



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

پیام تعلیم

4/50 : ۱۰۰



دل چسپ کہانیوں کی کتابیں

ہر کتاب کی قیمت چھ روپے

شہنشاہ نے کامین مفلس بدوں

بدوں و آدم بخور

جو بچے گھری باتوں کے راز معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ
شہنشاہ کیوں مفلس تھا، پتھر نے کیسے گواہی دی
اور ندامت کے آنسو سب نکلتے ہیں وہ اس کتاب
کی سات کہانیاں پڑھیں۔ دل چسپ کہانیاں
جو زندگی کے رازوں سے پردہ اٹھاتی ہیں۔

زیور

ایک بڑا ادیب بچپن میں کیسے مسجد کا قیدی بنا،
ایک نیلی بلی اشموں والی بن، جان کی قربانی کی ایک
خوب صورت کہانی اور لطیفوں کے بادشاہ آغا ظفر حسین
کے ساتھ ایک دن۔ صرف یہی نہیں ان کے علاوہ
چار اور چٹپٹی اور مزے دار کہانیاں۔

غریب لکڑیا رے کی کہانی

بیاری بیاری آنکھ کہانیاں جو کہانی بھی آپ پڑھیں گے،
آپ کا دل دھک دھک کرے گا کہ دیکھیے آگے کیا ہوتا
ہے۔ پوری کتاب پڑھیں پھر پھر سمجھنے کو دل دہ چاہے گا۔

گئے جنگلوں اور پہاڑوں کی خطرناک دھلاؤں
میں شکار کرنا، اندر ہوشیار اور بڑے تیز دماغ والے
ہوئی کا کام ہوتا ہے۔ اس کتاب کی چھ کہانیاں شکار
اور سمجھتی کے حیران کن واقعات سے پڑھیں۔

سمندر کی طوفان اور تین لڑکے

کیا بچے سمندر کی مانی موجوں سے لڑ سکتے ہیں؟
جی ہاں، نوٹسے ہیں۔ یقین نہ آئے تو اس کتاب پر
پڑھ لیجیے۔ یہ کتاب چھ کہانیوں یعنی چھ بھتیوں
کی لڑی ہے۔ ہر کہانی دوسری سے دل چسپ
اور حیرت انگیز ہے۔

ایک غوطہ خور کی آپ بیتی

بچو! اگر تم ہمارے بننا چاہتے ہو اور شہادت
کے میدان میں جھنڈا گاڑنا چاہتے ہو تو اس کتاب
کو پڑھو۔ پانچ کہانیاں ہیں اور ہر کہانی ایک سے
ایک دلکش اور ہم جوشی کے کارناموں سے پڑھیں۔

ہمارے دین باطنی قرآن ہوگا باطنی باطنی سائنس اور پیشانی پر کلمہ لا الہ الا اللہ۔۔۔ سید احمد خاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بچوں سے باتیں

پیارے اور ان کے بزرگوں کو

نیاسال مبارک

۱۹۹۵ء اچھا برا جیسا بھی

تھا، نگر کر گیا۔ اب اس کا ذکر ہے کہ ہے اب
تو ہم ب کو دعا کرتا چاہیے کہ ۱۹۹۵ء ہمارے ملک
کے لیے ہی نہیں، ساری دنیا کے لیے امن و امان
کا سال ثابت ہو۔ آمین

یہیے مابعد علی خاں

بانی مدیر روزنامہ سیاست حیدر آباد کی یاد میں
جو تحریری مقابلے کا اعلان کیا گیا تھا اس کا
نیجہ اندرونی صفات میں ملاحظہ فرمائیے جن کو انعام
ملا وہ پیارا تو مبارک باد کے مستحق ہیں ہی مگر ہم
ان کو بھی مبارک باد پیش کرتے ہیں جنہیں اس
بار انعام تو نہیں ملا لیکن انہوں نے اس تحریری
مقابلے میں حصہ لے کر یہ ثابت کر دیا کہ ان میں
تحریری مقابلوں میں حصہ لینے کی ہمت بھی ہے
اور صلاحیت بھی۔ انعام آج نہیں تو کل ملے گا اور
حضور ملے گا۔ انشاء اللہ۔

آپ کا پیام تعلیم ہم رفتہ رفتہ کمپوٹر کی تہمت
میں شائع کرنا چاہتے ہیں تاکہ وقت پر آپ کو ملتا ہے۔

ماہنامہ
پیام تعلیم
نئی دہلی

جنوری ۱۹۹۵ء جلد ۳ شماره ۱

اخلاق (تظم)	قمر باغی
نعت رسول	ضیاء الرحمن ضیا
صدر اور نائب صدر	ڈاکٹر سید محمد حسین
ماموں لیموں	صادق محمودیال
سدا بہار قصے	احمد سال خلیل
بے گناہ جرم	جبران ملک
میںڈک	خواجہ حسن نظامی
پیکسار	انوار نگر اعوان
لے سفید چھڑی نے....	سیدہ احسان
پھر ماند کھلا	عمران حسنا
چندن کا جنگل	سید نظر زیدی
پچھکیاں	ڈاکٹر منظور احمد

بچوں کے نگارشات اور دیگر مستقل کالم

۴/۵۰	سالانہ	۴۰/۰۰
سرکاری اداروں سے	۵۵/۰۰	روپے
دیگر اداروں سے	۳۲۰/۰۰	روپے

ادبیر: شاہد علی خاں

صدر دفتر مکتبہ جامعہ لہندہ۔ جامعہ خجندیہ دہلی ۲۵
شاخیں: مکتبہ جامعہ لہندہ۔ اردو بازار۔ دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لہندہ۔ پیرس۔ فرانس۔ ۳
مکتبہ جامعہ لہندہ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲

پرنٹر: بلشر سید و کم کوثر نے مکتبہ جامعہ لہندہ کے لیے برقی آرٹ سری نیوی ہاؤس دہلی میں چھپوا کر شائع کرائے ہیں

اخلاق

قمر باہمی

اخلاق آدمی کا ثنوف، آدمی کی خیر
اخلاق سے بڑے بڑے دشمن ہوئے ہیں زیر

اخلاق سے رسولؐ نے جیتی ہے کائنات
پاس آئے شش جہات

اخلاق آدمی کے لبوں سے بکھرتے بھول
اخلاق زندگی کا ہے سب سے بڑا اصول

اخلاق آسمان کا زمیں کے لیے پیام
اللہ کا سلام

اخلاق آدمی کو، سہر آدمی کی سیف
اخلاق آدمی کی زبان پر ہے ہر جگہ کیف

اخلاق مومنین کا ہے جزو زندگی
اخلاق سرخوشی

اخلاق ہو تو آدمی بنتا ہے آدمی
اخلاق سے زبان و بیان میں شگفتگی

اخلاق ہی سے آدمی ہوتا ہے بائزاد
اخلاق زندہ باد

صدر اور نائب صدر

دادا جان :- لاحول ولا قوۃ ————— (تھوڑی دیر کے بعد) لاحول
ولا قوۃ —————

رشید :- دادا جان ہمیں بھی دکھائیے۔

دادا :- لاحول ولا قوۃ۔

رشید :- دکھائیے نا دادا جان۔

دادا :- ارے کبخت کیا دکھاؤں؟

رشید :- شیطان۔

دادا :- شیطان کہاں رکھا ہے یہاں۔ یہ اچھی رہی۔ شیطان دکھاؤ۔

رشید :- دادا جان آپ دو منٹ میں مجھے بار لاحول پڑھ چکے
ہیں۔ شیطان آیا ہوگا تب ہی تو۔

دادا :- لاحول ولا قوۃ۔ تو تو زبان پکڑتا ہے۔ میں اس زمانے پر لاحول
پڑھ رہا تھا۔

رشید :- زمانے کا کیا قصور دادا جان؟

دادا :- اب دیکھو وینکٹ رمن صاحب اچھے خامے صدر تھے انھیں
بدل کر نیا صدر مقرر کر دیا۔

رشید :- اس میں کون سی غلط بات ہے۔ ان کے پانچ سال پورے
ہو گئے نیا صدر تو مقرر ہوتا ہی تھا۔

دادا :- پانچ سال پورے ہو گئے۔ کیا ہوتے ہیں یہ پانچ سال، دس
سال، اصل میں حکومت کرنے والے کی شخصیت دیکھی جاتی ہے۔

اب دیکھو انگلستان کو 'انگریز لوگ بے وقوف تو نہیں ان کی ملکہ' ہاں
ملکہ الیزبتہ کتنے سال سے قائم ہے۔ تمہارے باپ نے اس سال بی'
اے کا امتحان دیا تھا۔ کون سا سنہ تھا، اللہ بھلا کرے۔ ہاں یاد آیا
۱۹۵۲ء میں۔ بتاؤ تو بھلا کتنے سال ہوئے؟

رشید :- ۴۲ سال۔

دادا :- تو اب دیکھو ملکہ الیزبتہ تو ۴۲ سال سے حکومت کر رہی ہیں
اور ہمارے یہاں پانچ سال میں ہی صدر کو بدلنے لگے۔
رشید :- دادا جان ہندستان جمہوری ملک ہے یہاں ہر پانچ سال میں
چناؤ ہوتے ہیں۔

دادا :- اور انگلستان بھی تو جمہوری ملک ہے۔ وہاں بھی تو چناؤ ہوتے
ہیں۔

رشید :- لیکن دادا جان ان کے یہاں پارلیمنٹ کے چناؤ کی کوئی
مدت مقرر نہیں۔ پھر ان کے یہاں شاہی نظام ابھی بھی برقرار ہے۔
وہاں کے شہنشاہ یا ملکہ کو چننا نہیں جاتا، وہ تو خاندانی ہوتا ہے۔
دادا :- ٹھیک ہے لیکن ہندستان میں پانچ سال کی مدت کی شرط آخر
کیوں؟

رشید :- دادا جان، یہ مدت تو ہندستان کے آئین میں مقرر کی گئی
ہے۔

دادا :- یہ شروع سے ہے؟

رشید :- جی ہاں۔

دادا :- کیوں مذاق کرتے ہو؟

رشید :- جی؟

دادا :- ارے بھئی اگر شروع سے یہ مدت رکھی گئی ہوتی تو پھر وہ راجن بابو اتنے سالوں تک صدر کیسے بنے رہے؟

رشید :- دادا جان ڈاکٹر راجندر پرساد ہندستان کے پہلے صدر تھے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو جب ہندستان کا آئین لاگو کیا گیا تو انھیں صدر کے عہدے کا حلف دلایا گیا اور پھر ۱۹۵۲ء میں ہندستان میں پہلے عام چناؤ ہوئے تب ڈاکٹر راجندر پرساد آئینی طریقے سے صدر چنے گئے۔ اس کے بعد ۱۹۵۷ء کے چناؤ میں بھی انھیں کو صدر چنا گیا اس طرح وہ تقریباً بارہ سال ہندستان کے صدر رہے۔

دادا :- تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ پانچ سال سے زیادہ مدت کے لیے صدر بنے رہنے پر پابندی نہیں ہے۔

رشید :- جی نہیں۔ لیکن پانچ سال کی مدت ختم ہونے کے بعد پھر سے چناؤ جیتنا ضرور شرط ہے۔ بغیر چناؤ میں جیتے پانچ سال کے بعد عام حالات میں کوئی صدارت کی کرسی پر نہیں رہ سکتا۔

دادا :- شاید ابھی راجن بابو کے علاوہ اور کوئی پانچ سال سے زیادہ وقت کے لیے صدر نہیں رہا۔

رشید :- جی ہاں، ابھی تک سب سے زیادہ لمبے عرصے کے لیے ڈاکٹر راجندر پرساد نے ہی صدر کے عہدے پر کام کیا ہے۔

دادا :- اور سب سے کم عرصے کے لیے؟

رشید :- دو صدر ایسے رہے جن کا اشتغال ان کی صدارت کے دوران ہی ہو گیا۔ ان کی صدارت کی مدت ہی سب سے کم ہے۔

دادا :- ہاں یاد آیا۔ خدا مغفرت کرے ذاکر صاحب کا صدارت کے دوران ہی انتقال ہو گیا تھا۔ اور دوسرے؟
رشید :- فخرالدین علی احمد۔

دادا :- لا حول ولا قوۃ۔ بوجاپے میں یادداشت بھی چوٹ ہو جاتی ہے۔ اچھا بھلا فخرالدین صاحب کا نام بھی دماغ میں نہیں آیا۔
رشید :- ان میں سے فخرالدین علی احمد تقریباً ڈھائی سال صدر رہے۔ اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے لگ بھگ دو سال صدارت کی۔ اس طرح ابھی تک صدارت کی سب سے کم مدت ڈاکٹر ذاکر حسین کی ہے۔

دادا :- یاد آتا ہے ذاکر صاحب نائب صدر بھی تو رہے تھے۔
رشید :- جی ہاں، صدر بننے سے پہلے وہ پورے پانچ سال تک نائب صدر بھی رہے تھے۔

دادا :- بھئی اس زمانے میں یہ بڑی اچھی بات تھی کہ نائب صدر کو صدر بنادیا کرتے تھے۔

رشید :- آئین میں تو اس قسم کی کوئی بات نہیں ہے کہ نائب صدر کو ہی صدر بننے کا موقع دیا جائے یہ اتفاق تھا کہ شروع میں تین بار ایسا ہوا کہ ڈاکٹر رادھا کرشنن، ڈاکٹر ذاکر حسین اور جناب وی، وزیر گری جو نائب صدر تھے وہ بعد میں صدر بھی بنے۔ اس طرح جناب آر، وینکٹ رمن اور ڈاکٹر شکر دیال شرما نے پہلے نائب صدر کا اور پھر صدر کا عہدہ سنبھالا۔

دادا :- ذاکر صاحب اور فخرالدین صاحب کے انتقال کے بعد تو اس

وقت کے نائب صدروں نے صدارت کا کام کیا ہوگا۔
 رشید :- صدر کے انتقال وغیرہ جیسے اتفاقی حالات میں تو فوری طور پر
 نائب صدر ہی صدر کا کام سنبھالتا ہے۔ لیکن وہ صرف قائم مقام صدر
 ہوتا ہے۔ آئین کی رو سے صدر کی جگہ خالی ہونے کے چھ ماہ کے
 اندر اندر نئے صدر کا انتخاب ہو کر نئے صدر کو اپنا عہدہ سنبھال لینا
 چاہیے۔

ادا :- دیکھو یادداشت پھر دھوکا دے رہی ہے۔ یہ تو یاد ہے کہ ذاکر
 صاحب کے انتقال کے بعد مگر صاحب نے کام سنبھالا تھا۔ لیکن
 فرالدین کے بعد کون ہوا تھا صدر؟

رشید :- بی ڈی، جتنی اس وقت نائب صدر تھے اور انھوں نے ہی
 تک قائم مقام صدر کی حیثیت سے سب سے زیادہ لمبے عرصے
 یعنی ساڑھے پانچ ماہ کام کیا ہے۔

ادا :- اور مگر صاحب؟

رشید :- وہ تقریباً ڈھائی ماہ قائم مقام صدر رہے۔ اس کے بعد
 اس نے استعفیٰ دے دیا تھا۔ تاکہ وہ خود صدر کا چناؤ لانے کے لیے
 کمر کریں۔

ادا :- تب تو بڑی عجیب صورت حال پیش آئی ہوگی۔ یعنی صدر اور
 نائب صدر دونوں موجود نہیں۔

رشید :- ایسی حالت میں آئین یہ بتاتا ہے کہ سپریم کورٹ کا چیف
 جس صدر کا کام سنبھالے گا۔

ادا :- لا حول ولا قوۃ۔ آج تو مارغ بالکل ہی کام نہیں کر رہا۔ سامنے

کی تو بات ہے ہدایت اللہ صاحب نے اس وقت صدر کا کام کیا تھا۔
ارے بھیا رشید، آج شام کو تم ضرور حکیم قدرت اللہ صاحب کے
پاس چلے جانا، انھوں نے وہ خیرہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب تو بن گیا
ہوگا۔ دیکھو یاد سے لے آنا۔

رشید :- بہت اچھا۔

دادا :- بیٹا بڑھاپا بھی ایک عِلّت ہی ہے۔ کچھ دواؤں کے بہانے، کچھ
باتوں کے سہارے زندگی کا کاروبار چلتا رہتا ہے۔ تو ہاں بھی کہاں چل
رہی تھیں اپنی باتیں۔

رشید :- ہدایت اللہ صاحب کی بات تھی۔

دادا :- ہاں ہدایت اللہ صاحب نائب صدر بھی تو رہے تھے۔

رشید :- جی ہاں، لیکن یہ بعد کی بات ہے۔ تقریباً دس سال بعد کی۔

دادا :- بھئی آج تو یادداشت کا ماتم کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔ یہ گیلیانی
جی سے پہلے کون صدر تھے؟ دیکھو نام یہ یہاں پھنسا ہوا ہے، دماغ کے
سرے پر۔ لاجول ولا قوۃ

رشید :- نیلم سنجواریڈی۔

دادا :- ہاں، ہاں وہی۔ یہ پہلے پارلیمنٹ میں بھی تو تھے۔

رشید :- جی ہاں، وہ پہلے لوک سبھا کے اسپیکر رہ چکے تھے۔

دادا :- تو اب ڈاکٹر شکر دیال شرما دسویں صدر ہیں۔

رشید :- جی نہیں، نویں۔

دادا :- ارے وہ اخبار میں لکھا تھا کہ صدر کے لیے یہ دسواں چناؤ
تھا۔

رشید :- جی ہاں، چنٹو تو دسواں ہی تھا لیکن شروع کے دو چنٹو میں
ڈاکٹر راجندر پرساد کو چٹا گیا تھا اس لیے ڈاکٹر شکر دیال شرما صدر بنے
والے نویں شخص ہیں۔

دادا :- اور جو نائب صدر کا چنٹو ہوا وہ کون سا تھا؟

رشید :- وہ بھی دسواں تھا۔

دادا :- اور یہ کے آر نارائن صاحب؟

رشید :- یہ بھی نویں نائب صدر ہیں کیونکہ پہلے نائب صدر ڈاکٹر
راوہا کرشنن بھی دوبار نائب صدر چنے گئے تھے۔

دادا :- میرا خیال ہے کہ سب نائب صدروں نے اپنی پانچ سال کی
مدت پوری کی ہے۔

رشید :- جی نہیں۔ اب دیکھیے، وینکٹ رمن صاحب کا ہی نائب
صدر کی حیثیت سے ۱۹۸۳ء میں چنٹو ہوا تھا اور جب وہ صدر چنے گئے
تائب صدر کی حیثیت سے دوسل کی مدت اور باقی تھی۔ پھر گری
صاحب نے بھی مدت ختم ہونے سے پہلے استعفیٰ دے دیا تھا۔ بلکہ
تائب صدر کی حیثیت سے ابھی تک سب سے کم عرصے کے لیے گری
صاحب نے ہی کام کیا ہے۔

دادا :- تو ابھی تک نائب صدروں کا کیا سلسلہ رہا۔

رشید :- پہلے تو ڈاکٹر راوہا کرشنن —

دادا :- ٹھہرو، ہم بتائیں گے، اندازہ تو ہو یا ادھشت کتنا ہمارا دے
رہی ہے۔ ہاں تو راوہا کرشنن صاحب کے بعد ڈاکٹر صاحب، پھر گری

صاحب، پھر ہدایت اللہ صاحب۔

رشید :- نہیں دادا جان، آپ دو نام چھوڑ گئے۔ مگر صاحب کے بعد گوہال سرور پانٹھک نائب صدر ہوئے۔ پھر بی، ڈی جی صاحب اور ان کے بعد ہدایت اللہ صاحب۔ آگے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ وینکٹ رمن صاحب، ڈاکٹر شکر دیال شرما اور اب کے 'آر' نرائین صاحب۔

دادا :- تو اس طرح سب ہی نے کبھی نہ کبھی صدر کی حیثیت سے دستخط کیے ہیں۔

رشید :- پانٹھک صاحب کو چھوڑ کر۔ انھیں صدر کی جگہ پر کسی حیثیت سے بھی کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن، ڈاکٹر ڈاکر حسین، وی، وی مگر صاحب، وینکٹ رمن صاحب اور ڈاکٹر شکر دیال شرما خود صدر چنے گئے۔ جی صاحب نے قائم مقام صدر کا کام کیا اور ہدایت اللہ صاحب نے تقریباً ایک ماہ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کی حیثیت سے قائم مقام صدر کی ذمہ داری سنبھالی۔

دادا :- اور صدروں کا سلسلہ کیسا رہا؟

رشید :- یہ بھی آپ ہی بتائیے۔

دادا :- ٹھیک ہے بھئی، ٹھیک ہے، تو سنو، ڈاکٹر راجندر پراساد، پھر ڈاکٹر ایس رادھا کرشنن، پھر ڈاکٹر ڈاکر حسین، پھر وی، مگر، آگے سب کو معلوم ہے۔

رشید :- یہ بات غلط ہے دادا جان۔ آگے آپ کو یاد نہیں۔ اس لیے آپ بات بتا رہے ہیں۔

دادا :- ٹھیک ہے۔ تمہیں پتا ہے تو پھر تمہیں بتاؤ۔

رشید :- رگری صاحب کے بعد فخر الدین علی احمد، پھر غلام سنجواریڈی، پھر میانی ذیل سنگھ، ان کے بعد آروینکٹ رمن اور اب ڈاکٹر شکروپال شرما۔

دادا :- لیکن یہ صدور کا انتخاب ہے بڑا گورکھ دھندا۔
رشید :- وہ کیسے دادا جانی؟

دادا :- وہ اخبار والے نے بڑا حساب کتاب لکھا تھا۔ آخر دوسرے الیکشن بھی تو ہوتے ہیں۔ لوگ ووٹ ڈال آئے۔ ووٹوں کو گن لیا۔ نتیجہ نکل آیا۔

رشید :- یہ صحیح ہے کہ صدر کو ملنے والے ووٹوں کی قیمت نکالنا پڑتی ہے۔ لیکن ایسا ضروری تھا کیونکہ اس الیکشن میں ووٹ دینے والوں کی حیثیت ایک جیسی نہیں ہوتی۔

دادا :- ارے بھئی۔ ایک آدمی کی حیثیت ایک ہی ہو سکتی ہے۔ ایک آدمی ڈیڑھ یا ڈھائی تو ہو نہیں سکتا۔

رشید :- دادا جان۔ صدر کے الیکشن میں جو لوگ حصہ لیتے ہیں وہ ایک شخص کی حیثیت سے ہیں، لوگوں کے نمائندوں کی حیثیت سے ووٹ دیتے ہیں۔

دادا :- اب دیکھو۔ تم یہ وکیلوں جیسی بات تو کرو نہیں۔ سیدھی سادی بات کو لفظوں کے چکر میں مت پھنساؤ۔ سوچو میں ووٹ دینے جاؤں گا۔ چاہے مجھے شخص سمجھ لویا نمائندہ کہہ لو۔ ہوں گا تو ایک ہی آدمی۔

رشید :- دادا جان آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ اگر آپ پچاس آدمیوں کی

نمائندگی کرتے ہیں تو آپ کی بات میں پچاس آدمیوں کی بات کا وزن ہوگا اور میں پانچ آدمیوں کی نمائندگی کرتا ہوں تو میری رائے میں صرف پانچ آدمیوں کا وزن ہوگا اور جب ہم دونوں کی رائے کا مقابلہ کیا جائے گا تو آپ کی بات کی میری بات سے دس گنا زیادہ اہمیت ہوگی۔

دادا :- یہ ٹھیک ہے۔ لیکن اس سارے ضرب تقسیم کی صدر کے الیکشن میں ضرورت کیا پڑی۔ دوسرے الیکشنوں میں کیوں نہیں پڑتی۔ رشید :- دوسرے الیکشن کسی ایک خاص صوبے یا علاقے کے لیے ہوتے ہیں۔ لیکن صدر کا انتخاب پورے ملک کے لیے ہوتا ہے اور کیونکہ اس کے لیے ہر شہری الیکشن میں حصہ نہیں لیتا بلکہ شہریوں نے جن نمائندوں کو چننا ہے وہ حصہ لیتے ہیں اس لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ ان نمائندوں کے ووٹ میں کتنے لوگوں کی رائے کا وزن ہے۔ اس کو بھی مد نظر رکھا جائے۔

دادا :- اچھا تو صدر کے الیکشن میں کون لوگ ووٹ ڈالتے ہیں؟ رشید :- صدر کے الیکشن میں پارلیمنٹ کے ممبروں کے ساتھ ساتھ صوبوں کی ساری ودھان سبھاؤں کے ممبر حصہ لیتے ہیں۔ لیکن یہ صرف وہ ممبر ہوتے ہیں جو منجن کر آتے ہیں۔ جن ممبروں کو نامزد کیا جاتا ہے اس الیکشن میں ووٹ دینے کا حق نہیں رکھتے۔

دادا :- اور یہ قیمت سب ووٹوں کی مقرر کی جاتی ہے؟ رشید :- جی ہاں، سب سے پہلے صوبوں کی ودھان سبھاؤں کے کل ممبروں کے جتنی کل قیمت ہے۔ اتنی ہی قیمت پارلیمنٹ کے ممبروں

کے کل ووٹوں کی سمجھی جاتی ہے۔

دادا :- اور ودھان سبھاؤں کے ممبروں کے ووٹ کی قیمت کس طرح مقرر کی جاتی ہے؟

رشید :- اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے صوبے کی کل آبادی کو چنے ہوئے ممبروں کی تعداد سے تقسیم کرتے ہیں۔ پھر اس سے جو حاصل ہوتا ہے اسے ایک ہزار سے تقسیم کر کے ایک ووٹ کی قیمت طے کی جاتی ہے۔ جیسے سمجھیے کسی علاقے کی کل آبادی پانچ لاکھ ہے اور وہاں سے پانچ سو نمائندے چنے گئے ہیں تو پانچ لاکھ کو پانچ سو سے تقسیم کریں تو دس ہزار حاصل ہوگا۔ اب اسے پھر ایک ہزار سے تقسیم کیا تو دس حاصل ہوگا۔ اس طرح ایک ودھان سبھا ممبر کے ووٹ کی قیمت دس ہوگی۔

دادا :- اس کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ آبادی والے صوبوں کے ممبروں کی اہمیت زیادہ اور کم آبادی والے علاقوں کے ممبروں کے ووٹ کی قیمت کم ہوگی۔

رشید :- جی ہاں، یہی وجہ ہے کہ اُتر پردیش کے ممبروں کے ووٹوں کی قیمت میزورم کے ممبروں کے ووٹ سے زیادہ ہوگی۔

دادا :- پارلیمنٹ کے ممبروں کا چناؤ بھی تو صوبائی بنیاد پر ہوتا ہے۔ تو ان کے ووٹوں کی قیمت کا بھی اسی طرح اندازہ لگایا جاتا ہوگا۔

رشید :- نہیں دادا جان، پارلیمنٹ کے سارے مچنے ہوئے ممبروں کے ووٹوں کی قیمت ایک جیسی ہوتی ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ سارے صوبوں کی ودھان سبھاؤں کے ممبروں کے ووٹوں کی کل قیمت جتنی

آتی ہے اسی کے برابر پارلیمنٹ کے چنے ہوئے کل ممبروں کے ووٹ کی قیمت مانی جاتی ہے اور اگر پارلیمنٹ کے کسی ایک ممبر کے ووٹ کی قیمت نکالنا ہے تو کل ووٹوں کی قیمت کو ممبروں کی تعداد سے تقسیم کر کے اوسط قیمت نکال لی جاتی ہے۔

دادا :- ارے بھئی۔ یہ تو بڑا الجھا ہوا کاروبار ہے۔
 رشید :- کہاں دادا جان، صاف سی تو بات ہے۔ مجھے ہندوستان کی کل پچیس ودھان سبھاؤں کے چنے ہوئے ممبروں کے کل ووٹوں کی قیمت دس ہزار آتی ہے تو دس ہزار ہی کل پارلیمنٹ کے چنے ہوئے ممبروں کے ووٹوں کی قیمت کا جوڑ بنایا جائے گا۔ اب فرض کیجیے کہ پارلیمنٹ میں کل پانچ سو چنے ہوئے ممبر ہیں تو دس ہزار کو پانچ سو سے تقسیم کرنے کے بعد بیڑ حاصل ہوگا۔ یعنی پارلیمنٹ کے ہر چنے ہوئے ممبروں کے ووٹ کی قیمت بیڑ ہوگی۔

دادا :- لیکن اس سارے درد سر کا مطلب کیا ہوا؟
 رشید :- اس طرح صدر کے عہدے کے لیے کسی امیدوار کے حق میں ہندوستان کے کل شہریوں کی جانب سے حاصل ہونے والی حمایت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

دادا :- یہ بات تو سمجھ میں آئی۔ لیکن یہ راجیہ سبھا کے ممبروں کو صدر کے چناؤ میں ووٹ دینے کا حق کیوں نہیں ہوتا؟
 رشید :- یہ آپ سے کس نے کہہ دیا جب ہم پارلیمنٹ کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ اس میں لوک سبھا اور راجیہ سبھا دونوں شامل ہیں۔ ہاں صدر کے چناؤ کے لیے ان ممبروں کو ضرور

ووٹ دینے کا حق نہیں ہوتا جو جن کر نہیں آئے اور انہیں نامزد کیا جاتا ہے۔

دادا :- اچھا نائب صدر کے چناؤ کے لیے بھی یہی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے؟

رشید :- نہیں۔ وہاں تو ایک ممبر کا ایک ووٹ مان کر ہی فیصلہ کیا جاتا ہے۔

دادا :- یعنی ودھان سبھا کے ممبروں کے ووٹ بھی برابر برابر سمجھے جاتے ہیں۔

رشید :- دادا جان، نائب صدر کے الیکشن کے لیے صرف راجیہ سبھا اور لوک سبھا کے ممبر ہی ووٹ دیتے ہیں۔ ودھان سبھاؤں کے ممبر اس میں شامل نہیں ہوتے۔

دادا :- یعنی صرف پارلیمنٹ کے چنے ہوئے ممبر نائب صدر کے چناؤ میں حصہ لے سکتے ہیں۔

رشید :- دادا جان آپ تو بات کو بڑا الجھا دیتے ہیں۔ نائب صدر کے چناؤ میں پارلیمنٹ کے سارے ممبر حصہ لیتے ہیں۔ چنے ہوئے بھی اور نامزد بھی۔

دادا :- جب ایسا ہے تو پھر تمہارے ماموں کیوں ودھان سبھا کی ممبری کے چکر میں پڑے ہوئے ہیں۔ سیدھا صدر یا نائب صدر کا الیکشن کیوں نہیں لڑتے؟

رشید :- اس لیے کہ وہ ان حدود کے لیے الیکشن نہیں لڑ سکتے۔ ان کی عمر کم ہے۔

دادا :- یعنی الیکشن کے لیے عمر کی بھی قید ہوتی ہے؟
 رشید :- جی ہاں۔ الیکشن میں حصہ لینے کے لیے تو ہر جگہ عمر کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ صدر اور نائب صدر کے امیدوار کو کم از کم ۵۵ سال کی عمر پوری کر لینا چاہیے۔ راجیہ سبھا کے ممبر کی کم از کم تیس سال اور لوک سبھا کے ممبر کی عمر پچیس سال ہونا چاہیے۔ یہاں تک کہ عام الیکشن میں ووٹ ڈالنے کے لیے بھی کم از کم اٹھارہ سال عمر ہونا چاہیے۔

دادا :- لاحقہ ولا قوتہ آج تو تو نے رشید تھکا مارا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اصل شیطان تو تو ہی ہے۔ دیکھ وہ حکیم صاحب کے یہاں ضرور چلے جاتا۔ خمیرہ لانا نہ بھولنا۔



جاگو جگاؤ

صحت مند رہنے کے لیے صفائی ضروری ہے۔ گندگی اور صحت ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ گندگی بیماریاں پیدا کرتی ہے۔ گندا ماحول انسان کو بیمار ڈال دیتا ہے، اس لیے سمجھ دار لوگ صفائی پسند ہوتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے آپ کو، اپنے جسم کو، اپنے کپڑوں کو اور اپنے گھر کو صاف رکھتے ہیں بلکہ اپنے محلے اور بستی کو بھی صاف ستھرا رکھنا چاہتے ہیں۔

محلے اور بستی کو صاف ستھرا رکھنا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا اپنی ذات کو یا اپنے گھر کو، کیوں کہ جب محلہ صاف نہیں ہوگا اور آپ کی گلی میں کوڑا کچرا پھیلا ہوگا، آپ کا بڑوس گندا ہوگا تو اس کا اثر آپ پر اور آپ کے گھر پر بھی پڑے گا۔ اگر کسی کچرے کے ڈمپر ٹھاپ کے چند پھول پڑے ہوں تو وہ کس کام کے؟

ہم مسلمان ہیں۔ —————۔ مہذب ہیں۔ اسلام ہمارا دین ہے۔ صفائی ہمارا آدھا ایمان ہے۔ ہم پاک وطن کے رہنے والے ہیں۔ پاکیزگی ہماری زندگی ہے۔ ہماری تہذیب میں صفائی داخل ہے، پھر ہمارے محلے، ہماری سڑکیں، ہماری بستیاں کیوں گندی ہیں؟ ذرا سوچیں! آج سے فیصلہ کر لیں کہ نہ خود گندگی پھیلائیں گے اور نہ کسی دوسرے کو گندگی پھیلانے دیں گے۔ اگر کوئی شخص کافد یا شاپنگ بیگ یا کوئی اور کچرا اپنے گھر کے باہر پھینکے تو اس کو سمجھائیں اور اس کے سامنے خود کوڑا اٹھا کر کوڑے دین میں ڈال دیں۔ اس طرح اس کو بھی سبق ملے گا اور آہستہ آہستہ سارا محلہ صاف ستھرا ہو جائے گا اور لوگ کہیں گے کہ اس محلے میں مہذب لوگ رہتے ہیں۔

تمہارا دوست اور ہمدرد

حکیم محمد عتیق

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

نعت رسول

ضیاء الحسن ضیا

ہوائیں مینے کی ہیں صبح پرور
سکوں پا رہا ہے ہر اک قلب مضطر
نہ کیوں ہو فضاے دو عالم معطر
شہ دیں کا اسم گرامی ہے لب پر
میں ان کی ہی راہوں پہ چلتا رہوں گا
وہی میرے ہادی وہی میرے رہبر
غلامان احمد ہیں شاہوں سے افضل
ہیں قسمت پہ نازاں غلامان سرور
نہ تھی زندگی خار زار جہاں میں
لی زندگی صرف طیبہ میں اگر
مضلات کے لیتار ہیں سر بہ سجدہ
یہ شان رسالت ہے اللہ اکبر

ضیا ان کی رحمت کے قربان جاؤں
وہ خلق مجسم محبت کے پیکر



ماموں لیموں .

طارق محمود میاں



جب کسی سے لڑائی ہوتی تو وہ
پٹخ کر آنکھوں میں لیموں پھوڑ دیتے۔



ماہوں لیموں کو ہم نے ماموں لیموں کیوں کہنا شروع کیا۔ یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ ویسے کبھی کبھی یہ خیال
مزہ آتا تھا کہ کوئی مستقل شخص ہوش و حواس میں رہتے ہوئے خود کو لیموں کہلوانا کیسے برداشت کر سکتا ہے۔
لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ ماموں اس نام کو نہ صرف برداشت کرتے تھے بلکہ پسند بھی فرماتے تھے۔
عمر میں وہ ہم سے لمبی بھی کوئی پانچ ساڑھے پانچ برس بڑے تھے۔ مگر حیرت ہے کہ وہ ہم سب
چھوٹے بڑے لڑکوں کے ہم عمر گتے تھے۔ جیٹھل میں بیٹھ جاتے اسی میں رنگ جاتے۔ بلکہ بیشتر اوقات
تو یہ ہوتا کہ جھٹل ہی کو اپنے رنگ میں رنگ ڈالتے۔

ان کا رنگ لیوں کا رنگ تھا۔

لیوں اُن کی زندگی میں یوں روح پس گیا تھا کہ کبھی کبھی یہ گمان ہوتا کہ اگلے میزین میں ماسوں کے سر میں سے ہری بھری شاخیں نکل آئیں گی اور ان پر درجنوں لیوں ٹپک جائیں گے۔ ہر موسم اور ہر موقع پر لیوں کا نا وقت استعمال اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بقول ان کے دنیا کے تمام مسائل کا حل لیوں میں موجود تھا۔ کیونکہ خود دنیا کی شکل بھی لیوں جیسی ہے۔ اپنے اس دھوے کے ثبوت کا وہ عملی مظاہرہ پیش کرنے سے کبھی نہ چمکتے تھے۔

بزرگوں کا خضاب پسیل جاتا تو لیوں سے صاف کرتے۔ کسی بچے کے دانت پیلے ہوتے تو لیوں سے پالش کر کے چمکا دیتے۔ کپڑوں کے داغ دھبے کسی سے صاف نہ ہوتے تو یہ لیوں کی مدد سے کر ڈالتے چہرے کی رنگت نکھانے کے لیے خواتین کو بیوٹی کس میں لیوں جمدقت رکھنے کی تلقین کرتے۔ دعوتوں میں چاٹ کے اوپر ڈالتے۔ سوفٹ ڈرکس میں چوڑے ٹکے پیش کرتے۔ تانبے اور پیتل کی سیاہ ہوتی ہوئی چیزوں کو لیوں مل کے چمکا دالتے۔ بلکہ ایک بار تو ایک بے چارہ مجھے والا فٹ پا تھ کہ کنا مے جمع لگائے گھڑیوں کی پھینکی پڑتی ہوئی چمک کو درست کر رہا تھا کہ انھوں نے اس کا راز کھول دیا۔ اور سب کو بتا دیا کہ یہ تو لیوں لگاتا ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے اپنے گھروں میں حال کے خود ہی لگالیں اور گھڑیاں چمکا لیں۔

اسکول کے زمانے میں ایک دفعہ سالانہ تقریب میں وہ بہت مقبول ہوئے۔ یہاں بھی انہوں نے لیوں کے کالات پیش کیے تھے۔ ان کے سارے حاد و تو یاد نہیں۔ البتہ چند ایک کچھ اس طرح تھے۔

انہوں نے رنگین پانی سے بھرے گلاس میں لیوں پھوڑا تو رنگ ایک دم سے غائب ہو گیا، صرف صاف شفاف پانی باقی رہ گیا۔

راکھ سے بھری ٹرے میں لیوں کے چند قطرے پڑکائے تو پہلے تو راکھ میں سے کچھ جیلے سے اُٹے اہ پھر دھوئیں کے مٹھلوں سے سا راکھ بھر گیا۔

اس کے بعد انہوں نے اپنی حیب سے ایک چھوٹی سی شیشی نکالی جس میں لیوں کا رس بھرا تھا۔ اس رس سے انہوں نے بالکل نئے بخور صاف ستھرے قلم کی مدد سے ایک سفید کاغذ پر کچھ لکھا اور پھر سارے حاضرین میں اس کاغذ کو گھمایا۔ سب نے دیکھا کہ اس پر لکھا ہوا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ماسوں نے ایک سو مہینے جلائی اور بڑی احتیاط سے اس کی نو پر کاغذ کو گرم کرنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ گرم ہوتا گیا تو تونوں کہے براؤن رنگ کی تھیرا بھر کے صاف واضح ہوتی چلی گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں سب کچھ پڑھا جانے لگا۔ تمام

حاضرت بہت حیران ہوئے۔ دیر تک تالیاں بجاتی رہیں۔ اس پر ماموں نے میوں کی رس بھری کٹی ایک چھوٹی چھوٹی شیشیاں نکالیں۔ اور لڑکوں میں تقسیم کر دیں کہ گھر جگے خوشی کا مال کریں۔ ہم نے کر کے دیکھا تو بالکل ایسے ہی ہوا۔ اس پر ہم ماموں کے اور بھی گرویدہ ہو گئے۔

میوں ماموں کا پسندیدہ، جتسیار بھی تھا۔ ایک دفعہ اسکول کے ایک خندے کے ساتھ ماموں کی لڑائی ہو گئی انہوں نے پہلے تو دودھ ہی دودھ سے اس کے کانوں پر تلک تاک کے میوؤں کے نشاے لگائے اور پھر آنا نانا لے چنے گرا کے اس کی آنکھوں میں میوں پھونک دیا۔ اس پر وہ بے چارہ اتنا ترپا کہ ہمیشہ کے لیے خندہ گری سے باز آ گیا۔ لڑائی کے ذکر سے یاد آ گیا کہ ماموں کی چستی اور پھرتی کے بارے میں بھی بتاتے چلیں۔ وہ لڑاکا ہرگز نہ تھے۔ مگر طرار غضب کے تھے۔ اتنے کہ ایک بار لوگ کسی چر کو مار رہے تھے، ماموں نے دیکھا تو اتنے ہی پہلے اس کی آنکھوں میں میوں پھونکا پھر جوتا اتار کے اس کی پٹائی کی۔ پھر کہیں بہت دیر بعد جگے ہم سے آہستہ سے پوچھا۔

”بات کیا تھی؟“

میوں کا ایک فائدہ ماموں یہ بھی بتاتے تھے کہ یہ دنیا کا سب سے فرحت بخش مشروب یعنی سکینبین، سب سے خوش ذائقہ سالن یعنی اچار، انواع و اقسام کی بیماریوں کی زد و اثر زد و اداس کے علاوہ نہ جانے کیا کیا کچھ ہے لیکن یہ اتنا سب کچھ قدرت نے ایک چھوٹی سی پنک۔ پانک کی گیند کے اندر اس طرح اسٹور کیا ہے کہ آپ اسے آسانی سے جیب میں ڈال کے گھوم پھر سکتے ہیں۔ اس کا ذہن آپ ہی کھلنے کا ڈر نہیں ہوتا۔ سکینبین کے وہ اتنے رسیاتھے کہ اس کے مقابلے میں دیگر تمام مشروبات کے خلاف جہاد کے لیے ہم وقت تیار رہتے۔ انواع و اقسام کے مشروبات کے اشتہارات ٹی وی پر دیکھ کے ایک بار تو ان کا ارادہ ہوا کہ گھوٹا مار کے اسکرین توڑ دیں۔ بلکہ غضبناک ہو کے انہوں نے گھوٹا تان بھی لیا اور نعرہ مار کے جہاز پہلوان کے سے جوش و خروش سے ٹی وی پر حملہ آور بھی ہونے لگے مگر پھر اچانک رک گئے اور گھوٹے کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھ کے بولے۔ گھوٹا ٹی وی اسکرین سے زیادہ قیمتی ہے... کیونکہ میوں ہم اسی سے بچتے ہیں۔ انہیں میوں کی عزت اور توقیر حد سے کہیں زیادہ پیاری تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ میوں کا دوست ان کا دوست اور میوں کا دشمن ان کا دشمن ہے۔ وہ اس دوسرے خزانہ تک سے اٹھ جاتے جہاں میوں موجود نہ ہوتا۔ اس ریٹیلوینٹ میں پھر کبھی نہ جاتے جہاں سلاو کے ساتھ میوں نہ رکھا ہوتا یا جہاں طعام کے بعد گرم پانی میں لین کی کاٹھیں پیش نہ کی جاتیں۔ کہتے یہ بد ذوقوں کا ریٹیلوینٹ ہے۔ وہ اس فریج تک سے نفرت کرتے تھے جس میں دیگر سبزیوں اور پھلوں کے ساتھ میوں نہ سمجھا جوتا۔

ایک مرتبہ صحت چھڑ گئی۔ ایک صاحب سبب کے دلدادہ تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ مشہور انگریزی مضمون کے
دو سے روزانہ ایک سبب کھانے والا شخص ڈاکٹروں سے ہمیشہ بیمار رہتا ہے۔ ماموں اس بات سے ہرگز متفق نہ
تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ ڈاکٹروں سے بچنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ آدمی ڈاکٹروں کے بجائے ڈاکٹرنیوں سے
علاج کرنے لگے۔ ہاں البتہ بیمار ہونے کے بعد لیو کے استعمال سے اتفاقاً جلد ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد انہوں
نے درجنوں بیماریوں کے لیو کی مدد سے سیکڑوں علاج گنا گنا کے ساری مصلحت کو بچ کر دیا۔

ہم ماموں کے جیسے دوستوں میں سے تھے۔ لیکن ایک بار انہوں نے ہمارے اعتماد کو بڑی ٹھیس پہنچائی
ہم سے کہنے لگے "آج تمہیں لیو کا ایک ایسا راز بتاتا ہوں جو میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتایا۔"

میں بڑی دلچسپی پیدا ہوئی۔ پوچھا کہ کیا راز ہے۔
بولے "اپنے آنسوؤں میں لیو کا رس ملا کے دیاسلائی کی مصالحے والی سائیڈ سے دیوار پر لکھو گے تو رات
کو وہ تحریر جگنو کی طرح چمکے گی۔"

یہ واقعہ اب ہم آپ کو ذرا تفصیل سے بتاتے ہیں۔

ہمارا اشتیاق شام تک بے حد بڑھ چکا تھا۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اپنے آنسو کیسے جمع کیے جائیں۔ آنسوؤں
کے لیے تو رونا بھی ضروری ہوتا ہے۔ یونہی جھوٹ جھوٹ کا نہیں بلکہ اصلی رونا رونے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جھوٹ
جھوٹ کے رونا پڑتا ہے۔ اور جھوٹ جھوٹ کے آدمی یونہی خوشی خوشی تو نہیں رو سکتا۔ گویا عجیب مصیبت تھی۔
اس مسئلے کا حل ہماری سمجھ سے باہر ہوتا جا رہا تھا کہ اچانک ایک ترکیب ہماری سمجھ میں آگئی اُس وقت تو آنسو
ترکیب پر ہم بہت خوش ہوئے تھے مگر بعد میں بڑا شرمندہ ہوئے۔

ہم نے ایسا کیا کہ چمچے سے باورچی خانے میں گئے اور ایک دراز میں سے جہاں اتنی چھوٹا موٹا سودا سلف
مٹکولنے کے لیے پیسے رکھ کر تکیں ساڑھے تین روپے چڑا لیے۔ پڑوس میں کھلونوں کی ایک دکان تھی۔
وہاں سے ہم نے ہسپانک سی آواز پیدا کرنے والا ایک باجیڑیا۔ اُس میں چوکھٹا مارنے سے پھٹی ہوئی بانسری
جیسی آواز نکلتی تھی۔ بہت ہی بھڑی، انجینی اور بے مٹری۔

ہم نے سوچا کہ گھر جا کے اُسے بجانیں گے۔ تو رونے کی دوسری شکل سمجھیں۔ ایک تو یہ کہ اتنی پوچھیں
گی کہاں سے لیا ہے؟ پیسے کہاں سے آئے؟ اور پھر ماریں گی۔

دوسری صورت یہ ہو سکتی تھی کہ بھڑی آواز سے اتنا دُسر رہ جوتے اور مارے۔

دونوں ہی صورتوں میں آنسو نکلتے اور ہم خوشی خوشی انہیں فرائس چھوٹی سی ہیلی میں جمع کر لیتے جس

میں ہاموں لیوں کے نسخے کے مطابق ہم نے پہلے ہی لیوں کا رُس ڈال لیا تھا، لیکن ہوا یہ کہ جو جی ہم نے کھر میں داخل ہو کے ہاجا بھاتا شروع کیا۔ ہمارا چھوٹا بھائی اُسے دیکھتے ہی پھل گیا اور انتہائی بلند آواز سے رونے لگا۔ اس کے حلق میں جو ہاجا بیج رہا تھا۔ اس کے سامنے ہمارے باجے کی آواز ماند پڑ گئی۔ اس پر مانی نے بڑے پیار سے ہم سے ہاجا لیا اور ہمارے چھوٹے بھائی کے حوالے کر دیا۔ ہم سے پوچھا ہی نہیں کہ کہاں سے آیا اور کہاں سے لیا۔ اُلتا اُتی آواز ابو مسرودہ ہوئے کہ چلو چھوٹے بھائی کے چپ ہونے کا سامان پیدا ہو گیا۔ ہماری ساری اسکیم خیل ہو گئی۔

اب سوچنے لگے کہ رونے کی صورت کیسے نکالی جائے۔ کبھی کانچ کا ٹکڑا ان اور کبھی شیشے کا گلاس توڑنے کا خیال آیا۔ تو کبھی کوئی بد تمیزی کرنے کی سوجھی، مگر دونوں باتوں میں نقصان تھا۔ پہلی میں پیسوں کا دوسری میں اعلاقی کا۔۔۔ پھر کیا کیا جائے۔ سوچتے سوچتے ہم نے دو چار بار رونے کی ایکٹنگ کرنے کی کوشش بھی کی۔ اگرچہ پتا تھا کہ اداکار آنکھوں میں گلیسرین ڈال کے روتے ہیں۔ اُن کے آنسو اصلی نہیں ہوتے، لیکن یہ بھی سنا تھا کہ بڑے اداکار نقلی آنسوؤں کے قائل نہیں ہوتے وہ اصلی آنسو بہاتے ہیں۔ لہذا ہم نے بڑا اداکار بننے کے لیے بڑے جتن کیے۔ بڑے بڑے خوفناک اور المناک مناظر سوچ سوچ کے رونے کا موڈ طاری کرنے کی کوشش کی۔ مگر ناکام رہے۔ حالانکہ جب ہم چھوٹے تھے تو جھوٹ موٹ روکے اتنی اور ابو سے سیکڑوں باتیں منوالیا کرتے تھے۔ ایسا ہی کال کچھ دیر پہلے ہمارا چھوٹا بھائی بھی دکھا چکا تھا۔ مگر ہم سے اب ایسا نہیں ہو پار تھا۔ عجیب مشکل تھی۔

بھی ہم اس اُدھیڑ میں مصروف تھے کہ ابو کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ غضبناک انداز میں وہاں سے برآمد ہوئے اور اتنے ہی انہوں نے ایک زلزلے دار قہقہہ مائے دہانے گال پر رسیہ کر دیا۔ قہقہہ دلاتا شدید تھا کہ اُس کا زانا تا میں بائیں گال پر بھی محسوس ہوا۔

”آپ سے جبار بار کہا ہے کہ میرا قیمتی بین مت لیا کرو اور اُسے میرے بیڈ پر کھلا مت چھوڑا کرو۔۔۔ مگر آپ نے تو کتنا دماغنے کی گویا قسم کھا رکھی ہے۔۔۔ جے ہو دو۔۔۔ نالائق۔۔۔“

ابو بہت غصے میں تھے۔ وہ کمرے میں جانے کے لیے مڑے تو ہم نے دیکھا کہ اُن کی قمیض کی پشت پر روشنائی کا ایک بڑا سا دھبہ پھیل چکا تھا۔ اور غالباً بین کی نب بھی اُن کی کمر میں کافی شدت سے چھبی تھی۔ چند لمحوں کے سنکٹ کے بعد اچانک ہمارے حلق سے آہ و فغاں کا ایک ہمایاںک سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور ساتھ ہی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ وہی بارش جس کے ہم بڑی شدت سے منہنی تھے۔

لیکن یہ کیسی پارٹنر تھی جو تھکنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ دراصل میں بلا قصد مدد پر گئی تھی۔ ہم نے تو انوکھے چین کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ یہ ضرور ہمارے چھوٹے بھائی کی حرکت تھی۔ جیسی تو وہ دودھ کھرا سکر رہا تھا۔ اور ہمارا باجہا بھی ہمارا ہاتھ تھا۔

بہر حال ہم نے جوں توں کر کے حواس کچھ بحال کیے اور ایک گونے میں گھس کے اپنے آنسوؤں سے لیموں کے رس والی آدھی پیالی بھری۔ اس کے بدلے میں زیادہ محنت ذکر نہ پڑی۔ بس پیالی کو کبھی ایک آنکھ کے نیچے رکھتے اور کبھی دوسری کے۔ آنسو بعد میں بھی بڑی دیر تک ہاڑ رہے۔ بلا قصد مار پڑنے پر قہقہے لڑنے کے ساتھ ساتھ اپنے بچے چاٹنے اور مصیبت پر مہمی دینا آرہا تھا۔ اسی دوران ایک بار ہم نے دل سے کہہ لیا کہ کبھی آواز دی مگر وہ سنتے سے بولیں۔ اور کردہ تیزیاں اس پر ہمیں اور بھی رونا آئے لگا۔ پہلے مسئلہ یہ تھا کہ روئیں کیسے اور اب یہ مصیبت کہ چپ کیسے ہوں اور تک ہماری اچکی بندھی رہی، پھر ہم نے سوچا کہ شاید اللہ میاں نے یہ ہمیں پیسے چھلانے کی سزا دی ہے۔ جوں بڑی دیر کے بعد ہم چپ ہوئے چپ ہونے کے بعد ہم نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک دیاسلائی لی اور اس مصالحے والی سائڈ کو لیوں اور آنسوؤں کے مکسچر میں ڈبو کے اپنا نام برآمدے کے چاروں ستونوں پر خوشخط لکھا۔

تاکہ اندھیرا ہونے پر یہ چیز جگنو کی طرح سب سے زیادہ روشن ہو اور لوگ حیران رہ جائیں۔

لیکن افسوس کہ ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ ہم دیر تک اندھیرا ہونے کے منتظر رہے۔ رات ہو گئی تو روشنی بجھا۔ بجھا کے اور رات کو لمتر سے اٹھ اٹھ کے ہم نے باہر آکے دیکھا مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

میں اپنی ساری محنت اُکارت جانے پر براؤں کھڑا ہوا۔ اگلی صبح اسکول میں ہم نے ماموں لیوں سے بات تک نہیں کی۔ وہ دن بھر ہمارے ارد گرد پھرتے رہے مگر ہمارا بٹانے کو دل ہی نہیں چاہا۔ شام کو وہ ہمارے گھر آئے اور بولے۔۔۔ آخر بات کیا ہے۔؟

اب چونکہ وہ گھر پر آئے تھے لہذا اخلافاً ہم نے بھی بات کر لی۔ اور ساری تفصیل بتائی۔ وہ بڑی دیر تک سنجیدگی سے غور کرتے رہے پھر بولے۔

”تم نے آنسوؤں میں لیوں پھوڑا تھا یا لیوں میں آنسو بہا مٹے تھے؟“

ہم نے کہا ”پہلے پیالی میں لیوں کا رس ڈالا تھا۔ پھر اس میں آنسو ڈالے تھے“

”نہیں یہی غلطی ہو گئی۔ ماموں بچک کے بولے۔ میں نے تم سے آنسوؤں میں لیوں ڈالنے کے لیے کہا تھا۔ تم نے لیوں میں آنسو ڈال دے۔“

سدا بہار قصہ

احمد خاں خلیل

ایک فریب مجاہد کا بیان کیا ہوا یہ واقعہ اس زمانے کا ہے جب مسلمان فوجیں رومی سرحد تک جا پہنچی تھیں اور وہیں مہمان کی جنگ لڑی جا رہی تھی۔

”میں اپنے گھوڑے پر سوار کافروں کا پچھا کر رہا تھا کہ ایک رومی کافر نے ایک طرف سے تیر پھینکا۔ میں گھوڑے سے نیچے گر پڑا۔ اتنے میں وہ کافر آگیا اور گھوڑے سے اتر کر میرے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے میری داڑھی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے خنجر نکالنے لگا تاکہ مجھے ذبح کر دے۔ اس زمانے میں ہم کثرت سے اللہ کو یاد کرتے تھے۔ سوتے جاگتے پیدل یا سوار ہر وقت اللہ تعالیٰ کا ذکر جاری رہتا تھا۔ میں نے اللہ بے شک کو اپنے دل میں پکارا، لبیک اللہ لبیک۔ میری جان اور دل تیرے لیے حاضر ہے۔ میں اس وقت جب وہ میری گردن پر خنجر پھیرنے والا تھا کسی مسلمان کا پھینکا ہوا تیر اس کے حلق میں لگا اور وہ ایک طرف کو گر گیا۔ میں بجلی کی سی تیزی سے اٹھا اور اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر اسے جہنم رسید کر دیا۔ اللہ کا وعدہ سچا وعدہ ہے۔“

عراق کا گورنر قتلج بن یوسف بڑے رعب و لب و لا حولی تھا۔ ایک دن وہ اپنے دیواریوں کے ساتھ سیر کو نکلا۔ جب ایک پھولے سے گاؤں کے قہب پہنچا تو اس نے دیواریوں سے کہتا ”تم یہیں ٹھہرو۔ میں یہاں کسی سے کچھ بات چیت کر کے آتا ہوں۔“ قتلج کچھ آگے بڑھا تو اسے ایک بوڑھا بڑا ملا۔ قتلج نے اس سے پوچھا

”اے شیخ! تمہارا کس قبیلے سے تعلق ہے؟“

بدو نے بتایا: ”مئی بل ہے۔“

جلج نے پھر اس سے پوچھا: ”اچھا یہ بتاؤ کہ اس علاقے کے افسر اور حاکم کیسے ہیں؟“
 بوڑھے بدو نے کہا: ”بڑے ظالم ہیں۔ غریبوں کا مل کھا جاتے ہیں۔“

جلج نے اس سے کہا: ”جلج کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“
 بدو بولا: ”اچھا وہ عراق کا ولی! وہ تو سب سے بُرا آدمی ہے اور جس نے اسے ولی بتایا وہ اس سے بھی بُرا ہے۔“

جلج نے بدو سے کہہ دیا: ”کیا تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں؟“
 ”نہیں۔“ بدو نے جواب دیا۔

”میں ہی جلج ہوں۔“ جلج نے اسے بتایا۔
 ”کیا آپ جانتے ہیں کہ میں کون ہوں؟“ بدو نے اس سے پوچھا۔
 جلج نے کہہ دیا: ”میں نہیں جانتا۔“
 بدو کہنے لگا:

”میں بنی بل کا پاگل ہوں۔ مجھے روزانہ دو بار دوہ پڑتا ہے۔“
 اس پر جلج کو ہنسی آئی۔ اس نے اسے انعام دے کر رخصت کر دیا۔

ایک شخص ثبّہ بن اذکن کے دو بیٹے تھے۔ ایک کا نام سعد تھا اور دوسرے کا نام سعید۔ دونوں لڑکے سفر کو روانہ ہوئے۔ راستے میں سعد مارا گیا اور سعید واپس آگیا۔ ثبّہ ایک اور شخص حارث بن کعب کو ساتھ لے کر متحول کی تلاش میں نکلا۔ اس وقت حرام مہینوں کی مدت شروع ہو چکی تھی جس کے دوران جنگ کرنے اور قتل کرنے کو حرام سمجھا جاتا ہے۔ وہ دن بھر باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھتے گئے یہاں تک کہ وہ ایک مقام پر پہنچے تو ثبّہ کے ساتھی حارث نے اس سے کہا کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں مجھے فلاں شکل و صورت کا ایک جوان ملا تھا جس سے میرا جھگڑا ہوا تھا اور میں نے اسے قتل کر دیا تھا۔ یہ کوار اسی کی ہے۔ ثبّہ نے اس سے کہا کہ ذرا مجھے کوار دکھائے اس نے کوار کو دیکھ کر کہہ

”یہ تو میرے بیٹے سعد کی گوار ہے۔ اے حارث! ایک طرف میرے بیٹے کا قصاص (خون کا بدلہ) ہے اور دوسری طرف مبارک بیٹوں کی حرمت میں حرمت کو اختیار کرتا ہوں اور تجھے معاف کرتا ہوں۔“

قصی نے بیان کیا ہے کہ مجھے خلیفہ عبد الملک نے روم کے بادشاہ کے پاس ایک کام سے بھیجا۔ میں نے اس معاملے کو اتنی مہمگی سے سلجھایا کہ روم کا بادشاہ حیران رہ گیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تم خلیفہ کے رشتہ دار ہو؟ میں نے اسے بتایا کہ میں ایک عام عرب ہوں۔ شلو روم نے مجھے خلیفہ عبد الملک کے ہم ایک سرہند نفاذ دے کر روانہ کر دیا۔ جب میں نے وہ خط خلیفہ عبد الملک کو پہنچایا تو اس نے اسے پڑھ کر مجھ سے پوچھا:

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس میں کیا لکھا ہے؟“

پھر خلیفہ نے خود ہی بتایا کہ اس نے یہ لکھا ہے کہ حیرت ہے تم لوگوں پر کہ تم اپنے معاملات غیبیوں کے حوالے کر دیتے ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس آدمی سے چھٹکارا پاؤ۔

قصی نے کہا: ”اے امیر المؤمنین! اس نے مجھ ناجیز کی لیاقت دیکھ کر اس قدر حسد کیا ہے اگر وہ آپ کی لیاقت دیکھتا تو حسد کی آگ میں جل کر مر جاتا۔“

حجاج نے ایک بڑو کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ بڑو نے درہان سے کہا:

”میں امیر سے اپنی آخری خواہش کتنا چاہتا ہوں۔ میری ان سے بات کر دیجیے۔“

درہان نے حجاج تک درخواست پہنچائی۔ حجاج نے اسے بلوایا۔

بڑو نے کہا: ”اے امیر! میری خواہش ہے کہ میرے ہاتھ پیچھے ہاتھ دیے جائیں اور میں جناب و ملا کی عمرتوں میں دربار کے اس سرے سے اٹھ کر سرے تک چلوں۔“

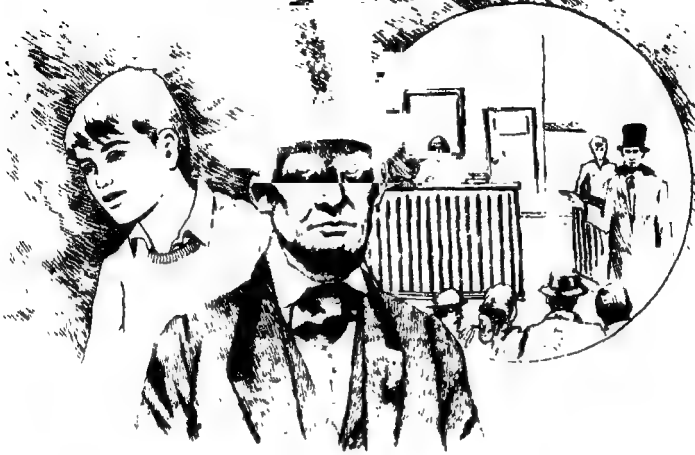
حجاج نے اس بات کی اجازت دے دی۔ چنک چہ بڑو حجاج کے ساتھ دربار کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلے لگے جب درمیان میں پہنچا تو بڑو نے کہا:

”اے مہمان امیر! مجھے امید ہے تو اس تھوڑی سی رفاقت کا لحاظ رکھے گا۔“
جلال نے کہہ ”اے مہمان امیر! مجھے امید ہے تو اس تھوڑی سی رفاقت کا لحاظ رکھے گا۔“

مہمان امیر امیر المومنین نے
اس سے پوچھا ”ابو دلامہ! خیریت تو ہے؟“
ابو دلامہ نے بتایا کہ اس کی بیوی ام دلامہ مر گئی ہے۔ خلیفہ مہدی نے یہ افسوس ناک خبر
سن کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب ابو دلامہ کے آنسو خشک ہوئے تو خلیفہ نے اسے ایک ہزار درہم دے
کر رخصت کر دیا۔

گھر پہنچ کر ابو دلامہ نے اپنی بیوی سے کہا: ”اے نیک بخت! اسی وقت تو خلیفہ مہدی کی
ملکہ کے پاس جا۔ اس کے سامنے آنسو بہا اور اس کو بتا کہ ابو دلامہ مر گیا ہے۔“
ام دلامہ نے ایسا ہی کیا جیسا اس کے شوہر نے کہا تھا۔ ملکہ نے ابو دلامہ کی وفات پر بہت
افسوس کا اظہار کیا اور ہمدردی کے طور پر ام دلامہ کو چار ہزار درہم دے کر رخصت کیا۔
رات کو خلیفہ مہدی گھر گیا تو ملکہ نے اسے ابو دلامہ کی موت کی خبر سنائی۔ اس نے حیرت
کا اظہار کیا اور کہا مجھے خود ابو دلامہ نے بتایا ہے کہ ام دلامہ نے وفات پائی ہے۔ ملکہ نے بتایا
کہ ام دلامہ آکر بتا گئی ہے کہ ابو دلامہ نے وفات پائی ہے۔ ملکہ نے بڑھی حیرت سے پوچھا
”اے امیر المومنین! یہ کیا ہے؟“
خلیفہ مہدی نے کہہ ”بھئی یوں بھی ہوتا ہے۔“

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ نے حضور ﷺ سے درخواست کی کہ یا رسول اللہ
ﷺ! میرے لیے دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ میری دعائیں قبول فرمائیں۔ حضور ﷺ نے
فرمایا: ”اے سعد رضی اللہ عنہ! جو حلال رزق کھاتا ہے اللہ اس کی دعائیں قبول فرماتا ہے۔“



وہ شخص جوں جوں اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا خط پڑھ رہا تھا، اس کے ماتھے پر پریشانی کی شکنیں نمایاں ہوتی گئیں، اور پھر خط کے آخر میں خط لکھنے والے کا نام دیکھ کر اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اسی اثناء میں اس کا سیکریٹری کمرے میں داخل ہوا اور بولا ”سر! میں آپ کو یاد دہانی کرانے آیا تھا کہ کل یعنی جمعہ کو آپ سچو اپنے کیرئرز کے سب سے اہم اجلاس سے خطاب کرنا ہے۔“ وہ شخص مسکرا کر بولا، ”لیکن کل میں

اس جلسے سے خطاب نہیں کر سکتا۔ ” لیکن آپ کے اس الیکشن میں جیتنے اور اپنا سیاسی کیریئر سنوارنے کا دار و مدار اس خطاب پر ہے۔ ” سیکریٹری نے حیرانگی سے کہا۔ ” میں پھر بھی اس جلسے سے خطاب نہیں کر سکتا۔ آپ جاسکتے ہیں۔ ” اس شخص نے گویا اپنا فیصلہ سنا دیا۔

اگلے دن وہ پیدل ہی اپنی منزل مقصود کی طرف چل پڑا۔ اس نے صرف اس خط کی وجہ سے اپنا آج کا اہم اجلاس چھوڑنے کا ارادہ کیا تھا۔ وہ سوچوں میں گم چلتا گیا۔ اب وہ ایک عدالت کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ عدالت میں داخل ہوا تو اسے کھڑے میں ایک پندرہ سالہ لڑکا نظر آیا جس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وکیلوں کی دو کرسیوں میں سے ایک کرسی یعنی وکیل دفاع کی کرسی خالی پڑی تھی۔ اس شخص نے سنا کہ عدالت کا جج لڑکے سے کہہ رہا تھا۔ ” کیا تمہارا کوئی وکیل ہے یا وکیل کا بندوस्त کیا جائے؟ ” لڑکے نے کہا ” میرے حالات اتنے بہتر نہیں ہیں کہ میں ایک وکیل رکھ سکوں۔ ”

جج نے حاضرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ” آپ میں سے کوئی شخص اس لڑکے کا وکیل بننا پسند کرے گا؟ ” وہ شخص آگے بڑھ کر بولا، ” جی ہاں! میں ان کا وکیل بننا پسند کروں گا۔ ” پھر اس نے اپنا تعارف کرایا۔ ” میرا نام ابراہیم لنکن ہے۔ ” تمام لوگ بڑی حیرت سے اس شخص کو دیکھ رہے تھے۔ کیونکہ وہ اسے ایک سیاستدان کی حیثیت سے جانتے تھے۔

آخر کار جج نے اسے مقدمہ لڑنے کی اجازت دے دی۔ اس کو مقدمے کی تفصیل بتائی گئی جو کچھ اس طرح تھی۔

” اس لڑکے کا نام جان ہے۔ جان ایک شخص (سائنس) کے فلام پر کام کرتا تھا۔ سائنس اس سے سختی سے پیش آتا تھا۔ اور اسے کام کا معاوضہ بھی کم دیتا تھا اور بات بات پر اسے ڈانٹتا اور ملتا پیٹتا بھی تھا۔ ایک دن جان ٹرک پر گائے بھینسوں کے لیے چارہ لایا اس نے سائنس سے کہا کہ وہ دروازہ کھولے۔ لیکن سائنس نے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ اسے ایک تھپڑ ملاتے ہوئے گلی بھی دی تو جان نے ایک بیچلر اٹھا کر پوری قوت سے سائنس کے سر پر دے ملا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ ”

جب ابراہیم لنکن یہ سب واقعات سن چکا تو جج کے کہنے پر مقدمے کی کارروائی شروع کی گئی۔

وکیل استغاثہ نے لڑکے سے چند سوال پوچھے اور اسے مجرم ٹھہرایا لیکن ابراہیم لنکن نے نہ تو کوئی اعتراض اٹھایا اور نہ اس لڑکے سے کوئی سوال پوچھا۔ جیوری اور تمام حاضرین حیران تھے۔ آخر مقدمہ ملتوی کر دیا گیا۔

تمام وکیل عدالت کے باہر خوش گپیوں میں مصروف تھے لیکن ابراہیم لنکن ایک بوڑھی عورت کے ساتھ بیٹھا اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ آخر اگلے دن جب مقدمہ شروع ہوا تو ابراہیم لنکن اٹھا اور بولا ”میں اس مقدمے کی کارروائی عام طریقے سے ہٹ کر کروں گا۔ میں جج صاحب اور جیوری سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھے ایک واقعہ سنانے کی اجازت دیں۔“ جب جیوری اور جج نے اس کی اجازت دی تو وہ بولا ”میں ایک بہت غریب گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ میرے والدین بہت غریب تھے۔ ہمیں کئی کئی وقت فاقے کرنے پڑے۔ اس غریبی سے چھٹکارا پانے کے لیے میں نے سوچا کہ کیوں نہ کہیں جا کر نوکری تلاش کی جائے۔ یہ سوچ کر میں اپنے گھر کو خیرباد کہہ کر شہر کی طرف چل پڑا۔ جب راستے میں مجھے بھوک نے ستایا تو مجھے ایک کیمبن نظر آیا۔ کیمبن کی حالت دیکھ کر میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ بھی کوئی خستہ حال شخص ہے۔ میں کیمبن سے ملحقہ مکان میں داخل ہو گیا۔“ اتنا کہہ کر وہ رُکا اور حاضرین اور جیوری پر نظر ڈالی۔ سب بڑے اہٹاک سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ اس نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”جب میں مکان میں داخل ہوا تو وہاں مجھے ایک شخص نے خوش آمدید کہا۔ میں نے انہیں اپنے حالات بتائے تو اس شخص نے کہا کہ تم جب تک چاہو میرے گھر میں رہ سکتے ہو۔ اس گھر میں اس شخص کے علاوہ اس کی ایک بیوی اور تین بچے تھے دو بچے تقریباً ۷ اور ۹ سال کی عمر کے تھے۔ جبکہ ایک بچہ شیر خوار تھا اور ماں کی گود میں تھا۔ اس شخص کا نام ہینری اور اس کی بیوی کا نام میرنا تھا۔ بچوں کے نام مجھے یاد نہیں۔ میں وہاں چند دن رہا لیکن ان چند دنوں میں وہاں جو میری خاطر ہوتی وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ انہوں نے اپنی غریبی کا احساس مجھے بالکل نہیں ہونے دیا۔ مجھے ہر طرح کی آسائش مہیا کی۔ گویا میں بھی ان کا بیٹا ہوں۔ خود وہ فاقے

کرتے لیکن مجھے پیٹ بھر کر کھانا ضرور کھلاتے۔ آخر چند دن بعد میں شہر کی طرف روانہ ہوا اور محنت کرتے کرتے آج اس مقام تک پہنچا ہوں کہ ایک نامور سیاستدان ہوں۔

یہاں تک کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور پھر اس لڑکے کی طرف دیکھا جو سر جھکا کر کھڑے میں کھڑا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تم ضرور رہا ہو گے۔“

اور پھر اس بوڑھی عورت کی طرف اشارہ کیا جو کل اس سے ملی تھی اور کہا ”اپنی ماں کی خاطر ہنس دو۔ کیا تم اس کا افسردہ چہرہ نہیں دیکھ رہے؟“ لڑکے نے اپنی ماں کی طرف دیکھا جو اسی کی طرف دیکھ رہی تھی وہ آنسو پونچھتے ہوئے مسکرائی تو جان بھی جڑا مسکرا دیا۔

جج نے ابراہیم لنکن سے پوچھا کہ ”اس سارے واقعے کے سنانے کا کیا مقصد ہے؟“

ابراہیم بولا ”میں یہی بتانے والا تھا یور آنر! دراصل وہ عورت میرا اس بال میں بیٹھی ہوئی یہ عورت ہے اس نے جان کی ماں کی طرف کی اشارہ کرتے ہوئے کہا اور وہ شیر خوار بچہ اس کپڑے میں کھڑا یہ لڑکا ہے۔“

عدالت میں موجودہ تمام افراد کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے ہر شخص حیران تھا۔

آخر ابراہیم لنکن بولا، ”مالی لارڈ۔ یہ لڑکا اس وقت عمر کے اس حصے میں ہے جہاں ہر لڑکے کے ہاتھ میں کتابیں ہوتی ہیں۔ میں تو پھر قسمت کی مہربانی سے ایک کامیاب زندگی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں لیکن یہ خوش قسمتی ہر کسی کا مقدر نہیں بنتی میں عدالت سے درخواست کرتا ہوں کہ اس لڑکے کو باعزت طور پر بری کیا جائے۔“ جج نے سوالیہ نظروں سے جیوری کی طرف دیکھا تو جیوری کے اراکین کچھ دیر کے لیے باہر گئے۔

پورے بال میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کوئی لڑکے کے حق میں تھا اور کوئی چاہتا تھا کہ لڑکے کو سزا ضرور ملنی چاہیے۔ آخر جیوری کے اراکین واپس آئے تو جج نے پوچھا ”آپ نے کیا فیصلہ کیا، بے گناہ یا مجرم؟“ جیوری کے اراکین نے جواب دیا ”بے گناہ۔“ پورے بال میں فرط مسرت کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ لڑکا دوڑ کر اپنی ماں کے سینے جا لگا اور ابراہیم لنکن کو ایسے لگا جیسے وہ جان نہیں بلکہ اس کا اپنا وجود ہے۔



خوبصورت حسن نظامی

جنگل کی کہانی

جب سارے مینڈک سردی کے بیٹھے۔

یورسات ہو چکی۔ جنگل میں جگہ جگہ کا بھرا ہوا پانی سوکھ گیا۔ بڑے بڑے تالاب بھی چھوٹے چھوٹے ہو گئے۔ اب پانی میں رہنے والے مینڈک پردیس جاتے ہیں۔ کچھ خبر بھی ہے کہ ان کا پردیس کہاں ہے۔ سنو ہم بتاتے ہیں۔

جب سردی کا موسم آتا ہے۔ تو مینڈک زمین کے اندر گھس جاتے ہیں یا بڑے بڑے پتھروں کے نیچے چھپ کر بیٹھ رہتے ہیں۔ اس سے ان کو سردی نہیں سہتی۔ کیونکہ سردی کے موسم میں زمین کے اندر گرمی ہوتی ہے۔

اور جب سردی کا موسم گزر جاتا ہے۔ گرمی شروع ہوتی ہے۔ تو انڈیاں زمین کے اندر مینڈک دیتے ہیں اور مینڈک گرمی کی دھوپ سے اور ٹو سے بچے ہوئے چپ چاپ پڑے رہتے ہیں۔ اس پر سات شروع ہوتی اور مینڈک برسا۔ اور مینڈک اپنے پردیس سے نکل کر آئے۔ پھر جہاں دیکھو بل ماسیب اچھلتے کودتے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ رات کو تالابوں اور جیلوں میں رہنا دیکھو۔

پہرہ بیخبر کر وہ ایسا زور و شوم سے مارتے ہیں کہ کان پڑی آواز نہیں مٹاتی دیتی۔
برسات کے دنوں میں تم نے دیکھا ہوگا۔ چھوٹی چھوٹی مینڈکیاں راستوں میں اٹھتی دھڑکی پھرتی
ہیں۔ یہ بارش کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہیں۔

اب بڑسات ختم ہوئی۔ سردی آئی اور مینڈک پردیس چلے۔ تو انہوں نے ایک جگہ کیا اور سب
مینڈک ایک مکان میں جمع ہوئے جہاں کڑسیاں بھجائی گئیں اور ایک ایک کڑسی بد ایک ایک مینڈک
بٹھ گیا۔ پہچ میں ایک تخت بھجایا گیا اور تخت پر ایک کڑسی رکھی گئی۔ جس کے اوپر چھتر لگا ہوا تھا۔
ایک کڑسی پر مینڈکوں کا بادشاہ ایک بڑا مینڈک آن کر بیٹھا اور اس نے سب مینڈکوں سے کہا۔

”مے میری پیاری۔ رحمت۔ آج کا دربار اس واسطے ہے کہ ہم سب مل کر جنگل میں چلیں اور اپنے پیدا
کرنے والے کا شکر ادا کریں۔ جس نے ساری برسات ہم کو آرام سے رکھا۔ تالابوں میں پانی بھرا۔
جس میں ہم تیرتے غوطے مارتے۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے۔ اُسی خدا نے ہم
کو کھانا دیا اور اُسی خدا نے ہم کو رات بھر گانا گانے کی بے فکری دی۔ اب ہم سب پردیس جاتے ہیں۔ تو
ہمیں چاہیے کہ سب مل کر خدا کی نعمتوں اور احسانوں کا شکر یہ ادا کریں اور اُس سے دعا مانگیں کہ وہ سردی
اور گرمی کا زمانہ پردیس میں آرام سے گزرے۔“

بادشاہ مینڈک کی یہ بات سن کر ایک مینڈک کھڑا ہوا اور اُس نے کہا پردیس میں ہم لوگ کھائیں گے کیا؟
بادشاہ نے کہا۔ خدا نے اپنے فضل سے یہ بندوبست کیا ہے کہ پردیس میں ہم کو بیوک نہیں لگے
گی۔ مٹی چاٹ چاٹ کر ہمارا پیٹ بھر جائے گا اور کسی دوسری چیز کے کھانے کی ضرورت ہم کو نہ ہوگی۔
یہ سن کر سب مینڈکوں نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ اور ”خدا کا لاکھ احسان۔ خدا کا لاکھ شکر کہنے لگے۔“

دربار پر فراغت ہوا۔ تو سب مینڈک جنگل میں جمع ہوئے۔ کسی کے سر پر ٹوکی ٹوپی تھی۔ کسی کے
سر پر ہزار ہا مٹکا۔ کسی کے سر پر ہندوان گول بگڑی تھی۔ کسی کے سر پر پارسی پچڑی تھی۔ کسی کے
سر پر انگریزی ٹوپی تھی۔ جنگل میں جا کر یہ سب قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور انہوں نے ہاتھ
جوڑ کر خدا کا شکر ادا کیا اور پھر وہاں سے اٹھ کر اپنے اپنے سوراخوں میں چلے گئے۔ جو اُن کے
پردیس جانے کا راستہ تھا۔

تم بھی اسے بچو خدا کی نعمت کا شکر ادا بیجا کرو۔ جس نے سردی گرمی برسات کی بے شمار
نعمتیں تم کو دی ہیں۔

لچکدار عمارت

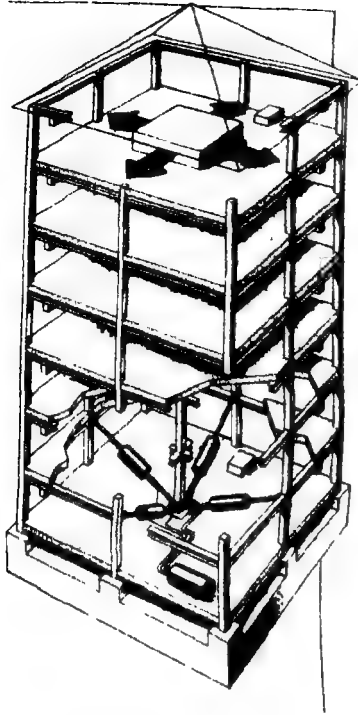
انوار الحق اعوان

سب سے آخری منزل پر چوکور شکل کاسٹوں وزنی کلوا جو ایک آہنی دھرے (AXLE) کے ذریعے فرش سے مربوط ہے ایکٹو ماس ڈیمپر (ACTIVE MASS DAMPER) کہلاتا ہے۔ جسے ایک کمپیوٹر کنٹرول کرتا ہے۔ نظام کا دوسرا حصہ ایکٹو ٹنڈم (ACTIVE TENDOM) چار سے زیادہ پیسٹن (PISTONS) پر مشتمل ہے۔ جو مذکورہ آہنی دھرے سے منسلک ہیں۔ زلزلے کا جھکا عمارت کے جس رخ پر ہوتا ہے اس کا اثر ذائل کرنے کے لیے کمپیوٹر ماس ڈیمپر کی مدد سے اس کے مخالف رخ سے اس زور کا توڑ کرتا ہے اور عین اسی لمحے ٹنڈم پوری عمارت کو اس انداز میں چلک دیتا یا گھما دیتا ہے کہ جھکے کا کم سے کم اثر اس پر پڑے۔

آکا نا کا کلر پوریشن کے انجینئروں نے عمارت

زلزلہ یا بھونچال ایسی قدرتی آفت ہے کہ مضبوط سے مضبوط عمارت کو بھی زمین بوس یا کم از کم مخدوش ضرور کر دیتا ہے۔ تاہم حال ہی میں ٹوکیو کے مضافاتی قصبے میں ایک بالکل نئی چھ منزلہ عمارت تعمیر کی گئی ہے۔ جسے زلزلوں کے خلاف اشرف المخلوقات کا کامیابی کی طرف پہلا قدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس عمارت کو خاص طور پر ایسے علاقے میں تعمیر کیا گیا ہے جہاں اسے ہر سال زلزلے کے کم از کم چار جھکے ضرور لگا کریں گے اور اس کے باوجود یہ ان کے اثرات سے محفوظ رہے گی۔

عمارت کو زلزلے کے اثرات سے محفوظ بنانے کے لیے اسے عام عمارتوں سے مختلف طریقے پر تعمیر کیا گیا ہے۔ مختصراً یہ کہ اس میں ایک شاگ ایزر ایٹک (SHOCK ABSORBING) نظام نصب کیا گیا ہے جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔



میں نصب کرنے سے پہلے اپنے شاگ ایڈیڈر کی ہینلو (امریکہ) میں جانچ کی۔ یہاں یونیورسٹی لیڈر ٹری میں کمپیوٹر سے چلنے والا ایک زلزلہ ساز (EARTHQUAKE SIMULATOR) نظام موجود ہے جس میں ۳ ہزار کے لگ بھگ حقیقی زلزلوں کے ”جھٹکے“ محفوظ ہیں۔ انجینئرز ایک ٹین دبا کر چھوٹے سے چھوٹے چائے کی پیالی ہلانے والے جھکوں سے لے کر شہروں کو زمین بوس کر دینے والے بڑے سے بڑے زلزلے کے جھکوں کو ”طلب“ کر سکتے ہیں۔ ان ماہرین نے ایک عملت میں اپنا سسٹم نصب کر کے اس کو کمپیوٹر کی مدد سے جھٹکے دیئے جس کے نتائج بڑے حوصلہ افزا نکلے۔ یعنی جھکوں کا اس پر ۴۰ فیصد سے بھی کم اثر ہوا۔ چنانچہ اس نظام کی مزید اصلاح کر کے اب اسے حقیقی زلزلوں کے مقابل لایا گیا ہے اور اگر یہ کامیاب رہا تو امید کی جاتی ہے مستقبل میں شدید زلزلوں کے باوجود گھر دفاتر اور دیگر عمارتیں باقی اور قتل استعمال رہ سکیں گی۔

اگر شاگ ایڈیڈر کے ذریعے جھکوں کا اثر زائل کر دیا جائے تو عملت زلزلے سے منہم ہونے سے محفوظ رہ سکتی ہے۔

شوہر - ”گتا ہے ہلے کتنے نے بازے میں اچھا وقت نہیں گزارا۔ اسی لئے سدا راستہ بھونٹتا رہا ہے جیسے مجھے کچھ بتانے کی کوشش کر رہا ہو۔“
بیوی - ”بالکل دراصل وہ تمہیں یہ بتانے کی کوشش کر رہا ہے کہ تم غلط کتاب لے آئے ہو۔“
پاکستان ناٹک..... کراچی

ایک آدمی جب بھی کسی دوسرے سے کھانا تو کتا ”گدھا کائیں کا.....“ ایک مرتبہ وہ اپنے خیالوں میں گم گلی سے گزر رہا تھا کہ اچانک اس کی فکر گدھے سے ہو گئی۔ تو وہ جینپ گیا لیکن پھر بولا ”سر آپ کو کیا کہوں، آپ تو آپ ہی ہیں“
سید عدنان روشن..... ممبئی



سعیدہ احسان

خبریت کی کہانی

اُسے سفید چھڑی نے جھلائی کاراستہ دکھایا

شہزاد ٹریفک لائٹ بند ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک ڈنڈی پر بہت سے پیوولوں کے بار اور گجے تھے۔ ٹریفک سگنل پر فقیروں کا بڑا جھوم رہتا تھا۔ اکثر فقیروں کے اور لڑکیاں گندے گندے جھڑن ہاتھ میں لیے کھڑے ہوتے تھے۔ شہزاد اُن سب سے الگ تھا کہ کھڑا رہتا۔

وہ مستقل سگنل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سگنل سُرُخ سے پیلا ہوا اور پھر ہرا۔ گاڑیاں ہلنے لگیں۔ رکنے لگیں تو وہ بھی بڑھا۔ اس کے سامنے ایک آدمی سفید چھڑی تھامے جا رہا تھا کہ اچانک کسی فقیروں نے گاڑی کی طرف پھٹکے ہوئے اُسے دھکا دیا۔ سفید چھڑی والا آدمی گر گیا۔ شہزاد جلدی سے اُسے چڑھا وہ آدمی اندھوں کی طرح اپنی چھڑی تلاش کرنے کے لیے ہاتھ مار رہا تھا۔ شہزاد نے جلدی سے اُسے چھڑی پکڑ لی اور اُسے اپنے سامنے اس کی مدد کرنے لگا کہ اس کے ہاتھ سے پیوولوں کی چھڑی گرنے اور ایک گاڑی کے پیوولوں کے نیچے آگئی۔ پیوول سب ٹوٹ گئے تھے۔ شہزاد کو روٹا آگیا۔ تاہم شہزاد نے زخمیہ اسے کہا۔

”تمہاری وجہ سے میری جان بچ گئی۔ اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔“
 تھوڑی سی ہمدردی سے شہزاد کو اور بھی رونا آیا۔ وہ چپ رہا۔
 ”کیوں بیٹا۔ کیا تمہیں چوٹ لگی ہے؟“ نائینا نے پریشان ہو کر پوچھا۔
 ”میں بھولوں کے ہار بجے بیٹتا ہوں۔ میری ہاروں والی لکڑی بگڑ گئی اور موڑ کے پھٹنے کے
 نیچے آ گئی۔ اب میں ماں کو کیا جواب دوں گا؟“ شہزاد نے افسردگی سے کہا۔
 ”اوہو مجھے بے حد افسوس ہے لیکن تم پریشان نہ ہو۔ اس شخص نے تسلی دی۔ پھر اس نے
 اپنی قمیص کی اندر کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پانچ روپے کے دو تین ٹڑے ترے نوٹ نکالے۔ اور
 شہزاد کو دیتے ہوئے کہا ”بیٹا تم بے جا کر اپنی ماں کو دے دینا۔“
 شہزاد کا دل تو چاہا کہ وہ تھوڑے سے پیسے لے لے پھر اسے ڈر لگا۔ جب اماں کو معلوم ہوگا
 کہ یہ پیسے کسی اندھے آدمی نے دیے ہیں تو بہت ڈلنے لگی۔
 ”نہیں چاہا۔ میں تم سے پیسے نہیں لوں گا اماں ناراض ہو جائے گی۔“
 ”تو اماں کو مت بتانا کہ تمہارے ہٹول منالے ہو گئے۔ کہہ دینا کہ بھولوں کے پیسے ہیں۔ اندھے
 نے کہا۔۔۔“
 ”نہیں چاہا۔ میں اماں سے جھوٹ نہیں بولتا اور اگر جھوٹ بولوں تو اماں کو معلوم نہیں
 کیسے پتا چل جاتا ہے کہ میں سچ نہیں بول رہا ہوں۔“
 ”تمہاری ماں عظیم ہے بیٹا۔ تم نے آج ایک نیکی کی ہے اس نیکی کا انعام اللہ ضرور دے گا۔“
 ”نیکی کا انعام ملتا ہے چاہا؟“ شہزاد نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں بیٹا ہر نیکی کا انعام ملتا ہے۔ نیکی کبھی ضائع نہیں جاتی یا بجا اب تم گھر جاؤ۔“
 شہزاد گھر پہنچا تو چو لھا جل رہا تھا اور اس کی ماں کھانا پکاردی تھی۔ شہزاد کو بڑی حیرت ہوئی۔
 ”اماں آج تم نے کھانا بھی تیار کر لیا۔“
 ”ہاں بیٹا۔ ایک بیگم کچھ کپڑے سینے کو دے گئی ہے اور اس نے مجھے تھوڑے پیسے پھینکی
 دے دیے تو میں سودا لے آئی۔ آج تجھے دیر ہو گئی؟“
 ”وہ بیگم بھی ایک نیکی کر گئی۔ شہزاد نے سوچا۔
 ”بتاتا کیوں نہیں دیر کیوں ہو گئی۔“

شہزاد سوچ میں پڑ گیا کہ اماں کو پورا حق بتائے یا نہیں۔ مگر بتانا تو تھا۔ اس نے دیکھ کر
کہ سارا حق سنایا۔ اماں چپ ہو گئی۔ شہزاد کو فکر ہوئی کہ اماں ناراض ہو گئی ہے۔

اس نے کہا، ”مگر اماں، تم ہمیشہ کہتی ہو کہ دوسروں کے ساتھ نیکی کرنا چاہیے۔ کیونکہ نیکی کا انعام
ملا ہے۔ تو پھر مجھے بھی اللہ میاں انعام دے گا:

”ماں ٹھیک ہے۔ تم نے بڑی نیکی کی کہ ایک اندھے آدمی کو بچا لیا۔ اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ
نیکی کا انعام بھی ملا ہے۔ مگر فوراً نہیں:

”تو پھر اماں کب ملے گا؟ انعام؟ شہزاد نے بے صبری سے پوچھا۔

”اللہ میاں انعام تو ضرور دے گا لیکن اس کے لیے صبر کی ضرورت ہے۔ اور توبے صبر اور ہمت ہے۔
ماں نے جواب دیا۔

اگلے دن شہزاد پھر پھول لیے اپنی خاص جگہ کھڑا تھا۔ مگر کسی نے گاڑی روک کر پھول نہیں
خریدے۔ بس صرف دو عورتیں چار مارے گئیں۔ رات ہو چکی تھی اور وہ پریشانی سے آتی جاتی
گاڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔

اچانک ایک گاڑی شہزاد کے اتنے قریب آ کر رکی کہ وہ اچھل پڑا۔

”کنے اچھے پھول ہیں، کسی کی آواز آئی۔

وہ گاڑی کے قریب بلا گیا۔ اس نے دیکھا کہ گاڑی میں اس کا ہم عمر ایک لڑکا بیٹھا ہے۔

”لاؤ یہ کتنے مار ہیں؟

شہزاد نے جلدی جلدی گفتی کی۔ جلدی میں وہ ٹھیک سے گن بھی نہیں سکتا تھا۔ گاڑی میں

سے آدمی نے ہاتھ بڑھایا۔

”چلو گفتی چھوڑو سب دے دو۔“ شہزاد کو بڑی حیرت ہوئی اس طرح کا خریدار تو اسے کبھی

نہیں ملا۔ اس نے پوری گجروں کی چھڑی اس کے ہاتھ میں دے دی۔ اس شخص نے پچاس روپے

کا نوٹ نکال کر شہزاد کو دیا۔ پچاس روپے کا نوٹ دیکھ کر شہزاد کی حیرت کی انتہا درسی۔ مگر۔ مگر۔

... اتنے پیسے اس نے ہکلا کر کہا۔

”کہہ لو، پیسے بے سمجھ کو آج پھول بہت مہنگے ہیں۔ اس آدمی نے مسکراتے ہوئے کہا اور

گاڑی اسٹارٹ کی۔

”ابا اسے لغٹ دے دیں؛ ساتھ بیٹھے ہوئے لڑکے نے کہا۔

”ایک نے کہا: کہاں رہتے ہو تم بچے؟

”جی میں اعظم بستی میں رہتا ہوں۔ شہزاد نے خوش ہو کر کہا۔

”چلو بیٹہ جاؤ گاڑی میں ہم تمہیں رستے میں اتار دیں گے۔“

لڑکے نے شہزاد کو جگہ دی۔ شہزاد کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کبھی کسی کار میں بیٹھا ہی

نہیں تھا اور یہ اتنی بڑی گاڑی۔

لڑکے کی گود میں بہت سے کھلونے تھے۔ ایک بڑی خوبصورت لال رنگ کی گاڑی جس پر

ایک میز صحنی لگی ہوئی تھی اور گھنٹیاں تھیں۔ لڑکا چاہی دیتا اور گھنٹیاں بجنے لگتیں۔ گاڑی چلنے لگتی

اور میز صحنی اٹھ جاتی۔ شہزاد پہلے تو کھکھیوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر ایک دفعہ اُس نے پوری طرح

وہ گاڑی دیکھی تو لڑکے نے کہا۔

”تو تم بھی چلا کر دیکھو۔ یہ فائر بریگیڈ کی گاڑی ہے۔ ہونا۔ اب چابی دو۔“

شہزاد حیران رہ گیا۔ اس نے نہیں میں سر ہلایا۔

”دیکھو تو سہی۔ چابی دیتے ہی گھنٹیاں بجتی ہیں۔ میز صحنی اوپر ہو جاتی ہے اور یہ سب جو چھوٹے

چھوٹے سے آدمی بنے ہوئے ہیں یہ سب اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔ یہ آگ بجھانے والی گاڑی ہے۔“

شہزاد کے جتنے میں ایک مرتبہ کسی دکان میں آگ لگ گئی تھی اور ایسی ہی ایک گاڑی آئی

تھی۔ جس سے آدمیوں نے آگ بجھائی تھی۔ شہزاد کو سب یاد آ گیا۔ اور پھر یہ تو اتنی چمکدار لال رنگ

کی گاڑی تھی۔ شہزاد نے ہلکے ہلکے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ لڑکے نے گاڑی اُسے دے دی۔ شہزاد نے چابی

بھری۔ شہزاد بار بار چابی بھرتا رہا اور گاڑی کے تمام کام شروع ہو جاتے۔ ہاں بیٹی یہ ہی ہے نا

اعظم بستی؟ اُس آدمی نے پوچھا۔ شہزاد کو ایسا لگا جیسے کسی نے اُسے آسمان سے اٹھا کر زمین پر

پہنچ دیا ہو۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ بس یہیں روک لیجیے۔“

وہ گاڑی سے اترنے لگا تو آگ بجھانے والی گاڑی بڑی حسرت سے اُس نے لڑکے کی

طرف بڑھائی۔

باپ کچھ دیر تک دونوں کو دیکھتا رہا پھر کہا: بیٹا یہ گاڑی ان کو پسند آئی کیوں نہ یہ گاڑی

ان ہی کو دے دو بیٹے نے بڑی خوشی سے گاڑی شہزاد کو دے دی۔ اس سے پہلے کہ شہزاد کچھ کہتا گاڑی آگے بڑھ چکی تھی۔

شہزاد اچھلتا کودتا گھر میں داخل ہوا۔ اماں کچھ پریشان سی بیٹھی تھی۔ خالی ہاتھ۔
”آج پھر تو نے اتنی دیر کو دی کہاں رہ گیا تھا؟“

شہزاد نے کچھ جواب نہیں دیا اور عجیب سے پچاس روپے کا نوٹ نکال کر ماں کو دیا۔ وہ الٹ پلٹ کر وہ نوٹ دیکھ رہی تھی۔ اتنے پیسے تجھے کہاں سے ملے؟ اس نے ذرا سختی سے پوچھا۔
”اماں پھول بیچ کر۔ کوئی پوری کر کے تو نہیں لایا ہوں۔ مگر دو تواتنے پھول کے تو دس ماہندہ روپے لاتا ہے؟“

”ہاں اماں آج ایک نیک آدمی مل گیا تھا۔ اور پھر شہزاد نے اپنی ماں کو پورا قصداً دیا۔ اور دُرتے دُرتے وہ گاڑی بھی دکھائی۔ اماں اب پھر بھڑک اُٹھی۔

”پیسے سچ بتا کہ یہ گاڑی کہاں سے ملی ورنہ ابھی میں۔۔۔“
”اماں میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں یہ گاڑی مجھے اُسی کارولے روٹ کے دی۔ اس کے پاس بہت سے کھلونے تھے۔“

اماں چُپ ہو گئی۔ پچاس روپے کا نوٹ اس کی مُٹھی میں بند تھا۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی۔
شہزاد کو بہت بخوک لگ رہی تھی وہ انتظار میں تھا کہ اماں کب کہے گی کہ وہ باڈا سے بڑی ملے۔
کچھ دیر بعد اُس سے صبر نہ ہوا۔

”اماں پیسے تو دو، کیا آج کھانا نہیں ملے گا؟“

اماں کو جیسے ہوش آ گیا۔ اُس نے اپنے دوپٹے کے پتوں کی گانٹھ میں سے کچھ پیسے نکال کر شہزاد کو دیے۔

شہزاد جانے کے لیے دوڑنے تک پہنچا ہی تھا کہ مڑا اور واپس آ گیا۔ کھلونا گاڑی اُس کے ہاتھ میں تھی۔

”اماں یہ رکھو۔ کہیں مجھ سے کھو نہ جائے۔ اور اماں میں بڑا ہو کر آگ بٹھانے کی گاڑی پر کام کر دوں گا۔ ہے نا یہ بھی نیکی کا کام؟ ماں نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس اُسے پشنا کہ پیار کرتی رہی، اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ خوشی کے دھماکے۔●●

جب چاند کا داغ چمک اٹھا

سید عبدالودود شاہ

والِ حلالک پر نظر پڑتے ہی غصے سے میرا خون کھیل اٹھا۔ پونے نو بج رہے تھے۔ بڑی طرح بھنا کر میں نے چادر ایک طرف پھینک دی۔
اب کیا ہو گا؟ اسکول جانے کا وقت ہی نہیں رہا تھا۔ یہ سب کم بخت زینب کی وجہ سے ہوا۔
اسے اتنا نہیں ہوتا کہ صبح آکر اٹھا دے، دروازے پر دسٹک ہوئی تو میں نے چیخ کر کہا: اب
کیا کر لے آئی ہو۔ جاؤ آ دروازہ آہستہ سے کھلا، سر پر چادر کا آئیل ڈالے، سسٹی سسٹانی خوفزدہ سی



زینب نے اندر قدم رکھا۔ میں نے کہا جانے والی نظروں سے اُسے دیکھا۔ اُس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، یہی تھا کہ میں نے وال کلاک کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اپنی بڑی بڑی خوفزدہ آنکھیں جھپکاکر کلاک کی طرف دیکھا۔

”وہ بی بی جی ... خرم میاں ...! اُس نے ہکلا ہکلا کر کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن اب میرے برداشت سے باہر تھا۔ تمہیں آخر کس لیے فوکر رکھا گیا ہے۔ جب تم وقت پر کام نہیں کر سکتیں تو تمہارا اس گھر میں کیا کام ہے۔ اب کل اسکول میں بے عزتی کس کی ہوگی تمہاری یا ہماری؟ میں نے اُسے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

زینب چپ چاپ کھڑی تھی۔ اچھا اب اپنی منخوس صورت لے کر کہاں سے دفنان ہو جاؤ؟ وہ چپ چاپ سر جھکانے کھڑی رہی پھر دھیمے قدموں پلٹ گئی۔

باتھ روم سے نکل کر ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھتے ہوئے میں نے ادھر ادھر دیکھا، لاؤنج میں بالکل سناٹا تھا۔ کوئی بھی نظر نہیں آرہا تھا۔ اجو اپنی یونیورسٹی اور ہمایوں اسکول جا چکے تھے۔ فوکر کہیں سے خرم کے رومے کی ہلکی سی آواز دوا دیر کو آئی پھر خاموشی چھا گئی۔ شاید ایلانے اُسے چپ کر کے سلا دیا تھا۔ صفحہ ناشتہ لے آئی اور خاموشی سے سبارک چسلی کئی۔ میں نے صرف دودھ کا ایک کپ پیا اور قلمے غصے کے ساتھ اُٹھ گئی۔ جی کے کمرے میں بھی سناٹا تھا۔ وہ شاید صبح ہی صبح کسی سہیلی کے ہاں جا چکی تھیں۔ خرم کے کمرے میں بھاگ کر دیکھا۔ وہ سوچکا تھا اور اُٹا اس کے برابر بیٹھی اُونٹھ رہی تھی۔ زینب شاید اندر کہیں ہوگی۔ ایک لمبے کو تو سوچا کہ آواز دے کر پوچھوں خرم کیوں روت رہا تھا۔ لیکن اُس کے اُٹھ جانے کے خیال سے چپکے سے آگے قدم بڑھایا۔ اپنے کمرے میں جا کر پھر وحشت سی ہوئی۔ اب بس شفقت کا پیر یڈ جو گا اور خدا جانے کس نے ان کا نام بس شفقت رکھ دیا ہے۔ ورنہ ان کی شفقت کچھ اور ہی ہوا کرتی ہے۔ بیڈ پر بیٹھ کر پھر

مجھ سمٹا ہٹ سوار ہوئی۔ اجو اپنی اور ہمایوں کا شہرہ کہ خیال ہے کہ تک پھر دھمپن میں میرا جواب نہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں بچپن میں ایک دفعہ بڑی طرح بیمار پڑی تھی بس جان کے لالے پڑ گئے تھے شاید اللہ میاں کو میری زندگی منظور تھی جو میں پتھ گئی۔ لیکن اس کا نتیجہ بے حد لڑ پھار کی شکل میں نکلا۔ یہاں تک کہ زینب کو صرف میرے کاموں کے لیے ہی ملازم رکھا گیا تھا اور آئے دن میرے ہاتھوں اس کی شامت آتی تھی۔ پاپا کبھی نرمی سے اور کبھی ہلکی سی تنبیہ کے ساتھ سمجھاتے کہ چٹا۔ فوکر وہ سے اچھا سلوک کرتے ہیں۔ وہ بھی ہماری طرح انسان ہیں۔ کسی کو ذلیل

نہیں سمجھنا چاہیے۔ اور محنت کا تو خیال تھا کہ پاپا نے میری ہر فرمائش پوری کر کے اور تازہ خمرے اٹھا کر میری عادتیں بگاڑ دی ہیں۔ چنانچہ اکثر و بیشتر دونوں میں اس پر بحث بھی ہو جاتی تھی۔ اور محنت تو کبھی کبھی خاصی سختی سے جھاڑ بھی دیتی تھیں۔ خیالوں کی رو میں میں کہیں سے کہیں نکل گئی۔ اور اس وقت چونکی جب نگاہ سامنے کیلنڈر پر پڑی۔ ۱۸ اکتوبر۔ سالگرہ شیماء رضوی آف میرے خدا۔ اٹھارہ تارخ میں اب صرف دو دن ہیں اور میں نے ابھی تک اپنی عزیز دوست کے لیے تحفہ بھی نہیں خریدا۔

"زینب۔ یہاں میرے کمرے میں آؤ! انٹرکوم پر میں نے کہا۔
"جی... جی اچھا بی بی جی...! زینب کی گھٹی گھٹی سی آواز آئی۔ چند لمحے بعد پر وہ سر کا اور زینب کا سہا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔ "ذرا میرے ساتھ شاپنگ کو چلو... اس نے قدرے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔

"اچھا بی بی... لیکن کیسے جائیں گی... آ
"کیوں...؟

"گاڑی تو اجوبہ بی بی کو بھجوانے گئی ہوئی ہے... آ
"ادہ... آ میں جھل کر رہ گئی ایک مرتبہ پھر موڈ آف ہو چکا تھا۔
گھر میں تین گاڑیاں اور ہمارے لیے عین وقت پر سب غائب، لیکن اب سولے خون کھولانے کے اور کیا حاصل ہو سکتا تھا۔

"اچھا اب تم جاؤ اپنا کام کرو، میں نے انتہائی بے زاری سے کہا۔ زینب چپ چاپ کھسک گئی۔ میں نے تھک کر کچھ پر سر ڈال دیا۔

وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا، نہ پلٹ کر کسی کی سمت دیکھتا ہے۔ دن کے بعد رات بھی آتی ہے اور گرمی کے بعد سردی بھی، غزاں اور بہار آگے پیچھے چلتے ہیں۔ عام زندگی میں بھی تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک دن گھر سے بہار رخصت ہو گئی۔

ڈیڑی کی گاڑی کا اتنا شدید ایکسیڈنٹ ہوا کہ وہ بس پہنچ گئے حذر ان کا سارا جسم منطوج ہو گیا تھا۔ اب وہ بول بھی نہیں سکتے تھے۔ بس خالی خالی آنکھوں سے سب کو دیکھتے رہتے تھے جسے جو جسے ہینڈسم ایو کی یہ حالت دیکھ کر دوسروں کا جو حال ہوا وہ اپنی جگہ۔ میں خود بالکل

سی ہو گئی تھی۔ ابو کا ایک میڈنٹ کیا ہوا۔ گھر سے ساری خوشیاں اپنا ذخیرہ سمیٹ کر نصحت ہو گئیں۔ کاروبار چلانے والا کوئی نہ تھا۔ محی کو اس میدان میں کوئی تجربہ نہ تھا۔

جس طرح اندھیرے میں سایہ چھوڑ جاتا ہے۔ رشتہ دار بھی ساتھ چھوڑ گئے۔ اب لے دے کر صرف کوٹھی رہ گئی تھی۔ جس کی اوپری منزل کرایہ پر دے دی گئی تھی۔ وقت گزر رہا تھا۔ ملازم کب کے جا چکے تھے۔ آپنی خود نوکری کی تلاش میں تھیں۔

اُس وقت صرف ایک ذریعہ تھی۔ جس نے اب تک ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ محی نے بہت کہا کہ تم بھی کہیں اور جا کر دھنگ کی نوکری کر لو مگر وہ نہیں مانی۔

میرا چھڑا پڑا بن خداجانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ اب میں تمام دن کمرے میں بند گزارا کرتی تھی۔ بے حد اعتراضات سننے سننے تلخی کی حد تک آپہنچے تھے۔ کیونکہ محی کو آپنی کی شادی کسی فکر بھی کھانے جا ہی تھی۔ انہی دنوں آپنی جس آفس میں کام کرتی تھیں خسارے کی وجہ سے بند ہو گیا۔ اور آپنی کی سرورس بھی ختم ہو گئی۔ اور پھر وہ وقت بھی آیا کہ جب کرایہ دار کرایہ ادا کرنے میں ٹال مٹول کرنے لگا۔

ایک دن اسکول کی پرنسپل نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اس ماہ بھی فیس ادا نہیں کی تو پھر اگلے ہفتے سے اسکول بست آنا

شام کو میں نے محی کی گود میں سر رکھ کر روتے روتے سب کچھ بتا دیا۔ رات گئے زینب آہستہ سے میرے کمرے میں داخل ہوئی، وہی سہمی سہمی چال جیسے اندر آتے ہی میرے زوردار ہتھکڑ کا انداز لیتے ہوئے۔ اُس نے آہستہ سے کاغذ کا محو ہوا سالنفاذ میری طرف بڑھایا، اور میں اُسے دیکھ کر ہنس بھگتی تھی کہ اس میں کیا ہو سکتا ہے۔

کیا یہ وقت بھی آسکتا تھا؟

میں نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔۔۔ وہ آہستہ سے اُٹے بڑھی اور بستر کے کنارے پر سر رکھ کر جوت بھٹوت کر دینے لگی۔

یہ پیسے کہاں سے ملے ہیں؟! میں نے نرمی سے پوچھا

میں۔۔۔ یہ آپ ہی کے ہیں۔ وہ بولی۔

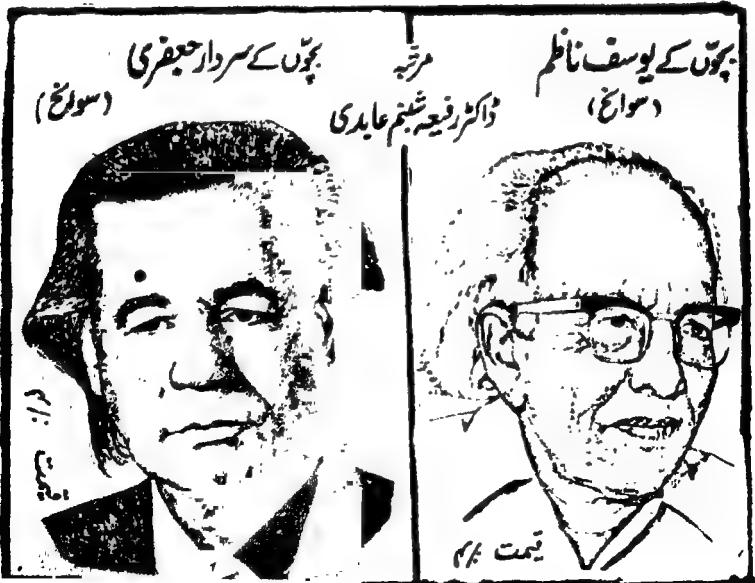
لانی کہاں سے جو؟ میں نے وہی سوال الفاظ بدل کر دہرایا۔

”جی... جو کچھ بچتے تھے... وہ میں الگ رکھ لیتی تھی۔ کسی وقت کام آئیں گے۔ یہ آپ ہی کے گھر کی کائی ہے اور آپ ہی کی نذر ہے: اس کے کئی قسطوں میں بچکیوں کے درمیان جو کچھ کہا... اس کا مفہوم یہی تھا۔

مجھے اپنے اندر کچھ ٹوٹا کچھ بکھرتا محسوس ہو رہا تھا۔... وہ مفرد اور بددماغ لڑکی جو اللہ رب العزت کی آواز بھی برداشت نہیں کرتی تھی۔ تحلیل ہوئی عادی تھی۔

میں نے آہستہ سے بازو آگے کیے اور زینب کو گلے لگا لیا۔ میں اُسے چوم چوم کر دور رہی تھی۔ اپنی اور میری حریت زدہ سی دروازے میں کھڑی تھیں، انہیں اپنی آنکھوں پر پھین نہیں آ رہا تھا۔

معا...! کوئی بات نہیں بیگم صاحب۔ چلند میں بھی تو داغ ہوتا ہے اور آپ تو میرے گھر کا چاند ہیں... بے نامی! از غیب نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔





ایکے چینی کسافی

پھر چاند نکلا

عمران حسنت

مزرچن ایک بہت موٹی عورت تھی جو اکیلی ایک الگ تھلگ مکان میں رہتی تھی۔ اس کا اپنے بارے میں یہ خیال تھا کہ وہ ایک اچھی عورت ہے۔ وہ اکثر اپنی سیلیوں کو بتاتی کہ میں بہت مہمان ہوں، لیکن خود کہنے سے تو کبھی کوئی مہمان نہیں ہو جاتا۔

ایک دن ایک آدمی نے مزرچن کے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ وہ بہت غریب تھا۔ اس کے کپڑے پٹے ہوئے تھے، ہل ٹکڑے ہوئے تھے۔ وہ بہت پریشان حال تھا۔ آدمی نے مزر

جن سے کھانے کے لیے کچھ ملا۔ مسز جن سے تھلائی ہوئی باہر نکل اور یہ کہتے ہوئے اس غریب آدمی پر ہنس پڑی۔

”ہاؤ دلچ ہو جاؤ۔ میرے پاس تمہیں کھانے کو کچھ نہیں۔ اگر اتنے ہی بھوکے ہو تو خود صحت کرو اور کھاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے زور سے دروازہ بند کر دیا اور وہ غریب آدمی بند دروازے کو حسرت سے دیکھا وہ گید دروازہ بند کرنے کے بعد مسز جن نے اندر جا کر اپنے لیے چائے کا ایک گرم کپ تیار کیا اور مزے لے لے کر بیٹھی رہی۔

غریب آدمی سڑک کے کنارے چلا ہوا ایک دوسرے مکان پر پہنچا جہاں مسز جنگ رہتی تھی۔ جو نئی مسز جنگ کی نظر اس غریب آدمی پر پڑی وہ اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ مسز جنگ نے اسے اپنے پاس بلایا اور کہتا:

”تم مجھے ہوئے دکھائی دیتے ہو اور تمہیں سووی بھی لگ رہی ہے۔ آؤ! اندر آ جاؤ اور یہاں بیٹھ جاؤ۔ اگر چہ میرے پاس کوئی چائے وغیرہ نہیں ہے، لیکن تم پریشان نہ ہو۔ میرے پاس ایک روٹی اور تین خوب صورت سیب ہیں۔ ایک سیب میں کھالچی ہوں اور دو تم کھاؤ۔“ وہ آدمی اس عورت کے گھر کے اندر گیا اور بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر تک ان دونوں نے باتیں کیں۔ پھر مسز جنگ اور اس آدمی نے مل کر روٹی اور سیب کھائے تب وہ آدمی کھڑا ہو گیا اور مسز جنگ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگا:

”آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ لہذا سورج غروب ہونے وقت آپ جو کام شروع کریں گی وہ چاند کے نکلنے تک جاری رہے گا۔“

پھر اس آدمی نے دروازہ خاتون کا شکریہ ادا کیا اور اللہ حافظ کہتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ مسز جنگ سوچنے لگی کہ اس آدمی نے کیا عجیب و غریب بات کہی ہے کہ جو کام تم سورج غروب ہونے کے وقت شروع کرو گی وہ چاند نکلنے تک جاری رہے گا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ اس بات سے اس کی کیا مراد ہے؟

پھر مسز جنگ کو میسر ایک سیب رکھا ہوا دکھائی دیا۔ وہ خود سے کہنے لگی:

”بے چارے نے صرف ایک سیب کھلیا ہے جب کہ میری خواہش تھی کہ وہ دونوں کھائے کیل نہ میں اس بچے ہوئے سیب کو نوکری میں رکھ دوں۔“

اس نے وہ سیب اٹھایا اور یہی توکری میں ڈال دیا۔ پھر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک اور خوب صورت سا سیب میز پر رکھا ہوا دکھائی دیا۔ یہ تو وہی عجیب بات ہے! میں نے سیب توکری میں ڈال دیا تھا، مگر یہ پھر کہاں سے آگیا۔ اس نے وہ سیب اٹھا کر پھر توکری میں ڈال دیا اور مطمئن ہو کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اسے میز پر ایک اور سیب رکھا ہوا نظر آیا۔ جب وہ سیب توکری میں ڈالتی تو اسے میز پر ایک اور مل جاگ۔ اب سزنگ سمجھ گئی کہ اس آدمی کی بات کا کیا مطلب تھا۔ وہ توکری میں سیب ڈالتی رہی یہاں تک کہ چاند نکل آیا اور پھر میز پر کوئی سیب نظر نہ آیا۔

اب اس کی توکری یہاں سے بھر چکی تھی۔ دوسرے دن اس نے وہ یہاں سے ہماری توکری بازار میں جا کر بیچ دی۔ اس طرح اس کے پاس بہت سی رقم آئی۔ سزنگ کی پہلی سزجن جس نے اس خوب آدمی کو دھکے دے کر نکل دیا تھا اس نے جب سزنگ کی یہاں سے ہماری توکری دیکھی تو حیرت سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے سزنگ سے پوچھا:

”یہ تمام سیب تم نے کہاں سے لیے ہیں؟ تمہارے گھر میں تو کوئی سیب کا درخت بھی نہیں ہے!“

سزنگ نے اسے پورا واقعہ بتایا کہ کس طرح اس نے اس خوب آدمی کو کھانے کے لیے دعائی اور سیب دیے تھے اور کس طرح اس نے شکریہ ادا کیا۔ سزجن نے سزنگ سے تو کہہ نہ کہا، لیکن اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب کی بار وہ بوڑھا آئے گا تو اس کو خوب کھاؤں گی۔

اگلے دن وہ بوڑھا دوبارہ آیا۔ سزجن اس کو دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سکی۔ اس نے بوڑھے آدمی سے درخواست کی:

”مہربانی کر کے میرے گھر کے اندر آئیں۔ میں آپ کی خاطر برداشت کروں گی۔“

بوڑھا آدمی گھر کے اندر آگیا۔ سزجن نے اسے پیچے کے لیے چائے اور کھانے کے لیے تھ سے ایک پیسہ۔ بوڑھے آدمی نے تھ سے ایک کھانے اور تھ سے ایک پیسہ۔ تب وہ غصہ ہو گیا اور سزجن کا شکریہ ادا کیا۔ سزجن غور سے وہ باتیں سننے کے انتظار میں تھی جن

کے بعد اسے اپنی من پسند چیزوں کو مل سکتی تھی۔

پھر پڑھا آدمی بولا:

”سورج نڈبے کے وقت جو کام تم شروع کرو گی وہ چاند نکلنے تک کرنی رہو گی۔“
یہ کہنے کے بعد پوڑھے نے اللہ حافظ کہا اور چلا گیا۔ چوں کہ مسز جن کے ذہن میں تھا کہ
سورج کے غروب ہونے کے وقت اسے کیا کرنا ہے، اس لیے اس نے ایک فلنگ کاسٹک میوہ
رکھا اور کہا:

”جب سورج غروب ہوا شروع ہو گا تو میں فلنگ اٹھا کر بیک میں رکھوں گی اور پھر چاند
کے نکلنے تک نئے اٹھائی اور بیک میں ڈالتی رہوں گی جب کہ آج رات چاند دیر سے نکلے گا۔
اس طرح صبح سے پہلے میں بہت دیر مند ہو جاؤں گی۔“

آخر سورج غروب ہونے لگا اور وہ وقت آن پہنچا جس کا مسز جن کو بے چینی سے انتظار
تھا۔ سورج غروب ہونے کے قریب ہی تھا کہ مسز جن بے وحیانی میں تیزی سے مڑی جس کے
نتیجے میں وہ میز پر رکھے ہوئے چائے سے بھرے برتن سے ٹکرائی اور چائے فرش پر گر کر بہنے
لگی۔ اس نے جلدی سے کپڑا لیا اور فرش صاف کرنے لگی۔ جب وہ یہ کر رہی تھی تو اس
وقت سورج غروب ہو گیا۔ پھر کیا ہوا!

وہ بے چاری فرش صاف کرتی رہی کرتی رہی یہاں تک کہ چاند نکل آیا اور اس رات
چاند دیر سے نکلا تھا۔ چوں کہ اس نے لالچ کی خاطر پوڑھے کی مدد کی تھی، اس لیے اسے لپٹے
کپے کی سزا مل گئی۔



فنون لطیفہ کسے کہتے ہیں؟

”فنون لطیفہ“ ایک اصطلاح ہے جو فرانسیسی اصطلاح سے بنی ہے۔ فنون لطیفہ میں وہ تمام انسانی
کام بھی شامل ہیں جو حسن کی تخلیق کے لیے وقف ہیں۔ اس میں موسیقی، شعر و لوہ، تعمیرات،
سنگ تراشی یا بت تراشی، مصوری وغیرہ شامل ہیں۔ ناچ، گانا، سجاوٹ وغیرہ فنون لطیفہ کی ثانوی
شاخیں ہیں۔

چنر ماجنگل

ستید نظرو زبیدی

اجھے بھو! یہ کہانی میں نے ایک ہندو عالم کی زبان سے سنی تھی، میں اسے آسان اردو زبان میں تمہارے لیے لکھ رہا ہوں۔ کہانی کچھ یوں ہے۔

بہت پرانے زمانے کی بات ہے ایک راجا اپنے لاؤ لشکر کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے گیا۔ وہ شکار کے لیے اکثر جایا کرتا تھا اور ہانکل آسانی سے بہت سے چکڑے اور چیتل شکار کر لیتا تھا (یہ ہرنوں کی قسمیں ہیں) لیکن اس دن کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اسے ایک مرغابی بھی نہ ملی۔

راجا اور اس کے ساتھی جنگل میں مارے مارے پھرتے رہے۔ جب دوپہر سر پر آگئی تو وزیر نے کہا۔ ”مہاراجا ایسا لگتا ہے کہ آج جب ہم راجدھانی سے چلے تھے تو کوئی منوس گھڑی تھی۔ بہتر یہ ہو گا کہ لوٹ چلیں۔ آج شکار نہ ملے گا۔“



اس زمانے کے ہندو اس بات کو بالکل ٹھیک مانتے تھے کہ کوئی وقت اچھا اور کوئی بُرا ہوتا ہے، چنانچہ
 اسی لیے وہ پنڈتوں سے پوچھا کرتے تھے کہ یہ کام ہمیں شروع کرنا چاہیے یا نہیں؟ اور وہ ستاروں کا حساب لگا
 کر بتا دیا کرتے تھے کہ کام شروع کیا جائے یا نہ کیا جائے۔

اصل بات یہ تھی کہ چلاک پنڈتوں نے اپنی قوم کو اس وہم میں پھنسا دیا تھا۔ کسی کام میں کامیابی یا
 ناکامی تو اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اس کے لیے کتنی اور کیسی کوشش کی گئی۔ قاتل اور بہادر لوگ جس کام
 میں ہاتھ ڈالتے ہیں اسے پورا کر لیتے ہیں، کیونکہ اللہ پاک نے اپنی خاص رحمت سے انسان کو بہت طاقت دی
 ہے۔ اس کا درجہ فرشتوں اور جنوں سے بھی بڑا ہے۔

یہ راجا بھی پنڈتوں کی بتائی ہوئی باتوں کو ٹھیک تو جانتا تھا، لیکن اس دن اسے کچھ غصہ آگیا۔
 اپنے وزیر کی بات سن کر بولا، "چاہے کچھ بھی ہے، لیکن ہم خلی ہاتھ نہ لوئیں گے۔ تم لوگ پیس غمرو، ہم
 اکیلے جلتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ بہت جلد کوئی موٹا تازہ ہرن شکار کر لیں گے۔"

یہ کہہ کر راجا نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ایک طرف روانہ ہو گیا، لیکن نتیجہ وہی نکلا، وہ کبھی
 کھینے کچھ جنٹل میں ملد مارا پھرتا رہا اور خلی ہاتھ رہا۔ دھوپ بہت تیز تھی۔ راجا کے ساتھ اس کا گھوڑا بھی
 غڑملا ہو گیا۔ پیاس سے ہونٹ خشک ہو گئے۔ پسینے سے سلا بدن بھگ گیا اور سانس دھونکنی کی طرح پلنے
 لگا۔ مجبور ہو کر راجا ایک جگہ رُک گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا کہ پانی کا کوئی چشمہ یا دوبہ نظر آجائے تو
 پیاس بجھائے، لیکن ناکام رہا، اسے اب یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس وقت کوئی علاقے میں ہے اور اپنے لشکر
 سے کتنی دور آگیا ہے۔

آدمی چلے راجا ہی ہو، لیکن مصیبت میں پریشان تو ہوتا ہی ہے۔ اس راجا کا بھی یکن بدلی
 ہوا۔ وہ سوچنے لگا میں نے غلطی کی ہے۔ معلوم نہیں اب زندہ سلامت اپنے ساتھیوں تک پہنچوں یا
 نہیں! لیکن خدا کی شان دیکھیے، مایوسی کی اس حالت میں ایک ککڑ ہارا اپنے سر پر ککڑیوں کا گٹھا اٹھائے اس کے
 پاس سے گزرا۔ راجا نے آدمی کی صورت دیکھی تو اس سے کہا۔ "بھائی ذرا رکنا، پیاس کی وجہ سے
 ہلدی جان نکل جا رہی ہے۔ تم اس علاقے کے رہنے والے ہو، میری بانی کر کے بتاؤ پانی کہاں ملے گا؟"
 راجا کی بات سن کر ککڑ ہارا رُک گیا۔ راجا کی طرف غمور سے دیکھتے ہوئے بولا، "سوار، تم پر دسی
 لگتے ہو۔ ایسا نہ ہوتا تو ہاں کی تکلیف نہ اٹھاتے۔ سامنے والے ٹیلے کے پرلی طرف تو ٹھنڈے میٹھے پانی کا
 چشمہ بہہ رہا ہے۔ آؤ میرے ساتھ، میں اس چشمے کے پاس ہی اپنی کنیا میں رہتا ہوں۔ تم بھوکے بھی
 لگتے ہو۔ روکھی سوکھی کھانے کو بھی مل جائے گی اور تھلے گھوڑے کے لیے گھاس دانے کا انتظام بھی ہو
 جائے گا۔"

راجہ کو تو یوں لگا کہ اسے سترے سے زندگی ملی ہے۔ وہ لکڑہارے کے ساتھ اس کی کنیا میں آگیا اور لکڑہارے اور اس کی بیوی نے اسے بہت آرام پہنچایا۔

کئی کئی روزی کھا کر لکڑہارے اپنی بیوی کو اس ٹھیک ہونے تو یہ بات بھی اس کی سمجھ میں آگئی کہ اس وقت وہ اپنے ملک کے کسی حصے میں ہے۔ اس نے سچے دل سے لکڑہارے اور اس کی بیوی کا شکریہ ادا کیا اور چلنے وقت اس سے کہا۔ ”میں لکڑہارے یوں لگتا ہے کہ آج جگوان (خدا) ہم دونوں ہی پر مہربان ہے۔ مجھ پر اس لیے کہ مجھے نئی زندگی مل گئی۔ اگر تم میری مدد نہ کرتے تو نہ میں زندہ بچتا نہ میرا گھوڑا۔ اور تم پر اس لیے کہ تم نے آج کسی عام آدمی کی مدد نہیں کی، بلکہ اپنے ملک کے راجہ کی مدد کی ہے اور تمہاری اس نیکی سے خوش ہو کر ہم تمہیں اس پورے جنگل کا مالک بنا رہے ہیں جہاں تمہاری جھونپڑی ہے۔ ہمیں امید ہے تمہاری باقی زندگی خوب عیش آرام سے گزرے گی۔“

بات ختم کر کے راجہ نے گھوڑے کی پاگ اٹھائی اور اس طرف روانہ ہو گیا جہاں اس کا لشکر رکا ہوا تھا۔ اب اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا لشکر کہاں ہے۔



اس واقعے کو بیٹے دس بارہ سال بیت گئے۔ ایک دن راجہ اپنے دربار میں خزانے کے وزیر سے باتیں کر رہا تھا کہ اچانک اسے لکڑہارے کا خیال آگیا۔ اس نے اپنے اس وزیر کی طرف دیکھا جو اس دن شکار میں اس کے ساتھ تھا اور خوشی بھری آواز میں کہا۔ ”منٹری! (وزیر) تمہیں یاد ہے، ہم نے نیک دل لکڑہارے کو چندن کے جنگل کا مالک بنا دیا تھا۔ امید ہے اب تو وہ بہت امیر ہو گیا ہو گا۔“

کہانی آگے بڑھانے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا کہ چندن کے بارے میں چند باتیں بتا دوں۔ چندن کو عربی زبان میں مندل کہتے ہیں۔ اس درخت کی لکڑی خوشبو دار ہوتی ہے۔ اس میں ناکھہ پہنچانے والی تاثیر بھی ہوتی ہے۔ گرمی کے موسم میں مندل کی لکڑی کے برادے سے شربت تیار کیا جاتا ہے جو بہت شوق سے پیا جاتا ہے۔ اسی طرح دواؤں میں بھی یہ لکڑی استعمال کی جاتی ہے، خاص طور سے ہندو تو مندل کو بہت اچھا سمجھتے ہیں۔ اسے کھس کر ماتے پر لگاتے ہیں، چنانچہ اسی لیے یہ بہت مہنگی جکتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد پھر کہانی شروع۔ راجہ کی بات سن کر خزانے کے وزیر نے کہا۔ ”ہاں سارا ج، اب تو وہ لکڑہارا لکھ پتی ہو گیا ہو گا۔ اس نے اپنے لیے بڑا سامان بنوایا ہو گا اور خوب عیش و آرام کی زندگی گزار رہا ہو گا۔“

”اچھا تو ہم آج ہی اس سے ملنے جائیں گے۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلنا۔“ راجہ نے کہا۔



راجا اور اس کے وزیر کو پکارتے تھے کہ پھونس کی چھوٹی سے کنیا کی جگہ لکڑہارا شہنشاہ حویلی میں رہ رہا ہو گا۔ خدمت کے لیے نوکر چاکر ہونگے، لیکن وہاں پہنچے تو اسے اس پہلی حالت میں پایا، بلکہ ان معنوں میں پہلے سے کچھ بُری حالت میں کہ وہ اب بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا اور اس کی طرح اس کی جمونہ پڑی بھی بوڑھی اور تھلک رہی تھی۔ پھونس پرانا ہونے کی وجہ سے چھپر میں جگہ جگہ سوراخ ہو گئے تھے۔ یہ دیکھ کر راجا کو بہت افسوس ہوا۔

بوڑھا لکڑہارا نوئی ہوئی جھانکا چارپائی پر لیٹا تھا۔ راجا آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔

”کہو بیبا، کس حال میں ہو؟ ہمیں پہچانتے تم نے؟“

لکڑہارے نے چونک کر راجا کی طرف دیکھا اور اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”گلتا ہے تم وہی مسافر تیر جس نے مجھے اس جنگل کا مالک بنا دیا تھا۔ تھلہری دی ہوئی وہ پرچی میں نے بہت حفاظت سے رکھی ہے، مگر کوئی اسے دیکھنے آیا ہی نہیں۔“

”ہاں بیبا، ہم وہی ہیں۔ لیکن یہ تو بیلا اتنے امیر کبیر ہونے کے بعد بھی تم نے اپنی حالت کیوں نہیں سدھاری؟“ راجا نے کسی قدر ناراض ہو کر کہا۔

”میں اور امیر کبیر!“ یہ کہہ کر بوڑھا زور سے ہنسا۔ ”بیبا مجھ غریب سے کیوں مذاق کرتے ہو۔“

بھلا میں امیر کبیر کیسے بن گیا؟“ ”ایسے کہ ہم نے تمہیں چند دن کے اس جنگل کا مالک بنا دیا تھا۔“ راجا نے کہا۔

”اس کا مالک تو میں پہلے بھی تھا۔ سوکھی لکڑیوں کا گٹھا بنانا تھا اور کسی بستی میں جا کر بیچ آتا تھا۔ اب بھی یہی کر رہا ہوں۔ فرق اگر کچھ پڑا ہے تو وہ یہ ہے کہ پہلے ڈر اس کا رہتا تھا کہ راجا کا کوئی آدمی پکڑ لے۔ اب ذرا بے فکر ہو کر کام کرتا ہوں۔ یہ اطمینان ہو گیا ہے کہ اگر کوئی روکے گا تو تھلہری پرچی اسے دکھا دوں گا۔“ لکڑہارے نے جھلی لیتے ہوئے کہا اور پھر چارپائی پر لیٹ گیا۔

راجا غصے بھری آواز میں بولا۔ ”یہ توقف، تو نے ہمارے قیمتی افسانے کی یہ قدر کی؟“

وزیر پاس کھڑا راجا اور لکڑہارے کی باتیں سن رہا تھا۔ راجا کو غصے میں دیکھا تو جلدی سے بولا، ”مہدراج، اصل بات یہ ہے کہ اس غریب لکڑہارے کو یہ معلوم ہی نہیں کہ چند دن کی لکڑی کتنی قیمتی ہے اور کس بھلا بکتی ہے۔ بس اس جہالت کی وجہ سے اس نے اپنا نقصان کیا اور پہلے کی طرح مصیبتوں میں گھرا رہا۔“

راجا نے وزیر کی بات کو ٹھیک مانتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ایسی ہے۔“ علم کے بغیر آدمی اور جانور

میں بس تھوڑا سا فرق ہی ہوتا ہے۔ جلیل تو ہیرے کو بھی کالج کا گلوارا ہی سمجھتا ہے۔ جیسے اس بد قسمت بوڑھے نے چندن کو معمولی سوکھی لکڑی خیال کیا اور اپنے جیسے جہلوں کے ہاتھ بچھا رہا۔ ”یہ کہہ کر راجا نے بوڑھے لکڑہارے کی طرف دیکھا اور اس سے کہا۔ ”بد قسمت بوڑھے، تو نہیں جانتا تو نے اپنی جہالت کی وجہ سے اپنا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ اب اگر ہم تجھے بتا بھی دیں کہ یہ لکڑی کتنی قیمتی ہے جسے تو گنواروں کے چوڑھوں میں جلوٹا رہا ہے، تو تجھے اس کا کچھ فائدہ نہ ہوگا، کیونکہ تو بہت بوڑھا ہو گیا ہے اور تیری اولاد بھی نہیں ہے جو اس جنگل سے فائدہ اٹھاتی، اس لیے ہم اپنا بخشا ہوا انعام واپس لیتے ہیں۔“

لکڑہارے کی سمجھ میں اب بھی نہ آیا کہ اس سے کونسا انعام واپس لیا جا رہا ہے۔ اس نے اپنے میلے کرتے کی جیب سے مزی تری پرچی نکال کر راجا کی طرف بڑھا دی۔ وزیر نے آگے بڑھ کر وہ پرچی لے لی اور بہت ادب سے بولا۔ ”مہداج، اس جلیل اور کم عقل لکڑہارے نے گھر آئی ہوئی دولت کو ٹھکرایا۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی، لیکن مناسب ہو گا اس کی جتنی زندگی باقی ہے مہداج اس کے لیے کچھ انتظام کر دیں، یہ اور اس کی بیوی آرام سے رہیں گے تو جان مال کو دعائیں دیں گے۔“

راجا نے اپنے وزیر کی یہ بات مان لی اور لکڑہارے کے لیے ایسا انتظام کر دیا کہ وہ آرام سے دن گزارنے لگا۔



بچو! یہ کہانی یہاں ختم ہوئی۔ اس کا یہ نتیجہ بالکل آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ جہالت بڑی ہلاک ہے۔ علم ہی انسان کو انسان بناتا ہے، لیکن جب میں نے ایک ہندو عالم کی زبان سے یہ کہانی سنی تھی تو ایک اور نتیجہ بھی نکلا اور وہ یہ ہے کہ اللہ پاک نے جتنے انسانوں کو بھی پیدا کیا ہے ان میں سے ہر ایک کو چندن کے جنگل سے بھی زیادہ قیمتی چیزوں کا مالک بنایا ہے۔ کوئی امیر گھرانے میں پیدا ہوا یا غریب کی جھونپڑی میں سب کو عقل کا نور دیا ہے۔ آنکھیں دی ہیں۔ کان دئے ہیں۔ زبان بخشش ہے۔ ہاتھ پاؤں عطا فرمائے ہیں، غرض ایسی قوتیں دے کر دنیا میں بھیجا ہے کہ اگر وہ ان سے اچھی طرح کام لے تو شاندار کامیابی حاصل کر سکتا ہے، لیکن ہوتا یہ ہے کہ بس کچھ لوگ ہی اپنے چندن کے اس جنگل کی قیمت کا بالکل ٹھیک اندازہ کرتے ہیں اور اپنی قوتوں سے ٹھیک ٹھیک کام لیتے ہیں، ورنہ زیادہ ایسے ہیں جو انہیں سوکھی لکڑیوں کی طرح ضائع کرتے رہ جاتے ہیں۔ پیارے بچوں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے!!



پختہ کے لیے مذہبی کتابیں

حضرت عبداللہ بن عباسی مشرانی

۳/ ایک پیشانی

۲/۵۰ اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول عبدالواحد مدنی

۶/ حصہ دوم

۴/ قرآن پاک کیسا ہے؟

۴۵۰ اسلام کیسے شروع ہوا؟

۶/ اسلام کے مشہور پیغمبروں کا راول دوم فی حصہ =

۹/ اسلام کے مشہور امیر البحر

۶/ رسول پاک

۶۵۰ دس جنتی

۶۵۰ سرکار کا دربار

۶۵۰ چار یار

۳/۵۰ آں حضرت (اردو)

۱۰۰ حضرت محمد (ہندی)

۴۵۰ اللہ کا گھر

۳/۵۰ اللہ کے خلیل

۴/ رسول پاک کے اخلاق

۲/۵۰ اللہ کے صفی

۸/۵۰ ہمارے دین حصہ اول سید شب الدین دوسری

۴۵۰ دوم

۶۵۰ سوم

منہاج القرآن خیر سیدنا محمد بن سیدنا ابی

۳۵۰ ارکان اسلام

۲۵۰ عقائد اسلام

۹/ خلفائے اربعہ

۶/ نبیوں کے قصے

۶/ ہمارے رسول

۴۵۰ پیارے رسول

۲/ حضرت نظام الدین اولیاء اور

۶/ مسلمان سیدیں

۶/ ہمارے نبی

۳۵۰ سرکار دو عالم

۶/ قاعدہ میرزا القرآن (خود)

حضرت آدم علیہ السلام - متورہ نوری خلیق

رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین خیری

۴/ رسالہ دینیات دوم

۵/ رسالہ دینیات سوم

۵/ رسالہ دینیات چہارم

۶/ رسالہ دینیات پنجم

۴/ بزرگان دین

۴/ امت کی مائیں

۴/ اچھی باتیں

۶/ سید الدین باہلی

۶/ حکیم محمد سعید

۴/ سلطان جی

۴/ رسول اللہ کی صاحبزادیاں

۶/ رحمان کا جہان

۵/ کمسن صحابی

۴/ اسلام کے جاناں نثار

۳/ سیرت پاک مختصر مختصر

۹/ نور کے پھول

۴/ سب سے بڑے انسان - رسول اللہ

۳/ حضرت حمزہ

۳/ حضرت عبدالرحمن بن عوف

۴/ حضرت ابوبکر

۳/ حضرت محبوب الہی

۲/ حضرت قطب الدین بنید گلی

۳/ حضرت فرید الدین گنج شکر

۳/ حضرت معین الدین چشتی

۶/ حضرت ابوبکر صدیق رضی

۳/ حضرت طلحہ رضی

۳/ حضرت سلمان فارسی رضی

۳/ حضرت ابوذر غفاری رضی

۳/ حضرت عبداللہ بن عمر رضی

ہم ذکر میں رہے، سہ سے کوڑا کرکٹ ہی
مل گئی۔

اس واقعے کے بعد وہ نوجوان پھر بھی سہ
میں نظر نہ آیا۔ ایک دن امام صاحب کو وہی
نوجوان بازار میں نظر آیا۔ وہ اس کے پاس رُک
گئے اور کہنے لگے : ”تو کام چور اور گناہ ہے۔
تجھ سے معمولی سا کام بھی نہ ہو سکا۔“

نوجوان امام صاحب کی بات سن کر روئے
ہوئے ہوا : ”جناب عالی ! میرے سہ سے
کل آنے کی وجہ میری کافی اور کام چوری کی
عاتب نہ تھی بلکہ اصل وجہ یہ تھی کہ سہ میں
مجھے اپنی ذات کے سوا کبھی کوڑا کرکٹ نظر نہ
آتا اور میں نے اللہ کے مگر کو اپنے وعدہ سے
پاک کیا۔“

آج یہ ہے کہ فقیر کے لیے سب سے اچھی
بات یہی ہے کہ وہ اپنے وعدہ کو سب سے حیر
کے کام پاب ہوئے کے لیے اس سے ہر
کوئی بیڑی نہیں ہے۔

حکایت سہی

ایک کام

مرسلہ : ایک نئی جہیز
ایہ امام گھن کی زندگی چاہیوں کی ایک
طویل داستان ہے۔ وہ انتخاب میں پہلی بار کڑا
ہوا تو اسے گھٹ ہوئی۔ اس نے تجارت کرنی
پہلی تو یہی طرح تمام ملک اس نے جس



مرسلہ : امداد عظمیٰ ۱۹۶۹
تصنیف کے ساحل پر ایک دن ایک ایسا
نوجوان اترا جس کی پیشانی سے سعادت کا نور
ظاہر ہوا تھا۔ لوگوں نے اسے شایعہ اور ہمدرد
پلا تو نہایت عزت سے سہ میں لے گئے۔ سہ
کے نام نے اس کے کھانے پینے کا انتظام کیا۔
نوجوان اطمینان سے سہ کے حجرے میں
رہنے لگا۔ ایک دن امام صاحب نے اس سے
کہا : ”ہمیں صاحب زادے ! تم کوئی خاص

عورت سے شادی کی وہ عمر بھرا سے ستاتی رہی۔
اس نے سرکاری ملازمت کئی چاہی، مگر باپ کی
کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اس نے سینئر بننے کی
کوشش کی، مگر نہ بھی سک۔ اس نے جب صدر
کا عہدہ حاصل کرنا چاہا، مگر حاصل نہ کر سک۔ ان
تمام ٹاکسیوں کے باوجود اس نے محنت، لگن،
جدد جاری رکھی، بلاخر وہ کام پایا ہوا۔
امریکا کی تاریخ میں وہ صدر بنا اور۔ اس کی تاریخ
میں اپنا نام درج کراوا۔

کچھ نہ کچھ

مرسلہ : سادہ دہی

کرکٹ ٹیم کا کپتان اپنی ٹیم کی ہلاکت سے
خفت ہو چکا تھا۔ ہر کچھ میں وہ کچھ پر کچھ کراتے
رہے۔ آخر تک اگر اس نے تمام کھلاڑیوں کو
جج کیا اور بولا : ”ہم سب جھل کے کھار پر
چل رہے ہیں!“
”مگر کیوں؟“ ٹیم کے سب کھلاڑیوں نے
حیرت سے پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اس سیریز میں تم کچھ نہ
کچھ کھلاؤ۔“ کپتان نے جواب دیا۔

میرے موٹی

مرسلہ : شاعری

★ زبان میں ہڈی نہیں ہوتی، لیکن یہ آپ کی

کھوپڑی خود اسکتی ہے۔

★ بزرگوں کی صحت اس پھل کی طرح ہے
جس کا حوض شروع میں گہرا، مگر بعد میں بہت بڑھا
ہوتا ہے۔

★ باپ کی ایک ایسا ہاتھ ہے جو چھا جائے تو
امید کے چراغ بجاتا ہے۔

★ احسن موقع کے انتظار میں رہتا ہے اور
حل مدد موقع خود بخود نکالتا ہے۔

★ بخار ہونے سے پہلے پریشان مت ہو۔

★ ہزاروں موتی بھی ہار نہیں سکتے، اگر
انہیں پہچان جائے۔

★ بے وقوف کے ساتھ عمل میں بیٹھے سے
حل مدد کے ساتھ قید خانے میں بیٹھا کیس بہتر
ہے۔

مرسلہ : سبب مدہجی

ہوتا ہوں ہے کہ جوتوں کی دکان پر چڑے
چڑے وہ جوتے جو اپنی عمر ختم کر کے سوکھنے لگتے
ہیں، مدی کے بمطافٹ ہاتھ دلوں کو بچا دیے
جاتے ہیں۔
فٹ ہاتھ پر ایک دن
یوں ہوا نہ

”کیا لوگ؟“

”ایک دام تانوں۔“

”ہاں، ہاں۔“

”بچوں پر۔“

- انسان بیٹہ بدلا رہتا ہے، مگر انسانیت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔
- بولنے اپنے جسمانی اعضا کے ذریعے ہونے کی تمنا رکھتے ہیں، مگر اپنے دل کے حجم سے پوری طرح مطمئن ہوتے ہیں۔
- وہ راستے جو کہیں نہیں جاتے وہ انتہائی امن والے ہوتے ہیں۔
- احسن اور احل محل مند میں اس وقت تک کوئی فرق نہیں ہوتا جب تک وہ چپ ہوں۔

سائنس کو اپنا بچے

مرسلہ : راشدہ خان

سائنس کا علم انسان کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے عقل دی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا احسان ہے۔ اس احسان کا شکر اسی طرح ادا ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی عقل کا صحیح طرح استعمال کریں۔ عقل کو استعمال کرنے سے ہی سائنس وجود میں آئی۔ اللہ کی نشن بہت بڑی ہے۔ اس میں جو چیزیں ہیں وہ ہماری پہچان اور فائدے کے لیے پیدا کی گئی ہیں۔ ان چیزوں سے فائدہ اٹھانا ہمارا کام ہے۔ سائنس اس میں ہماری مدد کرتی ہے۔ کبھی کسی چیز کو دیکھ کر ہمارے ذہن میں بہت سے سوال پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کیسے ہے؟ اسی غور و فکر کا نام سائنس ہے۔ جو لوگ اپنے ذہن سے کام نہیں لیتے وہ پیچھے رہ جاتے ہیں۔ اس

میں زیادہ ہیں۔

”اے! جا کہیں رہے ہو؟ تم بھی تو بولو۔“

”تم پیچھے والی بات ہی نہیں کرتے!“

”تم کب غریبے والی بات کر رہے ہو؟“

”اچھا بولو کیا دے گے؟“

”سات روپے۔“

”مذاق کے لیے ہم ہی نہ گئے تھے۔“

”بھیا! ہم تو یہی دے سکتے ہیں۔“

”اے! جا کہیں رہے ہو؟ چوبیس دے۔“

”تیس! پانچ دے۔“

”پندرہ دے۔“

”آجاذ۔ سات ہی میں لے لو۔“

گاہک نے جوتے کا ڈبا بغل میں دھپایا اور

”لوٹ لیا“ والے انداز میں رخصت ہو گیا۔

جوتے والے نے سات ٹوٹوں کو دوسری بار

کن کر جیب میں رکھا اور بھیڑ میں گم ہوتے

ہوئے گاہک کی طرف دیکھ کر بولا :

”جا استوا! یہ بھی سات قدم سے زیادہ

نہیں چلیں گے۔“

عظیم سرور

یہ حقیقت ہے

مرسلہ : ثانیہ

● پاگل اور عقل مند دونوں بے ضرر ہوتے

ہیں۔ صرف نیم پاگل اور نیم عقل مند خطرناک

ہوتے ہیں۔

دوسری سائنس کے میدان میں بچے ہیں

مرسلہ : جابر

اللہ کے نام اور اللہ کا راہرو رکھ
بیدی کا قد چھوٹا تھا۔ ایک دن وہ اپنے دوست
ڈاکٹر کیشپ کے ساتھ جوہت لے کر گئے تھے
ساحل سمندر پر ٹھہر رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں
کیشپ پینے میں شرابور ہو گئے، لیکن بیدی
صاحب کو پینا نہیں آیا۔ ایک جگہ کیشپ رُک
کر بولے : ”بیدی! کیا وجہ ہے مجھے پینا بہت
آتا ہے اور تم نہیں؟“

بیدی صاحب نے بیعت جواب
دیا : ”وجہ صاف ظاہر ہے۔ آپ سورج سے
زیاں نزدیک جو ہیں۔“

شائستگی

مرسلہ : عمران بیگ

✽ پیشہ شائستگی سے ہات کیجیہ زیاں ہجرات
یہ ہے کہ دلاسوں کو خوف زندہ کرنے کے بجائے
محبت سے ان کے دلوں پر حکومت کریں۔
✽ پیشہ اپنے سے چھوٹوں پر شفقت کیجیہ
خوف الفاظ سے اپنی نیکی کو جلا دے بلانہ کریں۔
✽ ننھے ننھے لڑکوں سے نرمی سے ہات کیجیہ
اکہ وہ بھی آپ سے محبت کریں۔ ان کو بھی
محبت کرنا سکھائیے۔

وقت سائنس سائنس کے میدان میں بچے ہیں
لور دوسری قسم آگے ایک نازہ تھا کہ
سائنس اس میدان میں سب سے آگے تھے
دوسری قوموں نے ان سے سائنس سیکھی اور
اس میں اتنی ترقی کی کہ اب وہ لیڈر بن گئے
اس صدی میں مسلمانوں کو بہت کام کرنے
ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ ہم سائنس پڑھیں اور
اتنی محنت کریں کہ بڑے بڑے کارنامے انجام
دینے کے قابل ہو جائیں اور ایک بار پھر
مسلمانوں میں بڑے بڑے سائنس دان اور موجد
پیدا ہونے لگیں۔

(کتاب داستان سے لیا گیا)

مجھے سہمے گئے

مرسلہ : محمد سعید رند

✽ بنیادی اینٹ اگر ٹیڑھی رکھی جائے تو آسمان
تک دیوار ٹیڑھی جائے گی۔
✽ محبت وہ پائیدار احساس ہے جو مدح میں جنم
لینے کے بعد مٹ نہیں سکتا۔
✽ اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو اپنے ہر دکھوں
اور تکلیفوں سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا کرو۔
✽ ایک اچھا دوست دنیا کی کسی بھی نعمت سے
کم نہیں ہوتا۔
✽ ہلاکی ہی کام ہالی کو جنم دیتی ہے۔
✽ وقت ایک ایسا بچھڑ ہے جو بھرے سے
آزاد ہونے کے بعد کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

ارتھاکمانی

سید عرفان علی مدظلہ العالی

”ساتپ ساتپ۔“ گڈو میں نے اچانک چلا کر کہا اور امینہ پوری طاقت سے چینی چلاتی لان سے برآمدے کی طرف بھاگی۔ امینہ کی چچیں سن کر اٹی بلورچی خانے سے آئیں تو امینہ ان سے چٹ گئی۔ اٹی کے پیچھے بھلا جان بھی اپنے کمرے سے نکل کر آگئے اور بولے۔ ”کہاں ہے ساتپ؟“

ساتپ ساتپ چلا کر امینہ کو ڈرانے والے گڈو میں لان میں جھولا کر سی پر بیٹھے بڑے آرام سے جھولا جھولنے میں مصروف تھے۔ ہلت دراصل یہ تھی کہ امینہ بہت دیر سے جھولا کر سی پر بیٹھی تھی اور گڈو میں کو کر سی دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ گڈو میں کو کر سی خلی کرانے کا اور کوئی نسخہ تو سوچا نہیں۔



انہوں نے ایک لمبی چھڑی کی مدد سے کرسی تلے چھپے جھولنے والی ایندھ کی لمبی پٹیا کو اٹھا کر اس کی گود میں پھینک دیا اور ساتھ ہی سانپ سانپ چلا دیئے۔ ایندھ ٹھہری ایک نمبر ڈرپوک۔ اپنی ہی جیسا سے ڈر گئی اور کرسی چھوڑ کر برآمدے کی طرف بھاگی۔ اس طرح گندو میاں کو کرسی مل گئی۔

گندو میاں کو آراہ سے جھولا جھولتے دیکھ کر ساری بات بھائی جان کی سمجھ میں آگئی۔ امی نے گندو میاں کو باصرف دو چار منلو اتیں سنائیں بلکہ ایک تھپڑ بھی لگا دیا جو گندو میاں نے بوس میں وصول کیا لیکن بُرا نہیں منایا اور جھولا جھولنے میں مصروف رہے۔

بھائی جان نے ایندھ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولے ”ایندھ! تم بہت ڈرپوک ہو۔ لیکن خیر تھوڑی دیر بعد میرے کمرے میں آنا۔ میں تم کو سانپوں کے بارے میں کہانی سناؤں گا اس سے تمہارا ڈر دور ہو۔ جائے گا۔“ کہانی کا تذکرہ سن کر گندو میاں کے کان بھی کھڑے ہوئے۔ انہوں نے فوراً کرسی چھوڑ دی اور بولے۔ ”بھائی جان! میں بھی کہانی سنوں گا۔“

تھوڑی دیر میں سب بچے بھائی جان کے کمرے میں جمع تھے۔

”ایندھ! تم بلا وجہ سانپوں سے اتنا ڈرتی ہو۔“ بھائی جان نے کہا، ”اللہ میاں نے کوئی چیز بیکار نہیں بنائی۔ شاید تمہیں سن کر حیرت ہو کہ دنیا میں سانپوں کی جتنی قسمیں پائی جاتی ہیں ان میں صرف تیس فیصد سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔“

”لیکن بھائی جان۔“ گندو میاں بولے ”یہ کیسے پتا چلے گا کہ کون سا سانپ زہریلا ہے اور کون سا سانپ غیر زہریلا؟“

”تم نے پتہ کی بات کہی ہے بھئی گندو میاں!“ بھائی جان نے داد دی، ”یہی وجہ ہے کہ سانپوں سے احتیاط کرنی چاہیے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم ہر وقت سانپوں سے خوف زدہ رہیں۔ بھئی تمہیں سن کر حیرت ہوگئی کہ ہندوستان، پاکستان اور آسٹریلیا میں ہر سال زہریلے سانپوں کے ساتھ رہنے کے مقابلے ہوتے ہیں۔ بنگلہ دیش میں رہنے والے ایک سپیرے نے انتہائی زہریلے سانپوں کے ساتھ بدھ دن گزار کر عالمی ریکارڈ قائم کیا اور اسے کسی سانپ نے نہیں ڈسا۔“

”یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے بھائی جان!“ ایندھ نے کہا۔ ”پرسوں ہلن گلی میں جو سانپ دھلا آیا تھا اس نے اپنے گلے میں ایک سانپ دھلا ہوا تھا اور وہ سانپ اس کے گالوں پر پیار بھی کر رہا تھا۔ آپ نے دیکھا تھا نہ!“

”ہاں!“ بھائی جان بولے۔ ”لیکن اس کے گلے میں جو چنگر سانپ تھا وہ اصل میں اثر رہا تھا۔ اڑو ہے زہریلے نہیں ہوتے۔ ان کے گلے میں زہر کی تھیلی نہیں ہوتی۔ ہاں! ان کے دانت بہت تیز ہوتے

ہیں۔ ”بھائی جان!“ گندو میں بولے، ”میں نے چڑیا گھر میں بھی لیک بڑا اڑدہا رکھا تھا۔ آپ اڑدے کے بارے میں تفصیل سے بتائیے میں!“

”اچھا تو سنو!“ بھائی جان نے کہنا شروع کیا، ”اڑدے انسانوں کے دشمن نہیں بلکہ دوست ہوتے ہیں کیونکہ وہ ہلری فصلوں کو نقصان پہنچانے والے کیڑے مکوڑوں اور چوہوں وغیرہ کو کھا جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے ملکوں میں کسان اڑدے پالتے ہیں۔ سانپ تو زمین میں سوراخوں اور بیلوں میں رہتے ہیں لیکن اڑدے زیادہ تر درختوں یا پہاڑی غاروں وغیرہ میں رہتے ہیں۔ سب سے مزے کی بات یہ ہے کہ اڑدے کبھی بھلا نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ طبعی موت نہیں مرتے اور ان کی عمریں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ اڑدہوں کی موت زیادہ تر جنگل کے دوسرے زہریلے جانوروں مثلاً سانپ، بھجود وغیرہ کے کاٹ کھانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اکثر بڑے سنگھالور لمبے سینگوں والے ہرن بھی اڑدے کی موت کا سبب بن جاتے ہیں۔ اڑدہا جب کسی بڑے سنگھے یا لمبے سینگوں والے ہرن کو نگل لیتا ہے تو یہ سنگ اس کے حلق میں پھنس جاتے ہیں اور وہ تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا ہے۔“

”بھائی جان۔“ امینہ بولی، ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اڑدہا اپنے شکار کو ثابت نگل جاتا ہے۔“ ”ہاں، تم صحیح سمجھی ہو۔“ بھائی جان بولے، ”لیکن اڑدے سردیوں کے موسم میں کھانا نہیں کھاتے۔ سرد علاقوں میں خاص طور پر سرما ان کے سونے کا موسم ہوتا ہے۔ اس موسم میں وہ سرمائی نیند کے لئے گہرائی میں چلے جاتے ہیں جہاں وہ پورے سردیوں کے موسم میں بغیر کھانے پیئے پڑے رہتے ہیں جب موسم بدلتا ہے تو وہ زمین سے باہر نکل آتے ہیں۔“

اڑدہوں کے بارے میں دلچسپ بات یہ ہے کہ انسانوں کی طرح ان کے بھی دو پیچھے پڑے ہوتے ہیں۔ حالانکہ عام سانپوں کا ایک ہی پیچہ ہوتا ہے۔ اسی طرح اڑدہوں میں پاؤں کی ہڈیاں بھی ناقص حالت میں موجود ہوتی ہیں۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ آج سے لاکھوں سال پہلے اڑدہوں کے پاؤں ہوا کرتے تھے اور چین میں تو آج بھی پاؤں والے اڑدہوں کی تصویریں دیکھی جاسکتی ہیں۔ جب اڑدہوں نے رنگ کر سوراخوں اور غاروں میں گھستا شروع کیا تو ان کے ہاتھ پاؤں استعمال نہ ہونے کے باعث گھس کر بے کار ہو گئے اور وقت گزرنے کے ساتھ عتب ہو گئے۔

سبھی اڑدے بہت اچھے تیراک ہوتے ہیں۔ بعض اڑدے تو پانی میں تیرنے کے ایسے شوقین ہوتے ہیں کہ کئی کئی ماہ پانی ہی میں پڑے رہتے ہیں اور کبھی کبھار سی خشکی پر آتے ہیں۔ جنوبی امریکہ میں اڑدہوں کی ایک قسم، ان کو غوا، پائی جاتی ہے۔ یہ اڑدے اکثر لینا پیٹ بھرنے کے لئے دریا میں اتر جاتے ہیں۔ مگر مجھ کے انڈے لود بچے ان کی مرغوب غذا ہیں۔ ویسے تو اڑدے بڑے مگر مجھ کو بھی کھا جاتے ہیں، آپ لود بات

ہے کہ بوا گرگھ ان کے ہاتھ مشکل ہی سے آتا ہے، لیکن جنگل کے جس حصے میں اڑدے رہتے ہیں گھمبھ وہیں سے بھاگ لیتے ہیں۔ عام طور پر اڑدوں کا شکار چھوٹے دودھ پلانے والے جانور مثلاً خرگوش، بندر، بکریاں، چرے، لمبی اور پرندے ہوتے ہیں۔ تاہم ان کی غذا مخصوص نہیں ہے وہ جب بھوکے ہوتے ہیں تو انہیں جو کچھ مل جائے اسے کھل جاتے ہیں۔ اپنے سے بڑے جانوروں کو وہ پہلے ان کے گرد پلٹ کر انہیں مار ڈالتے ہیں اور اس کے بعد اطمینان سے کھاتے ہیں۔

”لیکن بھائی جان“ گندو میاں بولے، ”اڑدہ اپنے سے بڑے جانوروں کو آخر کیسے کھتا ہے۔“ ”بھئی بات یہ ہے۔“ بھائی جان بولے، ”اڑدے کی گردن کے جوڑ اور ہڈیاں بہت پچیلی ہوتی ہیں۔ اڑدے کی ریڑھ کی ہڈی گردن کو موڑنے اور ہر طرف آسانی سے گھماتے میں مدد دیتی ہے۔ اڑدے کے جڑے کا پچھلا حصہ دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ یہ دونوں حصے پنوں اور کھل کے ذریعہ ایک دوسرے سے جڑے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اڑدے کا منہ بظاہر بہت چھوٹا نظر آتا ہے لیکن شکار کے وقت یہ چھوٹا منہ عذ کی طرح کھل جاتا ہے اور بڑے سے بڑا شکار بھی آسانی سے اس کے پیٹ میں چلا جاتا ہے۔ میں نے ایک شکاری کی کہانی سنی تھی۔ اس نے ایک اٹھارہ فٹ لمبا اڑدہ پال رکھا تھا جو روزانہ چار چار فٹ لمبے بازوؤں والی سات بڑی چکاؤزیں کھایا کرتا تھا۔ اس نے جنگل میں ایک اڑدہ دیکھا جو ایک وقت میں ایک ساتھ ایک ہرن، فاس، خرگوش اور جنگلی مرغ کھل گیا۔

مادہ اڑدہ انڈے دیتی ہے جو تعداد میں دس سے پندرہ تک ہوتے ہیں۔ یہ انڈے آپس میں چپکے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کا اوپری خول اتنا سخت ہوتا ہے کہ آسانی سے توڑا نہیں جاسکتا۔ ان انڈوں کا سب سے بڑا دشمن عقاب ہے جو اڑدوں کے انڈے پنوں میں دبا کر اوپر اڑ جاتا ہے اور بلندی سے چٹانوں پر گرانا ہے تاکہ خول ٹوٹ جائے اور اندر کے مواد کو وہ کھا جائے۔

بھئی! اپنی تمام برائیوں اور دہشت نکی کے ساتھ اڑدہ انسانوں کا دوست اور خادم بھی ہے۔ شرط یہ ہے کہ اسے سلیتے سے سدھایا جائے۔ بعض ملکوں میں کسان اڑدے پالتے ہیں کیونکہ اڑدہ چرہوں کا دشمن ہے اور انہیں تلاش کر کے شکار کرتا ہے جنہیں پتہ ہے کہ چرہ الٹج کے دشمن ہیں۔ ہر سال دنیا میں چرہ کروڑوں من الٹج چٹ کر جاتے ہیں اور ہر سال لاکھوں بچے الٹج کی قلت کی وجہ سے مر جاتے ہیں۔“ ”بھائی جان، بھائی جان“ گندو میاں بھائی جان کے گلے میں لٹکتے ہوئے بولے۔

”میرے لیے ایک اڑدہ بلا دیجئے میں“

”بلو بدلتیز۔“ اسیٹھ گندو میاں کو ایک دھپ لگتے دے بولی، ”تمہارے ہوتے ہوئے کسی اڑدے کی کیا ضرورت ہے۔“

چھپکلیاں

ڈاکٹر منظور احمد

چھپکلیاں اپنی شکل و صورت اور اہم خصوصیات میں سانپوں سے قریبی تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں عام طور پر ٹانگوں کے دونوں جوڑے اور کندھے اور گولھے کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں، جبکہ سانپوں میں عموماً ایسا نہیں ہوتا۔ ایسی چھپکلیاں جن میں ٹانگیں نہیں ہوتیں اور وہ عام لوگوں کو سانپ ہی لگتی ہیں ان میں بھی کندھے اور گولھے کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں جو باہر سے نظر نہیں آتیں۔ دنیا میں چھپکلیوں کی ۳۰۰۰ سے زیادہ قسمیں پائی جاتی ہیں، جن میں ۲۲ خاندانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ



شکل ۱۔ عام دیوار چھپکلی

ساری دنیا میں ہر قسم کے زمینی سطحوں میں ملتے ہیں، لیکن ان کی بہت زیادہ تعداد گرم ممالک میں پائی جاتی ہے۔ ان میں سے صرف چند انواع کی چھپکلیاں متدل یا سرد آب و ہوا والے ممالک میں نظر آتی ہیں۔ قلعین یا سمندروں میں چھپکلیاں نہیں ملتیں۔ مجموعی طور پر

چھپکلیوں (LIZARDS) کے لیے مختلف زبانوں اور منکوں میں متعدد نام سارج ہیں جو ان کی شکل، عادت یا کسی اور وجہ کی نشان دہی کرتے ہیں۔ چھپکلیوں کے اس بڑے گروہ میں دیوار چھپکلیاں (WALL LIZARDS)، ایشیائی اگاما اور گرگٹ (AGAMIDS)، امریکا کی اگوانا (IGUANAS)، اسکینگ (AND CHAMELEONS) ساندے اور گویں وغیرہ بھی شامل ہیں۔



شکل ۲۔ اگلیوں کے گتے

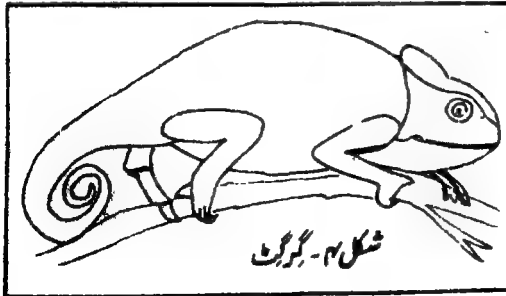
چھپکلیوں کے بڑے گروہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان کی ظاہری خصوصیات بہت حد تک متحرک ہیں اور کئی ماہوں کی برائے میں انہی میں سے بعض چھپکلیاں بالآخر سانپوں کی نموکا بحث نہیں۔ دیوار چھپکلیوں (شکل ۱) میں اس بات کی مہارت ہوتی ہے کہ وہ باسانی چھپکلی

دیواروں پر تیزی سے چلتی ہیں، بلکہ چھت پر اس وقت بھی اتنی ہی تیزی سے سفر کرتی ہیں جب ان کا اپنا جسم زمین کے لحاظ سے اُٹا ہوتا ہے۔ ایسی چھپکلیوں کے پاؤں کی انگلیوں کے نیچے



چسکنے والے چھوٹے چھوٹے دھاری دار گڈے (شکل ۲) ہوتے ہیں۔ گھروں میں ملنے والی چھپکلیوں میں یہ خوبی بھی ہوتی ہے کہ جب کبھی بھی اُن کا کوئی دشمن اُن کو بھاگنے کے دور ان دم سے پکڑ لیتا ہے تو دم خود بخود وہاں سے ٹوٹ جاتی ہے اور کچھ دنوں کے بعد دم کا ٹوٹا ہوا حصہ دوبارہ پیدا ہو جاتا ہے، لیکن دوسری دفعہ جنم لینے والی دم پہلے جتنی لمبی نہیں ہوتی۔ یہ خوبی بھی دراصل کئی لحاظ سے چھپکلی کی جان بچانے کا باعث بنتی ہے۔ مذرتی ماحول میں چھپکلی کی دم کا ٹوٹنا اتنا عام ہے کہ یوری دم والی چھپکلیاں بہت مشکل سے نظر آتی ہیں۔ آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ یہ چھپکلیاں دن کے وقت تو کم نظر آتی ہیں، لیکن رات کے وقت روشنی کے بلب کے آس پاس منڈلاتی رہتی ہیں اور روشنی کے قریب آنے والے حشرات کو کھاتی رہتی ہیں۔

اگاما چھپکلیوں (AGAMIDS) میں سانڈے (شکل ۲)، گرگٹ (شکل ۴) اور کئی دوسری قسموں کی چھپکلیاں شامل ہیں۔ دیوار چھپکلیوں کے برعکس یہ گھروں کے بجائے کھلے زمینی علاقوں، ریگستانوں، پہاڑوں اور جنگلوں وغیرہ میں ملتے ہیں اور رات کے بجائے دن میں زیادہ متحرک



ہوتی ہیں۔ زمین میں کھدے ہوئے بلوں میں گھس کر یا پہاڑوں کی اوٹ میں ہو کر یاد رفتوں کی شاخوں کے سائے میں رہ کر اپنے آپ کو موموں



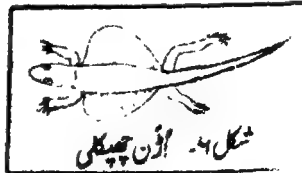
شکل ۵۔ جھالدار چھپکلی

کی شدت سے محفوظ رکھتی ہیں
فریران اور بنجر علاقوں میں پائے جانے
والے سانپ، گھاس پودوں کے پھول اور
پتے کھا کر گزارا کرتے ہیں اور اپنا سارا وقت
بھوار میدانی جگہوں میں، رہ کر گزارتے ہیں۔
یہ اس قدر عام ہیں کہ تمام جملعا
میں سائنڈوں کو چہر پھاڑ کر بھر بہ گاہوں میں
ان کا کثرت سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔ رات
اور دن کے مطابق یا موسموں کے لحاظ سے
یہ ماحول کی نسبت سے جسم کی رنگت میں
تغیر و تبدل بھی چھپکیوں میں عام ہے۔
کھریو چھپکیوں میں سے دیوار چھپکلی کا
رنگ دن کے وقت ہلکا بھورا اور رات
کے وقت گہرا بھورا ہوتا ہے، بلکہ اس پر

سیاہ دھبے بھی نظر آنے لگتے ہیں۔ اس کی رنگت میں تبدیلی اس کی حراکی کیفیت کے باعث
بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگام چھپکیوں میں بھی رنگ بڑی تیزی سے بدلتا ہے۔ خوف،
پریشانی یا حملے کے وقت یا پھر جنسی پہچان کے باعث ان کے سر کا رنگ خاص طور پر تبدیل
ہو جاتا ہے۔ سائنڈوں کا جسمانی رنگ بھی صبح کے وقت بہت گہرا ہوتا ہے جس کی وجہ سے
یہ بڑی کامیابی سے بہت سی منعکس ہونے والی شعاعوں کو جذب کر لیتے ہیں۔ جب دوپہر
کی گرمی پڑتی ہے تو درجہ حرارت کے بڑھنے سے اس کا رنگ ہلکا ہو جاتا ہے۔

گرگشوں (CHAMELEONS) میں رنگت

کی تبدیلی کے علاوہ اور بھی بہت سی خصوصیات
قابل توجہ ہیں۔ مثلاً ان کی زبان جب تیر کی طرح
مٹم سے باہر نکلتی ہے تو کافی لمبے فاصلے تک حرکت



شکل ۶۔ اڈن چھپکلی



کو چپکا کر منہ میں لے آتی ہے۔ گرگٹوں کی دم لمبی اور پٹینے والی ہوتی ہے جو پانچویں ہاتھ کا کام دیتی ہے۔ گرگٹ اس کی مدد سے شاخوں سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہ اپنے جسمانی رنگ کو بہت حد تک ماحول کے مطابق بنا لیتے ہیں اور یہ تبدیلی ان میں اتنی تیزی سے ہوتی ہے کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے ہیں۔ عام حالات میں گرگٹوں کا رنگ دن کے وقت گہرا اور رات کے وقت ہلکا ہوتا ہے۔ اکثر گرگٹ درختوں پر رہتے ہیں۔ جھالردار چھپکلی (شکل ۵)

کے عمر کے ابتدائی گروڈن پر کھال سے نکلی ہوئی ایک بڑی جھال رہتی ہے۔ جب کہ آڑن چھپکلی (شکل ۶) کے دھڑ کے دونوں طرف، چنگاڑوں کی طرح، کھال کی پھیلی ہوئی دو جھالیں ہوتی ہیں جو ان کو ہوا میں اڑنے



میں مدد دیتی ہیں۔ اسکنگ چھپکیاں (شکل ۷) عام طور پر ڈبلی پتلی ہوتی ہیں۔ ان کی ٹانگیں بھی کم زور ہوتی ہیں۔ اکثر یہ ت پر دوڑتی پھرتی نظر آتی ہیں اس طرح جیسے کہ برف پر پھسلتے ہیں۔ بعض کی ٹانگیں اس قدر کم زور ہوتی ہیں کہ نظر بھی مشکل سے آتی ہیں دنیا کی ساری چھپکیوں میں سے صرف ایک گروہ ایسا ہے جو صحیح معنوں میں زہر بلا ہے۔ ان کا نام ہیلوڈرما (شکل ۸) ہے۔ یہ چھپکیاں میکسیکو اور شمالی امریکا کے جنوبی حصوں میں باقی جاتی ہیں۔ ان کے منہ میں زہر کے غدود ہوتے ہیں اور جب یہ کسی پتے پر



یا پرندے کو دانتوں سے کاٹتی ہیں تو منہ کا زہر اس کے زخم میں داخل کر دیتی ہیں اور وہ جلد مر جاتا ہے بسا اوقات انسان بھی ہیلوڈرما

چھپکلی کے کاٹنے سے جلاں بحق ہو جاتا ہے۔

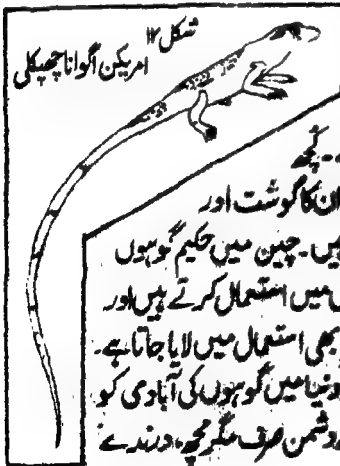
گوڑیں (MONITORS) چھپکلیوں میں سے سب سے زیادہ بڑی قد و قامت کی ہوتی ہیں۔ کچھ تو اتنی زیادہ بڑی ہو جاتی ہیں کہ انھیں دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ بعض لوگ گوہ کو زمینی



شکل ۱۰۔ اینگوس چھپکلی

مگر کچھ بھی کہتے ہیں۔ ان کے جسم کی زیادہ سے زیادہ لمبائی ۹ فٹ اور وزن ۱۳۵ کلو گرام تک رکاز دیا گیا ہے۔ تمام اقسام کی گوہیں رات ہی کو

متحرک ہوتی ہیں اور چلتے وقت سر کو اس طرح اٹھا کر رکھتی ہیں کہ تیرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اگر گوہ (شکل ۹) کو گھیر کر تنگ کیا جائے تو وہ اپنے دانتوں اور تیز نوکیلے پنجوں سے حملہ بھی کر دیتی ہیں۔ گوہیں حشرات، چھوٹی چھپکلیوں اور چھوٹے دودھیلوں کے علاوہ پانی کے تشریوں، پھلیوں، مینڈکوں، پرندوں، سانپوں اور چڑھوں کو کھا کر زندہ رہتی ہیں۔ بڑی گوہیں تو چھوٹے پرندوں اور جنگلی سوروں کو بھی



شکل ۱۱۔ امریکن آگوانا چھپکلی

ہلاک کر دیتی ہیں۔ گوہوں کو کامیابی سے پالا جاتا ہے۔ کچھ

ممالک میں لوگ ان کا گوشت اور انڈے بھی کھاتے ہیں۔ چین میں حکیم گوہوں کی چربی کو دواؤں میں استعمال کرتے ہیں اور ان کی کھال کا چمڑا بھی استعمال میں لایا جاتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر دنیا میں گوہوں کی آبادی کو خطرہ درپیش ہے۔ قدرتی ماحول میں گوہوں کے دشمن صرف مگرچہ، درندے



شکل ۱۱۔ سلوڈرم چھپکلی

اور بڑے شکاری پرندے ہی ہیں۔

اینٹگوس (شکل ۱۰) اور سیلوورم (شکل ۱۱) ایسی چھپکلیاں ہیں جن کے جسم میں ٹانگیں بالکل ناپید ہوتی ہیں۔ اور وہ ہر لحاظ سے سانپ کی طرح نظر آتی ہیں۔ سیلوورم کی تو یہ حالت ہے کہ اس کے سر اور دم میں بھی فرق کرنا مشکل ہوتا ہے، بلکہ بعض لوگ تو انہیں چھپکلیوں میں شامل ہی نہیں کرتے۔ امریکا کی اگوانا (شکل ۱۲) چھپکلیوں میں دم، سر اور دھڑ سے زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ ان میں سے اکثر کے جسم کی پشت پر مختلف طرح کے اُبھاریا کانٹے ہوتے ہیں۔

یاد رکھیے اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ بدلاہ کام ایسا اصلاحیہ چننا مبلغ 40 روپے فوراً بھیجیے (منیجر)

وہ کون تھا؟

• وہ پورے دو سال کا تھا کہ یتیم ہو گیا۔ اس نے غربت میں آنکھ کھولیں مگر اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور ملک کا سب سے بڑا ایڈیٹر بنا۔ وہ افسر بنا، کمشنر بنا، اس کو وزارت پیش کی گئی، مگر اس نے غلامی لینے نہ کی۔ اس نے انگریزی میں اخبار نکالا، اردو میں اخبار نکالا، عوام کو جگایا۔

• وہ سچائی اور آزادی کے جرم میں بار بار قید کیا گیا۔ وہ دھوکا پکا ادب بات کا سچا تھا۔ اُس نے وطن کے لیے لڑتے لڑتے جان دے دی۔ وہ کون تھا؟ وہ محمد علی جوہر تھا۔ مسعود احمد برکاتی کے قلم سے مولانا محمد علی جوہر کے حالات جو غفہ ہونے کے باوجود مکمل اور معتبر ہیں۔

جوہر قابل اس کا۔ سرائیڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ قیمت 3/50 روپے



عمران خان یوسف زئی

مہمان خصوصی

پبلک اسکول کاہل پورا بھرا ہوا تھا۔ آج اسکول کی سالانہ تقریب برائے تقسیم
انعامات منعقد ہو رہی تھی۔ آج یہاں ان تمام فوٹبالوں میں انعامات تقسیم کیے جانے تھے
جنہوں نے سال کے دوران فٹبال یا غیر فٹبال سرگرمیوں میں کوئی پوزیشن حاصل کی تھی۔

ہل میں موجود تمام شیئیں بھرچکی تھیں اور اب ہمان خصوصی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ اسکول کے پرنسپل اسماعیل صدیقی اسٹیج کے پیچھے اوپر سے اوپر بے چینی سے ہل رہے تھے۔
 ”نیوے درانی صاحب!“ اچانک انھوں نے پاس سے گزرتے ہوئے اسکول کے ایک سینئر ٹیچر افتخار درانی کو آواز دے کر بلایا۔

”نہیں سر!“ درانی صاحب پاس آکر بولے۔
 ”آپ کسی کو بھیج کر معلوم کروائیے کہ گل خان بچوں کو لے کر پہنچا یا نہیں؟“ اسماعیل صاحب پریشان لہجے میں بولے۔

”جی سر! میں ابھی معلوم کرواتا ہوں۔“ درانی صاحب نے کہا اور پھر تیز چیز قدم اٹھاتے ہوئے ہل کے دروازے کی طرف بڑھ گئے اور اسماعیل صاحب دوبارہ بے چینی سے ہلنے لگے۔
 گل خان اسکول کا بس ڈرائیور تھا اور پچھلے دس سال سے اس اسکول کے لیے خدمات انجام دے رہا تھا۔ آج اسماعیل صاحب نے اسے چند بچوں کو لینے کے لیے بھیجا تھا۔ ان میں بہت سے وہ بچے بھی تھے جنھیں انعام لانا تھا اور قاری اور نعمت خوں نوہل بھی تھے۔ گل خان کو گئے تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے اور وہ اب تک واپس نہ آیا تھا۔

”نہ جانے کہاں رہ گیا!“ اسماعیل صاحب بیڑا کے اسی وقت ہل کے دروازے سے درانی صاحب داخل ہوئے اور سیدھے ان کی طرف بڑھے۔

”سر! گل خان تو ابھی تک بچوں کو لے کر نہیں پہنچا، البتہ چوکیدار نے اطلاع دی ہے کہ ہمان خصوصی سینئر بشیر احمد صاحب کی گاڑی آگئی ہے۔“

”اوہ اچھا! آئیے گیٹ پر چلتے ہیں تاکہ ہمان خصوصی کا استقبال کیا جاسکے۔“ اسماعیل صاحب چونک کر بولے اور درانی صاحب کو ساتھ لے کر دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ دروازے سے باہر نکلتے ایک ملازم داخل ہوا اور موبائل پر ہل میں بولا :
 ”صاحب جی! یحیٰی صاحب کا فون ہے گھر سے۔“

”اوہو! ان سے کہو صاحب مصروف ہیں۔ بعد میں بات کر لیں گے۔“ اسماعیل صاحب نے کہا اور پھر ہمان خصوصی کے استقبال کے لیے چلے گئے۔ درانی صاحب ان کے پیچھے تھے۔

کچھ دیر بعد ہی وہ ہسٹن خصوصی سینٹر بشیر احمد کو ساتھ لے ہل میں داخل ہوئے تو ہل
تالیوار سے گونج اٹھا۔ سینٹر بشیر احمد نے ان سے کہا :

”بھئی اسماعیل صاحب ! اپنا فکشن ذرا جلدی شروع کرو بیجی، کیوں کہ مجھے ایک بہت ضروری
میٹنگ میں شرکت کرنی ہے۔“

”جی ضرور۔ وہ کچھ بچوں کو لینے کے لیے گاڑی بھجوائی ہے۔ ان کے آنے ہی فکشن
شروع کرادیا جائے گا۔“

وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا اور ساتھ ہی اسماعیل صاحب اور باقی تمام استادوں کی
پریشانی بھی بڑھ رہی تھی۔ اسماعیل صاحب کا گل خان پر غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ فکشن چار بجے
شروع ہونا تھا اور اب ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔

”اسماعیل صاحب ! کافی دیر ہو گئی ہے اور مجھے جیسے جیسے ہر حالت میں میٹنگ میں پہنچنا
ہے۔“ سینٹر بشیر احمد نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں اس تکلیف کی معافی چاہتا ہوں جناب ! بس وہ آتے ہی ہوں گے درانی
صاحب ! ایٹ پر کسی کو بھجوائیے تاکہ جوں ہی وہ آئیں پروگرام کا آغاز کردیا جائے۔“ اسماعیل
صاحب نے کہا تو درانی صاحب باہر نکل گئے۔

ہل میں کھسر پھسر ہونے لگی تھی۔ سبھی بے چین ہو رہے تھے۔ ظاہر ہے اتنی دیر تک تو
ہسٹن خصوصی کا بھی انتظار نہیں کیا جاتا۔ جیسے بجے میں پانچ منٹ باقی تھے کہ سینٹر بشیر احمد اٹھ
کھڑے ہوئے اور بولے :

”میں معذرت چاہتا ہوں اسماعیل صاحب، لیکن مجھے بہت ضروری میٹنگ میں جانا ہے
اس لیے میں اجازت چاہوں گا۔“

”وہ بس آتے ہی ہوں گے جناب ! کچھ دیر۔“ اسماعیل صاحب بے بسی سے بولے۔
”ضروری اسماعیل صاحب ! میرے لیے سرکاری میٹنگ زیادہ اہم ہے۔“ سینٹر بشیر احمد نے
کہا اور پھر اسماعیل صاحب کو وہ سرے استادوں سے ہاتھ ملا کر چلے گئے۔

اسماعیل صاحب سر جھکائے اپنی سیٹ پر بیٹھے رہ گئے۔ ان کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
کیا کریں۔ ہل میں ہونے والی کھسر پھسر میں اب اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور پھر ساڑھے چھ بجے

مجھے اسماعیل صاحب آج کی تقریب کل پر ملتوی کرنے والے ہی تھے کہ ایک ملازم نے آکر بتایا کہ گل خان بہن سمیت آگیا ہے۔

”ہلدی بلاؤ گل خان کو!“ اسماعیل صاحب فٹے سے چلائے ہال میں خاموشی چھا گئی۔
”آپ نے یاد فرمایا صاحب؟“ گل خان نے اندر آکر کہا۔ گل خان ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔

سرور وادھی کے سفید بالوں نے اس چہرے کو بہت بارعب بنادیا تھا۔
”آئیے آئیے گل خان صاحب! آپ رُک کیوں گئے؟ ہمارے خصوصی کی اس خلی نشست کو موقع بخشیں کہ آپ نے کارنامہ ہی اتنا زبردست انجام دیا ہے۔“ اسماعیل صاحب کے ہچے کی کٹ سے گل خان کو اپنی روح تک زخمی ہوتی محسوس ہوئی۔

”صاحب! وہ دراصل راستے میں۔“ گل خان نے بتایا چاہا، لیکن اسماعیل صاحب نے اس کی بات درمیان سے کاٹ دی : ”جی۔ جی۔ راستے میں کوئی بہت ضروری کام یاد آگیا تھا جناب کو“ تو آنے کی ہی کیا ضرورت تھی؟“ اسماعیل صاحب کا لہجہ بدستور طنزیہ تھا۔

”نہیں صاحب! وہ راستے میں ایک گاڑی والے نے۔“ گل خان نے دوبارہ بتایا چاہا، لیکن اسماعیل صاحب شاید ہمارے ہمارے خصوصی کے سامنے ہونے والی بے عزتی کا بدلہ لینے پر تلے ہوئے تھے۔ وہ اس کی بات کاٹ کر دوبارہ بولے : ”جی۔ جی۔ گاڑی والے نے آپ کو راستے میں چائے کی دعوت دی تھی اور آپ اس کے ساتھ چائے پینے چلے گئے تھے۔ کیوں؟“

”اصل میں صاحب۔“ گل خان نے تیسری مرتبہ کوشش کی کہ وہ اصل حقیقت بتا دے، لیکن اسماعیل صاحب نے اسے تیسرا موقع بھی نہ دیا اور غصے سے چلائے : ”خاموش ہو جاؤ“ تمہاری دہہ سے آج ہمارا فکشن خراب ہوا ہے اور ابھی تک شروع نہیں ہو سکا۔ ہمارے خصوصی جیسی شخصیت واپس چلی گئی صرف تمہاری وجہ سے۔ تم نے ہمارے اسکول کی ساکھ، عزت اور شہرت پر دھبا لگادیا۔ ذرا ہی صاحب کلرک سے کہہ کر اس کا حساب کرو اور پیچھے۔“

”مس۔ مس۔ صاحب! میری بات تو سن لیں صاحب!“ گل خان کے منہ سے صرف اتنا ہی نکل سکا تھا کہ ملازم اندر داخل ہوا اور اسماعیل صاحب سے بولا :

”صاحب! آپ کے لیے ہسپتال سے فون ہے۔ ڈاکٹر صدیقی کل۔“
”ڈاکٹر صدیقی کا؟“ اسماعیل صاحب حیرت سے بولے اور پھر اپنے آفس میں جا کر ریسیور

اٹھا کر بولے : ”ہیلو صدیقی ! اسماعیل بیل رہا ہوں۔“

”ہاں اسماعیل ! تم اب تک ہسپتال نہیں پہنچے کیا بھابی نے تمہیں اطلاع نہیں دی۔“
 ”ہسپتال ! اطلاع ! کیسی اطلاع بھی؟ مجھے تو کوئی اطلاع نہیں ملی۔ بات کیا ہے؟“ اسماعیل صاحب نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ ! تمہیں ابھی تک علی کے حادثے کی اطلاع بھابی نے نہیں دی۔“
 دوسری طرف سے ڈاکٹر صدیقی نے کہا تو اسماعیل صاحب کے ہاتھ سے ریسیور گر کر
 کرتے پھا۔

”گنگ۔ گنگ۔ کیا ہوا میرے علی کو۔ میرے بیٹے کو کیا ہوا صدیقی؟“
 ”وہ تمہارے فنکشن میں شرکت کے لیے اپنی سائیکل پر آ رہا تھا کہ ایک گاڑی سے ٹکر
 ہوئی۔ کوئی اسکول ڈرائیور اسے ہسپتال لے گیا اور اسی نے علی کو خون بھی دیا۔“
 ”اس اسکول کے ڈرائیور کا نام پتا تو بتائیں تاکہ میں اپنے اکلوتے بیٹے کی جان بچانے
 والے اپنے محسن کا شکریہ تو ادا کر سکوں۔“

”میرے پوچھنے پر بھی اس نے اپنا پتا نہیں بتایا اور نہ میرے دیے ہوئے ۵۵ روپے لیے جو
 میں خوشی سے اسے دنا چاہ رہا تھا۔ ہاں اس نے اپنا نام گل خان بتایا تھا۔“ ڈاکٹر صدیقی نے
 بتایا تو اسماعیل صاحب کا دل دھڑک اٹھا۔

”صدیقی ! میں ایک گھنٹے تک پہنچ رہا ہوں اس ڈرائیور سمیت۔“ اسماعیل صاحب نے
 اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو پونچھتے ہوئے کہا اور ریسیور کے کریز تیز قدم اٹھاتے دیکھ
 ہاں میں آگئے فنکشن شروع ہو چکا تھا، لیکن ہمسایہ خصوصی کی کرسی ابھی تک خالی تھی۔ گل
 خان اس وقت تک وہاں سے جا چکا تھا۔ اسماعیل صاحب نے درلانی صاحب کے کان میں کچھ کہا
 اور درلانی صاحب سمجھاتے ہوئے ہاں کے دروازے کی طرف بڑھ گئے پھر اسماعیل صاحب نے
 اعلان کیا :

”جیادے بچہ ! ہر پروگرام کا کوئی نہ کوئی ہمسایہ خصوصی ہوتا ہے۔ ہمارے اس پروگرام
 میں بھی ایک ہمسایہ خصوصی آئے تھے، لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں وہ ہمارے ڈرائیور گل
 خان کی وجہ سے واپس چلے گئے۔ اب ظاہر ہے یہ فنکشن بغیر ہمسایہ خصوصی کے تو نہیں چل

سکنا چٹاں چہ ہم نے آپ کے لیے ایک ایسا ہیمان خصوصی چنا ہے جو واقعی ہیمان خصوصی بننے اور اس کرسی پر بیٹھنے کے لائق ہے۔"

اسی وقت درانی صاحب حیران و پریشان گل خان کو ساتھ لیے ہال میں داخل ہوئے۔
 "تو پیارے بچہ! استقبال کیجئے، تشریف لاتے ہیں ہمارے پروگرام کے ہیمان خصوصی، گل خان۔" اسماعیل صاحب نے گل خان کی طرف اشارہ کیا اور ہال میں تھوڑی سی تالیاں بج اٹھیں۔ شاید ہال میں بیٹھے لوگ اسماعیل صاحب کی بات کا اصل مطلب نہیں سمجھ سکے تھے۔ اسماعیل صاحب خود بھی تالیاں بجاتے ہوئے گل خان تک پہنچے اور اسے کندھوں سے پکڑ کر ہیمان خصوصی لی کرسی پر بٹھایا اور دوبارہ ڈانس بریکریولے :

"ہال میں گونجنے والی تھوڑی سی تالیاں اس بات کا ثبوت ہیں کہ آپ سب کو میری بات پر یقین نہیں آیا، لیکن جب میں آپ کو اس کی وجہ بتاؤں گا تو آپ لوگ اتنی تالیاں بجائیں گے کہ یہ ہال آپ کی تالیوں سے گونج رہا ہوگا۔ ان کے دیر سے آنے کی وجہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کا وہ حکم ہے کہ میرے بندوں کی مصیبت میں مدد کرو۔ راستے میں ایک گاڑی نے ایک بچے کو ٹکر مار دیا اور گل خان اپنا وہ حکم جو میں نے اسے دیا تھا بھول کر اس حکم کی تعمیل میں لگ گیا جو ات اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی طرف سے ملا ہے۔ گل خان نے نہ صرف اس بچے کو ہسپتال پہنچایا بلکہ اپنا خون دے کر اس کی جان بھی بچائی۔"

اسماعیل صاحب نے یہاں تک ہی کہا تھا کہ ہال تالیوں سے گونج اٹھا اور پھر واقعی اتنی تالیاں بجیں کہ کلنی دیر اسماعیل صاحب کو بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

"اور یہ بات بھی آپ کو بتانا چلوں کہ گل خان نے کسی اور کی نہیں بلکہ میرے بیٹے کی جان بچائی ہے، یعنی میری جان بچائی ہے۔ اب میں سب سے پہلے تو اپنے دوسرے کی دل سے معافی چاہتا ہوں اور اس کے بعد ہیمان خصوصی جناب گل خان کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ یہاں آکر اپنے قیمتی خیالات کا اظہار فرمائیں۔ گل خان!"

ہال ایک بار پھر تالیوں سے گونج اٹھا اور اس بار تو یوں لگ رہا تھا جیسے یہ تالیاں کبھی نہیں رک سکیں گی۔ اسماعیل صاحب نے گل خان کو اٹھایا اور ساتھ لے کر ڈانس تک آگئے۔

"صاحب! ہم یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ ہم تو بس یہی جانتا تھا کہ وہ ایک

انسان کا بچہ ہے اور اس کی زندگی کا خلو ہے اور ہم کو اسے پہچانا ہے۔ زندگی چاہے کسی کی بھی ہو بہت قیمتی ہوتی ہے۔ "مکن خان نے بھرائے ہوئے پیچے میں کہا۔ ہاں بدستور تالیوں سے گونج رہا تھا اور پھر وہ آنسو مکمل خان کی آنکھوں سے نکلے اور اس کی خوب صورت سفید داڑھی میں جذب ہو گئے۔

سعیدہ

محمد علی انصاری X

سعیدہ میں دیکھی نہ ہم نے کی سعیدہ کے جیسا نہیں کوئی بھی
 تھا نہ میں کوئی کوئی ملاز عداوت بھی کرتی ہے قرآن کی
 وہ کرتی ہے چھوٹیوں بیوں کا ادب
 ہے پیار اس سے سب کو بھی ہے سبب
 کبھی بھی نہیں جھوٹ وہ بولتی ہر اک بات کالوں میں دس کھواتی
 برائی کسی کی وہ کرتی نہیں سمجھ کر وہ ہر بات ہے بولتی
 کبھی بھی کسی سے وہ لڑتی نہیں
 کہے کوئی کچھ بھی جھگڑتی نہیں
 ہیں اس سے خدا وئی سب غی خوش ہیں آؤ بھی خوش اور اپنی بھی خوش
 جو مدتی ہے مگر میں سعیدہ سے ہے ہیں بقیہ بھی خوش اور باقی بھی خوش
 وہ کرتی ہے مدفن خوشی کے چراغ
 مثال ہے ہر دل سے غرت کے داغ
 کسی سے بھی کرتی نہیں وہ حد سعیت میں کرتی ہے سب کی مدد
 فریوں تجھوں سے سب سے اسے ہے اتنی محبت نہیں جس کی حد
 سعیدہ کی عداوت اپناؤ تم
 اسی کی شرح تیف بن جاؤ تم

رشتے داریاں

سید فتح علی انوری

ایک گھر میں رہنے والے سب لوگ آپس میں ایک دوسرے کے رشتے دار ہوتے ہیں۔ ہماری یہ دنیا بھی اس پر بسنے والی تمام مخلوق کا گھر ہے اور کسی نہ کسی انداز میں اس تمام مخلوق کے درمیان رشتے داریاں ہیں۔ آپ کہیں گے کہ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے۔ بھلا حیوانیت، نباتت میں رشتے داری کیسے ہو سکتی ہے؟ بہ ظاہر تو واقعی ایسا نہیں لگتا، لیکن حقیقت میں یہ رشتے داریاں ایسی مضبوط اور ہیں کہ اگر کسی ایک کو دکھ پہنچے تو دوسرا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ درختوں اور پھولوں کے پھول ہی دیکھیے۔ اگر ہوا کے جموگے انھیں حرکت میں نہ لائیں اور جموہلا نہ جھلاکس یا مختلف قسم کی سبیلوں، بھورے اور کھیاں بیٹھے رس کی تلاش میں نہ لیں پھر نہ بھینس تو ایک زور اور مادہ زر گل آپس میں نہ ملیں اور بیج پیدا نہ ہوں اور نباتت کی زندگی خطرے میں پڑ جائے۔

ایسی ہی رشتے داری دوسرے تمام حیوانیت اور نباتت میں ہے۔ سبز نباتت کو ٹھول حیوانوں کے لیے غذا فراہم کرتی ہے۔ گوشت خور جانور اپنی غذا نباتات خور جانوروں سے حاصل کرتے ہیں۔ یہ اللہ کی قدرت ہے کہ صرف نباتات ہی اپنی غذا خود پیدا کرتے ہیں۔ اس باہمی رشتے داری میں معدنیات، پہاڑ، دریا، سمندر اور ہوا بھی شامل ہیں۔ یہ سب آپس میں مل جل کر ایسا قدرتی ماحول پیدا کر سکتے ہیں جس میں زندگی دواں دواں رہتی ہے۔

آپ نے دیکھا کہ اس کرۂ ارض کی یہ باہمی رشتے داریاں کتنی اہم ہیں۔ یہ نشن ہم سب کا گھر ہے۔ اس حسین گھر کو شاد و آبلہ رکھنے کے لیے ان تمام رشتے داروں کا قائم رہنا ضروری ہے۔ ہمیں ان رشتے داروں کی قدر کافی چاہیے اور انھیں بھلانا چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم سب مل جل کر اپنے ماحول کو مندرجہ اور ملاحوت سے بچائیں۔ اپنی فضا کو صاف ستھرا رکھیں اور عالمی رشتے داریاں قائم رکھیں۔

پانی زندگی ہے

ہر انسان کو دن میں کم از کم آٹھ گلاس پانی ضرور پینا چاہیے۔ سچ پوچھیے تو اپنے دن کا آغاز ہی ایک گلاس پانی ہی کرنا چاہیے۔ سوال یہ ہے کہ آخر یہ پانی کیوں پیا جائے؟ اس بات سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے کہ زندگی کے لیے پانی کی کیا اہمیت ہے۔ ہمارے جسم کا سب سے بڑا حصہ پانی ہی ہے، اس لیے یہ بے حد ضروری ہے کہ جسم کے توازن کو درست رکھنے کے لیے اسے ضروری مقدار میں پانی ملتا رہے۔ ہمارے جسم سے پانی خارج بھی ہوتا رہتا ہے۔ فضلے، پیشاب، پسینے اور سانس کے راستے پانی خاصی مقدار خارج ہوتی رہتی ہے۔ خارج ہونے والے پانی کی مقدار کو بحال کرنا بے حد ضروری ہوتا ہے۔ صحت مزوروری اور ورزش کرنے والوں کو تو پانی کی زیادہ مقدار میں ضرورت ہوتی ہے۔

ہمارا جسم ایک کیمیائی کارخانہ ہے جس میں بے شمار کیمیائی عمل انجام پاتے ہیں۔ انہیں درست رکھنے کے لیے کم از کم آٹھ گلاس پانی کا پینا بے حد ضروری ہے۔

آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ ہر انسان کے لیے متوازن غذا بہت اہم ہوتی ہے۔ پانی متوازن غذا کا ایک بنیادی حصہ ہے۔ اس کی وجہ سے ہمارا نظام ہضم ٹھیک طور پر کام کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے غذا نرم ہوتی ہے اور غذا کے ذرات پیید سے آنتوں میں بہ آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں غذا جزو بدن کا حصہ بن کر خون میں جذب ہو جاتی ہے۔ خود ہمارے خون کا نوے فی صد حصہ پانی پر مشتمل ہوتا ہے۔

پانی ہمارے جسم کے درجہ حرارت کو کنٹرول کرتا ہے۔ ہمارے جسم سے پینا خارج ہوتا ہے اور اس طرح درجہ حرارت گھٹ جاتا ہے۔ سردی موسم میں بھی پیسے کے اخراج کا عمل غیر محسوس طور پر جاری رہتا ہے۔ ان انسانوں کے جسم سے بھی جو چلتے پھرتے نہیں ہیں، روزانہ

دنیائی پانی کے برابر پسینا خارج ہو جاتا ہے۔

آپ اپنی مٹھیوں کے جوڑوں میں تیل اور چکنائی ڈالتے ہیں تاکہ وہ آپس میں گھس کر غراب نہ ہو جائیں۔ ہمارے جسم کے جوڑوں کا تیل اور چکنائی پانی ہے۔ اس کی وجہ سے پٹھے اور ہڈیوں کے جوڑے تر رہتے ہیں۔ جسمانی محنت اور مشقت کے دوران میں ہمارا جسم کھنچا، پھینچا اور مڑتا ہے۔ اگر جسم میں پانی موجود نہ ہو تو پھر یہ سب کام نہ ہو سکیں۔

جسم میں پانی کی شدید کمی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ طبی اصطلاح میں اسے تابدگی (ڈی ہائیڈریشن) کہتے ہیں۔ زیادہ عرصے تک پیسنے کے اخراج سے یہ خطرو پیدا ہو سکتا ہے، اس لیے اس سے بچاؤ کے لیے بھی پانی کا زیادہ مقدار میں استعمال بے حد ضروری ہوتا ہے۔

بیماری کے دوران بالخصوص بخار کی حالت میں پانی کے زیادہ استعمال سے درجہ حرارت کم رہتا ہے۔ پیسنے اور سانس کے ذریعہ سے روزانہ تقریباً ایک کوارٹ پانی خارج ہو جاتا ہے۔ اکثر لوگ اپنی غذا کے ساتھ روزانہ تقریباً ایک کوارٹ پانی جسم میں داخل کرتے ہیں۔ اب آپ خود ہی سوچیں کہ جسم کی دوسری ضرورتوں کے لیے پانی کہاں سے آئے گا۔ اس کا بس ایک ہی جواب ہے اور وہ یہ کہ آپ کو پانی کی زیادہ مقدار خود فراہم کرنی چاہیے۔ پانی صحت و توانائی کے لیے ایک لازمی چیز ہے۔ کھیل کود اور محنت مشقت کے دوران آپ کے جسم کو زیادہ طاقت اور توانائی درکار ہوتی ہے۔ جسم کو یہ توانائی خون فراہم کرتا ہے۔ خون کو یہ توانائی کاربوہائیڈریٹ (نشاستے) کی صورت میں ملتی ہے۔ اسے پاکری جسم کے خلیات طاقت ور ہوتے ہیں۔ خلیات تک توانائی پہنچانے کا عمل پانی سرانجام دیتا ہے۔ عمل کوئی ٹھک نہیں کہ چائے اور پینے کی دوسری چیزیں بھی پانی ہی کی تبدیل شدہ صورتیں ہیں، لیکن اس کے باوجود جسم کے لیے صاف، تازہ اور سادہ پانی ہی بہتر ہے۔ اس سے گردے اور آنتیں صاف رہیں گی اور آپ کی صحت بہتر ہو جائے گی۔

ایشیا اور افریقہ کے ہاتھیوں کا فرق

ایشیا کے ہاتھی کا سر بڑا اور کان چھوٹے ہوتے ہیں اور افریقہ کے ہاتھی کا سر چھوٹا اور کان بڑے ہوتے ہیں۔ افریقہ کا ہاتھی زیادہ تند ہوتا ہے۔
 مرسلہ: صائرہ فاضل

ٹھیک ناپ تول

أَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ
ذُكُورًا لِلْقِسْطِ مِنَ الْمُسْتَقِيمِ
جب ناپ پورا ناپو، اور تولو ٹھیک
کراؤ سے۔

تفسیر

تجارت اور لین دین کی کامیابی ایمان داری سے ہے، دوچار مرتبہ کی بے احتیاطی سے ساکھ بچر جاتی ہے، اور کاروبار کی ترقی رک جاتی ہے جس آدمی پر بے ایمانی کا شبہ بھی ہو جاتا ہے لوگ اس سے معاملہ کرنے میں دور دور رہتے ہیں۔ حضور نے فرمایا ہے کہ ایمان دار اور ایمان نہ کرنے والے صدیقین اور شہداء کے ساتھ ہوگا اور فرمایا کہ جس نے دھوکا دیا وہ ہم میں سے نہیں ہے

باتوں باتوں میں معلوما



حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
افعال و حقیق

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
لگ بھگ دس برس بحیثیت خلیفہ المسلمین
عرب و غم پر حکومت کی اس خلیفہ مدت میں ان
کے شب و روز کو ہم کی خدمت کے لیے وقف
ہو گئے تھے ان کی زندگی کو تمام سچے سچے
واقعات اس کتاب میں بیان کر دیے گئے ہیں
قیمت ۶۶ روپے

بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں

نئے مئے بچوں کے لیے

۱۸/۱	پراسرار عمار	۱۸/۱	مولانا آزاد کی کہانی	۱۸/۱	تھامس سیاح	۱۸/۱	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۶/۵۰	ابو حان کی بکری	۶/۵۰	پرواز کی کہانی	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	بچوں کے ذکر و صاحب	۶/۱۰	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۶/۱۰	مٹائی ہاتھ	۶/۱۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	نقشہ کشی	۶/۱۰	ساجی بیبا کی ڈائری	۶/۱۰	بہادر علی	۶/۱۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	آؤ اور لڑائی کریں	۶/۱۰	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۶/۱۰	کلونا نگر	۶/۱۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۵/۱۰	سلام صفا	۵/۱۰	نقشہ کشی	۵/۱۰	ہار علی کا جوتا	۵/۱۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۵۰	پھیر اور اس کی بیوی	۶/۵۰	چند شہر و صوبہ اور سائنس دان	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۵۰	ایک کھلا راز	۶/۵۰	چور پکڑو	۶/۵۰	جادو کی سارنگی	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۵۰	بھونوں کا جہاز	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	جادو کا جیتا	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۵/۱۰	صحت کی افیہ	۵/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	پانچ جاسوس	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	نقشہ کشی	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	جنگل کی ایک رات	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	بچوں کی کہانیاں	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	ہرن کا دل	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	پانچ نام	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	اچھی کہانیاں	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	ہار کی تلاش	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	دور یا کی رانی	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	سرخ جوتے	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	گوشت خور شہزادی	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	اندرا گاندھی	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	تین اناڑی	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	نقشہ کشی	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	چوری کی عادت	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	جہیز قابل	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	شرارت	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	بھیرے کے بچے	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	ولی کی شادی	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	نقشہ کشی	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	پلک نہ بند	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	بندر اور نانی	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	پیشوں کے افسر	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	بچوں کی کہانی	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	بشیر شیرا	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	زید	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	پری رانی	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	شہنشاہ نے کہا میں غصہ چلا	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	ظفر ناک سفر	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	ایک غوطہ خور کی آپ بیتی	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	پرندوں سے جانوروں تک	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	سہرے اموں	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۵/۱۰	توٹے کھونے	۵/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۵/۱۰	نرملے گویے	۵/۱۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۵۰	اندھے کا بیٹا	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	باقی کیجیو	۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۱۰	پانچ بونے	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰	پرندہ شہزادی	۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں
۶/۱۰	بچوں کے پلنگ دوست	۶/۱۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰		۶/۵۰	نئے مئے بچوں کے لیے
۶/۵۰	سہلے تر تھے	۶/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶/۵۰		۶/۵۰	بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں



آکولاسپاٹڈ اور سیٹی عقابوں کی چھانی

جیلوں اور دادیوں تک سفر کرنا پڑتا ہے۔
آکولاکو پوری دنیا میں ذہین اور رہنمائی
کرنے والا عقاب سمجھا جاتا ہے کہتے ہیں کہ
آکولاکو دیکھنے کا کوئی موقع بھی ضائع نہیں جاتا
چاہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ عقاب شماری کوئی
آسان بات ہے مگر ٹھنی کرتے ہوئے ہیں
پتا چلا کہ یہ خاما مشکل ہی نہیں بڑا کر دینے
والا کام بھی ہے۔ ہم نے دیکھا جھیل کے
کنارے وہ بدستور بیٹھے تھے حالانکہ شام
ہو چکی تھی اور اندھیرا بھی بڑھنے لگا تھا۔
تھوڑی سی جستوں کے بعد پتا چلا کہ یہ کوئی بوڑھے
سکوسٹ عقاب نہ تھے تو جوان تھے۔ ثابت
ہوا کہ وہ انسان کی طرح ابتدائی عمر میں کچھ لاپرواہ
ہوتے ہیں۔ وہ عمر کے ابتدائی چھ سال تک ادھ
گردہ منڈلائے اور لمبی اڑانوں اور تھکا بازیاں لگاتے

دو عقاب صاف نظر آنے کی وجہ سے کہ
وہ کھڑے ہیں وہ کوئی چھوٹی موٹی چیز نہیں کہ
بیٹھے بھی ہوں تو نظر آجاتے۔ دونوں جیسے
تعلق رکھتے ہیں مگر ان کا حال اور رنگ جدا جدا
ہے۔ ایک کا رنگ قرمزی یعنی سیاہی مائل سفید
دوسرے کا رنگ ہلکا قرمزی ہے مگر سرخ نہیں۔
ایک کا تعلق بحری نسل سے ہے یعنی وہ سیٹیل
کہلاتا ہے۔ سمندری جزیروں میں بسیرا کرتا
ہے دوسرے کا تعلق بڑی نسل سے ہے اور
وہ پہاڑی اور صحرائی خطوں میں بسیرا کرتا ہے۔
ان دونوں قسموں سپاٹڈ اینڈ سیٹی
ایگل کا خاندانی تعلق آکولایگل سے ہے۔
مارش سٹریچ کا کہنا ہے عقاب کو دیکھنا اور
شمار کرنا بھی ایک دلچسپ مشغلہ ہے مگر
جہاں تک اسے دیکھنے کا تعلق ہے تو یہ عمل
تصویر پر دیکھ کر مکمل کیا جاسکتا ہے اور جہاں
تک اسے ایک ایک کے شمار کرنا ہے جانا یہ
بڑا دشمن مرحلہ ہے اس کے لیے جگہوں پر لگاؤ

دو عقابوں کی چھانی
دو عقابوں کی چھانی

سڑی چیزیں نہیں کھاتے مشاہدات سے یہ بات غلط ثابت ہو چکی ہے۔ ماہرین کہتے ہیں جنگلوں میں شکار کی کمی کی وجہ سے عقاب نے اپنی عادات خوراک بدل لی ہے۔ آکولاعقاب کو زندگی کا رشتہ قائم رکھنے کے لیے گلی سڑی

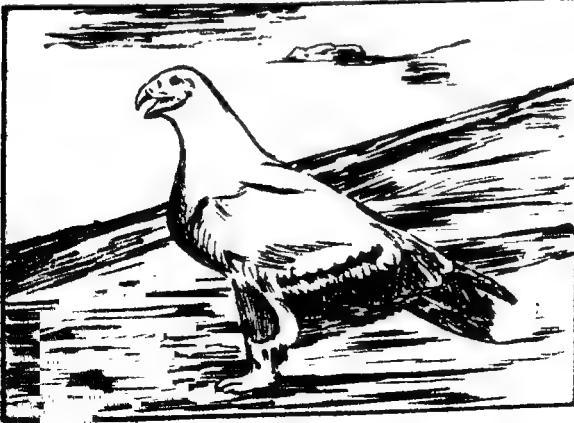
دوسرے پرندوں کی جڑیں
نہیں پاتا ایک بار کا بانی رسول
تک کام لیتا ہے۔

چیزیں اور مردار خوری کرنا پڑتی ہے۔ اگرچہ وہ شکل و صورت سے بادشاہ پرندہ معلوم ہوتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ اب اس کی خوراک کا زیادہ تر حصہ مردار اور گلی سڑی چیزوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ آبادی سے متعلق پڑے مردہ جانوروں کو چلانے کے گرد آکولاعقاب کو بیٹھے دیکھا جاتا ہے اور جب وہ زمین پر بیٹھے ہوں یا چل پھر رہے ہوں تو وہ شکار کی تلاش میں ریٹکنے والے جانور جن میں جوہے بھی شامل ہیں انھیں زندہ پکڑ لینا اصل میں عقاب کا شکار نامہ سمجھا جاتا ہے شکار کو

کے سوا اور کوئی کام نہیں کرتے۔ گھرداری کا عمل بھی پچھ برسوں کے بعد ہی شروع کرتے ہیں۔ اپنی جوانی کا زیادہ تر حصہ والدین کی سرپرستی کے بغیر گزارتے ہیں اور جب تک دل چاہے خواہ گھپ اندھیرا بھی ہو جانے آنا دانا طور پر بھی کھارے بیٹھے رہتے ہیں اور کبھی کبھی وقفے کے ساتھ جذبہ و جوش دکھانے پر کھولی کر سب سے اونچے درخت کی بلند چوٹی پر جا بیٹھتے ہیں۔

سپائڈر ایگل کے پروں میں سفید دھبے جو اندرونی طور پر ہوتے ہیں پر کھلتے ہی ظاہر ہوتے ہیں جبکہ سیٹی ایگل کے پروں میں سفید حاربان ہوتی ہیں اسی صفت پر اس کا نام رکھا گیا ہے۔ سپائڈر پورا جوان ہونے پر، سنٹی میٹر قد رکھتا ہے جبکہ سیٹی ایگل قد کی لمبائی سنٹی میٹر ہوتی ہے۔ دونوں کے پرد بازو گتے ہوئے بھاری بھر کم ہوتے ہیں اور دونوں میں یہ خوبی بھی ہوتی ہے پورے طور پر پر کھولی کراتے ہیں تو وہ سیدھے رخ پر ہوتے ہیں کروں کی ذرا سی پھر پھر ہارٹ سٹانی نہیں دیتی۔ دراز ان کا مسکن ہے اگر کسی کو آبادی کے قریب دیکھا جائے تو جانا

چاہیے وہاں ان کے کھانے کی کوئی چیز پڑی ہوگی جسے وہ آتی تیز نگاہی کی وجہ سے بلندی سے دیکھ لیتے ہیں۔ اب تک یہ سمجھا جا رہا ہے کہ عقاب گلی



کو نہایت مہارت سے پکڑنا اور چھپنا ان کا اصلی جوہر سمجھا جاتا ہے۔ بلند پر ہوا میں اڑنے ہوئے زمین پر موجود شکار پر چھپنا ان کا جوہر خاص ہے اس طرح ہمیں ان کا پھیل سنا رہے بسیرا رکھنے کا عمل سمجھ میں آگیا۔ ہم مسلسل انہیں پانچ دن تک دیکھنے جاتے رہے۔ اور وہ کبھی زمین سے اڑ کر درختوں کی چوٹیوں پر بھی بیٹھ جاتے ہیں

اور وہ اس عمل کو سورج کے بلند ہونے تک دہراتے ہیں اور جب دیکھتے کہ سورج سہ پہر پہنچ گیا تب وہ فضا میں پرکھول کر اس طرح اڑنے لگتے کہ بحال ہے کہ کھلے پردوں کو معمولی سا بھی ہلاتے ہوں۔ یہی لگتا ہے کہ وہ اڑ نہیں تیر رہے ہوں۔

آکولا عقاب کا اصل گھر یورپ کو سمجھا جاتا ہے۔ اسپین والے تو یہ کہتے ہیں کہ آکولا خالصتاً ان کا پرندہ ہے بہر حال آکولا کا اصل مسکن یورپ ہے یا افریقہ ہے کیونکہ ان کے کھانے کا وافر سامان موجود ملتا ہے اور اس پر تمام تر معلومات جمع کی گئی ہیں۔

سیٹیپی اور سپاہنڈ ایگل نیم صحرائی علاقے میں رہتا ہے جہاں درخت بھی پائے جاتے ہوں اور عام پر خشک علاقے کو ترجیح دیتا ہے۔ دونوں نسلیں برٹش بڑے گھونسلے تفر کرتے ہیں اور وہ ایک بار بڑے گھونسلے کو کئی سال تک مسلسل زیر استعمال رکھتے ہیں۔ سپاہنڈ ایگل کی نسل روز بروز کم ہو رہی ہے جبکہ سیٹیپی کی نسل کبھی کوئی خطرہ نہیں۔ اس وقت دنیا میں موجود عقاب نسلوں کی تعداد دس لاکھ تان کی جاتی ہے۔ آکولا ایگل موسم گرما میں انڈس سے ہٹے ہیں۔ موسم گرما کے چھ مہینے نارنگی میں گزارتے ہیں اور موسم

کے چھ مہینے ساؤتھ میں بسر کرتے ہیں۔ سگا پور میں ایک عقاب دوست آدمی کا کہنا ہے کہ عجیب اتفاق ہے کہ اس نے ایک درخت پر سیٹیپی ایگل، آکولا ایگل اور سپاہنڈ ایگل تینوں نسلوں کو ایک ساتھ درخت پر بیٹھے دیکھا ہے عقاب کی نسل کا تعلق شکاری پرندوں کے جس خاندان سے ہے اسے اسپاہنڈ ایگل بھی کہا جاتا ہے۔

اس طرح ان کی نسل کی رشتے داریاں دور دراز ہیں بہت وسعت اختیار کر جاتی ہیں جن میں باز شکار، چیل، گدھ اور کچر بھی شامل ہے۔ جنوبی مشرق وسطیٰ کے ممالک سگا پور، ملیشیا، فیجی میں عقاب کی دو ایسی قسمیں بھی پائی جاتی ہیں جنہیں کرشنڈرینٹ بھی اور فائٹ بیل سی ایگل کہا جاتا ہے۔ سی ایگل سمندر کی خوبصورت چھلی یا اس کا ذریعہ کے جانور ہیں کاشکار کر تا ہے۔

سی ایگل کو خوشخوار بھی کہا جاتا ہے کہ وہ آدمی پر حملہ کرتا ہے اس قسم کے کئی واقعات اخباروں میں پڑھنے میں آتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ سی ایگل آدمی پر تب حملہ کرتا ہے جب کوئی آدمی درخت پر بڑھ کر اس کے گھونسلے کو چھو رہا ہے جب کہ شکاری پرندوں کے بارے

میں پرندوں



کی تاریخ میں

ایسا کوئی ریکارڈ

عقاب نے

کو مارا تھا

واقعہ نہیں ملتا

مگر کہ کسی آدمی

کو مارا ہو۔



فرسری کے بچوں کے لیے آسان
زبان میں دلچسپ نظمیں قیمت ۶/۵۰

نٹھے مٹے بچوں
کے لیے
دلچسپ
اویما
ہا تصویر کہانیاں



بیڑے کا گانا
6/50



5/-
جادو کی ہنڈیا



جاں نثار دوست

بچوں کے لیے ہا تصویر کہانی
قیمت ۵ روپے



کوئے کا خواب
7/-



شیر اور بکری

7/50



زم کی لومڑی

6/50



گدھے بھائی ہانسی

7/50



پلاکسی

6/50



چاند کی بیٹی

5/-

میرے پسندیدہ اشعار

منظوموں کو مارنے سے مرنا اچھا
مٹی پتھر سے پیٹ بھرنا اچھا
بے ایمانی کی نفوس سے اتحاد
ایمان کے ساتھ فاقہ کرنا اچھا

محمد عبدالغنی فورٹ ہائی اسکول جگتپال نے پیا

بھارت میں مسلمان مسلمان رہے گا
کچھ بھی ہو مگر صاحب ایمان رہے گا

عبدالصبور جٹا، انگری، کپل، دستو، نیپال

ہم سے کہتے ہیں چین والے غریبان چین
تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

سید ظہیر الدین۔ ایس۔ سرفانی۔ رٹی پٹی کرناٹک

جہنم اور جنت کا بکنگ آفس ہے یہ دنیا
جہاں جانے کی خواہش ہو عمل دے کر بکنگ لے لو

باطل کی خدائی کو گواہ نہ کریں گے
مر جا میں گے ایمان کا سودا نہ کریں گے

عفت شفیق، ندودہ، لکھنؤ

نور حق، شمع الہی کو مٹا سکتا ہے کون
جس کا حامی ہے خدا اس کو مٹا سکتا ہے کون

اطاعت سے جو بوجھ خالی، وہ دل ہو نہیں سکتا
بشرافان کہلانے کے قابل ہو نہیں سکتا

شروت شفیق — ندودہ، لکھنؤ

طوفان مصائب کو مرستہ نہیں کہتے
جس شے کو فنا ہو اُسے نعمت نہیں کہتے

انور خاں منٹار، دھارواڑ کرناٹک

نیا سال خوشیوں کا پیغام بر ہو
نئے سال کی ایک نئی رہ گزر ہو

نیا سال نئے نئے ایک نئی اک حیات
دعا کو اٹھائیں سبھی لوگ بات

لکھہ بانو۔ دانیال پور، تیگھر۔ 1۔ بگوسرائے

شاید میں درخوردیجہ، گرم بھی نہیں
جلی جگ رہی ہے مرے آشیان سے دور

حاجی محمد اتال اسماعیل، مارڈنیر، شریکامپور اڑیسہ

کاشان احمدی کا چین میں ظہور ہے
ہر عمل میں ہر شعبہ میں محمد کا نور ہے

محمد قمر عالم، رحیم آباد، سستی پور، بہار

ہیں اپنوں نے لوٹا غیروں میں کہاں دم تھا
سستی ہمساری ڈوبی پانی جہاں کم تھا

اللہ یہ کہتا ہے کرو اپنی حفاظت
بزدل کو فرشتے بھی بچانے نہیں آتے

جس گھر میں بڑے بوڑھوں کو عزت نہیں ملتی
اُن گھر میں ہی رحمت کے فرشتے نہیں آتے

محمد خالد اعظمی — کھڑواں

وقت جب آیا انھیں تو راز یہ ہم پر کھلا
دوستوں کے کاروں میں کوئی بھی اپنا نہ تھا

سلطان ظاہر سہراوی مدد سے مسلمان سرسبز
نہندوں کو قتل کر کے جیلا تار پا دماغ
مقصد تھا اس کا قوم کو بیدار دیکھنا

شہرت ملی تو نیند بھی اپنی نہیں رہی
گمناں زندگی تھی تو کتنا سکون تھا

نادر ساگر، نادر نزل ۳۰ موتی تالاب، مالیکان
چربے پہ جس کے چھایا مسیحا کا قدس
اس شخص کے ہی ہاتھ میں شجر کھائی دے

عرفان احمد اکبر، ۹۴ موتی تالاب منٹاڑ
گلا تو گھونٹ دیا اپنا مدرسہ نے تیرا
کہاں سے آئے خدا لا الہ الا اللہ

چشم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری
ہے ابھی محفلِ ہستی کو فردت تیری

احسان احمد، اسلام آباد، بیت مٹو، کاکوری، کھنڈی

وقت آنے کو دے بات کریں گے تجھ سے
زندگی ہم بھی ملاقات کریں گے تجھ سے
راہ حق میں ذرا سنبھلے ہوئے چل اے نادان
گوئیے پتھر بھی سوالات کریں گے تجھ سے

محمد شریف قریشی، ناندرہ، بلڈانہ، ہمارا شہر

مسلم خدا کو سب سے خدای سے تو لگا
کوئی نہیں ہے رنج اس کے سوا رفتی
شاہ امام سیٹا مدھی - بہار

بدوش پلٹا پہلے دل میں ایمان مہیلا
موت سے بے خوف پہچان ہے نورانی خیلا

محمد ارمین علی، سرسبز، ماریجین، کلکتہ ۷۳
وقت فکر و عمل پہلے فنا ہوتی ہے
جب کسی قوم کی عظمت کو زوال آتا ہے

مدیر پنج نذیر احمد ۳۳ حیات روڈ، سیوٹری

موتی سمجھ کے شان کرکھی نے چٹنے لیے
قطرہ جو تھے میرے عرقِ اطفال کے

محمد سلمان اختر، اسمیل اسکول، مٹو، ماریجین
سلام کل پر لقب پاکر جو ختم المرسلین آیا
سلام اس پر جو بنی کر رحمت اللعالمین آیا

ایمان کی ہے جان محبت رسول کی
ہے سب پہ فرضی عینی اطاعت رسول کی

محمد صفت، ماریجین، سیوٹری، سکول، ماریجین

نہیں ہے چیز نکلتی کوئی نمانے میں
برا نہیں کوئی قدرت کے کارخانے میں

مولن جواد الیکم، اسلام آباد، سیوٹری

خون کے آنسو لانا ہے امتحانِ کایہ زمانہ
کبھی ساہی، کبھی شش لمبی کبھی کھینٹ سلاٹ

انیس الرحمن، بلاٹ نمبر ۳۰، شیخ جی، کھنڈی

فقیر وقت بھی تدبیر و زرق کرتا ہے
دعا میں نیچ کے بچوں کا پیٹ بھر لے

یوسف خالد، محبوب خان، شہر نگر، سالیکان

موجود میں ہے کشتی دور ہے کھانا
ایسے میں میرے مالک تیرا سہارا

نفیس۔ سورجی انجن گاؤں ضلع امراتی

دل تیرے قرب کا ہر وقت تمنا ہے
دور رہ کر بھی تصور سے بل جاتا ہے

محمد اسعد رشیدی، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں
تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلاتے ہیں
فاختہ کی مجبوری یہ بھی کہ نہیں سکتی
کون سا پتہ رکھتا ہے اس کے آشیانے میں

طیب حسین راہی، مدرستہ الاصلاحہ سرسبز

اک ہم سفر کا ساتھ ضروری ہے دوستو
ویسے بہت بُری ہے سہاراؤں کی زندگی

آصف بیگ بابریگ انعامدار، کوہا پور

ایک دن جب جھوٹ کا مطلب مجھ میں آئے گا
میرا دعوہ ہے کہ میرا جھوٹ پرچ بن جائے گا

گلشن آرمیہ شانیدار، برقی ہاری۔ بہار

مجھ سا مشتاق جمال ایک نہ پاؤ گے کہیں
لاکھ ڈھونڈو گے جس راخِ رنجِ زیبا نے کر

ظہور نقشبندی القادری، بالا پور، اکوٹہ

چوٹی پہ افق دس دس ہے، سولی پہ بھی جہانیں دس دس
تیروں سے بھی آنکھیں ملائی ہیں، نیوٹوں سے بھی کس کس
میدان کا کرنا کیا ہے، ڈھیرا میں بھی گھوڑے دوڑائے
کشتی بھی جلائی ساحل پر وجہ سردیہ نہ آخرتے

آفریں نادر، مدینہ منورہ، کربلا، کربلا، کربلا

عمر کی توفیق بھی سب کو نہیں ملتی راہی
یہ وہ نعمت ہے جو مشکل سے خدا دیتا ہے

محمد نیکل راہی، شاہ پور، جگن، سمسی پور، بہار

بہار میں بارش میں یہ گیت خوشی سے گاتیں
آئی خوشیوں لیے چھبیں جنوری آئی

ہزاروں غم نگاہوں میں جگمگاتے ہیں
تمام لوگ محبت کے گیت گاتے ہیں

سید سلیم ربیر، امر پور، ضلع بلگرام، ہاراشتر

چاہیں تو گناہوں کو وہ حسنِ عمل مکھ دیں
اپنی ہے کتاب ان کی اپنا ہے حساب ان کا

انظری خاتم، اختیار پور، سری، پور، بہار

تلم اٹھایا تو بونے لگی دل کو وحشت
کون کتنا ہے گڑ گار نکھوں یا نکھوں

شاہد افروز نظام الدین، اسلام پور۔ جیت محل

دولتِ مسلم سے محروم نہ ہونا ہرگز
عمل مل جائے تو اگر گھر اُسے پہنچا دینا

شاہد سید محمد، سمنی احمد، گورنمنٹ، بنگالی

مسجد گرا کے آپ جو مندر بنائیں گے
خود رام چندر اسی اودھیان آئیں گے

محمد امین، لاسوری کمار، بلدیہ پور، دیشالی بہار

برہمن تک چنگا، جگنوی بھی اک پتنگا
وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سناپا

جویات کہو صراف پڑھ ستری ہو، بھی ہو
نکوی نہ پڑھ کشتی نہ ہو، مصری کی ڈلی پڑ

مفت محمد، محمد، علی، بالا پور، سرسبز

ہاتھ کی لیکروں سے فیصلے نہیں ہوتے
عزم کا بھی حصہ ہے زندگی بنانے میں

جماد الاول ۱۴۴۰ھ، کمال پورہ ماہیگاؤں

نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں آ گئے آنسو
کسی نے ہاتھ بڑھایا جو دوستی کے لیے

★

جو عمل کے تحے دھنی وہ بڑھ کے ہانے لے گئے
عقل کے اندھے لیکریں ہاتھ کی دیکھا کیے

جماد الاخر ۱۳۹۲ھ، اسلامپورہ محمد علی روڈ، ماہیگاؤں

کیا محبِ قرب کا احساس لیے بیٹھا ہوں
وہ کہیں بھی ہوں انہیں پاس لیے بیٹھا ہوں

محمد فرقان این آر آر، روڈ، ریل پارک آسنول

پیار محبت، کہہ کو غیبِ دہن و دل پر چلتے ہیں
پھر احساس کے بکھرے عونی بھی شعروں میں دھل جاتے ہیں

یوسف خاں یعقوب خاں شبیر نگر، ماہیگاؤں

جو محافظ تھا خدا کے آخری پیغام کا
جس کی بھنوں میں چلتا تھا ہوا اسلام کا

★

وہ کہ سوزِ غم کو ساپنے میں خوشی کے دھال کر
مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

ترہت انجم بنت عبدالعزیز، منگروں پیر، آکولہ

بیلبل کو پاسباں سے نہ متباد سے نگہ
قسمت سے قید تھی کبھی فصل بہا رہیں

ایک شان گل پہ بیٹھ کے بیلبل ہے شاوہان
کائناتے بچھا دیے ہیں گل لالہ زار میں

محمد ناصر حسین شیرازی، موہن پورہ، ملک پورہ بلالان

نااہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
ہے غوار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی
شاہد کوئی منطقی ہو نہاں اس کے عمل میں
تقدیر نہیں تابع منطقی نظر آتی
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو
تاریخ اکم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی

جعید احمد قریشی، مدر تکیہ، منگروں پیر، آکولہ

کل اپنے مریدوں سے کہا پیرِ مغان نے
قیمت میں یہ معنی ہے درنا ب سے وہ چند
زہر اب ہے اس قوم کے حق میں نے افزگ
جس قوم کے بچے نہیں خود دار و ہنرمند

محمد عاطف قریشی، مدر تکیہ، منگروں پیر، آکولہ

دشمن کو کمالے گا میرے اُترے آشیاں سے
میں تو زندگی میں گزری ہر ایک امتحاں سے

نازیہ علی محبوب علی، کاغذی پورہ، بالاپور، آکولہ

جدا ہوتے ہوئے جب کوئی کہتا ہے خدا حافظ
تو لب خاموش ہوتے ہیں نظر فریاد کرتی ہے

نذرانہ کوکنی رتناگیری، جہاراشٹر

یہ وہ چمن ہے یہاں پھول بھی ہیں کاٹے بھی
سلیقہ شرط ہے انسان کو زندگی کے لیے

★

بکھر کر پتیاں پھولوں کی یہ اعلان کرتی ہیں
ہمیں ہنستا ہی پاؤں گے تباہی کے بھی عالم میں

محمد راشد الوہ، درام پور، بیللا گنج، ضلع گیار، بہار

جس کی آنکھوں میں غیرت کے پردے نہ ہوں
اس سے نظریں ملانا نہیں چاہیے۔
عبدالرحمن اسراہوی، دار معلوم، عودۃ العلماء، کھنوا

کا خذ پہ سائبان کا منظر بنایا
یوں دل کو مطمئن کیا اک گھر بنایا
جاڑے کی سرد رات میں تپتا رہا بدن
میں نے یہ کس خیال کا بستر بنایا

عزیز احمد سجاد حق، جامعہ ملیہ ریوڑی تالاب جالندھر

ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں
میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

شیخ عرفان نصیر الدین، نالیکوٹری پورہ، ہمارا شتر

ہیں بھی یا رسول اللہ شعور بندگی دے دو
دلی تار یک کو کسر کا اپنی روشنی دے دو

☆

کئی عمر ہجرت کی رات میں ابھی مضطرب دلی تار ہے
ادھر آہوں کے طیبہ ترے ساتھ دے کر لے کر ہے

فاروق اعظم، علیم کراچی، علیم آباد کالونی، پٹنہ

کوئی سلیقہ ہے آرزو کا نہ بندگی میری بندگی ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ مات اب تک بنی ہوئی ہے

☆

غیر کا مجھ میں نہیں ہے سلیقہ آئینہ کے آئینے کا طریقہ
ادھر بھی نگاہ کرم میرے سرواز نے کی جو بھی میری جہاز ہے

محمد عجاز احمد کھلی، موہن پور، ہلاریا، مظفر پور، بہار

رنج کا تو گرہا انسان تو مٹ جاتا ہے رنجا
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

محمد بدیع علی خاں، مالیر کوٹلہ، پنجاب

نہیں کوئی بکلیوں کو احساں دیتے والا
کہ وہ گھاٹ کا نہ گھر کی مرآۂ شایان جلا کر

محمد عرفان دلی شہزادوی، دھولے، ہمارا شتر

اے دنیا کے باغ کے مالی
اے اپنے بندوں کے والی
دوسرا تجھ کوئی نہیں ہے
تجھ کا دانا کوئی نہیں ہے
پرٹھنے پر دل مائل کر دے
علم و ہنر میں کامل کر دے
ہمت دے کچھ کام کر میں ہم
جگ میں روشن نام کریں ہم
سچ بولیں ہم جھوٹ نہ بولیں
کبھی کسی کا عیب نہ کھولیں

شہناز اظمی، چک جادو، درگاہ بیلہ، ویشالی

قدرت کی مصلحت تھی جو ہم پار ہو گئے
ورنہ سفینہ یار و ہمارا بصورت میں سٹھا

انجم شہزادوی، دھولے، ہمارا شتر

خواہشوں کی بیچ میں کیلے مجھے ہیں ذہن یوں
لے اڑی دیو انگلی انسان کا عیب ازبھی

زینت خاں، کوارٹر نمبر ۱۰، ایسٹر ٹریم، راولپنڈی

محرر کے ماسٹر نے پایا ہے تجھے
رنج سب سے پھر کر نہ دکھایا ہے تجھے
کیوں کر نہ لیٹ کے تجھ سے سونوں لے کر
میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے

حکمتہ خاتون، چک جادو، درگاہ بیلہ، ویشالی

اخلاق و محبت کی سوغات نہیں آئی
سایہ ہی رہے آخر برسات نہیں آئی
تقن کے مقدور پہ روئی رہی شہنائی
نادار کی بیٹی تھی بارسات نہیں آئی

حمید اقبال مدنی، ٹوبہ، چاکند گلیا



خوب
صورت
گیٹاپ
کے
ساتھ
مکتبہ

پیام
تعلیم
کی
دید کا
ریب

کتابیں



• تین چیزیں جلدی کرو۔

۱۔ وقت پر نماز پڑھنا۔ ۲۔ رشتہ اگر پسند آجائے تو جلد شادی کرنا۔ ۳۔ میت کو جلد دفن کرنا۔

• تین چیزوں پر فرشتوں نے لعنت بھیجی ہے۔
۱۔ ماں باپ بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو ان کی خدمت نہ کرنا۔ ۲۔ چٹا کٹا جوان ہو کر کسی روزہ کو ترک کرنا۔ ۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام گانے پر درود نہ بھیجنا۔

خاتون بیرون محمد سید محمد بن یوسف گاہ روڈ، بھونڈی

- بلا بولنے پر تسلط ہے۔ (حفصہ زکریا)
- خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔ (حضرت علی رضی)
- ایمان کے بعد بڑی نعمت عورت ہے۔ (حضرت محمد)
- ماں باپ کا نافرمان ملعون ہے۔ (عمر بنی)
- وقت اٹھانے سے تکلیف اٹھانا بہتر ہے۔ (حضرت علی رضی)
- تعلیم، زندگی بسر کرنا سکھائی ہے (ایڈمس)
- کم گوئی عقلمندی اور دانائی کی پہچان ہے۔ (ابوبکر رضی)
- علم سے جہالت دور کرنا بہت اچھی بات ہے۔ (امام غزالی)

عزیز الرحمن عبدالغفار انصاری، ایڈیٹر، بھونڈی

- قرآن مجید ہر مومن کے دل میں ہو۔ اگر کوئی بھی قرآن مجید پڑھنے سے غفلت کرے گا تو قرآن مجید بھول جائے گا۔
- جس سے دوزخ کا عذاب ہو سکتا ہے۔
- قرآن شریف پڑھنے سے زیادہ سننے میں ثواب ہے۔

ناظم انبیاء عرفی، سکریٹری، بدواہ، درہنگہ، بہار

اقوال زرین

- غریب سے غریب گھر کو نیک عورت جنت بنا دیتی ہے۔
- عورت اگر با اصول ہے تو مثل گلاب ہے۔
- عورت اگر با وفا ہے تو ملک دل ہے۔
- عورت اگر بے وفا ہے تو قابل نفرت ہے۔
- عورت اگر بلند کردار ہے تو کائنات پر حاوی ہے۔
- عورت گھر کو چین بناتی ہے۔
- بڑے کاموں کا پہل جلد اور اچھے کاموں کا پہل دیر سے ملتا ہے۔

اقبال ڈرائور، بگتیاں، کریم نگر، لے پی

- محبت ایک خاموش جذبہ ہے اس کا بھرہ
- فکین اور زبان لنگ ہے۔ اس کا مقام قرب الہی ہے یہ غیر اختیار کی جذبہ ہے اس پر نہ کسی کا بس ہے اور نہ کسی کا قابو۔ اس کی آغ سدا گئے نہیں سکتی بلکہ خود بخود دہکتی ہے۔
- محبت، عقل و دانش کی پہنچ سے باہر ہے۔
- محبت، رحم و رواج کے بندھن سے آزاد ہے۔
- محبت پوشیدہ نہیں رہتی کسی نہ کسی ظاہر ہوتی ہے۔

- محبت سے لبریز نگاہ گرم ہی دنیا کا شہت ہے۔
- محبت کو فراق کی گھڑیاں بہت مرغوب ہیں۔
- محبوب کے فراق میں ترپے بغیر محبت کی معراج نہیں ملتی۔

نیرودا احمد - ڈاکٹر، کبلا - اتر پردیش

☆ اگر ہم دوسروں کی غلطیوں سے سبق لیں سیکھیں تو ہم خود غلطی کرنے سے بچ جائیں گے۔
 ☆ طاقتور دشمن سے انصاف کی درخواست کرنا ایسا ہے جیسا پتھر سے کہنا کہ وہ پانی کا چشمہ جاری کرے۔
 ☆ عمل کرو، تقدیر کا بہانہ مت کرو۔
 ☆ مصیبتوں سے مت گھبرائیے کیونکہ ستارے اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔
 ☆ زندگی یہ نہیں کہ ہم خوش رہیں بلکہ دوسروں کو خوشیاں دینا ہی اصل زندگی ہے۔

☆ غرض کشی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مری جاتا۔
 ☆ انسان کا کردار ایک ایسی بالاسے جس کی ایک گرہ کھل جانے سے تمام مٹی بکھر جاتے ہیں
 ☆ انسان خود عظیم نہیں ہوتا بلکہ اسے اس کا کردار عظیم بناتا ہے۔
 ☆ کسی کو الزام لگانے وقت ہم کو اپنی حالت پر غور کر لینا چاہیے۔
 ☆ کردار ایک ایسا ہیرا ہے جو ہر پتھر کو ہر آسانی کاٹ سکتا ہے۔

محمد عبدالغنی فورٹ ہائی اسکول، جگتیاں لہ پلہ

شیخ محمد اعجاز محمد مومن پورہ، اودھ گیسر

• علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔
 • علم مالدار کی ذینت اور تنگدست کے لیے تو گھری کا زینہ ہے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
 • علم مال سے بہتر ہے کیونکہ علم تمہاری حفاظت کرتا ہے اور تم مال کی۔ (حضرت مثنیٰ)
 • ضائع ہوتا ہے وہ علم جس پر عمل نہ کیا جائے۔ (حضرت مثنیٰ)
 • علم سے آدمی کے دل کی وحشت اور دیوانگی دور ہوتی ہے۔ (بیکن)

• سب سے بڑھ کر بھروسے کی بات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات ہے۔
 • سب طریقوں سے بہتر طریقہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ ہے۔
 • سب سے بہتر آدمی وہ ہے جو صابر ہے۔
 • سب بیانات سے پاکیزہ بیانات قرآن مجید کا ہے۔

جنید احمد قریشی، معلمہ، مدرسیہ، منگول پیر، ناکورہ

محمد شہداد عالم، چکنوٹہ، درگاہ سیلا، ویشالی، بہار

• تین چیزیں ایک جگہ پرورش پاتی ہیں۔
 پھول - کانٹا - خوشبو
 • تین چیزیں ہر ایک کو ملتی ہیں۔
 شوخی - عمر - موت
 • تین چیزیں ہر ایک کی جدا جدا ہوتی ہیں۔
 صورت - سیرت - قسمت
 • تین چیزوں کو مدت ٹھکرا گئے۔
 غلوں - تحفہ - دعوت

• سخی خدا کا دوست ہے۔
 • بلند ہمتی ایمان کی علامت ہے۔
 • اللہ کی نعمتوں پر غور کرنا سب سے اعلیٰ عبادت ہے۔
 • مبرا اور شکر بہترین عادت ہے۔
 • نیک بڑا اور سب کے ساتھ نیک کرو۔

خواجہ صفی العابدین فورٹ ہائی اسکول، جگتیاں

شامین پروین نظام الدین، دیپک کتب خانہ، بوت محل

• جو شخص با وضو سوتا ہے اور اگر اسی رات موت آجائے تو خدا کے نزدیک بہت ثواب پاتا ہے۔
• جو شخص سلام سے پہلے کچھ کہے تو اس کے سلام کا جواب مت دیجیے۔
• اللہ تعالیٰ کی خوشنودی ماں باپ کی خوشنودی میں ہے۔

شباز احمد، چکبادو، درگاہ میللا، ویشالی بہار

★ دنیا کا سب سے بہترین سرمایہ آپ کی اولاد ہے۔
★ دنیا کا سب سے بہتر مددگار آپ کا اپنا ہاتھ ہے۔
★ دنیا کا سب سے بہتر زیور آپ کی شرافت ہے۔
★ دنیا کا سب سے بہترین مکان آپ کا جسم ہے۔
★ دنیا کا سب سے بہترین تاج آپ کا پختہ ارادہ ہے۔

اقبال اختر، جمال پور، بیرونی، درہمنگہ، بہار

• عبادت کرو
• عمل کرو
• کام کرو
• افتاد کرو
• مقابلہ کرو
• غریب کرو
• محبت کے ساتھ
• بے خوفی کے ساتھ
• خوش اسلوبی کے ساتھ
• یقین کے ساتھ
• احتیاط کے ساتھ
• کفایت کے ساتھ

سید سکیم ریبر، امروا پور، ضلع بلڈنہ، بہار

• ایک ہل کی سکرپٹ ۵۰ منٹ کی درٹش سے بہتر ہے۔
• علم حاصل کرنا آسان ہے۔

• علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔ علم سیکھو اور لوگوں کو سکھاؤ۔
• جو علم قطع دودے اس علم سے پناہ مانگو۔
• جو شخص ایسی راہ اختیار کرے جس سے علم حاصل ہو تو اس کی بدولت اللہ اس کے لیے جنت کی راہ آسان کر دے گا۔
• جس شخص سے علم کی کوئی ایسی بات پوچھی جائے جس کو وہ جانتا ہو اور اس کو چھپائے تو قیامت کے دن اس کے ہنڈ میں آگ کی گام ہوگی۔

• ایک باپ اپنی اولاد کو جو کچھ دیتا ہے اس میں سب سے اچھا اور بہتر عطیہ اس کی اچھی تعلیم و تربیت ہے۔
• مرنے کے بعد عمل ختم ہو جاتا ہے مگر نیک اعمال ایسے ہیں کہ ان کا ثواب مرنے کے بعد بھی ملتا ہے۔

(۱) ایک مدقہ جلد یہ (۲) ایسا علم چھوڑ کر جائے جس سے لوگ فائدہ اٹھائیں۔ دوسری اولاد ہو جو اس کے لیے دعا کرتی رہے۔

حفص حبیب اسٹور، مجموعہ، بہار شریف

★ آخرت اندھیر ہے جس کا چراغ نیک عمل ہے۔
(حضرت ابو بکر رحمہ)
★ حقیر سے حقیر پیشہ اختیار کرنا ہاتھ بچلانے سے بہتر ہے۔
(حضرت عثمان رضی اللہ عنہ)
★ جہاں سے موت آتی ہے وہاں سے رزق بھی آتا ہے۔
(حضرت علی رضی اللہ عنہ)
★ حد کرتے والے کو کبھی راحت نصیب نہیں ہوتی۔
(امام جعفر رضی اللہ عنہ)

محمد طیب متعلم المجدد اسلامی ٹیگٹو بہار پور

ماہنامہ اسلامیہ کی ادارتیں
بہار کے بزرگ اور پیر مولوی مسلم

مولوی
عبدالحق

ڈاکٹر علیق انجم

قیمت ۲/۵۰



مولانا
شب

نہاں

ڈاکٹر مسلم فرخی

قیمت ۲/۵۰



پچوں کے
بزرگ
ادیبوں کا
سوانحی
سلسلہ


ڈاکٹر مسلم فرخی

پچوں کے

رنگارنگ

سوانحی

سلسلہ

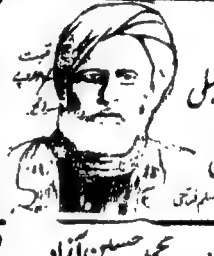


مولانا
شب

نہاں

ڈاکٹر مسلم فرخی

قیمت ۲/۵۰



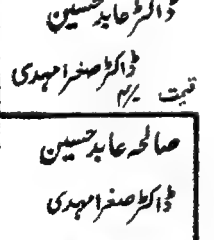
ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی

قیمت ۲/۵۰

صالحہ عابد حسین


ڈاکٹر صفرا مہدی



اسلم فرخی

محمد حسین آزاد

قیمت ۲/۵۰



ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی

قیمت ۲/۵۰

صالحہ عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی



پچوں کے
بزرگ
ادیبوں کا
سوانحی
سلسلہ

ڈاکٹر مسلم فرخی

پچوں کے

رنگارنگ

سوانحی

سلسلہ



• میں نے آج ہی حالہ جان کے گھر پر یہ رسالہ پڑھا، تبھی میرے دل میں اسٹک پیدا ہوئی کیونکہ اس کی دینی معلومات مجھے بہت پسند ہے۔

آسیہ رفعت ، بالا پور - آکولہ

• اس ماہ کا پیام تعلیم تو بہت اچھا اور قابل تعریف ہے۔ خاص کر ”ما تھی کا پیغام“ بہت ہی پسند آیا۔ مگر افسوس میرے پسندیدہ کاملہ دیر کا پتا ہی نہیں۔ انکل کیا بات ہے۔ میں ایک نہیں بہت سارے سوال آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ مگر کیا کروں پیام تعلیم سے درجرت ہی غائب ہو گیا۔

جویریہ کرچمن کالونی ، بلی ، کرناٹک

• ماہ نومبر کا شمارہ ملا۔ پڑھ کر دلی مسرت ہوئی۔ اس میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس شمارے میں ”کمپیوٹر میں“ بد نصیب بیٹے ”دھند“ بہت پسند آئے۔

محمد آصف ، بمبئی ۳

• نومبر کے پیام تعلیم میں خاص طور پر بچوں کی کوششیں اور طلبہ کی روشنی میں ”پسند آئیں۔“

نصرت تبسم ، درگاہ بیلا ، ویشالی - بہار

• نومبر ۱۹۹۰ء کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ سبھی مغایں پسند آئے۔ جو پڑھ سالی سے اس کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ مجھے یہ رسالہ کافی پسند ہے۔ مجھے پیام تعلیم میں میرے پسندیدہ اشعار کہانیاں، مگر گدیاں اقوال دریں ”بہت پسند آئے۔“

زابدہ انجم ، کھلب ، ایلات محل

• میں پیام تعلیم کا پرائیڈ قاری ہوں۔ اسی رسالے



• بچوں کا اہتمام پیام تعلیم ہر ماہ پوری شان و شوکت کے ساتھ ہر گھر کی زینت بنتا جا رہا ہے۔ اور یہ میرا ”محبوب رسالہ“ ہے۔ اسے پڑھ کر میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔

صہبت اللہ صدیقی ، دارالعلوم امدیہ علیہ، لہر پٹ سرائے

• اکتوبر کا پیام تعلیم موصول ہوا۔ گدگدیاں کے کالم میں آپ نے میرا کلمہ شائع کیا جس کے لیے میں شکر گزار ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے پیام تعلیم میں سائنسی معلومات ”پیراشوٹ“ ”اللہ کی مدد“ اور ”قسمت گھر“ وغیرہ کہانیاں بہت پسند آئیں۔

محمد عیسیٰ محمد سعید مومن ، عید گاہ روڈ جھوڑی

• اکتوبر ۱۹۹۰ء کے آدھی ملاقات کے کالم میں میرے عزیز دوست جناب حافظ محمد نعیم الدین صاحب (مقیم جامع مسجد سادل پور راجستان) کا خط پڑھنے کو ملا جس میں انھوں نے پیام تعلیم کا مطالعہ جاری رکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ مجھے بے حد خوشی ہے کہ انھوں نے میرے گھر سے پیام تعلیم کا مطالعہ کیا جس کی دلچسپی وہ راجستان پہنچ کر بھی نہیں بھولے۔

امتیاز احمد، ابراہیم پور، اعظم گڑھ روڈ

• کافی دنوں سے پیام تعلیم جیسے خوبصورت رسالے کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ یہ رسالہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ جس کی تعریف کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ ماہ نومبر کا شمارہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ تمام مضامین قابل ستائش ہیں۔ خاص طور سے میرے پسندیدہ کالم نگد گدیان، بھون کی کوششیں، بہت پسند آئے۔ یہی قلم کاروں کو مبارکباد۔ ہم بھی ترے جن کے مناد ہیں باغبان بہتہ دیکھ کر نہ دعوتِ فضل بہار دے۔

مزہبت انجم — سنگرول پیر — آکولر

• ہمارے والد صاحب ہمارے پسندیدہ رسالے پیام تعلیم یا بندے سے منگوائے ہیں۔ تعلیمی معرغہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وقت نہیں ملتا مگر پھر بھی تھوڑا وقت نکال کر روزانہ پڑھتا ہوں اور جب تک رسالہ مکمل نہیں ہو جاتا، دل کو چین نہیں ملتا۔

فاروق اعظم دامالعلوم محمدیہ لائبریری — بنگلہ

• پیام تعلیم کو از ابتدا انتہا تک نہیں پڑھ لیتا ہوں کسی دوسری چیز میں دل نہیں لگتا۔ مکمل کرنے کے بعد دوسرے کاموں میں مصروف ہو جاتا ہوں مگر جیسے ہی تمیں تاریخ کا خیال دہن میں آتا ہے میں ڈاک خانے کا پتھر لگانے لگتا ہوں اور اس کو پاکر بہت مسرت ہوتی ہے۔

احجاز احمد مدثر عین العلوم فوادہ مبارکپور یوپی

• میرا نام ہما محمد عین ہے۔ شہر پٹنہ، جالاشٹر کی رہنے والی ہوں۔ پہلی بار پیام تعلیم میں دو مضمون بھیج رہی ہوں۔ پیام تعلیم میں مجھے ماہ سے پڑھ

میں میری بہت سی تخلیقات شائع ہوئی ہیں۔ مجھے اس رسالے سے بے حد محبت ہے۔

مسید کلیم بہر امر پورہ بلڈانہ

• اس سے قبل دو کہانیاں بھیج چکا ہوں لیکن وہ کہانیاں پیام تعلیم کے قیمتی صفحات پر نظر نہیں آئیں۔ دل مایوس ہو گیا۔ اب اکتوبر کا پیام تعلیم پڑھا۔ جس میں علی گڑھ کا ترانہ، جامدہ کا ترانہ، بھون کی کوششیں، پسندیدہ اشعار اور نگد گدیان بہت پسند آئیں۔

محمدناظر حسین شیرازی، موہن پورہ ٹکاپور بلڈانہ

• نومبر کا پیام تعلیم ملا۔ اس کے سبھی مضامین بے حد پسند آئے۔ آپ نے اس میں میرے نام سے معلومات میں کچھ باتیں شائع کر کے مجھے شکر ہے کا موقع دیا۔ امید رکھتا ہوں کہ آئندہ بھی مجھے نافرمانی نہیں کریں گے۔

جنید اختر — نیا پورہ، مانیکاؤں

• پیام تعلیم ملا۔ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس رسالے میں نگد گدیان، پسندیدہ اشعار اور بھون کی کوششیں، بہت اچھی لگیں۔

سماناز شمع — ستارنگو — چاراشٹر

• ماہ جولائی کو ہوا کہ رسالہ نظر نواز ہوا۔ اس کے بعد میں اس رسالے کا سالانہ خیر باد بن گیا مجھے یہ رسالہ بہت اچھا لگتا ہے۔ اب ہر جیسے پہلی تاریخ کو اس کا بے مبری سے انتظار کرتا ہوں۔ اس رسالے کا ہر کالم قابل تعریف ہے۔ ماہ نومبر کے تمام مضامین بہت اچھے تھے۔ مضمون نگاروں کو مبارکباد۔

فضل الرحمن کاکٹ پوری، اڑیسہ

● پیام تعلیم کے تمام مضامین پڑھ کر دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ خاص کر عظیم ناول نگار چارلس ڈکنز بہت پسند آیا۔ ویسے تمام مضامین اپنی تمام تر خوبیاں سے پڑھ گئے۔

منزل احمد۔۔۔ لہریا سرائے، دربھنگہ

● ماہ اکتوبر کا پیام تعلیم ملا جیسے ہی اپنا نام دیکھا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ اس رسالے میں مجھے لگا تو کی بہار، بچوں کی کششیں اور وہ دربان چرخا نا کا، بہت پسند آئے۔

رخسانہ بانو، این آر آر، روڈ، آسنسول

● میں پیام تعلیم کا مطالعہ دسمبر ۱۹۹۱ء سے کر رہی ہوں۔ یہ رسالہ مجھے بے حد پسند ہے۔ گھر کے سبھی افراد اس کو بہت دلچسپی سے پڑھتے ہیں جیسے ہی رسالہ ہاتھ آجائے پورا پڑھے بغیر چین نہیں ملتا۔ ویسے تو مجھے بہت سے مضامین اچھے لگتے ہیں لیکن خاص طور سے اقوالِ زریں، لطیفے اور سائنس کی دنیا پڑھ کر معلومات حاصل ہوتی ہے۔

غزالہ لطیف، محلہ مانیم چککہ - تلنگدہ

● ماہ اکتوبر کا پیام تعلیم موصول ہوا۔ سارے مضامین کو میں نے فوراً سے پڑھا۔ کافی مسرت و شادمانی حاصل ہوئی۔ طبیعت یہ چاہتی ہے کہ تمام وقت پڑھتا رہوں۔ اس ماہ کے شمارے میں چوہیلے ہاتھی سے پاؤں دوایا۔ لوہیں آیا۔ گدگد گویاں ایک جھوٹے کی کہانی۔ سویا ہوا نعیب وغیرہ بہت پسند آئے۔

محمد سجاد عالم رحمانی - ٹرنگیر۔ بہار

● زیر نظر شمارہ بے حد دلچسپ، با مقصد اور خوبصورت

رہی ہوں جو مجھے بہت پسند ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ ایک کے بعد ایک کر کے میرے مضمون شائع کریں۔

ہما تحسین اندرا گاندھی اردو گزٹ، ہائی اسکول پریمپٹی

● میں نے آپ کو مئی آرڈر کیا تھا۔ فارم میں میں نے لکھا تھا کہ اکتوبر کا شمارہ بھیج دیں۔ آپ نے اچھا کیا کہ اکتوبر کا شمارہ نہیں بھیجا۔ میں نے بعد میں پڑھ لیا تھا۔ پوسٹ میں نے ۲۷ اکتوبر کو ہی نومبر کا شمارہ لاکر دیا۔ آپ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

شیخ محمد عمران - محمد علی روڈ بمبئی

● نومبر کے پیام تعلیم میں اپنا نام دیکھ کر دل خوشی سے معموم اٹھا۔ میں پیام تعلیم کا تقریباً ایک سال سے مطالعہ کر رہی ہوں۔ میں اپنی ہم جہات پہلی کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اس رسالے کی جانب توجہ دلائی۔

دائیمہ بانو بڑا بڑا سکالوں، ایورسٹ محل

● اس ماہ کا پیام تعلیم ستارے کی طرح چمکتا ہوا اور گلاب کی طرح مہکتا ہوا موصول ہوا۔ یہی مضامین پسند آئے۔ اس شمارے میں اپنا خط اور لطیفہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ آپ کا تہہ دل سے شکریہ۔

نرینت خاں راڈر کیلا - اڑیسہ

● پیام تعلیم تو میں کئی سالوں سے پڑھ رہی ہوں۔ مجھے یہ رسالہ بے حد پسند ہے۔ اس رسالے کا ہر کالم خوبصورت اور دل کو سمجھنے لیتے والا ہوتا ہے میری دعا ہے کہ یہ رسالہ دن بدن وہی رات بگنی تری کرتا رہے۔

مقبول احمد چاریائی، مسجد اللہ آباد، ندوہ کافی کھنڈو

• نومبر ۹۹ء کے پیام تعلیم میں خاص طور پر بچوں کی کوششیں اور طب کی روشنی میں "پسند آئیں۔"

شبانہ افسروز - کلمب - ایوت محل

• پیام تعلیم میں بچوں کی کوششیں "کالم مجھے بہت پسند ہے اس کالم کے ذریعے بچوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ جب ہمارے مفامین یا کہانیاں پیام تعلیم میں شائع ہوتے ہیں۔ ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے۔ خدا کرے پیام تعلیم کو دن دوئی رات چوگنی ترقی حاصل ہو۔ آمین۔"

ہے بطور خاص محمد طاہر اختر، ملک، آصف وقار اور شاہد فرحین کی تخلیقات پسند آئیں۔ رسلے میں ایک چیز کی کمی گراں گزرتی ہے اور وہ ہے سفرنامہ۔ ازراہ کرم دنیا کے مشہور و معروف شہروں کے بارے میں معلوماتی مضامین شائع کریں۔

رحمان دانش، ڈبو، چاکند، گیگا، بہار

• میں آپ کا بہت شکریہ ادا ہوں کہ آپ نے میرے مفامین اپنے رسالے پیام تعلیم میں شائع کیے۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس رسالے کو رہتی دنیا تک قائم رکھے۔ آمین

سعدیہ غنیر الدین دیشکھ - مہینی نمبر ۱۵

ظہور اکرمی، شاہدانی اسٹریٹ، بھٹکل



آصف فرخی
قیمت ۱۰/-



ڈاکٹر سید حامد حسین
قیمت ۲/۵۰

خرگوش کا پستا

کرشن چندر

ایک خرگوش کی کہانی جو بڑے شیر اور بڑے چیل تھے اور ہنسا ہنسا نا اُن کا محبوب منتقل تھا۔

9/-

خرگوش کی چال

آصف مجیب

بچوں کے لیے ایک تہمتی قصہ کہانی کا نام جو بڑے آصف مجیب نے کتاب بڑی محنت سے لکھی ہے۔ ہر کہانی انتہائی سبق آموز۔

4/-

میں کوئی نہیں تھا۔ تینوں نے شراب چٹ لی۔
 نشتے میں آکر ایک چوہا بولا۔ ”میں اس وقت
 باسکٹ کرنے جا رہا ہوں“
 دوسرے نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔۔۔ اگر
 اس وقت دنیا کا طاقتور آدمی بھی آجائے تو
 میں اس کا بھرکس نکال دوں گا۔
 تیسرا چوہا کوئی بات کیے بغیر کمرے سے باہر
 جانے لگا تو دونوں نے پوچھا کہ تم کہیں
 چلے۔ تو تیسرے چوہے نے اطمینان سے
 جواب دیا۔ میں بلی سے شادی کرنے جا رہا
 ہوں۔



بیٹا۔۔۔ اہی جان! آپ یہ کپڑے کیوں استری کر
 رہی ہیں۔

میں۔۔۔ بیٹے یہ کپڑے میں اس لیے استری کر
 رہی ہوں تاکہ اس کی بھرپور سلف ہو جائیں۔
 بیٹا۔۔۔ اہی جان! مگر اتنی دلدی میں کوئی بھی
 استری کر دوتا۔“

انصاری صاف۔ نظام پورہ۔ بمبئی

استاد نے کلاس کے لڑکے شوکت کے
 ساتھ ایک نئے بچے کو دیکھ کر پوچھا۔
 شوکت۔ یہ تمہارے ساتھ کون لڑکا ہے؟
 شوکت نے جواب دیا: جناب یہ میرا
 بھوٹا بھائی شرافت ہے۔ تم اسے کیوں
 ساتھ لائے ہو۔ استاد نے پوچھا۔
 شوکت نے جواب دیا۔ آپ ہی نے
 کہا تھا کہ کلاس میں شرافت کے ساتھ
 بیٹھا کرو۔

مرزا جہیں سلطانہ۔ کرمپور

تغیر۔ سر دولت اور محنت میں کیا فرق ہے؟
 استاد۔ جو رقم تم کسی کو قرض دیتے ہو وہ
 دولت ہے اور اسے واپس لینے کے لیے جو
 دھکے کھاتے ہو وہ محنت ہے۔

سبحان احمد۔ کابل پورہ۔ ملایکاؤں

فیصل محمود۔ اعظم پور۔ منٹاٹم۔ لاہور

کمرے میں شراب کی بوتلی زمین پر گر کر ٹوٹ
 گئی، تین چوہوں کے علاوہ اس وقت کمرے

صاحب نے مصومیت سے کہا "آپ چپ رہنے کی اذیت برداشت نہیں کر سکتیں۔"

ایم ایل اے رہی۔ موئن یلور۔ اریہ

استاد۔۔۔ (شاگرد سے)۔۔۔ مجھے دنیا کے تین بر اعظموں کے نام بتائیے۔

شاگرد۔۔۔ ایک سکندر اعظم، دوسرا کبر اعظم اور تیسرا اہلادھوسی قمر اعظم۔

آ عظمیٰ نازش گول بلڈنگ۔ میوندی

ایک تھانے دار کامرغ اچانک کہیں کم ہو گیا۔ وہ مرغ کو تلاش کرتے ہوئے ایک مکان کے پاس پہنچے۔ مکان کے باہر ان کے مرغ کی کھل اور پردہ وغیرہ پڑے ہوئے تھے۔

تھانے دار صاحب کو یہ منظر دیکھ کر بہت غصہ آیا۔ انھوں نے غصہ کی حالت میں زور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تو اندر سے ایک شخص باہر آیا تھانے دار نے کھل کے طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ یہ تو میرے مرغ کی کھل ہے۔۔۔ اس شخص نے نہایت تحمل سے جواب دیا۔۔۔ ہے تو آپ ہی کامرغ بلو نیظام اٹھ کر نہ جانے کھل چلا گیا ہے۔

فیروز احمد۔ اردو ہائی اسکول۔ راولپنڈی۔

میل خوش شکل تھا اور بیوی بے حد صورت ایک روز شوہر نے اپنی بیوی سے کہا "بیگم۔ ہم دونوں جنتی ہیں" وہ کیسے؟ بیوی نے حیرت سے پوچھا۔

شوہر نے جواب دیا

"وہ ایسے کہ تم مجھے دیکھ کر ہنسا کرتی ہو اور میں تمہیں دیکھ کر صبر کرتا ہوں" اور تم جانتی ہو کہ شاگرد اور صابر دونوں جنتی ہیں۔

سید فیروز الدین قاضی۔ ایلوٹ محل

ایک معزز اپنی تقریر میں انسانوں اور جانوروں کی وضاحت کر رہے تھے۔ کہنے لگے۔ "دیکھئے انسانوں نے بیس برسوں میں کتنی ترقی کی اور جانوروں نے کوئی ترقی نہیں کی۔ ایک شخص نے پوچھا "وہ کیسے"

معزز صاحب بولے "گھر سے کو دیکھئے، پہلے جیسا تھا وہی آج بھی آپ کو نظر آ رہا ہے

سیما بیرون۔ محمد سعید پاشا۔ ایلوٹ محل

ایک لیڈی معزز نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔۔۔ جناب آپ بھی جانتے ہیں کہ ہم حور توں کو کتنی ساری اذیتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ یہ سنکر ایک صاحب اٹھے اور فرمایا۔۔۔ "لیکن ایک اذیت برداشت نہیں کر سکتیں" معزز نے کہا "وہ کیا"

بس زور زور سے گانا شروع کر دو چند ہی
لمحوں میں گر جتی ہوئی آواز سنانی دے گی کیا
پاگل ہو گئے ہورات کے دو بجے گانے کا
کون سا وقت ہے۔“

• ایک آدمی نے ایک مولوی صاحب سے
پوچھا ریل کے سفر میں نماز کس طرف منہ
کر کے پڑھیں۔
مولوی صاحب۔ جس طرف تمہارا سامان
رکھا ہو۔

• ایک دیہاتی نے اپنے دوست سے انگریزی
سیکھنے کی فرمائش کی۔ دوست نے اسے لفظ
یس کی پریکٹس کرنے کو کہا۔ دیہاتی جہاں جاتا
ہر بات پر یس کہتا۔ راستے میں اسے ایک
پہلوان ملا۔ اس نے کہا مجھے کشتی لڑو گے
دیہاتی نے بغیر سوچے کچھ یس کہ دیا۔

پھر کیا تھا پہلوان نے دیہاتی کی ہڈی مٹلی
ایک کردی۔ دیہاتی نے اپنے دوست کو
بست ڈھاڑا۔ دوست نے اسے مٹاتے ہوئے
کہا اچھا تم یس کو چھوڑ کر نوکی پریکٹس کرو۔
اتفاق سے راستے میں پھر وہی پہلوان مل گیا
اور بولا۔ کیا تمہیں کل والی یاد نہیں۔
دیہاتی فوراً بولا۔ نو۔ پہلوان نے ایک پلہ پھر

• تیمور لنگ کی اپنی فتوحات کے دوران
ایک دولت مند شخص سے ملاقات ہوئی جو
اندھا تھا۔ تیمور نے اسے دیکھ کر چوٹ کی۔
بزرگوں نے بچ کہا ہے دولت اندھی ہوتی
ہے۔ ”اندھے دولت مند نے تیمور لنگ پر
جوابی چوٹ کرتے ہوئے کہا
”حضور دولت اندھی نہ ہوتی تو لنگڑے کے
گھر کیوں آتی“

• ملا نصر الدین ایک دن ایک حکیم صاحب
کے پاس گئے اور انہیں اپنی نبض دکھا کر
پوچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ مجھے کیا بیماری
ہے؟ حکیم صاحب نے کہا تمہیں بھوک کی
بیماری ہے اور اب چونکہ دوپہر کا وقت ہے
اس لیے آؤ ایک ساتھ کھانا کھائیں۔ کھانا
کھانے کے بعد ملا یہ کہتے ہوئے چلے آئے کہ
میرے گھر میں کچھ اور لوگ بھی اسی مرض میں
بتلا ہیں، میں سب کو آپ کے پاس لے آتا
ہوں۔

• پہلا دوست۔ اگر آدمی رات کو آنکھ کھل
جالے اور گہری بند ہو تو وقت کیسے معلوم کرو
گے؟
دوسرا دوست یہ بھی کوئی مشکل بات ہے۔

سرخ موت

مترجم: اسفندی



دکھائیں

قیمت ۱۲/۵۰

پکڑے گئے



7/88

اس کی پٹائی کر دی وہ پھر اپنے دوست کے پاس پہنچا۔ تیسری مرتبہ دوست نے اسے ویری گڈ کی پریکٹس کرنے کو کہا۔ اتفاق سے راتے میں اسے پھر وہی پہلوان ملا مگر وہ کچھ اداس تھا دیہاتی نے پوچھا کیا بات ہے تم اداس کیوں ہو۔ پہلوان بولا میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ دیہاتی فوراً بولا ویری گڈ۔ اس کے بعد کیا ہوا ہو گا آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔

محمد ارشد ————— ہالیر کوٹلم

ایک بوڑھے پروفیسر ٹرین میں سفر کر رہے تھے رات کے وقت گہری نیند سو گئے۔ جب ٹکٹ چیکر نے جگایا تو وہ سڑا کر اٹھے اور اپنی جیب ٹولنے لگے۔ جیب میں ٹکٹ نہیں ملا تو کچھ پریشان ہوئے۔ یہ دیکھ کر ٹکٹ چیکر بولا گھبرائیے مت۔ آپ جیسے لوگ ریلوے کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ یہ کہہ کر ٹکٹ چیکر جانے لگا تو پروفیسر نے کہا آپ نے تو مجھے صاف کر دیا لیکن ٹکٹ کے بغیر مجھے کیسے سلوم ہو گا کہ مجھے کہاں اترنا ہے۔

محسین الدین ————— حنا قدیر

نام - محمد وسیم ملہا
تعلیم - فوری جماعت -
مشغلہ - کرکٹ اور کبڈی کھیلنا
ماتہ - انجمن روم، گھر نمبر ۲۲۹ مین روڈ،
بھٹل۔



نام - عروسہ خاتون
تعلیم - دسویں جماعت
مشغلہ - اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا اور اچھی
باتیں نوٹ کرنا۔
ماتہ - پلاسٹکس - بھٹل - گنج بہار

نام - محمد تنویر ملہا
تعلیم - سوم جماعت
مشغلہ - پڑھنا اور کھیلنا
ماتہ - بودھگیری - رام پور - دریہ - بھٹل

نام - محمدہ وحید اختر پورہ
تعلیم - دسویں جماعت -
مشغلہ - سیر و سیاحت دوستی کرنا
ماتہ - سہارا سویت - محلہ شمشیر نگر - جھڑیا - دھنپور

نام - محمد شہناز عظمیٰ
تعلیم - تھری ڈوم - عمرہ حاصل
مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا - زیادہ خاموش رہ کر
زندگی گزارنا
ماتہ - مدرسہ منبع العلوم - خیر آباد، منٹو

نام - محمد نبی احمد
تعلیم - درجہ نهم - عمر ۱۳ سال
مشغلہ - قلمی دوستی کرنا
ماتہ - نقیر آباد - ساؤتھ بائزر - انڈیا - پردوان

نام - سمود اختر
تعلیم - درجہ ششم - عمر ۱۱ سال
مشغلہ - پیام تعلیم، محفل وغیرہ رسائل کا مطالعہ
کرنا

نام - انیسہ بانو فیض ساڈو
تعلیم - ایس - ایس - سی -
مشغلہ - ڈرائنگ بنانا - پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
ماتہ - حضرت - فیض ساڈو - اسلام آباد -

ماتہ - سداک انٹرناٹوز، کرشنا نگر - ضلع -
کیلو تنو، نیپال

نام۔ محمد اکبر علی۔

تعلیم۔ دوسری جماعت۔ عمر ۱۰ سال
مشقہ۔ کرکٹ اور کرم کھینا۔

پتہ۔ حرقی اسٹریٹ ساؤتھ بازو، انڈیا۔

نام۔ محمد شمس الدین۔

تعلیم۔ آٹھویں جماعت۔

مشقہ۔ کرکٹ کھینا۔ پیام تعلیم پڑھنا

پتہ۔ تاتھ بازو، انڈیا۔ ضلع۔ برہمان۔

نام۔ فتح پورین

تعلیم۔ پانچویں جماعت۔

مشقہ۔ شوق سے پیام تعلیم پڑھنا۔

پتہ۔ اردو پرائمری اسکول۔ مین روڈ، راولپنڈی۔

نام۔ محمد سلام الدین

تعلیم۔ پچھٹی جماعت۔ عمر ۱۰ سال

مشقہ۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ کرکٹ کھینا

پتہ۔ بردھیا۔ کتول۔ درہنگہ، بہار

نام۔ محمد نصر علی

تعلیم۔ درجہ نہم۔ عمر ۱۰ سال

مشقہ۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا

پتہ۔ بنگال بک ہاؤس۔ ساؤتھ ہند، انڈیا۔

نام۔ محمد غوث شید عالم

تعلیم۔ میٹرک۔ عمر ۱۰ سال

مشقہ۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا اور کھینا

پتہ۔ معرفت۔ محمد مسلم صاحب،

ممبئی پور۔ بہار

نام۔ محمد نور الدین علی۔ عمر ۱۰ سال

مشقہ۔ نعت و حمد جمع کرنا۔ اچھی کتابوں کا

پڑھنا۔

پتہ۔ ڈل اسکول گلشی پور۔ دایا چاکنڈ، ضلع۔ گیا۔

نام۔ محمدہ محمد عالم۔ عمر ۱۰ سال

مشقہ۔ فہرست کھینا۔ سیر و تفریح

پتہ۔ ڈل اسکول۔ گلشی پور۔ دایا چاکنڈ، ضلع

گیا۔ بہار

نام۔ محمد دانش۔ عمر ۱۰ سال

مشقہ۔ محلی ہنر کے ساتھ کھینا

پتہ۔ موضع۔ ڈلو۔ ڈاکھنہ۔ بدایا چاکنڈ، ضلع

گیا۔ بہار

نام۔ نسیم فاطمہ

تعلیم۔ درجہ نہم

مشقہ۔ پڑھنا، کھینا

پتہ۔ سینٹر سکول اسکول جھنگ، پنجاب، لاہور

نام۔ نسیم احمد

تعلیم۔ بی۔ ایس۔ سی۔ (جلدی) عمر ۱۰ سال

نام - محمد شہ نواز عالم
تعلیم - دسویں جماعت - عمر ۱۴ سال
مشغلہ - قلمی دوستی کرنا - سب رسالوں کا مطالعہ
کرنا
ہمت - ریل پد - اس کے روڈ - اسٹول - بنگل

مشغلہ - کرکٹ کھیلنا - اچھی کتابوں کا مطالعہ
کرنا
ہمت - موڈرن بک سینٹر - ساؤتھ ہاؤس - پوسٹ
انٹل - شمع بردوان

نام - جنید اختر محمد رضی
تعلیم - نویں جماعت - عمر ۱۳ سال
ہمت - ۲۶۲ نیا پورہ - مئی نمبر ۱۰ مدنی روڈ -
ملیکان

نام - تبیر سعید چاند
تعلیم - بی - ایس - سی -
مشغلہ - قلمی دوستی کرنا
ہمت - بکھونی - سستی پور - بہار

نام - سعید الرحمن - محمد رضی
تعلیم - ساتویں جماعت - عمر ۱۲ سال
ہمت - ۲۶۲ نیا پورہ - مئی نمبر ۱۰ - مدنی روڈ - ملکی

نام - راجندر دھرونی
تعلیم - آٹھویں جماعت
مشغلہ - کرکٹ کھیلنا اور پیام تعلیم پڑھنا
ہمت - السبیل اسکول - ادریہ کورٹ - بہار

نام - محمد احتشام انصاری
تعلیم - درجہ نهم - عمر ۱۳ سال
مشغلہ - پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
ہمت - معرفت - بنگل بک ہاؤس - ساؤتھ ہاؤس -

نام - صبح انور
تعلیم - ساتویں جماعت -
مشغلہ - پڑھنا اور کھیلنا
ہمت - این - ایو - لاہوری - پوہتہ - کوہلا حاسن -
کھن کچ - بہار

پوسٹ ۲ انٹل - شمع بردوان

نام - محمد مصطفیٰ خان
تعلیم - درجہ نهم - عمر ۱۲ سال
مشغلہ - پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
ہمت - بنگل بک ہاؤس - ساؤتھ ہاؤس - پوسٹ -
انٹل - شمع بردوان

نام - تنویر احمد
تعلیم - میٹرک - عمر ۱۴ سال
مشغلہ - دوستی کرنا دوستوں کو دعوت دینا
ہمت - ٹائٹ بلاؤنگ - کمر لیلی - سرائے میر -
احمد کوہ

۱۴۔ وولایہ ہاؤسنگ سوسائٹی، گھرنمبر ۱۱۳۔
 باجوہ یا نگر۔ ولایت نعل

نام۔ سید محمد فردوس رضوی
 مشفق۔ ولایتین کی عزت کرنا اور دل کا کر

پڑھنا

۱۵۔ رضوی کتب خانہ۔ نیامند۔ ساؤتھ ہانڈ۔

انتھیل۔ بردوان

نام۔ سید محمد خرم اقبال

تعلیم۔ ساتویں جماعت

مشفق۔ پیام تعلیم پڑھنا، لکھتے جمع کرنا

۱۶۔ معرفت۔ سید عبدالہدی غنی، اسلام نگر۔

زود، نور مسجد، آئندہ، بھون۔ راولپنڈی۔

نام۔ پروین بانو

تعلیم۔ درجہ نہم۔

مشفق۔ دل کا کر پڑھنا

۱۷۔ معرفت۔ محمد شاہ حسین۔ ساؤتھ ہانڈ۔

انتھیل۔ بردوان

نام۔ محمد حفیظ

تعلیم۔ درجہ ہفتم۔ عمر ۱۳ سال

مشفق۔ دوستی کرنا

۱۸۔ بیکل بک ہاؤس۔ ساؤتھ ہانڈ، انتھیل

بردوان۔

نام۔ رضیہ سلطانہ

تعلیم۔ پانچویں جماعت۔

مشفق۔ پیام تعلیم پڑھنا

۱۹۔ معرفت، محمد حفیظ حسین۔ ساؤتھ ہانڈ۔ انتھیل

بردوان۔

نام۔ محمد بادشاہ و مصور عالم

تعلیم۔ آٹھویں جماعت۔ عمر ۱۳ سال

مشفق۔ کہینا، پڑھنا

۲۰۔ معراج عالم، پلاٹس، کوچہ دھامن،

کشمیر

نام۔ محمد انور عالم۔ عمر ۱۳ سال

مشفق۔ پڑھنا اور کہینا

تعلیم۔ آٹھویں جماعت

۲۱۔ سکریٹری، سلور گنج، بہار

نام۔ محمد رفیع الدین۔

تعلیم۔ درجہ ہفتم۔ عمر ۱۳ سال

مشفق۔ پیام تعلیم پڑھنا اور اچھے ساتھی کی

کلاش

۲۲۔ تھانہ روڈ۔ نور تھ ہانڈ۔ انتھیل بردوان

نام۔ محمد شادق پاشا

تعلیم۔ بمبئی جماعت۔ عمر ۱۳ سال

مشفق۔ کرکٹ کہینا، اچھے دوستی کرنا

نام۔ محمد صغریٰ

نام۔ کلیل احمد محسنی
تعلیم۔ پانچویں جماعت۔ عمر ۱۴ سال
مشغلہ۔ دینی کتابوں کا مطالعہ۔ قلمی دوستی
پتہ۔ اسے ایس۔ عربک کالج۔ ہریسراٹے۔
در۔ سمنہ۔ بہار

تعلیم۔ نویں جماعت۔ عمر ۱۴ سال
مشغلہ۔ کرکٹ کھیلنا اور پیام تعلیم پڑھنا
پتہ۔ معرفت۔ شہزادہ فریوٹ مارچینٹ۔ نورتحہ
بازار۔ پوسٹ انٹنل۔ بردوان

نام۔ محمد ریاض عالم عرف راجو
تعلیم۔ دوسری جماعت
مشغلہ۔ پیام تعلیم سمجھ کر پڑھنا
پتہ۔ معرفت۔ محمد فیروز۔ بہار پور۔ مظفر پور

نام۔ محمد شہاد عالم
تعلیم۔ آٹھویں جماعت۔ عمر ۱۴ سال
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ استاد کی عزت کرنا
پتہ۔ ڈیل اسکول۔ گلشی پور، ولایا، چاکند، گیا

نام۔ محمد اکبر علی
تعلیم۔ پانچویں جماعت
مشغلہ۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا کرکٹ کھیلنا
پتہ۔ معرفت لارنس۔ کلاوا۔ ویشالی۔ بہار

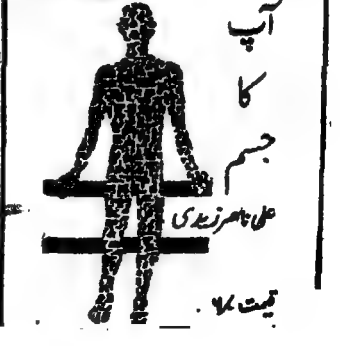
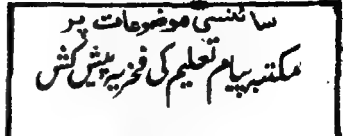
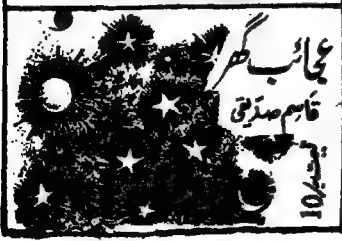
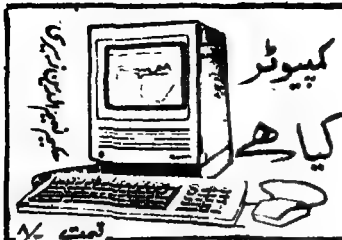
نام۔ فرحت اخترین
تعلیم۔ ساتویں جماعت۔ عمر ۱۴ سال
مشغلہ۔ اسکول جانا۔ اور اچھے کتابوں کی کھوج
پتہ۔ معرفت۔ ذوالفقار احمد۔ مقام و پوسٹ۔
گلشی پور، ولایا، چاکند، گیا۔ بہار

نام۔ محمد اصغر علی صدیقی
تعلیم۔ درجہ نہم
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا
پتہ۔ موڈرن بک سیٹر۔ ساؤتھ بازار۔ انٹنل۔

نام۔ طاہر اکرم
تعلیم۔ چوتھی جماعت۔ عمر ۸ سال
مشغلہ۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتہ۔ معرفت محمد ناظم الدین، گلشی پور۔ ولایا
چاکند، ضلع۔ گیا۔ بہار

نام۔ فصیح الطہر
تعلیم۔ درجہ نہم۔ عمر ۱۴ سال
مشغلہ۔ مصوری اور پیام تعلیم کا مطالعہ
پتہ۔ ۱۱ نمبر کلاونی۔ بی۔ ۶۹۰۔ انٹنل۔ بردوان

نام۔ غفران اختر
تعلیم۔ دسویں جماعت۔ عمر ۱۵ سال
مشغلہ۔ اچھے دوستوں کی تلاش
پتہ۔ جمال ہاسٹل۔ ۱۳۔ ایس۔ ٹی۔ اسکول۔
مٹھو سرکل۔ علی گوہ مسلم یونیورسٹی۔ علیگوہ۔



جب کہ تم نیک سلوک کر رہے ہو تو کیا میں تم سے برا سلوک کروں گا۔ تم میرے ماتحت ہو۔ تم نے مجھ سے کتنی گری ہوئی بات کہہ دی۔ میرے حب نسب پر عہد کیا؟ اگر میں چاہتا تو تم کو کوئی سے کوئی سزا دے سکتا تھا۔ تمہاری معذرت پر سزا دوں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

محمد عثمان شیخ - سیما ہاؤسنگ سوسائٹی بہرت نگر
دودھ کا نمبر ۶ - روم نمبر ۳۶ - گھاٹ کوہ -
بمبئی - ۴۰



عظمتِ قرآن

خواجہ حسن بصریؒ کا نام آپ نے سنا ہو گا۔ یہ اپنے عہد کے ایک بلند پایہ بزرگ تھے۔ ان کے زمانے میں ایک شخص تھا جس کا نام بشرِ عالی تھا۔ عالی تنگے پیر جیلنے والے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی تنگے پیر جیلتا تھا۔ اس وقت یہ ایک بہت بڑا شہرابی تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ بشرِ عالی ایک جگہ سے گزر رہا تھا اور سر پر حملہ باندھے تھا۔ اس نے نالی میں قرآن پاک کا ایک ورق پھا دیکھا اور اس کو اٹھا کر صاف کر کے اپنے حملہ میں رکھ لیا۔ اور خواجہ حسن بصریؒ نے رات میں اللہ کے رسول کو خواب میں دیکھا۔ آپؐ نے فرمایا کہ بشرِ عالی کے پاس جلاؤ اور اس کو مطہرت کی خوش خبری سناؤ۔ حسن بصریؒ کی کچھ بھیمیں نہ آکا کہ کیا کریں۔ چنانچہ اسی صبح وہ آنکھ میں پلورا دن کر دیا۔

معافی

مشہور عباسی خلیفہ ابو مسلم خراسانی اور اس کے ماتحت فوجی افسر کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہو گیا۔ افسر نے خلیفہ کو "داست کا متھر" کہہ دیا۔ خلیفہ نے ساہو سر نہجا کر لیا۔ جب افسر کا خلع ٹھنڈا ہوا تو اس کو بہت افسوس ہوا کہ میں نے بہت بڑی غلطی کی۔ وہ خلیفہ کے پاس گیا اور گویا بحالہ کر عرض کی کہ آپ کی شان میں میں نے گستاخی کی۔ میں اس کی معافی چاہتا ہوں۔ خلیفہ نے فرمایا کہ میں نے تم کو معاف کیا، افسر کو اُمیدین نہیں ہوا۔ وہ دوبارہ خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ میرے دل کو اُمیدین نہیں ہوا ہے کہ واقعی آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ خلیفہ نے نرمی اور دل جوئی سے کہا کہ جب تم نے میرے ساتھ بد سلوکی کی تو میں نے تم سے کچھ سے نیک سلوک کیا یعنی میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔ اب

بیرنگ لفافہ

زہد کو پہننے سے ہمیشہ یعنی ہر دن ایک بیرنگ لفافہ ملتا تھا جو اس کا دوست سالم بھیجا کرتا تھا۔ روز اسے ایک روپیہ کا خلدہ ہوتا زاپہٹ ڈاکیا نے دریافت کیا۔ صاحب کپ کو ایک ہی جگہ سے بیرنگ لفافہ ملتا ہے۔ اس میں کیا لکھا ہوتا ہے؟

زہد نے پڑھنی ظاہر کرتے ہوئے بتایا کہ اس میں صرف "خیریت سے ہوں اور خیریت چاہتا ہوں" لکھا ہوتا ہے۔ ڈاکیا نے زہد کو کوئی مشورہ دیا دوسرے مفتہ سالم کو وی پی پی اس نے ڈاکیا سے دریافت کیا کہ اس سے لکھی ہے۔ ڈاکیا : صاحب یہ زاپہٹ نے راہی سے بھیجی ہے۔

یہ سن کر سالم کی آنکھوں میں ہنک پیدا ہوئی اور اس نے ڈاکیا سے پوچھا کہتے کی وی۔ پی ہے۔

ڈاکیا : یہ کہاں روپے کی ہے۔ سالم نے روپے والا گپے اور جلدی سے وی۔ پی کو کھول کر دیکھا کہ میرے دوست نے کیا متحد بھیجا ہے تو اس میں پانچ کو کا تھرتھا اور ساتھ ہی ایک پڑھ لکھا ہوا تھا۔ "پاد تھاری خیریت سن کر میرے سر سے اتنا بوجھ مل گیا۔"

دوسری شب بھر اللہ کے رسول خواب میں تشریف لائے اور بھر گزشتہ شب کی طرح فرمایا لیکن اب بھی جن بھرچی کو یقین نہ آیا اور یہ دن بھی اسی طرح شکوک میں گزر گیا۔ تیسری شب اللہ کے رسول بھر خواب میں تشریف لائے اور تاکید فرمائی، چنانچہ جن بھرچی گھر سے نکل کر اس کے گھر پہنچے اور دروازے پر دستک دی۔ بشر حافی باہر آیا اور یہ دیکھ کر حیران اور ششدر رہ گیا کہ ایک مومن آدمی فاسق و فاجر آدمی کے دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ ان کو اندر دے گیا۔ جن بھرچی نے دریافت فرمایا کہ کہے بھر حالی تم نے کون سا نیک عمل کیا ہے کہ جس کی وجہ سے تمہاری مغفرت ہو گئی۔ بھرچی نے سن کر حیرت زدہ رہ گیا اور جواب دیا کہ حضرت میں نے تو کوئی نیک کام نہیں کیا، نہ نمازی نہ روزے دو، جن بھرچی نے بھر فرمایا کہ تم نے ضرور کوئی نیک کام کیا ہے کہ جس کی وجہ سے تمہاری مغفرت ہو گئی، بھر بھر حالی نے جواب دیا کہ تین روز قبل میں ایک نالی بھر سے گزر رہا تھا۔ میں نے نالی میں قرآن پاک کا ایک ورق گرا ہوا دیکھا اور اس کو اٹھا کر حمام میں رکھ لیا تھا۔ جن بھرچی نے فرمایا کہ صرف اسی بات کی وجہ سے آپ کی مغفرت کر دی گئی۔ یہ بشارت سن کر بھر حالی نے توبہ کی اور ہمیشہ کے لیے عابد و زہد بن گیا، پیاسو، دیکھی قرآن کی محفمت، مہر بھر کا شرابی کبابی قرآن کریم کے اوب کی وجہ سے اپنے زمانے کا لام بن گیا۔

محمد شاہد انجم۔ مدرسہ دارالعلوم لدھیانہ۔ بمبئی۔

محمد شاہد فرخ۔ مہمت منو کا گوری، گشتو

داگستین ایل شیریوتا

فصل کہ کون سا فلسفہ ہے جو کہ سوتھو دی ہے کہ علم کی اصل خدا میں خالق ہے یا مخلوق کے وضع کیے
 غلام صرف نہ لیا کہ انی سوزن کیجئے کہ ان کی صاحبیت کا کوئی اصول ہے۔ ہم اس پر کہتے ہیں کہ خدا کی
 بارگاہی میں اس فلسفہ کی مثالیں نہ ملے گی۔

ہم ان کے لئے محمود صاحب (پیشو) شہید اور پادری (مطالعہ) کے طور پر ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر ایسی تمام ضروریات کو پیش کرنا کہ آپ کے سفارتی انگریزوں کے پورے فیصلے کیلئے آپ کی بہترین نگارشات کو غور و فکر سے ان کی رائے کے لئے ان کے سفارتی انگریزوں کی

پہلا انعام - درجہ فائز

100/2 بیچے گئے

(۵) شعیب بن یعقوب قزوینی

[illegible]

(۵) اقتصادی برپایه اخراج قبل از آمدن بود

دوسرا العام : ۱۳۰۳ھ میں

75% روئے تقسیم کے لئے

۱۱۱

۱۵) حضرت خدیجہؓ پر اسرارِ توحید و نورِ نبوی
۱۶) سرِ اقتدارِ شہداء و ائمہ کرام

(4) محمد قاروق فیض الدین عشق بہاؤ شاہ

خیر انعام - ۲۰۰۰

5-10

100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098

[Illegible handwritten text]

(۵) المرءین ذلیک علی کثرہ (۶) انہم یومنون بحدیث محمد

حیدر آباد (4) کوڑھوں کا محبوب گھر اور عمارتیں (5) عمارتیں

[illegible]

گیت کل (II) بدو قضاوت و گیت (12) گیت آر و گیت پور

۵۳) دہلی دارالترجمہ نگر۔ آء مرہدی (۱۴) رحمانی سلیم محمد السیّد

اسلامیہ تعلیم (15) عامری خان، نیکل کون، 1980ء محمد حبیب اللہ
خان، نور علی، (17) روم، محمد، (18) ڈی، اگر، 1980ء محمد حبیب اللہ

شماره - معمولی (18) محمد عبدالجبار بن محمد - کراچی (20) شاہین سلطانہ

کلام آءِ اے بی (20) افسانہ درمن، مراد مراد خیر آباد (22) سیمائے

پہری خیر آباد (25) محمد علی سید شاہ آباد (24) محمد آباد (23) محمد آباد (22) محمد آباد (21) محمد آباد (20) محمد آباد (19) محمد آباد (18) محمد آباد (17) محمد آباد (16) محمد آباد (15) محمد آباد (14) محمد آباد (13) محمد آباد (12) محمد آباد (11) محمد آباد (10) محمد آباد (9) محمد آباد (8) محمد آباد (7) محمد آباد (6) محمد آباد (5) محمد آباد (4) محمد آباد (3) محمد آباد (2) محمد آباد (1) محمد آباد (0)

(26) محمد ساجد نامی شیخدار علی حیدر آباد (27) شهاب فاروقی واکار آباد

[illegible]

مجلس

تبرکات و تحفہ

[illegible]

کافانی جان

انسانی زندگی دور رنگی ہے اس کا ایک ہر
خوشی و مسرت سے ملتا رہتا ہے تو دوسرا سہرا
ریختہ غم و آلام و مصائب سے ہم کنار ہوتا ہے اس
حقیقت کو شاعر نے یوں لکھا ہے ۔

جہاں بیتی ہے شہنائی وہیں ماتم بھی ہوتی ہیں
شہوانی المکرم کی جیسے تاریخ ہے تاریخ کا ہینا ہے
تھریا دو بکے دن اللہ تعالیٰ کے کلام کھلے
صنم علیہا فنا کی حقیقت رونما ہوتی ہے
اور ہماری پیاری نانی جان اپنے محبوب حقیقی
سے جا ملتی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا
میں موت و حیات کا چولی دامن کا ساتھ ہے
جس نے بھی اس دنیا نانی جان میں آنکھیں کھولیں
اسے موت کا مزہ چکھنا ایک یقینی چیز ہے۔
مقل و فرد ذہن و دماغ اس وقت جب تک
میں ہے اور ایسے میں بار بار رب الغلین کی
کی شانِ خالقیت کا رعب پیدا ہوتا ہے کہ
ابھی وہ جگہ جہاں کل سرطرح کی خوشیاں شادیاں
اور ہمیش و عشرت کے نئے کائے جارہے تھے
جہاں نعموں کی بنگلہ ہٹ سے آنکھیں غبرو
ہو رہی تھیں وہیں آج ماتم کا عالم برپا ہے جہاں
سے کل عمدہ لذیذ کھانوں کی دھک اٹھتی تھی
وہیں سے آج کا فوز کی دھک اٹھ کر یہ اعلان کر
رہی ہے کہ کوئی دار فانی سے دہا آخرت کو چھٹکا
سے کل جہانوں کا تانا بندا جا ہوا تھا آج سگوار
کا ایک جسے شہنائی جان تو عمرہ سے دماغ
کے عرض میں مبتلا تھیں بار بار دماغ کا دہرنا
تھا وادو غبرو ہوتی افاتہ پوجنا لیکن کل غبار
مٹا کے لیے دستور دی تھیں کہ اچانک گر پڑیں۔
جب ان کو اٹھایا جائے تو آنکھ بند ہو چکی تھیں لیکن

ہائے بکرا... ہائے بکرا

کر لیا قابو جو بکوسے کو بکرا کرنا گ سے
تب قصائی نے گلہ اس کے بغیر رکھ دیا
کاٹ کر اک تھلے ہی پہلے تو رکھا لان کو
پھر کھجما کر رکھ دیا، نالی رکھ دیا، سر رکھ دیا۔

خاموش ہو چکی تھی۔ حواس مغلوب ہو چکے تھے۔
لاکھ جتن کیے گئے لیکن سب بے سود تھے
لیے کہ دماغ کی رگ پھٹ گئی تھی پھر بھی دھکڑوں
کو بلایا گیا علاج و معالج کا سلسلہ پھلانگنا ڈاکڑوں
نے کہا کہ ان کی جو حالت ہو چکی ہے اب آگے
کے لیے کوئی اچھی امید نہیں پھر بھی انسان تدبیر
کرنا ہے ماموں جان اور دوسرے اعزاء و اقارب
الطہان کے لیے فاطمہ پابیشل نے گئے وہاں
بھی ڈاکڑوں نے صاف جواب دے دیا، گھر
والے مسلسل کوشش میں لگے رہے آخر کار
انسان کو تدبیر کے آگے ڈر ہو جانا پڑا اس حقیقت
کو ڈاکٹر شوکت خیر آبادی نے یوں پیراں دیا ہے۔

مٹ نہیں سکتا بھی کھٹا ہوا نقدیر کا
سر نکھار کٹھن سچا ناخن میری تدبیر کا

آخر ساڑھے بارہ بجے نالی جان کو نے کر گھر کی
طرف روانہ ہو گئے، گھر پہنچ کر دو بکے کے ہاں
خاق حقیقی سے جا ملیں۔ ان کا نام نالی جان

میدانِ ظاہر مسلم درجہ میں اسلام پورہ کے تھے

حاضر جواب طالب علم

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لکھ دیا ہے
جتنا بھی دعا مانگے، اتنا

کے لیے ہمناد بھیجا۔ پادری ہنزد آہ۔ ایک سخت
پریشانی پھا کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ اگر کوئی مسلمان
میرے چارہ سالوں کا جواب دے دے تو میں
مسلمان ہو جاؤں گا۔ ورنہ مسلمان بنائی ہو جائے۔
یکے بعد دیگرے لوگ آئے گئے و جمع بڑھتا چلا
ادھر طالب علموں کی ایک جماعت مدر جاری تھی۔
بھیڑ دیکھ کر پوری جماعت پادری کے پاس پہنچی۔
سوال سن کر ایک ذہین طالب علم آگے بڑھا
اور حسب ذیل گفتگو کی۔

طالب علم۔ پادری جی! کہیے آپ کے چار سوالات
کیا ہیں؟

پادری جی۔ کیا آپ میرے سوالات کا جواب
دیں گے؟

طالب علم۔ ہاں اگر ایک شرط ہے، اور وہ یہ
کہ آپ سائل ہیں اور میں جواب دینے والا۔
ظاہر ہے کہ جواب دینے والا سائل سے افضل اور

محترم ہوتا ہے اس لیے آپ سخت سے نیچے
آئیں اور میں سخت پریشیوں، پھر جواب دوں گا۔
پادری جی۔ (نیچے اتر کر) اچھا تو بتائیے میرا

پہلا سوال یہ ہے کہ خدا اس وقت کیا کرتا ہے؟
طالب علم۔ غمنا۔ ایک کو سخت سے نیچے اتارتا ہے
اور دوسرے جیسے حیرت کو سخت پریشان کرنا ہے دیکھ آدمی

کو حرکت دیتا ہے اور ایک کو نفرت دیتا ہے۔
پادری جی جواب سن کر لا جواب ہو گئے۔

طالب علم۔ ہاں پادری جی! اب دوسرا سوال
بتائیے۔

پادری جی۔ خدا سے پہلے کون تھا؟
طالب علم۔ آپ کو کون کتنی یاد ہے؟

پادری جی۔ میں نہیں جانتا۔
طالب علم۔

طالب علم۔ پھر آٹا بیچ گئے۔

پادری جی۔ پانچ۔ چار۔ تین۔ دو۔ ایک

طالب علم۔ پادری جی! آپ تو بڑے احمق ہیں۔

ذرا سوچیے تو جب اعداد مجازی ہیں ایک سے

پہلے کچھ نہیں ہے۔ تو پھر معبود حقیقی جو واحد و یکسا

ہے اس سے پہلے کیا ہو سکتا ہے۔ پادری جی

جواب سن کر متحیر اور ششدر رہ گئے۔

طالب علم۔ بتائیے تیسرا سوال کیا ہے؟

پادری جی۔ خدا کا مہر کس رخص ہے؟

طالب علم۔ (ایک ہزار ملا کر) بتائیے اس کی

روشنی کا رخ کدھر ہے۔۔۔ پادری جی سے کچھ

جواب نہ مل پڑا۔ بلکہ طالب علم کی حاضر جوابی پر

مہر نکلا رہ گیا۔

طالب علم۔ (پرسرت آواز میں) فرمائیے چوتھا

سوال کیا ہے؟

پادری جی۔ خدا کہاں ہے؟

طالب علم۔ پادری جی! پہلے آپ یہ بتائیے کہ روح

کہاں ہے۔ یہ تو آپ کے جسم سے منسلک ہے۔

اگر آپ روح بتا دیں تو میں خدا کو بتا دوں گا۔۔۔

پادری جی نے طالب علم کی حاضر جوابی پر روشنی

ہوتے ہوئے پڑھ لیا۔ کلمہ طیبہ لا ایل الا اللہ

محمد رسول اللہ۔۔۔

بیا میو! میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ پریشان

ہو رہے ہیں۔ مگر کہ آخر یہ طالب علم کون تھا؟

جو اتنی دلیری، بہادری کے ساتھ منکر کر رہا

تھا۔ سنو! اسے کوئی آسٹون کا فونڈ تھا اور نہ

بتات کا مرحلہ۔ یہاں سے خدا سے جیسا کہ

تھا مگر انھوں نے سخت سے پھل دیں اور

رکھا تو منظر میں دیکھ کر اس کا

ان کے قدم چمکے۔۔۔

مفسر ایک علم کا نام ہے۔ حضرت امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ، کسی وہ شخص ہیں جن کے مسلک پر ہم، ہم اور جس لوگ چلتے ہیں۔

عصر الامر دبت شیخ عبدالرزاق، مکتوبہ کا رتبہ۔

بکرے کی مال

قصائی خوں بہانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں
کریں کھالوں کا جو بیوہ بار سب ہو خیار بیٹھے ہیں
جو بوجھ ایک بکرے سے کہے کیا مال بتو لولا
'بجئے' اٹھیلیاں سو بھی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں

کرنے اور معافی مانگنے سے بندر کی جان -
پتہ گئی۔

شاداب خان ۵۰ یوسف منزل، چنبی نگر، جمیونڈی

حقوق کی رعایت

ابو سلمہ بن عبدالرحمنؓ سے مروی ہے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے عبد اللہ بن عمرو بن العاص
رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ارشاد فرمایا کیا مجھے
علم نہیں کہ تو دن میں روزہ رکھتا ہے اور رات
کو تہجد گزار کرتا ہے۔ میں نے کہا ہاں کیوں نہیں
اے اللہ کے رسول!۔ ارشاد فرمایا تو ایسا مت
کر۔ روزہ رکھ اور افطار کر، تہجد گزار کر اور
سو، کیوں کہ تیرے بدن کا تجھ پر حق ہے اور
تیری آنکھ کا تجھ پر حق ہے اور تیری بیوی کا تجھ
پر حق ہے۔ (بخاری شریف)

حدیث پاک سے اس امر کا اعلان ہے
کہ انسان زیادہ سے زیادہ عبادت خداوندی
کرے کہ خدا کا مقرب بندہ بنے کی کوشش کرے
اور ہر طرح سے خدا اور اس کے رسول کے
مطیع و فرمانبردار ہو کہ خدا کی نعمتوں پر کرم
کو حاصل کرے لیکن اس بات سے روکنا

بندر اور خرگوش کی دوستی

کسی زمانے میں ایک بندر رہا کرتا تھا وہ
دونانہ ایک باغچے سے آم چمکڑا کر کھایا کرتا تھا ایک
دن باغ کے مالک نے اُسے دیکھ لیا اور دوسرے دن
مالک پوری تیاری سے بیٹھ گیا۔ رات کا وقت
تھا کوئی دو بج رہے ہوں گے۔ بندر پھر وہاں
گھڑشہ رات کی شرارت کی طرح چڑھ گیا اور
آم چمکڑا کھانے لگا۔ اب مالک نے ڈنڈا اٹھایا
اور بندر کو پکڑ کر ہاندھ دیا۔ اب بندر پھر رات
بھر بھوکا پیاسا بندھا رہا۔ صبح وہاں سے ایک
خرگوش کا گزر ہوا۔ بندر نے خرگوش کو لپچے
پاس بلایا اور کہا اگر تم میری رشتی کاٹ دو گے
تو میں زندگی بھر تمھارا شکر گزار رہوں گا خرگوش
نے دم کھا کر اس کی رشتی کاٹ دی جب
مالک باغ میں آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہاں پر
رشتی کے سوا کچھ نہیں۔ وہ حیرت میں پڑ گیا
کہ بندر نے رشتی کیسے کھولی۔ دوسری صبح کو
کیا دیکھتا ہے کہ بندر اور خرگوش اس کے
باغچے میں سپر کر رہے ہیں۔ مالک نے خرگوش
کے پاس جا کر کہا۔ یہ بندر جو رہے، خرگوش
نے کہا اب یہ چوری نہیں کرے گا اس نے
توبہ کر لی ہے۔ باغ کے مالک نے بندر کو
معاف کر دیا ورنہ آج وہ بندر کو جلی سے
مارنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔
دیکھا پیامی بھائی اعلیٰ کا اعتراف

کرتے ہوئے بولا: "وہ تمہاری آواز بہت اچھی ہے گنا سُن کر دل خوش ہو گیا۔"

اس نے منیم کو بلایا اور کہا کہ: "اس کو اتنا انعام دو کہ اسی کا دل خوش ہو جائے، یہ منیم کی منفی بڑا خوش ہوا، اور یہ سوچ کر منیم کے چمچے ہو گیا کہ آج تو خوب انعام ملے گا۔ جب وہ باہر آئے تو منیم نے اس سے بڑی نرمی سے پوچھا: "کتنا پیسا چاہیے؟"

منفی بڑی خوشی سے بولا: "کم از کم ایک ہزار روپے، منیم نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "صرف اتنے ہی، میں تو سوچ رہا تھا کہ میں تمہیں ایک ہزار کے بجائے دو ہزار روپے دوں۔" کہو کیسا رہے گا؟"

منفی بہت زیادہ خوش ہو کر بولا: "آپ بڑے ہی رحم دل ہیں۔ آپ کی بات سُن کر تو میرا دل خوش ہو گیا۔ بڑی ہیرا ہونگی اگر آپ مجھ کو دو ہزار روپے دیں۔ منیم نے فوراً اپنا لہجہ بدل دیا اور بولا: "کس کا پیسا؟ کیا دیا تم نے ہیں، جو ہم تمہیں اس کے بدلے میں دیں؟" منفی چونک کر بولا: "ارے یہ کیسی بات کر رہے ہیں؟ ابھی تو میں نے آپ کے ہاتھ کو اپنا گانا سُننا کر خوش کیا تھا، منیم: "تو کیا ہوا میں نے بھی تو تم کو دو ہزار والی بات سُننا کر خوش کیا، یہ سُن کر منفی چُپ چاپ چلا گیا۔"

فاطمہ املاہی، سرسید نگر، محل گڑھ، یو۔ پی۔

بیربل کی عقلمندی

فارسی کا بادشاہ بیربل کی عقل مندی کا بہت تعریف سنا کرتا تھا اس لیے اسے بیربل کو دیکھنے کا بہت اشتیاق ہوا۔ کبر بادشاہ کے نام ایک

ہے کہ انسان روزانہ روزہ رکھے، کبھی افطار نہ کرے کیوں کہ اس صورت میں جسم کا حق ادا نہ ہوگا اور پوری رات تہجد گزاری کر لے اور رات کو نہ سوتے سے بھی آفتانے منع فرمایا ہے کہ کبھی اس حال میں آنکھ اور پوری دونوں کی حق تلفی ہوگی۔ دوسری روایت سے جسم کے حق کی رعایت میں ہی موم داؤد کو افضل اور بہتر قرار دیا گیا ہے کہ ایک دن روزہ رکھا جائے اور ایک دن افطار کیا جائے اور چشم و زودہ کے حق کی رعایت کرتے ہوئے حدیث رسولؐ سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تہجد گزاری کرتے تھے اور سوتے بھی تھے۔

محمد اشفاق صادق دارالعلوم اہلادیہ بمبئی علی

سمجھ دار منیم

ایک رئیس متاودہ گنا سُننے کا بڑا شوقین تھا۔ اس کا ایک منیم متاودہ بہت چالاک اور سمجھ دار تھا۔ جب بھی رئیس منفی کو انعام دینے کا وعدہ کرتا تو وہ ایسی چالاک سے کام لیتا کہ منفی کو اس ہو کر ہی واپس جانا پڑتا اور کسی کی بھی یہ جنت نہ ہوتی کہ وہ جائے اور رئیس سے جا کر شکایت کرے کیوں کہ منیم جو بات کہتا وہ بالکل سچ ہوتی۔ منیم ایسا اس لیے کرتا کیوں کہ اسے رئیس کی یہ عادت بہت بُری لگتی تھی وہ سوچتا کہ اس پیسے کو کسی غریب کو دے دیا جائے تو بہت اچھا رہے گا۔ تو وہ انعام خود لے کر غریبوں میں بانٹ دیتا۔

ایک بار رئیس کے پاس ایک منفی آیا اور اس نے اپنے گانے سُنائے۔ اس کے گانے سُن کر رئیس بہت خوش ہوا اور اس کی تعریف

نگار فقیر

ایک دن ملا نصر الدین اند اس کی بیوی میں رات کے وقت حدر دروازے کی کھڑی لگنے پر بحث ہو گئی۔ ملا کہتے تھے کہ دونا نہ میں کھڑی لگاتا ہوں آج ہرگز نہ لگاؤں گا۔ بیوی کا کہنا تھا کہ یہ غلط ہے کھڑی میں لگاتی ہوں۔ کافی دیر تک ٹکڑا ہونے کے بعد اس پر اتفاق ہوا کہ آج وہ کھڑی لگائے گا جو پہلے بولے گا یہ کہ کر دونوں چپ ہو گئے اور ایک دوسرے کی زبان کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ اسی خاموشی کے عالم میں کافی رات ہو گئی۔ بیوی نے رات کا کھانا دسترخوان پر بچھا۔

دونوں میاں بیوی دسترخوان پر بیٹھ گئے۔ وہ کھانا شروع کرنے ہی کو ٹھکے کہ اچانک کسی فقیر نے دھواں پر صدا دی۔ دونوں میں سے کوئی نہ بولا۔ فقیر نے جو دروازہ کھلا پایا وہاں سے مکان میں داخل ہو گیا اور ان لوگوں کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ یہ تو ہی اس پر کچھ نہ بولے فقیر کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے؟ وہ کچھ دیر تک بٹھے سکون سے دیکھتا رہا لیکن بعد میں اپنی بھوک پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے چپکے سے سالن روٹی اپنی طرف کھینچی اور کھانا شروع کر دیا۔ ملا اور اس کی بیوی دیکھتے رہے لیکن جتنے کچھ نہ بولے انھیں کھڑی لگانے سے بڑھ کر اپنی بات خراب ہونے کا ڈر تھا۔ فقیر دھیرے دھیرے سب کھانا چٹ کر گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ اب بھی دونوں میاں بیوی چپ سادھے بیٹھے ہیں تو اس کو سزاوت سوچی۔ اس نے بچی کھچی ہڈیوں کا بار بنایا اور ملا کے گلے میں ڈال کر گھر سے باہر

نکل گیا۔ اس میں بیوی کو بلانے کی بات تھی تھی وہ اب بھی کئی دن کی مسافت طے کرنے کے بعد شاہی دربار میں پہنچا اور بادشاہ کو ادب سے سلام کر کے فارس کے بادشاہ کا بھیجا ہوا فرمان دکھایا۔ بادشاہ فرمان پڑھ کر بہت خوش ہوا اور اب بھی کو خاص شاہی مہمان خانے میں آرام کرنے کی اجازت دی۔ وہاں عیش و آرام کی بھی چیزیں دستیاب تھیں۔ دوسرے دن بادشاہ نے ٹرے مختلہ ہارٹ کے ساتھ ہیرل کو فارس بھیج دیا۔ ہیرل نے فارس پہنچ کر شہر کے باہر ایک باغ میں اپنا ڈیرا لگایا اور اب بھی کو اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لیے فارس کے بادشاہ کے پاس بھیجا۔ جب بادشاہ نے سنا کہ ہیرل شاہی محل کے باہر حکم کا انتظار کر رہا ہے تو اس نے اپنے تمام درباریوں کو اپنی جیسے دیدہ زیب اور قیمتی پوشاک پہنا دی اور خود بھی اپنی درباریوں میں بیٹھ گیا اور ہیرل کو آنے کی اجازت دے دی۔ ہیرل راج محل میں بادشاہ سے ملنے آیا وہاں ایک عجیب بات دیکھی۔ سب لوگ ایک ہی طرح کی پوشاک پہنے ہوئے بیٹھے تھے۔ ہیرل ایک طرف سے سب کو سلام کرتے ہوئے دھیرے دھیرے بادشاہ کے پاس پہنچا اور اس کو ادب سے سلام کر کے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے فرمایا: ہیرل تم کو کیسے معلوم ہوا کہ میں ہی فارس کا بادشاہ ہوں؟ ہیرل نے جواب دیا۔ عزیز پرورد آپ کی نظر سب پر تھی اور سب کا دھیان آپ پر تھا۔ اس سے میں نے آپ کو بغیر کسی الجھن کے آسانی سے پہچان لیا۔

محمد امجد صنی، مجدا سٹریٹ، جے سی نگر، بنگلور

جلایا۔ اس کے جلتے ہی ایک سماں آیا۔
 کتنے آتے ہی ملا کے گلے میں بڑھ کر پوتی
 ہڈیوں پر مہم مارا اور ایک بڑی مہم میں دبا کر
 باہر نکلا چاہا مگر کو ڈر لگا کہ کہیں کتا دوبارہ
 خود مجھے ہی کڑی بکھڑے۔ اس لیے وہ کتنے
 کے ساتھ ساتھ گھر سے باہر نکل آئے تاکہ کتے
 کو مار سکیں۔ اب تو بیوی سے منبہ نہ ہو سکا
 وہ ایک دم چلائی اسے خدا کے بندے! اب تو
 لوٹ آؤ کتہ چلی نہیں لگا لے تو نہ لگاؤ۔

بیوی کی آواز سن کر ملا کی جان میں
 جان آئی۔ ہڈی کی مالا گلے سے اتار چھین کر
 ڈنڈا اٹھا کر کتے کو مار بھگا یا۔ پھر بیوی
 سے بولے۔ دیکھا کس کی جیت ہوئی؟ یہ بچ
 ہے مرد ہمیشہ عودت پر حاوی رہتا ہے۔ اب
 جاؤ اور خاموشی سے کتہ لگا کر آؤ۔

عبدالرحمن، محل پورہ صوفی مبارکپور اعظم گڑھ

ایک خوف ناک واقعہ

آپ بھی پامیوں کو میں ایک خوف ناک
 کہانی اپنے بارے میں سننا چاہتا ہوں۔
 تین سال پہلے کی بات ہے کہ میرے گھر کے
 پچھلی جانب ایک کھڑکی تھی۔ میری ماں نے
 مجھ سے کہا، بیٹا کھڑکی بند کر دو شام ہو چکی ہے۔
 کیونکہ شام کے آٹھ بج چکے تھے۔ اندھرا
 ہو گیا تھا۔ برسات کا موسم تھا۔ توڑی توڑی
 بارشیں ہو رہی تھیں۔ میرے ہاتھ میں لائٹ وچرہ
 کچھ نہیں تھی۔ میں بہت دھیرے دھیرے کھڑکی
 کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جیسے ہی میں نے کھڑکی
 کی چوکھٹ پر پیر رکھا۔ اس وقت میں نے

ایک بے وقوف نکلی کے گھجے کو زور زور
 سے بجا رہا تھا۔ دروازہ کھولا دھرے
 ایک راگمیز گزرا اس نے کہا اسے یہ بھلی کا
 گھبائے گھر نہیں ہے۔
 بے وقوف۔ اسے جاؤ تم نے مجھے شرابی
 سمجھا ہے اگر یہ گھر نہیں تو اوپر والی منزل
 میں روکھی کیسے ہو رہی ہے؟

ایک نہایت خوف ناک چہرہ اپنے سامنے دیکھا۔
 پہلے تو میں سمجھا کہ میرا بڑا بھائی ہو گا کیونکہ
 اندھیرا ہونے کی وجہ سے پہچان نہیں سکا
 تھا۔ دو تین منٹ تک میں اس چہرے کو
 اپنے سامنے دیکھتا رہا۔ پھر مجھے ایسا لگا کہ
 مجھے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ میں اٹھ کر
 پیچھا کر دوڑتے ہوئے اپنی ماں کے کمرے
 سے لپٹ گیا۔ مجھے اس وقت کچھ یاد نہیں
 آ رہا تھا کہ میں کیسے اپنی ماں کی گود تک پہنچ
 گیا۔ میں اپنی ماں کی گود سے لپٹ کر کہہ رہا
 تھا کہ دروازہ بند کر دو وہی آ رہا ہے۔ میرے
 گھر کے سب لوگ بہت پریشان ہوئے۔ میرے
 ماں نے اس وقت وضو کیا اور سورہ بقرہ
 پڑھنے بیٹھ گئیں شب مجھے کچھ راحت ملی۔ پھر
 میں ٹھیک ہو گیا۔ لیکن یہ درد ناک واقعہ جب
 مجھے یاد آتا ہے تو میرا دل سہم جاتا ہے۔

محمد خالد اعظمی۔ سرائے میر اعظم گڑھ یو پی

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ...
 انسان کی خواہشوں اور چاہتوں کی کوئی

انٹرویو ایک پیامی سے

س۔ آپ کا اور آپ کے والد مکرم کا کیا نام ہے؟

ج۔ میرا نام محمد شعیب باغبان ہے اور والد صاحب مکرم کا غلام حسین باغبان ہے۔

س۔ آپ کہاں رہتے ہیں؟

ج۔ جی میں باغبان محلہ انھنی میں رہتا ہوں۔

س۔ آپ کا مشغلہ کیا ہے؟

ج۔ جی میں مدرسے میں تعلیم حاصل کرتا ہوں۔

س۔ آپ کس درجے اور کس اسکول میں پڑھتے ہیں؟

ج۔ میں مدرسہ دارالعلوم نیانی صوبہ کرناٹک میں عربی چارم میں پڑھتا ہوں۔

س۔ آپ کے پسندیدہ رسائل اور کتابیں کون کون سی ہیں؟

ج۔ پیام تعلیم، المحتات، تفریحات، الرسائل و غیرہ

س۔ آپ کو پیام تعلیم سے لگاؤ کب سے ہے؟

ج۔ جی، بچپن سے۔

س۔ آپ کو کس زبان سے زیادہ لگاؤ ہے؟

ج۔ مجھے عربی اور اردو سے زیادہ لگاؤ ہے۔

س۔ اچھا تو آپ مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہیں؟

ج۔ جی میں مستقبل قریب میں مبلغ و شاعر بن کر امت محمدیہ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔

س۔ آپ کا پسندیدہ شاعر کون ہے یا آپ کو کس کے اشعار پسند ہیں؟

ج۔ میرے پسندیدہ شاعر ڈاکٹر محمد اقبال ہیں اور مجھے شکیں، جگر، حالی کے اشعار بھی پسند ہیں۔

س۔ آپ کے پسندیدہ مصنف کون کون سے ہیں؟

س۔ آپ کے پسندیدہ مصنف کون کون سے ہیں؟

حد معقول نہیں۔ انسان اس دنیا میں شخصی طور پر اصرار کرتا ہے اور آگے بڑھنے کی کوشش میں ہمیشہ سے مصروف ہے۔ زندگی میں انسانی خواہشات کی تکمیل کس قدر ہوتی ہے یہ ایک آگے مسئلہ ہے۔ یہ زندگی، دکھوں مصیبتوں، آرام و سالیس پیار و محبت، غم و آلام، کامیابی، ناکامی کا حسین امتزاج ہے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ ہماری خواہشات پوری ہو جائے۔ ہماری کچھ خواہشات پوری ہوتی ہیں اور کچھ پوری نہیں ہوتی۔ لیکن ہماری خواہشات مرنے دم تک بھی جاری رہتی ہیں۔ کسی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ تعلیم حاصل کر کے بڑا آدمی بنے عزیز طالب علموں کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ تعلیم حاصل کریں اور نوکری کر کے گھر کے معاشی حالات درست کریں۔ غرض کہ ہر انسان کے دل میں کوئی نہ کوئی خواہش ضرور ہوتی ہے۔ چاند اور ستاروں پر کنڈ ڈالنے والا انسان مسلسل جدوجہد میں لگا ہوا ہے۔ سائنس کے جدید وسائل اور ذریعوں نے تسلی کا نشانہ بن کر شوق کی تکمیل کے لیے نئی نئی راہیں بھی کھول دیں۔ پچھلے سو سالوں سے یہ جدوجہد اور بھی تیز ہو گئی ہے۔ بے اندازہ خرچ اور بے پناہ قوت صرف کر کے انسان نے چاند پر پہنچ کر ہی دم لیا۔ اس کی ہزاروں سال پرانی خواہش آخر پوری ہو کر رہی۔ اب دوسری خواہشات نے جنم لینا شروع کیا۔ انسان کے دماغ میں یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ کیوں نہ فضا میں فضا کی پلیٹ فائرم قائم کیا جائے۔ غرضیکہ ڈھیروں خواہشات پوری ہونے کے بعد بھی انسان کی خواہشات ختم نہیں ہوتیں۔

سعدیہ فخر الدین، دیشمکھ۔ بمبئی نمبر ۱۵

ع۔ مولانا ابوالحسن ندوی، مولانا اشرف علی تھانوی
مولانا منظور احمد نعمانی۔

س۔ آپ کو کیا پسند ہے؟

ج۔ مجھے سادگی پسند ہے۔

س۔ آپ کا پتا؟

ج۔ محمد شعیب ابن غلام حسین باغبان، کرناٹک
سولڈ فیکٹری انتھنی ضلع بیلنگام کرناٹک ۵۹۱۳۴

محمد عبدالستار موسیٰ ذکیف ساگاؤں حلقہ کاکلی، کوٹلی

تباهی اور مبربادی کی علامت

کوہِ آتش نشاں

ابھی فلیپائن کے کوہِ آتش نشاں
”ماؤنٹ پیناٹو“ کا شعلہ گل بھی نہیں
ہوا تھا کہ پورٹ بلیئر جزائر اندمان نکو بار سے
لگ بھگ ۱۲۰ کلومیٹر دور اندمان سمندریں
واقع جنگل اور جھاڑیوں سے گھرے
ISLAND میں ۱۸۸ برسوں سے خوابیدہ کوہِ
آتش نشاں اچانک لاوا اگلنے لگا۔ یہ پھیلا ہوا
لاوا اس جزیرہ کے چھ کلومیٹر علاقے تک
پھیل گیا۔

انسان زمانہ قدیم سے کوہِ آتش نشاں کے
پھٹنے سے ہونے والی تباہی اور مبربادی کا شکار
ہوتا رہا ہے۔ اس کے پھٹنے سے بجلی کی تباہی
ہوتی ہے۔ یہ عیامت منظر ہے اس سے گزرو
کے گاتو آجڑے ہیں۔ بے شمار آبادیاں ویران
ہوتی ہیں۔ کتنی عورتیں بیوہ بن گئیں۔ کتنے سرگ
آجڑے ہیں۔ مابھی وجوہات کی بنا پر عہد قدیم
میں کچھ لوگوں کے ذہن، عقائد اور مذہب
پر بھی کوہِ آتش نشاں نے اپنا اثر چھوڑ دیا۔
انگریزی کا لفظ VOLCANO لاطینی لفظ

ایک لڑکے نے استاد سے کہا سراسر اسی
کہ رہی تھیں ہم آپ کو مرنے کا خوف نہیں
ہر شے بہت خوش ہوتے اور نکلے
کرتے لگے جب ہفتہ گزر گیا اور مرنے نہ آئی
تو انھوں نے لڑکے کو یہ بات یاد دلائی۔
رڈ کا پلٹے کر لاوا سرورہ مرنے لڑا بھی
ہو گئی ہے اور پھر سے دانہ کھانے لگی ہے
اور اترے بھی دینے لگی ہے۔

VOLCAN سے بنا ہے۔ عہد قدیم میں روم
کے باشندوں کے ”اگنی دیوتا“ کا نام بھی
VOLCAN تھا۔ ان لوگوں کا یقین اور عقیدہ
تھا کہ ان کا دیوتا اٹلی کے ساحلی علاقے میں
کسی جوالا مکھی کوہِ آتش نشاں یا
ISLAND کے نشیب میں رہتا ہے۔ اسے یہ لگ
VOLCANO ISLAND کہتے تھے۔

فلیپائن کا کوہِ آتش نشاں ”ماؤنٹ پیناٹو“
کا قیظ و غضب ابھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ
جاپان کے ناگاساکی علاقہ میں ۱۹۹ برسوں
سے خوابیدہ ”اون جین“ کوہِ آتش نشاں
۱۱ جون ۱۹۹۱ء کو اچانک پھٹ گیا۔ اس سے
نکلا ہوا لاوا ”شیما باراگائی“ میں پھیل گیا۔
اس اچانک حادثہ سے بے شمار لوگ متاثر
ہوئے۔

جزائر اندمان و نکوبار کی راجدھانی
پورٹ بلیئر سے شمال مشرق کی جانب
لگ بھگ ۱۲۰ کلومیٹر دور بحر اندمان میں واقع
ہندستان کا واحد سمی کوہِ آتش نشاں
BARREN ISLAND قریب ۱۸۸ برسوں

جمل کرنا کہہ جوتے۔

BARREN ISLAND یہ ویران۔ بحر جزیرہ

لگ بھگ ۲۵۲ میٹر اونچا ہے۔ چرند اور پرند کے نام پر اس جزیرہ میں صرف چھ بکریاں ہر اور بیڑ پائے جاتے ہیں۔ قریب قیاس ہے کہ ۱۸ ویں صدی کے وسط میں کسی انگریز افسر کے ذریعہ جزیرہ کو آباد کرنے کی غرض سے یہ بیڑ، بکریاں اور ہرن یہاں چھوڑ دی گئی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اب یہ سب جانور اس کوہ آتش نشاں کی نذر ہو گئے ہوں گے۔

DEPT. OF GEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

کے سینئر سائنس دان ڈاکٹر ہلدر کے مطابق بحر اندمان میں واقع BARREN اور

دونوں ہی بحری کوہ آتش نشاں

ہیں۔ یہ سمندر کے اندر ریل کے MOUNT TOPA اور

MOUNT UNTHA اور انڈونیشیا تک

مثلث نما پھیلے ہوئے ہیں۔

تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ

BARREN ISLAND کوہ آتش نشاں اب

تک تین بار پھٹ چکا ہے۔ آج سے ۵۰ ہزار

برس پہلے، پہلی بار جب یہ جزیرہ عالم وجود

میں آیا تھا۔ دوسری بار ۱۸۰۲ء میں اور تیسری

بار اب یعنی ۱۹۹۱ء میں۔ جزیرہ سے خارج

ہوتا ہوا دھواں اور آتش ۳۰ کلومیٹر دور

دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے خارج ہوتے

ہوئے لاوا کی حرارت سی ۹۰۰ تھی جو سمندر تک

پہنچے پر گھٹ کر سی ۶۰۰۔ ۵۰۰ ہو جاتی تھی۔

ماہر موسمیات کے مطابق اس کوہ آتش نشاں

کے پھٹنے سے موسم بہت اثر انداز ہوا ہے۔

جنوبی اندمان میں پینے کے پانی کا زبردست

مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ لاوا، تھیس اور دھواں

قرین خاموشی کے بعد یوں تو اپریل ۱۹۹۱ء

سے ہی پھل شروع ہو گئی تھی لیکن لاوا اور

آگ جولائی ۱۹۹۱ء سے کلنی شروع ہوئی۔

BARREN ISLAND میں کوہ آتش نشاں

کے پھٹنے کی خبر ۳۰ اپریل ۱۹۹۱ء میں اس وقت

لگی جب LIGHT SHIP اور LIGHT HOUSE

کے ملازمین کی ایک ٹولی وہاں کی سب سے اونچی

پہاڑی "سیڈل پیک" کے آس پاس لائٹ

ہاؤس کے کاموں کا معائنہ کر رہی تھی۔ دور

شمالی جانب سے دھواں اٹھنا دیکھ کر ان لوگوں

کو محسوس ہوا کہ شاید کسی OIL TANKER CARGO

SHIP میں آگ لگ گئی ہے مرنے معلومات

کے لیے وہ اپنے عہدے کے آبی بیڑہ

سنگر دوپ "SHIP SAGAR DWEEP" میں اس

طرف چلی پڑے۔ اس جزیرہ خاموش تک

پہنچتے پہنچتے ان کو اصلیت کا پتہ چل گیا۔

BARREN ISLAND کے کوہ آتش نشاں

سے لگ بھگ ۸۰۰ میٹر اونچائی تک دھواں

کا بادل نکل رہا تھا۔ اس دھواں کے ساتھ

آگ کے نوازے کی شکل میں خارج ہوتا ہوا

گرم لاوا ۲۰ میٹر کی اونچائی تک پہنچ رہا تھا۔

آہستہ آہستہ یہ بہتا ہوا لال گرم لاوا لگ بھگ

۲۵۰ میٹر لمبی ندی کی شکل اختیار کر گیا۔

GEOLOGIST کے مطابق اس کوہ آتش

نشاں کا صدر دروازہ یا VENT ابھی بند پڑا

ہے۔ یہ لاوا ایک نئے VENT سے خارج

ہو رہا تھا۔ تین مہینے کے وقفے میں ایک بڑا

ایبٹر زاویہ نما اس حلقہ میں نمودار ہو چکا

تھا۔ اس جوالا مکھی حادثہ کی وجہ سے گرد

نواح کی بحری حرارت بھی بڑھ گئی۔ اس جزیرہ

میں لگے ہوئے اس علاقہ کے بھی پڑ پڑ

ی وجہ سے انھماں کے ماحول کو بہت زیادہ خطرہ لاحق ہوئے گا اندیشہ ہے۔

محفوظ اختر، پورٹ بلیر۔ جبرائیل انڈمان وکوبار

یوم آزادی

انگریز ہندوستان میں تجارت کی غرض سے آئے تھے لیکن رفتہ رفتہ انھوں نے ہندستان پر قبضہ کر لیا اور ہندوستانیوں کو اپنا غلام بنالیا پورا ملک غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر رکھ سکے۔ انگریز ہندوستانیوں کے ساتھ غلاموں جیسا سلوک کرتے تھے کسی کو کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں تھی۔ انگریزی حکومت میں انگریزوں کو ہر طرح کی سہولتیں تھیں۔ مگر ہندوستانیوں کی زندگی بڑے سختی جس کو چابا جیل میں بند کر دیا کسی کو زبان کھولنے کی اجازت نہیں تھی۔ انگریزوں کے ظلم و ستم اپنے عروج پر تھے۔ ہر طرف خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔ مگر ایسے حالات میں بھی کچھ آزادی کے متولے آئے اور کہا۔

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے۔ دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے۔ ان آزادی کے دیوانوں کو جیل میں اذیت دی گئی، کچھ کو پھانسی پر لٹکایا گیا مگر شیخ آزادی کو انھوں نے بچھڑ نہ دیا۔ پتا نہیں کتنے بے نام مجاہد آباد ہوئے۔ قربانیاں لاکھوں نے دیں مگر نام کچھ لوگوں کا آیا۔ گاندھی، نہرو، مولانا آزاد۔ ہی سرفہرست رہے۔ آزادی کی اہمیت و تجربہ میں بند پر غم سے پوچھیں جو سوئے گا نالہ کھا کر بھی خوش نہیں ہوتا۔ آدمی اگر جھوٹا ہو تو جھوٹا ہی برداشت کر سکے گا مگر غلامی کے ترولے اسے پسند نہیں ہوتے یہی وجہ

ہے کہ آزادی کے چاہنے والوں نے خوشی غمی جابیں دیں مگر اپنے مقصد سے پیچھے نہیں ہٹے آخر انگریزوں نے اپنی بھلائی اسی میں سمجھی کہ اپنے وطن لوٹ جائیں۔

اور اس طرح انگریزوں کے جانے کے بعد آزادی کی شہزادی ہمارے وطن میں آئی اور آج ہم آزاد ہیں۔

انصاری مسٹر۔ کڑلا بمبئی نمبر ۷۷

شاہی معیار

مصر کا ایک بادشاہ تھا اسے خواہات سوچا چاندی جمع کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ اپنی رعایا سے ہر سال بڑی دھڑل سے لے کر تا تھا۔ اس دولت کے لیے اس نے ایک خاص مکر بنوایا تھا۔ جس کا صرف ایک غصہ دروازہ تھا اس کا علم صرف بادشاہ ہی کو تھا۔ شاہی معیار جس نے یہ مکر بنایا تھا اس کی موت کا وقت قریب آگیا۔ اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا اور اس سے کہنے لگا میرا موت کا وقت قریب آگیا ہے اور تم لوگوں کے لیے کچھ رقم بھی چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں یہ کہو کہ بلالہ میری صحت کے عوض صرف اناج ہی دیتا تھا۔ اب میں تمہیں ایک ایسا بازار بنا رہا ہوں اگر تم بعض اتفاق اور محبت سے ایک رسبہ تو سارے زندگی آرام اور منہ سے بسر کرو گے جس مکر میں دولت جمع ہے اس کا صرف ایک ہی دروازہ ہے جس کا علم صرف بادشاہ ہی کو ہے لیکن میں نے مکر کے ایک پتھر اس طرح رکھا ہے جو دیکھنے میں تو ایسے نظر آتا ہے جیسے دیوار میں مضبوطی سے چٹا ہوا ہے۔ اگر بادشاہ اسے

تو ایک آدمی آسانی سے اندر داخل ہو سکا۔
 محل کی بیرونی دیوار سے کڑی کوٹنے میں جاؤ اور
 دیوار کے کنارے سے تیر حواں پتھر نکال لوں پھر
 تم بے شمار دولت کے مالک بن جاؤ گے۔

چند دنوں بعد بوڑھے معمار کا انتقال ہو گیا۔

کچھ دنوں بعد ہی دونوں بھائیوں نے اپنے
 باپ کی کبھی ہوئی بات پر عمل کیا اور بیرونی دیوار
 کے آخری کوٹنے میں تیر حواں پتھر کو ہاتھ لگایا
 تو اس میں حرکت ہوئی۔ تھوڑی دیر سے بعد

ایک بھائی اندر داخل ہوا۔ وہ اس قدر دولت
 کے انبار کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کمرہ سونے چاندی
 وغیرہ سے بھرا ہوا تھا۔ اس سے جتنا سونا
 اٹھایا جاسکا اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ دونوں
 بھائی گھر پہنچے انھوں نے سوچا کچھ دن تو
 خوب مرنے ہوں گے۔ مگر جب بادشاہ

کمرے میں داخل ہوا تو فوراً بھانپ گیا کہ اس
 کے علاوہ بھی کوئی دوسرا یہاں آیا ہے جس نے
 اس دولت کے انبار پر ہاتھ صاف کیا ہے۔
 وہ حیران تھا کہ آخر وہ کون ہے؟ اس شخص
 میں کوئی دوہینے کا عنصر گزر گیا۔ ایک دن دونوں
 بھائی پھر آئے اور کافی مال لے گئے۔ بادشاہ
 حیران تھا ایک روز اسے ایک ترکیب سوجھی۔
 اس نے ایک شخص کو تیار کروا کے کمرے میں
 لگا دیا کہ اگر کوئی پالو رکھے تو اس کا پاؤ اس
 میں جکڑ جائے۔

تیسری بار جب دونوں بھائی آئے اور بڑا
 بھائی پتھر نکال کر داخل ہوا تو اس کا پاؤ جکڑنے
 میں پھنس گیا۔ لاکھ کوشش کرنے کے باوجود
 بھی نہ نکال سکا۔ آخر اس نے اپنے بھائی
 سے کہا۔ اب میں تو یہاں سے نکل نہیں سکتا اور
 مجھے بادشاہ نے مجھے دیکھ لیا تو میرے ساتھ

مینٹ کی لوریاں گہریں تو مالک نے
 وہیں کھودے مزدور سے پوچھا۔ کیا ہمارے منشی
 جی کو اس کا علم ہے۔
 یقیناً ہو گا وہی تو اس کے بچے دیے
 ہوئے ہیں۔

تینیں بھی قتل کر دیا جائے گا اس لیے بہتر ہے
 کہ تم میرا سر کاٹ کر لے جاؤ تاکہ ہم دونوں میں
 سے ایک تو زندہ رہے۔ چھوٹا بھائی تو کسی
 صورت بھی ایسا کرنے کو تیار نہ تھا آخر اپنے
 بھائی کی ضد کی وجہ سے اس نے اپنے بڑے
 بھائی کا سر کاٹ لیا اور پتھر رکھ کر واپس ہو گیا۔
 مگر جب بادشاہ نے دیکھا تو بہت حیران
 ہوا۔ اس نے سوچا کہ چور بڑا ذہین ہے لیکن
 اب ان کا پتا آسانی سے چل سکتا ہے۔
 بادشاہ نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس
 لاش کو بازار میں لٹکا دیا جائے اور اگر اس
 لاش کو دیکھ کر کوئی روتا ہوا دکھائی دیا جائے
 تو اس کو فوراً گرفتار کر لیا جائے، بادشاہ کے
 حکم کی تعمیل کی گئی۔

کئی لوگ لاش کو دیکھنے آئے تو کسی
 نے ایسی حرکت نہ کی جس کی وجہ سے پتہ چلا۔
 چھوٹے بھائی نے لاش حاصل کرنے کی
 ایک ترکیب سوچی۔ رات کے وقت کندھوں
 پر شراب رکھ کر وہ اس جگہ پہنچا۔ سپاہیوں
 نے اس کو دیکھا تو پوچھا کہ یہاں جاسے ہو۔
 اور ان کندھوں پر کیا ہے؟

اور نامہ اجتناب آلودگی کہلاتا ہے۔ جو ماحول کی قدرتی حالت میں خلل ڈالنے سے ماحول میں ہوا، پانی اور زمین شامل ہیں اس میں عمارتیں، سمندر، پارک اور کھلی جگہ سواریاں اور آواز بھی شامل کیے جاتے ہیں۔ ماحول تمام انسانی افعال کی وجہ سے متاثر ہوتا ہے۔ اگر ماحول میں موجود مادوں کی مقدار میں ناگوار اور ہلکے مادوں کا اضافہ ہو تو آلودگی پیدا ہو جاتی ہے کئی مضر مادوں کی وجہ سے جو ایسی آلودہ ہو جاتی ہے مثلاً دھواں اور ارد گرد کے ذرات ہیں۔ صنعتی علاقوں میں آلودگی کا مسئلہ خود انسان کا بنایا ہوا مسئلہ ہے۔ شہری علاقوں میں آلودگی کا بڑا ذریعہ موٹر کاریں اور خود کار گاڑیاں ہیں۔ بڑے شہروں میں ان کی وجہ سے ۵۰ فیصد آواز اور ۲۰ فیصد دھواں آلودہ ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے انسان بچاؤ کا شکار ہے اور فٹ پاتھ پر رہنے والے لوگوں کا جینا حرم ہو گیا ہے اور شہری علاقوں میں ہمارے آلودہ کرنے کے لیے ۲۰۰ ٹن گندہ پیدا کرنے والے اجزاء روزانہ خارج ہوتے ہیں۔ یہ اجزاء ہزار صنعتی کارخانوں، تاپ، بجلی گھر، ۵۰ لاکھ موٹر گاڑیوں، بھاپ سے چلنے والی کشتیوں اور ہوائی جہازوں کی وجہ سے خارج ہوتے ہیں جو ہوا کو آلودہ کرتے ہیں۔ آلودگی کے دیگر ذرائع میں کھن کا ایندھن کوئلہ اور جلانے کی کڑی شامل ہیں۔ یہ تمام آلودہ کرنے والے مادے ہماری تہذیب اور صنعتی ترقی کی دین ہیں۔

جیسے جیسے معیار زندگی بڑھتا جائے گا خود انسان کو پیدا کردہ آلودگی سے انسان کو خطرہ پیدا جائے گا۔ بعض اقسام کی آلودگی ایسے مواقع پیدا کر دیتی ہے کہ خطرہ طے رہنے کے قابل ہی نہیں رہتے اس لیے اس طرح آلودگی سماج و ماحول ترقی میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہے۔

جب اس نے سپاہیوں کو بتایا کہ اس نے پاس شرب ہے تو سپاہیوں کے چہرے کھل گئے۔ سارا دن پہرہ دیتے تھک گئے تھے۔ انھوں نے اس سے شرب پینے کی فرمائش کی۔ اس نے بڑی خوشی سے ان سپاہیوں کو شرب پینے کے لیے دے دی۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب سب سپاہی مدہوش ہو گئے اور ان کو کسی بات کا بھی پرہیز نہ رہا تو اس نے اپنے بڑے بھائی کی لاش اٹھالی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ صبح جب سپاہیوں کی آنکھ کھلی تو بڑے پریشان ہوئے۔ بادشاہ کو بھی یہ خبر سن کر بہت غصہ آیا۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو سخت سزا دی۔ پھر چند دنوں کے بعد اعلان کیا کہ اگر چور بادشاہ کے پاس خود آئے تو بادشاہ اس کا قصور معاف کر دے گا اور بہت انعام دے گا۔

جب اس معیار کے لوگ نے اعلان سنا تو بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا اور شروع سے لے کر تمام واقعہ بادشاہ کو بتا دیا۔ بادشاہ اس کی بہادری اور وفائیت سے بہت خوش ہوا اور اس کو معاف کر کے اپنے خزانے سے انعام دیا اور کہایہ تمہارے باپ کی محنت کا معاوضہ ہے۔

نامہ انجم پھر خان۔ کہار پورہ، اوت۔ محل

آلودگی

ہر کتاب اور ہر رسالے میں آلودگی پر مضمون دیکھنے میں آئے ہیں اور اس پر کئی سیمینار منعقد کیے جا چکے ہیں۔ آخری آلودگی ہے کیا؟ آگے ہم بتاتے ہیں۔ کیا آلودگی کا کوئی

جذب ہو جاتے ہیں جس سے وہاں کے زمینی پانی بھی آلودہ ہو رہا ہے اس آلودہ پانی کو ہم بھونڈے سے پینے کے لیے حاصل کر رہے ہیں اسی وجہ سے ہم کو صاف اور تازہ پانی حاصل نہیں ہوتا اور آلودہ پانی پینے کے قابل نہیں ہوتا اور یہ پانی تہا دھونے کے لیے بھی مفید نہیں ہوتا۔ مولیشیوں کے لیے بھی یہ پانی نقصان دہ ہوتا ہے۔ آبی آلودگی کی وجہ سے امراض پھیلتے ہیں۔ پودے مر جھکا جاتے ہیں اور مولیشی ملک ہو جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے پانی کو جوش دے کر پینا چاہیے، پانی کو جوش دے کر پینے سے پانی میں موجود جراثیم کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بلدیات اور خانگی افراد کو چاہیے کہ وہ اپنے اطراف کے علاقوں کو گندگ اور آلودگی سے پاک رکھنے کی کوششیں کریں، میل کمپن سے پینے کے لیے آلودگی کو پاک کرنے والی مشینوں کا مستعار کرنا چاہیے تاکہ صرف صاف پانی ہی اطراف کے علاقوں میں داخل ہو سکے، کارخانوں کی چکتیوں سے نکلنے والی آلودگی پر موثر طریقے سے قابو پایا جاسکتا ہے۔ ایسے صنعتی طریقوں میں چھل ہوا کے بہاؤ سے کام لیا جاتا ہے مناسب تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں تاکہ ہوائی آلودگی کو کم کیا جاسکے آلودگی پر قابو پانے کے لیے آج کل مشینوں کا استعمال کیا جاتا ہے جن کو کارخانوں میں استعمال کر کے فضا کی آلودگی کو کم کیا جاسکتا ہے اس طرح سے آلودگی کی استعداد یا تک تمام ممکن ہے۔

ہوائی آلودگی ناگوار ہو پیدا کر دیتی ہے جس کی وجہ سے فضا کی پاکیزگی ہائی نہیں رہتی۔ ہوائ میں طلی ہوئی آلودگی چراگاہوں میں جرنے سے پھشوں کے دانٹوں پر مضر اثرات پڑتے ہیں۔ ہوائی آلودگی میں ایسی گیسوں اور بیرونی مادہ پایا جاتا ہے جو تمام انسانوں، زندہ اجسام پودوں اور جانوروں کے لیے بھی مضر ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ماحولی کی غیر جانبداری میں مثلاً عمارتیں، سرک سمندر اور کھلے میدان کے لیے بھی نقصان رساں ہیں۔

آلودگی پیدا کرنے والے مختلف اجزاء جو ہوائی کرہ میں رہتے ہیں۔ تنفسی بیماریوں اور المری کا باعث بنتے ہیں۔ پانی کی فراہمی کے ذرائع کے نتیجے میں تالاب، ندیاں، باولیاں اور جمبوی جھیلں شامل ہیں۔ آبی ذرائع بے جا استعمال کی وجہ سے متاثر ہوتے ہیں۔ چند نامیاتی، غیر نامیاتی، تانکارہ یا طبی مادوں کی موجودگی کی وجہ سے پانی آلودہ ہو جاتا ہے اور انی مادوں کا وجود پانی کو تراب کر دیتا ہے اور یہ مادے انسانی صحت کے لیے مضر ہوتے ہیں اور ساتھ ہی پانی کی افادیت کو گھٹا دیتے ہیں۔ زمینی مٹاؤ، جھڑے ہوئے تھن۔ جانوروں کے فضلات کے جمع ہونے سے حل شدہ معدنی اجزاء پانی میں داخل کی وجہ سے قدرتی آلودگی پیدا ہوتی ہے۔ صنعتی کارخانوں میں کئی ایک ناکارہ مادے ہوتے ہیں کئی ایک کیمیائی اشیاء صنعتی علاقوں میں صنعتوں کی تیاری کے دوران ناکارہ ثابت ہوتے ہیں۔ ایسے کیمیائی مادے اور ناکارہ پانی جو صنعتوں کی تیاری کے دوران استعمال ہوتے ہیں وہ انسانی صحت اور جانوروں کے لیے بھی مضر ہوتے ہیں۔

کیمیائی اشیاء بعض وقت تو زمین میں ہی

بلعنوان

ایک زمانے کی بات ہے۔ ایک شہر میں

ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ رہا بہت غیور اور فوجوں تھا ایک دن ایسا آیا جب راجا نے شادی کر لی۔ جب اس کی شادی کو نو برس ہو گئے تب بھی اسے اولاد نہ ہوئی۔ اس نے اپنا اور اپنی بیوی کا بہت علاج کرایا۔ شہر کے بڑے بڑے حکیموں کو دربار میں آنے کی دعوت دی۔ آخر کار ایک حکیم بول پڑا کہ ”آپ کی بیوی کو کالی پہاڑی کا انار کھلایا جائے۔“ بادشاہ نے حکم سے کہا ”کالی پہاڑی پر جا کر انار لانا بہت مشکل بات ہے۔“ بادشاہ نے پورے شہر میں یہ اعلان کر دیا کہ ”جو کوئی بھی بادشاہ کو کالی پہاڑی پر سے انار لادے گا بادشاہ اسے مہذب مانگا سنتا دیں گے۔“

اسی شہر میں دو بھائی رہتے تھے۔ ایک ظالم اور ایک ہمدرد تھا۔ ظالم بھائی نے یہ اعلان سن کر جھڑک لیا کہ وہ انار لے کر بی بی بی بی آئے گا اور ہمدرد نے یہ سوچ کر کہ بادشاہ کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ اس لیے وہ بادشاہ کو انار لگا رہی دے گا۔

ظالم بھائی نے جانے کے لیے تھیلا بھر روٹی اور دھنکا بھر پانی لے لیا۔ ہمدرد نے دو روٹی اور نوٹا بھر لیا۔ دونوں ایک ساتھ گھر سے نکلے اور ظالم بھائی کے ظلم سے بچنے کے لیے ہمدرد نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ چلتے چلتے دونوں بہت دور ایک کھنے جگہ میں رک گئے پھر رات ہونے سے پہلے وہ کالی پہاڑی کے نیچے والے حصے میں پہنچ گئے۔ دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی جگہ پر رات گزار دی اور صبح ہوتے

● ایک عزم جب جیل سے رہا ہوا تو ایک دوست نے اس سے پوچھا ”یار تم سے کوئی سی ایسی غلطی ہو گئی تھی جو پانچ سال جیل میں رہنا پڑا۔“ عزم بولا ”بس یاد رہے جب پہنچا تو دیکھ کر کھینچنے پے دیے تو وہاں یہ بند کر گئے تھے۔“

جی وہ پہاڑ پر چڑھنے کے لیے روانہ ہو گئے پہاڑ درختوں کی وجہ سے اتنا گھنٹا کہ سویرے دکھائی نہیں دیتا تھا۔

راستے میں ظالم بھائی کو ایک زخمی کتا دکھائی دیا جس کا پیروری طرح سے زخمی تھا۔ ظالم بھائی نے اسے دیکھا، اور تنہا دیا۔ ہمدرد نے یہ منظر دیکھا تو اس نے پناہ وال کال کر کتنے کے پیرو پر ہانڈ دیا۔ کتنے نے انسانی آوازیں سن کر یہ ادا کیا اور اسے ایک انگوٹھی دی اور کہا کہ ”بہت آگے تم کو آگ دکھائی دے گی اگر تم آگ میں کود بھی گئے تو تم زندہ رہو گے۔“

ظالم بھائی کو پھر آگے ایک بوڑھا ملا جو بہت کمے ترپ رہا تھا اور اس بوڑھے نے اس سے کھانے کے لیے ایک روٹی مانگی لیکن اس نے نہیں دی، اور آگ سے چل دیا۔ ہمدرد نے اس بوڑھے آدمی کو سمجھایا اور ایک طرف بٹھا کر اپنی دونوں روٹی اسے کھانے کو دے دیں۔ بوڑھے نے بھی اس کو ٹکڑے کے ساتھ ایک آئینہ دیا اور کہا ”اوپر کی طرف روشنی میں تم یہ آئینہ اگر اس بلا پر جھکاؤ گے تو وہ غالب ہو جائے گی۔“ اور پھر وہ آئینہ لے کر چل دیا۔

ظالم بھائی کو پھر آگے ایک بھائی ملا جو کھانے کے لیے ترپ رہی تھی۔ اس نے ظالم بھائی سے

پانی مانگا لیکن اس نے اس کی حالت پر رحم نہیں کیا اور چل دیا۔

ہمدرد بہت عقل مند تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ بڑھیا بھی اسے شکریے میں کچھ دے گی۔ اس لیے اس نے وہ پانی اس بڑھیا کو دے دیا اور چل دیا۔ بڑھیا نے اسے روکا اور کہا بیٹا یہ کیا پس تو اور اوپر چلتے ہی اسے کان میں ڈال لینا۔ تاکہ اس بلا کی آواز سے تم نہ ڈر سکو۔

خالم بھاگے جو آگے چل رہا تھا اسے بہت بھیانک آگ دکھائی دی اور وہ آگ سے ڈر کر وہیں بیٹھ گیا۔ جب ہمدرد نے یہ منظر دیکھا کہ یہاں تو پچھلے آگ لگی ہے۔ ہمدرد کو وہ انگوٹھی یاد آگئی اور اس نے آگ میں جھلاگ لگا دی اور آگ کے اس پار کھل گیا۔ خالم نے یہ منظر دیکھا تو حیرت میں پڑ گیا۔ کہ یہ زندہ کیسے بچا اور اس نے بھی آگ میں جھلاگ لگا لی وہ چلا چلا کر مر گیا۔

ہمدرد جیسے ہی آگ سے باہر نکلا اسے آواز سنائی دی اس نے جلدی وہ کیاس کان میں بھری۔ اور اس بلا کے سامنے آتے ہی اس نے آئینہ چمکایا اور وہ غائب ہو گئی۔ ہمدرد نے انار توڑا اور اسے لے کر شہر روانہ ہو گیا اور شہر پہنچے ہی اس نے بادشاہ کو وہ انار دیا۔ بادشاہ نے ہمدرد کو اپنی آدمی سلطنت کا بادشاہ بنایا۔ اور ایک برس بعد ہی بادشاہ کے اولاد ہوئی اور بادشاہ خوشی خوشی رہنے لگا۔

دوسرا انصاری جلال احمد رتی بندر تارک بلیان خانہ

دو بطنیں اور ایک کچھوا

ایک تالاب تھا جو گھاس وغیرہ سے گھرا

ہوا تھا۔ جس میں دو بطنیں رہتی تھیں اور اسی تالاب میں ایک کچھوا بھی تھا۔ بطنوں اور کچھوا کے درمیان بہت گہری دوستی تھی مگر جب تالاب کا پانی سوکھنے لگا تو بطنیں کچھوے کے پاس الوداع کہنے کے لیے آئیں اور کہا تم پر سلاستی ہو کیونکہ ہم دونوں یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں پانی کے کم ہونے کی وجہ سے کچھوے نے کہا میرا بھی معاملہ وہی ہے میں بھی بغیر پانی کے نہیں رہ سکتا۔ پس تم دونوں جہاں زندگی بسر کرو گی وہیں پر میں بھی رہوں گا۔ بطنوں نے کہا ٹھیک ہے۔ پھر کہا میرے لے جانے کی کیا صورت ہوگی۔ بطنوں نے کہا ہم ایک کھڑی کے دونوں کناروں کو اپنے بطنوں میں بچو لیں گے اور تم کھڑی کے بیچ میں اپنے منہ سے پھولینا مگر باں یاد رہے کہ جب بھی ہم کسی لہری سے گزریں گے تو لوگ تم کو دیکھ کر ہنسیں گے مگر تم اس پر کچھ مت بولنا۔

اب بطنیں کچھوے کو لے کر اڑ پڑیں مگر جب لوگوں نے اس عجیب تماثلے کو دیکھا کہ دونوں کے درمیان ایک کچھوا لٹکا ہوا تھا یہاں ہے تو ہنسنے لگے۔ پس کچھوے سے رہنا نہ گیا اور بطنوں کی نصیحت کو بھول گیا جو انھوں نے روانہ ہوتے وقت کی تھی۔ کچھوے نے اللہ تعالیٰ آنکھوں کو پھوڑ دے دیں جیسے ہی اس نے بات کرنے کے لیے منہ کھولا زمین پر گر پڑا اور مر گیا۔

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ دوستوں کو اپنے دوست کی نصیحت کو یاد رکھنا چاہیے تاکہ آؤشے وقت پر کام آئے۔

ابوالحیث اعظمی - اعظم گڑھ، یو۔ پی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بچوں سے باتیں

پیارے پڑھنے والے! یہ شمارہ جب آپ کے ہاتھ میں ہوگا تو رمضان شریف کا مبارک مہینا شروع ہو چکا ہوگا۔ یہ روزہ بابرکت مہینا ہے جس کا ہر مسلمان بہت اچھنی سے انتظام کرتا ہے۔ روزہ چھ ماہانہ مرد و عورت پر فرض ہے۔ روزہ تمام پیغمبروں کی شریعت میں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ قرآن مجید نے سہ ماہی روزے کا مقصد تقویٰ پر تاکید ہے۔ تقویٰ کا دینی مفہوم یہ ہے کہ انسان اپنی تمام نفسانی خواہشات و جسمانی تقاضوں سے بچے بلکہ ہر اس چیز سے بچے جو اسے بُرائی کی طرف لے جاسکتی ہے۔ ہرگز دعا و عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: ”ہر چیز کی رکاوٹ بہت ہی ہے اور روزہ جسم کی رکاوٹ ہے۔“ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ انسان کے ہر عمل کا بدلہ ہے لیکن روزہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دیتا ہوں۔“

روزہ دار کو چاہیے کہ روزے میں کسی سے بدکلامی نہ کرے اور اگر کوئی اس سے جھگڑ کرے تو کہہ دے کہ ”بھائی میں روزے سے ہوں۔“ عابد علی خاں تحریریں مطالعے کے انعامات (یا حق ص ۱۰۷)

پیشہ نامہ تعلیم

فروری ۱۹۹۵ء جلد ۲۳ شمارہ ۲

مرغ سے فخر مرغ نمک یوسف ناظم
برمکی کاوتر خوان مترجم عصمت جاوید
ولیم شکیبیر سلیم جعفر
حد بارکی تعالیٰ فضل ربی زیدی
حق کی گواہی مترجم زبیر طارق
روزہ عہد کج کار بننے... ساجد سعید
شمار ضعیف حمید
غلامن کا پیغامبر عمر کا شرف و شہر
دادا آبا کی عینک سید نظر زیدی

بچوں سے نئے نگارشات آؤ دیگر مسئلہ حل

40/50 سالانہ	4/50
55/50 روپے	55/50 روپے
دیگر کی منگنے کی صورت میں مزید 10 روپے خرچ آئے گا	
چھ ماہ سے (بذریعہ ہوائی جہاز) 320 روپے	

ادبیر شاہد علی خاں

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ لٹریٹور جاسم نگر، نئی دہلی ۲۵
شاخیں: مکتبہ جامعہ لٹریٹور اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لٹریٹور پرنسپل بلڈنگ، بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ لٹریٹور یونیورسٹی آف اکیڈمی، علی گڑھ

پروفیسر سید محمد کوثر نے مکتبہ جامعہ لٹریٹور سے لے کر نئی آرٹ جس میں ایک نیا سہ ماہی کی شہرت ہوئی ہے

یوسف ناظم

مرغ سے شتر مرغ تک

ایک شخص نے ہمارے سال باب میں
جس کا عنوان تھا "ہمارے سال باب"
ایک نچے لکھا ہے مضمون میں یہ جملہ لکھا۔
"ہمارے سال باب ہمیں اس وقت ملے
ہیں جب وہ کافی ٹیڑھے ہو چکے ہوتے ہیں
اور اس طرح ان کی عادتوں کو بدلنا ہمارے
لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔"

مرغ کی ویسے تو تین قسمیں ہیں لیکن دو بہت مشہور ہیں۔ پہلا مرغ تو وہ جو گھروں میں پالا جاتا ہے اور جب اسے پکڑنا ہوتا ہے تو گھر کے سارے بچے اس کے پیچھے بھاگتے ہیں اور یہ ہاتھ نہیں آتا۔ بچوں کو یہ کھیل بہت پسند ہے خود مرغ بھی اس کھیل کا شوقین ہوتا ہے اور بڑی دلچسپی کے ساتھ اس میں حصہ لیتا ہے۔ میدان میں اکیلا ہوتا ہے لیکن کتنوں پر بھاری ہوتا ہے۔ گھروں میں مرغوں کے پکڑنے کے شغل نے بعد میں واقعی ایک اچھے اور اعلیٰ درجے کے کھیل کی شکل اختیار کر لی۔ ہمارا خیال ہے کبڈی کا کھیل اسی شغل کی پیداوار ہے۔ آج کبڈی کی وہ شان ہے کہ اس کے لیے بڑے بڑے اسٹیڈیم بنائے جاتے ہیں۔ اونچے دام کے ٹکٹ فروخت ہوتے ہیں۔ شامیانے لگتے ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہو کر کبڈی دیکھتے ہیں لیکن ہمارا اب بھی یہی دعوہ ہے کہ کوئی بھی کبڈی کا کھلاڑی اکیلا ایک مرغ کو نہیں پکڑ سکتا۔ ایک کھلاڑی کیا دوا درمیں بھی مل کر اسے پکڑنا چاہیں تو ان کا دم ساتھ نہ دے گا۔ ہاں پوری کی پوری ٹیم ایک غریب کے پیچھے پڑ جائے تو بات دوسری ہے۔ مرغ اصل میں بہت تیز نہیں دوڑتا ہے لیکن چلنے کے کاما ہے۔ چار چار بچوں کے بیچ میں سے بچ کر یوں نکل جاتا ہے جیسے کرکٹ کی گیند ہو اور کوئی فیلڈر اسے روک نہ پارہا ہو۔ کھیل کے میدان میں تو یہ شغل کبڈی بن کر ابھرا لیکن سیاست کے میدان میں اس نے "گھیراؤ" کی شکل اختیار کی۔ تم اگر پابندی سے

انہیں سمجھنے ہو تو ہر ایک ہر فرد کو یہ پتہ چلے کہ ان علاقوں کی بہت سی چیزیں
 کھنڈر کا گھیراؤ ہو یا غلاں اور پورٹ پر ایک وزیر کا گھیراؤ ہو یا یہ سارے ٹولے اسی
 شغل کے ہیں جسے ہم مرغیا پکڑنے کی ہم کہتے ہیں۔ دنیا اسی طرح ترقی کرتی رہے۔
 مرغ کی ایک زمانے میں بڑی عزت تھی خاص طور پر گاؤں اور دیہاتوں میں
 جہاں شور و غل کا رواج کہہ سکتے ہیں بہت پسند کیے جاتے تھے اور لوگ بھیج سویرے
 مرغ کی ہانگ سننے کے بعد ہی جاگتے تھے۔ شہروں میں مرغ زیادہ مقبول نہیں
 رہے۔ یہ ہانگ دیتے بھی ہیں تو ٹرینوں، بسوں اور دوسری قسم کی بے ہنگم گاڑیوں
 کے شور میں اس کی آواز نثار خانے میں طوطی کی آواز بن کر رہ جاتی ہے۔ مرغ
 بھی اب سمجھ گئے ہیں کہ شہروں میں ان کی ہانگ دینا بے سود ہے لوگ سنتے بھی
 ہیں تو بستر پر کر وٹ بدل کر اور زیادہ گہری نیند سو جاتے ہیں مرغوں میں بھی
 کچھ مرغ اسیل مرغ ہوتے ہیں انھیں شاید اصل اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ قد و
 قامت میں عام مرغوں سے زیادہ اونچے پورے ہوتے ہیں ان کے سر پر جو کلخی
 ہوتی ہے وہ بھی کسی فوجی کے کلف دار شیلے کے طرز کی طرح ہوتی ہے اس
 طرز ہی پر کوئی ایک گز کپڑا صرف ہو جاتا ہے۔ اصل مرغ کو اپنی شخصیت اور
 اس کلخی پر بڑا ناز ہوتا ہے وہ خود تو اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتا لیکن وہ
 جانتا ہے کہ وہ ہے رعب دار شخص گھر کے پورے صحن میں اسی کی حکومت چلتی
 ہے۔ مرغیاں تو مرغیاں دوسرے مرغ بھی دبے دبے رہتے ہیں۔ بلی کی بھی بہت
 نہیں پڑتی کہ کسی اصل مرغ کو ٹیڑھی نظر سے دیکھ لے لیکن اصل مرغ بھی
 ہر حال کھاتے جاتے ہیں۔ پکڑے جانے میں جتنا ستاتے ہیں اس سے زیادہ کپٹے
 میں ستاتے ہیں۔ ان کے پکانے میں وقت اور گیس دونوں کا خرچ زیادہ ہوتا ہے
 لیکن کھانے میں بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ یوں تو دلیوں کی دھوتوں میں مرغ کا
 سالن تو دسترخوان پر ہوتا ہی ہے لیکن ڈکار صرف اصل مرغ کھانے کے
 بعد آتی ہے۔

مرغوں کی دکانیں یعنی وہ دکانیں جہاں مرغ بکتے ہیں تم نے بھی دیکھی
 ہوں گی۔ ان دکانوں میں مرغوں سے زیادہ مرغ خریدنے والے شور کرتے ہیں۔

غریب مرغ تو اپنے اپنے کمروں میں خاموش کھڑے رہتے ہیں۔ تم اگر اس دکان پر پھٹی لے کر دو گھنٹے کھڑے رہ سکو تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ دو گھنٹوں میں کتنے مرغ بک جاتے ہیں۔ یہ سب زندہ مرغ ہوتے ہیں اور صرف وہی لوگ خریدتے ہیں جن کے گھر دلوں میں پکانے والوں کو فرصت ہی فرصت ہوتی ہے اور نہ فریج میں ذبح کیے اور چھلے پھلائے مرغ بھی موجود ہوتے ہیں۔ اب تم تماشا دیکھو کہ انھیں ڈر لیں مرغ کہا جاتا ہے یعنی ان کا ڈر میں تو اتار لیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ ڈر لیں مرغ ہیں۔ اگر بزدلوں کے یہاں اس قسم کے تماشے بہت ہیں۔ ان کے یہاں موسلا دھار بارش کو کتنے اور بلیاں برسنا کہا جاتا ہے۔ جانے دو ہم مرغوں ہی کی بات کریں گے۔ مرغوں کی پرورش اور ان کی تربیت کے لیے اب بڑے بڑے پولٹری فارم بنائے جاتے ہیں۔ کچھ پولٹری فارم تو میلوں تک پھیلے رہتے ہیں لیکن ان کے مالک پولٹری فارم میں نہیں رہتے۔ ان سے دور شہر میں رہتے ہیں اور حرف دیکھتے ہیں کہ اس سال کتنا منافع ہوا۔ مرغوں میں جہاں بیسیوں عوریاں ہیں ایک خرابی بھی ہے۔ یہ بیمار ہوتے رہتے ہیں اور ایک مرغ کو دیکھ کر دوسرا مرغ ضرور بیمار ہوتا ہے۔ اس بیماری پر اگر قابو پایا گیا تو پولٹری فارم کے کاروبار میں کوئی گھماٹا نہیں ہے۔

ایک زمانہ تھا جب مرغ ہمارے استادوں کو بھی بہت پسند تھے۔ جس کسی شاگرد سے ناراض ہو جاتے اسے جماعت میں سب کے سامنے مرغ بنادیتے۔ اس کی ترکیب مشکل ضرورتھی لیکن طالب علم اسے جلد ہی سیکھ لیتے تھے۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا کہ ساری کی ساری کلاس دو طالب علموں اور استاد کو چھوڑ کر مرغابی بنی رہتی۔ اس کی شکایتیں ہیڈ ماسٹر کو بھی ملتی رہتیں۔ ایک دن جب اسکول کے سارے مدرستین کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے ایک مدرس سے دریافت کیا۔ شیخ صاحب آپ کی جماعت میں طالب علم زیادہ ہیں یا مرغ؟ اس واقعے کے بعد ہی طالب علموں کو مرغ بنانے کی سنل پر پابندی بھی لگ گئی۔ یہ تو وہ مرغ ہوا جو ہم تم روزانہ دیکھتے ہیں لیکن اس کے علاوہ دو مرغ اور ہیں جو مرغ ہو کر بھی مرغ نہیں ہیں۔ یہ دو مرغ ہیں۔ شتر مرغ اور سیر مرغ۔

ان میں سے ایک اڑ سکتا ہے اور دوسرا اڑ نہیں سکتا۔ اڑنے والا سیرغ اصل میں عقاب ہے جب اپنے دونوں پر پھیلا کر اڑتا ہے تو معلوم ہوتا ہے انڈین ایر ویز کا کوئی ہوائی جہاز اڑ رہا ہے لیکن یہ پرندہ انڈین نہیں ہوتا، لیورڈین ہوتا ہے اور امریکن تو اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔ یہ ان کا قومی نشان ہے قومی جھنڈے پر تو نہیں لیکن ساری سرکاری اسٹیشنری پر یہ نشان موجود رہتا ہے، یہی ایک پرندہ ہے جسے زمین پر نہیں لایا جاسکتا۔ یوں سمجھو اس کے پائوں میں پر نہیں ٹکاتے اور اگر کسی پرندے کو بینائی ملی ہے تو بس عقاب کو ملی ہے۔

میلوں دور کی چیز بھی اسے ایسی نظر آتی ہے جیسے سامنے رکھی ہو۔ اگر یہ پرندہ پڑھ سکتا تو آسمان میں اڑتے اڑتے سارے اخبار راسلے اور کتابیں پڑھ لیتا۔ لیکن اس کے مقابلے میں ہمیں شتر مرغ پسند ہے۔ اس کا نام ہی کتنا دلچسپ ہے شتر بھی ہے اور مرغ بھی۔ یہ بھی ہماری طرف کا پرندہ نہیں ہے۔

افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ اچھا ہی ہوا، ایسا پرندہ جو اڑ نہ سکے اور جو نہ شتر ہو نہ مرغ۔ اس کے ادمر پیدا نہ ہونے سے ہمارا افق بے ہوا۔ یہ دیکھنے میں ضرور اچھا لگتا ہے، ۸ فٹ کے قریب اونچا ہوتا ہے اور وزن ہم نے تو کبھی نہیں ٹولا اور نہ اسے کہیں محسوس دیکھا ہے کیونکہ اتنا وزن تو صرف ریلوے اسٹیشن کی مشین ہی سنبھال سکتی ہے۔ کہتے ہیں اس کا وزن ڈیڑھ سو کلو گرام ہوتا ہے اور اس کے باوجود بھی یہ شتر مرغ (جو نہ مرغ ہے نہ شتر) اتنا تیز بھاگتا ہے گویا اولمپک کی سوگڑ کی دوڑ میں سونے کا تمغا حاصل کرنے جا رہا ہو، دبی ٹی اوڈل سے پوچھنا چاہیے کہ پہلوان نا پرندہ اتنا تیز کیسے بھاگ سکتا ہے؟ تم اگر کسی پٹر یا خانے میں جاؤ تو شتر مرغ سے ضرور ملنا۔ یہ خوبصورت بھی ہوتا ہے اور اس کے پر تو خاص طور پر دیکھنے اور چھونے کے قابل ہوتے ہیں۔ شتر مرغ ہمارے معمولی مرغوں کی طرح کا پرندہ نہیں ہے کہ بیسیوں کی تعداد میں کھٹتے اور پیدا ہوتے رہے بلکہ اب تو سنا جا رہا ہے کہ ان کی پیدائش بھی بہت مشکل سے ہو رہی ہے اور انھیں پیدا کرنے اور زندہ رکھنے کے لیے فائدہ قائم کیے جا رہے ہیں۔

ورنہ ایک زمانہ تھا جب افریقہ میں شتر مرغ بڑے شوق سے کھایا جاتا تھا۔

لوگ اسے کھا کر جمبو منے لگتے تھے۔ یہ اب بھی ملتا ہے لیکن سب کو نہیں اور خود شتر مرغ کے کھانے پینے کا حال سنو گے تو پریشان ہو جاؤ گے۔ اس کا معدہ اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ یہ اینٹ پتھر تک کھا جاتا ہے۔ ریگستانوں میں اینٹ پتھر کے علاوہ اور ہوتا بھی کیا ہے۔ چونکہ اس کا نام شتر مرغ ہے اس لیے اونٹ کی طرح اس کی پیٹھ پر بھی ایک قدرتی توخہ دان لگا رہتا ہے۔ شتر مرغ کو جب کہیں پانی نظر آ جاتا ہے تو وہ بس پانی ہی پیتا رہتا ہے۔ اس کے پینے کے بعد اگر پانی بچ جائے تو وہ نہا بھی لیتا ہے۔ نہانے کے بعد شتر مرغ اور زیادہ خود بصورت ہو جاتا ہے اور اس کے سفید پرچاندی کی طرح چمکنے لگتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہکشاں ان کی پیٹھ پر اتر آتی ہے۔

سہیں شتر مرغ سے صرف اس لیے دلچسپی ہے کہ ممبئی میں جو ہو بیج پر اونٹ سواری کے لیے موجود ہوتے ہیں اور جو ہو کے کسی بھی ہوٹل میں مرغ مل جاتے ہیں اور صرف آپ کی جیب بھاری ہونی چاہیے۔

مرغ انڈے نہیں دیتے لیکن شتر مرغ دیتے ہیں اور کمال یہ ہے کہ انھیں ریت میں چھپا دیتے ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی چھپانے کی جگہ ہے۔ اگر آدمی گیدڑوں سے پہلے ان تک نہ پہنچے تو سارے انڈے گیدڑ ہی چٹ کر جاتیں۔ آدمیوں اور گیدڑوں کی لڑائی ان ہی انڈوں پر ہوتی ہے اور گیدڑ جانتے ہیں کہ آدمی انھیں بالکل پسند نہیں کرتے اسی لیے کوئی گیدڑ شہر کا رخ نہیں کرتا تو ہی کرتا ہے جس کی شامت آتی ہے۔

بچوں کے

عابد علی خاں

(سوانح)

محمد منظور علی

ہر دور میں بعض غیر معمولی شخصیتیں اپنی زندگی اور کارناموں کی ایسی چھاپ چھوڑ جاتی ہیں جو آنے والی نسلوں کے لیے شعلہ ماہ ہوتی ہے عابد علی خاں بھی ان میں سے ایک ہیں جو نہ صرف اردو صحافت کے لیے باعث فخر تھے بلکہ ہندوستانی صحافت ان پر ناز کرتی تھی۔

پروفیسر صاحب بڑی عیزی سے حاضر ملے
 رہے تھے۔ ہر نام پر تیس سرائیکی آوازیں
 گونج رہی تھیں۔ اچانک ایک نام پر پوری
 کلاس میں خاموشی چھا گئی۔
 ”کیا پوری کلاس میں اس لڑکے کا کوئی دوست
 نہیں ہے؟“ پروفیسر نے پوری کلاس کو مخاطب
 دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

مترجم:- ڈاکٹر عصمت جاوید

برمکی کا دسترخوان

منظر پہلا

(عمل کا ایک کھو۔ مسند پر جعفر برمکی گاؤں جیسے سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔ برمکی کی
 دائیں طرف دو اور بائیں طرف دو مصاحب بیٹھے ہیں۔ کمرے میں طفرے آویزاں ہیں اور
 ریشمی پردے لگے ہوئے ہیں۔ جعفر برمکی حاضرین سے باتوں میں مصروف ہے۔)

(دربان داخل ہوتا ہے)

دربان: (جھک کر) تسلیات۔ حضور کا سایہ سلامت ہے۔ محل کے باہر ایک شخص کھڑا ہے۔

باریابی کی اجازت چاہتا ہے۔

جعفر برمکی: اجازت ہے۔

دربان: لیکن حضور! وہ کوئی امیر نہیں ہے بلکہ ایک معمولی آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس کے
 کپڑے گرد آلود اور پٹے ہوئے ہیں۔

برمکی: کوئی بات نہیں۔ اسے فوراً ہمارے پاس بھیج دیا جائے۔

(دربان باہر جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں ایک غریب آدمی کمرے میں داخل

ہوتا ہے۔)

غریب آدمی: (ادب سے) السلام علیکم۔ حضور کا اقبال بند ہو۔

برمکی: (علیکم السلام کہو) تمہیں کون سی ضرورت ہمارے پاس لائی ہے

غریب آدمی: حضور والا! آپ کی شرافت اور سخاوت کا شہرہ سوسن کر آپ کی خدمت میں حاضر
 ہوا ہوں۔

برمکی: (انہی ضرورت متا)

غریب آدمی : میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی فوج میں ملازم رکھ لیں۔

برمکی : (حیرت سے) فوج میں !

ایک درباری : کبھی تلوار کی صورت دیکھی ہے ؟

دوسرا درباری : گھوڑے پر بیٹھنا بھی آتا ہے ؟

(تہقیر)

برمکی : نوجوان ! تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔

غریب آدمی : خادمِ کوشا ہونا کہتے ہیں

نیسرا درباری : صورت تو فقروں جیسی اور نام شاہ نواز ! پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل۔

(تہقیر)

برمکی : (غصے سے) کسی غریب آدمی کا مذاق اڑانا اچھی بات نہیں ہے۔

سب درباری : (مل کر) ہم گستاخی کی معافی چاہتے ہیں حضور !

غریب آدمی : میں آپ کی خدمت میں آنے کے لیے گھر سے نکلا تھا تو اس وقت میرے

پاس کچھ اشرفیاں تھیں۔ ایک گھوڑا اور تلوار لیکن راستے میں مجھے ڈاکوؤں نے لوٹ

لیا۔ میں آپ کے دربار کی طرف پیدل ہی چل پڑا۔ دو روز سے کھانا بھی نصیب نہیں ہوا۔

پہلا درباری : حضور مجھے یہ کوئی بھک منگا معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے شاہانہ دسترخوان کی تعریف

سن کر آیا ہوگا۔

برمکی : جب تک اصل حقیقت معلوم نہ ہو کسی کو برا بھلا کہنا مناسب نہیں۔ تخلیہ ! ہم اس

نوجوان سے تنہائی میں بات کرنا چاہتے ہیں۔

(درباری تسلیمات کر کے اُلٹے پاؤں چلے جاتے ہیں۔ برمی مسند سے اتر کر

نوجوان کے قریب آتا ہے۔)

برمکی : نوجوان ! تم چہرے سے سپاہی معلوم ہوتے ہو۔ دو روز کے بھوکے بھی ہو۔

پہلے ہم کھانا کھائیں پھر بات چیت کریں گے۔

(زور سے) کوئی ہے ؟

لازم : (دکریے میں داخل ہو کر) آداب عرض ہے حضور۔

(برمی ملازم کے قریب جا کر اس کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ ملازم سر ہلاتا ہے)

اور چلا جاتا ہے۔

پر وہ گرتا ہے

(۲)

منظر دوسرا

برہمکی کا دسترخوان بچھا ہوا ہے۔ نشتریاں، گلاس اور دیگر ظروف دسترخوان پر سجے ہوئے ہیں۔ ایک سلنی بھی رکھی ہے لیکن سب برتن خالی ہیں۔ کسی میں نہ روٹی ہے، نہ پلاؤ، گلاسوں میں پانی بھی نہیں۔ دسترخوان کے قریب برہمکی کے ساتھ شاہ نواز بیٹھا ہے۔ شاہ نواز حیرت سے خالی برتنوں کو دیکھ رہا ہے۔ ملازم سلنی اٹھا کر برہمکی کے قریب لے جاتا ہے اور خالی گلاس سے اس کا ہاتھ دھلانا چاہتا ہے۔

برہمکی: (ملازم سے) تمہیں اتنی تمیز بھی نہیں؟ پہلے دہان کا ہاتھ دھلایا جائے۔
(ملازم شاہ نواز کے پاس سلنی لے جاتا ہے اور خالی گلاس اٹھیلنے کی اداکاری کرتا ہے۔)

شاہ نواز (دل میں): یا اللہ! یہاں پانی کا نام بھی نہیں۔ میں ہاتھ کیسے دھوؤں؟ دسترخوان بھی رنگ برنگ برتنوں سے سجا ہوا ہے۔ لیکن کھانا کہیں نظر نہیں آتا۔ شاید تھوڑی دیر میں آجائے۔ بغیر پانی کے ہاتھ دھوؤں کیسے؟
برہمکی: ہاتھ دھوؤ تو جوان۔ کیا سوچ رہے ہو؟

شاہ نواز: (چونک کر) کچھ نہیں کچھ نہیں۔

(ہاتھ دھونے کی اداکاری کرتا ہے۔ پھر ملازم خالی گلاس برہمکی کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اٹھیلنے کی نقل کرتا ہے۔ برہمکی بھی جھوٹ موٹ ہاتھ دھوتا ہے جسے نوجوان حیرت سے دیکھتا ہے پھر ملازم ہاتھ پونچھنے کے لیے تویہ پہلے شاہ نواز پھر برہمکی کو دیتا ہے۔ دونوں اپنا اپنا تھک ہاتھ پونچھتے ہیں۔)

برہمکی: بسم اللہ الرحمن الرحیم (یہ کہہ کر جھوٹ موٹ کا نوالہ بنا رہا ہے) تو جوان۔ بسم اللہ کرو۔
ہمارے دسترخوان کی شہرت تو تم نے سنی ہوگی۔ آج آنکھوں سے دیکھ بھی لو۔

شاہ نواز: (دل میں) کیا خاک دیکھوں؟ یہاں دسترخوان پر تو بس اللہ ہی اللہ ہے۔
برمکی: (نوجوان سے) کس سوچ میں کھوئے ہو؟ کہیں کھانا ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ یہ گرم گرم بڑے
بڑے کچلے لور دیکھو کیسے گرم گرم اور خستہ ہیں۔

شاہ نواز: (دل میں) جی ہاں۔ یہ کچلے اتنے بڑے ہیں کہ نظری نہیں آتے۔
اباؤز بندھائی گئی یہ کچلے تو بہت بڑے اور گرم گرم ہیں۔

برمکی: (ملازم سے) جہان کو ہمارے دسترخوان کا خاص قدمہ پیش کیا جائے۔
(ملازم ایک خالی باور شاہ نواز کے کتے کے منہ دیتا ہے)

شاہ نواز: (دل میں) قورے کے نام سے کُتہ میں پانی بھرا ہوا ہے لیکن یہ پیالہ تو کھفت میرے
پیٹ کی طرح خالی ہے۔

برمکی: سوچتے کیا ہو۔ شاید تکلف کر رہے ہو۔ لیکن تکلف برطرف کر تم دونوں کے بھوکے پیچھے ہو۔
(برمکی یہ کہہ کر جھوٹ موٹ کھانا شروع کر دیتا ہے۔)

شاہ نواز: (دل میں) بھوکا ہوں۔ پھر بھی آپ مجھ سے مذاق کر رہے ہیں! آخر فخر میں تو آپ کی
دل سے عزت کرتا ہوں۔ اس لیے میں اس طرح ظاہر کروں گا جیسے میں سچ بول رہا ہوں۔
(کھانے کی اداکاری کرتا ہے)

برمکی: (جھوٹ موٹ کا کھاتے ہوئے) ارے بھائی ہمارا مرغ تو تم نے چکھا ہی نہیں۔ یہ لو
مرغ کی ٹانگ۔

(جھوٹ موٹ مرغ کی ٹانگ چھپے سے نکال کر شاہ نواز کے سامنے رکھے
ہوئے خالی پیالے میں ڈالتا ہے۔ نوجوان بھی یہ فری ٹانگ کھانے کا بہاد
کرتا ہے)

شاہ نواز: (دل میں) اگر اس وقت مرغ کی ٹانگ سچ سچ مل باقی تو اسے بڑی سمیت نکل جاتا۔
برمکی: (کھانے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے) کیوں مزہ آ رہا ہے نا؟

شاہ نواز: بہت مزہ آ رہا ہے۔ اگر زحمت نہ ہو تو مرغ کی دوسری ٹانگ بھی منایت ہو۔
برمکی: (خوش ہو کر) بہت خوب۔ بڑے قدر شناس ہو۔ یہ لو دوسری ٹانگ۔

(دوسری مرغی میں مرغ کی دوسری ٹانگ رکھنے کا بہانہ کر کے چھپ شاہ نواز

اب پلاو کا مزہ بھی چکھو (ملازم شاہ نواز کی خالی تشریح میں جھوٹ موٹ کا پلاو ڈالتا ہے)

شاہ نواز (دل میں) خیالی پلاو کھانے سے تو پیٹ میں آنتیں قل حوالہ دیتے لگتی ہیں۔
(بآواز بلند) واہ وا کیا گرم گرم اور لذیذ پلاو ہے۔ ماشاء اللہ
(کھانے کی نقل کرتا ہے۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہاتھ روک لیتا ہے)

شاہ نواز: الحمد للہ (جھوٹ موٹ کی ذکر لیتا ہے)
برمکی: فارغ ہو چکے! آج میں نے بھی تمہارے ساتھ ضرورت سے زیادہ ہی کھالیا۔
(ملازم سے) یہاں کا ہاتھ دھلاؤ۔

(نوکر پہلے جان کا پھر برمکی کا ہاتھ دھلانے کی نقل کرتا ہے اور دونوں کو باری باری تولیہ پیش کرتا ہے۔ دونوں ہاتھ دھونے اور تولیے سے ہاتھ پونچھنے کی نقل کرتے ہیں۔)

برمکی: (ملازم سے) اب پھل حاضر ہوں۔

(ملازم شاہ نواز کے سامنے ایک بڑی خالی نشتری رکھ دیتا ہے)

برمکی: (نوجوان سے) یہ رہے انگور، سیب، انار، ناشپاتی۔ جو کھانا چاہو جی کھول کر کھاؤ
موجود می کے دسترخوان پر کسی چیز کی کمی نہیں۔

شاہ نواز: (دل میں) اسی لیے تو خالی منہ چلاتے چلاتے جڑے دکھ گئے ہیں (بآواز بلند)
وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں حضور! لیکن میرا پیٹ بھر گیا ہے۔ پھلوں کے لیے گنہائش
نہیں رہی بیشک میرے۔ خدایا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج تو نے مجھے ایسی نعمتیں
کھلائیں کہ زندگی میں پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھیں۔

(برمکی آٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ نوجوان بھی کھڑا ہو جاتا ہے۔)

برمکی: (ملازم سے) ہمارے نوجوان کو خواب گاہ میں پہنچا دیا جائے (شاہ نواز سے)
تم کچھ دیر تک قیلولہ کرو نوجوان۔ تھوڑی دیر بعد ہم تم سے پھر
میلیں گے۔

(پہلو گرتا ہے)

منظر تیسرا

(شاہ نواز خواب گاہ میں پلنگ پر لیٹا ہے جعفر برکی داخل ہوتا ہے۔ شاہ نواز جلدی سے کھڑا ہو جاتا ہے۔)
 برکی: (پلنگ پر بیٹھے ہوئے) بیٹھ جاؤ نوجوان! کھانا تو جی بھر کے کھالیا۔ اب کہو تم کون سی نوکری کرنا چاہتے ہو؟
 شاہ نواز: حضور میں ایک سپاہی زادہ ہوں۔ آپ کی فوج میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔
 برکی: (خوش ہو کر) شاہاش نوجوان شاہاش۔ ہم تمہاری وفاداری کو آزمارہے تھے تم امتحان میں کامیاب ہو گئے!
 شاہ نواز: امتحان؟

برکی: ہاں امتحان۔ ایسے وقت میں جب تم دو دن سے بھوکے تھے تمہیں جھوٹ موٹ کا کھانا کھلا کر ہم نے تمہارے صبر کا امتحان لیا تھا۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو خالی دسترخوان چھوڑ کر بھاگ جاتا۔

شاہ نواز: حضور! میں خود حیران تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ برکی کا دسترخوان اور خالی، لیکن میں نے سوچا کہ میرے لیے یہی عزت کیا کم ہے کہ آپ جیسے بڑے آدمی کے دسترخوان پر آپ کے ساتھ بیٹھا ہوں کھلانے والا تو اللہ تعالیٰ ہے۔ وہ ضرور کبھی نہ کبھی تو کھانے کا انتظام کرے گا ہی۔

برکی: میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ اس سلوک کے بعد بھی تم میری ملازمت کیوں کرنا چاہتے ہو۔
 شاہ نواز: اس لیے کہ میں نے ٹھان رکھا ہے کہ خدمت کروں گا تو آپ کی۔ اگر میری جان آپ کے کسی کام آجائے تو اس سے بڑھ کر میری خوش نصیبی اور کیا ہوگی؟

برکی: ہم تمہاری باتیں سن کر خوش ہوئے نوجوان۔ میں ایسے وفادار فرض شناس اور ایماندار آدمی کی تلاش تھی۔ آج سے تم ہمارے ملازم نہیں بلکہ معاصی ہو۔ اچھا تم بھوکے ہو اس لیے پھر دسترخوان تک ہمارے ساتھ بیلو۔ ہم تمہیں پیچھے وہی سب کھانے کھلائیں گے جنہیں تم نے ہمارے ساتھ جھوٹ موٹ کھایا تھا۔

(دونوں کمرے سے باہر جاتے ہیں)

(دھمگری سے ماحولی)

(پتہ نہ گرتا ہے)

سلیم جعفر

ولیم شیکسپیر



دکیل:- آپ کہتے ہیں کہ حادثہ جہاں ہوا، وہاں سے آپ سونڈ کے فاصلے پر تھے۔ کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کتنی دور تک کی چیزیں صاف دیکھ لیتے ہیں۔
گواہ:- میں جب صبح سوکر اٹھتا ہوں تو سورج کو آسانی سے دیکھ لیتا ہوں اور بتایا جاتا ہے کہ سورج ہماری زمین سے ۹ کروڑ تیس لاکھ میل دور

بچو! جب تم بڑے ہو گے اور اونچے اونچے درجوں میں پہنچو گے تو انگریزی کے ایک مصنف کا حال پڑھو گے۔ جس کی برابری اس زبان کا کوئی مصنف نہیں کر سکتا۔ یہ وہ لوگ کہتے ہیں جو انگریز نہیں لیکن انگریزوں سے پوچھو گے تو کہیں گے کہ ہمارے ہی ملک میں کیا دنیا بھر میں اس کا جواب نہیں۔ اس کی کتابوں میں انھیں وہ باتیں دکھائی دیتی ہیں جو کسی زبان کی کتابوں میں نہیں ملتیں۔ جیسے تم سے کوئی پوچھے کہ آج کل سب سے بڑا پہلوان کون ہے اور تم جھٹ بول اٹھو گے۔ گاما۔ اسی طرح کسی انگریز سے پوچھا جائے کہ تمہارے ہاں سب سے بڑا مصنف کون ہوا ہے تو وہ فوراً کہے گا ولیم شیکسپیر۔ ولیم شیکسپیر اتنا بڑا آدمی ہے۔ تو شاید تمہیں یہ بھی خیال ہوا ہوگا کہ کسی رئیس کا بیٹا ہوگا۔ اس کا بچپن سے لے کر مرتے دم تک سارا حال معلوم ہوگا۔ یہ خیال غلط ہے۔ بڑے ہو گے۔ خوب پڑھو لکھو گے تو معلوم ہوگا کہ اکثر گڈ ریوں میں لعل ہوتے ہیں۔ پھر دنیا کی عادت بھی یہ ہے کہ لعل نظر پڑتے ہی سب اسی کو دیکھنے لگتے ہیں۔ اس کا خیال شاید کسی کو بھولے بھٹکے ہی آتا ہے کہ گڈ ری

جہاں سے آئی۔ اسی طرح شیکسپیر اور اس کے سامان کا سال ہے۔

لوگوں نے زمین آسمان کے ملائے ملاوے اور بتا لگا تو اتنا کہ باپ کا نام جان شیکسپیر اور دادا کا نام رچرڈ فیکسپیر تھا۔ معمولی حیثیت کے آدمی اور انگلستان کے پیغمبر آخر کے ایک کلیسے کے رہنے والے تھے۔

اپریل ۱۵۶۴ء میں جان کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام اس نے ولیم رکھا۔ اس لڑکے نے اپنے قصبے کے چوٹے سے مدرسے (گرلم اسکول) میں انگریزی پڑھی اور کام چلاؤ لاطینی اور یونانی زبانیں بھی سیکھ لیں۔ شیکسپیر کے زمانے میں بھی یہ دونوں زبانیں ایسے ہی پڑھائی جاتی تھیں۔ آج کل

جس طرح ہندستان میں اردو کے ساتھ ساتھ عربی فارسی پڑھائی جاتی ہیں اور ان کے بغیر ابھی اردو نہیں آتی۔ اسی طرح انگریزی کے لیے یونانی وغیرہ کی ضرورت ہے۔ جان شیکسپیر کا کنبہ خاما بڑا تھا۔ ولیم کے ملاوہ چار بچے اور تھے۔ اتنی جانوں کے لیے روٹی کپڑے کی فکر کرنی پڑتی تھی تو جتن بھی بہت سے کرنے پڑتے تھے۔ جس کام میں دو پیسے ملتے دکھائی دیے۔ وہی کام کرنے لگا زیادہ تو دوستانے بنا کر بیٹھا تھا۔ لیکن اُن۔ مکروری اور جو کا سودا بھی کر لیتا تھا۔ کھیتی باڑی سے بھی نہ چوکتا۔

ولیم تیرہ برس ہی کا ہوا تھا کہ جان کی قیمت پلٹ گئی۔ جو کچھ تھوڑی بہت جائیداد تھی قرض دینے والوں کی نذر ہو گئی۔ اب پڑھانا کھانا کیسا۔ روٹیوں کی فکر ہو گئی۔ ولیم کو ایک سوداگر کے ہاں لوکر رکھا دیا۔ ولیم نے ۱۵۸۲ء میں پاس ہی کے ایک گاؤں کی ایک لڑکی سے شادی کی۔ جو عمر میں اس سے آٹھ برس بڑی تھی اور اس کے ہاں پہلے ایک لڑکی اور پھر دو جڑواں لڑکیاں پیدا ہوئیں۔

۱۵۸۴ء میں یا اس کے بعد ہی شیکسپیر کو گھر چھوڑنا پڑا۔ اس کی وجہ کوئی کچھ بتاتا ہے اور کوئی کچھ۔ مگر ایک قطعہ یہ بھی مشہور ہے کہ اس نے چوری سے اپنے قصبے کے ایک رئیس کی شکار گاہ میں شکار کھیلا۔ بھاٹا پھوٹا تو سراسر بچنے کے لیے بھاگ کر لندن پہنچا۔ یہی تیج معلوم ہوتا ہے۔

معلوم نہیں کہ لندن جانے کے بعد شیکسپیر کیا کرتا رہا۔ جتنے مہینے اتنی

گئیں۔ اس نے اس وقت سے لے کر ۱۹۴۳ تک آرتھین نامک تھے۔ تقیہ اس کے علاوہ ہیں۔ دو ایک نامک کمپنیوں میں وکری کی اور ایک کمپنی میں اس کا حصہ بھی تھا۔

اس کی کتابوں نے اسے بہت مشہور کر دیا، اور ان سے اس نے بہت روپیہ کمایا۔ اپنے قصبے میں زمینیں خریدیں۔ ۱۹۱۰ء میں سب کا رو بار چھوڑ دیا اور وہیں رہنے پہنچے۔ لگاچھے برس بعد اپریل ۱۹۱۶ء میں اس دنیا سے باوجود برس کی عمر میں چل بسا۔ اپنے قصبے ہی کے گرجا میں دفن ہوا۔

جس زمانے میں شیکسپیر تھا۔ اسی زمانے میں انگلستان میں ایک بہت بڑا مصنف ہوا ہے جس کا نام بکن تھا۔ شیکسپیر کے سو ڈیڑھ سو برس بعد سے یہ ہوا بھی چل گئی کہ جو کتابیں شیکسپیر کے نام سے چھپیں وہ خود اس نے نہیں لکھیں بلکہ بکن نے لکھ کر اسے دے دیں۔ بکن بہت بڑا عالم تھا اور ان دنوں نامک کا لکھنا بڑا سمجھا جاتا تھا۔ اپنے نام سے نامک چھپواتا تو بدنام ہو جاتا۔ اس لیے بکن اپنا نام چھپانا چاہتا تھا۔

زیادہ تر لوگوں کا تو یہی خیال ہے کہ جو لوگ شیکسپیر کے نامکوں کو بکن کے نامک بتاتے ہیں وہ بے پرکی اڑاتے ہیں مگر کچھ آدمی ایسے ضرور ہیں جو اس خیال کو اپنے دل سے نہیں نکال سکتے کہ یہ نامک بکن ہی کے ہیں۔ خیر ہمیں اس سے کیا لینا کہ یہ نامک کس نے لکھے۔ ہم تو آم کھانے والے ہیں۔ پیر گنے والوں میں نہیں۔ یہ مدیوں سے شیکسپیر کے نام سے مشہور چلے آتے ہیں۔ ہم بھی انھیں اسی کے لکھ مانے لیتے ہیں۔

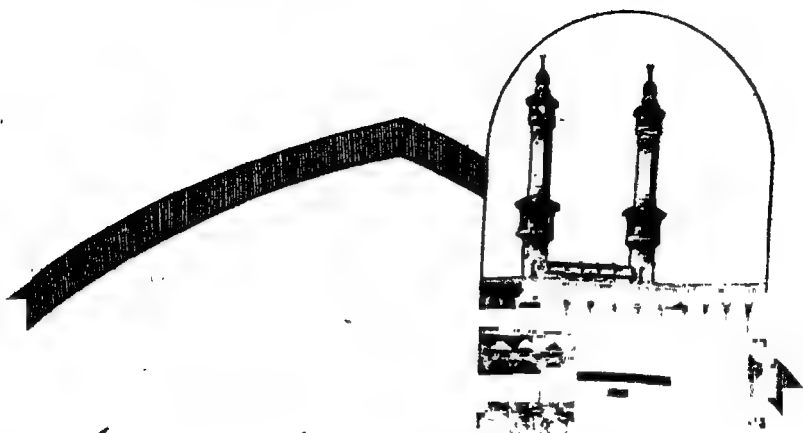
احمد مجروح سے باتیں

کی تقیم شروع ہو گئی ہے امید ہے کہ عید سے پہلے پہلے سب کو انعام کی رقم موصول ہو جائے گی۔

ایک خاص بات یہ ہے کہ ہمارے ڈاکو نے ایک نیا طریقہ اختیار کیا ہے وہ آپ کا ذریعہ تعاون اپنے پاس پکا دس بارہ بارہ دن کے بعد اکٹھا کر کے دیتے ہیں جس کی وجہ سے منی آرڈر رسیدیں بھرنے میں تاخیر ہوتی ہے اس تاخیر کے لیے ہم سوائے محضرت کے اور کیا کر سکتے

چوتے سے بڑے کتب خانے

<p>اسلام کے جلال و شرف ریح الزماں زبیری ایک کتاب جس میں ریح الزماں زبیری نے حق پرستی کے حالات بیان کیے ہیں۔ انہوں نے اسلام کے لیے اپنی جانیں قربان کر دیں اور شہادت کا درجہ حاصل کیا۔ زبیری صاحب نے یہ کتاب بڑے محنت سے لکھی ہے۔ قیمت: ۶/۵۰</p>	<p>کم سن صحابی ریح الزماں زبیری اس کتاب میں پروردگار کم سن صحابہ کی فخر و معیشت بیان کی ہے۔ قیمت: ۶/۵۰</p>	<p>رحمن کا ہمارا ریح الزماں زبیری یہ ایک سفر نامہ جو حضرت یونس علیہ السلام کے اس سفر نامے کو بڑھ کر اور حضرت یونس علیہ السلام کی تربیت اور ان کے دل میں پیدا ہونے والی باتوں کی وضاحت پر مبنی ہے۔ قیمت: ۶/۵۰</p>
<p>چار یار ایکس امجدی ایک ایسی کتاب جس میں حضرت باقر علیہ السلام کی سوانح حیات سادہ اور سلیس زبان اور دلنشین پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۵/۵۰</p>	<p>دس جنتی ایکس امجدی اس کتاب میں ان دس صحابہ کے حالات بیان کیے گئے ہیں جن کے جنت ہونے کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ساتھ اور ایک ہی وقت میں بیان فرمایا ہے۔ یہ مشرق و مشرق میں دس جنتی کا نام مشہور ہے۔ قیمت: ۵/۵۰</p>	<p>نور کے پھول حکیم عرسید اردو دکانوں کے لیے حکیم عرسید کا نام اب کسی تعارف کا نہیں۔ نور کے پھول پتوں کے ذریعہ اخلاقی مسلمات کا نفاذ ہے۔ یہ کتاب زندگی گزارنے کے لیے اس کتاب مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت: ۶/۵۰</p>
<p>کمپیوٹر کیا ہے؟ حکیم عرسید کمپیوٹر کیا ہے؟ ایک ایسی کتاب جس میں کمپیوٹر کی بنیادی باتوں کی وضاحت بیان میں شامل ہے۔ یہ کتاب میں اور بھی حالات کے مطابق بیان ہے۔ اس کی قیمت: ۶/۵۰</p>	<p>سیرت پاک مختصر مختصر احمد علی علی کی ترتیب دی گئی سرکارِ دہلی کی محکمہ فتنہ ترتیب سیرت پاک قیمت: ۶/۵۰</p>	<p>بنیادی قواعد اردو قائد سید رشید قائد سید رشید کے لیے بنائے گئے اور پڑھنے کے لیے بنائے گئے زبان میں ترتیب دی گئی یہ کتاب اساتذہ اور طلبہ کے لیے بنیادی ہے۔ قیمت: ۶/۵۰ طلبہ اور اساتذہ</p>



تیری رمتوں کا سدا ہے ہم کو
 ہر اک شے سے بڑھ کر تو پیارا ہے ہم کو
 زمیں میں، فضا میں تیری ہوا میں ہے
 حسد کی موجوں میں تو ہی عیاں ہے
 یہ چاند اور سورج، یہ روشن ستارے
 یہ نورِ ازل سے منور شعلے
 یہ پھول اور خوشبو، یہ آہ، یہ جگو
 تیری ذاتِ واحد نمایاں ہے ہر شے
 گل و پائیں تیرے دم سے قطر
 ہوائے چمن تیرے دم سے میٹر
 وہ جنگل ہے یا کوئی کھیتی ہری ہے
 سبھی میرے خالق کی نگہ کی گری ہے
 یہ دنیا ہے فانی، ہیں سب اس میں رقی
 جو باقی ہے وہ ذات، تو ہے الہی

حیاتِ الہی

فضیل ربی راہی

مضمون: خوشبودار



عربی سے ترجمہ
ذبیح طارق

حکایت کریم

عمیر بن وہب بدر کے میدان سے جان بچا کر نکل آئے مگر ان کا بیٹا وہب مسلمانوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔ اب عمیر ڈر رہے تھے۔ کہیں مسلمان اس نوجوان کو ان جرائم کی سزا نہ دے ڈالیں جو اس کے باپ نے کیے تھے۔ نبی علیہ السلام کو جو شدید لڑتیں دی گئی تھیں اس کا بدلہ ان کے بیٹے سے نہ لیا جائے۔

لیک صبح سورج بلند ہو چکا تھا۔ عمیر کعبہ کا طواف اور وہاں رکھے بتوں سے برکت حاصل کرنے حرم کی جانب چل کھڑے ہوئے۔ حرم پہنچ کر ان کی نظر عفوان بن امیہ پر پڑی۔ وہ حجر اسود کے ایک جانب بیٹھا تھا۔ عمیر عفوان کے پاس آئے اور کہا،

”صبح بخیر۔ اسے قریش کے معزز سردار۔“

”صبح بخیر، وھب کے باپ! آؤ چند گھڑی باتیں کریں۔ وقت کاٹنا کتنا دشوار ہو گیا ہے۔“

عمیر صفوان کے پاس بیٹھ گئے۔ جلد ہی بدر کے میدان میں پیش آنے والے المیہ پر گفتگو ہونے لگی۔ اس المناک حادثے کو گزرے زیادہ مدت نہ ہوئی تھی وہ ان قیدیوں کی باتیں کرنے لگے جنہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھیوں نے گرفتار کیا تھا۔ قریشی سرداروں کا تذکرہ چھڑتے ہی ان کے دل بھر آئے۔ یہ سردار بدر کے دن مسلمانوں کی تلواروں کا شکار ہوئے اور بدر کے کنوئیں نے انہیں اپنی گہرائی میں چھپا لیا۔

”بھدا! ان لوگوں کے بعد زندہ رہنے میں کوئی بھلائی نہیں۔“ صفوان نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”اللہ کی قسم تم نے سچ کہا۔“ عمیر یہ کہہ کر تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔ پھر بولے! ”رب کعبہ کی قسم! اگر مجھے لوگوں کے قرض اور اپنے بیوی بچوں کی بربادی کا فکر نہ ہوتا تو میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو قتل کر کے اس سارے معاملے کی جڑ کاٹ دیتا۔“ اتنا کہنے کے بعد انہوں نے آواز دھیمی کر لی اور بولے:

”میرا بیٹا وھب ان کے پاس ہے۔ میرے یثرب جانے پر کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔“

عمیر نے گویا صفوان کے دل کی بات کہہ دی۔ وہ فوراً عمیر کی جانب متوجہ ہوا اور

کہا:

”عمیر! تم قرض کی فکر مت کرو۔ تمہارا سارا قرض میرے ذمے رہا۔ اب اسے میں لو اگے دوں گا۔

رہا تمہارے بیوی بچوں کا معاملہ انہیں میں اپنے خاندان کے ساتھ رکھوں گا۔ تم جانتے ہو، میرے پاس مال و دولت کی کمی نہیں۔ وہ میرے پاس ایک بہترین آسودہ زندگی بسر کریں گے۔“

”ٹھیک ہے مگر یہ بات پوشیدہ رہنی چاہیے۔ کسی تیسرے فرد کو ہرگز خبر نہ ہو۔“ عمیر نے

کہا۔

”ایسا ہی ہو گا۔“ صفوان نے جواب دیا۔

عمیر حرم سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے دل میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف نفرت کے

شعلے بھڑک رہے تھے۔ وہ اپنا عزم پورا کرنے کی تیاریوں میں لگ گئے۔ ان کو خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہ

تھی۔ ان دنوں قریش کے لوگ اپنے قیدیوں کے سلسلے میں اکثر شرب آبلہہ تھے۔ ان کے سفر پر شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

عمیر بن وہب کے حکم پر ان کی تلوار تیز کر کے زہر میں ڈبو دی گئی۔ پھر ان کی سولاری کا بندہ دست ہوا اور وہ مدینہ منورہ روانہ ہو گئے۔ مدینہ پہنچ کر انہوں نے مسجد نبوی کا رخ کیا، مسجد کے دروازے کے قریب اپنا لاٹھ زمین پر بٹھایا اور نیچے اتر آئے۔

حضرت عمرؓ بن خطاب چنڈا اور صحابہ کے ہمراہ مسجد کے دروازے کے قریب بیٹھے تھے۔ یہاں بھی موضوع گفتگو معرکہ بدر تھا۔ بدر کے بعد نمودار ہونے والی صورت حل، اسیران قریش اور ان کے حقوق کی باتیں زیر بحث تھیں۔ مساجدین و انصار کی بہادری کی داستانیں بیان کی جارہی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو جس طرح اپنے فضل اور مدد سے نوازا اور ان کے دشمنوں کو جس گفت و خوں اور شکست کا سامنا کرنا پڑا، اس کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ اچانک حضرت عمرؓ کی نظر عمیر بن وہب پر پڑی۔ وہ اپنی سولاری سے نیچے اتر کر مسجد کی جانب آ رہے تھے۔ ان کی تلوار ان کے گلے میں لٹک رہی تھی۔ حضرت عمرؓ جیسے کسی خوف سے اچانک چونک کر بولے۔

”یہ دشمن خدا عمیر بن وہب ہے..... واللہ اس کی نیت میں ضرور کھوٹ ہے۔ مشرکین مکہ نے اسے ہلکے خلاف ہزاکا کر بھیجا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے بدر میں یہ ہلکے خلاف جاسوسی کرتا رہا ہے۔“ پھر وہ مجلس کے ساتھیوں سے مخاطب ہوئے: ”ہمیں فدا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس پہنچنا چاہیے۔ تم رسول اللہ کے گرد حصار باندھ لو۔ خوب چوکے رہو۔ کہیں یہ فرجی آپ کو دھوکا نہ دے۔“

حضرت عمرؓ جلدی سے نبی علیہ السلام کے پاس پہنچے اور فرمایا: اللہ کے رسول! دشمن خدا عمیر بن وہب گلے میں تلوار لٹکائے آ رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کی نیت برائی کے سوا کچھ اور ہے۔“

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اسے میرے پاس آئے دو۔“

حضرت عمرؓ فاروقؓ عمیر بن وہب کی جانب لپکے اور انہیں گریبان سے پکڑ لیا۔ پھر ان کی تلوار کاٹا ان کی گردن کے گرد کس دیا اور اسی حالت میں انہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لے آئے۔ حضورؐ نے دیکھا تو فرمایا: ”عمر! اسے چھوڑ دو۔“ حضرت عمرؓ نے انہیں چھوڑ دیا۔ پھر آپؐ کے حکم پر ان سے کچھ بٹ گئے۔ اس کے بعد رسول اکرمؐ نے عمیر کو قریب آنے کو کہا۔ عمہ آپ کے قریب آئے اور

عربوں کے جاہل الفاظ میں دعا کے طور پر صبح بخیر کہا۔

”عمیر! اللہ نے ہمیں تملدی دعا سے کہیں بہتر دعا عطا فرمائی ہے۔ اللہ نے ہمیں سلام سے

نوازا ہے اور یہ اہل جنت کی دعا ہے۔“ نبیؐ نے عمیر کو جواب دیا۔

”بہر حال ہم آپ کو اپنا ہی سلام کریں گے اور یہ آپ کے لئے دوستی کا پیغام ہے۔“

”کوہ عمیر کیونکر آنا ہوا؟“

”میں اس قیدی کے لیے آیا ہوں جو آپ کے پاس ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے لوٹا کر مجھ پر

احسان فرمائیں۔“

”یہ تم نے اپنے گلے میں تلوار کیوں لٹکا رکھی ہے؟“

”اللہ ان تلواروں کا برا کرے۔ انہوں نے بدر کے دن آپ کا کیا نگار لیا؟“

”عمیر! مجھے سچ بتاؤ تم کس لئے آئے ہو؟“

کیا تم حجر اسود کے قریب صفوان بن امیہ کے ہمراہ نہیں بیٹھے تھے۔ تم دونوں نے قریش کے ان مقتولین کی باتیں کیں جنہیں ہم نے بدر کے دن کنوئیں میں ڈال کر دفن کیا تھا۔ پھر تم نے کہا: اگر مجھ پر قرض اور ہل بچوں کی ذمہ داری نہ ہوتی تو محمد کو قتل کر آتا۔ صفوان بن امیہ نے تملدے قرض اور ہل بچوں کی ذمہ داری اٹھائی ہے تاکہ تم مجھے قتل کر دو۔۔۔“

یہ بات سن کر عمیر ایک لمحے کے لیے ہکا بکا رہ گئے۔ پھر فرما بولے: ”میں گہلی رستا

ہوں کہ آپ اللہ کے رسول ہیں۔“ اس کے بعد عمیرؓ گویا ہوئے۔ ”اے اللہ کے رسول! آپ آسمانوں

کی خبریں اور وحی کے ذریعے آپ پر جو کچھ نازل ہوتا، ہمیں بتاتے تھے مگر ہم جھٹلادیا کرتے۔ لیکن صفوان

کے ساتھ میری اس گفتگو کی خبر اس کے پاس میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔۔۔۔۔ واللہ یہ خبر ضرور آپ کو اللہ نے دی

ہے۔۔۔ میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں جو مجھے آپ کے پاس لایا تاکہ میں اسلام کی ہدایت پاؤں۔“ اس کے

بعد عمیرؓ نے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہو گئے۔

نبی علیہ السلام نے اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر فرمایا! ”اپنے بھائی کو دین کی تعلیم دو، جسے

قرآن سکھائے اور اس کے قیدی کو آزاد کر دو۔“

عمیر بن وہبؓ کے اسلام قبول کرنے پر مسلمان نہایت خوش ہوئے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔

”عمیر بن وہب نے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف جلدت کی تو مجھے خنزیر اس سے زیادہ پھل

تھا مگر آج وہ مجھے اپنے بیٹوں سے بھی زیادہ محبوب ہے۔“

اب عمیر اپنے نفس کو اسلامی تعلیمات سے پاک کرنے میں مصروف ہو گئے۔ وہ اپنے دل کو قرآن کے نور سے بھر رہے تھے۔ وہ زندگی کے ان دنوں کی تلافی کر رہے تھے جنہیں مکہ کے لوگوں اور وہاں کی مصروفیات نے ضائع کر دیا تھا۔

ادھر صفوان بن امیہ اپنے آپ کو تسلی دے رہا تھا۔ وہ قریش کی مجلسوں سے گزرتا تو کہتا! ”خوش ہو جاؤ! جلد ہی ایک بڑی خبر آنے والی ہے، ایسی خبر جس سے تم بدر کے واقعہ کو بھول جاؤ گے۔“

پھر صفوان کا انتظار طویل ہونے لگا۔ آہستہ آہستہ وہ بے چین و بے قرار رہنے لگا۔ اس کا یہ اضطراب بڑھتا گیا۔ اب اسے کسی پہلو چھین نہ آتا۔ اس نے آتے جاتے مسافروں سے عمیر کے بدلے میں پوچھنا شروع کر دیا۔ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا جس سے اس کی امید بر آتی۔ بالآخر ایک سوار اس کے پاس آیا اور کہا: ”عمیر مسلمان ہو گیا ہے۔“ اس خبر کا سننا تھا کہ صفوان پر گویا بجلی آگری وہ سمجھتا تھا دنیا بھر کے لوگ مسلمان ہو جائیں مگر عمیر بن وہب اسلام قبول نہیں کر سکتا۔

عمیر ”دین کو سمجھنے اور قرآن یاد کرنے میں لگے رہے۔ ایک دن انہوں نے نبی علیہ السلام کی خدمت میں عرض کی۔

”اے اللہ کے رسول! میں ایک طویل مدت تک اللہ کا نور بجھانے میں دن رات مصروف رہا۔ میں نے اسلام قبول کرنے والوں کو شدید اذیتیں دیں۔ میں چاہتا ہوں آپ اجازت دیں تو مکہ جاؤں اور قریش کو اللہ اور اس کے رسول کی جانب دعوت دوں۔ اگر وہ قبول کر لیں تو کیا ہی اچھا، اور اگر انکار کریں تو انہیں ان کے دین کے لیے اسی طرح اذیت دوں جیسے آپ کے ساتھیوں کو دیا کرتا تھا۔“

حضورؐ نے اجازت دی وہ اچانک مکہ پہنچ کر صفوان بن امیہ کے گھر آئے اور کہا۔

”اے صفوان! تم مکہ کے سرداروں میں سے ہو اور تمہارا شمار قریش کے عظیم لوگوں میں ہوتا ہے۔ کیا تمہیں کبھی خیال آیا کہ تم لوگ جس طرح پتھروں کو پوجتے ہو ان کے لیے قربانیاں کرتے ہو، ایک درست عقل انہیں دین تسلیم نہیں کرتی۔ جہاں تک میرا معاملہ ہے میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں اور محمد اللہ کے رسول ہیں۔“

پھر عمیرؓ نے مکہ میں لوگوں کو اللہ کی جانب بلانا شروع کر دیا۔ ان کی محنت پھل لائی اور بے شمار لوگوں نے ان کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا۔

”بیٹی، آج تملہاری روزہ کشائی ہے اور یقیناً تمہیں ہم سب میں سب سے زیادہ خوشی ہوگی کیونکہ تم نے پہلی مرتبہ روزہ رکھا ہے اسی مناسبت سے میں آج تم کو روزہ کے بارے میں کچھ بتاؤں گی کہ روزہ دراصل کیا ہے اور یہ ہم پر کیوں فرض کیا گیا ہے۔“

”ضرور، ضرور ملنی جان“ صبحی نے خوش ہو کر کہا۔ وہ واقعی جانتا چاہتی تھی۔ اسے روزے کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہ تھا۔ ”دیکھو بیٹی یوں تو اللہ تعالیٰ نے ہم پر بہت سی عبادات فرض فرما دی ہیں۔“ ملنی جان نے کتنا شروع کیا ان عبادات میں ہر ایک کا اپنی جگہ الگ فائدہ ہے لیکن ان میں بعض عبادتیں ایسی ہیں جو نہ صرف انسان کی روحانی بلکہ اخلاقی تربیت بھی کرتی ہیں۔ نماز کو اے لے لیجیے۔ دن رات میں پانچ وقت کی نمازوں سے نہ صرف اللہ کی یاد تازہ رہتی ہے بلکہ ہم دیگر اخلاقی برائیوں سے بھی کافی حد تک بچے رہتے ہیں۔

روزہ بھی انہی عبادتوں میں سے ایک عبادت ہے جو مسلمانوں پر ہر سال ایک مہینے یعنی رمضان المبارک میں فرض کیے گئے ہیں جس میں ہم صبح صادق سے غروب آفتاب تک کھانے پینے سے پرہیز کر کے اللہ کے نزدیک محبوب بندے بن سکتے ہیں۔

رمضان المبارک اسلامی کلیڈر کے لحاظ سے نواں مہینہ ہے۔ رمضان کے متعلق اللہ کا ارشاد ہے ”اے لوگوں! تم پر روزے فرض کیے گئے جس طرح تم سے پہلے کی امتوں پر فرض کیے گئے تھے تاکہ تمہارے اندر تقویٰ کی صفت پیدا ہو۔ اسلام کے اکثر احکام کی طرح روزے بھی آہستہ آہستہ مسلمانوں پر فرض کیے گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شروع شروع میں مسلمانوں کو ہر مہینے تین روزے رکھنے کی تلقین فرمائی مگر اس وقت یہ روزے فرض نہ تھے۔ پھر بعد میں قرآن میں روزوں کی فرضیت کے بارے میں حکم باری تعالیٰ نازل ہوا۔

رمضان نہ صرف انسان کے اندر تقویٰ کی صلاحیت پیدا کرتا ہے بلکہ دوسری طرف یہ جسمانی صحت و بھی بحال رکھنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ ہمارا معدہ جو ہلکے جسم میں اہم کردار ادا کرتا ہے پورے لیڈر مہینے کھانے پینے کی وجہ سے کمزور ہو چکا ہوتا ہے۔ وہ اس مہینے میں کھانے پینے کے پرہیز سے دوبارہ ٹوٹا ہو جاتا ہے۔

قرآن مجید جو کہ اسی مہینے نازل ہوا انسانوں کے لیے سراسر ہدایت کا سرچشمہ ہے اور یہ ایسی واضح تعلیمات کا مجموعہ ہے جو حق اور باطل کا فرق کھول کر رکھ دینے والی ہیں۔

لہذا یہ ہم پر فرض ہے کہ اگر ہم اس مہینہ کو پائیں تو قرآن پاک کی تعلیمات کی روشنی میں اس مہینے کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کریں۔

رمضان المبارک کے بارے میں حضورؐ نے ارشاد فرمایا کہ میری امت کو پانچ چیزیں رمضان کے بارے میں خصوصی طور پر عطا کی گئی ہیں جو پچھلی امتوں کو نہیں دی گئیں۔ (۱) ان کے منہ کی بدبو (روزہ دار) اللہ کے نزدیک مشک سے زیادہ پندیدہ ہے۔ (۲) دریا کی مچھلیاں ان کے لیے دعا کرتی ہیں۔ (۳) جنت ان کے لیے ہر روز آرامت کی جلی ہے۔ (۴) اس مہینے میں سرکش شیاطین قید کر دیئے جاتے ہیں۔ (۵) رمضان کے آخری عشرے میں روزہ داروں کے لیے مغفرت کے دروازے کھول دیئے جاتے ہیں۔

”بانی جان، یہ شب قدر کیا چیز ہے؟“ سوئی نے پوچھا۔

اس مہینے کے آخری عشرے کی پانچ طاق راتوں یعنی ۲۱، ۲۳، ۲۵، ۲۷ اور ۲۹ میں اللہ ایک رات ایسی عطا فرماتا ہے کہ جو ہزاروں راتوں سے افضل ہے۔ یعنی کہ ہزاروں راتوں کی عبادت ایک طرف اور اس رات کی عبادت ایک طرف، حضرت سلمانؓ روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ نے شعبان کی آخری تہ کو ارشاد فرمایا کہ تم پر ایک مہینہ ایسا آ رہا ہے جو بہت بڑا اور مبارک مہینہ ہے اور اس میں ایک رات ایسی ہے جو ہزاروں راتوں سے بڑھ کر ہے۔ اس مہینے میں اللہ تعالیٰ مومن کے رزق میں اضافہ کر دیتا ہے۔ اور اس مہینے میں ایک فرض ادا کرنے کا ثواب ستر فرضوں کے برابر ملتا ہے۔ یعنی اس مہینے میں صرف ایک دن کی پانچ وقت کی نمازیں ادا کرنے سے ہم تین سو پچاس فرضوں کے مستحق بن سکتے ہیں۔ حضرت پر زور، حضرت موسیٰؑ پر توبہ اور حضرت عیسیٰؑ پر انجیل بالترتیب اسی مہینے میں ۱۲ یا ۱۸، ۶، ۱۲ یا ۱۳ رمضان کو نازل ہوئیں۔

حضورؐ نے ارشاد فرمایا کہ تین آدمیوں کی دعا رد نہیں کی جاتی ان میں ایک روزہ دار کی اظہار کے وقت کی دعا بھی شامل ہے۔ رمضان کے روزوں کو بلا کسی شرعی عذر کے چھوڑ دینا سخت گناہ ہے اگر اس کی قضا کے بدلے ساتھی عمر بھی روزے رکھے تو وہ اسی ایک روزے کا بدل نہیں ہو سکتے۔

”بانی جان روزے کتنے قسم کے ہوتے ہیں اور کب کب رکھے جاتے ہیں۔؟“ سوئی نے سوال کیا۔ وادہی جان نے جواب دیا۔

”بیٹی، روزے کی چھ قسمیں ہیں۔ فرض، واجب، سنت، نفل، مکرمہ، اور حرام۔ فرض روزوں

میں رمضان کے تیس روزے ہم پر فرض ہیں۔ جو شخص ان کی فریضت کا انکار کرے وہ کافر ہے۔ رمضان کے روزے اگر کسی غفلت یا پھر کسی شرعی غلطی کی وجہ سے وہ جائیں تو ان کی قضاء واجب ہے ہند اور کھلے کے روزے واجب ہیں۔ جو روزے آپؐ نے خود رکھے یا جس کو رکھنے کی تلقین فرمائی وہ روزے سنتی ہیں۔ نفلی روزوں میں ماہ شوال کے چھ روزے، پیر اور جمعرات کا روزہ، ماہ شعبان کی چند عورتیں تلخ کا روزہ اور ذوالحجہ کے ابتدائی عشرے کے آٹھ روزے شامل ہیں۔ مکہ روزوں میں سب سے پہلے اور لوہار کے دن کے روزے، صرف یوم عاشورہ کا روزہ رکھنا اور مسلسل روزے رکھنا شامل ہیں۔ عید الفطر کے دن کا روزہ عید الاضحیٰ کے دن کا روزہ ایام تشریق، ذوالحجہ کے روزے رکھنا حرام ہیں۔

مختصر یہ کہ رمضان کے روزے مسلمانوں کے لیے مسلسل تربیت کا ذریعہ ہیں۔ حدیث میں بھی ہے کہ ”روزہ برائیوں کے خلاف ڈھال ہے۔“ اس مہینہ میں مومن خود کو نفی، جھٹی، جھوٹ، غلط بیانی، شور و گناہ جیسی برائیوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ تاکہ روزے اس کے لیے اجر و ثواب کا ذریعہ بن جائیں اور آخرت کے دن اس کو شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔

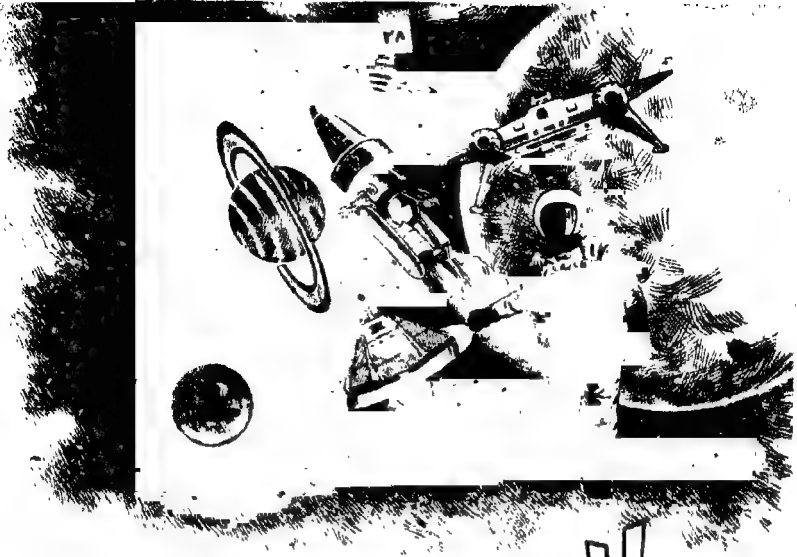
ابھی ثانی جان کی گفتگو چل رہی تھی کہ اسی جان نے دونوں کو دسترخوان کی طرف آنے کو کہا۔ سوئی کے اندر ایک عجیب سی روحانی خوشی جنم لے چکی تھی اسے اب معلوم ہوا تھا کہ روزہ رکھ کر اس نے اپنے لفظ کو خوش کیا ہے۔





دین و دنیا سنواری ہے نماز
 سوئے جنت پکارتی ہے نماز
 دین کا یہ ستون کھلائے
 قلب اور روح کو یہ کھلائے
 ہر برائی سے روکتی ہے یہ
 گندی باتوں پہ ٹوکتی ہے یہ
 دور رکھتی ہے ہم سے شیطان کو
 پختہ کرتی ہے دین و ایمان کو
 آدمی سیدھی راہ چلتا ہے
 دل کا ہر خوف اس سے مٹتا ہے
 ہر مسئلہ کا روپ کھلتا ہے
 اس سے دل کو سکون ملتا ہے
 بچتا ہے نیکیوں کی یہ سرنگ
 تم بھی بن جاؤ پھر نمازی آج

ضیغم حمیدی



خلا ان کا پیغامبر

آپ نے ”خلا“ کا لفظ اکثر سنا ہو گا۔ لیکن آپ نے غور کیا ہے کہ خلا کی حقیقت کیا ہے؟ آئیے ہم آپ کو بتاتے ہیں۔

محمد کاشف قدیشی

قصہ یہ ہے کہ ہماری زمین کے چاروں طرف آکسیجن، نائٹروجن اور دوسری گیسوں پر مشتمل ہوا کا ایک بہت بڑا غلاف لپٹا ہوا ہے۔ جسے ہوائی کرہ کہتے ہیں۔ ہوائی کرہ ہمیں سورج سے آنے والی خطرناک بنفشی شعاعوں اور کائناتی شعاعوں (Cosmic Rays) سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔ یہ ایک خاص قدرتی پردہ ہے جس میں سے سورج کی توانائی چھین چھن کر زمین تک آتی ہے۔ یہ ہوا کا اناں سورج کی روشنی کو خاص انداز سے منتشر کرتا ہے۔ اسی غلاف کی بدولت ہمیں آدن دن کے وقت نیلگوں نظر آتا ہے۔

جب ہم زمین سے کئی سو کلو میٹر اوپر پہنچ جاتے ہیں تو وہاں ہوائی کرہ ختم ہو جاتا ہے۔ وہاں ہوا نہیں ہوتی، گیسوں کے چند سالمے (Molecules) اگر ہوتے بھی ہیں تو ایک دوسرے سے بہت زیادہ دور ہوتے ہیں۔ ایسی جگہ کو خلا (Space) کہتے ہیں۔

خلا کی تشریح تو یہ ہے کہ جہاں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ ہوا بھی نہیں ہوتی کیونکہ خلا کے معنی ہیں ”خالی جگہ“ مگر بعض سائنس دان جو خلا کو خالی خیال نہیں کرتے ہیں کہتے ہیں کہ

”کائنات میں خلا حامل ہے۔ جہاں کچھ نظر نہیں آتا وہاں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے۔ جہاں ہلے کے ذرے ٹھوس ہو کر مل جاتے ہیں وہ خلا نہیں ہے اور جہاں گیس کی صورت میں پھیلے ہوئے ہونگے وہاں ہم خلا سمجھتے ہیں۔ جیسے ہلے ارد گرد کی ہوا جو ہمیں نظر نہیں آتی۔“

یہ تو قسمی طبیعیات (Physics) کی بات اب ذرا ایک ماہر فلکیات کی بات بھی سنئے۔ سر جیمز جینز نے دور بینوں کی مدد سے ستاروں کا گہرا مشاہدہ کیا وہ کہتے ہیں کہ

”کائنات میں اتنے ستارے ہیں کہ انہیں گنا میں جاسکتا۔ ستاروں کے کروڑوں جھرمٹ ہیں اور ہر جھرمٹ میں کروڑوں ستارے ہیں۔ جہاں ہم ابھی اتنی دور نہیں دیکھ پاتے جسے کائنات کی آخری حد کہا جائے۔ اس کے باوجود یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ کائنات تقریباً خالی ہے۔ یعنی کائنات اتنی وسیع ہے کہ اربوں کھربوں ستارے، سیارے اس کے ذرا سے کونے میں سما سکتے ہیں۔“

سر جیمز جینز نے اس کی مثال یہ دی ہے کہ ستاروں کے جس جھرمٹ میں ہلری زمین واقع ہے اس میں سورج سے بھی کوئی دس گنا بڑے کروڑوں ستارے ہیں لیکن خود کائنات اتنی وسیع ہے کہ یہ دس کروڑ ستارے گویا اس کے مقابلے میں دس کروڑ خاک کے ذروں کے برابر ہیں۔ تو پھر کائنات میں خلا نہیں ہے تو کیا ہے۔ اسی لیے ستاروں کے آپس میں ٹکرائے کا امکان بہت کم ہے۔ مثلاً زمین اور چاند کے درمیان کئی لاکھ کلو میٹر کی جگہ میں اور زمین سے سورج کے بیچ میں کروڑوں کلو میٹر تک ہیں خلا ہے۔

جب ہم ہوا کے خلاف سے باہر نکل کر خلا میں قدم رکھتے ہیں تو ہم ایک نرالی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں نہ ہوا ہے نہ پانی نہ کھڑے ہونے کی جگہ ہے۔ وہاں پر آپ ہر وقت راکٹ میں تیز رفتاری سے حرکت کر رہے ہوتے ہیں۔ اگر حرکت نہ کریں گے تو کسی بھی سیارے سے ٹکرا جائیں گے۔ خلا ہمیشہ سے سنسنی اور خاموش ہے۔ وہاں پر آپ کو اپنی ہی آواز سنائی نہیں دے گی۔ کیونکہ آواز کی لہریں خلا میں سفر نہیں کرتیں۔ خلا زمین سے یکسر مختلف ہے۔ خلا میں نہ دن ہوتے ہیں نہ رات۔ آسمان نیلا نہیں رہتا، سیارہ اور تھلیک ہو جاتا ہے۔ سورج اور ستارے سب ایک ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ وہاں سورج کی روشنی بہت تیز ہوتی ہے۔ مگر پھر بھی ستارے ماند نہیں پڑتے۔ خلا میں ستارے جھلکاتے بھی نہیں ہیں بلکہ بڑی تعداد میں چمکتے ہیں۔ خلا کا کوئی موسم نہیں ہوتا وہاں سردی، گرمی کا کوئی ایسا معاملہ نہیں ہوتا جیسا کہ زمین پر ہوتا ہے۔ مشاہدہ ہے کہ جیسے جیسے ہم ہوا کے خلاف سے باہر ہوتے ہیں سردی بڑھنے لگتی ہے۔ خلا میں پہنچ کر جس جگہ سورج کی شعاعیں براہ راست پڑتی ہیں وہ جگہ گرم اور جس جگہ سورج کی شعاعیں براہ راست نہ پڑ رہی ہوں وہ جگہ سرد ہوتی ہے۔

زمین کی عظیم کشش پر قابو پا کر انسان برادر خلائی جہاز (Space Air Craft) کو راکٹ انجنوں کی مدد سے ہوائی کرے کو چیرتے ہوئے خلا میں لے جانا اور پھر واپس حفاظت کے ساتھ زمین پر لے آنا جدید سائنس کا ایسا بے مثل کارنامہ ہے جو بیسویں صدی سے پہلے ناممکن تھا۔ مگر اب انسان خلا میں چل قدمی کر رہا ہے۔ آئیے ہم آپ کو خلا میں چل قدمی سے متعلق کچھ معلومات فراہم کرتے ہیں۔

چرا سر خلا میں چل قدمی کے لیے خاص دباؤ والے خلائی سوٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاکہ جسم کے اندرونی اعضاء پر کوئی بوجھ نہ پڑے۔ خلا میں سیر بہت ہی عجیب و غریب پُر لطف اور حیرت انگیز ہے۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ خلا میں چیزیں اپنا وزن کھودیتی ہیں۔ اور ادھر ادھر تیرنے لگتی ہیں۔ ”در اصل وزن وہ قوت ہے جس سے زمین کسی بھی چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔“ یہ کشش ثقل کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر کوئی چیز کسی خاص سمت میں تیزی سے جانے لگے تو طبیعی قانون کے مطابق اس چیز کے وزن میں کسی خاص سمت میں جانے والی رفتار بھی شامل ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے اس کا وزن تیزی سے کم یا زیادہ ہو سکتا ہے۔ آج کل تیز رفتار لڑاکا طیارہ جب تیزی سے لڑتے ہوئے مڑتے ہیں یا تیزی سے غوطہ لگاتے ہیں تو پائلٹوں کو اپنے وزن میں بہت زیادہ تبدیلیاں برداشت کرنی پڑتی ہے۔ کبھی وہ خود کو بہت زیادہ بھاری محسوس کرتے ہیں اور کبھی بہت ہلکا۔ اسی طرح جب ایک خلائی جہاز یا راکٹ بہت زیادہ رفتار سے زمین سے روانہ ہوتا ہے۔ تو کچھ دیر کے لیے خلا بازوں کا وزن کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔ اور خلا میں پہنچتے ہی وہ بالکل ہلکے پھلکے ہو جاتے ہیں۔ اور جب خلائی جہاز، زمین کے گرد اپنے مدار میں چکر لگاتا ہے تو انہیں ایک عجیب صورتحال کا کرنا پڑتا ہے۔ نہ وہ کسی پر بیٹھ سکتے ہیں، نہ لیٹ سکتے ہیں، یہاں تک کہ کھڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ جیسے خلا باز کا کوئی وزن نہ ہو۔ خلا میں وزن صفر ہو جاتا ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ خلا میں زمین کی کشش ختم ہو جاتی ہے۔ کشش ثقل ہر وقت خلائی جہاز پر اثر کرتی ہے۔ لیکن جب خلائی جہاز تیزی سے زمین کے چاروں طرف گھوم رہا ہوتا ہے۔ تو اس کی تیز حرکت کی وجہ سے ایک خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو کشش ثقل کے برابر ہو کر اس کا اثر خائل کر دیتی ہے۔ اور خلائی جہاز بے وزن ہو جاتا ہے۔ اور اس کے اندر تمام چیزیں اپنا وزن کھودیتی ہیں۔

خلا میں جا کر آپ ایک جگہ سے پوری دنیا کو دیکھ سکتے ہیں۔ پھر آپ کو یقیناً پوری دنیا کے لڑائی جھگڑے بہت عجیب لگیں گے۔ کیونکہ وہاں سے تو زمین ایک اگلی، ایک گہری طرح نظر آتی ہے۔ بلاشبہ خدا سے امن کا بے مثال پیغام ملتا ہے۔



مسند نظم مذہبی

گھریز کے دادا ابامج کی نماز پڑھ کر سو جاتے تھے اور پھر اُس وقت اٹھتے تھے جب ناشتہ تیار ہو جاتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو دنیا میں بہت کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ تو کامیابی صرف اس بات کو سمجھتے ہیں کہ آدمی ڈیمر سدری دولت اکٹھی کر لے، کوٹھی بنو لے، کار خرید لے۔ بیشک یہ بھی کامیابی ہے، لیکن جتنی تُو اصل کامیابی یہ ہوتی ہے کہ روپے پیسے کے ساتھ انسان نیک نامی بھی کما لے جو نیک نور اچھا بن کر ہی حاصل کی جاسکتی ہے اور گھریز کے دادا جان نے یہ دوسری دولت بھی بہت کمائی تھی۔ ہر جگہ ان کا نام عزت سے لیا جاتا تھا اور ان کی تعریف کی جاتی تھی۔

دادا ابا کی زندگی اس بڑھاپے پر بھی بہت رکھ رکھاؤ کی تھی۔ وہ ہر کام بالکل ٹھیک وقت پر کرتے تھے اور اپنی ہر چیز اس کی جگہ پر رکھتے تھے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھنے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ضرورت پڑنے پر ڈھونڈنی نہیں پڑتی، ہاتھ بڑھاتو اور اٹھاؤ۔ اس طرح ان کے گھر سب کاموں میں بہت سلیقہ اور منطقی سمجھائی نظر آتی تھی۔ دادا ابا کی اس بہت صاف ستھری اور پاکیزہ زندگی میں اگر کوئی کمی نظر آتی تھی... وہ یہ تھی کہ وہ کسی قدر چڑچڑے ہو گئے تھے انہیں بالکل معمولی باتوں پر بھی غصہ آ جاتا تھا اور جب غصہ آ جاتا تھا تو گھر میں خاصی رونق ہو جاتی تھی۔ وہ چیخنے چلاتے تھے۔ دادی اپنی بے گنتی عیبت کرنے کے لیے جواب دیتی تھیں اور پھر سوال جواب کا یہ سلسلہ اس وقت تک چلتا رہتا تھا جب تک گھریزی اٹی یا بوچھڑ میں پڑ کر دونوں کی صلح نہ کر دیتے تھے۔

آج جمعہ کی چھٹی تھی۔ گھریز کسی قدر دیر سے جاگتا لیکن دادا ابھی سو رہے تھے۔ اپنے بچک سے اٹھ کر وہ دادا ابا کے کمرے میں آگیا۔ ارادہ یہ تھا کہ ان کی کھانسی کی گولیاں میں سے دو تین گولیاں لے کر دبے پاؤں لوٹ جائے گا۔ یہ میٹھی گولیاں اسے بہت پسند تھیں۔ دادا ابا اپنی خوشی سے نہ دیتے تھے ان کا کہنا تھا یہ دوا ہے اور صرف اس کو کھانی چاہئے جو پہلے ہوا دھر گھریز کو یہ خوشبودار میٹھی گولیاں جو گرم اور پیچیں سے اچھی لگتی تھیں۔ چنانچہ وہ موقع پا کر اپنا شوق پورا کر لیا کرتا تھا اور یہ موقع جمعہ کے دن ہی ملتا تھا عام دنوں میں تو اسکول جانے سے پہلے صبح کا سدا وقت اتنی جان کی نظروں کے سامنے رہتا پڑتا تھا جو سب بچوں کو اسکول جانے کے لیے تیار کرتی تھیں۔

جیسا کہ ہم نے بتایا گھریز کا ارادہ تھا گولیاں اٹھا کر اسی طرح دبے پاؤں باہر نکل جائے گا جس طرح آیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں آج اس کے دل میں یہ خیال آگھا کہ دادا ابا اور دادی ابا کی تیز تیز باتوں کا لطف اٹھانا چاہیے اور اس نے دادا جان کے سر ہانے سے ان کی عینک اٹھا لی، کام بالکل آسان تھا لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ جیسے ہی اس نے عینک کی طرف ہاتھ بڑھایا رحمانہ آگئی اور گھبراہٹ بھری آواز میں بولی، ”بھائی جان یہ کیا غضب کرنے لگے ہیں آپ؟ معلوم نہیں دادا ابا کو عینک اس کی جگہ نہ ملے گی تو قیامت آجائے گی۔“

گھریز ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بولا، ”خاموش! اسی لیے تو یہ کام کر رہا ہوں کتنے دنوں سے گھر پر سنا چٹایا ہوا ہے سب لوگ شرافت سے اپنے اپنے کاموں میں لگے رہے ہیں بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے، آج دادا ابا کو عینک اس کی جگہ پر نہ ملے گی تو کچھ رونق ہو جائے گی۔“

”لیکن یہ کوئی اچھی بات ہے؟ دادا جان کو پریشان کر دے تو اللہ پاک سخت گناہ دیں گے تمہیں۔“
 رحمانہ نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”دیکھا جائے گا۔“ گریز نے بے پروائی سے کہا اور عینک اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔



گریز کا اندازہ بالکل ٹھیک نکلا۔ دادا ابانے عینک اس کی جگہ پر نہ پائی تو شور مچا دیا۔ دادی ماں نے انہیں چپ رہنے کے لیے کچھ کہا اپنی بے گنتی عینت کرنے کی کوشش کی اور گھر میں اچھا خاصا ہنگامہ مچ گیا بلکہ اس سے بھی آگے آج تو کچھ ایسا ہوا کہ اہی اور ابو کے درمیان میں آنے اور سمجھانے سے بھی دادا ابانے کا غصہ کم نہ ہوا۔ وہ یہی کہتے رہے کہ مجھے ساری تکلیفیں اس بڑھیا کی بے پروائی کی وجہ سے پہنچتی ہیں۔
 رحمانہ کو پوری بات معلوم تھی کہ اس ڈرامے کا اصلی ہیرو کون ہے، بلکہ وہ تو یہ بھی جانتی تھی کہ گریز نے عینک کہاں چھپائی ہے جب اس نے دیکھا کہ جھگڑا ختم ہی نہیں ہو رہا اور دادا ابانے کے پیچھے چلانے سے دادی ماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں تو عینک لے آئی اور دادا ابانے کو گریز کی شرارت کا سدا حل بتا دیا وہ جانتی تھی کہ گریز بدلہ لے گا لیکن اسے یہ بات ضروری معلوم ہوئی کہ دادا ابانے اور دادی ماں کے درمیان جو رنجش پیدا ہو گئی ہے وہ ختم ہو جائے۔



گریز نے جو حرکت کی تھی۔ اسے اس کی سزا ملنی چاہیے تھی سب کا خیل تھا دادا ابانے سے خوب ڈانٹیں گے، لیکن ایسا نہ ہوا، رحمانہ کی بات سن کر وہ کچھ دیر چپ بیٹھ رہے، جیسے سوچ رہے ہوں، پھر تیار بھری آواز میں بولے ”گریز بیٹے، یہاں ہمارے پاس آؤ۔“
 گریز اپنے آپ کو سزا سمجھنے کے لیے تیار کر چکا تھا۔ دادا ابانے یہ بات سنی تو خوش ہو گیا اور جلدی سے ان کے پاس آ گیا دادا ابانے بہت پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے اور قریب کر لیا اور سمجھانے کے انداز میں بولے ”بیٹے آج تم نے جو گناہ کیا ہے پھر کبھی نہ کرنا، پہلی بات تو یہ کہ اللہ پاک نے بڑی عمر کے لوگوں کی عزت کرنے کا حکم دیا ہے پھر ہم تو تمہارے دادا ابانے ہیں تمہیں ہماری عزت تو اور بھی زیادہ کرنی چاہیے۔ دوسرے اس قسم کی شرارت کرنے سے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ دوسروں کو بہت زیادہ تکلیف پہنچ جاتی ہے اور ان کی بددعا سے شرارت کرنے والے مصیبت میں پھنس جاتے ہیں آج تم نے یہ شرارت کی تو ہمیں اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔“

”دادا ابانے آپ نے بھی کسی کے ساتھ ایسی ہی شرارت کی تھی؟“

گھر بڑے سوال کیا۔

”ہاں بیٹے۔“ دادا ابا نے کہا، ”جب ہم تمہاری عمر کے تھے ہم نے بالکل اسی طرح اپنی خالہ اہل کی عینک چھپادی تھی اور ہماری شرارت ہے انہیں بہت زیادہ تکلیف پہنچی تھی۔ ہماری یہ خالہ اہل بہت بوڑھی تھیں۔ ان کے خلود کا انتقال ہو گیا تھا کوئی اولاد بھی نہ تھی اس لیے وہ ہمارے گھر آگئی تھیں۔ سب ان کی بہت عزت کرتے تھے، لیکن نہ جانے کیوں ایک دن میں نے ان کی عینک چھپادی۔ ان کی نظر بہت کمزور تھی، عینک کے بغیر بالکل پاس رکھی ہوئی چیز بھی نہ دیکھ سکتی تھیں۔ انہوں نے گھر کے ایک ایک آدمی سے اپنی عینک کے بارے میں پوچھا اور سب نے یہی جواب دیا کہ ہمیں معلوم نہیں وہ بتا بھی کس طرح سکتے تھے ٹھیک بات تو بس مجھے معلوم تھی اور میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ بوڑھی خالہ اہل عینک کے بغیر کیا کرتی ہیں۔“

”ہائے ہائے دادا ابا یہ تو بڑی بے رحمی کی بات تھی!“ ریحانہ نے کہا۔ لگتا تھا یہ بات سن کر اسے بہت رنج ہوا ہے۔

”ہاں بیٹی، بہت بے رحمی کی، لیکن اس وقت تو ہمیں یوں لگ رہا تھا کہ ہم نے بہت شاندار کام کیا ہے۔ دراصل بچپن کی عمر ایسی ہی ہوتی ہے بچے کے ہاتھوں اور پیروں کی طرح اس کی عقل بھی چھوٹی اور کمزور ہوتی ہے اور اسی لیے یہ بات ضروری ہے کہ بچے اپنے بڑوں کا کہنا مانیں جن کاموں کے کرنے کے لیے کہیں وہ کریں اور جن سے روکیں رک جائیں۔“

”عینک یہ بات بہت ضروری ہے۔“ ریحانہ نے کہا ”جس طرح چھوٹے بچے کوئی بھاری چیز نہیں اٹھا سکتے اور نہ اپنے خرچ پورے کرنے کے لیے روپیہ کما سکتے ہیں، بالکل اسی طرح سب باتوں کے بارے میں یہ نہیں جان سکتے کہ کون سی اچھی ہے اور کون سی اچھی نہیں ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ گھر بڑے نے اپنی عادت کے خلاف ریحانہ کی بات کو ٹھیک مان لیا۔ پھر دادا ابا کی طرف دیکھ کر بولا ”اچھا تو اس کے بعد کیا ہوا دادا ابا؟“

”اس کے بعد یہ ہوا بیٹے کہ خالہ اہل کسی ضرورت سے انھیں تو میز سے ٹکرا کر گر پڑیں ان کے ماتھے سے خون بننے لگا اور وہ بیہوش ہو گئیں میں ان کی گھبراہٹ کا تماشا دیکھنے کے لیے دروازے میں کھڑا تھا۔ وہ بڑی طرح گریں تو گھبرا گیا۔ دوڑ کر ان کے پاس گیا اور انہیں اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ بیہوشی کی حالت میں بڑبڑا رہی تھیں۔“ اے اللہ جس نے میری عینک چھپائی ہے اسے براہو کر دے، اسے

برباد کر دے۔“

”ہائے، اللہ، وہ تو آپ کو کوس رہی تھیں۔“ سہلانہ نے کہا وہ دادا ابائی یہ بات سن کر ڈر گئی تھی دادا لیا فسوس کے انداز میں لباسا سننے لے کر بولے ”ہاں بیٹی وہ درو سے کراہتے ہوئے کونٹلی دے رہی تھیں اور تم یہ سن کر حیران ہو گئی کہ ان کی بددعا کا اثر دوسرے دن ہی ظاہر ہو گیا۔ ہم اسکول سے واپس آرہے تھے کہ ایک آدمی نے ہمیں پکڑ لیا اور ایک اندھیری کوفٹری میں بند کر دیا۔“

”دادا ابائی وہ بچوں کو اغوا کرنے والا کوئی بُرا آدمی تھا؟“ گلریز نے پوچھا۔

”ہاں بیٹے ان دنوں پورے شہر میں شور مچا ہوا تھا کہ بچوں کو اغوا کرنے والا کوئی گروہ آگیا ہے دس بارہ بچے اغوا ہو چکے تھے۔“ دادا ابائی نے جواب میں بتایا۔

”تو پھر آپ آزاد کیسے ہوئے؟“ سہلانہ نے پوچھا۔

”بس یوں سمجھ لو بیٹی اللہ پاک کی خاص رحمت ہی سے ہم اس ظالم کے پنجے سے نکلے۔ جس زمانے کا یہ واقعہ ہے ہماری عمر گیارہ برس تھی۔ ہم فوراً سمجھ گئے کہ بچوں کو اغوا کرنے والوں کے چنگل میں پھنس گئے۔ بہت گھبرائے کوفٹری سے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ دروازہ زور زور سے ہلایا لیکن کامیابی حاصل نہ ہوئی اور تھک ہل کر روئے لگے مگر روتے روتے اللہ سے دعا مانگتے گئے۔ ہم نے اپنے دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ اگر اس مصیبت سے بچ گئے تو ساری زندگی خلد اللہ کی خدمت کریں گے انہیں خوش کرنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔“

”پھر آپ کی یہ دعا قبول ہو گئی؟ میرا مطلب ہے دعا کی برکت ہی سے آپ کو اس قید سے آزادی مل گئی؟“ گلریز نے سوال کیا۔

”ہاں بیٹے! اللہ پاک نے یہ بات قرآن شریف میں بتائی ہے کہ جب کوئی بچے دل سے دعا کرتا ہے تو اس کی دعا قبول ہوتی ہے۔“

”دادا ابائی میں نے سنا ہے اگر کوئی جھوٹ بولتا ہو یا دوسروں کی چیزیں چھین لیتا ہو تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی؟“

سہلانہ نے سوال کیا۔

”ہاں بیٹی یہ بات ٹھیک ہے دعا صرف ان لوگوں کی قبول ہوتی ہے جو سچے دل سے یہ وعدہ کرتے ہیں کہ جو غلطی ان سے ہو گئی ہے پھر کبھی نہ کریں گے۔ پاک صاف رہتے ہیں دوسروں کو ستاتے نہیں بلکہ

آرام پہنچاتے ہیں اور جھوٹ نہیں بولتے اور چونکہ ہم نے سچے دل سے توبہ کی تھی اس لیے جلدی دعا ہی وقت قبول ہو گئی ہو یا یہ کہ ذرا دیر بعد ہی وہ برا آدمی کھانا لے کر کوٹھڑی میں آیا اور کھانا رکھ کر باہر نکلے لگا تو پولیس آگئی پولیس آگئی، کاشورچ کیا اور وہ ایسا گھبرا یا کہ کوٹھڑی کا دروازہ بند کیے بغیر بھاگ گیا۔

”اور آپ باہر نکل آئے؟“ گھریز بولا۔ لگتا تھا دادا ابابکی بات سن کر اسے بہت خوشی ہوئی ہے۔

”ہاں بیٹے، ہم جلدی سے کوٹھڑی سے باہر آ گئے اور خیر خیریت سے اپنے گھر پہنچ گئے اور پھر ساری زندگی ہم نے خلاء اللہ کی اس طرح خدمت کی کہ وہ اٹھتے بیٹھتے ہمیں دعائیں دیتی تھیں۔ ہمارا ایمان ہے کہ ہمیں جتنی کامیابیاں حاصل ہوئیں وہ خلاء اللہ کی دعاؤں کی وجہ سے ہی حاصل ہوئیں اللہ پاک نے ہمیں بہت بڑا انصر بنایا، تندرست رکھا، خوب عزت دی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم جیسے پیارے پیارے بیٹے اور بیٹیاں دیں۔“ دادا نے کہا۔ وہ بہت خوش نظر آرہے تھے۔

دادا ابابکی بات فتم نہ ہوئی تھی کہ رحمان نے مسکرا کر گھریز کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ پھر کرو گے ایسی شرارت؟ اور اس نے توبہ کرنے کے انداز میں جلدی سے اپنے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

انشا اور تلفظ || نفع کس طرح کھاجائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے، جلد کس طرح لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور غلطیوں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح عبارت سے تلفظ کا تعلق خود یہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کیاء، ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح علم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت: ۶ روپے

تاریخ ولادت ۱۲۹۷ھ
تاریخ وفات ۱۵ فروری ۱۸۷۹ھ



قمر ہاشمی

ایک تھے چچا غالب
شام ہند کے استاد
دوستوں کو خط لکھتے
پاک و ہند کے شاعر
جب گئے وہ نکلتے
ذہن کھل گیا اُن کا
آم کے وہ رسیا تھے
کوئی بھیجتا تحفے
آدمی کی عزت کا
شہر کے اُچھڑنے کا
ہر زبان میں زندہ ہے
حرف تھے محنت کے
ہر صدی ہے غالب کی
اُٹ گیا تھا دنیا سے

رہنے والے دلی کے
محب غر کہتے آتے
چبے ہاتیں کرتے ہیں
دم اُنسی کا بھرتے ہیں
مغربی ہوا دیکھی
ہر نئی ادا دیکھی
میٹھے آم کھاتے تھے
اُس کے گن بھی کھاتے تھے
تھا خیال غالب کو
تھا ملال غالب کو
اُن کا شر اردو کا
اود اثر تھا جادو کا
ہر زمانہ غالب کا
آب و دانہ غالب کا

آکھیاں بڑی قدرت میں ہیں

عامر عجاپان



بدن کے تمام اعضاء جو دماغ کو آس پاس کے حالات سے باخبر رکھتے ہیں، ان میں ہلدی آنکھیں سب سے حیرت ناک ہیں۔ جن کی مدد سے سب چیزوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ آنکھیں نہ ہوں تو ساری دنیا اندھیر ہو جائے۔ ہوتا یہ ہے کہ تمام چیزوں سے روشنی کی شعاعیں نکل کر ہلدی آنکھوں میں پہنچتی ہیں اور آنکھ ایک موٹی عصبی ڈور (عصب لمبری) کے ذریعے اس خبر کو فوراً دماغ تک پہنچا دیتی ہے۔ جس سے دماغ میں دیکھنے کا احساس پیدا ہوتا ہے

آنکھوں کا محفوظ مقام:- قدرت نے آنکھوں کو چہرے سے لوہر بڑی کے دو گہرے خانوں میں نہایت محفوظ جگہ رکھا ہے۔ باہر سے دو پوٹے اور پلکیں ان کی حفاظت کرتی ہیں۔ آنکھیں چہرے کے سامنے ہیں اس لیے سامنے دیکھ سکتی ہیں۔ ہم اپنی مرضی سے دائیں بائیں اوپر نیچے گھما سکتے ہیں۔ اس طرح گھومنے کے لیے ہر آنکھ کے ڈھیلے پر گوشت کی جھمبے طنائیں (عضلات حرکت) لگی ہوئی ہیں۔ دو آنکھیں

مال۔ مثل انھور یا قوس قزح کے رنگ کا ہوتا ہے۔ اس پردے کے سامنے والے گول سہارا کو ہی بتلی کہتے ہیں۔ جس کی رو سے روشنی آنکھ کے اندر جاتی ہے۔ روشنی کی زیادہ یا کم مقدار کے لحاظ سے بتلی سکتی یا بکھل جاتی ہے۔

(۳)..... سب سے اندر کی کلاہرت (شبکیہ) دراصل ایک نورانی پردہ ہے۔ جس پر باہر سے آنے والی روشنی کی شعاعیں پڑ کر ہر ذرہ نظم چیز کا خاکہ بناتی ہیں۔ درحقیقت یہ نازک اور حساس پردہ صعب باہرہ کے ریشوں کے پھیلاؤ سے بنتا ہے، یہ ریشے روشنی سے ملتا ہوا کر پردے پر قائم شدہ خاکے کے ذیل ڈول وغیرہ کا احساس دماغ تک پہنچا دیتے ہیں۔ احساس کی یہی دفاعی کیفیت ہماری بصارت یعنی دیکھنے کا سبب ہے۔

اسے کہتے ہیں سیلز مین شپ اسباب شرکت محمد الہی

پیرہ کہتی کالیک دیا پلا شرمیلا نوجوان لیک آفس میں داخل ہوا۔ اور
سیدھا سیلز منجر کے کمرے میں پہنچ گیا منجر کے قریب جا کر اس نے کہا ”جناب!
آپ پیرہ پالیسی لینا تو پسند نہیں کریں گے۔“
”نہیں“ سیلز منجر کی کرخت آواز گونجی ”قطعی نہیں بر خوردار۔“
”جی مجھے بھی یقین تھا۔“ نوجوان نے ہنس کر جواب دیا اور مایوسی کے
ساتھ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

”ٹھہرو“ سیلز منجر نے کہا۔ ”میری عمر اس دشت کی سیاحی میں گزری ہے
تم جیسا گیا گزرا سیلز مین میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا، لاؤ قدم دو، میں پانچ
لاکھ روپے کی پالیسی پر دستخط کرتا ہوں، میرا مقصد صرف یہ ہے کہ تھمادی حوصلہ
نہزائی ہو اور تم لیک اٹھے سیلز مین بن سکو۔“ قدم پر دستخط کرنے کے بعد سیلز منجر
نے اسے سمجھایا ”پالیسی فروخت کرنے کے لیے تمہیں چند اچھے طریقے سیکھ کر انہیں
شخصیت کے اعتبار سے استعمال کرنا چاہیے۔“

”بہتر ہے جناب!“ نوجوان نے کہا ”مجھے وہ طریقے آتے ہیں جو طریقہ
میں نے آپ پر استعمال کیا ہے یہ صرف سیلز منجروں کے لیے مخصوص ہے۔“

شکر ہے بھرم رہ گیا



میں امریکہ کے شہر پلین فیلڈ میں قاجب میری ملاقات کینیڈا کے قادی صاحب سے ہوئی۔ قادی صاحب انگریزی کے ساتھ ساتھ فرانسیسی اور یورپ کے بعض دوسری زبانوں پر بھی عبور رکھتے ہیں۔ قادی بہت دسترس عربی پر بھی ہے۔ امریکہ اور کینیڈا میں تحریک اسلامی کے سرگرم کارکن ہیں۔ اپنے دعوتی اور تحریکی مشاغل کی روداد سناتے ہوئے انہوں نے کہا: ”لیک مرتبہ کینیڈا کے ایک ہسپتال میں میری ملاقات دو ڈاکٹروں سے ہوئی۔ ایک یہودی تھے اور دوسرے عیسائی۔ یہ ان کا وقفہ فراغت تھا۔ ان لیے باتوں میں مصروف تھے۔ مجھے ان کی گفتگو میں شریک ہونے کا موقع ملا تو میں نے ”اہل کتب کا تعلق اہل اسلام سے“ کے موضوع کو محور بنایا۔“

یہ ایک شایستہ مجلس تھی۔ دونوں ڈاکٹر صاحبان بڑی دلچسپی سے میرے نکات سن رہے تھے۔ جب میری گفتگو میں اسلامی عبادت کا ذکر آیا تو انہوں نے کہا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام میں بہت سی خوبی ہیں، لیکن جہاں تک روزوں کا تعلق ہے ان میں کسی افادت کا ہونا ممکن نہیں۔ بلکہ اپنے غلط فہمی اور وقت کے باعث یہ روزے انسان کے لیے مضر صحت ہی ہو سکتے ہیں۔ راتوں کو اٹھ کر کھانا اور پھر طویل دن کے دوران میں نہ کچھ کھانا، پینا کیسے صحت کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔

یہ ان دونوں صاحبان کے تبصرے کا خلاصہ تھا۔

میں میڈیکل سائنس سے متاثر ہوں۔ اس لیے ان کے تبصرے کے جواب میں میرے پاس کوئی میڈیکل دلیل نہیں تھی۔ لیکن اس ایمان و یقین کے بل بوتے پر، جو مجھے اسلام کے ساتھ وابستہ کیے ہوئے ہے اور جس کی وجہ سے میں امریکہ جیسے مادہ پرست ملک کے طول و عرض میں شہادت حق کا فریضہ انجام دے رہا ہوں، میں نے ان سے کہا کہ آپ سمجھتے ہیں روزہ مضر صحت عبادت ہے اور میرا یقین کامل ہے کہ روزہ انسانی صحت کی ترقی میں مدد دیتا ہے۔

چوں کہ میں نے کسی میڈیکل تصوری اور ثبوت کے بغیر یہ بات کہی تھی اس لیے انہوں نے مقدمہ لگایا۔ وہ میرا مذاق نہیں اڑا رہے تھے۔ یہ ان کی طرف سے صرف اس امر کا اظہار تھا کہ کسی دلیل یا ثبوت کے بغیر وہ میرا نقطہ نظر قبول نہیں کر سکتے..... معاذ مجھے خیال آیا کہ اللہ کے بھروسے پر کیوں نہ ان کے سامنے عملی ثبوت کی بات رکھ دوں۔ چنانچہ دوسرے لمحے میں نے ان کے سامنے ایک تجویز رکھی اور میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ انہوں نے بلا تاویل میری تجویز منظور کر لی۔

تجویز یہ تھی کہ وہ چار پانچ روزہ دار مسلمانوں کے رمضان سے پہلے بھی معائنہ کر لیں اور رمضان کے آخر میں بھی معائنہ کر کے دیکھ لیں۔ اس سے ساری حقیقت سائنسی اور طبی اصولوں کے مطابق سامنے آ جائے گی۔

طے پایا کہ معائنہ تین مرحلوں میں ہو گا۔ یہ بھی طے ہو گیا کہ اس مقصد کے لیے افراد میں ہی پیش کر دگا۔ چنانچہ پروگرام کے مطابق شعبان کی پہلی تاریخ کو میں اپنے پانچ دوستوں کو لے کر ان کے پاس آیا۔ ڈاکٹر صاحبان نے میری طرف سے اپنا وعدہ پورا کرنے پر خوشی کا اظہار کیا۔ اور اس کے بعد بڑے انسداد اور بلیک بنی کے ساتھ معائنہ شروع ہوا۔ ہر ٹیسٹ کے بعد ہمیں کچھ بتائے بغیر اپنی نوٹ میں کچھ لکھتے رہے۔ جب ان کے اندراجات مکمل ہو گئے تو انہوں نے شعبان کی آخری تاریخ کو، یعنی رمضان سے ایک دن پہلے پھر آنے کو کہا۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ اور اس کے ساتھ رمضان المبارک کا آغاز ہو گیا۔

میں نے اللہ تعالیٰ پر بھروسے اور دین حق پر کامل یقین کے ساتھ جو قدم اٹھایا تھا، اب اس کا نتیجہ سامنے آنا تھا۔

رفیقان کی انتہائیں تمدنِ حقہ جب انہوں نے تیسری اور آخری بار میرے دوستوں کا معائنہ کیا۔ وہ اپنے ٹیسٹ مکمل کر رہے تھے اور ہم ان کے چہروں پر بڑھتی ہوئی حیرت دیکھ رہے تھے۔ جب وہ اپنے اندر اجالت مکمل کر چکے تو ہماری طرف متوجہ ہوئے۔

انہوں نے بتایا کہ پہلے دو معائنوں میں انہوں نے میرے پانچ دوستوں میں جو چھوٹے موٹے امراض اور طبی لحاظ سے جو عامیہ نوٹ کی تھیں وہ اس آخری معائنے میں کلیتہً ختم ہو چکی ہیں اور کسی مرض کا نام و نشان باقی نہیں رہا ہے۔

انہوں نے کہا کہ یہ سب کچھ ناقابلِ یقین ہے۔ لیکن امدادی جدید ترین میڈیکل آلات اور امدادی سدا معائنہ اس کی تصدیق کر رہا ہے کہ آپ کے دوست اس مہینے کے دوران میں مزید بہتر ہونے کے بجائے بالکل صحت مند ہو گئے ہیں۔

انہوں نے مجھے مہلک ہادی اور پھر دونوں نے مجھے الگ الگ سرٹیفیکیٹس لکھ کر دیے جو میرے پاس ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

یہ کہتے ہوئے فادوق صاحب نے اپنا بریف کیس کھولا اور دونوں فریم کیے ہوئے سرٹیفیکیٹ میرے سامنے رکھ دیئے۔

اس وقت میں نے دیکھا کہ اپنے یہ کاغذات دکھاتے ہوئے ان کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے ہیں..... یہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے والے انسان کی آنکھیں تھیں۔

میں آج بھی سوچتا ہوں کہ ہم میں سے کتنے لوگ اس سچائی کے صحیح قدر شناس ہیں جو ایک کامل و اکمل دین کی صورت میں ہمیں حاصل ہے۔

ہیاءِ تعلیم کے قارئین! وقفہ فرمائیں
خط و کتابت کے وقت مانتہ سلامت بھولنے والے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیں۔

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۷۱	حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ	انفال الرحمن ۶۶	حضرت عمر فاروقؓ
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسیؓ	حضرت محمدؐ کی علیہ السلام منورہ نور علیہ	حضرت محمدؐ کی علیہ السلام منورہ نور علیہ
۳۶	حضرت عبداللہ بن عباسؓ	حضرت آدم علیہ السلام منورہ نور علیہ	حضرت آدم علیہ السلام منورہ نور علیہ
۲/۵۰	نیک بیٹیاں	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین قرنی ۳۶	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین قرنی ۳۶
۷۵	اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول عبدالواحد رحمہ	رسالہ دینیات دوم ۴۱	رسالہ دینیات دوم ۴۱
۶۱	حصہ دوم	رسالہ دینیات سوم ۵۱	رسالہ دینیات سوم ۵۱
۴۱	قرآن پاک کیلئے	رسالہ دینیات چہارم ۵۶	رسالہ دینیات چہارم ۵۶
۷۵	اسلام کیسے شروع ہوا؟	رسالہ دینیات پنجم ۶۶	رسالہ دینیات پنجم ۶۶
۶۱	اسلام کے مشہور پیغمبروں کی زندگی	بزرگان دین	بزرگان دین
۶۱	اسلام کے مشہور پیغمبر	امت کی مائیں	امت کی مائیں
۶۱	رسول پاک	حسن حسنی ۴/۵۰	حسن حسنی ۴/۵۰
۵۵	دس جنتی	سوال دین اخلاقی ۴/۵۰	سوال دین اخلاقی ۴/۵۰
۶۱	سرکار کا دربار	حکیم محمد سعید ۶۶	حکیم محمد سعید ۶۶
۷۵	چار یار	خوب سیرت دوم ۴/۵۰	خوب سیرت دوم ۴/۵۰
۲/۵۰	آں حضرت (اردو)	سلطان حق ۴۱	سلطان حق ۴۱
۴۱	نبیل احمد جعفری	رسول اللہ کی صاحبزادیاں ۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں ۴/۵۰
۲/۵۰	اللہ کا کھنر	رحمۃ کا جہن ۶۶	رحمۃ کا جہن ۶۶
۴۱	اللہ کے نبیل	گمن صبا ۵۱	گمن صبا ۵۱
۴۱	رسول پاک کے اخلاق	اسلام کے جان نثار ۴۱	اسلام کے جان نثار ۴۱
۲/۵۰	اللہ کے صفی	سیرت پاک مشرق مقرر احمد خاں خلیل ۲۱	سیرت پاک مشرق مقرر احمد خاں خلیل ۲۱
۱/۵۰	چارادین حصہ اول سید شہاب الدین دکنوی	نور کے پھول میکم محمد سعید ۹۱	نور کے پھول میکم محمد سعید ۹۱
۷۵	دوم	سب سے بڑے انسان رسول اللہ ۴/۵۰	سب سے بڑے انسان رسول اللہ ۴/۵۰
۶۱	سوم	حضرت حفصہؓ	حضرت حفصہؓ
۲/۵۰	ارکان اسلام مولانا اسلم جرمیوری	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ
۲/۵۰	عقائد اسلام	حضرت ابوبکرؓ	حضرت ابوبکرؓ
۹۱	خلفائے اربعہ خواجہ عبداللہ نادر قوی	حضرت محبوبؓ	حضرت محبوبؓ
۶۱	نبیوں کے قصے	حضرت قطب الدین تہجد گانیؓ	حضرت قطب الدین تہجد گانیؓ
۶۱	پہلے رسولؐ	حضرت زبیر الدین مہاجرؓ	حضرت زبیر الدین مہاجرؓ
۴/۵۰	پہلے رسولؐ سلطان آصف رفیقی	حضرت معین الدین چشتیؓ	حضرت معین الدین چشتیؓ
۲۱	حضرت نظام الدین اویاؓ	حضرت ابوبکر صدیقؓ	حضرت ابوبکر صدیقؓ
۶۱	مسلمان بچدین اعجاز الحق قدوسی		
۶۱	بہار نبیؐ سید نوبلی رضوی		
۲/۵۰	سرکار دو عالم محمد عین مسان		
۹۱	قائد ہدایت القرآن (خود)		

راز

اگر شعور

جیتنا چھے کام ہوئے ہیں

دنیا بھر میں عام ہوئے ہیں

ہم بھی اپنے کام کریں گے

دنیا بھر میں نام کریں گے

دور نیلے طور سے ہیں

ہم پہلے سے اور سے ہیں

دستا ہے ہر لمحے بھینا

گردش میں تاریخ کا پتلا

اس کے ساتھ جو چل سکتا ہے

مرد و پیش بدل سکتا ہے

امرت ہے محنت کا پسینا

کام ترقی کا ہے زینا

کہتا ہے قسمت کا توتا

بے غلی سے کچھ نہیں ہوتا

نسبی کا پانی اور بے کاری

فتاحی دقت اور خواری

زندہ رہنے کو ہے ضروری

کام سے رغبت پوری پوری

راز خوش حالی و مسرت

محنت محنت محنت محنت

انظروں کے مزور کی باتیں

کام آئیں گی شعور کی باتیں



طب کی روشنی میں



بستر پر پیشاب

س: میری عمر ۱۳ سال ہے۔ بعض اوقات سوتے میں بستر پر پیشاب کر دیتا ہوں جس کی وجہ سے سب کے سامنے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پہلے تو بستر پر پیشاب بہت کم کرتا تھا، مگر اب کوئی دن ہی ایسا جاتا ہے جس میں بستر پر پیشاب نہ کروں، قربانی کر کے علاج تجویز فرمائیں۔
عزیز الرحمن

ج: بستر پر پیشاب کرنا (بول فی الفراش) بڑی حد تک ایک ذہنی کیفیت ہے۔ اس کا ایک حادثہ بد کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اگر انسان کا ذہن کم زور ہو اور دماغ کسی وجہ سے ضعیف ہو تو بھی یہ بستر گیل کر دینے کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ ذرا آپ صبح صبح میں شرمندہ ہو کر تو دیکھیے، اگر دل سے آپ شرمائے تو شاید یہ مرض رفع ہو جائے۔ چلیے دوا بھی کھالیے۔
۶ گرام خمیرہ ہمد اور رات سوتے وقت بیون کنڈر ۶ گرام ۱۵-۲۰ دن یہ دوا کھالیے۔

مشایا

س: میری عمر ۱۴ سال ہے۔ میرا مشایا پائٹھ گیا ہے۔ ازراہ کرم کوئی علاج بتائیے۔

سید فرحان ہاشمی

ج: بچپن ہر لحاظ سے ایک نازک زمانہ ہوتا ہے۔ جو مائیں اپنے بچوں کو متوازن غذائیں دیتا ہیں وہ اپنے بچوں کو بہت سے مسائل سے محفوظ رکھتی ہیں۔ بچے خود بھی توازن اور اعتدال کے عادی ہو جاتے ہیں اور مائوں کی احتیاط اچھے برے کی تمیز انہیں

سکھا دیتی ہے۔ شاید ہوا یہ ہے کہ آپ نے اعتدال کا خیال نہیں رکھا، جس کی ضرورت سے زیادہ کھایا، ورزش نہیں کی، نشست رہے، چستی کی عادت نہیں ڈالی۔ گویا ابن میں تیل ڈالتے رہے، ابن چلایا نہیں، تنگی بھر گئی، چربی جمع ہو گئی، اب ظاہر ہے کہ اس کا علاج کم خوری اور ورزش ہے۔ دوا اس کی کوئی نہیں، پوری قوم کو چاہیے کہ ایک ناشتا کرے اور ایک کھانا کھائے۔ دوسرا کھانا ترک کر دے، امراض کم ہو جائیں گے۔ کاہلی ختم ہو جائے گی، ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ اس کے نتیجے میں جو غذا بچے گی وہ ان کے کام آئے گی جن کو غذا ایسر نہیں ہے۔

شکر کی بیماری

س:یری والدہ کو شکر کی بیماری ہے، جس کی وجہ سے ان کے پیروں میں ہر وقت درد رہتا ہے۔
خان زادہ حمیدہ سیح

ج: شکر کی بیماری (ڈیابیطس) کا اب تک کوئی علاج معلوم نہیں ہوا ہے۔ بس جب یہ مرض ہو جائے تو پرہیز ہی اس کا علاج ہے۔ وہ تمام تر کاریاں، سبزیاں کہ جو زمین کے اندر پیدا ہوتی ہیں کھانی بند کر دیں۔ شکر کا استعمال نہیں ہونا چاہیے۔ گوشت، دودھ، دہی پر توجہ زیادہ ہونی چاہیے۔ چنے کے آٹے (سین) کی روٹی اس بیماری میں اچھی غذا ہے۔ پرہیز سے یہ بیماری قابو میں رہتی ہے اور بڑھتی نہیں۔

گھٹنوں کا درد

س: میری پھوپھی جان کے گھٹنوں میں بہت سخت درد رہتا ہے۔ وہ ذرا بھی کہیں ڈوبنا، نزدیک چل کر جاتیں تو ان کے گھٹنوں میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ بہت علاج کر دیا لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ان کی عمر پچاس سال ہے۔


بلال محمد

ج: یہ صبح المغایل (دجہ درد - مغایلہ جوڑ) ہے جب یہ بڑھ جائے تو علاج شکر کی بیماری ہے۔ ان کو آپ ہمدرد مطلب ہمدرد مرکز، مری روڈ، راولپنڈی لے جائیے۔ وہاں حکیم صاحب ان کے لیے مناسب علاج تجویز کر دیں گے۔ ہاں ان کو گوشت کم سے کم کھانا چاہیے اور بڑا گوشت تو بالکل نہیں کھانا چاہیے۔ پانی زادہ سے زیادہ پینا چاہیے۔

کم زور دماغ

س: میری عمر ۱۶ سال ہے اور میرا دماغ نہایت کم زور ہے۔ کوئی ایسی دوا یا ایسا نسخہ بتائیے جس سے میرا دماغ تیز ہو جائے۔
 خدا شفیق احمد

ج: طب قدیم کے سارے اصول آج صبح اور صادق تسلیم کیے جا رہے ہیں۔ ہماری غلامی کے دور میں طب کی ہر چیز غلط تھی۔ اب ہم آزاد ہیں۔ ہم نے اپنی طب کو سچا ثابت کر دیا ہے۔ دنیائے اسے تسلیم کر لیا ہے۔ مغز با دام دماغ اور ذہن کو طاقت دینے والی شے ہے۔ یہ طب کا مسئلہ تھا۔ اب جدید طب نے طب کی یہ بات تسلیم کر لی ہے۔ با دام دماغ کو قوی اور ذہن کو تیز کرتے ہیں۔ رات ۱۲-۱۵ دانے با دام بھگو دیں، صبح راتوں سے چاکر کھاتیں یا باریک پیس کر دودھ میں ملا کر پیئیں۔ جس قدر باریک پیسیں گے اتنے ہی اُس کے ایٹم آزاد ہوں گے اور زیادہ فائدہ ہوگا۔



مکتبہ اہل بیت کی ایمان افروز کتابیں

پہلا حصہ	سب کے پیارے بہت / ۵ روپے
دوسرا حصہ	اللہ سے محبت بہت / ۵ روپے
تیسرا حصہ	اچھے اخلاق بہت / ۵ روپے
چوتھا حصہ	صحابہ کی تربیت بہت / ۵ روپے
پانچواں حصہ	امبارک ہستی بہت / ۵ روپے



جیسی کرنی ویسی بھرنی

مَنْ يَحْمِلْ مَثْقَالَ ذَرَّةٍ
خَيْرًا يَرَهُ ۖ وَمَنْ يَحْمِلْ مَثْقَالَ
ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ

جو ذرہ بھر بھی بھلائی کرے گا وہ اس
کو دیکھے گا، اور جو ذرہ برابر بھی بُرائی
کرے گا وہ اس کو دیکھے گا۔

تفسیر

انسان جیسا کرتا ہے ویسا ہی پاتا ہے، کاشا بونے والا پھیل نہیں
توڑ سکتا، اور نہ ٹیکہوں بونے والا چٹا کاٹے گا۔ لیکن بے وقوف آدمی
اس بات کو نہیں سمجھتے جس کام کا بدلہ ان کو فوراً نہیں ملتا۔ وہ سمجھتے
ہیں کہ شاید اس کا بدلہ ہی نہیں۔ لیکن اللہ کا قانون یہ نہیں وہ ہر
چھوٹی بات کا بھی بدلہ دیتا ہے، البتہ کبھی دیر میں اور کبھی جلد جیسی اس
کی مصلحت ہو، دیکھو بے وقوف سے بے وقوف بھی آگ میں ہاتھ نہیں
ڈالتا۔ اس لیے کہ وہ فوراً جلا دیتی ہے لیکن حریفین بد پر مہیزی سے
نہیں چوکتا اس لیے اس کا نقصان کچھ دیر میں ہوتا ہے۔

اقت کی باتیں

حسین حسنی
حضور کی ازواج مطہرات کی زندگی
صبر و رضا، ایثار اور ثابت قدمی کا
نمونہ ہے اس سے مسلمان بہتیاں
اپنے فرائض کو بخوبی سمجھ سکتی ہیں اور
بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔
قیمت۔۔ ۴/۵۰

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

افضال الرحمن

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
مکرم جنگ دس برس بحیثیت خلیفۃ المسلمین
عرب و عجم پر حکومت کی اس قلیل مدت میں ان
کے شب و روز عوام کی خدمت کے لیے وقف
ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے خدایم سبق آموز
واقعات اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت ۶/۱۰ روپے

چٹوں کی نئی دلچسپی ہیں

نئے نئے چٹوں کے بے

۴/۵۰	بتاتے
۵۰	جان نثار دوست
۶/۵۰	چاندنی چینی دبا تصویر
۴/۵۰	دم کسی مومسی
۶/۵۰	جادو کی سنڈیا
۴/۵۰	شیر اور بکری
۴/۵۰	کوتے کا خواب
۴/۵۰	بھڑیے کا لگانا
۴/۵۰	چالاک جتی
۴/۵۰	گدے نے نہائی پانسری

بڑے بچوں کے لیے

۶/۵۰	نورود کا آدم خور
۶/۵۰	غوب لکڑہارے کی کہانی
۶/۵۰	خلائی مسافر
۶/۵۰	بہت کے کوئسے
۹/۵۰	مونی کرشو کا نواب
۹/۵۰	ہارس عظیم ساخ داں
۳/۵۰	سام پر کی گوری
۳/۵۰	خدا کی کہانی
۶/۵۰	نہ بورد
۶/۵۰	شہنشاہ نے کہا میرے منہ سے بول
۶/۵۰	ایک منہ خور کی آپ جیتی
۵/۵۰	سہرے سوال
۶/۵۰	زادے کو تے
۶/۵۰	بالوئی لچیرا
۶/۵۰	پرہیز داری

مولانا آزاد کی کہانی

۱۸/۵۰	پراسرار غار
۴/۵۰	عرب دیوں کی عوامی کہانیاں
۱۵/۵۰	بچوں کے ذکر و صاحب
۲/۵۰	مفتاقو
۳/۵۰	آؤ ڈراما کریں
۹/۵۰	سلام معصم
۳/۵۰	پھیرا اور اس کی بیوی
۳/۵۰	ایک کھلاڑ
۴/۵۰	بھوتوں کا جہاز
۵/۵۰	صحت کی الف بے
۳/۵۰	بومڑی کا گھر
۳/۵۰	بچوں کی کہانیاں
۳/۵۰	بابا نامح
۶/۵۰	ہار کی تلاش
۴/۵۰	سرخ جوتے
۶/۵۰	اندرا گاندھی
۶/۵۰	مفتا فرشتہ
۳/۵۰	جوہر قابل
۳/۵۰	بھیرے کے بچے
۳/۵۰	مفتا جھرو
۶/۵۰	پلک نہ مارو
۶/۵۰	بچوں کے افسر
۳/۵۰	بشیر شیرا
۱/۵۰	پرہیز رانی
۳/۵۰	خطرناک سفر
۳/۵۰	پرندوں سے جاؤ رو تک
۵/۵۰	ٹوٹ کھوٹ
۶/۵۰	انمے کا بیٹا
۳/۵۰	پانچ بونٹ
۳/۵۰	بچوں کے چار بڑے دوست
۳/۵۰	سب سے ترانے
۱۸/۵۰	تھامس ساج
۱۵/۵۰	دوکان کی بکری
۲/۵۰	پردہ کی کہانی
۶/۵۰	سمندری طوفان اور تین لڑکے
۹/۵۰	ٹالی ہاتھ
۴/۵۰	ماجی بیا کی ڈائری
۴/۵۰	بہادر علی
۶/۵۰	کھونا نگر
۴/۵۰	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی
۴/۵۰	تھوڑا بچہ پڑھنے کا
۴/۵۰	مفتا سرخ رساں
۴/۵۰	ابوعلی کا جوتا
۴/۵۰	چند مشہور طبیب اور سائنس دان
۳/۵۰	چور بکرا
۹/۵۰	چالاک خرگوش کے کاڑھ
۳/۵۰	جادو کی سارنگی
۳/۵۰	جادو کا جھٹا
۱۰/۵۰	پانچ جاسوس
۴/۵۰	مفتا کی ایک رات
۳/۵۰	ہرن کا دل
۳/۵۰	ایچی کہانیاں
۳/۵۰	دریا کی رانی
۶/۵۰	یومیر شہزادی
۶/۵۰	مین ناٹری
۳/۵۰	چوری کی عادت
۳/۵۰	شہ ارت
۶/۵۰	ولی کی شادی
۶/۵۰	کاندھی جی دکنی اولیہ ہیں
۶/۵۰	بندر اور نانی
۶/۵۰	لکھن کی بستی

محمد صابر اعظمی



مولانا شبلی نعمانی

مولانا شبلی نعمانی مئی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ مولانا بڑے مفتی اور سادہ انسان تھے، صبح چار بجے اٹھ جاتے، اپنے لیے خود چائے بناتے، نماز سے فارغ ہو کر لکھنے بیٹھ جاتے تو دس بجے تک خاموشی سے لکھتے رہتے، دس بجے سے چار بجے تک کتابیں پڑھتے، دوسرے کام کرتے، چار بجے کے بعد ملنے جلنے والے دوست احباب طالب علم آتے۔ مولانا سب سے باتیں کرتے رہتے، کوئی سوال دریافت کر رہا ہے کسی نے علمی بحث چھڑ دی، کسی کو کسی معاملے میں رائے چاہیے۔ مولانا سب کا خیال کرتے تھے۔ مولانا کپڑے بھی معمولی پہنتے تھے جو لوگ علمِ زمان میں ڈوب جاتے ہیں وہ ظاہری چیزوں کی پروا نہیں کرتے۔ ظاہر دھوکے کی چیز ہے۔ مولانا کومال و دولت کا کوئی شوق نہیں تھا۔ دنیا و دولت کے پیچھے بھاگتی ہے مگر مولانا نے کبھی دولت کی پروا نہیں کی۔ مولانا بڑے نرم دل تھے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اعظم گڑھ میں کہیں جا رہے تھے دیکھا کچھ آدمی روتے چلے جاتے ہیں ان کا رونا دیکھ کر مولانا کا دل سمجھ آیا پھر وہاں لوگ کیوں رورہے ہیں کسی نے بتایا بچا رول کا بیل مر گیا ہے کھیتی باڑی میں اسی سے کام لیتے تھے۔ اب یہ پریشانی ہے کہ کھیتی کیسے ہوگی۔ مولانا نے جیب سے دس روپے نکال کر ان لوگوں کو دیے اس طرح مولانا کے اندر بہت سارے اوصافِ حمیدہ تھے۔ اردو زبان پر مولانا کے بڑے احسانات ہیں۔ ان کا شمار اردو زبان کے نہایت اعلیٰ لکھنے والوں میں ہوتا ہے مولانا کی لکھی ہوئی ”سیرت النبی“ ایسی کتاب ہے جس پر اردو زبان ہمیشہ فخر کرے گی۔ شاید ہی کوئی بڑا حال لکھا مسلمان گھرانہ ایسا ہو جہاں سیرت النبی موجود نہ ہو۔ مولانا نے سیرت النبی میں غیر مسلم تاریخ دانوں کے سارے الزاموں کے جواب لکھے ہیں۔ ان جوابوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے کتنی محنت اور تحقیق سے الزام زدگانے والوں کی چالاکی اور شرارت کو ظاہر کیا ہے۔ مولانا نے ہر دے کو تاریخ کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ جب آپ خود یہ کتاب پڑھیں گے تو کسی حیرت ہوگا کہ مولانا نے کتنے شوق اور محنت سے لکھا ہے۔ مولانا نے خود

میں جو نیا اور اُتر کرنے والا انداز اختیار کیا تھا اس سے بھری زبان اور ادب کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مولانا اردو اور فارسی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ ان کی بعض تاریخی نظمیں ”ماہِ بیت“ کی زندگی ”عدل فاروقی“ کا ایک واقعہ اور ”عدل جہا گجیری“ بہت مشہور ہیں۔ مولانا شیعہ بہت بڑے عالم تاریخ نویس، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک کو تفصیل سے لکھنے والے اسلامی کا زمانوں کو اجاگر کرنے والے قومی رہنما، استاد اور بزرگ انسان تھے۔ مولانا تعلیم حاصل کرنے لاپور اور سہارن پور بھی گئے تھے۔ ۱۹۱۴ء میں انگریزی حکومت نے انھیں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو مولانا اپنے پیدا کرنے والے سے جا ملے۔



مکتبہ پیام تعلیم کی فنی کتا ہیں



باتوں باتوں میں معلوما



کہانی بھی معلومات بھی

(دو جیسے انداز میں معلومات کا بھسور پور خزانہ)



بچوں کی کوششیں



گاہک :- (دکان دار سے) مجھے ایک ریڈیو چاہیے
دکان دار :- ابھی لاتا ہوں بیٹھے۔
گاہک :- یہ کیا یہ ریڈیو بھی انٹیشن پر طرہ ہے؟
دکان دار :- جی ہاں صرف پولیس اسٹیشن
اور ریڈیو اسٹیشن چھوڑ کر۔

عبدالرحمن حکیم عبدالقیس صوفی مہارکھڑا انڈیا

ہندو مسلم بھائی بھائی

ہمارا ملک ہندوستان ایک قدیم ملک ہے۔ یہاں صدیوں سے ہندو مسلم، سکھ عیسائی، بودھ، جین وغیرہ امن و امان کیساتھ رہتے آئے ہیں۔ اس طرح ہمارا ملک ایک گلدستہ ہے جس میں مختلف مذاہب کی شکل میں رنگ برنگے پھول اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ مختلف قوم و مذاہب کے ہونے ہوتے بھی اتحاد و اتفاق کی دور میں بندھے رہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہمارا ملک انگریزوں کی غلامی سے نجات پاسکا۔ ورنہ اگر ہندوستانی قوم میں اتحاد نہ ہوتا تو ہماری آزادی ممکن نہ تھی۔ ہمارا ملک آزاد تو ضرور ہو گیا لیکن

انگریزوں کی گندری سیاست نے ہندو مسلم دو بڑی قوموں میں آپسی بھڑکائی پیدا کر دی ہندوستان کا ایک بازو ہمیشہ کے لیے کٹ گیا جو آج پاکستان کے نام سے قائم ہے۔ اس بڑاوسے کی وجہ سے جو عظیم فساد ہوا اسے فسطوں میں جان نہیں کیا جاسکتا۔

نصرت کی یہ خطبہ قلمی ہی گئی اور یہ دو

قومیں ہندو اور مسلمان لمحہ بہ لمحہ ایک دوسرے سے دور ہوتی گئیں۔ آج بھی مذہب اور زبان کے نام پر آئے دن فساد ہوتے ہیں جس میں جان و مال کی بے پناہ بربادی ہوتی ہے۔ کتنے نادان ہیں ہم، ایک آدم کی اولاد ہو کر بھی آپس میں لڑتے جھگڑاتے ہیں۔ جب کہ ہم آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ کیا ہندو کا خون مسلمان کے خون سے مختلف ہے۔ کیا خدا نے آدم و حوا سے انھیں پیدا نہیں کیا؟ اگر ہاں تو ہم آپس میں بھائی کی طرح کیوں نہیں رہتے؟ ہمیں آج اس کی فکر کرنی ہے اور متحد ہو کر اس ملک کی سلامتی خوشحالی اور ترقی کے لیے کام کرنا ہے ورنہ۔

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے لے ہندوستان والو
تمھاری داستانیں اب بھی نہ ہوگی داستانوں میں

عمر حسن اور عالم مقام و پوسٹ گلشنی پور
والہ۔ پاکستان۔ ضلع گیا دیہات، بہار، ہند

استاد اور شاگرد کا رشتہ

انسانی معاشرے میں لوگوں کے مختلف قسم کے باہمی رشتے ہوتے ہیں۔ باپ بیٹا، ماں بیٹی، شوہر بیوی اور استاد شاگرد وغیرہ جن کا لحاظ ہر انسان کا اخلاقی اور مذہبی فرض ہے۔ ان تعلقات کا لحاظ ہر معاشرے میں کیا جاتا ہے۔ میں اس وقت صرف استاد و شاگرد کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ زمانہ بدلتا رہتا ہے جو کل تھا وہ آج نہیں اور جو آج ہے وہ کل نہ ہو گا۔ زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اہل دنیا کا رہن سہن، کھانا پینا، پہننا، ڈھنسا، ان کے خیالات، ان کی عادتیں، ان کے مزاج اور آپس کے رشتے، آقا اور نوکر کے رشتے حاکم اور محکوم کے رشتے، استاد اور شاگرد کے رشتے جو کل تھے وہ آج نہیں اور جو آج ہیں وہ کل نہ ہوں گے۔ لیکن وہی انسان کامل ہے جو ان تعلقات کی حقیقت کو برابر اپنی نظر کے سامنے رکھے۔ یہ حقیقت ہے کہ ابھی تک ہم نے استاد کے حقوق کو پہچانا تک نہیں، اس کی ادائیگی تو بہت دور کی بات ہے۔ آج کل کے دور میں تعلیم حاصل کرنا جیسے بازار میں کسی سامان کی خرید و فروخت کرنا ہے یعنی پڑھنا لکھنا کبھی ایک طرح کا لین دین ہے جسے روپے پیسوں سے خریدنا جاسکتا ہے جس میں محبت، محبت، عقیدت، ادب و لحاظ کا کوئی دخل نہیں۔ کل استاد اور شاگرد کا جو رشتہ تھا وہ دل کا رشتہ تھا استاد شاگرد سے محبت کرتا تھا اور شاگرد استاد کی محبت

کرنا تھا۔ موجودہ دور میں استاد اور شاگرد کے رشتے میں دلی جذبات کو دخل نہیں۔ یعنی ایک پڑھتا ہے اور فیس دیتا ہے۔ دوسرا پڑھاتا ہے اور تنخواہ لیتا ہے۔ حالانکہ علم بغیر اخلاق و محبت کے حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔

اگر ہم پہلے زمانے کے استاد اور شاگرد کی زندگیوں کو دیکھیں تو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ آج کل کے استاد اور شاگرد کیسے ہیں اور آپس میں ان کا کیا رشتہ ہے ہارون خزید نے اپنے دو بیٹے ایک استاد کے حوالے پر من تعلیم و تربیت کر دیے تھے۔ دونوں شریف بچے اپنے استاد کی حدود و عزت کرتے تھے اس پر استاد کو تکلف کا شبہ ہوا اور انھوں نے سوچا کہ ایک بار آزمانا چاہیے کہ یہ بچے آیا حقیقت میں میرا احترام اپنچد میں رکھتے ہیں یا محض دکھاوا ہے انھوں نے ایک دن حکم دیا کہ ذرا میرا جوتا اٹھا لاؤ۔ امین اور مامون دونوں دوڑ پڑے اور آپس میں اس بات پر ہنگامہ مچائی کہ جوتا کون لے جائے۔ دونوں کا کہنا تھا کہ استاد محترم نے جوتا لانے کا حکم مجھے دیا ہے۔ آخر بات سے طے ہوئی کہ ایک ایک جوتا دونوں لے چلیں۔ جب یہ خبر بارون رشید کو پہنچی تو دوسرے دن اس نے استاد کو دربار میں طلب کیا اور سوال کیا کہ تینا تو اس وقت دنیا کا سب سے باعزت انسان کون ہے۔ سبھی نے بارون رشید کا نام لیا۔ مگر بارون رشید نے کہا کہ اس وقت دنیا کا سب سے باعزت انسان وہ ہے جس کے جوتے اٹھانے کے لیے دو شاہنشاہ آپس میں تباہ کر دیں۔ یہ بھی

پیام تعلیم استاد اور شاگرد کے تعلقات کی چھوٹی سی جھلک
مگر ہمارے طلبہ میں وہ ذوق اور جذبہ ہی نہیں
جس سے ان کے دل میں استاد کے لیے اتنی جگہ
پیدا ہو۔

زیادہ زمانہ نہیں گزرا ہے کہ ہمارے
مدرسوں اسکولوں اور کالجوں میں ایسے اساتذہ
موجود تھے جن کی زندگی سادہ تھی، نیک تھی
اور نیا داری اور دکھاوے سے پاک تھی۔
خود چڑھتا اور دوسروں کو چڑھانا اور پڑھنے
والوں سے محبت کرنا ان کا مذہب تھا۔ ایسی
محبت جو شاگرد کے دل و دماغ کو بلند کرنے سے
آگاہ کرتی ہے ایسی محبت جو نیکی اور علم کے
ساتھ ہر چھلنے کی ترغیب دلاتی ہے۔ ایسی
محبت جو انسان کو انسانیت سکھاتی ہے
ایسے استاد کی عزت سالہا سالہ کرتا ہے۔
اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ پہلے کے
اساتذہ پورے طور پر صحیح اور موجودہ اساتذہ
و شاگرد پورے طور پر نامناسب ہیں بلکہ سچ
تو یہ ہے کہ ہر دو چیز ناقابل اور کم چیز مطلوب ہوتی
ہے۔ اس لیے اس چیز کو غلبہ بھی حاصل ہے
چوں کہ یہ دور آدمی ترقی کا ہے اس لیے
ہر انسان آدمیت کی طرف راغب نظر آتا ہے
اور جہاں پر آدمیت کا عروج ہوگا وہاں پر
خلوص و محبت کا جناح بکھل جائے گا۔
اس چیز میں ہر دو چیز ناقابل اور کم چیز مطلوب ہوتی
ہے۔ اس لیے اس چیز کو غلبہ بھی حاصل ہے

بشیدہ عسکری گورنمنٹ کول کماڈل سیر
سکھری اسکول جعفر آباد دہلی ۲۲

روز کسی نہ کسی پارٹی کا کوئی نہ کوئی امیدوار
آ جاتا ہے اور ووٹ ان کے حق میں ڈالنے
کے لیے التجا کرنے لگتا ہے۔ میرا ہم تو کسی
کو بھی کہتے ہیں کہ آپ بھی کو ووٹ دیں گے
کل بھی تو بات ہے کہ ایک حضرت ووٹ
مانگنے آ گئے۔ چہرہ دیکھتے ہی ہم پہچان گئے
اور ان کی باتوں کو غور سے سننے لگے۔ وہ
لوگوں سے کہہ رہے تھے کہ وہ ہمارے
علاقے میں صفائی کر دے گا۔ پانی کا
انتظام کر دے گا اور پرائمری اسکول ...
کھلا دے گا وغیرہ وغیرہ اور بھی نہ جانے
کیا کیا کہہ رہے تھے۔ جانتے ہیں وہ کون
تھے؟ وہ تو وہی امیدوار تھے جو پچھلے
الکشن کے دوران بھی اسی طرح ہمارے
علاقے میں آئے تھے اور لوگوں سے
سہت سارے وعدے کرتے تھے لیکن انھوں
نے کوئی بھی وعدہ پورا نہ کیا۔ اور اس
الکشن میں وہ دوبارہ آ گئے وعدے کرنے
کے لیے۔ آج کل کے امیدوار تو ایسے ہی ہوتے
ہیں۔ انھیں عوام کی تکلیفوں کو دور کرنے
کی کوئی فکر نہیں ہوتی۔ وہ صرف اپنی جیب
مکرم رکھنا چاہتے ہیں۔ الکشن جیتنے کے
بعد عوام سے کیے ہوئے تمام وعدے بھول
جاتے ہیں۔

الکشن سے چند روز قبل کی گہا گہی
اور شہر داخل تو دیکھنے کے قابل ہوتا ہے
ہر پارٹی کے امیدوار گھر گھر جاتے ہیں لوگوں
کو اپنے حق میں ووٹ ڈالنے کے لیے کہتے
ہیں۔ کڑیوں پر بٹے بٹے جبر لگا کر راستوں
پر گھومتے ہیں اور پروپیگنڈہ کرتے ہیں
بہت شور مچاتا ہے اور

اُف یہ الکشن
کدیم تو اس الکشن سے ملے گا

نوری ۱۹۹۵ء

نے ہمارا شناختی کارڈ دیکھا۔ ایک صاحب نے ہمارے ہاتھ کی انگلی پر سیاہی لگائی اور ہم نے بلیٹ پیپر لیا۔ اس پر کانپتے ہاتھوں سے ایک پارٹی کے امیدوار کے نشان کے ساتھ اسٹامپ لگایا اور دھڑکتے دل کے ساتھ بلیٹ بکس میں ڈال دیا۔

ساتھ ہی! ہم نے آپ کو سب کچھ بتا دیا لیکن تھوڑا انتظار کریں ہم نے کسی پارٹی کو ووٹ دیا وہ بعد میں بتائیں گے الگشن کا رزلٹ معلوم ہونے کے بعد۔ ویسے رزلٹ معلوم ہونے تک ہمیں اس بات کا دھڑکاؤ ہے مگر کہیں کوئی شریک نہ اس بلیٹ بکس کو ہی نہ اٹھا کر لے جائے جس میں ہمارا بلیٹ پیپر بھی ہمارا قیمتی ووٹ بند ہے۔

اس ضمن میں اسعد سید (الکشن کمیشن کے کوریڈور کے گارڈ) نے

اسعد سید خیر الدین (کشن کمیشن کے سیکریٹری) نے

جیسی کرنی ویسی بھرنی

راہزن نام کا ایک نوجوان کام کی تلاش میں نکلا۔ کافی جلد و جلد کے بعد اسے ایک قاضی کے گھر نوکری ملی۔ لیکن قاضی صاحب بہت چالاک تھے انھوں نے راہزن کے سامنے ایک شرط رکھی کہ اگر کبھی کام کرتے وقت اس نے غصہ کیا تو اس کا ایک کان کاٹ لیا جائے گا اور اگر کبھی قاضی صاحب ناخوش ہو جائیں تو وہ بھی اپنا ایک کان راہزن کے حوالے کر دیں گے۔ راہزن نے سوچا مجھے تو کام سے مطلب ہے۔ میرا میں غصہ کیوں کروں گا اور

میں بھی ادا نہ ہوتا ہے۔ الگشن کے روز بھی سخت حفاظتی انتظامات ہوتے ہیں۔ لوگ قطار لگا کر ووٹ ڈالنے کا انتظار کرتے ہیں جس پارٹی کے امیدوار کو ووٹ دینا ہو بلیٹ پیپر پر اس کی نشانی کے سامنے اسٹامپ لگا دیتے ہیں اور بلیٹ بکس میں ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح ہم اپنا ووٹ کسی امیدوار کو دیتے ہیں۔ ہمیں بھی ووٹ دینے کا بہت شوق ہے جس وقت ہمارے یہاں الگشن ہوتے اس وقت ہم بہت خوش تھے۔ پہلی پہلی بار ووٹ ڈالنے کا موقع مل رہا تھا۔ دل میں کئی طرح کے خیالات تھے۔ ہم راستے پر گزرتے تو مختلف پارٹیوں کے مینبر نظر آتے۔ ہر جگہ لکھا ہوتا کہ اپنا قیمتی ووٹ ہمیں دیں اس کا نشان یہ ہے اتنی ساری پارٹیوں میں سے کس کو ووٹ دیا جائے یہ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کانگریس، جنتا دل، بی۔ جے۔ پی۔ فیڈر سینیٹا و دیگر پارٹیاں اور کچھ آزاد امیدوار بھی کھڑے تھے الگشن میں۔ اب دل ہی دل میں ہم تمام پارٹیوں کا موازنہ کر رہے تھے کہ کون سی پارٹی نے پچھلے ۵ سالوں میں اچھی کارکردگی دکھائی ہے لیکن ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا ویسے اس مقام میں تو سب ہی جگے ہیں۔ یہی سوچتے سوچتے آخر الگشن کا روز بھی آ گیا۔ اس روز ہم بہت خوش تھے۔ صبح صبح ہی نہادھو کر سفید براق کپڑے پہنے اور زینار موکر مقبرہ وقت پر ووٹ ڈالنے کے لیے نکل پڑے۔

دونگ سینٹر جانے پر ایک صاحب

نے شرط مان لی اور اگلے دن سے کام پر لگے
کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی زاہد
کام پر آگیا اور کام میں جُٹ گیا۔ صبح سے
دوپہر تک کام کرنے کے بعد پانچ گھنٹہ دھوکہ
جب اس نے کھانا لگا تو قاضی صاحب
کی نوکرائی نے اس سے ایک روکھی سوکھی روٹی
لا کر دی۔ یہ دیکھ کر زاہد کو بہت غصہ
آیا اور اس نے چلا کر کہا: "مجھے نہیں کرنی
یہ نوکری، صبح سے دوپہر تک کڑی محنت
کرنے کے باوجود صرف ایک ہی روٹی مل
رہی ہے۔ یہ بات قاضی صاحب کے کانوں
تک پہنچ گئی اور انھوں نے وعدے کے
مطابق زاہد کا ایک کان کاٹ لیا۔ بھارا
زاہد روتا پلٹتا اپنے دوست قادر کے پاس
پہنچا اور سنا دیا کہ شایا ساری باتیں
سننے کے بعد قادر کو انیسویں کے ساتھ غصہ
بھی آیا اور اس نے قاضی صاحب سے
بدلہ لینے کی ٹھانی۔ کافی دیر تک سوچنے کے
بعد اس کے دماغ میں ایک ترکیب آئی
اور ایک دن قادر صبح صبح ہی قاضی صاحب
کے گھر گیا اور نوکری پر رکھنے کی ضد کرنے
لگا۔ جب اس نے خوب محنت ساجت کی
تو قاضی صاحب مان گئے اور وہی چلے والی
شرط رکھی جو اس نے زاہد کے ساتھ رکھی
تھی۔ "اندر سے کو جیسے لالچی مل گئی ہو
قادر کو تو بس یہی چاہیے تھا۔ وہ غدا بھی
ہو گیا۔ اگلے دن متروکہ وقت پر قادر قاضی
صاحب کے یہاں کام کرنے لگا۔ قادر کام کرنے
کے بجائے سو گیا اور جب دوپہر کا وقت
ہوا تو اسے شک ہوئی کہ اسے نوکری

روٹی کھانے کے بعد وہ پھر سو گیا۔ یہ دیکھ کر
قاضی صاحب کا غصہ ساتویں آسمان پر
پہنچ گیا۔ اس نے قادر کو ڈانٹ کر کہا کہ
"تو تم میرے گھر محنت کی روٹیاں توڑنے
آئے ہو یا کام کرنے؟" قادر کو تو جیسے
اسی بل کا اشتہار تھا وہ فوراً کھڑا ہو گیا
اور قاضی صاحب سے کہنے لگا: "قاضی
صاحب آپ وعدے کے مطابق اپنی خبر
بھول گئے ہیں، کیونکہ آپ نے مجھ پر غصہ
کیا ہے لہذا شرط کے مطابق میں آپ کا
ایک کان کاٹ لوں گا۔ یہ سن کر قاضی
صاحب کے پیروں تلے زمین کھسک گئی۔
لیکن اب وہ کر بھی کیا سکتے تھے اور آخر کار
انھیں اپنے ایک کان سے ہاتھ دھونا پڑا۔
دیکھا دوستو! قادر نے کس طرح قاضی
کو اس کے کرتوتوں کا مزا کھایا یا اس لیے
سہیں چاہیے کہ ہم دوسروں کے ساتھ اچھا
سلوک کریں اور ہمیشہ دوسروں کی مدد
کریں۔

شاہد عالم، انسان اسکول، کٹن مینج بھار

بادشاہی کاراز

منصور کے بعد مہدی تخت نشین ہوا۔
تو امام ابو سفیان نور محمدی ان کے دربار میں
گئے۔ مگر شاہی آداب کیا نہ جگے۔ ایک عام
مسلمانوں کی طرح سلام کیا اور ان کے
براہر جا کر بیٹھ گئے۔ ان کے محافظ نے یہ
حکمت دیکھ کر غلیف سے اجانت جا رہا
کہ ان کا سر قلم کر دیا جائے۔ غلیف نے
محنت کر کہا کہ میرا کیسی باتیں کرتے ہیں۔

چنانچہ اس لڑکی کے باپ نے جو بادشاہ وقت کا وزیر تھا بادشاہ کی ہر کی انگلیوں جو اس کے پاس رہتی تھی اپنی لڑکی کے سپرد کر دی۔ اس نے بسم اللہ شریف پڑھ کر انگلیوں کی جیب میں ڈال لی۔ رات کو جب وہ لڑکی سو گئی تو اس کے باپ نے انگلیوں کی جیب سے نکال کر دریا میں ڈال دی۔ ایک مچھلی نے وہ انگلیوں کی انگلی لی۔ صبح کو ماہی گیر نے جال ڈالا تو ان سے وہی مچھلی اس کے جال میں پھنس گئی۔ شکاری نے لاکر مچھلی وزیر کی نذر کر دی۔ وزیر نے مچھلی لڑکی کو پہنانے کے لیے دی اس نے بسم اللہ پڑھ کر جب اس کا بیٹ چاک کیا تو وہ انگلیوں کی جیب سے نکلی۔ اس نے بسم اللہ پڑھ کر انگلیوں کی جیب میں ڈالی اور مچھلی پکا کر باپ کے آگے رکھ دی۔ کھانے سے فارغ ہو کر جب دربار کا وقت آیا تو باپ نے لڑکی سے انگلیوں کی طلب کی۔ اس نے بسم اللہ پڑھ کر جیب سے انگلیوں کی نکال کر دی۔ باپ یہاں جہاد کیو کر حیران رہ گیا۔ اس طرح لڑکی کے قتل کا منصوبہ دھواں کا دھواں رہ گیا اور اللہ تعالیٰ نے بسم اللہ کی برکت سے لڑکی کو محفوظ رکھا۔

پیامی بھائیو! اور بہنو! ذرا سوچو! بسم اللہ شریف کی برکت سے ایک لڑکی کی جان گئی۔ اور بھی بسم اللہ شریف کے اتنے فضائل ہیں جن کو تحریر کرنے سے قلم عاجز ہے۔ یوں سمجھو کہ اللہ کی طرف سے اپنے بندوں کو عطا کی ہوئی ایک شہر ہے جو دنیا کی کھانا کھاتی ہوئی اور دنیا کی

یہ اور انھیں جیسے لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ہم ان کو غصہ میں آکر قتل کر دیں۔ یہ شہید و زندہ جاوید ہو جائیں اور ہم ظالم جاہل اور نادار سے بھیجے جائیں اور ہم نیکی کی سڑک سے محروم ہو جائیں تو ان کو قتل کر دے گا تو یہ زندہ ہو جائیں گے اور ہم مر جائیں گے عقلمندی یہی ہے کہ ان کی باتیں سنی جائیں اور ان کو انعام و اکرام سے نوازا جائے۔ ان سے چھوٹ چھاڑتا ہی کو دعوت دینا ہے وہ لوگ احمق تھے جنہوں نے اقتدار اور اختیار کے نشے میں ان پر سختیاں کیں اور ان کو قیامت تک کے لیے سرخرو کر گئے۔ خود ذلیل و خوار ہوئے۔ امام صاحب نے ہنس کر کہا تم نے بادشاہی کا راز پایا۔

شیم اے عزیز، سیما ہاؤس سوسائٹی امرنگر
روم نمبر ۳۶ گھاٹ کو پور (۵۵) بمبئی نمبر ۸۷-۱۴

بسم اللہ کی برکت

ایک بزرگ بسم اللہ شریف کے فضائل بیان فرما رہے تھے۔ ایک یہودی لڑکی بھی اس اجتماع میں موجود تھی۔ فضائل بسم اللہ سن کر وہ بہت متاثر ہوئی اور اسلام قبول کر لیا۔ اسی وقت سے اس لڑکی کی زبان پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کا درجہ جاری ہو گیا۔ پھر دولت اٹھتے جیتے سوتے جاگتے چلتے تھے بسم اللہ کا درجہ کرتی تھی۔ اس وجہ سے لڑکی کے مال باپ اس سے بہت ناراض رہنے لگے۔ اور اس کو طرح طرح کی تکلیفیں دینے لگے آخر اس پر آمادہ ہو گئے کہ لڑکی پر کوئی نہ کوئی الزام لگا کے اس کو قتل کرادیں۔

کلیجہ جیڑی ہوئی ہر بندے کو ہمیشہ راہ
مستقیم پر چلنے کی تلقین کرتی ہے۔

افسوس کا مقام ہے کہ آج کل ہمارے
نوجوان ساتھی کھانا تناول فرمانے یا شربت
وغیرہ پینے سے قبل ایسی تیز ٹھنڈی کو نظر انداز
کے کئے انداز میں انگریزی طور طریقے پنا کر
اللہ کے غضب کو دعوت دیتے ہیں اور وحشہ
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کو ترک کر کے
اپنے آپ کو روشن خیال اور ترقی پسند سمجھتے
ہیں۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ پوری امت
مسلمہ کو بسم اللہ شریف کی عظمت و برکت
کے سایہ میں رکھے۔ آمین۔

ذکرہ بنت عبدالرؤف عرب کو لڑکی بہنوئی

ساتھی صغیر احمد سے انٹرویو

س :- سب سے پہلے آپ اپنا تعارف
پیامی بھائیوں سے کرائیے۔
ج :- میرا نام صغیر احمد ناہ ہے۔
س :- آپ کون سی جگہ تعلیم حاصل کر
رہے ہیں؟

ج :- میں اپنے گھر کے قریب شہر تاجپور
میں ایک کالج میں ریڑ تعلیم ہوں۔
س :- آپ کا وطن کہاں ہے؟
ج :- میرا وطن بہار ہے، ضلع مستی پور
کے قریب کاٹھیاہ پور بگھوئی میں
رہتا ہوں۔

س :- آپ کے پسندیدہ رسالے؟

ج :- ۱۔ پیام تعلیم۔ ۲۔ انگ۔

س :- آپ کے مشاغل؟

ج :- کلچرل لیول کے نوکری کر رہا ہوں

س :- آپ کا پسندیدہ کلاڑی؟
ج :- محمد ظہار الدین۔ سچن تندو لگر۔ لارا۔
س :- آپ کے پسندیدہ مصنف کون کون
کے ہیں؟

ج :- مولانا حالی۔ آزاد۔ میرا تس وغیرہ۔

س :- آپ کتنے بھائی بہن ہیں؟

ج :- ہم پانچ بھائی بہن ہیں؟

س :- پیامی بھائی بہن کے لیے کوئی پیغام؟

ج :- زندگی میں اچھے کام کریں اور اچھے
بھیں اور اچھے دوست بنا لیں۔

س :- آپ جاتے جاتے اپنا چا بتا دیں۔

ج :- کیوں نہیں۔ میرا چا صنیاہ محمد ناز
شاہ پور بگھوئی۔ سستی پور بہار۔

مرسلہ: محمد نصیب الہدی۔ شاہ پور بگھوئی
دینی۔ سستی پور دیہار

کافی۔ ایک اہم مشروب

انسان اپنے آپ کو صحت اور ترقی
تازہ رکھنے کے لیے مختلف قسم کے مشروبات
کا استعمال کرتا ہے۔ سرد علاقوں میں لوگ
اکثر کافی پیتے ہیں جیسے چیزوں کا استعمال
کرتے ہیں۔ ان میں کافی بہت اہم
مشروب ہے۔

شہر ہوں صدی کے دوسرے حصے
میں پہلی بار یورپ میں کافی کا استعمال
شروع ہوا۔ اس وقت عوام نے اس کے
بارے میں بوجھل رویہ دکھایا۔ کچھ لوگ
اس کے سخت خلاف تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ
کافی سخت قسم کا زہر ہے اس لیے اس سے

صبح کے وقت کافی پینے سے گردے متاثر ہوتے ہیں اس سے رات کے وقت جسم میں جمع ہونے والے فاسد مادوں کے اخراج میں عذر ہوتی ہے۔ دوسرے کھانے کے بعد کافی کا استعمال ہاضمہ کو درست رکھتا ہے۔ سہ پہر کو کافی پینے سے ہمارے اعصاب متاثر ہوتے ہیں اور ہماری تھکان دور ہو جاتی ہے۔ فحاشی کافی دل و دماغ کو زیادہ چست بناتی ہے۔

اسدایوب ناٹرگز، داپولی۔ رتناگری، سہارنپور



فاطمہ بنت عبداللہ

فاطمہ بنت عبداللہ

۱۹۱۲ء کی بات ہے اٹلی نے عربوں کے ملک طرابلس پر حملہ کر دیا۔ اس وقت طرابلس پر ترکوں کی حکومت تھی۔ ترک اور عرب مل کر دشمن

کا مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھے۔ عرب کے حامی باشندے اپنے پورے خاندان کے ساتھ اس جنگ میں شریک تھے۔ مرد تو مرد عورتوں اور بچوں تک نے اپنے وطن کی حفاظت کے لیے اس لڑائی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ عورتیں زخمی سپاہیوں کو دھوئے دیتیں اور انہیں پانی پلاتیں۔ بچیاں بھی ان کا ہاتھ دھاتیں۔ ان بچوں میں فاطمہ بنت عبداللہ

مگر بزرگ ناچا ہے۔ کافی کی حمایت کرنے والوں کا خیال تھا کہ کافی پینا بھیجی بات ہے۔ اس سے انسانی صحت پر کوئی مضر اثرات نہیں ہوتے کچھ عرصے کے بعد یورپ میں کافی خانے جگہ جگہ نظر آنے لگے۔

تجربہ کار ہوں میں کیے گئے تجربوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اگر کافی بڑی مقدار میں جاغوروں کو دی جائے تو وہ زہر کا کام کر سکتی ہے۔ یہ بچوں میں بھی زہریلے اثرات پیدا کر سکتی ہے۔ بالغ لوگ کافی کا استعمال مناسب مقدار میں کریں تو یہ ان کے لیے مضر نہیں ہوگی۔ کافی کے پریج میں مکینیں، نام کا مادہ تقریباً ایک فی صد ہوتا ہے۔ اس میں دیگر اجزاء بھی ہوتے ہیں جو جسم پر مختلف طرح سے اثر انداز ہوتے ہیں کافی کی خوشبو جسم کے مختلف حصوں کے لیے محرک ثابت ہوتی ہے۔ کافی پینے سے خون کی نالیاں کشادہ ہو جاتی ہیں۔ اس لیے دورانِ خون بہتر طریقے سے ہونے لگتا ہے۔ اس سے دماغ میں تھکان پیدا کرنے والے اثرات زائل ہو جاتے ہیں۔ کافی بخشی کی رفتار کو تیز کرتی ہے جس سے دل متحرک ہوتا ہے۔ اعصاب کی کارکردگی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ کافی پینے سے سانس زیاہ فعال اور سرگرم ہو جاتی ہیں۔ صحت مند لوگوں کے لیے بیٹ بھر کھانا کھانے کے بعد کافی پینا مفید ہے کیوں کہ اس وقت یہ پکے مہل کا کام کرتی ہے۔ خون میں شامل نمک کو کم کرنے میں بھی کافی مساوی ثابت ہوئی ہے۔ دن کے مختلف اوقات میں کافی کا اثر مختلف طرح سے ہوتا ہے

تھیں۔ ویسے تو لڑا پس کی فوج میں صورتیں
اور پتیاں بہت تھیں۔ لیکن فاطمہ بنت عبد اللہ
میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں جن کی وجہ سے
وہ ہزاروں سوار اور عورتوں میں مشہور ہو
گئیں۔ ایک تو اس کی کم سن، دوسرے زخمی
سپاہیوں سے اس کی محبت۔ وہ تو لوگوں کی
گھن گرج اور گولیوں کی بوچھاڑ کی پروا
کیے بغیر ہر جگہ زخمی سپاہیوں کو پانی پلانے
سنجھ جاتی۔ معصوم ہرنی کی طرح وہ میدان
جنگ میں ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تو ایسا
معلوم ہوتا جیسے زخمیوں کی مدد کے لیے
آسمان سے کوئی فرشتہ اتر آیا ہے۔ لڑائی
کے میدان میں ایک ٹرک سردار نے اس کا
ہاتھ پکڑ کر کہا کیا تجھے معلوم نہیں کہ تو
اپنے باپ کی اسلوتی بیٹی ہے۔ کیوں اپنی
جان خطرے میں ڈالتی ہے؟

فاطمہ نے جواب دیا۔ میرا ہاتھ چھوڑ
دو کیا تم نہیں جانتے کہ میرے دامن کے
کتنے سپاہی بیباں پیاس سے دم توڑ رہے
ہیں۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔

ایک دن اٹلی کی فوج نے زبردست

حملہ کر دیا دہر کا وقت تھا۔ فاطمہ اپنے کام
میں کھوتی ہوتی تھی۔ دھوئیں اور گری کی
شدت سے اس کا چہرہ خفلسا ہوا تھا۔

بالوں میں ریت کی چم جم گئی تھی کزنالال
رنگ کے دھتیرے رنگین ہو رہا تھا لڑائی
زوردار پر جاری تھی۔ ایک مقام پر اٹلی
دالوں نے ترک سپاہیوں کے ایک دستے

کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ معلوم نہیں
کس طرح فاطمہ بھی اس دستے کے ہاتھ
تحتہ ہو گئی۔ اس نے وہ کچھ کر چاہا

زخمی سپاہیوں میں ہر پلے تڑپ رہے

ہیں۔ فاطمہ دشمنوں کی پروا کیے بغیر ایک

زخمی سپاہی کے پاس پہنچی اور اپنا ہتھیار

اس کے منہ سے لگا دیا۔ ابھی زخمی

سپاہی کے منہ سے پانی کا ایک گھونٹ

بھی نہیں اُٹھا تھا کہ اٹلی کے دو سپاہیوں

نے بڑھ کر فاطمہ کا گریبان پکڑ لیا۔ فاطمہ

تڑپی مگر دشمنوں نے اس کا گریبان

مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ فاطمہ نے فوراً

زخمی سپاہی کی پٹری ہوتی تلوار اٹھا

لی اور اس زور سے ماری کہ دشمن کے

سپاہی کے داہنا ہاتھ زخمی ہو کر ٹک

گیا۔ اس نے فاطمہ کا گریبان چھوڑ دیا۔

جب وہ دوسرے زخمی کی طرف متکینہ

لے کر آئے بڑھی تو دشمن کے سپاہی نے

اس کی پیٹھ میں زور سے سنگین گھونٹ

دی فاطمہ چکا کر وہیں زمین پر گر پڑی

لڑائی جاری تھی کسی کا خیال اس کی

طرف نہیں گیا۔ آخر دشمن ہار گیا۔ سپاہی

اسے تلاش کرتے ہوئے اس کے پاس گئے

تو انھوں نے دیکھا کہ ایک معصوم بچی

زخمیوں کو پانی پلاتے پلاتے خود بھی شہید

ہو چکی اور اب بھی وہ متکینہ کا منہ

اس طرح تھا ہے ہوئے تھی گویا وہ

زخمی سپاہیوں کو پانی پلا رہی ہو اور

کہہ رہی ہو۔ دیکھو میں نے زندگی

کے آخری سانس تک اپنا فسر ض

نہجایا۔ (اردو کی پانچویں کتاب سے اقتاد)

مرسلہ: آخر میں شیراغاں، شری رام پور
احمد نگر۔ جہاد اسٹار

نانی کی نصیحت

ایک دن کی بات ہے کہ عمران اور عمران کی چھوٹی خالہ شبنم جو کہ تقریباً عمران کی ہم عمر ہے، بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور آگن میں بہت سی چھوٹی چھوٹی پڑیاں چھڑک رہی تھیں۔ انہی بہت ساری چڑیوں کو دیکھ کر شبنم نے عمران سے کہا۔ چلو عمران چڑیوں کو پکڑا جائے۔ پس پھر کیا تھا یہ دونوں، عمران کی جڑی خالہ انجم کے سر ہونگے خالہ جان جالی بنا دیجیے، باجی جال بنا دیجیے۔ آخر تنگ آکر انجم نے ایک جال بنا دیا اور وہ لوگ تھوڑی دیر میں ایک چڑیا پکڑنے میں کامیاب ہو گئے اور ان لوگوں نے چڑیا کو ایک پیچھے میں بند کر دیا وہ لوگ چڑیا کو پالنا چاہ رہے تھے چڑیا بھاری بہت پیڑ پیڑ اور بھی بنی۔ تھوڑی دیر بعد عمران کی نانی سوکرا تھیں تو شبنم نے عرضی عرضی جاکہ اتنی ہم لوگوں نے ایک چڑیا پکڑی ہے تو عمران کی نانی نے کہا کہ شبنم تم لوگ چڑیا کو آزاد کر دو پھاری بے زبان جانور کو قید نہ کرو تو عمران اور شبنم دونوں ضد کرنے لگے کہ ”ہمیں نانی ہم پالیں گے“ ”ہمیں اتنی ہم پالیں گے“ تو نانی نے کہا کہ جڑا ما ادا اس کے بچے بد دعا دیں گے۔ اگر تم لوگوں کی اتنی کو کوئی قید کرے تو کیسا لگے گا۔ یہ سن کر دونوں بچے ہنس گئے اور ان لوگوں نے چڑیا کو فوراً آزاد کر دیا۔

عاصم شبیر عرشی معرفت مولانا شمس الرحمن
دارالعلوم، ندوۃ العلماء لاہور، ۱۳۹۰ھ

والدین کی فرماں برداری

ایک آدمی تھا اور اس کے بوڑھے والدین تھے اور اس کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ وہ شخص بکری چراتا تھا اور بھر عشا کے وقت گھر آتا تھا اور پہلے بوڑھے والدین کو دودھ دیتا تھا۔ بعد میں بچوں کو دیتا تھا۔

ایک دن وہ صبح سویرے بکریاں لے کر۔ گاگا کی طرف روانہ ہوا جب وہ چراگاہ پہنچا تو دیکھا وہاں گھاس وغیرہ نہیں ہے۔ اس نے سوچا کیوں نہ جا کر درخت کے پتے توڑ کر بکریوں کو کھلایا جائے اور وہ درخت کی تلاش میں بہت دور نکل گیا۔ مگر اسے کوئی درخت نہ ملا۔ چونکہ عرب دسوں میں درخت کم پائے جاتے تھے محلوے ایک جگہ ایک درخت مل گیا۔ اس نے درخت کی پتیاں توڑ کر بکریوں کو کھلا دی اور جب وہ گھر آیا تو آدمی مات گزر چکی تھی اور اس کے بوڑھے والدین انتظار کر کے بھوکے سوچے تھے مگر اس کے چھوٹے چھوٹے بچے جاگ رہے تھے اس نے بکریوں کا دودھ نکالا اور پیالے میں لے کر جہاں ماں باپ سو رہے تھے وہ یوں ہی پیالہ لے کر کھڑا رہا۔ اس کے بچے بھوک کی وجہ سے جلا رہے تھے مگر وہ پیالہ لے کر رات بھر کھڑا رہا اس لیے پسند نہیں کیا کہ وہ اپنے والدین کی غنیمت میں خلل ڈالے۔ صبح گھاس کے ماں باپ ہانگے تو اس نے پیالہ پیش کیا اس کے والدین نے کہا کہ تم رات بھر کھڑے رہے تم کو کھانے

دودھ دے دینا تھا۔ اس نے کہا پہلے آپ لوگوں کا حق ہے پھر بچوں کا۔ اس کے بعد پھر اس کے والدین نے دودھ پیا اور کہتا ساری دعا تیں دیں۔

ایک جب وہ کہیں سے واپس آ رہا تھا رات زیادہ ہو گئی تھی اسے ایک غلہ دکھائی دیا۔ وہ اس میں چلا گیا کہ وہ لا پھر اس غلہ میں آرام کر کے صبح چوتے ہی چلا جائے گا۔ اچانک اوپر سے ایک چٹان گری اور غلہ کا منہ بند ہو گیا۔ اب وہ شخص بہت گھبرا ایا اور اللہ سے دعا کی کہ میں تیری ہی رضا کے لیے ان باپ کی خدمت کرتا ہوں تو اس نیکی کے بدلے میں اس چٹان کو مٹا دے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی دعا قبول کی اور چٹان خود بخود ٹپٹ گئی اور وہ شخص باہر آ گیا اور اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کیا۔

دیکھائی۔ عربی سے ماخوذ

مسلمہ عرفان احمد عبدالرشید ۱۳۳
کالمپورہ، مالیکان۔ ناسک ۲۲۲۳

دشمنوں کا ظلم اور مسلمانوں کی سبقت
جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے
برابر اللہ کا کلام اور اسلام پھیلانے کا سلسلہ
شروع کر دیا اور بلا خوف و تردد کے لوگوں کو
اللہ میاں کی باتیں سنائے گئے تو دشمنوں
کو بہت حیران کیا اور سب جیسے ہو کر آپ کے چچا
باب اللہ کے پاس آئے اور ان سے
کہا کہ اگر آپ اپنے پیچھے کی اللہ میاں کی
باتیں سنیں تو ہم بھی آپ کی پیروی کریں گے۔

● مشورہ:۔ اچھے متا کیوں رو رہا ہے؟
جی:۔ کیا کروں متا سوتا ہی نہیں۔
مشورہ:۔ "لوری گاڑو اور سلاؤ"
جی:۔ لوری ہی گاڑ ہی تھی لیکن
بڑے سنوں نے کہا کہ اس سے تو اچھا
بچے کا روتا ہی تھا۔"

حلیہ عاشق علی سید شری رامپورہ احمد نگر

نہ کریں جناب ابوطالب نے فرمایا کہ نہ میں
اسے منع کروں گا اور نہ اس کی طرفداری
چھوڑ دوں گا جو اس کا جی چاہے گا وہ کرے
گاہاں اگر وہ کسی کو تکلیف دے گا یا
بڑی باتیں کرے گا تو البتہ میں اسے منع
کروں گا۔ دشمن جناب ابوطالب کا نام
سن کر ایسے ہو گئے۔

ہمارے سرکارِ برابر اسلام کی تبلیغ میں
لگے رہے۔ مکے کے دشمن پھر جناب ابوطالب
کے پاس آئے اور کہا کہ اگر تم اپنے پیچھے کو
منع نہ کرو گے تو ہم تم سے اور تمہارے
سب خاندان والوں سے لڑیں گے جناب
ابوطالب نے حضور کو سمجھایا اور کہا کہ:
چچا کی جان! اچھے برائے بوجھ نہ ڈالو کہ میں
برداشت نہ کر سکوں اور ایسی باتیں نہ کروں
جس سے سب لوگ تمہارے دشمن ہو جائیں
حضور نے جواب دیا کہ: چچا جان اگر ہر لوگ
میرے ایک ہاتھ میں سورج اور ایک ہاتھ
میں چاند رکھ دیں تب بھی میں اللہ کا کلام
سنائے اور اسلام پھیلانے سے نہ روکوں گا
یا تو میں خدا کا سچا دین لوگوں میں پھیلاؤں
تو اس کو بخش میں رہا ہوں۔ ابوطالب

● ایک بوڑھی عورت کو ان کی ساتھیوں
ساگرہ کے موقع پر ایک بیٹے نے سات
رہا نہیں بولنے والی دو ہزار روپے کی
قیمتی مینا بھیجی۔ ساگرہ کی رات بیٹے
نے لندن سے فون کیا اور پوچھا مینا
کیسی ہے۔
”بیٹا بہت لذیذ“ ماں نے کہا۔

تھا کہ اس کا چھوٹا لڑکا ہاتھ میں آری لیے
باغ کی سیر کو نکلا اور اس نے آری کو
آزماتے ہوئے ایک سب سے اچھا درخت
کاٹ دیا۔ شام کو باپ نے اگر باغ کو دیکھا
تو درخت کو کٹا ہوا پایا کہ بہت غصہ ہوا
اور ہر ایک سے پوچھنے لگا۔ اسے میں بیٹا
بھی آگیا۔ باپ نے اس سے پوچھا تو اس
نے صاف کہہ دیا آپ ناراض تو ہوں گے مگر
میں جھوٹ نہ بولوں گا۔ یہ درخت میں
لے ہی کاٹا ہے۔ باغ کا شوقین باپ یا تو
اتنا غصہ ہو رہا تھا یا اس نے نہایت
خوشی سے بیٹے کو گود میں اٹھالیا ہے
اور کہا بیٹا مجھے تمہاری سچائی سے اتنی
خوشی ہوئی کہ درخت کٹ جانے کا رخ
اس کے سامنے کوئی حیر نہیں شاہان !!
اسی طرح ہمیشہ سچ بولنا۔ باپ کے اس
طرح معاف کر دینے اور شامانی دینے
کا لڑکے کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ اس نے
عمر بھر کبھی جھوٹ نہ بولا۔ ہوتے ہوئے
اس کی سچائی سارے شہر میں پھیل گئی
اس لڑکے کا نام حاجی دانش کشن تھا۔
جس نے امریکہ کو آکر پڑھایا اور وہی اس

انھوں نے اپنی محنت اور لگن سے ملک کا
سب سے ادنیٰ عہدہ حاصل کیا۔
عمیانی جی اقلیتی فرقے سے تعلق رکھتے
تھے اس لیے وہ اقلیتی فرقے کے دکھ دو کو
سمجھتے تھے۔ وہ سیکولر ازم اور قومی یکجہتی
کے حامی تھے۔ انھیں اردو زبان سے بہت
لگاؤ تھا۔ انھیں شاعرانہ اور ادبیوں سے
بھی بہت لگاؤ تھا۔ وہ ایک ہنس مکھ
انسان تھے۔ ان کا رکھ رکھاؤ ان کا
رہن سہن ان کی ہر چیز میں ایک لطافت
اور شائستگی ہوتی تھی۔

انھوں نے ہماری جدوجہد آزادی
میں بھی بڑا اہم رول ادا کیا تھا۔ وہ کسی
بار جیل گئے، لاشعیاں کھائیں اور قید خانہ
کی سزا بھی پائی۔ ہم ان کی آتما کی شائستگی
کے لیے دل سے دعا کرتے ہیں۔
ماہرین سیاست نکتہ ہیں، روشن دماغ
فلسفی ہانے نظر، بزم ادب کی جان تھے وہ
دلوٹ بے پیام تعلیم میں ہر مضمون نگار کا صرف
ایک مضمون شائع ہوتا ہے لیکن سعدی بی بی
کے دو مضامین شائع کیے جا رہے ہیں۔ دونوں
اہم مضامین ہیں۔ تاخیر سے شائع کرنے سے ان
کی اہمیت ختم ہو جاتی (ادارہ)

سعدیہ فخر الدین دیشکھہ۔ سوری۔ مئی ۱۵

میں جھوٹ نہ بولوں گا

ایک شریف آدمی نے نہایت شوق
سے گھر کے پاس ایک چھوٹا سا باغ لگایا
تھا اور خود ہی اپنے باغ کی دیکھ بھال
کرتا تھا۔ ایک دن وہ کوہن پاہر گیا ہوا

بھرنے لگتے ہیں چونکہ چوہا انسانی آبادی میں رہنے والا جانور ہے اسی لیے یہ جراثیم اپنی غذا کا دوسرا ذریعہ انسان کو ہی بنا ڈالتے ہیں۔ چوہوں کی مانند یہ انسانوں کو بھی کاٹ کر ان کا خون جستے ہیں۔ کاٹنے کی وجہ سے کاٹی ہوئی جگہ پر کھجالی محسوس ہوتی ہے اور فطرتاً انسان اسے کھلاتا ہے جس سے وہاں پھر زخم نکل آتا ہے۔ اسی زخم کے راستے طاعون کے جراثیم جسم کے اندر داخل ہو جاتے ہیں اور پھیپھڑوں کو اس کی آماجگاہ بنا لیتے ہیں۔ ان کے خون میں پھینچتے ہی ایک طرح کا زہر پلا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے جسم میں جگہ جگہ ٹکٹیاں نکل آتی ہیں۔ یہ تو طاعون کا ابتدائی مرحلہ ہے جس میں تیز بخار بے حد کمزوری اور سستی محسوس ہوتی ہے۔ جب کسی شہر کا تو یا آبادی میں کوئی ایک آدمی بھی اس مرض کا شکار ہو جاتا ہے تو پوری آبادی اس کی نذر ہو جاتی ہے۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سائنس دانوں نے تجربات کے ذریعے یہ چالاکا یا ہے کہ جب طاعون کا مریض فضا میں اپنی سانس باہر نکالتا ہے تو ناک کے راستے جراثیم باہر آ جاتے ہیں اور باہر کی ہوا میں مل کر آس پاس کی تمام ہوا میں جراثیم پھیلا دیتے ہیں۔ نتیجتاً جو بھی اس ہوا میں سانس لیتا ہے وہ طاعون کا شکار ہو جاتا ہے اور چھوٹے چھوٹے چوہوں کی بیماری دہائی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ تاہم یعنی تعارف:- ایسا کہا جاتا ہے

بڑے ملک کا سب سے پہلا صدر چنا گیا۔ امریکہ کے صدر مقام کا نام بھی لوگ کے کا نام پر دو شنگن رکھا گیا۔

محمد مطلوب رضا۔ ابوالفضل الکلینی دہلی

بلیک ڈیج : طاعون (پلیگ)

(سائنسی نقطہ نظر سے)

آپ کے گھر یا محلے میں جب بڑی تعداد میں چوہوں کی موت خود بخود ہونے لگے تو بلا شک و شبہ یہ بات تسلیم کر لیجیے کہ آپ کے گھر کی چوکھٹ پر طاعون دستک دے رہا ہے۔ اب آپ کو کس کس دشمن کے مقابلے کے لیے تیار ہو جائیے لیکن ذرا ٹھہریے اس انجان دشمن کی حقیقت تو جان لیجیے۔ یہ کیسا ہے؟ یہ کس طرح پھیلتا ہے اور کیسے ہم پر حملہ آور ہوتا ہے۔

سائنسی شخصیات:- طاعون درحقیقت جانوروں کی بیماری ہے۔ ابتدا میں یہ سچے چوہوں پر اپنا اثر ڈالتا ہے لیکن اس کا دوسرا شکار انسان ہی ہوتا ہے۔

یہ مرض *YERENIA PESTIS* نامی جرثومہ سے پھیلتا ہے۔ یہ جراثیم سب سے پہلے چوہوں پر حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کا خون اپنی غذائی شکل میں چوسنے لگتے ہیں جس سے چوہے مرنے لگتے ہیں۔ چوہوں کے مرنے کی وجہ سے طاعون کے جراثیم یعنی *YERENIA PESTIS* کی غذا بند ہو جاتی ہے اور یہ چوہوں کے جسم کو چھوڑ کر غذا کی تلاش میں ادھر ادھر

بھکاری: خدا آپ کو صحت دے بڑے میاں
ایک روپیا تو دیکھیے۔
بڑے میاں: تم میرے پاس اس وقت ایک
ٹیکا نہیں! "
بھکاری: گھر والوں کے پاس تو ہو گا۔
بڑے میاں: "وہ سب بقیصل تعالیٰ
صحت مند ہیں۔"

سے بڑے ہو کر سرخ ہو جاتے ہیں اور چار
پانچ دنوں کے بعد پھوٹ پڑتے ہیں اور
پیپ کی شکل میں ریس کر نکلتے ہیں
کبھی کبھی ناک یا منہ کے راستے بھی
خون آنے لگتا ہے۔ اگر خون جلد کے
نیچے سے رستا ہو تو جلد کے نیچے سرخ یا
سیاہ داغ پڑ جاتے ہیں اور اگر داغ
گہرا ہو تو بدن پر بھی سیاہی طاری
ہونے لگتی ہے۔

(۲) طاعون عفونی۔ یہ طاعون کی بہت
ہی مہلک اور خطرناک قسم ہے۔ اس قسم کے
طاعون میں بیماری کے جراثیم خون میں شامل
ہو کر پورے جسم کو زہراؤں کو کر دیتے ہیں۔

عام طور پر اس میں دوسرے علاوہ دل
بہت کمزور ہو جاتا ہے بالعموم گلٹیاں ہیں
نکلتیں اور اگر شاذ و نادر نکلتی بھی ہیں
تو بہت چھوٹی ہوتی ہیں اس میں بچنے
کے امکان بہت کم ہوتے ہیں۔

(۳) طاعون نمونیہ۔ طاعون عفونی سے
بھی زیادہ مہلک اور خطرناک ہے طاعونی
نمونہ اس کا بھوت (INFECTIOUS)
مریض کے تھوک یا پیپ کے ذرے کی شکل

کے ۵۴۳ میں مصر کے پالوسیم نامی شہر میں
سب سے پہلے بلیک بھلا۔ اس آفت میں پالوسیم
کے علاوہ بھی مصر کے کئی اور شہر اس کی زد
میں آ گئے۔ یہ بیماری دھیرے دھیرے کچھ
اس طرح پھیلنے لگی کہ ایشیا اور یورپ کے کئی
ممالک کو اپنے دامن میں سمیٹتی ہوئی ۱۹۴۲ء
میں لندن پہنچی اور ایک مارچ میں کیس کی بیماری
پوری دنیا کے فکر کا مرکز بن گئی۔ ایک آنکھ سے
کے مطابق یہ دہائیورپ میں ساٹھ سال تک
چلی تھی جس میں تیس سال میں 30,000,000
لوگوں کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑا
تھا وہیں اس بیماری کی شناخت "کالی
موت" Black Death کے نام سے ہوئی۔

ہندوستان میں اس بیماری ۱۸۱۲ء
میں دہاتی شکل میں نمودار ہوئی تھی اور
تقریباً ۱۸۳۰ء تک برقرار رہی تھی۔ ۱۸۹۴ء
میں بلیک ڈیٹھ نے پھر سر اٹھایا اور ۱۹۰۹ء
تک لگ بھگ ایک ہزار افراد کو بلیک تھی۔ عام طور
پر یہ بیماری ہندوستان میں موسم گرما میں
کم لکین سرملکے دنوں میں اس کے امکان
نسبتاً زیادہ ہوتے ہیں۔
طاعون کے اقسام:-

- (۱) طاعون غدودی
- (۲) طاعون عفونی
- (۳) طاعون نمونیہ

(۱) طاعون غدودی۔ یہ بلیک کی سب
سے عام قسم ہے اس میں عموماً تیرہ تا بیس
سردرد، بے چینی اور پیاس کی شدت
محسوس ہوتی ہے علاوہ یہ علاوہ
(LYMAN GILMAN) مرض کی وجہ

رہیں گے

(اس مضمون پر شری نور انظر کو ۲۵ روپے دیے گئے)

تشییر نور انظر - انسان اسکول، کشن گنج - بہار

لاپچ کا انجام

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کسی لکڑیوں میں ایک لکڑی ہار رہتا تھا۔ وہ دن بھر جنگل میں لکڑیاں کاٹتا اور انھیں کانٹوں میں لا کر فروخت کرتا اور اسی سے اس کی گزر اوقات ہوتی۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ اس کے گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ بس تھوڑے سے چاول تھے۔ اس کی بیوی نے وہ چاول بچا کر اس کے ساتھ کر دیا۔ لکڑی ہار لکڑیوں کی کھوج میں جنگل کی طرف بڑھ گیا۔ راستے میں ندی تھی اور ندی کے کنارے ایک درخت تھا جس کی ایک شاخ سے اس نے وہ کھانے کا ڈبا باندھ دیا اور لکڑیاں کاٹنے چلا گیا۔

ایک بزرگ اور ان کا لشکر ادھر سے گزرا اتنے میں بزرگ کی نظر ڈلتے پر پڑی۔ انھوں نے وہ ڈبا کھولا تو کہنے لگے ”شاید کسی غریب کا کھانا ہے“ انھوں نے سارا کھانا لے لیا اور اس ڈبے میں مونی چور کے لٹور رکھ دیے اور وہ ڈبا بند کر کے چلے گئے۔ جب لکڑی ہار لکڑیاں لے کر واپس آیا اور اس نے اس ڈبے میں لٹور دیکھے تو حیران رہ گیا اور سوچنے لگا کہ میری بیوی نے تو صرف چاول باندھے تھے پھر یہ لٹور کہاں سے آئے۔ یہ کہہ کر اس نے ایک لٹور اٹھایا اور کھانے لگا اور خوش خوشی گھر آیا اس نے اپنی بیوی سے کہا

پیام تعلیم
میں تنفس کے ذریعے انسان کے جسم میں داخل ہوتا ہے اور پھیپھڑوں پر کما حقہ اپنا قبضہ جما لیتے ہیں اس وجہ سے پھیپھڑوں ... (LUNGS) میں درم (MORPH) پیدا ہو جاتے ہیں اور موثر شخص طاعونی نمونہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ان اوقات میں تیز بخار کے ساتھ بلغم خارج ہوتا ہے لیکن بعد میں بلغم کے ساتھ خون بھی آنے لگتا ہے۔ سینہ میں درد، سانس میں تنگی، اور حد درجہ کی بے چینی کے ساتھ کمزوری بھی محسوس ہوتی ہے۔ بے انتہا کمزوری کے باعث مریض نہ سال ہو جاتا ہے اور بالآخر ملاکت کے دروازے تک پہنچ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بھی طاعون کی مختلف قسمیں ہیں۔ طاعون دماغی۔ طاعون زرقی۔ طاعون فاعونی۔ طاعون شنگمی۔ طاعون فضیغی۔ طاعون لطینی وغیرہ۔ نتیجہ اور حفاظت :- طاعون میں خطرناک بیماری سے محفوظ رہنے کے لیے گھر بلوچہ ہوں کا خانہ کرنا ہو گا کیونکہ جزو نمہ منتقل کرنے والے پسوچ ہوں کے جسم میں ہی رہتے ہیں اور وہیں پرورش پاتے ہیں اسی لیے چوہوں کو مارنے اور لکڑیوں کی مہم ہمیشہ جاری رہے لیکن ایک بات یاد رہے کہ چوہوں کو مارنے کے بعد یا تو انھیں دھوا دیا جائے یا پھر جلادیا جائے ورنہ پھر سے جراثیم فضا میں پھیل جائیں گے۔ صفائی کا بھی پورا پورا خیال رکھنا چاہیے۔ اگر ان باتوں کو براہِ عمل میں لائیں گے تو انشاء اللہ تعالیٰ ہم اس کالی موت سے محفوظ

کر یہ لکڑو کھا تو جو ڈبے میں بند ہے۔ اس کی بیوی نے بھی خوب لکڑو کھائے۔ اب ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ ہم لکڑو والوں کو کھانے کی دعوت دیں۔ انھوں نے گاؤں کے مکھیائے ساری بات کر دی کہ لکڑو والوں کو کھانے کی دعوت دیں اسے یقین نہیں تھا مگر پورا اس نے سارے گاؤں کو دعوت دے دی۔ جب لوگوں نے سنا کہ ایک غریب لکڑہارا سارے گاؤں کو دعوت دے رہا ہے انھیں بہت حیرت ہوئی۔ سمجھی لوگوں نے اپنے اپنے بچوں کو یہ سوچ کر بھیجا کہ اس غریب کے یہاں کیا ہی کیا ہو گا۔ لیکن خود نہیں گئے جب سمجھی لوگ وہاں پہنچ گئے تو مکھیائے ڈبہ لیا اور سب کو بانٹنے لگا۔ جب سمجھی کو بانٹ چکا تو خود بھی خوشی خوشی کھانے لگا۔ جب سمجھی نے کھانا کھا کر اپنے اپنے گھر گئے تو انھوں نے اپنے والدین سے لکڑو کے بارے میں کہا۔ ان کے والدین بہت حیرت کرنے لگے۔ لکڑہارے کی ایک بیوی نے بھی اپنے شوہر کو یہ صلاح دی کہ تم بھی جنگل جاؤ تاکہ ہم بھی لکڑو کھا سکیں۔ لالچ کے مارے شوہر بیوی کی باتوں میں آ گیا۔ اس نے کھانے کا ڈبہ لے کر جنگل میں ندی کے کنارے درخت سے بانہ دیا اور آگے بڑھ گیا اتنے میں پھر بزرگ کا فکر اس طرف سے گزرا انھوں نے ڈبہ دیکھ کر کہا کہ یہ کسی لالچی کا ہے۔ انھوں نے اس ڈبے سے سارا کھانا نکال لیا اور اس میں دو جھکے رکھ دیے اور ان میں جان بھر دی اور ان جھکوں کے ہاتھوں میں چابک تھا دیے اور چل دیے۔ ابھی وہ آدمی لکڑیاں توڑ ہی رہا تھا کہ اسے لکڑو کا خیال آیا وہ خوش

● میں غلام لائن میں بھی بری طرح فیل ہو چکا ہوں۔ ایک آدمی بولا۔
 ”دوسرا بولا۔ ”ادہ اب تو تمھارے لیے ایک ہی لائن رہ گئی ہے۔“ پہلا بولا۔
 ”کون سی؟“ دوسرے نے جواب دیا۔
 ”ریلوے لائن۔“

خوشی درخت کے پاس آیا اور لکڑو کھانے کے لیے ڈبہ کھولا مگر جیسے ہی ڈبہ کھولا تو جھکوں نے اس پر چابک کی برسات کر دی۔ اتنے میں ان کے ہاتھ اس ڈبے پر پڑ گئے تو جیسے ڈبے میں چلے گئے۔ اس نے بڑی مشکل سے ڈبہ بند کیا اور گھر آ گیا۔ جب اس کی بیوی نے دیکھا تو ڈبے کے خوشی سے جھوٹے لگی اور کہنے لگی ”گلتا ہے آپ نے بہت زیادہ لکڑو کھائے ہیں“ اسی لیے آپ سیدھی طرح چل نہیں پا رہے تھے اب تم دروازہ کے باہر بیٹھو میں گھر میں لکڑو کھاتی ہوں یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا اور لکڑو کھانے کے لیے ڈبہ کھولا پھر کیا تھا جھکوں نے اسے مارنا شروع کر دیا۔ بیوی سارے گھر میں کود رہی تھی اس کا شوہر باہر بڑی شاندار سے سن رہا تھا۔ جب بیوی کا فی پریشان ہوئی تو شوہر نے کہا ”بہت ہو گیا۔ اب لکڑو کھانا بند کر دو اور ڈبے پر ہاتھ رکھ دو“ بیوی نے ایسا ہی کیا۔ فیسے اندر چلے گئے ابوی نے ڈبہ بند کیا اور باہر شوہر کے پاس آئی۔ اب وہ دونوں اپنے کیے کا انجام دیکھ چکے تھے اب ان کو خیال آیا کہ ہم بھی سارے لکڑو

کے انڈوں سے بچے نکلیں گے وہ بڑے مہربانیں گے اور ۱۰۰ مرغیاں ہو جائیں گی ان کے انڈوں سے بچے نکلیں گے اور بڑے مہربانیں گے اور میرے پاس ایک ہزار مرغیاں ہوں گی۔ ان سے میں ایک پولٹری فارم بنالوں گا پولٹری فارم سے مرغیاں فروخت کر کے ایک گائے خرید لاؤں گا۔ گائے دودھ دے گی۔ میں دودھ فروخت کر دوں گا اس سے بہت فائدہ ہوگا اور گائے سے بچہ ہوگا۔ دودھ سے چار، چار سے آٹھ، آٹھ سے سولہ سولہ سے ایک ہزار گائے ہو جائیں گی۔ میں ایک دودھ گھر بناؤں گا اور دودھ فروخت کر دوں گا روزانہ ایک لاکھ کا فائدہ ہوگا۔ اس طرح سے ایک ماہ کے نیس لاکھ ہوں گے۔ میں ایک خان دار کو بھی بناؤں گا۔ دوسرے ماہ پھر تیس لاکھ آئیں گے اس سے تجارت کر دوں گا۔ اس میں خوب نفع ہوگا خوب دولت جمع ہوگی جس سے میں ایک محل بنا لوں گا اور ایک ہوائی جہاز خرید لوں گا۔ پھر سب کچھ بیچ کر پیرس چلا جاؤں گا۔ وہاں پرنس شردع کر دوں گا اور خوب کمائی گا اور بڑا آدمی ہو جاؤں گا اور پیرس کی شہزادی سے بیاہ کر دوں گا۔ شہزادی اور میں مل کر چاند کی سیر کو جائیں گے چاند کی سیر کر کے زمین پر دالیں آؤں گا اور پیرس کا بادشاہ بن جاؤں گا۔ بادشاہ بننے کے خیال سے وہ خوشی سے جھومنے لگا اتنے میں ایک سا کھل والے نے اس کے گلزار دی وہ گر پڑا اور اس کا انڈا ٹوٹ گیا وہ دارو قطار رونے لگا۔ کسی راہ گینے اس سے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ

والوں کو دعوت دیں۔ یہ سوچ کر انھوں نے مکھیا سے گاؤ میں دعوت دینے کے لیے کہا مکھیا پہلے ہی سے انتظار کر رہا تھا کہ مجھے دوبارہ لڈو ملیں گے۔ وہ گاؤ میں گیا اور سب کو دعوت دے دی۔ ان کے بچے کہنے لگے ہمیں جانے دیجیے تو ان کے والدین نے کہا نہیں! اب تم نہیں اب ہم جاتیں گے۔ کیوں کہ تم لڈو کھا چکے ہو۔ اب ہماری باری ہے جب سارے لوگ وہاں آگئے تو مکھیا نے وہ ڈٹا اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسے کھول لائے کھولتے ہی جیسے اس پر ٹوٹ پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے مجھے لوگوں کو مارنے لگے۔ لوگ مار کھا کر گھر کی طرف بھاگے۔ جب ان کے بچوں نے ان کے والد سے کہا کہ وہ لڈو کیسے رہے، تو وہ بہت غصہ ہو گئے اور شرم کے مارے کہنے لگے۔ بس خاموش رہو۔

مکھیا سا تجھو! لاپٹ کا انجام کتنا برا

ہوتا ہے

سید نور مانک جگر امڑا پور ضلع بلتانہ مہاراشٹر

شیخ پلے

ایک آدمی کو ایک انڈا ملا وہ انڈا لے کر گھر آ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں ہوائی قلعہ بنانے کی ایک لہر دوڑی پھر کیا تھا وہ سوچوں کے سمندر میں ڈوب گیا اور سوچنے لگا میں اس انڈے کو لے جا کر اپنی مرغی کو دوں گا اور وہ اس سے بچہ نکالے گی۔ اور بچہ بڑا ہو کر ایک مرغی بنے گا اور پھر اس سے دس مرغیاں ہوں گی۔ ان مرغیوں

دوست مسکرمیں باتیں کر رہے تھے۔
اگلے ہوں تو ناز نہیں ہوتی۔
دوسرا دوست: اگر ناز پڑھے وقت
جوئے پیچھے ہوں تو پھر جوئے نہیں ہوسکتا۔

اس سا کھل سوار کی ٹکر کی وجہ سے میں
بادشاہ جتنے جتنے رہ گیا راہ گیر نے اسے اوپر
سے نیچے تک دیکھا اور ایک زوردار قہقہہ
لگاتا چلا گیا۔ یہ صاحب شیخ علی تو نہیں تھے
مگر سوچتے غرور شیخ علی کی طرح تھے۔

مرسلہ: مرزا انوریگ - پرکت تعلقہ - آرمور

کسی کو دھوکا مت دو

وقت ہو گی سب چیزیں ایک ساتھ تھالی
میں پیش کر دی جائیں گی سب کے سامنے
اس کا کھانا چوکا کیا یہ بات تم سب کو
منظور ہے۔

اندھوں نے کہا ”ہاں منظور ہے“
سوداگر نے نوکر کو حکم دیا کہ سب چیزیں
تھالی میں سجا کر پہلے لوگوں کے سامنے
رکھ دو۔ تھالی پیش کرنے کے بعد اس
نے ان سے پوچھا ”کیوں بھائی سب چیزیں
آگئیں“ اندھوں نے ٹٹول کر کہا جی ہاں
سب چیزیں آگئیں۔“

سوداگر کے حکم کے مطابق نوکر اسی تھالی
کو اٹھا کر ہر ایک اندھے کے سامنے رکھتا
گیا اور سوداگر سب سے وہی سوال کرتا گیا
ایک دوسرا نوکر کھانے کی تھالی اٹھانے کے
بعد اس کی جگہ خالی تھالی رکھتا گیا۔ وہ کام
ختم ہونے کے بعد سوداگر نے کہا کہ اب آپ
لوگ کھانا شروع کیجیے۔

جب اندھے کھانے کے لیے ٹٹولنے لگے
تو ان کو وہاں کچھ نہ ملا۔ ہر ایک نے سوچا
کہ اس کا کھانا بازو دلائے نے چرا لیا ہے ان
کو اطمینان تھا کہ میزبان نے سب چیزیں پیش

عرب میں ایک کنجوس سوداگر رہتا
تھا مگر تھا بہت دوان مند۔ اس وجہ سے وہ
گھنٹڑی ہو گیا تھا۔ خود کو سب سے بہتر
اور عقلمند سمجھتا تھا۔ غریبوں کو ستانے میں
وہ خوشی محسوس کرتا تھا غریبوں کے دکھ کو
دیکھ کر ہنسنا کرتا تھا۔ وہ غریبوں کو ستانے
کی تندہیر سوچا کرتا تھا ایک دن اس کے
من میں اندھوں کو کھانا کھلانے کی بات
سوچھی اس نے شہر میں اعلان کر دیا کہ
سوداگر کے گھر آج اندھوں کو کھانا کھلایا
جائے گا لیکن اس نے اپنے گھر میں صرف
ایک دو آدمیوں کے لیے ہی کھانا بنوایا۔
دوپہر کو سیکڑوں اندھے اس کے گھر

کھانا کھانے کے لیے پہنچ گئے اس سوداگر نے
سبھی اندھوں کو بڑی عزت و احترام کے
ساتھ اندر بلا یا سب کو اپنے کمرے پر دھونے
کے لیے پانی دیا۔ اور انھیں طہیّے کے ساتھ بٹھا
دیا پھر اس کنجوس نے اندھوں سے کہا ”بھائیو!
کھانا تیار ہے۔ روٹی سبزی، چٹنی، پوری
کچوری، پیڑ برفی سب چیزیں میں نے آپ
لوگوں کے لیے بنوائی ہیں چیزیں بہت
ہیں ایک ایک کر کے پیش کرنے میں ٹہری

رنج ہوا پھر بھی اس نے صبر کا دامن نہ چھوڑا اور اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہوا یہاں تک کہ شام ہو گئی اب وہ مایوس ہونے لگا تبھی اس کے جال میں ایک خوبصورت کبوتر پھنسا تو شکاری خوش ہوا اور اس نے سوچا کہ اس کبوتر کو بازار میں بیچ دوں گا اور جو روپے ملیں گے اس سے کھانے کا سامان خرید لاؤں گا۔ شکاری یہ سوچ رہا تھا کہ ایک ہلکی سی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونک گیا کبوتر نے شکاری سے کہا اے شکاری تو مجھ کو چھوڑ دے میرے بچے بھوکے ہو لگے اگر میں دانہ نہ لے گئی تو وہ بھوک کے مارے دم توڑ دیں گے۔

شکاری نے کبوتر سے کہا اگر میں تجھ کو چھوڑ دوں گا تو میرے بچے بھی بھوک سے دم توڑ دیں گے۔ کبوتر بہت گڑگڑایا تو شکاری کا دل پھیل گیا اور اس نے کبوتر کو آزاد کر دیا۔ کبوتر نے کہا اے رحم دل انسان اللہ تیری ضرور مدد کرے گا یہ کہہ کر کبوتر خوشی خوشی اڑ گیا۔ شکاری سوچنے لگا کہ آج میرے بچوں کو بھوکے ہی سونا پڑے گا پھر بھی وہ اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہوا اس نے سوچا کہ بے شک اللہ تعالیٰ بھوکا اٹھا تا ہے پر بھوک کا سلاسا نہیں۔ یہ سوچ کر وہ گھر کی طرف چل پڑا راستے میں اس کو گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی وہ چھب گیا اس نے دیکھا کہ ڈاکو آرہے ہیں۔ ڈاکوؤں نے شکاری کو دیکھ لیا اور شکاری کو بکڑ کر رستے سے باندھ دیا اور ڈاکوؤں کے سردار نے کہا پیٹے ہم مال کا بٹوارہ کریں گے جو کہ ہم لوگ

کھیں ہیں اس لیے ان کو یقین ہو گیا کہ بازو دالے لے لے ایمانی کی ہے۔ اب کیا تھا ایک دوسرے کے بیچ گالی گلوچ ہونے لگی۔ ہونے چوتے اندھوں کے بیچ لڑائی جھگڑا ہونے لگا۔ یہ دیکھ کر سوداگر ذل ہی دلی میں خوش ہوا اس نے سب اندھوں کو خاموش کیا اور ان کا بھی قصور ثابت کرنے کے لیے ان کو قاضی کے پاس لے گیا اور قاضی سے شکایت کی کہ ان اندھوں نے میرے گھر پر مار سیٹ کی ہے۔ قاضی صاحب نے پوچھ تاچھ کی۔ سب اندھوں نے ایک آواز میں کہا۔ حضور ہمارے سب کے سامنے کھانا بجا یا گیا تھا لیکن ہمارے بازو دالے نے کھانا چرا لیا۔

عقل مند قاضی نے سوداگر کی شراعت کو سمجھ لیا اور اس خرافات کی سوداگر کو اچھی سزا دی۔ کسی نے سچ کہا ہے۔
”بغیر سوچے سمجھے اپنے بڑوسیوں کو کبھی تنگ کرنا نہیں چاہیے۔“

عالمشہ صدر عبدالرشید مومن پورہ۔ آکولہ

نیکی کا بدلہ

ایک شکاری ایک گھنے جنگل میں گیا وہاں ہراس نے اپنا جال ڈالا اور ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا اس نے ایک کبوتروں کا جھنڈ دیکھا جو جنگل کی طرف آرہا تھا یہ دیکھ کر شکاری بہت خوش ہوا اس نے سوچا کہ آج میرے بچوں کو بھوکا سونا نہیں پڑے گا لیکن کبوتروں کا جھنڈ جنگل سے گزر گیا تو شکاری کو بہت

● استاد نے بچوں سے پوچھا کہ ”دوہ کیا ہے؟“
 ”ایک بچے نے کہا:“ اسے گاسے کے پیٹ میں ہی لپیٹنے دیا جائے۔“

زنجیر میں جکڑے ہوئے تھے تو اس وقت تک بہت ہی دھوم دھام سے نیا سال منایا کرتے تھے مگر آج جب کہ اس غلامی کے طوق کو گلے سے اتار کر جینیک چکے ہیں اور ایک آزاد قوم کی حیثیت سے اپنی حکومت آپ کرتے آ رہے ہیں تو پھر پھر نیا سال محرم الحرام اور حیت جینے کی پہلی تاریخ میں تو ہونا چاہیے۔ تو یہ ہے کہ اپنی تہذیب و تمدن سے کنارہ کش ہو کر دوسروں کی تقلید کریں۔ ذرا سوچئے اور سمجھنے کی ضرورت ہے نیا سال تو اب مذاق ہو کر رہ گیا ہے اس موقع سے میلانوں، جنگلوں، باغوں اور کلیوں میں پکنک منانے چاہتے ہیں اور کافی روپے بھی خرچ کرتے ہیں جب کہ دوسری قوم ہمارے معاشرے کو اپنا کراہتی قوم میں شمار ہونے لگی ہے اور ہم لوگ گمراہی کے راستے چل کر ساری دنیا میں ذلیل و خوار اور حقارت کی نظر سے دیکھے جا رہے ہیں اور جیتے جاگتے ہیں اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہم لوگ قرآن کی تعلیم اور اسوہ رسول کو قبول چکے ہیں۔

سجہانہ اعظمی، درگاہ بیلا، دیشالی، بہار

لائے ہیں۔ پھر اس شکاری کو اپنے اڈے پر لے جائیں گے یہ کہ کردہ آپس میں شہادہ کرنے لگے۔ اتنے میں کبوتر اپنے دوست کبوتر کے ساتھ آیا تو چوہے نے کبوتر کے کہنے پر رستے کو کاٹ دیا اور شکاری آزاد ہو گیا۔ کبوتر نے مدعو مکھی کے جھپٹے پر چڑھ ماری جو کہ اس پڑ پر تھی جس کے نیچے ڈاکو بٹوارہ کر رہے تھے۔ مدعو مکھیوں نے ڈاکوؤں کو دوڑایا اور ان کو کاٹنا شروع کر دیا وہ سب ڈر کر مارے بھاگ گئے اور وہ جو سامان و مال لوٹ کر لاتے تھے سب دھبی چھوڑ گئے شکاری نے کبوتر کا شکر یہ ادا کیا تو کبوتر نے کہا کہ اس میں شکر یہ کی کیا بات ہے میں تو تمہارا دوست ہوں اور جو دوست دوست کے کام آئے وہی سچا دوست ہے۔ یہ جتنا مال پٹا ہے سب تمہارے جاؤ اور خوشی سے رہو۔ شکاری نے سب سامان باندھا اور اپنے دوست کبوتر سے رخصت ہوا مگر آکر اس نے جھپٹا کیا کہ اسے وہ مکھی شکار نہیں کرے گا۔ کیوں کہ چانوروں کو بھی جینے کا حق ہے وہ سمجھ گیا کہ بے شک نیکی کا بدلہ ضرور ملتا ہے اور وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ خوشی سے رہنے لگا۔

محمود طارق عراقی کے ڈی۔ اے کالونی کال پور

نیا سال

پانچویں کو نیا سال مبارک ہوا اپنی معاشی بد حالی کو مد نظر رکھتے ہوئے خوشی کے عکیت گائیں اور جشن بھی منائیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ جب تک ہم لوگ غلامی کی

مکتبہ پیام تعلیمی اہم پیشکش
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا سونی سلسلہ

بابا مے اردو

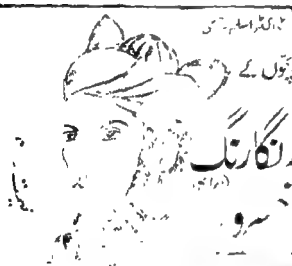


مولوی
عبدالحق

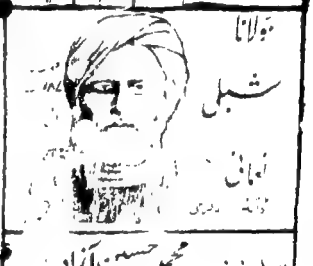
ڈاکٹر خلیق اکرم
قیمت ۵۰/۲



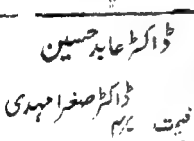
میرزا
خالد
اسلم
فرخی



بچوں کے
بزرگ
ادیبوں کا
سونی سلسلہ
سوانحی
سلسلہ



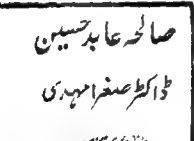
نولانا
شبلی
نہانی
قیمت ۵۰/۲



ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صغرا مہدی
قیمت ۵۰/۲



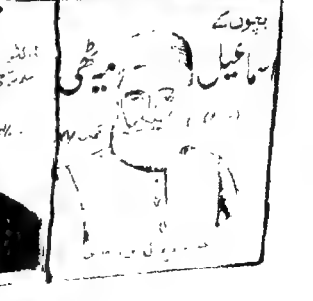
محمد حسین آزاد
اسلم فرخی
قیمت ۵۰/۲



صالحہ عابد حسین
ڈاکٹر صغرا مہدی



ڈیپٹی نذیر احمد
قیمت ۵۰/۲



بچوں کے
سما غیل
میرٹھی
قیمت ۵۰/۲

نام:- سہیل احمد کوثر مکتی
تعلیم:- آکسوس جماعت
مشغلہ:- جاسوسی کہانیاں پڑھنا۔
پتا:- ۶۹، مسجد سٹریٹ نیوکالونی پورہ دگاہ
کھٹکلی ۵۸۱۳۲۰۔ اتریس



قلمی دوستی

نام:- یوسف خاں یعقوب خاں
تعلیم:- دسویں جماعت
مشغلہ:- اچھے دوستوں کی تلاش کرنا کلبکری کھیلنا
پتا:- ایوب غلور مل یعقوب خاں شمبر مگر
پلاٹ نمبر ۲۴/۲۴ مالیک گاؤں جہاڑا خٹ

نام:- محمد عقیل
تعلیم:- عربی سوم
مشغلہ:- نگہ اردو مطالعہ کرنا
پتا:- مدرسہ مدینۃ العلوم دارالمنبر قنبری رامپور
احمد نگر

نام:- صفات احمد خاں
تعلیم:- دسویں جماعت
مشغلہ:- پیام تعلیم پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ دوستی کرنا
پتا:- صفات احمد خاں مدرسہ اسلامیہ مہبت
پوسٹ کاکوری لکھنؤ۔

نام:- ساجد اختر
تعلیم:- انجیوس جماعت
مشغلہ:- کھیلنا کودنا اور پڑھنا
پتا:- محرفت فیاض احمد نریش ریلوے
ٹولیں مارکیٹ مین روڈ، راج پور کلاڈا (اتریس)

نام:- سید خلیل احمد
تعلیم:- دسویں جماعت
مشغلہ:- پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا اور دیگر
رسالوں کا مطالعہ کرنا۔
پتا:- سید خلیل احمد، مومن پورہ، کھرٹالی گلی
جہپور ہائی اسکول اور دیگر۔

نام:- خذیفہ سلمیٰ
تعلیم:- انٹر (سال اول)
مشغلہ:- دینی معلومات حاصل کرنا اور پیام تعلیم
کا مطالعہ کرنا۔
پتا:- گلنڈہ۔ مکان نمبر ۱۶-۹-۵۰ (نیم چکر)

نام:- مومن عبدالحمید شاہرا احمد
تعلیم:- دسویں (ایس۔ ایس۔ سی)
مشغلہ:- کتابوں کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا
پتا:- ۹۱ اسلامپورہ بھیمونڈی (تھانہ)

نام:- عبدالرشید رضوی۔ عمر ۱۶ سال
تعلیم:- دسویں جماعت
مشغلہ:- پیام تعلیم پڑھنا اور گانا سننا
پتا:- ۳۲/۱ بیک برن لین کلکتہ ۱۲

فروری ۱۹۵۵ء

نام :- بھونا۔ دوستی کرنا، حرف بہنوں سے
تپا :- خالد خاں غوث خاں جامع مسجد چوک
سکڑ (مہاراشٹر)

نام :- مولوی عبدالستار موسیٰ نذاف عمر ۸ سال
تعلیم :- عربی فارغ التحصیل
مشغلہ :- دینی کتابیں پڑھنا۔
تپا :- ساک گاؤں، ضلع کولیار (مہاراشٹر)

نام :- نازیہ علی
تعلیم :- نرس جماعت
مشغلہ :- ماں باپ کی خدمت کرنا، پڑھ لکھ کر
آگے بڑھنا
تپا :- محبوب علی کاغذی پورہ وارڈ نمبر ۱۲
بالا پور۔ آکولہ (مہاراشٹر)

نام :- شہاب الدین مظفر پوری عمر ۷ سال
تعلیم :- ادیب۔ ماہر، کامل عربی، پنجم
مشغلہ :- کلاہت کرنا۔ ہندستانی کرکٹ ٹیم کی
تفریف کرنا
تپا :- دارالعلوم امدادیہ ۹۲ مین وائل روڈ بمبئی

نام :- حبیب اللہ اکری
تعلیم :- ساتویں جماعت
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا۔
تپا :- شامحاجہ ۳۸، ٹھیکر۔ کرناٹک

نام :- سید زہرا ہدی
تعلیم :- بیو میوینٹیک
مشغلہ :- پیام تعلیم اور امنگ کامطالعہ کرنا
تپا :- بیو میوینٹیک نیاتھ ساقھ بازار
انڈیا ۱۳۳۷

نام :- امجد چھوٹے عمر ۱۳ سال
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- اچھل کودنا اور پیام تعلیم پڑھنا
تپا :- انسان اسکول کشن نچ (بہار)

نام :- آصف محمد کلاڈی عمر ۱۵ سال
تعلیم :- دسویں جماعت
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا، فلمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
تپا :- غوث محی الدین کلاڈی جامعہ نگر،
لسون باگیواری، بیجا پور۔ کرناٹک

نام :- محمد ناصر حسین شیرازی
تعلیم :- بارھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا
تپا :- عبدالرزاق ماسٹر موہن پورہ ۵، لاکاپور
بلڈرانہ (مہاراشٹر)

نام :- فرحت جبین
تعلیم :- دسویں جماعت
مشغلہ :- اچھی بہنوں کی تلاش۔
تپا :- نعیم زائدہ ۲۹۲ بشیر گنج سیر (مہاراشٹر)

نام :- فصیح الحسن دلہ طبر الحسن
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کہانیاں پڑھنا
اور کرکٹ کھیلنا۔
تپا :- مکان نمبر ۲۹۸ کاکتی دیس بیلگام کرناٹک

نام :- شمیم خانم
تعلیم :- بارھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دینی کتابوں کا مطالعہ

نام :- نسیم بانو محمد اسماعیل
تعلیم :- نویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا اور ابھی چھپس کھانا
پتا :- ائی و دو بھائی، بنجاری گاؤں، دولائی والے
ضلع چک ایوت محل۔

نام :- شوکت علی عمر ۳۴ سال
تعلیم :- تیسری جماعت
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا اور پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا :- سلطانیہ جوئیر اسکول لہر باس رائے
در بھنگہ، بہار ۸۶۶۰۰۱

نام :- شامہ منظور
تعلیم :- پیام تعلیم پڑھنا، بڑوں کی عزت کرنا
مشغلہ :- لڑائی بھگدڑ سے دور رہنا
پتا :- محضرت ڈاکٹر منظور احمد راجہ باغیچہ
جہلم گنج، رفیع گنج، اورنگ آباد (بہار)

نام :- شہناز پروین
تعلیم :- دوسری جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتا :- محمد خالد موضع کھر پواں پوسٹ سرگایر
ضلع اعظم گڑھ (دیوبند)

نام :- فغول الرحمن
تعلیم :- بی۔ اے (آنرس)
مشغلہ :- کتابوں کا مطالعہ کرنا دوستی کرنا
پتا :- کاکٹ پور (میڈیکل روڈ)، پوری، اترلیہ

نام :- طاہرہ بانو
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- غریبوں کی مدد کرنا
پتا :- شامتی نگر ضلع گنتکل (آندھرا پردیش)

نام :- محمد اسماعیل در بھنگوی عمر ۱۰ سال
تعلیم :- عربی اول
مشغلہ :- پیام تعلیم کا پڑھنا
پتا :- مدرسہ عین الاسلام نواہ پوسٹ امیلو
ضلع اعظم گڑھ (دیوبند)

نام :- درنشاں بانو
تعلیم :- پانچویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- محمد ابوسعیان محلہ شیخاں خرد بہار شرق
ضلع ناندہ (بہار)

نام :- اسم
تعلیم :- عربی چہارم
مشغلہ :- مطالعہ
پتا :- ساکن ڈیڑا سونا کوڑ پوسٹ کوٹل پوکھر
ضلع صاحب گنج، بہار۔

نام :- نسیم بانو محمد حاجی اشرف
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- کلب چوک قریب پوری ایوت محل

نام :- اشرف علی
تعلیم :- عربی ششم

نام :- وسیم راجا عمر ۳۳ سال
تعلیم :- ساتویں جماعت
مشغلہ :- نماز پڑھنا، دی کھانا، پیٹنگ اڑانا
پتا :- معرفت خٹیف خاں، چانڈیوالا راجپور دیوبند

نام :- محمد شریف : عمر ۱۳ سال
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- دین کا داعی بنانا، کرکٹ کرنا، فٹ بال
کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا :- اسلامپور عریک کالج، منصورہ، الور پائن
پین کوڈ ۵۷۱۳۱۳ (دکن ٹنگ)

مشغلہ :- گراہول کوراء دکھانا۔
پتا :- موڈیکولر پوسٹ - بیشن پور ضلع
صاحب گنج، برہا۔

نام :- محمد اشرف علی : عمر ۱۰ سال
تعلیم :- درجہ چہارم
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، بیت بازی کرنا۔
پتا :- محمد اشرف علی سلفیہ جوئیر اسکول
لہریا سرائے (درجنگہ دیہار)

نام :- درانی دانش محمد خاں
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا، کتابیں پڑھنا
پتا :- محلہ خواجہ پورہ
اسکول اودگیر۔

نام :- ریحان احمد اعظمی : عمر ۸ سال
تعلیم :- تیسری جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتا :- ماسٹر محمد طارق، شیل جیلڈن اسکول
نیر کھڑواں موڑ سرائے، میر احظم کڑھ لڑی

نام :- محمد عقیل انجم نیپالی : عمر ۱۲ سال
تعلیم :- چھٹی جماعت
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا، کتابیں پڑھنا
پتا :- سلفیہ جوئیر اسکول لہریا سرائے، درجنگہ دیہار

نام :- شاذیہ خاتون
تعلیم :- دسویں جماعت
مشغلہ :- قلمی دوستی کرنا اور پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- ٹنگڑہ محلہ، ایم چنگہ مکان نمبر ۵۳۱

نام :- حبیب الرحمن صدیقی : عمر ۱۸ سال
تعلیم :- بی۔ ایس سی
مشغلہ :- شعر و شاعری، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا :- ایس۔ ایس عریک کالج، لہریا سرائے
درجنگہ دیہار

نام :- حنا کوثر
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- کہانی لکھنا، پینٹنگ کرنا
پتا :- معرفت فیاض اختر، زینس ریڈیو ڈی جی
پوسٹ بکس ۱۷۷ کیلا (اڈیسر)

نام :- محمد ذاکر علی : عمر ۱۳ سال
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- دین کے کاموں میں حصہ لینا، فٹ بال
کھیلنا۔

نام :- مسرت جہاں
تعلیم :- درجہ چہارم
مشغلہ :- کتابوں کا مطالعہ کرنا۔
پتا :- امیر کالونی، ۲۹۱ اٹال، مدھن منوی

پتا :- اسلامپور عریک کالج، منصورہ
آلور - پائن۔

اقوال زریں

دو چیزوں میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔

- ۱۔ جب اذان ہو جائے تو نماز کو جانے میں
- ۲۔ بہ جنازہ تیار ہو جائے تو دفن کرنے میں

محمد ناظر محبوب سبحانی نامہ سبزی المہدی کرنا ملک

بیگاسرہ

- ۱۔ وہ دولت تمہارے لیے بے کار ہے جو تمہارے کام میں نہ آئے۔
- ۲۔ وہ دولت تمہارے لیے بے کار ہے جسے تم خدا کی راہ میں خرچ نہ کرو۔
- ۳۔ وہ دولت تمہارے لیے بے کار ہے جو ناجائز طریقے سے تمہارے پاس آئی ہو۔
- ۴۔ وہ دولت تمہارے لیے بے کار ہے جسے تم نے دھوکے سے حاصل کیا ہو۔

محمد نجیب پاشا بنی ۱۱۹ بنگالی بازار کارون ریگ کلکتہ

- ۱۔ ہر قوم کے معزز آدمی کی تعلیم کی فکر دو چیزوں سے
- ۲۔ نیکی سے زندگی بڑھتی ہے جو دنیا سے
- ۳۔ تلوار کا زخم جسم پر ہوتا ہے اور
- ۴۔ تکلیف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بن جاتی ہے۔ (امام غزالی)
- ۵۔ دوسروں کے مال کی قطع نہ کرنا بھی خیریت ہے۔ (امام جعفر)

محمد علی عثمانی صاحب دہلی، ایک مکتوب سہارنپور

- ۱۔ ایمان دار کی اور تہمتی سب سے اچھی وجہ ہے
- ۲۔ آدمی بیٹ کا غلام ہے دنیا کی ہر چیز امانی اور میرا پھیری اسی بیٹ کی خاطر انسان کرتا ہے۔
- ۳۔ کھوٹا سنگ اور نا لائق بیٹا ہی آڑے وقت پر کام آتا ہے۔

صفیہ غنی شاہ صوبہ اشری رام پور احمد نگر

- ۱۔ انسان نماز میں جس قدر سکون و اطمینان حاصل کر لے اسی قدر قیامت کے دن وہ پرسکون ہو گا۔
- ۲۔ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔
- ۳۔ تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ اپنے بھائی کے لیے بھی وہی پسند نہ کرے جو اپنے لیے پسند کرتا ہے۔
- ۴۔ تحفے سے ہستیوں کی دوستی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔
- ۵۔ عقلمند کی پہچان کم گوئی ہے۔
- ۶۔ گناہوں پر اصرار بدکاروں کی غفلت ہے۔

ربیعہ رفعت اکرمی شاذلی اسٹریٹ۔ کلکتہ۔

- | | |
|----------|------------------|
| مست بھول | قیامت کے دن کو |
| مست بھول | جہنم کے عذاب کو |
| مست بھول | خدا کے احکام کو |
| مست بھول | رسول کے فرمان کو |

ظہیر اکرمی شاذلی اسٹریٹ، ۳۳ حبشہ کلکتہ

- ۱۔ سب سے بہتر مشغلہ کتابوں کا مطالعہ کرنا ہے۔
- ۲۔ نیک صحبت اختیار کر دینا ہو جائے تو

میں کوئی اسلامی سب سے بڑی دولت ہے
میں قلم ہاتھ کی زبان اور تحریر خاموشی اور

۵۔ صرف گمراہ انسان ہی اللہ کی رحمت
سے ایروس ہوتا ہے۔

ایس۔ ایم رضا شاہ انجمن اسلام اردو اسکول پٹی

مسلمان کسے کہتے ہیں؟

- ۱۔ محمد کے طریقہ پر زندگی گزارنے والا۔
- ۲۔ سجدہ صرف اللہ کو کرنے والا۔
- ۳۔ لا الہ الا اللہ کو صبح و شام پڑھنے والا۔
- ۴۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجنے والا۔
- ۵۔ اللہ کے احکام پر زندگی گزارنے والا۔
- ۶۔ نماز پابندی سے ادا کرنے والا۔

اقتدار احمد خان چکبادو، درگاہ بیلاویشلی بہار

- ۱۔ موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔
(حضرت علیؓ)
- ۲۔ کارخانہ قدرت میں فکر کرنا بھی عبادت
ہے۔
(حضرت علیؓ)
- ۳۔ نیک لوگوں کو دشمنوں سے بھی نفع حاصل
ہو سکتا ہے۔

- ۴۔ جزئی سے محروم ہوا وہ نیکی سے
محروم ہوگا۔ (حضور صلی اللہ علیہ وسلم)
- ۵۔ معافی نہایت اچھا انتقام ہے۔
(حضرت علیؓ)

- ۶۔ دنیا مومن کے لیے قید خانہ ہے اور کافر
کے لیے جہنم ہے۔
(حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم)

سیکولرزم، اظہار پورا صلے ملتان ہمارا دفتر

خاموشی

- ۱۔ خاموشی الفاظ سے زیادہ موثر اور فصیح ہے۔
- ۲۔ خاموش پانی زیادہ گہرا ہوتا ہے۔
- ۳۔ خاموشی میں سلامتی ہے اور خاموشی
کبھی کسی کا راز خاش نہیں کرتی۔
- ۴۔ خاموشی صبر کی کڑی ہے۔
- ۵۔ خاموش ہزار بلا کو ٹالتی ہے۔

جنید انصاری ایم ٹی ۳۶۳ پانچواں ملنی روڈ بالیکاؤں

- ۱۔ بادل کی طرح رہو کیونکہ بادل بھول پر
ہی نہیں بلکہ کائناتوں پر بھی آب
حیات کے قطرے برساتے ہیں؟
- ۲۔ دنیا میں اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے
ایسے حسین ترین تحفہ ان کے دل پہ لایا ہے؟
- ۳۔ سچا دوست وہی ہے جو مصیبت کے
وقت کام آتا ہے؟
- ۴۔ چالوس تو سچ آدمی کر سکتا ہے لیکن
تقریب کرنا کسی کسی کو آتا ہے۔

سلمان شاہد رئیس احمد مبارکپور اعظم گڑھ یوپی

حدیث نبوی

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ فرماتے
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
”وہب آدم علیہ السلام سے فقر غمی سرزد ہو جاتی
تو انھوں نے دعا مانگی ”اے میرے رب! میں
تجھ سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلے سے دعا
مانگتا ہوں کہ میری مصیبت فرما۔ اللہ تعالیٰ
نے فرمایا اے آدم! تم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم کو کیسے سبوتا؟ حالانکہ میں نے تمہیں
انھیں پیدا بھی نہیں کیا۔“ (ترمذی)

۴۔ آدمی پڑھنے سے بیدار ہوتا ہے، مکالمے سے تیز پیدا ہوتی ہے اور لکھنے سے صحیح المزاج بنتا ہے۔

محمد مصباح انجم محلہ جھوکھاری کنواں ناناندہ بہار

۱۔ گناہ ناسور ہے اگر ترک نہ کرو تو بہار بڑھتا رہے گا۔

۲۔ دنیا نجاست ہے جو سونے میں چھپائی گئی۔

۳۔ بدترین شخص وہ ہے جو توبہ کی امید پر گناہ کرتا ہے۔

۴۔ لوگ تمھارے عیبوں کے جاسوس ہیں۔

محمد احتشام عالم مالک چوک اٹرا پتر ملتان

دس چیزیں دس چیزوں کے

موزوں نہیں ہو سکتیں

۱۔ عقل بغیر پرہیزگاری کے۔

۲۔ بزرگی بغیر علم کے۔

۳۔ چھٹکارا بغیر خوف کے۔

۴۔ بادشاہ بغیر انصاف کے۔

۵۔ شرافت بغیر ادب کے۔

۶۔ خوشی بغیر امن کے۔

۷۔ تو نگرانی بغیر بخشش کے۔

۸۔ درویشی بغیر قناعت کے۔

۹۔ مرتبہ بغیر تواضع کے۔

۱۰۔ حجاب بغیر توفیق الہی کے۔

شاہ جہاں منگولی انجن پی۔ یو سی کالج سیانگ

۱۔ سب سے بڑا ہمارا شخص وہ ہے جو غصہ میں اپنے آپ پر قابو رکھ سکے۔

جب تو نے میرا جسم اپنے دست قدرت سے بنایا اور میرے اندر روح خاص پھونکی تو میں نے سراٹھایا کیا دیکھتا ہوں کہ عرش کے پایلوں پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے میں نے جان لیا کہ تو نے اپنے نام کے ساتھ نہ لایا مگر اسی کو جو مجھے تمام مخلوق سے زیادہ عزیز ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ آدم تو نے سچ کہا وہ مجھے تمام مخلوق سے زیادہ محبوب ہے تم مجھ سے اس کے وسیلے سے دعا مانگو۔ میں نے تمھاری مغفرت فرمادی اگر محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نہ ہوتے تو میں تمہیں پیدا نہ کرتا۔ اس حدیث کی سند صحیح ہے۔

محمد سمیع اللہ انصاری مدرسہ بدیعہ نگر مم لکھنؤ۔

۱۔ دنیا دانش مندی کی امتحان گاہ ہے۔
۲۔ مشورہ کرنا آپ کو نقصان سے بچاتا ہے۔
۳۔ کوئی بڑا کام صرف وہ شخص کر رہا ہے جو اپنے آپ کو چھوٹا کام کرنے پر راضی کر لے۔

۴۔ مجھے سلوک کا بہترین جواب اچھا سلوک ہے۔

عامر خاں ساگر ہمدرد اردو لائبریری کلمب ایروت محل

۱۔ ظلم کی بات خواہ کتنی لمبی ہو سو برا ضرر ہوتا ہے۔

۲۔ جس گھر میں تعلیم اور نیک ماں ہو وہ گھر تہذیب اور انسانیت کی بونی درخت ہے۔

۳۔ قرآن میں کی کثرت یہ ظاہر کرتی ہے کہ کیا تو بادشاہ بہت جا بڑے یا رعایا بہت تھپے لگا کر ہے۔

- ۱۔ شریف شریف ہی رہتا ہے۔ خواہ مفلسی کے پنجے میں گرفتار ہو۔
- ۲۔ جس کے پاس ہمت ہے اس کے پاس سب کچھ ہے۔
- ۳۔ آدمی کی سیرت سے اس کی نیت کا پتا چلتا ہے۔
- ۴۔ احسان زبان کو بند کر دیتا ہے۔

فیروز محبوب بگ زوان و عزیز بگ شری رامپور نگر

یاد اس کہنے کی باتیں

- ۱۔ دنیا ایک دریا ہے اور اس کا کنارہ آخرت ہے۔ لغو ایک کشتی کی مانند ہے اور عمل ناخدا ہے۔
- ۲۔ عقل مند انسان وہی ہے جو اپنے مستقبل کے بارے میں سوچتا ہے۔
- ۳۔ اللہ تعالیٰ کی بھرپور مدد سے ہی حاصل ہوتی ہے جو اس کی پاک ذات پر پورا بھروسہ کرتا ہے۔
- ۴۔ انسان اگر کچھ سیکنا چاہے تو اس کی ہر غلطی اسے کچھ نہ کچھ سکھا سکتی ہے۔
- ۵۔ گمراہ اگر اور عاجزی سے دعا مانگنے سے ہی اللہ تعالیٰ کے فیصلے کو بدلایا جاسکتا ہے۔

محمد خالد اعظمی، سرائے میر اعظم گڑھ یوپی

- ۱۔ اگر تم بولنا چاہو تو شیریں زبان سے بولو۔
 - ۲۔ جس کا حسن اخلاق اچھا ہو وہ کبھی تنہا نہیں رہتا۔
 - ۳۔ دشمن کو دل کی ہربانی سے اور احسان جیتو۔
- بسم یوسف شاہ اسکول نمبر شری رامپور نگر

- ۱۔ انسان کیچڑ میں گر کر اٹھ سکتا ہے لیکن کسی کی نظروں سے گر کر نہیں اٹھ سکتا۔
- ۲۔ دوسروں کی غلطیوں کو ڈھونڈنے سے پہلے اپنی خامیوں کو ڈھونڈو۔
- ۳۔ اگر دنیا میں کچھ حاصل کرنا چاہتے ہو تو پہلے علم حاصل کرو۔

محمد عزیز الدین عامر۔ ضلع کریم نگر۔ آندھرا پردیش

- موت ایک بے خبر ساتھی ہے (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
- دوست کے دشمن کو اپنا دوست مت بناؤ۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
- دشمن کے ساتھ صلح اختیار کر لے میں بہتر ہی ہے ہر چند تجھ کو اپنی قوت و غلبہ پر یقین دلائق ہو۔ (جالینوس)

شیخ اصغر شیخ غلام قاری شاہ بابا کی درگاہ پاس قاضی نگر بخشدارہ (جہان پور) ۲۳/۱۰/۵۴

- ۱۔ مقابلہ کرو احتیاط کے ساتھ
- ۲۔ عبادت کرو محبت کے ساتھ
- ۳۔ اعتماد کرو یقین کے ساتھ
- ۴۔ سفر کرو سبک داری کے ساتھ
- ۵۔ عمل کرو بے غوی کے ساتھ
- ۶۔ بحث کرو دلیل کے ساتھ
- ۷۔ کام کرو خوش اسلوبی کے ساتھ
- ۸۔ سنو توجہ کے ساتھ
- ۹۔ جب جو صلہ کے ساتھ
- ۱۰۔ بولو اختصار کے ساتھ

محمد شاکر فرخ مانک متوسہارن پور۔ یوپی

- ۱۔ جہاد کفار جہاد اصغر ہے اور جہاد نفس جہاد اکبر ہے۔

ساحل پر رہ کے ہم کو فقط ریت ہی ملی
ہم ڈوبتے تو گھر بنا یا ب دیکھتے

محمد فہد پاشا بی ۱۹ انگلی بازار کارٹون رنج، لاہور

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نورِ انساں کو
اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

محمد شاہد عیش مدرسہ عثمان بن عفان، نئی دہلی ۲۵

آٹھ بجنے کو ہے اب ڈاکیا آتا ہوگا
آج محبوب رسالہ میرا لاتا سہو کا
یوں تو ہیں اور رسالے بھی جدید اور قدیم
میں بہت شوق سے پڑھتا ہوں پیامِ تعلیم

فیضان احمد مدرسہ اسلامیہ انوار العلوم
۱ میلو مبارک پور، اعظم پورہ یو پی

اس بزم میں باتوں کا نقیص کون کہے گا
اشکوں کی صناعت بھی جہاں کام نہ آئے

فاروق اعظم حلیم کاٹھ عظیم آباد کالونی شاہ گنج ٹیپہ

نشا پودا رفتہ رفتہ پھر تناد رہتا ہے
آج کا پتہ دھیرے دھیرے کل کا دھیر پتا ہے

محمد اسد اللہ شاہد سلفیہ جونیئر اسکول درہنگ

پدر بولا کہ بیٹیا آج میں نے خواب دیکھا ہے
کتاب زندگی کا ایک نرا باب دیکھا ہے

محمد سیف اللہ شاہد، بارڈر سیلا

میری معصوم دعاؤں کو الہی سن لے
میری معصوم صداؤں کو الہی سن لے

محمد رحمت شاہد بارڈر سیلا

میرے پسندیدہ اشعار

پوچھے ہے کوئی حال تو کہہ دیتا ہوں اس سے
ہر حال میں مجھ پر تو عنایت ہے خدا کی

دل کتا ہوں سے لگاؤ، راہ پر رکھو نظر
روشنی کبھر سے گی خود ہر سرے، ہر موڑ پر

نازیہ کوثر حافظ پورہ منگروں پیر، آکولہ

میری پرواز کی حد آسمانوں سے پرے ہوگی
مجھے شاہیں بنا دے گا کبھی ذوقِ سفر میرا

سکھایا ہے اسے میں نے بڑی طاقت کے کرات
کبوتر سے مرے دچ کر کہاں جائے گا باز کا

عابد علی خاں، مالیر کوٹلمہ، پنجاب

ہو رہی ہے عمر مثلِ برف کم
رفتہ رفتہ چپکے چپکے دم بدم!

معین الدین جامعہ عربیہ مظاہر الاسلام
قصبہ ہر دو گنج ضلع علی گڑھ، یو پی

جانے کیا یادوں کے درمیاں سازش ہوئی
میرا گھر مٹی کا تھا میرے ہی گھر بارش ہوئی

حافظ محمد اقبال بن جمعہ میاں مدرسہ
عثمان بن عفان پوسٹ کبس نمبر ۱۰، نئی دہلی ۲۵

نہیں ہے چہ بکسی کوئی زمانے میں
کوئی جبراً انہیں قدرت کے کارخانے میں

جہاں گیر عبداللہ پور خیمہ میں دھڑک

تیرا یہ مغرب تیرا یہ مشرق جنوب تیرا شمال تیرا
جدھر بھی دیکھا نظر اٹھا کر شباب پر ہے حلال تیرا

شرف الدین، دیرارا، بندھولی، در بھنگہ

یہ سحر جو کبھی فردا کبھی ہے امر و ز
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لڑتا ہے شیشاں و دود
ہوتی ہے بندہ مومن کی اذال سے پیدا

ملکہ صغیر صدیقی جامہ اشاف کو اڑا چا مگر نئی دلی

قبروں کی ڈھروں کو تو صدیوں نے کھا لیا
لیتے ہیں لوگ کس لیے بوسے مزار کے

مولانا شفیع الرحمن ندوی، دارالعلوم
ندوۃ العلماء لکھنؤ، ۲۲۷۰۰۔ یو پی

کیا مری ہے بنایا یہ رور دگارتو نے
بخشے ہیں اس کو کیا کیا نقش و نگار تو نے

معراج النساء کرمی، شازی اسٹریٹ، جھٹکل

ماں باپ کی اطاعت اپنا یہ مشغلہ ہو
دن رات کا یہ سودا سرمیں کر بھرا ہو

احشام الحق اکرمی شاذلی اسٹریٹ، جھٹکل

دکھا دے یا الہی وہ دیکھ کر کیسی ہستی ہے
جہاں پر رات ہو یا دن تیری رحمت برسی ہے

محمد قمر عالم رحیم آباد، سمتی پور۔ بہار

پیام تعلیم
بہ نظر اٹھنے ہی والی تھی کسی کی جانب
اپنی بیٹی کا خیال آیا تو دل کانپ گیا

حافظ محمد شفاق قادری، ۱۵ مولوی عابدیوں

یاد رسول پاک کی کھیتی ہری رہے
ہر دم ناز یوں سے یہ مسجد بھری رہے

انعام الحق سلفیہ جوہرا سکول، در بھنگہ، بہار

اک سمت بے گناہوں پر چلتی ہیں گولیاں
اک سمت خوں کسی کا بہانا گناہ ہے

عبدالصبور جھٹکا نگری، سارک اسٹریٹ، پراچن
کو ششنا ٹگر۔ نیپال۔

جل اٹھے درد کے دیک شب تنہائی میں
تو جرم ترا ہی نہ تھا پیار کی گہرائی میں

محمد فرقان ابن یار۔ اگر روڈ، ریل پار، آفسول

بے لوث محبت کا بس اتنا فسانہ ہے
روئے کو نہیں کوئی، ہنسنے کو زمانہ ہے

قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغام محمدؐ کا تھیں پاس نہیں

نازیہ نعمت کوثر۔ منگہ دل بیر۔ اکولہ

مدعی لاکھ بڑا چاہے تو کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

انامگیر سلفیہ جوہرا سکول، در بھنگہ

اے آقا! بس تو ہی سب ہے
غیر کو سجدہ جائز کب ہے
شرکت علی سلفیہ جوہرا سکول، در بھنگہ

اسلام کی ڈگری پر پختہ دکھاؤ چل کر
تم رہنا بنو کے مکت کے آگے چل کے

محمد راشد حسین سلفیہ جو نیر اسکول درہم

نور حق شمع الہی کو بجھا سکتا ہے کون
جس کا حامی ہے خدا اس کو مٹا سکتا ہے کون

رحمت اللہ باڑہ سمیلا

عتیاد سے ہو شیوا ہیں طاہر تو خیز
دانہ بھی بچھا دیتے ہیں وہ دام سے پہلے

خوزان احمد اقراء ما دل اسکول کرشنا نگر نیپال

بد کی صحبت میں نہ بیٹھو اس کا ہے انجام ہرما
بد نہ بنے تو بد کہلائے ابتدا تھا بدنام ہرما

رضوان عالم سلفیہ جیو اسکول درہم

تنتا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں
اگر کچھ ہو سکے تو خدمت اسلام کر جاؤں

محمد احسان احمد گھر پور کھروی۔ مدھوبنی بہار

خود بخود منزل سمٹ آئے گی قدموں میں فراز
سر میں سودا پاؤں میں آوارگی باقی رہے

زندگی نکلی مسلسل امتحان درامتحان
زندگی کو داستان ہی داستان سمجھا تھا میں

ہم کو حوادث کا معیار بدلنا ہے
طوفان سے جو ڈرنا ہوشی سے اتر جا

محمد اشتاق سروے مقام ہائی اسکول کھیلرنا

ان ہی کی محفل سجا رہا ہوں
چراغ میرا ہے رات ان کی

ان ہی کے مطلب کی کچ رہا ہوں
زبان میری ہے بات ان کی

رمضان علی موضع حبیب پور سدھارتھ نگر

حقیقت میں سب کا خدا ایک ہے
خدا کو جو مانے گا وہی نیک ہے

معین الدین اظہر تیا پور

جہاد زندگانی میں نہ کام آتی ہیں تدبیریں
جو ہو ذو قی یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں بچرین

محمد جابر جگت پوری مدرسہ اسلامیہ
انوار العلوم امیلو مبارک پور اعظم گڑھ

ایک ایسا زمانہ بھی گذرا ہے ہم پر
خوشی یاد آتی نہ غم یاد آئے

ظہور اکرمی شاد زلی اسٹریٹ بھٹکل

یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تعلیم مساوات

ابن اسے اعظمی مدرسہ اسلامیہ انوار العلوم
امیلو مبارک پور۔ اعظم گڑھ

مال و دولت کو بڑی چیز سمجھنے والے
مال کی عظمت کو نکا ہوں سے گرا دیتے ہیں

چلتی تھی گاڑی اڑتی تھی دھول
سید بابا کی درگاہ گلاب کا پھول

اشفاق شیخ حسن مملہ سداوتی دارڈن
شری رام پور ضلع احمد نگر۔



نہ سہری کے بچوں کے لیے آسان
زبان میں دلچسپ تفصیلات قیمت: ۶/۵۰

نکھ مئے بچوں
کے لیے
دلچسپ
اور
باتصویر کہانیاں



6/50



5/-
جادو کی ہنڈیا



جاں نثار دوست

بچوں کے لیے باتصویر کہانی
قیمت: ۵ روپے



7/-



شیر اور بکری

7/50



دو دو کا
ذم کٹی لوٹری

6/50



گدے زیبائی بانسی

7/50



چالاکی

6/50



چاند کی بیٹی

5/-

ایک دفعہ ایک آدمی کے ہاں ایک بچہ چڑھا ہوا تھا
 یہ اس وقت سب رشتے دار موجود تھے۔ بچے کے
 ماموں نے کہا کہ بچہ بالکل دادا پر گیا ہے اس
 بچے کا بڑا بھائی جو کم از کم ۵ یا ۶ بچے سال کا
 تھا اس نے کہا: اگر یہ دادا پر گیا ہے تو اس
 کی دادرھی اور منہ چھین کہاں ہیں؟

پرویز احمد، مبارک پور، اعظم گڑھ

کیسی نا انصافی کی بات ہے، جیل کے اندر
 ایک قیدی نے دوسرے قیدی سے کہا۔ میں
 پچھلی بار یہاں آیا تھا تو مجھے چڑھایا گیا کہ خط
 کرنے سکھائے گئے اور اب مجھے جیل چیک
 پر صرف دستخط کرنے کے الزام میں پکڑ لیا گیا۔

نور احمد منگروں، بیر ضلع، اکوڑ

ایک گھر میں کسی آدمی نے فون کیا۔
 ریسپونڈر نے اٹھایا تو آدمی نے پوچھا کہ کیا
 تمہارے والد گھر پر ہیں۔ بچے نے جواب دیا
 نہیں۔ کیا اور کوئی ہے جس سے بات کر سکتی
 ہاں میری ایک بہن ہے۔ بچے نے کہا۔ اچھا
 اسے ہی بلاؤ۔
 ”معاف کریں بچے نے کہا میں اس کو جھوٹے
 میں سے نہیں اٹھا سکتا۔“

مرسلہ: ظہور اکرمی بھٹکل

ایک گپتی آدمی اپنے کسی دوست کے گھر گیا وہ کہنے
 لگا ہمارے شہر میں تو آدھ آدھ کلر کے عامن چوتے
 ہیں اس کا دوست بولا یا موتے ہوں گے لیکن اس
 وقت تم ہمارے باغ کے انگوٹھا تو اوردہ جا کر
 اندر سے دو تر بوز لے آیا۔

احمد قمر عالم رحیم آبادی سیستی پور۔ بہار



ایک شخص دو پہر کو اپنے ایک کاہل
 دوست سے ملنے اس کے گھر گیا تو وہ سو رہا ہوا
 ملا اس کے آنے پر وہ اٹھ گیا۔ باتوں کے
 دوران آنے والے دوست نے کہا:-
 ”ماہرین کے مطابق ایک آدمی کو اچھے
 میں اوسطاً سات گھنٹے سونا چاہیے تم کتنے
 گھنٹے سوتے ہو؟“
 ”چار گھنٹے“ دوست نے انکھیں ملے
 ہوئے جواب دیا۔
 ”چار گھنٹے؟“ یہ تو بہت کم ہے۔ پہلے
 دوست نے کہا۔
 ”ہاں یار“ باقی میں رات کو سوتا ہوں۔
 جواب ملا۔

انور خاں نیار۔ دھارواڑ (کرناٹک)

معلمہستانی نے استغنیٰ دے دیا اور
 اس کی وجہ یہ بیان کی ”آج کل اساتذہ سید
 ماسٹر سے ڈرتے ہیں۔ سید ماسٹر انسپکٹر آف سکولز
 سے ڈرتے ہیں۔ انسپکٹر محکمہ تعلیم کے سربراہ سے
 ڈرتے ہیں، محکمہ تعلیم والے بچوں کے والدین
 سے ڈرتے ہیں اور بچے کسی سے نہیں ڈرتے لہذا مجھے
 ملازمت سے مستبد دس کیا جائے۔“

سید علیل احمد مومن پورہ کھڑکالی گلی (ادوگیر)

آہٹ سنا دی دستی تو نہیں خود ہی بھونکنا
پڑتا تھا۔

محمد مجاہد لال چوک مبارک پور۔ اعظم گڑھ

ایک لڑکا میدان میں کھڑا تنگ اڑا
رہا تھا۔ اس کے مانجھے سے ایک بچے کا
کان کٹ کر کہیں کا کہیں جاگرا وہ تو تنگ
چھوڑ کر کہیں بھاگ گیا اور بچہ اپنا سنا ہوا
کان ڈھونڈنے لگا۔ وہاں سے ایک اور
بچہ گزرا جو کہ پہلے بچے کا دوست تھا اس
نے پوچھا ”یار کیا کر رہے ہو تم“ تو پہلے
بچے نے پوری بات بتا دی، چنانچہ بچے کا
دوست بھی کان ڈھونڈنے لگا۔ کچھ دیر
بعد وہ ایک کان لے کر اپنے دوست کے
پاس پہنچا اور بولا ”لو اسی کو تلاش کر رہے
تھے تاہم“ اس نے کان کو غور سے دیکھا اور
کہا ”نہیں یہ میرا کان نہیں ہے۔ میرے کان
پر تو ایک پشیل اٹکی ہوئی تھی۔“

سعود احمد۔ منگروں پیر، اکوٹہ، دہرا اشٹرم

لکھنؤ کے مشہور مولوی نظام الدین صاحب
مفتخوری بھوپال میں بچ تھے مسعود ثانی مرحوم نے
ملازمت کی درخواست دی، طلبی ہوئی، برہم چوک
فرمایا ”یہ کیسی بے ہنگام عرضی لکھ لائے ہو، دیکھو
اتنے الفاظ کے شوشے غائب ہیں“ اتنے حروف
پر نقطے نہیں فلاں فلاں دا کرتے نامکمل ہیں
جاؤ ٹھیک کر کے پیش کرو ورنہ بی مرحوم عرضی
لے کر چلے گئے دوسری عرضی پیش کی، پھر طلبی
ہوئی۔ اب کے اور زیادہ برہم چوتے، پوچھا۔
”کیوں جی یہ عرضی کے چاروں طرف کیا کڑے
مکڑے بنا رکھے ہیں“ عرض کیا ”مفتخوری کو بخش

کسی باغ میں ایک چور ناریل کے تخت
پر ناریل ٹوڑنے کے لیے چڑھا۔ اتنے میں باغ
کا مالی وہاں پہنچ گیا اس کو دیکھتے ہی چور کے
اوسان جاتے رہے اور وہ درخت پر سے
اترنے لگا۔

باغبان: کیوں رہے تو درخت پر ناریل
چرانے کے لیے کیوں چڑھا۔

چور: دودن سے میری گائے بھوکی
تھا اس لیے گھاس لینے گیا تھا۔

باغبان: بے وقوف کہیں ناریل کے
درخت پر بھی گھاس ہوتی ہے۔

چور: اس لیے تو نیچے اتر رہا ہوں۔

محمد تصدیف محمد شیر موہن پورہ لکھنؤ بلگرام۔

دو دوست آپس میں گئیں ہانک رہے
تھے۔ پہلا دوست بولا یا رات کو سورج نہیں
نکلتا...؟

دوسرے دوست نے جواب دیا۔ کون
کہتا ہے کہ نہیں نکلتا...؟

پہلا دوست بولا۔ اگر نکلتا ہے تو
پھر نظر کیوں نہیں آتا...

دوسرے دوست نے کہا ارے
بے وقوف اندھیرا تو ہوتا ہے نظر کیسے آئے گا۔

محمد ساجد عالم، نالہ روڈ، راول کلا۔ اڑیسہ

مشہور مزاح نگار مارک ٹوین نے
ایک استقبالیے میں تقریر کرتے ہوئے بتایا۔

میرے بچپن کا زمانہ منطس کا زمانہ
تھا۔ ہم لوگ اس قدر غریب تھے کہ اپنے

گھر کی حفاظت کے لیے ایک کتا بھی نہیں
رکھ سکتے تھے چنانچہ رات کو جب کوئی

اشرف صاحب کا آپریشن کیا ہے۔ اگر ایک دن کی بھی دیر چڑھ جاتی تو اشرف صاحب خود بخود جند رست چڑھ جاتے۔

نازمین سلطانہ - آر مور

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے ”میں جب سوٹ پہن کر جاتا ہوں تو سبزی والا مجھے مہنگی سبزی دیتا ہے اور جب چڑانے کے پڑے پہن کر جاتا ہوں تو سستی سبزی ملتی ہے۔“ یہ سن کر دوست بولا ”کل سے تم ہاتھ میں ”پیالہ“ لے کر جانا۔ سبزی بالکل مفت ملے گی۔“

حافظ محمد جابر بالا پور۔ آکولہ (مہاراشٹر)

ایک شخص اپنے دوستوں کو اپنا نیا فلیٹ دکھانے کے لیے لے جاتا ہے اور کہتا ہے۔ اس کی ڈیکوریشن میں نے اپنے دماغ سے کی ہے۔ دوست نے جواب دیا ”تب ہی کچھ خالی خالی نظر آ رہا ہے۔“

محمد سید علی۔ این۔ آر۔ آروڑا آسنسول

چار لوگ ہر روز ہر کالج کی کینٹین میں جا کر چائے پیتے اور برے کو تنگ کرتے۔ ایک دن انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ انہوں نے برے کے پاس جا کر وعدہ کیا کہ وہ انہیں تنگ نہیں کریں گے۔ بیرا بولا جناب۔ میں بھی وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آپ کو کاکھوں کی بجی ہوتی چائے نہیں پلاؤں گا۔

محمد خمد پاشا ہنگلی بازار کارڈن رنج۔ کلکتہ

پیام تعلیم
تو کی ہے کہ قطعے شوٹے داتے سب اپنی اپنی جگہ پر موجود ہوں میجر بھی احتیاطاً کچھ اور رکھ دیے ہیں۔ جہاں کہیں ضرورت ہو ان سے لے لیے جاتیں۔“

عبدالوہاب شفیق احمد خلیع بارہ بنگی یو پی

نو ویکسٹی No Vacancy
ایک نوجوان ہاتھ میں بیگ سنبھالے ہوئے کسی گھنٹی کے منیجر کے پاس پہنچا اور اس سے کہا۔
نوجوان:- آپ کے پاس کسی کلرک کی جگہ خالی ہوگی۔

منیجر:- جی نہیں۔
نوجوان:- کسی ٹائپسٹ کی۔
منیجر:- جی نہیں۔
نوجوان:- تو پھر کسی اکاؤنٹنٹ کی۔
منیجر:- جھگڑاتے ہوئے۔ جی نہیں۔
نوجوان:- تو پھر قیماً آپ کو میری اس تختی کی ضرورت ہوگی جس پر لکھا ہے ”نو ویکسٹی“
No Vacancy اور اس کی قیمت ہے صرف دس روپے۔

امجد داد محمد کرم گنج درہنگہ

استاد دشاگرد سے فرحت بخش کو جلے میں استئصال کرو۔
شاگرد:- اے اللہ میاں فرحت علی کو بخش دیجئے۔

تجمل احمد عارفی قادر آباد۔ پرمچنی (دہلی)

ایک ڈاکٹر نے دوسرے ڈاکٹر کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔
کمال کر دیا تم نے بالکل صحیح وقت پر



قیمت 4/50



قیمت 1/9



قیمت 6/50



خوب

صورت

گیشاپ

کے

ساتھ

مکتبہ

پیام

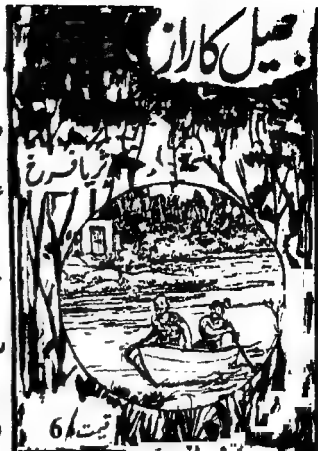
تعلیم

کی

دید کا

زیب

کتابیں



قیمت 6/50



چول چول یگم

شہیقہ فرحت

قیمت 4/50



قیمت 9/50

تانیل خان

حسین حسن جامی

قیمت 3/50

● میں ماہنامہ پیام تعلیم کا بہت سچلے ہوں
سے شدید راتی چوں اور ریشم ٹھٹھانوں اور
کچھ نہ کچھ ارسال کرتا ہوں رہتا ہوں ملکہ نسوں
کی بات یہ ہے کہ وہ پیام تعلیم میں شائع نہیں
ہوتا ہے۔ اس لیے آپ سے گزارش ہے کہ
میرے ارسال کیے ہوئے بروست کارڈ کو اس
طرح ردی کی نوکری میں ڈال دیں۔ اور میرا
مضمون شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کریں۔

محمد منظر حسین پیغمبر لوری داتا العلوم احمد سلفی
لہر لاسرا سے۔ درجنگم بہار

● پیام تعلیم کو میرا جلوہ افروز ہوا۔ میں نے
ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔ سچ جاکوں
انگل ساری ہی کہا نیاں سبق آموز تھیں۔
دراصل انگل ہمارے گھر بہت سے رسالے
ہر راہ آتے ہیں جن میں میرے اخی پاپکے لیے
الگ۔ تاقی اخی اور تابا بابا کے لیے الگ میری
پیاری پیاری بھو بھیاں اپنے لیے الگ رسالے
منگالیتی ہیں۔ بھو دیکھیے، انگل ہم غریب
ہیں بچ گئے تھے مگر میرے دادا حضوری نے ہمارا
خواجس کے پیش نظر ہمارے لیے پیام تعلیم
کا انتظام کر دیا اور تو اور بعض اوقات میرے
دادا بھی پیام تعلیم پر شوق پڑتے ہیں۔ سچ انگل
آج کے اس دور میں پیام تعلیم کو نکال کر آپ
نے اردو کے میدان میں اپنا ایک مقام بنا لیا
ہے۔ اللہ آپ کی عمر دیر کرے تاکہ ہمیں ہمیشہ
ہمیشہ پیام تعلیم پڑھنے کو ملے۔... اور اس کی
قام باتوں پر نصیحت کرنے کی توفیق ملے طب
کی روشنی میں حکیم صاحب کے جوابات ہمیں
بہت پسند آتے ہیں۔

حسین جابر سی گول بننگم۔ آرمور



● ماہ نومبر ۱۹۷۲ء کا پیام تعلیم موصول ہوا
پیام تعلیم کے ایک کالم وہ ادھی ملاقات میں
اپنا نام دیکھا۔ خوشی ہوئی۔ تمام مضامین بچوں
کے معیار کے مطابق عمدہ یہ کہ نغزوں، اشعار
لغات اور عام معلومات جیسے کالم انتہائی بہتر
ہیں۔ دعا ہے کہ پیام تعلیم اپنے معیار کی بلند بلندی
تک پہنچے۔ آمین۔

عابد مشتاق شہوے مقام ہائی اسکول کھٹورنگری

● ماہ دسمبر کے پیام تعلیم میں اپنا نام پکارا تھی
خوشی وسرت حاصل ہوئی کہ اس خوشی کا اندازہ
لگانا ہمارے لیے دشوار ہے مجھے یہ یقین نہیں
تھا ہمارا نام شائع ہوگا لیکن آپ کی سہبت
بڑی مہربانی ہوئی کہ آپ نے پیام تعلیم میں
میرا نام شائع کر دیا میرا نام دیکھ کر ہمارے
دوست و احباب بھی خوش ہوئے اور خدشا
ہمارے ناظم صاحب بھی خوش ہوئے کہ ہمارے مدرسہ
کے لڑکے بھی اس میں حصہ لیں۔ بہر حال ایک مرتبہ
لینے سے ہماری صلاحیت میں اضافہ ہوا جس کے ثمرات
میں ایک لطیفہ کا تحفہ روانہ کر رہا ہوں

محمد منظر عالم ابن عبدالرؤف صاحب مقام عالم
پوسٹاوریہ بیرگ چھی ضلع ارور (دہار)

میں چودھویں کے چاند کی طرح چمکے۔

اساتو تیسرے جماعت ششم۔ آرمور نظام آباد

● ہم سب بھائی اپریل ۱۹۴۷ء سے پیام تعلیم ناگیپور سے منگواتے ہیں۔ میرے والد صاحب اکثر ناگیپور اپنے کام کاج کے لیے جاتے ہیں تب پیام تعلیم اور کتابیں لاتے ہیں۔ دسمبر کے ماہنامہ ”پیام تعلیم“ میں ”بھوتوں کی پٹائی“ نامی قصہ کی سائلنگ کا لڑاقوال زریں بے حد پسند آئے۔ آپ نے ماہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں ”میرے پسندیدہ اشعار“ اور ”معلومات“ اور میرے دو خط شائع کر کے جو حوصلہ افزائی کی ہے اس کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

شیخ اصغر شیخ غلام قاری شاہ بابا کی درگاہ نزد قاضی نگر بھٹنڈا رومہاراشٹر ۲۵/۱۹۵۴

● شہید انتظار کے بعد دسمبر کا شہادہ دستیاب ہوا۔ کہا نیوں میں تمام کہانیاں اشعار کے کالم میں سب اشعار بہت ہی اچھے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر بیانی بھائی بہنوں کو اس پرچے کا شدت سے انتظار رہتا ہے نئے سال کی پُر خلوص مبارک باد قبول فرمائیں۔

اشرف علی سلفیہ جو نیرانی اسکول لہریا سرگودھا بنگلہ

● میں ”پیام تعلیم“ دو مہینے سے پڑھ رہا ہوں ویسے تو میں بہت سے رسالے پڑھتا ہوں پر سب رسالوں میں پیام تعلیم زیادہ پسند آیا اس میں بچوں کی کوششیں، نگارگریاں، معلومات پسندیدہ اشعار سب مجھے بہت ہی پسند ہیں۔

شیخ انور اٹرا پور چمپائی۔ بلڈرانہ۔

● نومبر کا پیام تعلیم جلوہ افروز ہوا۔ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ مجھے اس میں نگارگریاں، اشعار بچوں کی کوششیں بہت پسند آتے ہیں۔ آخر میں تمام قلم کاروں کو مبارک باد

محمد احتشام عالم عبدالرزاق مانک چوک اٹراپور تعلقہ جھکلی۔ ضلع بلڈرانہ، (مہاراشٹر)

● یقیناً آپ کا ذہن تندرست اور قلم جست ہوگا اسی لیے تو ”ماہنامہ پیام تعلیم“ وقت پر مل جاتا ہے اور سبھی تعلیمات پسند آتی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ ”ماہنامہ پیام تعلیم“ کا آپ سال گرہ ضرور شائع کریں اور نقد انعامی معاف جاری فرمائیں۔ انشاء اللہ اس رسالہ میں مزید چار چاند لگ جائیں گے۔

رضوان حارث مظفر حسین ناگڑہ ۲۷/۱۹۵۴
گلی نمبر ۱۸، مالیک گاؤں (ناگڑہ) ۲۲۲۲۰۲

● ماہ نومبر ۱۹۴۷ء کا پیام تعلیم پہلی مرتبہ پڑھنے میں آیا بہت پسند آیا، کہانیاں، لکچر ہیں، معلوماتی مضامین بھی بہت اچھے ہیں۔ بچوں کے علاوہ ہر شخص پیام تعلیم پڑھ کر معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

مسعود احمد محلہ قلعہ نرمل اسکے۔ ہلی

● دسمبر ۱۹۴۷ء کا شمار اپنی تمام تر رعایتوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ سبھی مضامین بہت پسند آئے لیکن خاص طور پر شالویہ نور کی ادیب کا لاکراد بچوں کی کوششیں، میں قاتل کون اور ناز کی اہمیت وغیرہ بہت پسند آئے۔ سبھی قلم کاروں کو میری طرف سے مبارک باد۔ ہمارا خدا اسے دعا ہے کہ ہمارا پیام تعلیم پورے ہندوستان

● میں نے پیام تعلیم پڑھا۔ مجھے پیام تعلیم بہت پسند آیا۔ مجھے دسمبر کے پیام تعلیم میں اشعار بہت پسند آئے۔

درینہ شاہین شیخ عالمگیر مانگ چوک امرا پور
تعلقہ جھکلی، ضلع بلگرام (مہاراشٹر)

● میں نے دسمبر ۱۹۵۴ء کا پیام تعلیم خریدا اور پڑھا۔ شاعر درج کیا۔ پڑھتے پڑھتے میری نگاہ صفحہ ۸۳ پر پہنچی اور اراق الرحمن قریشی کا شعر پڑھا لیکن ابتداء کے بجائے انتہائے کمال دیا تھا یا پھر غلط شائع ہو گیا۔ یہ بانی کو کہتا ہے۔ پسندیدہ اشعار میں عقیقہ تبسم کا شعر بہت پسند آیا اور شاہراہ اعظم خاں کا بھی آدھی ملاقات میں مغل خان کا خط پڑھا کہ بہت افسوس ہوا۔ آپ نے ابھی تک ان کی اور ان کے دوست ندیم کی کہانی نہیں شائع کی۔ ہمارے پیاری دوست اپنا پور اپنا کیوں نہیں لکھتے کی ان کو امید نہیں ہوتی کہ آپ ان کا خط شائع نہیں کریں گے۔ شاید آپ میرا خط بھی آدھی ملاقات میں نہیں بچا پیسے کیوں کہ یہ خط شکایتوں سے بھرا ہوا ہے۔ اللہ پیام تعلیم کو خوب ترقی دے۔ آمین

شینہ نوشی، ریوان پورہ منگروں، بہار، آکولہ

● میں نے پیام تعلیم اپنی سہیلی سے لے کر پڑھا۔ مجھے بہت پسند آیا۔ دسمبر کے پیام تعلیم میں اشعار لطیفہ، اقوال زریں اور ایک سے ایک عمدہ کہانیاں، پسند آئے پیام تعلیم پڑھنے شوق سے پڑھتی ہوں ہمارے طرف سے بھی پیاموں کو آنے والا نیا سال مبارک ہو

سلطانہ تبسم شیخ سکندر امرا پور۔ جھکلی۔ بلگرام

● میں تین مہینے سے پیام تعلیم پڑھ رہا ہوں۔ یہ رسالہ ایسا ہے جس سے بچے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور اسے پڑے بزرگ بھی خوب مزے لے لے کر پڑھتے ہیں لاپ تمام قلم کاروں کو میری جانب سے مبارکباد اور سلام۔

عبدالنسیم عبدالخلیل بریلی والے امرا پور ۱۹۵۴ء
جھکلی۔ ضلع بلگرام۔ مہاراشٹر۔

● دسمبر ۱۹۵۴ء کے شمارے میں اپنی کہانی ”شیطان کا دھوکا“ دیکھی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے میری کہانی کو شائع کرنے کے قابل سمجھا۔

جاوید اقبال خسرو رانی پور۔ سیوان۔ بہار

● میں تقریباً ایک سال سے ”پیام تعلیم“ کا مطالعہ کر رہا ہوں اس رسالے سے مجھے بھرپور مسترت حاصل ہوئی اور دل کو سکون ملتا ہے اس کا سرداری بچوں کی عمدہ رہنمائی کر رہا ہے اور ان کی صلاحیتوں کو بھار رہا ہے۔ اس ماہ کی سبھی کہانیاں، اقوال زریں اور دیگر گدیاں وغیرہ بہت ہی قابل تحریف ہیں۔

وحید الزماں باری ٹاٹا کھلی ضلع آکولہ مہاراشٹر

● مجھے دسمبر کے پیام تعلیم میں اشعار لطیفہ، اقوال زریں اور ایک سے ایک عمدہ کہانیاں، قلمی دوستی و گدگدیاں آدھی ملاقات بہت پسند آئے پیام تعلیم پڑھنے شوق سے پڑھتی ہوں ہمارے طرف سے بھی پیاموں کو آنے والا نیا سال مبارک ہو

فرزانہ تبسم مانگ چوک امرا پور بلگرام

۹۲ مسجد حرام :- دنیا میں اسلام کی پہلی عبادت گاہ کی بنیاد حضرت آدم نے رکھی۔

مسجد قبلی :- یہاں تمام پیغمبروں نے اور تمام فرشتوں نے نماز پڑھی ہے۔

مسجد قبا :- وہ پہلی مسجد جو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینے سے تین میل کے فاصلے پر قبلہ کے مقام پر بنائی۔

مسجد قبلتین :- وہ مسجد جس میں حالت نماز میں ہی بیت المقدس کے بجائے کعبہ کی طرف قبلہ کی تبدیلی کا حکم نافذ ہوا

شیخ محمد عمران - محمد علی روڈ - ممبئی۔

۱۔ ہارپاچوں مرتبہ ہندوستان میں سندھ کے راستے سے، ۱۵ نومبر ۱۵۲۵ء کو داخل ہوا۔ لکھنؤ میں پہلی جنگ آزادی کا اثر اسی دن ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گیا۔

(۲) ہندوستانی فوج کے خلاف بغاوت عطا کرنے والے دشمن گروپال چنگلے کو ۱۵ نومبر ۱۹۱۵ء کو مالیکاول جیل میں پھانسی دی گئی۔ مشہور مجاہد آزادی لالہ لاجپت رائے کی وفات اسی دن ۲۸ مارچ میں ہو گئی۔

(۳) تیسری گول میز کانفرنس ۱۹۴۷ء نومبر ۱۳ء کو شروع ہوئی۔

(۴) انگلینڈ اور اسپین کے درمیان ۱۹ نومبر ۱۵۱۱ء کو معاہدہ ہوئی اسے نتیجہ اول اسی دن ۱۵۵۴ء میں انگلینڈ کی ملکہ بنیں۔

(۵) سر ڈارلین کو ۱۸ نومبر ۱۸۸۴ء کو بغاوت کے الزام میں جیل کی سزا دی گئی۔
نیا کٹارا اسی دن ۱۸۳۱ء میں آزاد ملک بنا۔
(۶) نرسویر ۱۸ نومبر ۱۸۶۹ء کو آفریقہ



معلومات

۱۔ ٹیسٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ رن بنانے والا کھلاڑی آسٹریلیا کا الین بوڈر ہے جس نے گیارہ ہزار رن بنالیے ہیں۔

۲۔ ٹیسٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ وکٹ لینے والا کھلاڑی ہندوستان کے کپل دیو ہیں جنہوں نے ۳۴۳ وکٹ لیے ہیں۔

۳۔ کرکٹ کا پہلا عالمی کپ ویسٹ انڈیز نے جیتا تھا۔

۴۔ ایک روزہ میچوں میں سب سے تیز سنچری بنانے کا عالمی ریکارڈ ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے کپتان محمد انور الدین کے نام ہے۔

نصیم اختر عبدالوہاب اسلام پورہ گلی نمبر ۱، مکان نمبر ۳۵۹۔ مالیکاول ۲۳۲۳

۱۔ دوسرے ماترم کے شاعر جگر مرچ رہی ہیں۔

۲۔ ہندوستان کے پہلے فیڈرل مارشل ایف اییم نامک شاہ ہیں۔

۳۔ اٹلی میں سب سے پہلے ریل سہار پل ۱۸۳۹ء میں چلی۔

۴۔ دنیا میں کل ۲۰۶۲ زبانیں بولی جاتی ہیں۔

۵۔ انسان کے سر پر اندازاً ۵۱ ہزار بال ہیں۔

مسلمان سلوٹری شگو ذہ اپارٹمنٹ جگیشوری ممبئی

فیروز خان فیروز ملک باور خلع بلوانہ مہاراشٹر

- ۱۔ دریائے نیل کا تھمہ :- مصر
- ۲۔ پانچ ندیوں کی ریاست :- پنجاب
- ۳۔ آدھی رات کا سورج :- ناروے
- ۴۔ یورپ کی جنت :- سویٹزرلینڈ
- ۵۔ سانپوں کا ملک :- برازیل

شیخ محمد ندیم طبع محمد عبداللہ محبوب علی
میر اول چوک بیڑ (مہاراشٹر)

- (۱) سورہ فتح قرآن مجید کی واحد سورہ ہے جس کی آخری آیت میں عربی کے جمیع حروف منظوم ہیں۔
- (۲) سورہ نمل قرآن مجید کی واحد سورہ ہے جس میں اللہ اکبر کو مکرر لایا گیا ہے۔
- (۳) سورہ مجادلہ کلام مجید کی ایسی سورہ ہے جس کی ہر سورہ میں لفظ اللہ آیا ہے۔
- (۴) سورہ بقرہ قرآن مجید کی وہ سورہ ہے جس کو تمام سورتوں پر تطویل حاصل ہے۔

صہیب احمد ابن شکیل احمد، مہوا۔ گونڈہ

- س۔ کس صحابی کا نام قرآن میں ہے؟
- ج۔ زید بن حارثہ ہے۔
- س۔ وہ کون سی ہستی ہے جس نے پہلی بار اپنے اسلام کا پورے طور پر اعلان کرایا۔
- ج۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ۔
- س۔ وہ کون سی ہستی ہے جس کے قبول اسلام سے پہلی بار کعبہ میں ادا سے نماز کا آغاز ہوا۔
- ج۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ۔

پیام تعلیم کے لیے کھولی گئی۔ پناہ گزینوں کے لیے اسی دن ۱۹۱۳ء میں پہلا جہاز نکلے گا۔

(۷) جنرل جناب عبدالناصر، ۱۹۵۴ء کو مصر کے صدر بنے۔ عبداللطیف عارف کی قیادت میں فوج نے، ۱۹۵۴ء کو عراق میں اقتدار سنبھال لیا۔

(۸) ارجنٹینا کے ڈکٹیٹر جران پیرو، ۱۹۷۲ء کو وطن واپس ہوئے۔ عراق نے اسی دن ۱۹۸۷ء میں ایران پر حملہ کیا۔

(۹) بے نظیر بھٹو کی پارٹی کو پاکستان کے الیکشن میں ۱۹۸۸ء کو کامیابی حاصل ہوئی۔ بھٹو ریاست کے صدر ٹوڑ ڈور جیو کو ف کو پارلیمنٹ نے اسی دن ۱۹۸۹ء میں برخاست کر دیا۔

شمس الدین قمر مدد سعید بدیر بگرام لکھنؤ

- (۱) اولمپک کھیلوں کی ابتدا تقریباً تین ہزار سال پہلے یونان میں ہوئی تھی۔ اولمپک کھیلوں کا نصب العین ہے "تیز تر، بلند تر، مضبوط تر"۔ ہمارے ملک ہندوستان نے ۱۹۴۸ء سے ہی اولمپک کھیلوں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔
- (۲) سالار بنگ میوزیم میر یوسف علی خاں نے قائم کیا تھا جو حیدر آباد میں ہے۔
- (۳) مولانا محمد علی نے انگریزی میں "کاسٹریٹ" اردو میں "ہمدرد" نامی اخبارات نکالے تھے۔
- (۴) ۱۹۷۸ء میں ہندوستان میں موہن جداروں کی صدی سنائی گئی ٹوٹا کے ٹکڑے نے ان کی یاد میں خاص نمٹ جاری کیے۔
- (۵) دنیا کی سب سے بڑی لائبریری

س۔ کعبۃ اللہ میں سب سے پہلے اذان کس نے دی۔

ج۔ حضرت بلال رضی

س۔ پہلا کھجور جس نے نہ کوئی نماز پڑھی اور نہ کوئی روزہ رکھا۔

ج۔ اصیر بن عبداللہ بن مسعود رضی

س۔ حضورؐ کی کس زوجہ اطہر کو ان کا ذریعہ کہا گیا ہے۔

ج۔ حضرت خدیجہ رضی

مسلمان شاہد بن مسعودؓ پورے مونی مبارک پر اعظم گڑھ

۱۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں لڑی گئی۔

۲۔ ربرٹس سے زیادہ انڈونیشیا میں پیدا ہوتا ہے۔

۳۔ چھ مہینے کا دن اور چھ مہینے کی رات قطب شمالی اور قطب جنوبی یا قطبین میں ہوتا ہے۔

۴۔ اتر پولینیشیا میں میڈیکل کالج لکھنؤ کانپور اگرہ علی گڑھ میرٹھ اور دارالاسمی میں ہیں۔

۵۔ دنیا میں سب سے زیادہ کھلی نیوفاؤنڈ لینڈ امریکہ میں کھڑی جاتی ہے۔

۶۔ قطب تاراشال میں دکھائی دیتا ہے۔

محمد اسعد علی درجہ گوری مدرسہ عربیہ اسلامیہ نواہ مبارک پور پوسٹ امیلو۔ اعظم گڑھ

حدیثی معلومات

۱۔ امام مسلم کی وفات ۲۶۱ھ میں ہوئی۔

۲۔ امام ابو داؤد کی وفات ۲۴۵ھ میں ہوئی۔

۳۔ امام بخاری کی وفات ۲۵۶ھ میں ہوئی۔

۴۔ امام نسائی کی وفات ۳۰۳ھ میں ہوئی۔

۵۔ امام ابن ماجہ کی وفات ۲۴۳ھ میں ہوئی۔

۶۔ امام ترمذی کی وفات ۲۷۹ھ میں ہوئی۔

۷۔ امام احمد بن حنبل کی وفات ۲۴۱ھ میں ہوئی۔

۸۔ امام طحاوی کی وفات ۳۲۱ھ میں ہوئی۔

محمد انور علی گڑھ کچھوری مدرسہ عربیہ اسلامیہ نواہ مبارک لکھنؤ

۱۔ دنیا کی تیز رفتار لفٹ نیویارک میں ہے۔

۲۔ دنیا کی سب سے بڑی آرٹ گیلری روس میں ہے۔

۳۔ ڈونی لینڈ کیلی فورنیا میں واقع ہے۔

زابدیا گز معرفت عرفان، مالیکاؤں دنا سکج

حضورؐ نے فرمایا ہے کہ جو شخص نماز کو خشوع و خضوع اور اخلاص کے ساتھ پڑھے۔

خدا تعالیٰ انہیں پانچ چیزیں انعام کی شکل میں عنایت فرمائیں گے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ خشوع و خضوع اور اخلاص سے نماز پڑھنے والے نمازی کی روزی میں برکت ہوتی ہے۔

۲۔ اس سے قبر کا حذاب ہٹ جاتا ہے۔

۳۔ قیامت کے دن پل صراط پر سے چلی کی طرح گزرے گا۔

۴۔ مرنے کے بعد نامہ اعمال داہنے ہاتھ میں دیا جائے گا جو جنت کا سرٹیفکیٹ ہوگا۔

۵۔ وہ نمازی بغیر حساب کتاب کے جنت میں داخل ہو جائے گا۔

حضورؐ نے فرمایا کہ جو شخص نماز کو ہمہ دلی

تک نماز اخلاص خشوع و خضوع اور تنگی دلی کے ساتھ جماعت کے ساتھ پڑھے تو خدا تعالیٰ اس پر

جنت واجب کر دیتے ہیں۔

محمد انوار حسن شیبہ کالونی کشن منگھ۔ بہار

ترجمہ دینی باتیں قرآن مجید میں بائیس سائس اور پیشانی پر کلمہ لا الہ الا اللہ۔۔۔ سید احمد خاں

بسم الله الرحمن الرحيم

پیام سے باتیں

آپ کو، آپ کے بزرگوں کو عید کی پیشگی مبارکباد۔
رمضان شریف اپنی بہاریں دکھا کر اب رخصت
ہوا چاہتے ہیں۔ اب عید آنے والی ہے۔ سچ
پوچھیے تو عید منانے کا حق انھیں کو ہے جنہوں
نے رمضان میں پورے روزے رکھے ہوں۔

مگر عید سب ہی مناتے ہیں، امیر بھی، غریب
بھی، چھوٹے بھی، بڑے بھی۔ آپ بھی عید
کی خوشی میں اپنے تمام دوست احباب کو
شریک یکجہیے خاص طور پر اپنے ان دوستوں اور
عزیزوں کو جو کسی جمہوری کی وجہ سے عید کی
خوشیاں نہ مناسکتے ہوں۔ اس سے آپ کو زیادہ
خوشی اور سکون ملے گا۔ اس بار آپ کی بزم میں آپ

کے دو بزرگ بھی شریک ہیں جناب رشید الدین
اور جناب قیصر مرست۔ یہ حضرات ایک زمانے
میں پیام تعلیم میں لکھتے رہے ہیں۔ درمیان میں
ہماری بد قسمتی سے رابطہ ٹوٹ گیا تھا اب جُرد
گیسا ہے انشاء اللہ اب آپ کو برابر ان حضرات
کے مغالین ہی نہیں ان کی کتابیں بھی پڑھنے کو
ملیں گی۔ جنگ کی گڑبڑ کی وجہ سے پیام تعلیم یا تو دیر
ہی پہنچتا ہے یا پہنچا ہی نہیں۔ یہ شکایت صرف آپ کو پیام کو
ہی نہیں تمام رسائل کے ذمے داروں کو ہے۔ براہ کرم اپنے
کاغذ لکھنے کو بڑبڑ سکتی خطوط لکھتے رہیے تاکہ جلد پہنچے۔

ماہنامہ
پیام تعلیم
نئی دہلی

مارچ ۱۹۹۵ء جلد ۳۳ شماره ۳

جاگو جگاؤ
انعام کا دن
پوسٹ کارڈ کی کہانی
شہد کی مکھی
سیار
عیدی
ٹھیک چار بجے
رشتوت (نظم)
بہادر جارج
منے کی ڈائری

بچوں کے نگار شاہتہ اور دیگر مستند کام

فی رچہ 4/50 سالانہ 40%
سرکاری اداروں سے 55% روپے
دیہاتی کی منگوائی کی صورت میں مزید ۱۰ روپے خرچ آئے گا
غیر ملک سے (بجریہ ہوائی جہاز) 320% روپے

ادبیر، شاہد علی خاں

صدر دفتر مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
شاخیں: مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ اردو بازار دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ پرنسس بڈنگ۔ بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ اپنی ورثی مارکیٹ۔ علی گڑھ

پرنسز پبلشرس و کم کوثر نے مکتبہ جامعہ لٹریڈ کے لیے برقی آرٹ میں شادی باؤس و ریا کا قادیانی میں چھپا کر جامعہ لٹریڈ کے لیے شائع کیا

جاگو جگاؤ

انسان کی سب سے خراب عادتوں میں وعدہ پورا نہ کرنے کی عادت بھی شامل ہے۔ تم نے وعدہ کر لیا کہ میں کل آپ کا کام کر دوں گا، لیکن کیا نہیں، تو تم نے جس سے وعدہ کیا تھا اس کو کتنی تکلیف ہوئی۔ اس سے بہتر تھا کہ وعدہ کرتے ہی نہیں۔ بعض لوگ زبردستی وعدہ لیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وعدہ کرو کہ میرا یہ کام کرو گے، مروت والے لوگ وعدہ کر لیتے ہیں لیکن یہ مروت بھی اچھی نہیں۔ اگر تم وعدہ کام ہی نہیں کرنا چاہتے ہو تو صاف کہہ دو میں نہیں کروں گا لیکن تم کرنا تو چاہتے ہو لیکن مجھے ہو کہ کام پورا ہونا مشکل ہے تو صرف کوشش کرنے کا وعدہ کرو اور پھر واقعی کوشش کرو۔

وعدہ کرنے سے اعتبار قائم ہوتا ہے۔ تم نے کسی سے کوئی وعدہ کیا اور پورا کیا تو اس کو تم پر اعتماد ہو گیا کہ یہ آدمی سچا ہے اور وعدہ پورا کرتا ہے۔ اگر سب لوگ اسی طرح سچے وعدے کرتے لگیں تو زندگی میں بڑی سہولت ہو جائے اور ہر آدمی اطمینان سے زندگی گزارے۔

وعدے کی پابندی اخلاقی خوبیوں میں سے ہے اور وعدے کا پابند شخص بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ذرا سوچو کہ وعدے کی پابندی سے کتنا سکون ملتا ہے اور اگر کوئی شخص اپنا وعدہ پورا نہیں کرتا تو ہمیں کتنی تکلیف، کتنی پریشانی ہوتی ہے۔ ہمارا دین بھی وعدے اور معاہدے کی پابندی کی سخت تاکید کرتا ہے۔ ایک اچھا مسلمان ہمیشہ سچ بولتا ہے اور اپنا وعدہ پورا کرتا ہے۔ سورہ النحل کی آیت ۹۱ میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”جب تم کوئی معاہدہ کرو تو اس کی پابندی تم پر لازم ہے۔“

تمہارا دوست اور چمکدر

حکیم محمد سعید



رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب عید الفطر کا دن آتا ہے تو اللہ کے فرشتے تمام راستوں کے ٹکڑے پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں:

”اے مسلمانو! رب کے پاس چلو جو بڑا کریم ہے اور جو نیکی اور بھلائی کی باتیں بتاتا اور اس پر عمل کرنے کی توفیق دیتا ہے۔ پھر اس پر بہت زیادہ انعام دیتا ہے۔ یہیں اس کی طرف سے تراویح پڑھنے کا حکم دیا گیا تو تم نے تراویح پڑھی۔ تم کو دن میں روز رکھنے کا حکم دیا گیا تو تم نے روزے رکھے اور اپنے رب کی اطاعت گزاری کی، اور اب چلو اپنا انعام لے لو۔“

جب لوگ عید کی نماز پڑھ چکے ہیں تو اللہ کا ایک فرشتہ اعلان کرتا ہے:

”اے لوگو! تمہارے رب نے تمہاری بخشش فرمادی۔ پس، تم اپنے گھروں کو کامیاب و کامران لو! یہ عید کا دن انعام کا دن ہے اور اس دن کو فرشتوں کی دنیا میں انعام کا دن کہا جاتا ہے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس دن غسل فرماتے اور خوبصورت اور عمدہ لباس زیب تن کرنے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ آپ سبز و سرخ دھاری دار چادر اوڑھتے اور پھر مدینے سے باہر چل کر عید گاہ تشریف لے جاتے۔ یہ جگہ مسجد نبوی سے تقریباً ایک ہزار قدم کے فاصلے پر تھی۔ پیارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمیشہ یہی معمول رہا، سوائے ایک مرتبہ کے جبکہ بارش کی وجہ سے آپ نے مسجد شریف میں نماز پڑھی۔ حضرت زیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ یہ تھا کہ عید الفطر کی نماز کے لیے کچھ کھانے کے تشریف لے جاتے اور عید الاضحیٰ کے دن نماز پڑھنے تک کچھ نہیں کھاتے۔

تھے۔ ایک راستے سے عید گاہ تشریف لے جاتے اور دوسرے راستے سے واپس لوٹتے۔ حضرت جابرؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عید کے دن راستہ بدل دیتے تھے۔ حضرت ابوسعید خدریؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عید الفطر اور عید الاضحیٰ کے دن عید گاہ تشریف لے جاتے تو سب سے پہلے آپ نماز پڑھتے۔ پھر نماز سے فارغ ہو کر لوگوں کی طرف رخ کر کے خطبے کے لیے کھڑے ہوتے تھے اور لوگ بدستور صفوں میں بیٹھ رہتے تھے۔ پھر آپ ان کو خطبہ اور حفظ و نصیحت فرماتے تھے اور احکام سے آگاہ کرتے تھے۔ اگر آپ کا ارادہ کوئی لشکر یا دستہ تیار کر کے بھیجنے کا ہوتا تو آپ اس کو بھی روانہ فرماتے تھے یا کسی خاص چیز کے بارے میں آپ کو حکم دینا ہوتا تو اسی موقع پر وہ بھی دیتے تھے۔ ایسا بھی ہوتا کہ آپ خوابین کے مجمع کی طرف تشریف لے جاتے اور حضرت بلالؓ آپ کے ساتھ ہوتے۔ آپ انھیں اللہ سے ڈرنے اور تقویٰ والی زندگی گزارنے کے لیے فرماتے اور پسند و نصیحت کرتے۔ اس کے بعد آپ گھر تشریف لے جاتے۔

مشہور عالم حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”عید کا دن خوشی کا دن ہے۔ اس دن اسلام کی شان و شوکت کا اظہار مسلمانوں کی کثرت اور عظیم اجتماعات کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے اور روزہ کھولنے کا صدقہ (صدقہ فطر) دے کر اس مقصد کو پورا کیا جاتا ہے۔“

یوں ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے غریب اور نادار لوگوں کو بھی اس خوشی میں شامل فرمایا۔ ایک بار راستے میں جب ایک معصوم بچے کو روتا ہوا پایا جس کے والد جنگ میں شہید ہو چکے تھے تو آپ نے اس کو پیار کیا اور فرمایا ”گھر و نہیں میں جو موجود ہوں“

آپ نے اسے کندھے پر بٹھایا اور گھر لے آئے۔ اُسے کپڑے پہنائے اور کھانا کھلایا۔

عید الفطر میں آہستہ آہستہ اور عید الاضحیٰ میں بلند آواز سے تکبیر
 اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ
 کہتے ہوئے عید گاہ یا مسجد جانا سنت ہے۔ ایک راستہ سے جانا اور
 دوسرے راستے سے واپس آنا مستحب ہے۔

رشید الدین
حیدر آباد

پوسٹ کارڈ کی کہانی

دو میاں بیوی آپس میں کسی مسئلے پر جھگڑا
رہے تھے۔ وہ کافی در تک جھگڑتے رہے۔
آخر میاں نے کہا ”بیگم ہمیں یہ مسئلہ عقل سے
حل کرنا چاہیے۔“
بیگم غصے سے بولیں: ”ہاں ہاں تاکہ
تم جیت جاؤ۔“

جی ہاں۔ میں ایک پوسٹ کارڈ ہوں اور آج اپنی کہانی خود اپنی زبانی آپ کو سناتا
رہا ہوں۔ ویسے تو میں کسی قدر موٹے کاغذ کا ایک ٹکڑا ہوں لیکن میری اہمیت بہت زیادہ
ہے۔ اسے اگر آپ میری تعریف خوردنی زبانی نہ سمجھیں تو عرض کروں کہ آج کی اس سخت
منہ گائی کے زمانہ میں بھی کوئی ہندوستانی صرف ۱۵ پیسے میں میرے ذریعہ اپنا پیغام
ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچا سکتا ہے۔

لیکن اپنے ملک سے پہلے میں آپ کو یہ بتاؤں گا کہ دنیا میں سب سے پہلے میرا
وجود کب عمل میں آیا۔ اس کا خیال آسٹرلیا کے ایک شخص ڈاکٹر ایلیونل بیرمن کے دماغ
میں آیا۔ اس نے سوچا کہ اگر لوگوں کو تھوڑی سی بات جس میں کوئی راز نہ ہو اگر انتہائی کم دانا
میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانی ہو تو ایک چھوٹے سے کھلے کاغذ کا استعمال
کیا جاسکتا ہے جسے ڈاک کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجا جاسکتا ہے۔ اس
طرح میرا وجود عمل میں آیا۔

اپنی پیدائش یا وجود میں آنے کی تاریخ خود مجھے یاد نہیں ورنہ میں آپ کو ضرور بتاتا
لیکن اتنا ضرور ہے کہ ہندوستان میں ڈاک کا چلن ۱۸۵۷ء میں شروع ہوا اور اس کے ۲۵ سال
بعد میرا استعمال شروع ہوا۔ اس وقت میری مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ ہر ملک
میں لگ بھگ ۶۰ لاکھ افراد ہر روز میرے ذریعہ اپنے رشتہ داروں، عزیزوں اور دوستوں
سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔

یکم جولائی ۱۹۷۹ء کو ہندوستان میں میرے اجرا کو تئیس سال ہو گئے تھے۔ اس موقع

پر محکمہ ڈاک کی طرف سے پچاس پیسے مالیت کا ایک خوبصورت یادگاری ڈاک ٹکٹ جاری کیا گیا تھا۔ اس طرح آج ہندستان میں میری عمر تقریباً ۱۱۵ سال ہے اور ظاہر ہے یہ کوئی کم عمر نہیں ہوتی۔ ۱۸۹۹ء تک میرے اوپر ایسٹ انڈیا کمپنی لکھا ہوا تھا لیکن اس کے بعد صرف انڈیا پوسٹ کارڈ کے الفاظ لکھے جانے لگے۔

ہمارا ملک یعنی ہندستان ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد ہوا اور اس کے گنگ بھگ ڈھائی سال بعد ۱۹۴۹ء تری مورٹی کے نشان والا پوسٹ کارڈ جاری ہوا۔ ابتدا میں ہندستان میں میری قیمت صرف ایک پیسا تھی اور یونیورسل پوسٹل یونین سے ملحق غیر ممالک کو بھیجے جانے والے پوسٹ کارڈ یعنی میری قیمت ڈیڑھ آنا تھی۔

شروع شروع میں میری ایک جانب پتا لکھنے کا رواج تھا اور دوسری جانب مضمون لکھا جاتا تھا لیکن بعد میں نصف کارڈ کیوں فائض ہوا اس لیے میری آدھی طرف کی جگہ بھی مضمون لکھنے کے لیے چھوڑی جانے لگی اور دوسری طرف تو پوری جگہ مضمون لکھنے کے لیے ہوتی ہی تھی۔ اس طرح مجھ میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں عمل میں آنے لگیں۔

انگریزوں کا ایک لحاظ سے ہمارے ملک پر احسان بھی ہے۔ وہ اس طرح کہ اس نے جہاں سفر کے ذرائع آسان کر دیے اور ہندستان میں ریلیں، بسیں اور ہوائی جہاز چلانے شروع کیے وہیں ڈاک کا نظام بھی قائم کیا جس کے ذریعہ نہایت کم خرچ میں محفوظ طریقہ پر پیام سلام، خبر خیریت اور مال و اسباب ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل ہونے لگے۔ ہندستان جیسے بڑے ملک کے لیے یہ بہت اہم چیز تھی۔

وقت کے ساتھ ساتھ ڈاک کے نظام کو زیادہ تیز تر اور محفوظ بنایا گیا۔ پہلے ہر کارے ایک مقام سے دوسرے مقام کو پیدل ڈاک لے جاتے تھے، وہ تقریباً دو روز ہوئے جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک لاشی ہوتی تھی جس میں گھنگھر و بندھے ہوتے تھے تاکہ جنگلی جانور وغیرہ اس کی آواز سے دور ہٹ جائیں اور راستہ چھوڑ دیں۔ اب ریلوں اور ہوائی سے ڈاک جانے لگی۔ بڑے بڑے شہروں اور غیر ممالک کے لیے ہوائی جہازوں کے ذریعہ ڈاک کی منتقلی کا انتظام کیا گیا۔

ڈاک کی حفاظت اور یقینی طور پر پہنچنے کے لیے رجسٹری ڈاک کا طریقہ رائج کیا گیا جس میں بھیجنے والے کو محکمہ ڈاک کی طرف سے رسید دی جانے لگی اور پہنچنے کے بعد

واپس اس کی رسید بھیجنے والے تک پہنچانے کا انتظام کیا گیا۔ اب تو پارسل کے ذریعہ اخبارات، رسائل اور کتابیں نیز مختلف اشیاء کے بڑے بڑے بٹل ڈاک سے ایک مقام سے دوسرے مقام کو بھیجے جاتے ہیں۔

صرف ضروری اشیاء ہی نہیں بلکہ روپیہ یا سیاحی ڈاک سے بذریعہ منی آرڈر بھیجا جاتا ہے اور اس کی بہت واجبی فیس لی جاتی ہے۔ پہلے کم رقم کا انتظام تھا لیکن اب ایک ہزار روپیہ تک کی رقم بیک وقت ڈاک سے بھیجی جاسکتی ہے اور منی آرڈر کی حصول کے بعد اس کے بھیجنے والے کو اس کی رسید بھی مل جاتی ہے۔ حال ہی میں سیٹلائٹ کے ذریعہ منی آرڈر بھیجے کا طریقہ رائج کیا گیا جس میں منی آرڈر صرف دس منٹ میں بھیجنے والے تک پہنچ جاتا ہے۔ فی الحال یہ طریقہ صرف بڑے شہروں میں رائج ہے لیکن آئندہ اسے تمام شہروں سے مربوط کر دیا جائے گا۔

محکمہ ڈاک کو ڈاک ٹکٹوں سے بھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے بہت سے لوگ ڈاک کے لفافوں کے علاوہ اپنے لفافوں میں ڈاک بھجوانا پسند کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ محکمہ ڈاک سے ڈاک ٹکٹ خرید کر اس پر چسپاں کرتے ہیں۔ جتنا وزن زیادہ ہو اسی لحاظ سے ڈاک ٹکٹ لگانے پڑتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ خاص خاص موقعوں پر محکمہ ڈاک یادگاری ٹکٹ بھی جاری کرتا ہے۔ یہ محدود تعداد میں ہوتے ہیں اور کسی خاص شخصیت یا واقعے کی یاد دلاتے ہیں۔

ڈاک ٹکٹوں کی بات یہیں تک محدود نہیں بلکہ بعض شوقین لوگ استعمال شدہ مختلف رنگ و ڈیزائن اور مختلف ممالک کے ڈاک ٹکٹ جمع کرنے کا شوق بھی رکھتے ہیں۔ ڈاک ٹکٹ جتنا پرانا اور نایاب ہو اس کی مالیت بھی اسی حساب سے لگائی جاتی ہے۔ بہت سے لوگ مستقل طور پر یہ کاروبار انجام دیتے ہیں اور مختلف ممالک میں اس کی انجینس بھی ہیں۔ خود ہمارے ملک میں ایسی انجینس سرگرم عمل ہیں۔

ان دنوں محکمہ ڈاک نے بہت ترقی کر لی ہے اور دنوں کا کام گھنٹوں اور گھنٹوں کا کام منٹوں میں ہونے لگا ہے۔ اس میں کمپیوٹر کے رواج سے بہت مدد ملی ہے۔ ڈاک کا نظام تمام ترقی یافتہ ممالک اور خود ہمارے ملک میں اتنا ضروری ہو گیا ہے کہ اس کے بغیر تمام کاروبار ٹھپ ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ محکمہ ڈاک کی ہفتہ میں صرف

ایک دن یعنی اتوار ہی کو تعطیل ہوتی ہے۔

تو میں اپنی کہانی سناتے سناتے کدھر نکل گیا اور سارے محکمہ ڈاک کی رام کہانی لے بیٹھا۔ ہندوستانی پوسٹ کارڈ یعنی میں جب اس ملک میں رائج ہوا تھا تو دنیا کا سب سے کم قیمت پوسٹ کارڈ تھا اور آج جب کہ میری قیمت ۵۰ پیسے آ تو آج بھی میں دنیا کا سب سے زیادہ سستا پوسٹ کارڈ ہوں۔

لیکن سنا جا رہا ہے کہ جلد ہی میری قیمت میں اضافہ ہونے والا ہے کیونکہ میرے لیے استعمال کیا جانے والا موٹا کاغذ اور طباعت کی وجہ سے حکومت ہند کے لیے یہ مسلسل گھاٹے کا سودا ثابت ہو رہا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ میری قیمت برقی کے بعد بھی میں دنیا کا سب سے کم قیمت پوسٹ کارڈ ہی رہوں گا۔

بچوں کے

عابد علی خاں

(سوانح)

مجدد منور علی

ہر دور میں بعض غیر معمولی شخصیتیں اپنی زندگی اور کارناموں کی ایسی چھاپ چھوڑ جاتی ہیں جو آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ ہوتی ہے۔ عابد علی خاں بھی ان میں سے ایک ہیں جو نہ صرف اردو صحافت کے لیے باعثِ فخر تھے بلکہ ساری ہندوستانی صحافت ان پر ناز کرتی تھی۔ قیمت ۱۰ روپے

گیارہ منس اور ایک شہزادی

ڈاکٹر سید حامد حسین

جادو کے زور سے گیارہ کے گیارہ شہزادے دیکھتے دیکھتے سفید منس بن گئے اور خوبورت بہن کالی اور بد صورت ہو گئی۔ جنگوں کی خاک چھاننا ان کا مقدر بن گیا۔ پھر ان کے دین پھر کیسے یہ آپ کو اس دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی پڑھنے کے بعد معلوم ہو گا۔ 4/-

بچوں کے مولانا حسرت موہانی

ڈاکٹر اسلم خرنی

مولانا حسرت موہانی شاعر تھے، ادیب تھے سیاست دان تھے۔ ادب، ملک اور قوم کی خدمت میں آپ نے کیسی کیسی مصیبتیں بھیلیں اس کا اندازہ آپ کو اس کتاب کے پڑھنے سے ہو گا۔ قیمت ۴ روپے

قیصر سرست

شہد کی مکھی

ایک کانڈار: (ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب آپ کے
بازو میں جو دکان خالی پڑی ہے وہ مجھے کر لے
پر دنے دیجیے۔

ڈاکٹر: کیا تم دوا پیٹتے ہو؟
کانڈار: جی نہیں، میں تو کفن بیچتا ہوں۔
نظر جو ہر۔ اچلو پوری

حیدرآباد کے ایک روزنامہ "سیاست" میں کالم "یہاں وہاں سے" کے تحت ۲۷ اکتوبر کو
یہ دلچسپ خبر شائع ہوئی تھی کہ:

"مرکزی وزارت زراعت نے ۳۱ اہم مقاصد کے تحت شہد کی مکھیوں کی افزائش کو فروغ
(ترقی) دینے کے اقدامات کیے ہیں۔ ان مقاصد میں ملک میں شہد کی پیدوار میں اضافہ کرنا،
کسانوں کے لیے آمدنی کے زائد ذرائع بنانا اور کسانوں کو حد سے زیادہ کیرے مار دو اؤں
کے استعمال سے روکنا شامل ہیں۔ حال ہی میں مرکزی وزارت نے HONEY BEE BOARD
شہد کی مکھیوں کی افزائش سے متعلق بورڈ بنایا ہے اور ۱۹ کروڑ روپے کی منظوری دی ہے
تاکہ ملک میں شہد کی مکھیوں کی افزائش سے ترقی کے ذریعہ شہد کی پیدوار میں اضافہ کی
راہیں کھل سکیں۔ سکریٹری وزارت زراعت نے بتایا کہ شہد کی مکھیوں کی افزائش کو فروغ
دینے کی کوششوں میں مصروف افراد کو مالی امداد دی جائے گی۔"

ہندوستان کے مخصوص موسمی حالات کے لحاظ سے شہد کی مکھیوں کی افزائش کے لیے
ماحول کو سازگار بنایا جائے گا اور موجودہ تکنالوجی سے خاطر خواہ فائدہ حاصل کرنے کی
تدابیر اپنائی جائیں گی۔ اور کسانوں کو اس تکنالوجی سے واقف کرایا جائے گا۔ انہی مقاصد
کے تحت تین روزہ شہد میلہ رکھا گیا تھا۔"

اس میلہ کے دوران دواؤں اور حسن افزا چیزوں (کاسمیٹکس) میں شہد کے
استعمال کے فائدوں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ نیشنل کمیشن آن ایگریکلچر (NATIONAL COMMISSION ON AGRICULTURE)

نے اندازہ لگایا ہے کہ زراعت اور باغبانی کی
ترقی کے ذریعہ شہد کی مکھیوں کے (۱۵۰) ملین پٹھے تیار کیے جاسکتے ہیں۔ اور ہر پٹھے میں

حکومت ہندوستان، حیدرآباد

عام طور پر دس ہزار مکھیاں جمع ہوتی ہیں۔ ان مکھیوں سے تقریباً ۵۰ ملین پھر شہد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس سے گاٹو کے کئی قبائلیوں کی روزی روٹی چل سکتی ہے۔ شہد کی مکھیاں فصل کو تباہ کرنے والے کیرٹوں کو ختم کر دیتی ہیں۔

اجتہاب کچھ شہد کی مکھی کے بارے میں بھی سن لیں۔

شہد کی مکھی قدرت کی ایک حیرت انگیز مخلوق ہے۔ اس کی بناوٹ بل جل کر کام کرنے کا انداز اور تنظیم اس قدر منظم اور قابل توجہ ہیں جنہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ شہد کی مکھیاں ایک خاندان کی طرح زندگی کیسے بسر کر لیتی ہیں جبکہ ہم انسان جو اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کہتے ہیں اپنے ہی ملک میں مل جل کر نہیں رہتے۔ مکھی کے خاندان میں تین قسم کے ارکان یعنی ملکہ، کارکن (مزدور یا کام کرنے والی) اور نکھٹو۔ پائے جاتے ہیں جن کے ذمہ کچھ خاص کام ہوتے ہیں۔ بچو! آپ کو حیرت ہوگی کہ تمام مکھیاں اپنا اپنا کام بڑی ایسا ندری اور محنت سے کرتی ہیں۔ جی نہیں چراتیں۔ کاش کہ آپ بھی اپنا سبق اور ہوم ورک اسی طرح کریں۔



ملکہ یا رانی ایک جھٹے یا پٹھے میں صرف ایک ملکہ ہوتی ہے جو مکھیوں کی پیدائش کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ملکہ مکھیوں کے پورے خاندان کی ماں ہوتی ہے۔ کارکن مکھیاں اس کی دیکھ بھال کرتی ہیں اس کی خدمت کرتی ہیں۔ اچھے موسم میں ایک ملکہ مکھی روزانہ ڈیڑھ ہزار یا اس سے زائد انڈے دیتی ہے۔ ملکہ کی عمر ڈھائی سے تین سال ہوتی ہے۔ یہ عام مکھیوں سے بڑی ہوتی ہے۔

کارکن (WORKER) کارکن یا مزدور مکھیاں ملکہ سے چھوٹی ہوتی ہیں۔ انہیں دو گروہوں



میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی گھر بلو کام کرنے والی مکھیاں اور بیرونی کام کرنے والی مکھیاں۔ گھر بلو مکھیاں ملکہ اور بچوں کو غذا اور خوراک دیتی ہیں۔ گھر یا جھٹے بناتی ہیں۔ گھر کی صفائی اور حفاظت کرتی ہیں اور موسم کے لحاظ سے گھر

کو گرم یا ٹھنڈا کرتی ہیں۔ بیرونی مکھیاں پھولوں سے رس
جمع کرتی ہیں۔ اور گھریلو مکھیوں کو دیتی ہیں تاکہ وہ



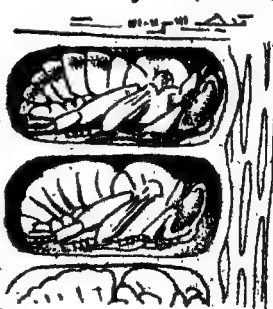
حسب ضرورت استعمال کریں۔ بیرونی کام کرنے والی
مکھیوں میں بعض مکھیاں غذا تلاش کرنے میں معروف
رہتی ہیں اور بعض مکھیاں غذا جمع کرنے کا کام کرتی ہیں۔ ان مکھیوں کی عمر کا انحصار
کام کرنے پر ہے۔ گرمیوں میں اگر زیادہ کام کریں تو چھ ہفتے زندہ رہتی ہیں اور سردیوں
میں چونکہ کام نہیں ہوتا اس لیے چھ ماہ بھی
زندہ رہ جاتی ہیں۔



نکھٹو یا نر جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ یہ
حضرت کوئی کام نہیں کرتے اور مکھیوں کی تیار کی
ہوئی غذا پر آرام سے پڑے پڑے پلتے ہیں۔
ان کی زندگی کا مقصد مکھیوں کی بیدارش ہے۔

جب تک مکھیوں کے پاس خوراک کا ذخیرہ ہے انھیں رزق ملتا ہے اور اگر خوراک
میں کمی ہو جائے تو کارکن مکھیاں انھیں خوراک دینا بند کر دیتی ہیں اور یہ بھوک سے
مر جاتے ہیں۔ دیکھا جائے تو کام چوروں کا یہی حشر ہوتا ہے۔ کوئی بھی انھیں پسند
نہیں کرتا حتیٰ کہ مکھیاں بھی انھیں مرنے کے لیے چھوڑ دیتی ہیں۔ نکھٹوؤں کی زندگی
دو سے چار ماہ ہوتی ہے۔

موم کے قلعوں کی تعمیر: شہد کی مکھیاں
درختوں، گھر کی دیواروں اور درختوں کے
کھوکھلے تنوں وغیرہ میں چھتے بناتی ہیں۔
شہد کے چھتے کو اگر ہم موم کا قلعہ کہیں تو غلط
نہ ہوگا۔ جب چھتہ تیار کرنا ہوتا ہے تو
مکھیاں اپنے پیٹ کو شہد سے بھر لیتی ہیں
اور پھولوں کی لڑی کی طرح اس حصے سے



کارکن
مکھی
کا
پیوپا



ٹک جاتی ہیں جہاں چھتہ یا پٹھانا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ان کے پیٹ میں موم کے غدود کام کرنے لگتے ہیں اور ان سے موم نکلنے لگتا ہے جس کی مدد سے مکھیاں شہید کا چھتہ تعمیر کرتی ہیں۔ اگر چھتہ کسی وجہ سے گرم ہو جائے تو چند مکھیاں اسے اپنے پروں سے ہوا دے کر ٹھنڈا کر دیتی ہیں۔

شہید کی تیاری: کارکن مکھیاں مختلف پھولوں کا رس چوس کر اپنے جسم کی خاص تھیلیوں میں محفوظ کرتی جاتی ہیں۔ جب اس کی مقررہ مقدار جمع ہو جاتی ہے تو اسے چھتے میں منتقل کر دیتی ہیں۔ ایک خاص کیمیائی عمل کے ذریعہ شہید تیار ہوتا ہے۔ تیار شدہ شہید کو موم کے خالوں میں ذخیرہ کر لیا جاتا ہے۔ ایک پٹھے میں ساٹھ ہزار مکھیاں پائی جاتی ہیں لیکن جیوت کی بات تو یہ ہے کہ ان ہزاروں مکھیوں کے کام کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی مکھی اپنے کام سے جی پراتی ہے۔ اللہ کرے کہ یہی صفات ہمارے بچوں، بڑوں، سب ہی میں آجائیں۔ آمین۔ بچو! اگر زندگی نے ساتھ دیا اور آپ کے اڈیٹر صاحب نے اجازت دی تو انشاء اللہ شہید پر مضمون بھیجوں گا۔

کہانی بھی معلومات بھی

(دلیپپ انداز میں معلومات کا بھسور پور خزانہ)

غلام ربہانی

قیمت: ۶/-

باتوں باتوں میں معلوما

ڈاکٹر سید حامد حسین

قیمت: ۱۰/- روپے

نگہت آرا چوہان

سیارے

ایک دوسرے سے مختلف کیوں نظر آتے ہیں؟

ایک مریض نے کیا وڈر سے کہا، بھائی تمہارے ڈاکٹر صاحب تو ماشاء اللہ بہت قابل ہیں بڑی شہرت سنی ہے ان کی، ورنہ ہمارا تو اب تک ایسے ڈاکٹروں سے واسطہ پڑتا رہا ہے کہ اگر مریض ملیں یا بتاتا تھا تو اس کا انتقال نمونے سے ہوتا تھا،

کیا وڈر جلدی سے بولا، اس میں کیا شک ہے جناب۔ مگر یہاں ملیں یا کا مریض آتا ہے تو اس کا انتقال ملیں یا سے ہی ہوتا ہے۔“

سیاروں کے ایک دوسرے سے مختلف نظر آنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ تمام سیارے مختلف مادوں سے بنے ہوئے ہیں۔ اگرچہ تمام سیارے

سورج اور جزوی طور پر نظام شمسی کے گرد گھومتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کی بناوٹ میں اختلاف ہے۔ دراصل ہمیں یہ بات بہت کم معلوم ہے کہ سیارے کس مادے سے بنے ہوئے ہیں۔ اس سوال کا جواب زمانہ حال کی جاری تحقیقات اور مستقبل کے تحقیقاتی منصوبوں کے ذریعے خلا کی چھان بین کرنے کے بعد ہی دیا جاسکے گا۔ اب ہم ہر ایک سیارے کا علاحدہ علاحدہ جائزہ لیتے ہیں اور معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اب تک ان کی بناوٹ کے متعلق کیا معلومات حاصل ہوئی ہیں۔

۱۔ عطارد، یہ

ایک

چھوٹا سا

سیارہ

ہے جس کا

بیشتر حصہ

چٹانوں پر

مشتمل ہے۔ اس

کی سطح کے بعض حصے



سیاہ ہیں اور اس پر بہت سے آتش فشاؤں کے دہانے پائے جاتے ہیں لیکن اس پر کوئی فضا یا کسی بھی قسم کا پانی موجود نہیں ہے۔

۲۔ زہرہ، یہ ایک سفید گلوب کی مانند ہے جس میں دھندلے نشانات نظر آتے ہیں۔ یہ مکمل طور پر سفید بادلوں کی تہ میں چھپا ہوا ہے۔ یہ بادل پانی کے بخارات سے نہیں بلکہ جے ہوئے گندھک کے تیزابی ترشے سے بنے ہوئے ہیں۔ زہرہ کے ان بادلوں کے نیچے جو فضا پائی جاتی ہے اس میں ناقابل برداشت کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس ہے جو سورج سے ایک کمبل کی طرح حرارت کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ اس لیے زہرہ کی سطح پر درجہ حرارت ۵۰۰ ڈگری سنٹی گریڈ تک پہنچ جاتا ہے۔ اس سیارے کی سطح پر بمشکل ہی پانی ہوگا۔

۳۔ مریخ، اس کے صحرا چونکہ سرخ ہیں، اس لیے یہ سرخ سیارے کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی جسامت ہماری زمین کے نصف کے برابر ہے۔ اس کی فضا میں ہلکے کاربن ڈائی آکسائیڈ کے بادل پائے جاتے ہیں۔ مریخ پر زندگی کے حتمی آثار نہیں پائے گئے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ سیارہ بہت ٹھنڈا ہے۔

۴۔ مشتری، زرد رنگ کا ایک گلوب سا نظر آتا ہے جس پر رنگین بادلوں کی ٹکڑیاں ادھر ادھر چکر کھاتی رہتی ہیں۔ اس کے بادلوں میں ایک بڑا سرخ دھبہ صاف نظر آتا ہے۔ یہ سیاہ ہائیڈروجن اور ہیلیم کا ایک بہت بڑا گولہ ہے جو سیارے کے مرکز کی طرف زیادہ سے زیادہ گھٹنا ہوتا چلا جاتا ہے۔ ۵۔ زحل، اس کا زیادہ تر حصہ سیال ہائیڈروجن پر مشتمل ہے۔ اس کے ارد گرد روشنی کا ایک چمکا ہوا نظر آتا ہے جو بے شمار چھوٹے چھوٹے ذرات سے بنا ہے جو اس سیارے کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے چاندوں کی صورت میں گردش کرتے رہتے ہیں۔

۶۔ یورینس، اس کے گرد بھی کئی ہالے یا رنگ ہیں اگرچہ یہ ہالے زحل کے ہالے کے مقابلے میں بہت زیادہ تاریک ہیں۔

۷۔ نیپچون، ایک ہلکے سبز رنگ کا سیارہ ہے۔

۸۔ پلوٹو، نظام شمسی کا سب سے چھوٹا سیارہ ہے بلکہ یہ چارے چاند سے بھی چھوٹا ہے۔ اس کا مدار اتنا بڑا کہ گریزہ کر بعض اوقات نیپچون سے بھی زیادہ سورج کے نزدیک آ جاتا ہے۔

مصنوعی سیاروں کی مدد سے خلا کی چھان بین کے ذریعے سائنس دان اس قابل ہو گئے ہیں کہ وہ نظام شمسی میں شامل دوسرے سیاروں کے متعلق بھی معلومات حاصل کر سکیں۔

حکیم محمد سعید

سوال و جواب

طب کی روشنی میں

وزن زیادہ ہے

س۔ عمر ۱۵ سال۔ دسویں جماعت میں پڑھتا ہوں۔ میرا وزن ۱۱۰ کلو گرام ہے۔ پرہیز کرنے کے باوجود وزن کم نہیں ہوتا۔
ج۔ میاں یہ وزن اتنا زیادہ تو نہیں ہے۔ آپ نے اپنا قد نہیں لکھا۔ اگر یہ پانچ فٹ ہے تو وزن ٹھیک ہے۔ وزن کم کرنے کے لیے کم کھانا اور ورزش کرنا بہترین علاج ہے۔

سفید بال

س۔ عمر ۱۵ سال۔ میرے سر میں کچھ بال سفید ہو گئے ہیں۔ ڈر ہے کہ اور بھی نہ ہو جائیں۔ سردیوں میں اکثر نزلہ اور زکام رہتا ہے۔
ج۔ یہ ایک موروثی کیفیت بھی ہو سکتی ہے اور رنگ آمیزی کے نظام میں خلل بھی ہو سکتا ہے۔ مگر آپ اس کا صحیح سبب نامعلوم ہے۔ آپ ایسا کریں کہ ایک چھوٹا دانہ آملہ مرتباً روزانہ صبح تین چار ماہ لکھائیں۔ شاید اس سے بال سفید ہونا ترک ہو جائیں۔

گلے میں تکلیف اور بلغم

س۔ عمر ۱۵ سال۔ میرے گلے میں شدید تکلیف رہتی ہے اور بلغم بہت آتا ہے کوئی نسخہ بتا دیجیے۔
ج۔ ممکن ہے کہ اندسے کے گڑھے بڑھ گئے ہوں۔ ان کا معائنہ کر لیجئے۔ اگر واقعی بڑھ گئے ہیں تو پھر گرم پانی میں نمک ملا کر دن میں کئی بار غرارے کریں۔ اگر مغز امتقاس مل جائے تو اس کا مغز، اگر کام پانی میں گھول لیجیے اور غرارے کیجیے۔ چند دن میں فائدہ ہو جائے گا۔

ایک وقت میں پانچ روٹیاں

س۔ مجھے بھوک بہت زیادہ لگتی ہے ایک وقت میں پانچ روٹیاں کھا لیتا ہوں۔ براہ منہ یہ بانی کوئی علاج بتائیے۔
ج۔ ریاض احمد

ج۔ یہ تو برا پانچ روٹیاں میں ایک پختے میں پانچ روٹیاں کھانا ہوں۔ یہاں ریاض صاحب اپنا پیٹ صاف

کریجے ضرور اندر کیڑے پلے رہیں جو غذا آپ کھاتے ہیں وہ اندر جا کر کیڑوں کی غذا بن رہی ہے۔

بینائی کی کمزوری

۳۔ عمر ۱۵ سال۔ بینائی کچھ عرصے سے کمزور ہو گئی ہے۔ مطالعہ کرتے وقت اکثر آنکھوں سے پانی بہتا ہے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بھی ہو گئے ہیں پڑھتے وقت کتاب کو بہت قریب لے آتا ہوں۔ میاں رضی طارق ج۔ آپ کو کسی ماہر چشم سے آنکھوں کا معائنہ کرانا چاہیے۔ موسم سرما میں جب گلابیں آئیں تو روزانہ ایک سیر گاجروں کا اس نکال کر بیٹے دو بیٹے پی ڈلیے۔ یہ آنکھوں کے لیے اکیسر ہے۔

چھوٹی عمر میں دائرہ

س۔ ب۔ عمر ۱۱ سال۔ میری دائرہ آگئی ہے۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ طارق محمود ج۔ اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ مرد کی صفت آپ میں پیدا ہو رہی ہے۔ دائرہ آنا تو حسن ہے مردانگی کا عنوان ہے۔ آپ شرمسار کیوں؟

کمزور ذہن

س۔ ب۔ عمر ۱۴ سال۔ ذہن کمزور ہے۔ جب استاد کو زبان سناتا ہوں تو گھبراہٹ محسوس ہوتی ہے۔ ازراہ کرم اس کا علاج بتا دیجیے۔ واجد محمود ج۔ ذہن کمزور نہیں ہے، بلکہ گھبراہٹ آپ کا مسئلہ ہے۔ گھبراہٹ اس لیے ہوتی ہے کہ جو کچھ پڑھا ہے اسے اعتماد سے سمجھا نہیں ہوگا۔ احتیاط و اعتماد کے ساتھ پڑھیے، ذہن خود بخود آپ کی مدد کرے گا۔

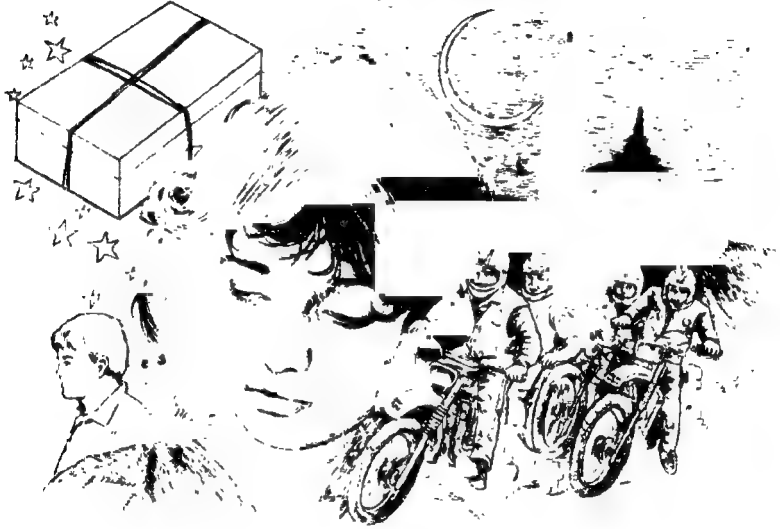
سوتے میں پیشاب

س۔ ب۔ عمر ۱۶ سال، سات سال کی عمر سے سوتے میں پیشاب نکل جاتا ہے۔ علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ رہنمائی کی درخواست ہے۔ خالد ج۔ ذرا پتہ دیکھ لیں کہ پیٹ میں کیڑے تو نہیں ہیں۔ کوئی دوا کھا کر پیٹ صاف کر لیں۔ سوتے میں پیشاب کرنا ایک ذہنی کیفیت بھی ہے۔ آپ کو صبح غیر ۶ ہمدرد ۶ گرم ۱۵۔ ۲۰ دن کھانا چاہیے۔ اس سے فائدہ ہوگا۔

پیامِ تعلیم کا نمونہ

صرف تعلیمی اداروں اور ایجنٹ حضرات کو ہی بھیجا جاتا ہے۔ (ادارہ ۵)

عیدی



”شعبو بھیا کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ رات کے آٹھ بج رہے ہیں۔“ منی کی پریشان آواز نے ماں کو چوکا دیا جو دروازے کی طرف ٹھٹھکی باندھنے نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ ”ہاں آتو جانا چاہیے تھا۔“ اس نے منی کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ پھر اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”ارنی چاند رات ہے ناں آج۔ اور اسے آج ہفتہ بھی تو ملنا تھا۔ سیٹھ سے پیسے ویسے لینے میں دیر ہو گئی ہوگی۔ چل تو کھانا کھالے اور سو جا۔ کل عید ہے ناں! صبح کو جلدی اٹھنا پڑے گا۔ چل سو جا شیش۔“ منی نے کوئی جواب تو نہ دیا۔ البتہ وہ وہاں سے گئی بھی نہیں۔ بس ماں کے پاس بیٹھی خالی خالی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔

یہ ایک کمرے کا مکان ہے۔ جس کی دیواریں اور چھت سرکنڈوں کی بنی ہوئی ہے۔ عرف نام میں

اسے جھونپڑی کہتے ہیں۔ اس کے چاروں طرف پھیلا ہوا سرکاری میدان میاں بنی ہوئی سیکٹروں جھونپڑیوں کا مشترکہ محکمہ ہے۔ ان جھونپڑیوں میں رہنے والے لوگ صرف بیس فٹ چوڑی سڑک کے اس پار بننے والی نوآبادی ماڈرن کالونی میں محنت مزدوری کرتے ہیں۔ مرد دن بھر اس کالونی کے مکانات کی تعمیر اور زیبائش و آرائش میں مصروف رہتے ہیں اور عورتیں کوٹھیوں میں صفائی ستھرائی کا کام کرتی ہیں۔ مٹی کی مٹی بھی سامنے ہی ایک کوچی میں کام کرتی ہے۔ مٹی کا باپ تو مدت ہوئی فوت ہو چکا ہے۔ وہ چلہ منزلہ عملت کی آخری منزل پر جمولے میں لٹکا ہوا پانی کی پائپ لائن فنٹ کر رہا تھا کہ اچانک توازن بگڑ جانے کی وجہ سے نیچے سڑک پر گر اور مر گیا۔

شعبو کی عمارت بارہ سال تھی۔ وہ اپنے باپ کے ایک دوست چاچا رفیق کے ساتھ ہسپتالی کرتا تھا۔ مٹی اس سے دو سال چھوٹی تھی۔ اور میں کے ساتھ سامنے والے بنگلے میں جاتی تھی۔ جملہ صفائی کا ہلکا پھلکا کام کر دیتی تھی۔ ورنہ اکثر میں کے ساتھ رہتی۔ اس طرح ان کی دل روٹی چل رہی تھی۔ رفیق چاچا ایک تعمیراتی ادارے میں پلمبری حیثیت سے ملازم تھے۔ انہیں تو تنخواہ مینے کے مینے ملتی تھی مگر وہ شہجو کو ہر ہفتے خرچ دے دیا کرتے تھے۔ ڈیڑھ سو روپے ہفتہ۔ اور آج شہجو کو ہفتے کا خرچ لے کر ہی آتا تھا۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ اس کی مل بہن بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

سڑک پر ایک دم ایسا شور مچا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ مگر یہی کو معلوم تھا کہ یہ زلزلہ صرف اس کے گھر آئے گا۔ اور وہی ہوا سارے کا سارا شہر اس کے بنگلے کے گیٹ پر آکر ٹھہر گیا۔ یہ عامر، سبیل اور کھنن تھے۔ وہی کے دوست اور ہم جماعت، جو اس وقت اپنی موٹر سائیکلوں کے سائیڈسٹر گھر پر رکھ کر انہیں سڑکوں پر پھنپھناتے پھر رہے تھے اور اب وہی کو اپنی ٹولی میں شامل کرنے کے لیے اسے اپنے اس کے گھر آئے تھے۔ ان کے شور کی وجہ سے بنگلے کے سامنے، سڑک کی دوسری طرف موجود جھونپڑیوں میں سے بہت سے بچے اور بوڑھے نکل کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ مٹی بھی اپنی جھونپڑی کے دروازے پر کھڑی انہیں حیرت سے تنک رہی تھی۔ مگر وہ کسی کی پروا کیے بغیر ایک سیڈیئر دبائے چلے جا رہے تھے۔ وہی بھی پہلے سے تیار ہو کر بیٹھا تھا، فوراً اپنی بایک اسٹارٹ کر کے ان سے آن ملا۔ آتے ہی اس نے باری باری تینوں کے پھیلے ہوئے ہاتھوں پر زور سے ہاتھ ملا اور سب نے ایک بھر پور قہقہہ لگایا۔

..... بے چارے کو یہ نہیں کہ عید تو اس کی ہوتی ہے جو عید منا سکے جو انجوائے کر سکے..... جیسے ہم۔“

”ارے بڑھاپے میں سب ایسے ہی نیک بن جاتے ہیں۔ ضرور بچپن میں انہوں نے بھی ہمدلی طرح انجوائے کیا ہو گا۔ بغیر روزے رکھے۔ اور اب جب بڑھاپے میں روزے رکھنے کے علاوہ کچھ کر نہیں سکتے تو چاہتے ہیں کہ کوئی انجوائے ہی نہ کرے۔“ سہیل نے اپنی دلیل پیش کی۔

”اگر بڑے میاں کا فخر مولانا لیا جائے تو عید پر ہم میں سے کسی کا بھی حق نہیں بنتا۔ بس تنجیو کا بنتا ہے۔“ وکی نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”یہ تنجیو کون ذات شریف ہیں بھئی۔“ عامر نے وکی کے برابر آتے ہوئے پوچھا۔ ”ہمارے بیٹے میں کام کرنے والی ماسی کا بیٹا ہے۔ ماسی اس کی بہت تعریف کرتی ہے۔“ ”ہو نہ! میں سمجھا کوئی نیا دوست ہے۔“ کامی نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔

یہ لوگ اب طلاق روڈ سے نکل کر صدر کی طرف جا رہے تھے۔ اور ان کی موٹر سائیکلوں کے شور کی وجہ سے لوگ ان کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ کچھ غصے اور نفرت سے انہیں دیکھتے۔ کچھ بے بسی سے اور کوئی کوئی ایسا بھی تھا جو مسکرا کر انہیں دیکھتا اور دل میں سوچتا کہ عید تو ان لوگوں کی ہے یعنی۔

چاروں اب صدر پہنچ چکے تھے پھر جیسے ہی وہ ایمپریس مارکیٹ کی طرف مزے تو اپنا کدو دس بارہ سال کی عمر کا ایک لڑکا وکی کی موٹر سائیکل کی زد میں آ گیا۔ موٹر سائیکل سے ٹکرا کر وہ لڑکا سڑک پر گر اور اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا شاپر موٹر سائیکل کے پیچھے بہہنے میں پھنس گیا۔ چاروں دوست رک گئے۔ ادھر ادھر سے دوسرے لوگ بھی اکٹھے ہو گئے۔ مگر معاملہ اتنا سیریس نہیں تھا۔ موٹر سائیکل سے ٹکرا کر مرنے والا لڑکا فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اسے اپنی چونوں سے زیادہ اس شاپر کی فکر تھی جو کہ وہیل میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ لپک کر موٹر سائیکل کی طرف آیا۔ اور روتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرا سوٹ میرا سوٹ۔“ اور بے تابی سے شاپر کو وہیل سے جدا کرنے کی کوشش کرنے لگا جو جبری طرح اس میں الجھ گیا تھا۔ وکی نے فوراً اسے بچپن لیا۔ یہ تنجیو تھا۔ ان کے گھر میں کام کرنے والی ماسی کا لڑکا۔ اسے دیکھ کر وکی کی جان میں جان آئی۔ ورنہ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ اب بہت مار

پڑے گی۔ اسے معلوم تھا کہ ایسے حالات میں چوٹ کھانے والے سے زیادہ دیکھنے والے مشتعل ہوتے ہیں۔ اور بلا سوچے سمجھے مارنا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ جلدی سے موٹر سائیکل کھڑا کر کے تنجیو کے پاس

آیا۔ اور ہمدردی سے پوچھنے لگا۔

”شجّو چوٹ تو نہیں لگی؟“ شجّو نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔ اپنی چوٹ کو بھول کر اس نے ہاتھ اٹھا کر وہی کو سلام کیا اور حسرت سے شہر کی طرف دیکھنے لگا۔ وہی اسکا اشلہ سمجھ گیا۔ بولا،

”اچھا اچھا ابھی نکلتا ہوں۔“ پھر وہاں جمع ہونے والے لوگوں سے بولا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، نوپرائیم، یہ ہمارا ملازم ہے۔“ اور بیٹھ کر وہیل سے شہر علیحدہ کرنے لگا۔ تھوڑی سی محنت کے بعد وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ مگر اس دوران زور آزمائی کی وجہ سے شہر اور اس کے اندر موجود لیک پکنے سوٹ کی دھجلیں بکھر گئیں۔ کچھ کالج کی چوڑیاں ٹکڑوں کی صورت میں بکھری پڑی تھیں۔ جنہیں پاس کھڑا ہوا شجّو بڑی حسرت کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اسکی پکلوں میں آنسو اٹکے ہوئے تھے اور لب خاموش۔ شاید وہ اپنے دکھ کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر وہی نے ہمدردی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگا،

”تم فکر نہیں کرو۔ کل میں می سے کہہ کر تمہیں اس کے پیسے دلوا دوں گا۔“ شجّو کچھ نہ بولا۔ بس گردن ہلا کر رہ گیا۔

تقریباً آدھی رات بیت چکی تھی۔ مٹی ابھی تک جاگ رہی تھی اس کے برابر ہی دوسری طرف کروٹ لیے شجّو بھی زمین پر پڑا تھا۔ مٹی جانتی تھی کہ شجّو بھی ابھی تک نہیں سویا ہے۔ ذرا فاصلے پر ماں لیٹی ہوئی تھی۔ اور اس کے خراٹوں کی مدہم آواز اس کے بے خبر سونے کی خبر دے رہی تھی۔ مٹی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے بڑے پیار سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا جو اسے بتائے بغیر اس کے لیے نیا سوٹ خرید کے لانے والا تھا تاکہ عید پر وہ بھی نئے کپڑے پہن سکے۔ مٹی نے پچھلی عید کے بعد سے نئے کپڑے نہیں پہنے تھے۔ وہ وقتاً فوقتاً ای سے نئے کپڑوں کی فرمائش کرتی رہتی تھی جسے آج اس کے بھائی نے پورا کرنا چاہا تھا مگر وہی کی وجہ سے اس کی سب سے بڑی خواہش پوری ہونے سے روک گئی تھی۔ اس غم میں اس نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ اور کھانے کو تھا بھی کیا۔ دوپہر کی سوکھی روٹیاں۔ مگر اسے وہی پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہی کا خیال آتے ہی اس کا دھیان موسیقی کی اس آواز کی طرف ہو گیا جو سانسے وہی کے بینگے سے آ رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ شور مچائی ہوئی چاروں موٹر سائیکلیں تھوڑی دیر پہلے بینگے میں داخل ہوئی تھیں۔ اور اب وہ لوگ بینگے کی اوپر کی منزل کے ایک کمرے میں ناچنے گانے میں مصروف تھے۔ گلتا تھا آج کی رات وہ لوگ تیز کو اپنے پاس نہیں آنے دینا چاہتے تھے۔ اور خود نیند کی حالت یہ تھی کہ وہ مٹی کی آنکھوں میں آنسو نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے وہ جاگ رہی تھی اور اسے تنگ نہ تو جاگنا ہی تھا اور

ان ہی پرانے کپڑوں میں عید منائی تھی۔

وہ سوچنے لگی خدا کتنا نامربوط ہے۔ عید آتی ہے مگر نہ کپڑے نہیں آتے۔ انہی سوچوں میں نہ جانے کس وقت اسے نیند آگئی۔ صبح سے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس کے سرہانے کپڑے رکھے ہوئے ہیں نئے، نئے، بالکل ویسے ہی جیسے وہ چاہتی تھی۔

اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر خدا کا شکر ادا کیا اور رات کی کسی اس بات پر خدا سے معافی مانگی۔ اور پھر وہ اٹھ کر عید کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی۔

شجور نے بن کو دیکھا تو مسکرایا۔ اسے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ وہی کے سینے میں بھی ایک درد مند دل ہے۔

انشا اور تلفظ
رشید حسن خاں
لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جبکہ کس طرح لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو سننے والوں پر برا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کی ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو اس زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت: 9/-





ٹھیک چاریے

نگہت محبوب

منشا ایک خوب صورت اور نیک لڑکی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔ چوں کہ اس گھوں میں منشا کا کوئی عزیز یا رشتے دار نہیں تھا، اس لیے اُسے گاؤں کے زلیں دار نے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ زلیں دار نیک انسان تھا۔ اس نے یتیم اور بے سہارا منشا کو اپنے پاس اس لیے رکھا کہ وہ اسے اپنی بیٹی سمجھتا تھا۔

زلیں دار اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتا تھا، لیکن کچھ عرصہ گزرنے کے بعد رحم دل زلیں دار کا انتقال ہو گیا۔ اب گھر پر زلیں دار کی دو بہنوں فرزین اور شافرن کا راج تھا۔ بھائی کے مرنے کے بعد ان دونوں بہنوں نے گھر کا کام کرنا بالکل چھوڑ دیا۔ اب گھر کا سارا کام یتیم منشا کو کرنا پڑتا۔ وہ بے چاری سارا دن گھر کی صفائی کرتی، کھانا پکاتی اور دوسرے کام کرتی جس



کے بدلے اسے کھانے کو بچا کچا کھانا ملتا اور اگر کبھی گھر میں جہان آجاتے تو نہ صرف اسے بہت زیادہ کام کرنا پڑتا بلکہ اگر کھانا ختم ہو جاتا تو اسے بھوکا ہی سونا پڑتا۔ ایسے میں متاشا اپنی پالتو بلی کو گود میں بٹھا کر اسے دکھ بھری کہانی سناتی، لیکن ظاہر ہے کہ بلی متاشا کی یاد دہا کر سکتی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہتی۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہوتا کہ جب شافرن اور فرزین گھر سے باہر کہیں گھومنے جاتیں تو متاشا کو ڈھیروں کام کرنے کو دے جاتیں۔

شافرن خیمے سے کہتی: ”کمال لڑکی! میرے کپڑے دھو دیتا۔ شام کو دعوت میں جاتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی فرزین کی آواز آتی: ”دیکھو بے وقوف لڑکی! جلدی جلدی گھر کے کام کر کے میرے جوتوں کو صاف کر دیتا اور میرے لیے کیک بھی بنا دیتا۔ سمجھیں! اور خیال رہے کہ شام کو کچھ جہان آ رہے ہیں، اس لیے کھانا احتیاط سے پکاتا۔“

یہ سارے حکم دینے کے بعد دونوں بہنیں میر کو نکل جاتیں اور بے چاری متاشا ہانچتی کانپتی جلدی جلدی کام کرنے لگتی۔ کسی روز اگر کام پورے ہونے میں دیر ہو جاتی تو متاشا کو فرزین اور شافرن کی نہ صرف جلی کئی باتیں سننی پڑتیں بلکہ دونوں بہنیں اسے مارتی بھی تھیں۔

آج تو کام بہت زیادہ تھا۔ متاشا کی لاکھ کوشش کرنے کے باوجود کام پورا نہ ہو سکا تھا۔ وہ کام کو جلدی جلدی پورا کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی کہ باہر گلی میں دھول پینے کی آواز

سٹکی دی۔ اس نے باہر جھانک کر دیکھا تو ایک آدمی بادشاہ کی طرف سے اعلان کر رہا تھا جس میں بادشاہ کے حکم کے مطابق اس کی اکلوتی شہزادی کی صحت یابی کے لیے دعائیں کرائی جا رہی تھیں اور یہ اعلان بھی کیا جا رہا تھا کہ جو مویا عورت شہزادی کی بیماری کا علاج کرے گا اسے شہزادی کے برابر درجہ دیا جائے گا اور اسے تو ساری سلطنت بھی دی جائے گی۔

دشائے یہ اعلان سنا تو اس کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کیوں نہ وہ شہزادی کی بیماری کا علاج معلوم کرنے کی کوشش کرے، لیکن پھر اسے اپنی بے بسی کا خیال آگیا اور وہ اپنے کام میں جٹ گئی۔

آج جب شافرن اور فرزین محوم پھر کروائیں آئیں تو انہوں نے دیکھا کہ گھر کا کافی کام باقی ہے۔ انہوں نے یہ دیکھتے ہی دشاشا پر رستا شروع کر دیا۔ فرزین نے تو حد ہی کر دی۔ اس نے دشاشا کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھر سے نکل دیا۔

دشاشا روتے روتے ادھ موٹی ہو گئی۔ شام کا وقت تھا، اس لیے وہ گھر سے باہر سخت خوف زدہ تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ آنسو تھے کہ تھمنے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ وہ بار بار سوچتی کہ یا اللہ میں کہاں جاؤں؟ میرا تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک اسے سامنے سے ایک لڑکی آتی دکھائی دی۔ لڑکی نے دشاشا سے پوچھا:



”تم رو کیوں رہی ہو؟“

”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ جس گھر میں رہتی تھی وہاں سے مجھے نکل دیا گیا ہے۔“ مناشا نے جواب دیا۔

مناشا کی باتیں سن کر آنے والی لڑکی بھی بہی ہوا اس ہو گئی اور یوں:

”تم گھبراؤ نہیں اچھی لڑکی! یہ بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام مناشا ہے، مگر تم کون ہو؟“ مناشا نے اس سے پوچھا۔

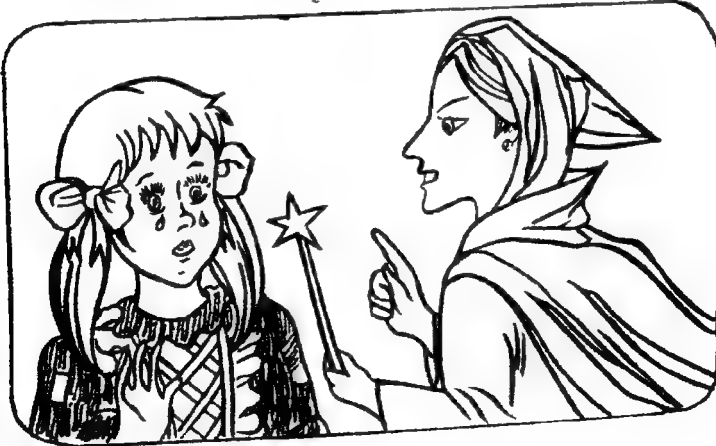
”میں پرستن کی نیلم پری ہوں، تمہارے ملک کے بادشاہ کی اکلوتی بیٹی بیمار ہے۔ میں اس کے علاج کے لیے آئی ہوں، مگر اب میں شہزادی کے علاج کے لیے نہیں جاؤں گی بلکہ تم شہزادی کا علاج کرو گی۔“

”مگر میں شہزادی کا علاج کیسے کر سکتی ہوں؟ میں کوئی حکیم تو نہیں ہوں۔“

نیلم پری نے کہنا ”مناشا! تم گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں جلدی چھڑی دیتی ہوں۔ تم شہزادی کے ماتے پر لگا دینا وہ فوراً تندرست ہو جائے گی۔“

”مگر میں نے تو بادشاہ کا محل بھی نہیں دیکھا۔“ مناشا نے کہنا۔

”میں تمہیں وہاں پہنچائے دیتی ہوں۔“ اور پرستن کی نیلم پری نے مناشا کو بادشاہ کے محل





پر پہنچا دیا۔

اب منشا بولی: ”میری نیک دل دوست! یہ بتاؤ کہ ہماری ملاقات دوبارہ کب ہوگی۔“
 ”میری اچھی دوست! میں کل تم سے چار بجے ملنے آؤں گی، اب تم اللہ کا نام لے کر بادشاہ کے محل میں داخل ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر نلیم پری غائب ہو گئی۔

منشا نے آگے بڑھ کر محل کے دربان سے کہا کہ میں شہزادی کا علاج کرنے آئی ہوں۔ دربان نے اسے غور سے دیکھا۔ چونکہ کپڑے پہنے غریب سی لڑکی اسے عجیب سی لگی، مگر بادشاہ کے حکم کے مطابق اس نے منشا کو محل کے اندر بھیج دیا۔

محل میں بادشاہ نے منشا کو غور سے دیکھا اور پھر خاموشی سے اسے پیار شہزادی کے کمرے میں لے گیا۔ منشا نے نلیم پری کی دی ہوئی چھڑی نکال کر شہزادی کے ماتھے پر لگائی۔ چند ہی لمحوں کے بعد شہزادی نے آنکھیں کھول دیں۔

اب تو بادشاہ اور ملکہ کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ منشا کے لیے سنے سنے کپڑوں اور تاج کی تیاری کا حکم دے دیا گیا۔ اگلے روز منشا کو شاہی اعزاز دیا جا رہا تھا تو رعایا کی عام دعوت تھی۔ شافرن اور فرزین بھی اس دعوت میں آئیں، لیکن جب انھوں نے منشا کو بادشاہ کی خاص مہمان بنا دیکھا تو جل جہنم کی آگ ہو گئیں۔

لیکن منشا نے انھیں صاف کر دیا۔ اس نے ان سے کسی زیادتی کی بدلا نہ لیا۔ اب منشا

کو اپنی پیاری دوست نلیم پری کا انتظار تھا اس نے چار بجے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ نلیم پری نے پری ہو کر بھی ایک انسان کی مدد کی تھی۔ یہ اس کی بڑائی تھی۔ اس نے متاشا کو فرش سے عرش پر پہنچا دیا تھا۔

متاشا نے بادشاہ ملک نور شنزادی کو پوری بات سچ سچ بتا دی تھی۔ وہ سب بھی پری کا انتظار کرتے رہے، مگر نلیم پری نہ آئی۔ وہ تو انسانوں کی اس ہستی میں پیار شنزادی کا علاج کرنے آئی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس نے پیار شنزادی کا علاج کیا، مگر متاشا کے ذریعہ سے اور اس طرح متاشا کی بھی مدد ہو گئی۔

پہلا حصہ
سب کے پیارے

دوسرا حصہ
اللہ سے محبت

تیسرا حصہ
اچھے اخلاق

چوتھا حصہ
صحابہ کی تربیت

پانچواں حصہ
مبارک ہستی

مکتبہ پیام تعلیم کی ایمان افروز کتابیں
حجۃ
نور شہیرت
پانچ حصوں میں
فی حصہ ۱/۲ روپے
حکیم محمد سعید
مکتبہ پیام تعلیم
ماسٹر عزت اللہ

تاریخ کے دیچے سے



امیر المؤمنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں دو شخص ایک اہل عرب کو پکڑ لائے اور کہنے لگے کہ اس شخص نے ہمارے والد کو مار ڈالا ہے۔ حضرت عمرؓ نے اُس سے پوچھا تو اُس نے اقرار کر لیا۔ پھر آپ نے فرمایا کہ اب تو قتل کیا جائے گا۔ مجرم بولا بہتر۔ لیکن میرے پاس ایک تیم کمال ہے۔ میں اُس کو اُس کے وارث کے سپرد کر آؤں۔ آپ نے مناسن مانگا۔ مجرم نے اصحابِ کرام کی طرف نظر کر کے حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی طرف اشارہ کیا کہ یہ میری ضمانت دیں گے۔ حضرت ابوذرؓ نے منظور کر لیا خیر وہ شخص تین روز کے وعدے پر چلا گیا۔ مگر تیسرے روز وقتِ مقررہ پر وہ نہ آ سکا۔ اور مدعی اگر اپنا قاتل مانگنے لگے۔ تو امیر المؤمنین نے فرمایا۔ ابوذرؓ! اب تم اُس کی جگہ قتل کیے جاؤ گے۔ غرض حضرت ابوذرؓ کو قتل کرنے کے لیے بے چلے کے اتنے میں وہ مجرم نہایت دور سے ہانپتا ہوا دور سے آنا دکھائی دیا اور تھوڑی دیر میں پاس آ پہنچا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اُس کو دیر ہو گئی تھی اور وہ اس خیال سے دوڑتا ہوا آیا ہے کہ کہیں مسلمانوں پر یہ دھبہ نہ اُجھلے کہ مسلمان وعدہ پورا نہیں کرتے۔ حضرت ابوذرؓ بولے واللہ میں اس شخص کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ لیکن چونکہ اُس نے مجھ پر امید کے مجھ کو ضمانت کے لیے کہا تھا۔ اس لیے میں نے اس کی ضمانت دی کہ کہیں یہ دکھا جائے کہ مسلمان ایک دوسرے کے ہمدرد نہیں ہوتے۔ یہ سن کر دونوں مدعی بولے کہ ہم نے اس شخص کو اللہ کے واسطے معاف کیا۔ مسلمانوں کے نام پر یہ دھبہ نہ آئے کہ وہ ایک دوسرے کو معاف نہیں کرتے۔

نیا سہارا

میں چھوٹی چیزیں

کوئی ایسی حوالہ جاتی کتب یا ریکارڈز یک وغیرہ بھی موجود نہیں تھی جس کے ذریعے اس دعوے کے سچے یا جھوٹے ہونے کا پتا چلا۔

اس وقت تو یہ معاملہ دب گیا لیکن اگست ۱۹۵۳ء میں کسی نے پھر یہ دعوہ کر دیا کہ یورپ کا تیز ترین شکاری پرندہ پلاور نہیں بلکہ گراؤس ہے اور پھر یہ بحث بڑھتی گئی، اس بحث نے گنیز کے چیفنگ ڈائریکٹر سرہف بیور کو ایک راہ دکھائی۔

انہوں نے سوچا کہ پرندے کی تیز رفتاری کے علاوہ مختلف چیزوں کے بارے میں لوگ مختلف دعوے کرتے ہوں گے اور ان پر بھی ایسی چوڑی بحثیں ہوتی ہوں گی، جن کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا ہو گا اور کوئی بھی شخص ان کی تردید یا تصدیق صرف اس وجہ سے نہیں کر سکتا کہ ایسی کوئی کتب سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ جس کی روشنی میں مختلف دعوؤں کا فیصلہ کیا جاسکے۔ لہذا کیوں نہ ریکارڈز پر مشتمل کوئی کتب مرتب کی جائے۔

اور پھر اسی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سرہف بیور نے ۱۲ ستمبر ۱۹۵۳ء کو ریکارڈز کی کتب مرتب کرنے کی تیاری شروع کر دی اور اس سلسلے میں حقائق اور اعداد و شمار جمع کرنے والی لندن کی ایک ایجنسی کے مسٹر فورس اور مسٹر راس مک ورتھر سے تعاون کی درخواست کی۔ گنیز دفتر نے ۱۰ اگست ۱۹۵۳ء پر قائم کیا گیا۔

صفحات پر مشتمل اس کتاب کے پرائیویٹ تیاری کے لیے بھرپور طور پر کام

”گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈز“ اس وقت دنیا کی ایک مقبول ترین کتب ہے، اس کتب میں دنیا بھر کے تقریباً ہر موضوع پر ریکارڈز جمع کر دیئے گئے ہیں، اور ان ریکارڈز پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کیا جاسکتا ہے، کیونکہ ہر ریکارڈ کو کافی پرکھنے کے بعد کتب میں شامل کیا جاتا ہے اور ہر سال اس کتب کی تدوین نوکی جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اب تک دنیا میں جتنی بھی بڑی بڑی دریافت و ایجادات ہوئی ہیں ان سب کے پیچھے کوئی نہ کوئی حادثہ ضرور پوشیدہ ہوتا ہے، کچھ اسی طرح کا حادثہ گنیز بک کے وجود کے سلسلے میں بھی پیش آیا۔

یہ واقعہ ۱۵ نومبر ۱۹۵۱ء کا ہے، وہ ہفتہ کا دن تھا۔ گنیز نامی فرم کے چیفنگ ڈائریکٹر سرہف بیور آئر لینڈ کے جنوب مشرق میں واقع ویکس فورڈ کلائی میں دریائے سلائے کے کنارے اپنے دوستوں کے ہمراہ پرندوں کا شکار کر رہے تھے۔

بدقسمتی سے گولڈن پلاور نامی جن پرندوں کا وہ شکار کر رہے تھے وہ اپنی تیز رفتاری کے باعث بہت کم ان کے نشانے کی زد میں آ رہے تھے۔ اسی شام کیسل برج ہاؤس میں اس مسئلے پر بحث چھڑ گئی کہ گولڈن پلاور یورپ کا تیز ترین شکاری پرندہ ہے یا کوئی اور پرندہ ہے کچھ لوگ گولڈن پلاور کے حق میں تھے اور کچھ اسے خط قرار دے رہے تھے، وہاں پر موجود تمام دعویداروں میں سے کوئی بھی اپنے دعوے سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا، اور

گنیز بک کی پہلی کاپی ۲۷ اگست ۱۹۵۵ء کو بازار میں آئی اور اسی سال کرسمس سے پہلے یعنی ۲۵ دسمبر ۱۹۵۵ء سے پہلے گنیز بک کا نام سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتابوں کی فہرست میں سب سے اوپر درج تھا۔

اب تک گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈز کے ۳۵ زبانوں (انگریزی، برطانوی، امریکن، فرانسیسی، جرمن، جاپانی، اسپینی، ڈینش، نرویکی،

سے زیادہ فروخت ہونے والی کتابوں کی فہرست میں نمبر ون ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۹ء میں یہ کتاب چند وجوہات کی بناء پر شائع نہیں ہو سکی تھی۔

اب تک گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈز کے ۳۵ زبانوں (انگریزی، برطانوی، امریکن، فرانسیسی، جرمن، جاپانی، اسپینی، ڈینش، نرویکی،

۲۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۹ء کے گنیز بک کو ہر سال سب

سے پست قامت انسان ڈومینیکسن ری پبلک کے ٹیلن ڈی لاروزا اکیڈمی ہیں۔ ٹیلن جون ۱۹۶۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ پست قامت نوجوان سیکس سنڈم نامی مرض کا شکار ہیں۔ ۲ اپریل ۱۹۸۷ء کو جب ان کا مکمل میڈیکل چیک اپ کیا گیا تو پتہ چلا کہ ان کا وزن ۶۸۱ کلو گرام اور قد ۲۸۶۳ انچ ہے۔ ٹیلن صاحب کا سینہ ۱۷ انچ اور کمر ۱۶ انچ کی ہے۔ ڈاکٹروں کے مطابق ٹیلن کا قد اب اور نہیں بڑھ سکے گا۔

۴۔ آپ کو تصویر میں ایک سائیکل پر کئی افراد سوار نظر آرہے ہیں۔ ان سواروں کی کل تعداد سولہ ہے۔ ایک سائیکل پر ۱۶ افراد کو سوار کر کے سائیکل چلانے کا مظاہرہ جاپان کے ایک سائیکل کلب کے ممبروں نے کیا۔ ان سولہ سواروں نے ایک سائیکل پر ۱۶۳ فٹ (۵۰) میٹر کا فاصلہ طے کیا۔

۵۔ تصویر میں آپ کو جو مینڈک صاحب نظر آرہے ہیں۔ ان کا شمار دنیا کے چند بڑے مینڈکوں میں ہوتا ہے۔ ان مینڈک صاحب کا نام ”کولوس“ ہے۔ یہ ۱۹۷۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس وقت کولوس صاحب کا وزن ۱۶۸۹ کلو گرام ہے۔

۶۔ تصویر میں باڑ کے اندر آپ کو جو صاحب نظر آرہے ہیں۔ وہ پر کھل کے انتہو فیروزہ ہیں۔ ان کا ۱۱ فروری ۱۹۸۹ء کو انتقال ہو گیا تھا، ان کا قد صرف ساڑھے ۲۹ انچ تھا، وہ ایک پاپ میوزک گروپ میں ڈرم بجا کرتے تھے۔

سوئٹش، فنش، اطالوی، ڈچ، پر کھل، چیکو، سلاوی، عبرانی، سربو کروٹ، آئس لینڈی، سلوونیائی، یونانی، انڈونیشیائی، چینی، ترکی، ہندی، ملاوی، عربی، تھائی، تامل، تیلگو، ملیالم، کناڈا اور ہسکریٹ (ہسکریٹ) میں کل ۲۶۲ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۸ء تک گنیز بک کی عالمی فروخت ۶ کروڑ سے بھی تجاوز کر گئی۔ اگر فروخت کی جانے والی گنیز بک کو اوپر تلے جوڑا جائے تو کتابوں کے ۱۶۸ ایسے عظیم الشان مینڈک کھڑے ہو جائیں گے جن کی بلندی ٹورٹس اور سٹ سے بھی زیادہ ہوگی۔

حیرت انگیز ہے یہ دنیا ہماری

گنیز بک سے انتخاب

۱۔ تصویر میں آپ کو جو دو صاحبان اپنی موٹر سائیکلوں کے ساتھ نظر آرہے ہیں یہ دنیا کے سب سے پست قد جڑواں بھائی فلوریڈا (امریکہ) کے جان رائس اور گریگ رائس ہیں۔ یہ دونوں ۳ دسمبر ۱۹۵۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ اس وقت ان دونوں بھائیوں کا قد ۳۳ انچ ہے۔

۲۔ تصویر میں آپ کو دنیا کا سب سے چھوٹا ہیرا نظر آرہا ہے۔ اس ہیرے کا وزن ۰.۰۰۰۶۳ گرام ہے۔ اس کو تصویر میں مچس کی تیلی کا سر بھی نظر آرہا ہے۔ آپ اس سے ہیرے کے حجم کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

۳۔ تصویر میں جو ایک چھوٹے سے قد کے صاحب کھڑے نظر آرہے ہیں وہ دنیا کے سب

رشوت

شامسوز ماریق



افر ہے، نہ ابا ہیں، نہ بھیا ہیں نہ بھلی
 رشوت ہے حقیقت میں ہر اک کام کی چابی
 دنیا کا ہر اک کام نکل جاتا ہے اس سے
 دل چیز ہے کیا، سنگ پگھل جاتا ہے اس سے
 ساتھی ہے یہ ہر حال میں ساتھی سے زیادہ
 قوت ہے میسر اسے ہاتھی سے زیادہ
 جس کام کو رشوت کا سہارا نہیں ملتا
 اُس کام کی کشتی کو کنارہ نہیں ملتا
 بارے میں ہے رشوت کے یہ اک رائے بہت عام
 رشوت سے جدا ہوتے ہی دنیا کا ہر اک کام
 گر موت سے بچ جائے گا، نقش کھانے لگے گا
 بد شکل سا ہو جائے گا گنڈوانے لگے گا
 بازار میں دنیا کے کئی رنگ ہیں اس کے
 جو ڈھنگ ہیں ابلیس کے وہ ڈھنگ ہیں اس کے
 محشر میں مگر اس کے سبھی رنگ ڈھلیں گے
 اس روز تو اعمال کے سنے ہی چلیں گے

بہادر جارج

شکیل صدیقی

میرا نام جارج ہے اور عمر بارہ سال، مگر میں بہت ڈرپوک اور بزدل ہوں۔ می مجھے دلاسا دیتی رہتی ہیں اور میرا حوصلہ بڑھاتی رہتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ مجھے ڈیڈی کی جگہ لینی ہے اور یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب میں ان کی طرح ہڈر اور بے خوف ہوں۔ میں تن درست اور توانا ہوں۔ میرے ہاتھوں اور پاؤں میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میں ہلکی سی آہٹ پر اچھل پڑتا ہوں یا کوئی زور سے بول اٹھتا ہے تو چونک جاتا ہوں۔ می مجھے سمجھاتی ہیں کہ پریشانی میں اگر انسان اپنے دل و دماغ کو قابو میں رکھے تو وہ سب الجھنوں پر قابو پا سکتا ہے اور اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ میں ان کے کہنے پر عمل کرنے کی کوشش کرتا ہوں، لیکن پریشانی کے وقت میرے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور مجھ پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ سرویاں آنے والی تھیں اور ہمارے پاس گرم کپڑے نہیں تھے۔ جو تھے وہ پھٹ چکے تھے۔ اس وجہ سے ڈیڈی، می اور لیزی شہر جا رہے تھے۔ انھوں نے مجھے فارم پر اکیلا چھوڑ دیا تھا تاکہ میں کھیتوں کی دیکھ بھال کرتا رہوں اور جنگلی سوؤروں کو قریب نہ آنے دوں۔

”مگر مجھے ڈر لگے گا۔“ میں نے می سے کہا۔

”کیوں بھی ڈرنے کی کیا بات ہے؟ ابھی دوپہر کے تین بجے ہیں اور ہم لوگ پانچ بجے تک واپس آجائیں گے۔“ ڈیڈی نے چمڑی ہلاتے ہوئے کہا۔ وہ اچھے کسانوں کی طرح ہاتھ میں چمڑی ضرور رکھتے تھے۔

”گھبرانا نہیں اور اپنے دوست جوزف کو فون کر کے بلا لیتا۔“ می نے کہا۔

”دوست کو بلانے کی ضرورت نہیں ہے بھائی جان! آپ کو ڈر لگے تو کھیل میں منہ چھپا کر

لیٹ جائیے گا۔“ لیزی نے شرارت سے کہا اور زبان دکھا کر کار میں بیٹھ گئی۔

مجھے اس چیل پر بہت غصہ آیا، جی چاہا کہ اس کے کان کھینچوں، لیکن می ڈیڈی کی وجہ

سے ایسا نہ کر سکا۔ وہ سب کار میں بیٹھ گئے اور کار دھول اڑاتی ہوئی چلی گئی۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ پھر میں نے بطخوں کے منجرے سے انڈے نکالے اور منجرے کی صفائی کر ڈالی۔ اس کام میں آدھا گھنٹہ اتنی آسانی سے گزر گیا کہ احساس ہی نہیں ہوا۔ بطخوں اور مرغیوں کے منجرے مکان کے باہر ہیں، اس لیے صفائی میں آسانی رہتی ہے۔

ہم لوگ دیہات میں رہتے ہیں اور ہمارا ایک بڑا فارم ہے یہاں مکان دور دور ہیں۔ شہر کی طرح ہمیں بجلی، پانی اور ٹیلے فون کی سہولت تو حاصل ہے، لیکن آبادی کم ہونے کی وجہ سے اکیلے پن کا احساس بہت ہوتا ہے۔ سب سے قریب ترین مکان جہاں میرا دوست بچک رہتا ہے تقریباً آدھے میل پر ہے۔ میرا اسکول چار میل دور ہے جہاں میں دین میں جاتا ہوں، لیکن جس روز وین نہیں آتی مجھے اور لیزی کو پیدل اسکول جانا پڑتا ہے۔

میں نے منجرے صاف کرنے کے بعد ماتھے سے پینا صاف کیا اور اندر کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اچانک پیچھے سے آواز آئی: ”واہ بھئی وا! اتنے ڈھیر سارے انڈے! میرے لیے اس سب کا آلیٹ بنا دو لڑکے۔“ میں بہت بھوکا ہوں۔“

میں بری طرح گھبرا گیا اور انڈے میرے ہاتھ سے گرتے گرتے پیچھے دراصل وہ آواز اتنی خوف ناک تھی کہ میں ڈر گیا۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی آواز نہیں سنی تھی، کڑک دار اور کھوری!

میں نے سیدھی طرف گردن گھمائی۔ شہتوت کے درخت کے پیچھے سے ایک عجیب سا آدمی نکلا۔ وہ چھوٹے قد کا اور دھلا پتلا تھا۔ اس کی آنکھیں آلو کی طرح پیلی، ناک توڑنے کی طرح اور کان ٹیڑھے تھے۔ اس کا شیو بڑھا ہوا تھا اور چہرے پر کھونچوں کے بہت سے نشان تھے جیسے لڑائی جھگڑے میں آجاتے ہیں۔ اس کے سر پر ہل بہت کم تھے اور جگہ جگہ زخموں کے نشان تھے۔ اسے دیکھ کر مجھے بہت ڈر لگا اور میری ٹانگیں کانپنے لگیں۔ حال آنکہ میں نے مجھے اچھی طرح نصیحت کر کے مٹی تھی اور انھوں نے میرا حوصلہ بھی بڑھایا تھا کہ میں بالکل نہ گھبراؤں، مگر میں بھول گیا۔

اس خوف ناک آدمی سے بچنے کی ایک ہی صورت تھی کہ میں بھاگ کر گھر میں داخل ہو جاؤں اور اندر سے دروازہ بند کر لوں۔ میں نے ہمت کی اور دوڑ کر گھر کے اندر چلا گیا۔ پھر میں



نے دروازہ بھی بند کر لیا، لیکن وہ آدمی بھی کم بھرتا نہ تھا۔ وہ بھی میرے پیچھے پیچھے دوڑ کر آیا اور اس نے دروازے میں اپنا پاؤں اڑا دیا۔ خلاصہ طور پر بھی مجھ سے دوازہ بند نہ ہو سکا تو وہ خوف ناک انداز میں ہنسا اور اطمینان سے اندر آ گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ بہت طاقت ور ہے۔ میرے دماغ میں بار بار یہی خیال آ رہا تھا کہ وہ مجھے مار ڈالے گا۔

”یہاں ہے بھاگ جاؤ! تم یہاں کیوں آئے ہو؟ میں پولیس کو فون کر دوں گا۔“ میں چیخا۔
 ”مگر میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“ اس نے اپنے کندے دانت نکالتے ہوئے کہا۔
 میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو آتش دان کے قریب راکھ کپڑے کی سلاخ دکھائی دی۔ میں نے دوڑ کر اسے اٹھالیا۔ پھر اس کی طرف مڑ کر کہا: ”کیا چاہتے ہو تم؟“ میری آواز بری طرح کانپ رہی تھی۔

وہ کھانے کی میز کے قریب گیا اور ایک کرسی تھیںٹ کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ میرے ہاتھ میں لوہے کی سلاخ دیکھ کر وہ بالکل خوف زدہ نہیں تھا۔ اس کے جسم پر کندے اور سلولوں والے کپڑے تھے۔ اس کے کوٹ کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے اس نے آلوں کی کوئی بوری لوڑھ رکھی ہو۔

اس نے خوف ناک لہجے میں کہا: ”لڑکے! سلاخ ایک طرف پھینک دو ورنہ۔“
 میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور لوہے کی سلاخ ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی۔
 ”جاننے ہو میں کون ہوں؟“ اس نے بخشی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے ہلکاتے ہوئے کہا۔ میرے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔
 ”میں ڈاکو ہوں۔ میں نے بے شمار ڈاکے ڈالے۔ میں کئی مرتبہ پکڑا گیا، مگر ہر بار آزاد ہو گیا۔ پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا اور مجھے عمر قید کی سزا دے دی گئی، لیکن آج میں جیل سے فرار ہو گیا ہوں۔“

اس کی خوف ناک باتیں سن کر میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مجھے می اور ڈیڈی شدت سے یاد آنے لگے۔

”تم نے پوچھا تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ مجھے کھانا چاہیے۔ میں برسوں سے اچھے کھانے کو ترس رہا ہوں۔ میرے لیے بہنا ہوا گوشت، اپنے اپنے کپڑے اور سفید آنے کی روٹی لے کر

آؤ۔ پھر بعد میں چائے یا کافی بھی۔ اور ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا کہ میں کھانے کے بعد بیٹھا بھی کھاتا ہوں۔ تم میرے لیے ایک یا چمٹری وغیرہ لا سکتے ہو۔“ اس نے کہا اور پھر اپنے ہونٹوں پر نغیدوں کی طرح زبان پھیرنے لگا۔

بلورچی خانہ اندر تھا۔ میں لڑکھڑاتے قدموں سے اس طرف چلا گیا۔ مکان کا ایک ہی دروازہ تھا اور وہاں سے ٹکٹا آب نامکن تھا، اس لیے کہ وہ ڈاکو دروازے کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ وہ دھمکی دے چکا تھا کہ اگر میں نے گڑبڑ کی تو وہ میرے ساتھ برا سلوک کرے گا۔ میں نے کسی نہ کسی طرح سے اس کے لیے کھانا تیار کیا اور لا کر اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ وہ کھانے پر اس طرح سے ٹوٹ پڑا جیسے برسوں کا بھوکا ہو۔ کھانا تیار کرنے کے دوران میرا خوف کچھ کم ہو چکا تھا۔ مجھے بار بار مٹی کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ مصیبت کے وقت اپنے دل و دماغ کو قابو میں رکھنا چاہیے۔

میں دور کھڑا اسے کھانا دیکھ رہا تھا۔ میرے دماغ میں سیکڑوں خیالات آرہے تھے۔ میرا دل چپکے چپکے کہہ رہا تھا کہ یہاں سے بھاگ جاؤں اور پڑوس کے مکان سے پولیس کو فون کر دوں، لیکن پھر اس کا خوف ناک چہرہ دیکھ کر یہ ارادہ ملتوی کر دیا۔

وہ جانوروں کی طرح کھا رہا تھا۔ وہ چوں کہ بہت بھوکا تھا، اس لیے دونوں ہاتھوں سے کھا رہا تھا اور جلد از جلد اپنا پیٹ بھر لینا چاہتا تھا۔

اسی وقت دروازے کے قریب دیوار پر لگی ہوئی گھڑی نے پانچ بجائے تو مجھے ہوش آ گیا۔ ڈیڑی اور مٹی کے آنے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اگر اس دوران کوئی اور آجاتا تو میری جان بچ سکتی تھی اور میں اس ڈاکو سے چھٹکارا حاصل کر سکتا تھا۔

میں سوچنے لگا کہ اگر موت سے کام لوں تو کیا اس دہلے پتلے آدمی کو نہیں پکڑ سکتا۔ ”تم منہ کھولے کھڑے مجھے کیوں گھور رہے ہو؟ کیا میں کوئی بندر ہوں؟ جاؤ اور دوڑ کر اپنی مٹی کی الماری سے ساری رقم نکل کر لاؤ۔“ اس نے سخت لہجے میں مجھے حکم دیا۔

”الماری کی چابی میرے پاس نہیں ہے۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ کہ میں رو کیوں رہا ہوں؟ مجھے حوصلہ رکھنا چاہیے۔ مٹی نے پلٹے وقت کہا تھا کہ۔

”رقم لے کر آؤ ورنہ۔“ وہ دہاڑا۔

میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں اور کانپنے لگا۔ الماری کی چابی میرے پاس تھی، مگر میں رقم نہیں دے سکتا تھا۔

”جاؤ! رقم لے کر آؤ۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلا۔

”البتہ مجھ بھی لانا ہوں۔“ میں نے گہرا کر کہا۔ گہراہٹ میں میرے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ میں دوڑ کر دوسرے کمرے میں گیا۔ بھر جیب سے چابی نکل کر الماری کھولنے لگا۔ جب میں تجوری سے رقم نکل رہا تھا تو مجھے خود پر غصہ آ رہا تھا۔ آخر میں اتنا ہیندل کیوں ہوں؟ اس کا مقابلہ کیوں نہیں کرتا؟

میں نے رقم تجوری میں سے نکل کر اسے دی تو وہ بہت خوش ہوا اور اسے جلدی جلدی جیبوں میں ٹھونسنے لگا۔ جب اس کی جیبیں بھر گئیں تو اس نے باقی رقم اچھل دی۔ کمرے میں نوٹ ہی نوٹ بکھر گئے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ آدمی جیل سے بھاگا ہوا قیدی ہے، مگر ہانگ بھی ہے۔

”ہاں اب میں جیل جانا چاہوں جا سکتا ہوں۔ پولیس مجھے نہیں دھوڑ سکتی۔“ وہ کھڑا ہو کر اچھلنے کو دے لگا۔ نیاک اس کی نظر اپنے جوتوں پر پڑی تو اس نے کہا :

”مگر میرے جوتے تو مٹی سے خراب ہو رہے ہیں۔ لڑکے! جلدی سے جا کر پالش کی ڈیا اور برش لاؤ اور میرے جوتے چمکاؤ۔“

میں اندر جا کر دونوں چیزیں لے آیا تو اس نے ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنا سیدھا پاؤں میری طرف بڑھا دیا۔ اس وقت میں نے اپنی بے عزتی محسوس کی۔ غصے سے میرا براہِ عمل ہو گیا۔ فرش پر بیٹھنے کے بعد میں نے پالش کی ڈیا اور برش ایک طرف رکھا اور اس کا جوتا تھام لیا۔ اس وقت میرے کان میں جیسے کسی نے کہا :

”یہی موقع ہے جب تم اس ظالم انسان سے بچھا چھڑا سکتے ہو!“

میں نے اس کی ٹانگ کو پکڑا اور پورا اندر لگا کر اسے الٹ دیا۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکل اور وہ چاروں خالے چت گرا۔ اس نے فوراً اٹھنا چاہا، مگر میں نے اس کی کینچی پر ٹھوکر ماری۔ وہ لڑھک گیا اور مجھے برا بھلا کہنے لگا۔ میں نے اس کے سر پر دو چار ٹھوکریں اور ماریں اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

میں میری طرح ہاتھ دبا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب میرے حواس قابو میں آ گئے تو میں دوسرے کمرے کی طرف دوڑنے میں لے پڑا۔ قہار نے قہار کا نمبر بلایا اور سارجنٹ بیکر کو آہستہ آہستہ ساری بات بتائی مشکل سے تھوڑی۔ میری زبان سے صحیح طرح سے الفاظ بھی نہیں نکل رہے تھے۔ اس نے مجھے قہار کی دی اور کہا کہ اطمینان رکھو میں ابھی آتا ہوں۔

میں سارجنٹ بیکر کا انتظار کرنے لگا۔ ظالم آدمی اب بھی بے ہوش تھا، لیکن مجھے ہر لمحے یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ ہوش میں نہ آجائے۔

پھر میں جلدی سے اپنے مکان سے باہر نکل آیا اور سڑک پر بھاگنے لگا۔ شام ہو رہی تھی۔ سامنے سے ایک کار آتی نظر آئی اور میرے قریب آکر رک گئی۔ اس میں سے تین چار آدمی اترے۔ ایک نے مجھے سنبھالا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ سارجنٹ بیکر تھا۔ میں نے اسے کچھ بتانا چاہا، لیکن بول نہ سکا اور بے ہوش ہو گیا۔

جب ہوش آیا تو میں اپنے کمرے میں قہار، می، ڈیڈی، لیزی اور سارجنٹ بیکر میرے پاس تھے۔ ہمارے قہار کے ڈاکٹر بھی بھی موجود تھے۔ انہوں نے ہوش میں آنے پر مجھے پیار سے تھپ تھپایا اور مسکرا کر بولے : ”اب میں چلتا ہوں۔ یہ اب بالکل ٹھیک ہے۔“

وہ چلے گئے تو میں نے جھک کر پوچھا : ”اب تم کیسے ہو جارج؟“

”بالکل ٹھیک۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”جارج ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے ایک بہت بڑے ڈاکو کو گرفتار کرا دیا، مگر مجھے حیرت ہے کہ تم نے اس پر کیسے قابو پالیا؟“ سارجنٹ بیکر نے حیرت سے پوچھا۔

”اسی نے مجھے نصیحت کی تھی کہ پریشانی یا مصیبت میں گھبرا کر نہیں جانا چاہیے اور خود پر قابو رکھنا چاہیے۔ اس سے تمام پریشانی دور ہو سکتی ہیں۔ میں نے اسی نصیحت پر عمل کیا۔ تمام نوزائیدہ ساتھیوں کو اس نصیحت پر عمل کرنا چاہیے۔“

سارجنٹ بیکر نے سر ہلایا اور وہاں سے چلے گئے۔

”مجھے اطمینان ہے کہ اب تم میری جگہ لے سکتے ہو۔“ ڈیڈی نے کہاں اور پیار سے میرا

سر سلاتے لگے۔

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۴۲

۲/۱	حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ
۳/۱	حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما
۳/۵۰	نیک بیٹیاں
۴/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول
۶/۱	حصہ دوم
۴/۱	قرآن پاک کیسا ہے؟
۴/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/۱	اسلام کے مشہور پہلا، اول، دوم، تیسری حقہ
۹/۱	اسلام کے مشہور امیر ابوجہر
۶/۱	رسول پاک
۵۵۰	دس جنتی
۶/۵۰	سرکار کا دربار
۴/۵۰	چار یار
۳/۵۰	آں حضرت (اردو)
۴/۵۰	اللہ کا گھر
۳/۵۰	اللہ کے خلیل
۴/۱	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	اللہ کے صفی
۸/۵۰	چار دین حقہ اول
۴/۵۰	یہ شہاب الدین دسوی
۸/۵۰	دوم
۸/۵۰	سوم
۳۵۰	ارکان اسلام
۲/۵۰	عقائد اسلام
۹/۱	خلفائے اربعہ
۶/۵۰	نبیوں کے قصے
۶/۱	ہمارے رسول
۴/۵۰	پیارے رسول
۷/۱	حضرت نظام الدین اولیاء اور ادارہ
۶/۱	مسلمان بچیاں
۲/۵۰	ہمارے نبی
۶=	سرکار دو عالم
۴/۵۰	قاعدہ پیرنا القرآن (خود)

۶/۱	افعال الرحمن
۳/۲	حضرت یحییٰ علیہ السلام منورہ نوری خلیق
۳۲۰	حضرت آدم علیہ السلام - منورہ نوری خلیق
۳/۱	رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین نیری
۴/۱	رسالہ دینیات دوم
۵/۱	رسالہ دینیات سوم
۵/۱	رسالہ دینیات چہارم
۶/۱	رسالہ دینیات پنجم
۴/۱	بزرگان دین
۴/۵۰	امت کی مائیں
۴/۵۰	اجنبی بائیں
۶/۱	خوب سیرت اول
۴/۵۰	خوب سیرت دوم
۴/۱	سلطان جی
۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں
۶/۱	رحمان کا جہان
۵/۱	کسں صوابی
۴/۱	اسلام کے جان نثار
۳/۱	سیرت پاک مختصر مختصر
۹/۱	نور کے پھول
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان - رسول اللہ
۳/۱	حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ
۳/۱	حضرت عبدالرحمن بن عوف
۴/۱	حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ
۳/۱	حضرت محبوب الہی
۲/۱	حضرت قطب الدین گیلانی
۳/۱	حضرت فرید الدین گنج شکر
۳/۱	حضرت معین الدین چشتی
۶/۱	حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

منے کی ڈائری

ایک تحریر جسے چار ادیبوں نے مکمل کیا

• عبید اللہ ٹکیر • حبیب ظفر انوار

• طاہر مسعود • منیر احمد راشد

۱۲ ستمبر ۱۹۸۹ء

اے، یہ جگہ تو بڑی اچھی ہے۔ کتنی نرم نرم سی..... اور مجھ کو ہلکائی جھک کر دیکھتا ہے۔
کتنا مریں چہرہ لگتا ہے۔ یہ میری اتنی ہیں شاید۔ یہ کون آکر انیس مہلک پلو دے رہا ہے۔ میری
آنکھیں ابھی پوری طرح نہیں کھلی ہیں نا اس لیے کسی کو پہچان نہیں رہا..... یعنی آج رات ہی تو میں پیدا
ہوا ہوں..... رونا ہوا..... لیکن اتنی مریں اسی کے ہوتے ہوئے مجھے اب رونا نہیں چاہیے۔



۱۳ اکتوبر

لیجئے جناب آج میں ایک مہینے کا ہو گیا..... اور اب تو میری سب سے جان بچان ہو گئی ہے۔ اور ان سب میں امی کے بعد سب سے اچھے ابو جان ہیں..... وہ جب بھی آتے ہیں مجھے اٹھا کر ہاتھوں پر جھلاتے ہیں..... امی انہیں غصے سے دیکھتی ہیں اور دوبارہ اپنی جگہ پر سلاتے کو کہتی ہیں..... لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ ابو مجھے اٹھائے رہیں..... میں ابو سے کہتا ہوں کہ مجھے ابھی نہ سلائیں..... تو وہ ہنس پڑتے ہیں کہ تو بھئی متا غلوں غلوں کر رہا ہے..... اب میں کیا کروں۔ میں جو بات کہتا ہوں سب اسے غلوں غلوں سمجھ کر ٹل دیتے ہیں۔

۱۸ اکتوبر

اٹ..... یہ دوا تو بڑی بے مزہ چیز ہوتی ہے..... کاش امی احتیلا کر تیں تو میں اس کو کھانے سے بچ جاتا..... ہوا یوں کہ کل رات سوتے میں میرا چھوٹا سا کبیل میرے اوپر سے کھسک کر ہنکھوڑے کی سائڈ میں چلا گیا۔ اور مجھے اچانک سردی جو لگی تو میری آنکھ کھل گئی..... دیکھا تو کبیل اوپر ہے ہی نہیں..... اب میں اتنا چھوٹا سا ہوں کہ کبیل دوبارہ اٹھا کر اپنے اوپر بھی نہیں ڈال سکتا تھا اور زور زور سے رو کر امی کو جگانے کا دل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ سردی سے بخار ہو گیا ہے اور اب یہ کڑوی دوا پینی پڑ رہی ہے۔

کیم نومبر

آہا ہا..... آج بڑا مزا آیا۔ ابو مجھے اور امی کو کار میں بٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ راستے میں بڑے رنگ برنگے منظر تھے امی مجھے گود میں اٹھائے شیشے سے باہر کے منظر دکھا رہی تھیں مگر تھوڑی دیر بعد انہوں نے مجھے گود میں لٹا دیا اور میں باہر کے منظر دیکھنے سے محروم ہو گیا میں نے امی سے کہا کہ مجھے دوبارہ اوپر کریں..... مگر انہیں سمجھ میں نہیں آیا۔ ہنس کر ابو سے کہنے لگیں دیکھیں مٹا خوش ہو کر قلعہ دیاں مہ رہا ہے۔

۵ نومبر

اٹ..... بڑا درد ہو رہا ہے بھئی..... اور یہ سب میری بے وقوفی کا نتیجہ ہے..... اصل میں ہوا یہ کہ ابو کا چشمہ میرے ہنکھوڑے کے ساتھ دلی بیہرہ رکھا ہوا تھا۔ مجھے یہ چشمہ ابو کی آنکھوں پر بہت اچھا لگتا ہے۔ میں نے سوچا کہ آج میں بھی اسے پہن کر دیکھوں۔ بس یہ سوچ کر میں نے

لپٹا ہاتھ جتنے کی طرف بڑھا دیا لیکن میز زیادہ دور تھی لہذا میں اور کھٹکا..... اور کھٹکا اور پھر دھڑم سے نیچے..... سر میں بڑی زور سے چوٹ لگی اور ایک بازو بھی دب گیا۔ میں اپنی حرکت پر شرمندہ ہو رہا تھا اور چاہتا تھا کہ اسی کو پتہ نہ چلے لیکن میری چپچپیں تھیں کہ رک ہی نہیں رہی تھیں۔ مجبوراً روتا رہا۔ اسی بھاگی بھاگی آئیں اور گھبرا کر اٹھایا اور گلے سے لگایا..... خیر اب تو کافی دیر ہو گئی اس حوالے کو..... میرا رونا بھی رک چکا ہے مگر سر پر ایک گومڑا بھی تک موجود ہے۔

۸ نومبر

میرے سر کا گومڑا بٹھیک ہو گیا ہے۔ لیکن گومڑا میرے سر پر نکلا اور شامت اسی جان کی آئی۔ پورے ایک دن ابو اور امی میں بات چیت بند رہی۔ دونوں میں لڑائی بھی ہوئی۔ ہوا یوں کہ جس روز میں گرا تھا، اسی شام کو جب ابو آفس سے آئے تو امی نے فوراً ہی دن بھر کی رپورٹ پیش کر دی۔ ابو کو جیسے ہی میرے گرنے کا معلوم ہوا وہ امی جان پر بہت بدلاؤ ہوئے اور ان سے کہا کہ وہ نہایت لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہیں۔ آگے سے امی جان نے بھی کچھ کہا جس کے بعد دونوں میں زبردست لڑائی چھڑ گئی۔ میں پہلے تو چپ چاپ لیٹا یہ سدا اٹھا شادی کا لیکن جونہی ابو جان چلائے..... میں زور زور سے رونے لگا۔ دیکھا جائے تو یہ لڑائی ابھی کچھ دیر اور چلتی لیکن میرے رونے کی وجہ سے دونوں گھبرا کر اپنا جھگڑا بھول کر میری طرف متوجہ ہو گئے اور گلے مجھے چپ کرانے۔ چلیے حسل برابر ہوا۔ میری ہی وجہ سے ان میں لڑائی ہوئی اور میں نے ہی ان میں صلح مصفیٰ کرادی۔

۱۵ اپریل ۱۹۹۰ء

مخاف کیجئے..... میں بہت دنوں تک ڈائری نہیں لکھ سکا۔ اصل میں ادر میری طبیعت بھی خراب رہی۔ کبھی بخار، کبھی کھانسی، کبھی معدے کی شکایت۔ کیا کروں عمر ہی ایسی ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی سے طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ پھر امی میرا خیال بھی تو بہت کم رکھتی ہیں۔ حلال کہ جب میں بہل پڑتا ہوں تو انہیں کو پریشانی اٹھانی پڑتی ہے لیکن اس کے باوجود ہتا نہیں کیوں وہ مجھے گرم بکڑے پرستانا بھول جاتی ہیں یا بوتل گرم پانی میں دھوئے بغیر اس میں مجھے دودھ دیتی ہیں۔ جس کے بعد میں بہل پڑھتا ہوں۔ ہاں میں یہ بات تو کہنا ہی بھول گیا۔ اب میں فرش پر تھوڑا تھوڑا رینگنے لگا ہوں۔ میں اپنے دونوں ہاتھ فرش پر رکھ کر جب رینگتا ہوں، آگے بڑھتا ہوں تو اب بہت خوش ہوتے ہیں وہ تالی بجا بجا کر مجھے اپنی طرف بلاتے ہیں..... میری اس حرکت کو خاندان میں بہت شہرت مل گئی ہے..... کل ہی کی بات ہے۔ امی کی بہن آئیں تو انہوں نے پوچھا

”اور نے میں کر الگ کرنے لگے؟“

”اف توبہ“ امی بولیں ”بہن مت پوچھو۔ سدا دن کرے میں بھاگ دوڑ چلائے رہتا ہے۔“

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔“ خلد بولیں۔

میں کو نے میں بیضا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اور خوش ہو رہا تھا۔ کسی کے منہ سے اپنی تعریف سننے ہوئے کتنا مزا آتا تھا۔

۱۱ ستمبر ۹۰ء

پھر وہی ہوا، میں کافی عرصہ تک ڈائری نہ لکھ سکا۔ وجہ وہی پرانی یعنی طبیعت کی خرابی۔ امی جان کی مسلسل بے احتیاطی کی وجہ سے میں مستقل بیدار رہنے لگا ہوں۔ اسی وجہ سے بدن میں سستی اور مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو گیا ہے۔ ہر وقت روتے رہنے کو جی چاہتا ہے۔ کافی ڈبلا بھی ہو گیا ہوں میری کمزوری کی وجہ امی جان میرے دانتوں کا لکھنا بتاتی ہیں۔ لیکن اصل وجہ وہی ہے جو میں نے بتائی ہے۔ خیر ایک اس عادت کے علاوہ امی جان بہت اچھی ہیں۔ ہر وقت مجھے سینے سے لگائے رہتی ہیں۔ خود میرا دل بھی ان سے لگک ہوئے کو نہیں چاہتا۔ کبھی اگر وہ مجھے زمین پر چھوڑ بھی دیں تو میں غصے سے رونے لگتا ہوں اور وہ مجھے پھر گود میں اٹھا لیتی ہیں۔ اب تو یہ حالت ہے کہ وہ اپنے اکثر کام مجھے گود میں اٹھائے اٹھائے کرتی ہیں۔

میں حلال کہ ایک سال کا ہو گیا ہوں مگر ابھی تک چلنا نہیں سیکھا۔ سیکھوں بھی کیسے۔ گود سے اتروں تو چلوں نہیں! ارے ایک سال کے ذکر پر یاد آیا، کل تو میری سالگرہ ہے۔

ہوں، جسی تو آج ابو دفتر، اور بھیا، باجی اسکول نہیں گئے۔ مگر وہ لوگ تو کہہ رہے تھے کہ آج تو

داڑا کا یومِ وفات ہے۔ اس لئے چھٹی ہے۔ میں ان داڑا کو جانتا ہوں۔ ہلدے گھر میں ان کی ایک بڑی سے تصویر لگی ہے۔ ایک دن ننھے بیٹا اپنی ٹوٹی زبان میں ان کے بدلے میں امی جان سے پوچھ رہے تھے تو امی جان نے بتایا تھا کہ داڑا بہت بڑے آدمی تھے۔ میں نے سوچا میں بھی بہت بڑا آدمی بنوں گا۔ اور بہت اچھا بھی۔ نہ جانے کیوں اچھا بننا مجھے اچھا لگتا ہے۔ جب کبھی امی جان میرے رونے سے تنگ آکر مجھے چپ کرانے کے لیے بڑے خوشدلانہ انداز میں کہتی ہیں۔

”چپ ہو جا میرے لال۔ دیکھو اچھے بچے نہیں روتے۔ تم تو بہت اچھے ہو تیں۔“

بہت پیارے ہوں۔ شبلش چپ ہو جاؤ۔“

تو میں چپ ہو جاتا ہوں اور میرا دل چاہتا ہے امی بونہی میری تعریف کرتی رہیں مگر اکثر بیٹا نہیں ہوتا

جب میں قریف سننے کے لیے دودھ روٹے لگتا ہوں تو اسی جان بچ کر ایک چٹا لہر دیتی ہیں..... لونی
سن لو قریف۔

ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا اپنی سالگرہ کا۔ شام کے وقت ابو سالگرہ کے لیے سلمان خرید لے اور بھیا،
بلی اپنی دوستوں کو دعوت دینے کے لیے گھر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ننھے بیسا سو رہے تھے۔ اور اسی
جان باورچی خانے میں رات کا کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ میں اکیلا کمرے کے اندر جمولے میں پڑا
تھا۔ اور بور ہو رہا تھا۔ آخر کار میں نے لونی کی آواز میں رونا شروع کر دیا۔ اسی جان فوراً سب کام
چھوڑ چھڑا کر بھاگیں اور مجھے گود میں اٹھا کر باورچی خانے کے پاس لے گئیں۔ وہ خاصی جلدی میں تھی۔
مجھے دروازے کے پاس بٹھا کر خود پھر کام مصروف ہو گئیں۔ البتہ جلتے جاتے چند رنگ برنگی شیشیں
میرے سامنے ڈال دیں تاکہ میرا دل بھلا رہے اور مجھے اچھا لگے کہہ کر گویا کہ لازم کر دیا کہ میں کچھ دیر تو
اپنی اچھلی کی لالچ رکھوں۔

میں تموزی دیر شیشیوں سے کھلتا رہا۔ اسی جان اندر باورچی خانے سے ہی مجھ سے کبھی کبھی باتیں
کر لیتیں تھیں جن کا جواب دینا میں ضروری نہیں سمجھتا تھا ایک ہرے رنگ کے دودھ والی شیشی مجھے بھی
لگی۔ سوچا ذرا آج ہر دودھ پی کر دیکھنا چاہیے۔ سفید دودھ بھی مجھے بے حد مرغوب ہے۔ مگر ذائقہ بدلنے
میں کیا حرج تھا۔

اسی جان میری طرف دیکھے بغیر مجھ سے باتیں کر رہی تھیں..... یا شاید خود سے..... میں
اپنے کام میں مگن اس ہرے دودھ کی بوتل کا ڈھکنا کھولنے میں مصروف تھا۔ مگر ڈھکنا نہیں کھلا۔ مجھے فہم
آگیا۔ دھڑام سے وہ بوتل فرش پر دے ماری۔ کالج کی بوتل کے ٹکڑے اور حواہر بکھر گئے اور دودھ نکل
کر میری طرف بہنے لگا۔ میں نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے اس کو سمیٹا اور چائے لگا۔ اسی جان، جو
دھماکے کی آواز سن کر میری طرف متوجہ ہوئی تھیں فہم لپکیں اور ”ہائے میں مر گئی۔“ کہتی
ہوئیں میرے پاس آئیں۔ میرے ہاتھوں کو دیکھنا نہ کو سو گھسا تو پریشان ہو گئیں۔ میں لن کی پریشانی سے
بے فکر لپکا ہاتھ چائے کی فکر میں تھا۔ مگر اسی نے اسے مضبوطی سے پکڑا اور جلدی سے اپنے ڈوپٹے سے
صاف کر دیا۔ میں نے اس زیادتی پر احتجاج کرنے کے لیے رونا چلایا اور رونے کے لیے منہ کھولا۔ مگر اس
سے پہلے کہ میرے حلق سے آواز نکلتی، اسی جان کی انگلی میرے حلق میں گھس چکی تھی۔ وہ برابر تالو پر
سلج کر رہی تھیں۔ ایک عجیب طرح کی گد گدی سی پہلے تالو، پھر حلق اور پھر معدے میں محسوس ہوئی اور
مجھے فوراً قے ہو گئی۔ اسی جان نے اللہ کا شکر ادا کیا اور مجھے فوراً غسل خانے میں لے
جا کر کھلیں کروائیں۔ یہ سب کچھ ایسا آنا فٹا ہوا کہ میں کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ البتہ جب

ذرا حواس درست ہوئے تو میں نے مدائے احتجاج بلند کی۔ بلکہ ابھی خاصی بلند کی۔ اہی جان نے مجھے بستر پر لٹایا، جھولا جھلایا، لوری سنائی، لیکن میں نے بھی قسم کھالی تھی کہ آج چپ نہیں ہوں گا۔

کچھ دیر بعد اہی جان دودھ کی بوتل لے آئیں۔ سفید سفید میٹھا دودھ۔ دیکھتے ہی منہ میں پانی بھرنے لگا۔ نے کرنے اور دیر تک رونے کی وجہ سے ویسے بھی مجھے سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اب دودھ کو سامنے دیکھا تو اور طبیعت بھل گئی..... توبہ ہے صاحب..... یہ پیٹ بھی کیا بُری چیز ہے۔ اچھے بھلے آدمی کی ناک کٹوا دیتا ہے۔ ساری کی ساری خود داری دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ میں نے بھی رونے والی قسم کی طرف سے آنکھ بند کی اور فیڈر کو دیکھنے لگا۔ بیٹھے دودھ کا پہلا گھونٹ حلق سے اتارتے ہی میرے خیالات میں تبدیلی آنے لگی..... سوچا اتنا فصر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر ہر دودھ نہ ملانہ سہی۔ سفید تول رہا ہے۔ اب اہی جان بھی ابھی ابھی گلے لگیں۔ کیوں کہ وہ بھی پیار سے میرے بالوں میں انگلیں پھیر اور نظروں سے میری پلائیں لے رہی تھیں۔

جب انسان کے پیٹ میں غذا اور سر پر پیار کا سلیہ ہو تو نیند بڑے مزے کی آتی ہے۔

رات میں اچانک میری آنکھ کھلی تو دیکھا ابو میرے اوپر جھکے ہوئے مجھے پیار کر رہے ہیں۔ اہی جان کی آواز بھی کان میں آئی۔ کہہ رہی تھیں۔

”آج تو مثلاً اللہ کے ہاں سے لوٹا ہے۔ اہی جان کے کھانے کے بعد کے شربت کی شیشی پتا نہیں کس طرح اس کے ہاتھ لگ گئی اور اس نے اسے توڑ کر ابھی خاصی دوا چٹ لی۔ وہ تو میں نے دیکھ لیا اور فوراً الٹی کروادی ورنہ.....!“

ابو جان نے یہ سن کر مجھے ڈاکٹر کو دکھانے کی رائے دی۔ جانے یہ ڈاکٹر لوگ کون ہوتے ہیں جو ہر کسی کو بس دیکھتے ہی رکتے ہیں۔ اہی جان برابر کے چل رہے تھیں۔

”آج تو اللہ نے خیر کر دی..... میرا مثلاً اللہ کے ہاں سے لوٹ آیا۔“

ابھی کچھ ہی دن پہلے اہی جان کہہ رہی تھیں کہ میں اللہ میں کے ہاں سے آیا ہوں۔

پھر ایک دن اہی بتا رہی تھیں کہ داوا اللہ میں کے ہاں چلے گئے ہیں۔ واوا اللہ میں کے ہاں کیوں چلے گئے؟ میری طرح اللہ کے ہاں سے لوٹ کیوں نہ آئے۔ اہی جان نے انہیں بھی الٹی کروادی ہوئی۔ خیر چھوڑوئے اس بحث کو۔ میں سونے کی تیاری کرتا ہوں۔ کل میری سالگرہ ہے۔ آپ سب مجھ کو مبارکباد دیجئے، کہیے۔

ہمیں ہی بد تھوڑے نو یو مٹا!

امام کاظم علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے

نقد و بررسی

انصاف، تقوا اور بیحدی کی جان ہے۔ انصاف کے بغیر تقوا حاصل نہیں ہو سکتا۔ انصاف یہ ہے کہ ہر ایک کو اس کا حق ٹھیک ٹھیک دیا جائے اور ہر ایک کو اس کا حق انصاف دوست اور دشمن کسی کے ساتھ کوئی رعایت نہ ہو۔ یہی انصاف کا اصل ایسا ہونا کہ ہر ایک کو جس کا حق ہے انصاف سے سہل اپنے ملنا کہ وہ ملنا کا ملنا ہے اور میں میں جانشین ہوں کتاب ہے اسی انصاف کو حق کے حصول کے اس طرح بیان کیا کہ وہ تم میں سے ہر ایک پر ملنا ہے۔ ہر ایک سے اس کے ملنے کی بات لیجنا چاہئے کہ میں انصاف کی فتنے داری صرف ہر ایک سے ملنا چاہتا ہوں۔ ان میں سے ہر ایک کے فتنے دہروں کے حقوق ہیں وہ اس کے لئے ہے جو شخص ان حقوق کی پاسداری اور حفاظت انصاف سے ٹھیک ٹھیک نہ کرے گا۔ اس کے فتنے کے ساتھ جواب دینا ہوگا۔ اور میں اسے کرنا اس سے بڑھ کر کوئی منتفی اند کوئی اپنے اند کا صوبہ ہوگا۔

بیت سحر و جادو

تکلیف

— 256 —

1950





بابا سے اردو

مولوی
عبدالحق

ڈاکٹر خلیق احمد

قیمت ۲/۵۰

مختصر سامعین کی آہ آہیں کشش
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا سلسلہ



میرزا
خائب

اسلم
فرخی



ڈاکٹر مسلم فرخی

بچوں کے

بزرگ

ادیبوں کا

سوانحی

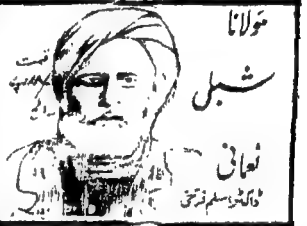
سلسلہ

پتوں کے

رنگارنگ

خسرو

سوانحی

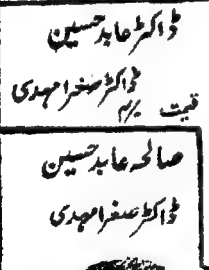


مولانا

شب

نعمانی

ڈاکٹر مسلم فرخی



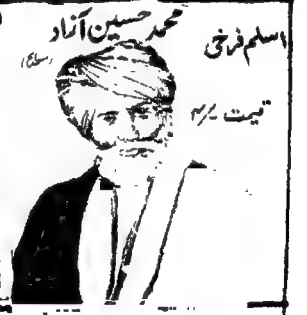
ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی

قیمت ۱/۴

صالحہ عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی



محمد حسین آنوار

اسلم فرخی

قیمت ۱/۴



ڈپٹی نذیر احمد

ڈاکٹر

اسلم فرخی

قیمت ۱/۴



بچوں کے

سما عیال

اسلم فرخی

قیمت ۱/۴

حکیم نسیہ الدین زہری

ہیں دنیا سے کیا مطلب ملے سے وہ وطن اپنا
میں گے ہم کتابوں میں ورق ہو گا کفن اپنا

عبدالرحمن بن حکیم عبدالرشید محلہ لودہ صوفی
پوسٹ مبارک پور ضلع اقلہ گڑھ ۲۶۴۴

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے براہِ علم کو آدابِ فرزندگی

شندی بادِ مخالفت سے نہ گھراے عتاب
یہ تو چلتی ہے تجھے ادبِ اٹھانے کے لیے

حل کے بھول گئے اے مرنے والے باغِ دنیا سے
کہ جنتش ہو نہیں سکتی کہیں بھولوں کی چادر سے

سید عرفان احمد معرفت جاب عبدالحمید صاحب
محکمہ قاضیان چوہدرہ مالیر کوٹہ بہار

کچھ دن کے بعد دیکھنا سانس کی دہی سے
جنت کو بھیجے جائیں گے مڑے پلین سے

مدثر نظر ۱۱ شاستری نگر شولا پور ۳

اسلام بھی ننگِ زندہ ہے قرآن کی عظمت باقی
دستورِ خربیت باقی ہے عرفانِ حقیقت باقی
ابابِ وفا کے سببوں میں ایساں کی حرارت باقی ہے
توحید پرستوں میں اب تک اسلاف کی جڑ باقی ہے

عرفان احمد عبدالرشید ۳۳ اکمال پور مالیک پور

ہزار ہا تھ لاؤ گلے ملو سب سے
دلوں کے بیچ مگر فاصلہ تو نکلے گا

اقبال اختر ناداں جمال پور بیرون ضلع
دریہ تنگ بہار

میرے پسندیدہ اشعار

بھول سہائے دامن میں لہرِ جہول کی پہچان نہیں
جو کسی کا دکھ نہ ہائے پتھر ہے انسان نہیں

نذرانہ بانو کو کنیہ تنہا گیری جہاں اشر

محبوبیت بھی ٹھکانہ ڈھونڈتی ہے
شریفوں کا گھر اندھونڈتی ہے۔

محمد نہال راہی۔ شاہ پور گجھوٹی، سستی پور

نسبت سے محبت ہے جنہیں رحمتِ کل سے
بے خوف مگر رہائیں گے وہ حشر میں کل سے

مجاہد قاری مدرسہ ضیاء العلوم بہار پور کوٹہ
پوسٹ ڈیول منظر پور (بہار)

ہے قولِ محمد قولِ خدا فرمان نہ بدلا جائے گا
بدلے گا زمانہ لاکھ مگر ایمان نہ بدلا جائے گا

یاسمین احمد بیگ صوبہ اتر پردیش وارڈ ۲
شری رام پور ضلع احمد نگر

وفا کا نام کوئی بھول کر نہیں لیتا
نرے سلوک نے چونکا دیا زمانے کو

ہر بھول کی قسمت میں کہاں تاہر و سال
کچھ بھول تو ہوتے ہیں حاروں کے لیے بھی

ملہ عثمان کھڈ۔ رتنا گیری

عالمِ حلیہ
گشتِ ریحی کو پھر سے تازگی مل جائے گی
جل مدینہ جل تجھے بھی زندگی مل جائے گی
اے دل متحوم نہ مایوس ہو کچھ مانگ لے
اس در اقدس سے کچھ کوہِ خوشی مل جائے گی
تو غلامِ احمد خٹار کے لائق تو بن
شمسِ تجھ کو بھی یقیناً برتری مل جائیگی

جبین احمد بیگ صوبیدار سبئی وارڈ نمبر ۲
شری رام پور ضلع احمد نگر

کیا یہی توحید ہے؟

لبا ہے تو اللہ کی تعریف ہے تجمید ہے
اور عمل دیکھیں تو خود ایمان کی تردید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
جن کو درِ سورهٔ اخلاص کی تائید ہے
ان کو بھی کفار ہی سے خوف اور امید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
خود ہوائے نفس کی ہے بے تکلف پیروی
اور خداے پاک کے احکام پر تنقید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
جاری ہے یک قلمِ تعلیم قرآن کے خلاف
آیتِ قرآن سے جس تقدیر کی تمہید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
مشرکانه رنگ میں ہوتا ہے اس کا مہتمام
خواہ وہ تعریبِ غم ہے خواہ جشنِ عید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
تو ہے کوشاں دینِ حق کی سر بلندی کے لیے
اور باطلِ قوتوں سے طالبِ تائید ہے
کیا یہی توحید ہے؟

۱۹۵
زندہ مردِ حق خدا سے بے نیازی کا سلوک
اور مردوں سے تجھے اولاد کا امید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
سجدہٴ جبروں پر نظر دینا ہے، دلِ نذرِ بناں
دین کی تنقیص میں اغیار کی تطہیر ہے
کیا یہی توحید ہے؟
کعبہ بدل میں بسائے جا رہے ہیں بت شکن
جاہلیت کے پرانے دور کی تجدید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
اب مسلمان کو نہیں ملاقتلو کا بھی نہیں
کفر سے مرعوب ہے اسلام سے نوید ہے
کیا یہی توحید ہے؟
وحدتِ ملت ہوئی ہے منتشر !!!
انتشارِ فکر کی سو طرح سے تائید ہے
کیا یہی توحید ہے؟

مدبرِ شیخِ نذیر احمد ۲۲ تحائف روڈ
محبوب نڈی - ضلع تحائف مہاراشٹر

محنت

انظر، اکرم، عید اور بابو
دیکھو اب محنت کا جادو
سارے بچے پاس آ جا رہا
محنت کیا ہے ہم بتلائیں
محنت اک ایسی جانی ہے
جس سے قسمت کھل جاتی ہے
محنت سے سب ڈگری پائیں
محنت سے ہی نام کی ہیں
محنت سے جو کام کرے گا
دنیا میں وہ نام کرے گا

حبیب الرحمن عکرم ملکیانہ محلہ لاری ضلع چنڈی

نور کی کرن پھوٹی آپ کے گھر آنے سے
دو جہاں ہوئے روشن آپ ہی کے آنے سے

محمد عارف سلیم نالہ روڈ دارا درگاہ۔

یارِ ب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گمراہ دے جو روح کو تڑپا دے

عبدالقیوم موضع بھٹیا پوسٹ مروٹیا بازار
ضلع سدھاڑ تھہر۔ یو پی

اپنے کرم کا صدقہ روزِ حساب یارب
عاصی ہے نام میرا آموزگار تیرا

محمد امین اماموری پاتے پور دیشالی

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا !

محمد معز الدین عامر طبع کریم نگر (اے۔ پی)

سہانی رات تھی اور چر سکوں زمانہ تھا
اثر میں ڈوبا ہوا جذبِ عاشقانہ تھا
انھیں تو عرشِ یہ محبوب کو بلانا تھا
طلبِ تھی دید کی معراج کا سہانہ تھا

حلیہ احمد گلزار گلی پلاٹن پورہ بالا پورہ۔ اکوٹہ

اے خالقِ دو عالم آمرزگار تو ہے
شاہ و گدا کا بے شک پروردگار ہے
اک لفظ کن سے سارا عالم بنایا تو ہے
عظمت تری زالی باختیار تو ہے

مرسلہ :- فوزان احمد اقراء ماڈل اسکول
دمر کوا لتوحید، کرشنا نگر نیپلی

فطرت کو ناپسنو ہے سختی زبان میں
پیدا ہوئی نہ اس لیے ہنسی زبان میں

شیخ احمد رشید غلام قاری شاہ بابا کی درگاہ
تقاضی نگر جھنڈا رہ ۱۹۰۴ء

راتِ معصوم ہے گناہوں کو چھپا لیتی ہے
دی ستم پیشہ ہے رازوں کو اگل دیتا ہے

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئی صبح و شام پیدا کر

محمد حماد الاسلام روپور ٹی دارالعلوم
احمدیہ سلفیہ گریا سراے درجنگہ بہار

بارش کا ایک دن

ٹپ ٹپ کر کے بوندی آئی
بارش نے بھی زور لگایا
مٹی نے بستر اٹھوایا
پانی نے کوڑا پھینک دیا
نیز بارش میں نہایا
میں نے سوچا میں کیا کروں ؟
بٹھے بٹھے گیوں دیکھوں
مٹی بھی تیش میں تھوموں
جاؤں بارش میں اور گھوموں
شہوئی نے کھانا کھایا
شہناز کو مٹی نے بلوایا
مجھ نے بھی کپڑے بدلے

حمرا افروز دختر مشہور علی خاں دہرم سوم
سینٹ میری اسکول سہارن پور

قربان پاک

قاتلوں میں سما جاتا ہوں آنکھوں سے لگایا جاتا ہوں
تو نہ بنایا جاتا ہوں دھودھو کے بلایا جاتا ہوں
مژدہ دارن حریر و زخیم کے اور پھیل شادے چاندی کے
پیر عطر کی بارش ہوتی ہے خوشبو میں بسایا جاتا ہوں
جس طرح سے طوطا مینا کو کچھ بول سکنا جاتے ہیں
اس طرح بچھلایا جاتا ہوں اس طرح سکھایا جاتا ہوں
سب اہل قسم لینے کے لیے نگرانی کوت آتی ہے
پھر میری خصوصیت چٹنی ہے پھولوں پر ٹھایا جاتا ہوں
دل سوزے غالی سے چٹنیں انھیں میں کچھ چٹنی ہے
کہنے کو میں اک تاک جیسے میں چڑھ کر نہ بنایا جاتا ہوں
نیکی پر بدی کا خلبہ ہے چٹنی سے بڑھ کر دھوکا ہے
اک بار سنسایا جاتا ہوں سوار لڑایا جاتا ہوں

شاہدہ نظیر شاہ اورنگ آباد بہار

مکن گار ہے میں ہر دم اہل جہاں انسی کا
محتاج جو ہوانہ ہو گزر کبھی کسی کا
جو اسوۂ نبی کا عامل ہے جنتی ہے
ایاں ہے نام میرے آقا کی پیروی کا

جہاں زیست میں اہل صالح و صالح ہیں اپنے
سیاہی ہم ہیں، قول نبی سالار لشکر ہیں
محمد مصطفیٰ ہیں نا خدا سے کشتی آست
ابو بکر و عمر عثمان و حیدر اس کے لشکر ہیں

امتیاز احمد دیکھا کہ ابراہیم پور اعظم گڑھ یوپی

ایک پتھر کی بھی تقدیر سنو سکتی ہے
شرط اتنی ہے کہ سلیقہ سے تراشا جائے

ستے نور سید انوار مانگ چوک ضلع بلگرام

توٹا ہوا دل پہلی ہی ہوئی ہے
تہ کسی قوم کی شوکت پہ نال کا ہے

ماسٹر اعجاز احمد منگرو دل پیر اکوڑ

علم

علم انسان کو جینا بھی سکھا دیتا ہے
علم نادان کو دان بھی بنا دیتا ہے
علم سے چوتا ہے ایمان کا جذبہ پیدا
علم ایمان کی حقیقت بھی بنا دیتا ہے
علم سے چوتا ہے جلدہ کی دعاؤں میں آخر
علم آیام مصیبت بھی کٹا دیتا ہے

عزرا تبسم ہاشمی مومن پورہ ملکا پور
سٹی۔ ضلع بلگرام مہاراشٹر

خوبیاں بھی اس میں کچھ ہوں گی ضرور
کیوں کسی کے عیب ہیں دیکھا کروں

محمد فرقان این۔ آر۔ آر روڈ آسنسول

وہ میرے لمحات جو گزرے خدا کی یاد میں
بس وہی لمحات میری زیست کا حاصل تھے

سید احمد علی ولد سید منصور علی تلیہ فرخ پور

تیرے آزاد بندوں کی تہ دنیا وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

انیس شاہ ولد نور شاہ۔ برھوارہ
اجن گاؤں سورجی، ضلع امرادتی

کوشش رزق میں جانا ہے بہت دور ہے
اے خدا پھول سے پتوں کی حفاظت کرنا

عبداللطیف جلال کمال پورہ مانڈی گاؤں۔ ایم ایس

ہفت والے

عزم مصمم مانے ہیں ہم
جو کہتے ہیں کرتے ہیں ہم
آندھی آنے یا پھر طوفان
ہنیں راہ میں رکتے ہیں ہم
رستے میں سلاخے بھر جائیں
پھر بھی نہیں ٹھہرتے ہیں ہم
ہر ایک قدم ہے اگلا قدم
بڑھ کر منزل پاتے ہیں ہم

اشہر شہاب اعظمی کراویں اعظم گڑھ یوپی

تیرے کرم کا طالب تیری نظر کا خواہاں
کوتاہیوں پہ اپنی عمر ما گیا ہوں یارب
دل زخم زخم میرا ہر لمحہ داغ داغ
غم کی کروی آتش سے کھلا گیا ہوں یارب

عابد علی خاں شیروانی، مالیر کوئلہ پنجاب

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبو یا مجھ کو ہونے لے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

★

بلند رکھنا خیال اپنا، نگاہ اپنی، مزاج اپنا
نہ ڈنگائیں قدم تھامے کچھ ایسا رکھنا وقار اپنا

سعید فریدی، دیشکھ پٹن، اودیان پور، بنگالہ

میری زندگی کا مقصد تیرے ہی کی سرفرازی
میں اسی لیے مسلمان میں اسی لیے نمازی

★

یہی ہے عبادت، یہی دین و ایمان
کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان

انصاری رمضان امین، انصار نگر ضلع دہلی، لاٹو

بچپن

ابھی تو ہے میرا بچپن
مری دنیا ایک گلشن
جگمگ کرتا تھا آنکھوں
کیسا غم، کیسی آجلیں
ابھی تو ہے میرا بچپن

کیا ہے ابو کی رحمت
اجنی کی کیسی دقت
میری قسمت میں رحمت
کیا ہے نعمت، کیسا دھن

ابھی تو ہے میرا بچپن

روزگاری سنا ہوں
اپنا دل بہلاتا ہوں
دودھ ملائی کھاتا ہوں
بھاشن کیا، کیسا راشن

ابھی تو ہے میرا بچپن

گڈو سے میں لڑتا ہوں
مٹی سے بھی جھگڑتا ہوں
لیکن پھر پچھتا ہوں
کیسا حسد اور کیسی جلیں

ابھی تو ہے میرا بچپن

دن بھر جو کچھ دیکھتا ہوں
جو کچھ بھی میں کرتا ہوں
بات وہی میں کہتا ہوں
بالکل صاف ہے میرا من

ابھی تو ہے میرا بچپن

مرسد

نازش اعظمی

سائنسی موضوعات پر
مکتبہ پیام تعلیم کی فخریہ پیشکش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۱/۵۰

گنداپانی



قیمت ۱/۵۰

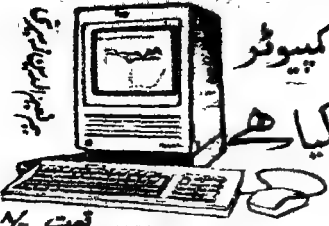
آپ
کا
جسم



علی نامرزیدی

قیمت ۶۰

کیسٹرو
کیا ہے



قیمت ۶۰

سائنس کی دنیا

فرید الدین احمد

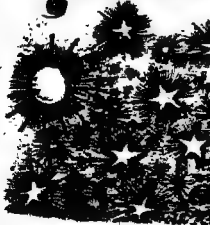


قیمت ۸۰



قیمت ۶۰

عجائب گھر
قاسم صدیقی



قیمت ۱۰۰

نام۔ شیخ احمد شیخ محمد عبدالرؤف
تعلیم۔ ایس ایس سی
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتہ۔ محبوب محلہ بیرالہ چوک بیڑ، چاراشتر

نام۔ شمس تبریز نوری پور نوری
تعلیم۔ حافظ قسراں
مشغلہ۔ پیام تعلیم اور دو کی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتہ۔ حیدر نگر بالسر قصبہ پورنیہ، بہار

نام۔ شمس الدین ایاسی
تعلیم۔ عربی
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا
پتہ۔ مدر انوار العلوم جھگوان، قصبہ پورنیہ، بہار

نام۔ محمد عطاء اللہ مظفر پوری
تعلیم۔ عربی چہارم
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتہ۔ مدر اسلامیہ جہیت منو شاخ دلا العلوم ندوۃ العلماء

نام۔ عزیز احمد شیروانی
تعلیم۔ عربی اولی
مشغلہ۔ پیام تعلیم کے قلم کار دوستوں سے خط کتابت کرنا
پتہ۔ معرفت مرزا احمد اصلاھی شیرخان پورٹ سرسہ میر
اعظم گڑھ، یو پی

نام۔ تربیت پروین
تعلیم۔ چھٹی جماعت
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا
پتہ۔ معرفت محمد یونس، بہار الدین پور، کادور
پورٹ درگا، سیلا، ضلع دیشالی، بہار



قلمی دوستی

نام۔ محمد ارمان علی تعلیم۔ چوتھی جماعت
مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرنا
پتہ۔ معرفت مظفر حسین، ایرج، این، ایس،
۱۲، رام پور، ملک امریش سنگھ

نام۔ سائمر عرف شیریں بنت عبدالملک
تعلیم۔ آئی ایس سی
مشغلہ۔ بہنوں کے خطوں کا جواب دینا
پتہ۔ معرفت عبدالملک ایڈوکیٹ، بلو انجی، لبریا
در بھنگہ، بہار

نام۔ سید نازیہ علی
تعلیم۔ نویں جماعت
مشغلہ۔ اچھی اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتہ۔ معرفت محبوب علی کنڈ کٹر، کافدی پورہ
وارڈ نمبر ۴، بالا پور ضلع اکوڑ

نام۔ سراج الدین
تعلیم۔ نویں جماعت
مشغلہ۔ کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرنا
پتہ۔ جامعہ محمدیہ منصورہ، پوسٹ بکس نمبر ۱، مانگاوی
ضلع ناسک، چاراشتر

نام: شاہدہ تغیر شاہ

تعلیم: نویں جماعت

مشغلہ: بہنوں سے قلمی دوستی کرنا، پیادہ پٹھان
پتا: انگلور دوا سکول، لاہور، شری رام پور احمد نگر

نام: شبنم سلمان شاہ

تعلیم: ساتویں جماعت

مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، پیاری پیاری باتیں کرنا
پتا: سلمان شاہ وارڈ نمبر ۲ شری رام پور
ضلع احمد نگر

نام: محفوظ

تعلیم: بارہویں پاس

مشغلہ: پابندی سے ناز پڑھنا، کشیدہ کاری
اچھے اچھے کپڑا بنانا

پتا: عبدالرؤف پائٹو گھر نمبر ۱۱ بندر روڈ
کلیان - ضلع تمھانہ ۴۲۱۳۰۱

نام: محمد نادر ابن گلاب عمر ۱۰ سال

تعلیم: دوسری جماعت

مشغلہ: سبق یاد کرنا
پتا: مدرسہ مدینۃ العلوم وارڈ نمبر ۲
شری رام پور - ضلع احمد نگر

نام: محمد سید علی

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: پیام تعلیم اور G.K پڑھنا، ٹی وی
دیکھنا

پتا: معرفت محمد اسرار بیل اعظم اسٹور
این آر آر روڈ آفسسول ۲

نام: محمد اعظم عمر ۱۱ سال

تعلیم: بارہویں جماعت

مشغلہ: سیر و تقریر کرنا، چھوٹے پتوں کو
کھانی سنا

پتا: محمد اعظم شیخ، خدا محلہ سدا خٹو گڑھ
کاردار کرناٹک ۵۸۱۳۵۲

نام: سہیل پائٹو عمر ۱۱ سال

تعلیم: ڈیڑھ سلا سال

مشغلہ: حرف کٹانے کی پڑھائی پڑھنا
ناز پابندی سے پڑھنا

پتا: جی، ایم خان، جوہن لائن، پہلی منزل
اسٹور کے سامنے یو بی سی سائبر بائیپر

نام: محمد امتیاز عمر ۱۱ سال

تعلیم: درجہ چہم

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا

پتا: محمد قصاب مکان نمبر بی ۶-۶-۲۶۵
مالیر کوٹہ ۶۲-۱۴۸ (پنجاب)

نام: محمد شاپنا زحلم عمر ۱۵ سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: قلمی دوستی، کیرم کھیلنا اور کتابیں
کا مطالعہ کرنا

پتا: محمد رشاد جنواز عالم کیر آف ہیڈلرشید
ڈوٹرسٹائل سٹریٹ ویل پلاؤسٹیل بنگل

نام: ابجد احمد عبدالرؤف عمر ۱۱ سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: ہیرالال چوک بلیڈ (جواہر شہر)

نام :- محمد عمر
مشغلہ : شور جہانا، کہا فی سنا
پتا :- محمد اعظم شیخ، ناغدا محلہ ساڈر گڑھ
ساردار، کھرنا ملک ۵۸۱۳۵۲

نام :- سعود اختر حمید عمر : ۱۱ سال
تعلیم :- جماعت ادنیٰ (عربی)
مشغلہ :- پیام تعلیم کا بیانی سے مطالعہ کرنا
ادبی امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس
ہونے کی جلد وجہ ہے۔
پتا :- سارک انڈیا، انڈیا، کرشنا نگر
ضلع کیلوستو، نیپال۔

نام :- حامد شعبہ عمر : ۹ سال
تعلیم :- دوسری جماعت
مشغلہ :- اچھی کتاب پڑھنا
پتا :- معرفت مولانا شفیق الرحمن صاحب
استاد دارالعلوم ندوۃ العلماء پوسٹ کبس ۹۲ کھنڈ

نام :- روی شبیر عمر : ۵ سال
تعلیم :- اول اول
مشغلہ :- پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا :- مولانا شبیر عالم ندوی استاد دارالعلوم
ندوۃ العلماء پوسٹ کبس ۹۲ کھنڈ

نام :- ایس ایم جاوید عمر : ۱۳ سال
تعلیم :- نویں جماعت
مشغلہ :- غریبوں کی مدد کرنا اور تمام چاروں
رسائل کا مطالعہ کرنا
پتا :- مدرسہ اسلامیہ پوسٹ ریفیج مینج
ضلع اورنگ آباد، بہار ۸۲۴۲۲۵

نام :- محمد الہدیٰ سمیلوی

نام :- احتیال احمد عمر : ۱۲ سال

تعلیم :- عربی دوم
مشغلہ :- نازکی پابندی اور اساتذہ کی خدمت
پتا :- جامعہ عربیہ عین الاسلام نواہہ مبارکپور
اعظم گڑھ۔ یوپی۔

نام :- مرثی احمد سستی پور عمر : ۱۸ سال
تعلیم :- بی۔ اے آنرس
مشغلہ :- مصیبت زدہ سے بھاری کرنا تعلیمی دوستی
پتا :- اے ایس عربک کالج لہر یا ستراد بھنگی پور

نام :- سمیع الرحمن عمر : ۱۳ سال
تعلیم :- اٹھویں جماعت
مشغلہ :- دین کا داعی بننا کرکٹ کھیلنا اور لڑ
کرنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔
پتا :- اسلامیہ عربک کالج منصورہ الورہا سن

نام :- عرفان احمد عمر : ۱۴ سال
تعلیم :- کلاس VIII
مشغلہ :- دینی کتابیں پڑھنا اور مطالعہ
کو تیز میں حصہ لینا۔
پتا :- عرفان احمد قاضی عبدالوحید محلہ
قاضیان چوہدری، السیر کوٹہ، پنجاب

نام :- محمد ششاد انور صدیقی عمر : ۱۴ سال
تعلیم :- آئی۔ اے سی
مشغلہ :- کتابوں کا مطالعہ کرنا۔
پتا :- محمد ششاد انور صدیقی درام پور
شش پور۔ بیلگنچ۔ گیا (بہار)
پتا :- ۸۰۴۴۰۳

نام :- اہمار
تعلیم :- ساتویں جماعت
مشغلہ :- ریٹنگ دکھانا
پتا :- جنابی باؤس ہوندر کرسی۔ بھنگل

نام :- اشار احمد مٹا
تعلیم :- نویں کلاس
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا
پتا :- الطاف منیشن مین روڈ، بھنگل

نام :- محمد وسیم عمر ۱۵ سال
تعلیم :- نویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا اور دوسرے رسائل پڑھنا
پتا :- انجن روڈس مین روڈ بھنگل (کرناٹک)

نام :- جہاں گیر عمر ۱۰ سال
تعلیم :- ایل کے جی
مشغلہ :- انگریزی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا :- عبداللہ پور زمینتی، بہیری، درہنگہ

نام :- عالم گیر عمر ۱۲ سال
تعلیم :- درجہ چارم
مشغلہ :- انگا اور پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- سلفیہ جونیر اسکول لہر پور، درہنگہ

نام :- فابد حسین عمر ۱۲ سال
تعلیم :- چوتھی جماعت
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا
پتا :- معرفت محمد اسلم بہار الدین پور کا پوسٹ
درگاہ بیلا، ضلع دیشالی بہار

نام :- حامی
تعلیم :- اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا اور دوستی
کرتا۔
پتا :- اے۔ ایس عریک کالج، درہنگہ بہار

نام :- محمد ابراہیم احمد عمر ۱۴ سال
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا۔
پتا :- انسان اسکول کشن گنج، بہار

نام :- ایم نصر الحق عمر ۱۴ سال
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرتا
پتا :- انسان اسکول کشن گنج، بہار

نام :- محمد اظہر عبدالرزاق شیخ
تعلیم :- میٹرک
مشغلہ :- پیام تعلیم اور اچھی کتابوں کا
مطالعہ کرنا۔
پتا :- مومن پورہ سلوڑ۔ مہاراشٹر

نام :- محمد آصف الفرحی عمر ۱۵ سال
تعلیم :- نویں جماعت
مشغلہ :- قلمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- گھر گیارہ، ضلع ارریہ، بہار

نام :- آصف
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- کرکٹ کھیلنا
پتا :- جنابی باؤس ہوندر کرسی بھنگل، کرناٹک

دن بچیا ہوا۔

- ۴۔ ٹیپو سلطان اور انگریزوں کے درمیان لڑائی کا آغاز ۲۶ جنوری ۱۷۹۲ء سے ہوا۔
- ۵۔ ایبٹ آباد یاکینی نے ۲۶ جنوری ۱۸۴۳ء کو گلگتہ میں معاہدہ امن کیا تھا۔

مسلمان فاروقی بیک اسفیان فاروقی بیک فیضی لڑ چورنگ



- ۱۔ دنیا میں کرکٹ کا سب سے پہلا میچ ۱۷۵۲ء کو کھیلا گیا۔
- ۲۔ ٹیسٹ میچ میں سب سے زیادہ دن برلن لار کے ۳۵ دن ہیں۔ یہ ویسٹ انڈیز کا کھلاڑی ہے۔
- ۳۔ کرکٹ کا آغاز انجینئر سے ہوا۔

محمد سالک جمیل مالیر کو ملہ علامہ انپور۔ پنجاب

- ۱۔ بلگام کا اجتماع ۲۴-۲۵ دسمبر کو ہوا۔
- ۲۔ بلگام اجتماع کے لیے ۱۰۰۰ روپے کی رقم تھی۔
- ۳۔ بلگام اجتماع میں ۱۰ ہزار ٹیڑب لائٹ بے گئے تھے۔
- ۴۔ بلگام اجتماع میں ۵۵ طعام گھر تھے۔
- ۵۔ بلگام اجتماع میں ۱۰۰۰ دکان تھیں۔
- ۶۔ بلگام اجتماع میں ۳ جنرل بے گئے تھے۔
- ۷۔ بلگام اجتماع میں نو گولوں کی حرکت ۵۰ لاکھ تھی۔

غلام دستگیر ملا انکلی۔

- ۱۔ سب سے مڑا آدمی امریکہ کا روبرٹ لیونز ہے جس کا وزن ۸۵۴ کلو ہے۔
- ۲۔ سب سے لمبا آدمی پاکستان کا عالم نینا جس کی لمبائی ۸ فٹ ۵ انچ ہے۔
- ۳۔ سب سے چھوٹا آدمی ہندوستان میں پرانی دلی کا کل محمد ہے جس کی لمبائی صرف ۲۳ انچ ہے۔
- ۴۔ دنیا کی سب سے چھوٹی عورت ہالینڈ کے ویسٹ میڈ لینڈ کی مس جلیسیہ فرورڈ جس کی لمبائی صرف ۱۱ انچ ہے۔

سہیل احمد رفیق احمد سورت بازار بدرون خٹری لنگا

- ۱۔ عظیم رب - اللہ
- ۲۔ عظیم نبی - حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
- ۳۔ عظیم مسجد - مسجد نبوی
- ۴۔ عظیم دعوت - اذان
- ۵۔ عظیم کتاب - قرآن مجید
- ۶۔ عظیم زبان - عربی
- ۷۔ عظیم بزرگ - غوث پاک
- ۸۔ عظیم مذہب - اسلام

عمر قمر عالم رحیم آباد سستی پور دیہاری

۲۶ جنوری تا تاریخ کے آئینہ میں

- ۱۔ بابریک دنات ۲۶ جنوری ۱۵۲۰ء کو ہوئی۔
- ۲۔ شیر شاہ سوری نے ۲۶ جنوری ۱۵۳۵ء میں بھاریوں کو شکست دی۔
- ۳۔ مغل بادشاہ جہاں گیر ۲۶ جنوری کے

اردو کی پہلی یونیورسٹی کا نام

جامعہ عثمانیہ ہے۔

* عثمانیہ یونیورسٹی ۸ اگست ۱۹۱۹ء کو قائم ہوئی۔

* ہنگ در اقبال میں ۲۴۶۵ اشعار ہیں۔

* علم ریاضی میں مصنف کا استعمال سب سے پہلے محمد ابن موسیٰ الخوارزمی (دعویٰ)

نے کیا تھا۔

* بھارت کے پہلے مسلم انشٹریٹس

کا نام ڈاکٹر ذاکر حسین تھا۔

شیخ اصغر طبع غلام قاری شاہ بابا کی درگاہ
قاضی مگر بھنڈارہ۔ مہاراشٹر

بھارت میں

سب سے بڑی جھیل بولر جھیل (کشمیر)

سب سے اونچی پل چینل پل

سب سے لمبا پل۔ مہاتما گاندھی سیتھو ہار

سب سے لمبی سڑک۔ بواہر سڑک لاہور

سب سے اونچی دروازہ۔ بلند دروازہ ۱۶ فٹ

فتح پور سیکری۔

عقیل احمد "پرنس" رانی پور سیول

۱۔ حضور کی دادی کا نام فاطمہ تھا۔

۲۔ ابو لہب کا اصلی نام عبدالعزیٰ تھا۔

۳۔ اردو کے پہلے شاعر امیر خسرو دہلوی تھے۔

۴۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد علی قطب

شاہ تھے۔

۵۔ خازن اکابر سے تقریباً ۳ میل دور ہے۔

۶۔ خازن مکر سے تقریباً ۹ میل دور ہے۔

طیب حسین راہی مدرسہ اسلامیہ سرگرم آباد

۱۔ قرآن پاک کے سب سے پہلے حافظ حضرت
علمان غنی تھے۔

۲۔ جنت کے داروغہ کا نام رضوان ہے اور

دوزخ کے داروغہ کا نام مالک ہے۔

۳۔ قرآن پاک کا سب سے پہلے ترجمہ لاٹینی

زبان میں ہوا تھا۔

۴۔ حضرت ابراہیمؑ کے والد کا نام

طارق تھا۔

۵۔ قربانی اور جہاد کا حکم ۲۷ھ میں ہوا تھا۔

۶۔ آیت الکرسی کو تمام آیتوں کا سردار

کہا جاتا ہے۔

محمد صادق سہیل راہبر مگر پٹنہ ۲۳

● میں اس تلوار کو کسی طرح میان میں

نہیں ڈال سکتا جسے اللہ نے کافروں

پر مسلط کیا ہو۔

یہ الفاظ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے

خالد بن ولیدؓ کے لیے کہے تھے۔

● حضرت عروہؓ نے سب سے پہلے ملک کو

صوبوں اور ضلعوں میں تقسیم کیا تھا۔

سعودی آخر حمید کرشنا مگر نیپال

۱۔ یکم رمضان ۴۱ھ کو حضرت عبدالقادر جیلانیؒ

پیدا ہوئے۔

۲۔ ۲ رمضان ۳۵۲ھ کو مولوی عبدالکبیرؒ

فرنگی ملی نے وفات پائی۔

۳۔ ۳ رمضان ۳۶۵ھ کو گیلان میں سید

ابو عبداللہؒ کی پیدائش ہوئی۔

۴۔ ۲۳ رمضان ۴۲۳ھ کو شیخ برعلی شاہؒ

قلندر نے وفات پائی۔

خلیفہ شہیدی المتقاری بالادریہ ضلع اکوڑا

اور زمین کی طرح خم ہونا چاہیے۔

محدثا قسب اعلیٰ بینا پارہ اعظم گزشتہ

دوستی کے قابل گو نہ تھے

جو اسان کر کے بھول جائے۔

جو دوسروں کا عیب چھپائے۔

جو کبھی بھوٹ نہ لے۔

جو ماں باپ کا فرماں بردار ہو۔

جو مصلحت پر اور عقل و حکمت کی بات کرے۔

فضل الرحمن، کاکٹ پور، پوری، اڑیسہ

علم مال سے بہتر ہے

اس لیے کہ مال کی حفاظت تجھے کرنی پڑتی ہے

اور علم تیری حفاظت کرتا ہے۔

اس لیے کہ مال فرعون و ہامان کا خاکہ ہے اور

علم انبیاء کی میراث ہے۔

اس لیے کہ مال خرچ کرنے سے کم ہوتا ہے

اور علم ترقی کرتا ہے۔

اس لیے کہ مال دیر تک رکھنے سے فرسودہ ہوتا

ہے مگر علم کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے۔

اس لیے کہ مال کا ہر وقت چوری کا خطرہ ہے

علم کا نہیں ہے۔

اس لیے کہ صاحب مال کبھی بنجل بھی بھٹکتا

ہے مگر صاحب علم کریم ہی کہلاتا ہے۔

اس لیے کہ مال سے تیرا دل تیرہ دن تار ہو جاتا

ہے اور علم سے دل کو روٹی ملتی ہے۔

اس لیے کہ مال سے دشمن پیدا ہوتے ہیں مگر

علم سے ہر دل عزری حاصل ہوتی ہے۔

اس لیے کہ سال کا قیامت کے دن حساب

ہوگا مگر علم ہر کوئی حساب نہ ہوگا۔

سید محمد رفیع، مسلم، لاہور، پاکستان

اقوال زریعہ

تحفہ

ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم مجلس میں
و عطا فرما رہے تھے کہ تم لوگ ایک دوسرے کو
تصانف دیتے رہا کرو۔ ایک شخص نے پوچھا۔
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اگر کسی کے پاس تحفہ
نہ ہو تو؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیا تم
کسی کو اپنی سکر اہٹ بھی نہیں دے سکتے؟

خوش خلقی اور بد خلقی

فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خوش خلقی
گناہوں کو اس طرح پگھلا دیتی ہے جس طرح پانی
تھک کو پگھلا دیتا ہے اور بد خلقی عبادت کو اس
طرح خراب کر دیتی ہے جس طرح سرکہ شہد کو خراب
کر دیتا ہے۔

سید فیروز الدین دیشکھ سیوری۔ بمبئی

• بچوں کو تیز کھلانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کو
تیز سے پگھلا جائے۔

• گن اور اعتماد انسان کو کامیابی سے ہٹا کر دیتے
ہیں۔ (ڈپلر)

• انسان بیوقوف ہے کہ وہ ایک پتایا ایک پوٹی
تک نہیں بنا سکتا مگر سیکڑوں خدا بنا لیتا ہے۔

• علم ہے کہ اچھی بات سونگھ لو جو سیکھو آئے
حفظ کرو اور پھر اسے دوسروں تک پہنچانے کی

کوشش کرو۔ (دیکھنی برکتی)

• ہر کام کا طریقہ ہے، سو رہے کہ طریقہ شفیق

حضرت علیؓ فرمایا میں نے فرمایا میں نے حضرت کے مطابق ہیں۔

• بڑی موبچیں کرتا • داری رکھنا • مسواک کرنا • ناک کو پانی سے صاف کرنا • ناخن تراشنا • اعضا اور چوڑھونا • غسل کے بال صاف کرنا • پاکی کے بال صاف کرنا • پانی سے استنجا کرنا • راوی کہتا ہے کہ دوسری بات میں بھول گیا جو میرا خیال ہے کہ شاید وہ سچی کرنا ہے۔

عقود صیف محمد شیر ہو جن پورہ ملک پور

• اگر خوش رہنا چاہتے ہو تو محنت کرو۔
• پھولوں کی ہنک سے لطف اندوز ہونے کے لیے کانٹوں کی جمن کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔
• فقرت جرم سے کرنی چاہیے نہ کہ جرم سے۔
• بہادری آدمی زندگی میں صرف ایک بار ملتا ہے۔
• لیکن بزدل انسان ہر روز مر کر رہتا ہے۔
• لوگ بیماری کے ڈر سے غذا چھوڑ دیتے ہیں مگر حجاب کے ڈر سے گناہ نہیں چھوڑتے۔

محمد ساجد، نظامی اسٹور، جگتیاں، کیم نگر اے پی

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب بندہ چھوٹ بولتا ہے تو فرشتہ اس کے چھوٹ بولنے کی بددعا کو جوہر سے ایک تیلی دور چلا جاتا ہے۔ (جامع ترمذی)

دورانہ تسبیح ملکی مددجوئی بھار

• زندگی ایک موت ہے اسے مت کھوئے۔
• زندگی ایک خواب ہے اسے نہ دیکھو۔

نظر جوہر جلی بولی

لوگو! اگرچہ جہاد ہے جس سے یہ فرعون کسب کرتا ہے۔

• ہم ایک ایسا احساں ہے جس کے اثرات وقت کے ساتھ کم ہوتے جاتے ہیں۔
• دوستی ایک نعمت ہے اس کی ہمیشہ قدر کیجیے۔
• ماں جیسا پیار دنیا کی کوئی ہستی نہیں دے سکتی۔
• ماں کی محبت حقیقت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔
• موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔
• مسکراہٹ روح کا دروازہ کھول دیتی ہے۔
• دوستی پر شبہ زہر ہے۔

نوشاد عالم دہلی، نگلی یعقوب والی، چاندنی چوک دہلی

نماز

• نماز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آنکھوں کی شہدک ہے۔
• نماز بڑے کاموں سے روکتی ہے۔
• نماز انسان کو اچھا راستہ دکھاتی ہے۔
• نماز مومن کی معراج ہے۔
• نماز ایمان کی روح ہے۔

سید کلیم رہبر احمد اور ضلع بلڈانہ ہاؤس مشر

وقت

• وقت کی قدر کیجیے۔ وقت بڑی نعمت ہے۔
• وقت گزر جائے تو دوبارہ نہیں آتا۔
• وقت کو ضائع کرنے سے پہلے یہ بھی خیال کیجیے کہ آپ اپنے آپ کو ضائع کر رہے ہیں۔
• وقت نہ بچانے میں غلطی نہ کیجیے۔
• وقت بھی ایک بڑی آزمائش ہے۔

حماد حقیقین پسر جہمی

تسلیم ہے کہ یہ رسالہ اور بھی زیادہ ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ تمام مضامین پڑھ کر دل باخ باخ ہو گیا۔ بچوں کی کوششیں، اوگد گدگیاں، دلچسپ تھیں۔

نور الحسن قریشی بنت عبدالحق قریشی، برصغری پورہ سنگروں، بک

• جنوری کا پیام تعلیم اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ نظر نواز ہوا۔ جس میں ”مدرسہ اور نائب مدرسہ“ کا کافی معلوماتی تھا۔ اور ”جب چاند کا دماغ جھک اٹھا“ اور دیگر مستقل کالم وغیرہ بے حد پسند آئے۔ بچوں کی کوششیں، کاکا کالم بہت دلچسپ رہا۔

محمد نعیم انصاری، بالا پور، اکولہ، بہار اشتر

• میں پیام تعلیم کے ذریعے جنید اختر محمد رفی صاحب (ماریگاؤں) کو یہ اطلاع دیتا ہوں کہ میں نے انھیں پانچ سال پہلے ایک خط رجسٹری سے لکھا تھا۔ دوستی کرنے کے لیے لیکن وہ خط واپس آ گیا۔ لہذا میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا مکمل پتہ بھیج دیں۔

مجاہد عبدالستیع، میر شکار ٹولہ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰، بہار

• پیام تعلیم میں پہلی بار خط لکھ رہا ہوں۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ میرا خط شائع کریں گے یا روی کی نوکری میں پھینک دیں گے۔ غیر جنوری کے شمارے میں مجھے خاص طور پر ”ماہنامہ ایمو“ سدا بہار لکھتے ”اڑ دھا کھانی، بہت پسند آئی اور گد گدگیاں نے تو مجھے گد گد بھی دیا۔

محمد شیخ سکندر عبدالغنی منزل، رحمت نگر، برہنپور

• جنوری کا پیام تعلیم ستارے کی طرح چمکتا ہوا موصول ہوا۔ چندن کا جنگل، مدرسہ اور نائب مدرسہ



• میں پیام تعلیم میں پہلی مرتبہ خط لکھ رہی ہوں۔ پیام تعلیم کا مطالعہ بچپن سے کر رہی ہوں۔ مجھے سب رسالوں میں یہ رسالہ بے حد پسند ہے۔ میں ہر ماہ اس کا بے چینی سے انتظار کرتی ہوں۔ میں اس رسالے میں اقوال زید سمیع دہی ہوں۔ ہر مانی زنا کر شائع کریں۔

آمنہ العتور شمیم، برکت پورہ، نظام آباد۔

• سال رواں کے جنوری جینے کے شمارے میں ”قلمی دوستی“ میں آپ نے میرا نام پتا اور مشغلہ شائع کیا ہے۔ اس کے لیے آپ کا بہت شکریہ! ”پیام تعلیم“ حقیقی معنوں میں بچوں کا بہت ہی پسندیدہ اور معلوماتی شمارہ ہے۔ آپ کے حسن مذاق کا قائل ہوں اور اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ آپ کا پرچہ بہتی دنیا تک قائم و دائم رہے۔ آمین

خترم اقبال، نزد مسجد فوز، راؤرکھلا (اڑیسہ)

• ماہ جنوری کا شمارہ باعمرہ نواز ہوا اس رسالے کا میں کافی عرصے سے نہایت پابندی سے مطالعہ کر رہی ہوں اور ہر ماہ اس کا بے چینی سے انتظار کرتی ہوں۔ میں اس رسالے میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ مجھے مایوس نہ کیجیے گا۔ میری دلی

ہمارے خصوصی ذریعہ پسند آئے۔ مضمون نگاروں کو مبارکباد۔ میں ہر ماہ پیام تعلیم کا سب سے پسندیدہ مضمون ہوں۔ اس کو پاکر بہت مسرت ہوتی ہے۔

محمد رفیع، موہن پورہ، ملک پور ضلع بلوچستان

● ماہ جنوری کا پیام تعلیم موصول ہوا۔ تمام مضامین قابل تریف ہیں۔ تمام پڑھیوں کو نیا سال مبارک۔

کریم علی نعیم اختر عبدالوہاب اسلام پورہ، ایٹکاؤں

● جنوری کا پیام تعلیم بہت پسند آیا۔ خاص طور سے دینی مضمون، چھکلیاں، ماموں لیو، از دھاکائی عقابوں کی کہانی، جاگ جگا، اور سانی زندگی ہے۔ بہت پسند آئے۔ پسندیدہ اشعار میں اپنا بھیجا ہوا شعر دیکھ کر بہت خوش ہوئی، اور اس بات کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔

محمد علی خاں شیروانی، مالیر کولہ پنجاب

● نئے سال کا پیام تعلیم بہت ہی خوب ہے۔ میں اپنی تحریر دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ اور گھر میں سبھی لوگ میری تحریر دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ پھر چاند نکلا، سدا بہار فتنے، ماموں لیو، چند دن کا جگمگ چھل چھل خوشبو، اور بچوں کی کوششیں، میں جو کہانیاں تھیں وہ بھی بہت پسند آئیں۔ یہ پیام تعلیم کو اللہ تعالیٰ دن دونی دے اور اپنی خوش فتنے عطا فرمائے۔ آمین

عبدالرحمن حکیم عبدالرحیم، محل پورہ موٹی، مبارک پورہ

● جنوری کے پیام تعلیم میں جب اپنا نام دیکھا تو میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ میں پیام تعلیم کا مطالعہ تقریباً دو سال سے کر رہا ہوں۔ میں اپنے بھائی اور اپنے دوست کا شکر ادا کرتا کہ اس نئے پیام تعلیم میں حق پرستی کا شوق دلایا۔

محمد قمر عالم رحیم آباد، سمیت پورہ بہار

● ماہ جنوری کا پیام تعلیم بہت پسند آیا۔ میں پڑھ کر خوشی ہوئی۔ تمام مضامین معیار کی ہیں۔ میرا ایک ناچیز مشورہ یہ ہے کہ آپ پیام تعلیم میں حیرت انگیز خبریں بھی شائع کیا کریں۔ اس کے ساتھ ہی میں آپ کو ہر تمام پیاری بھائیوں کو نئے سال کی مبارکباد دیتا ہوں۔

محمد رفیع ظفر علیہ، کالجیٹ سکول، نور پورہ بہار

● ماہ جنوری کا پیام تعلیم میرے ہاتھ میں ہے۔ اپنا نام میرے پسندیدہ اشعار کا نام ہیں دیکھ کر خوشی تو ہوئی مگر میرے پسندیدہ اشعار کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں آپ نے مددینگی جگہ حرف طبع شائع کر دیا ہے جو کہ میں نے نہیں لکھا۔ ویسے ساری کہانیاں و مضامین پسند آئے۔

غلام حق اعظم علیہ، کالج علیہ آباد کالونی، شاہجہان پورہ

● ماہ جنوری کا شمار دستیاب ہوا۔ یعنی نئے سال کا خوشیوں سے بھرپور پیغام ہے کہ پیام تعلیم حاضر ہوا۔ جس میں تمام مضامین قابل تریف ہیں۔

محمد رفیع قر، محلہ جمبو، بہار شریف، نالندہ

● جنوری کے پیام تعلیم کا مطالعہ کیا۔ نئے سال میں پیام تعلیم نیا انداز کے کرم لوگوں کے پاس آیا۔ سبھی حضرات اچھے تھے۔ اشعار اور لطیفے کا تو کیا کہنا۔ پڑھ کر خوشیوں سے دل باغ باغ ہوا تھا۔

محمد امجد حسین آزاد، مقام پورہ، گیارہویں ضلع، نور پورہ

● دوسرے پیام تعلیم میں مجھے اشعار و اقوال زریں بکھپائیاں ملے اور لطیفے ذریعہ بہت پسند آئے۔

غلام نواز پر دین محمد رفیق، محلہ اسلام پورہ، جالندہ

● محمد رضا کا پیام تسلیم اپنے تمام تر مدعا میں اور
آب و تاب سمیت جلوہ افروز ہوا۔ میں مضامین
بے حد پسند آئے تعلیمی حکمتی میں اپنا نام دیکھ کر
ہر منٹوں پر بے اختیار سکھاہٹ کی ہر نفس گھسنے
لگی۔ میں پیام تسلیم کے حق میں ہی دعاگوں کی گزرتے
صالہ چاند تاروں کی روشنی کی طرح چمکا، بیوں
کی خوشبو کی طرح چمکا، بیوں کی طرح چمکا اور نگین
بہاروں کی طرح سدا بہار رہے اور آپ کا سایہ
اس پر ہمیشہ لگن رہے۔ آمین ثم آمین

انیسہ ناز علی شاہ، ساکسودہ، اسلام پورہ جالنگوں

● ماہ دسمبر کے شمارہ میں کہانی اور لطیفے بہت
پسند آئے۔ میں اپنے سبھی دوستوں اور سبھی آقائے کرام
کو اپنے سال کے موقع پر مبارکباد دیتا ہوں۔

محمد نہال راہی، شاہ پور گجگونی، سستی پور، بہار

● ماہ جنوری کے تمام مضامین بہت اچھے لگے۔
اس میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ انسانی عقائد
اگر میں اذیت ہوتا، کے اچھے مضامین پیام تسلیم کے
آئندہ شماروں میں ضرور شائع کریں۔ میری دعا ہے
کہ یہ رسالہ دن و گنی رات چرگنی ترقی کرے۔ آمین

محمد جاوید اقبال، آزاد آبادی اسکول چاکند ضلع گیا

● ۳۳ جنوری کو ہی ماہ فروری کا شمارہ موصول ہوا۔
اس شمارے کے کاظم، معلومات، میں میری تحریروں
شائع ہوئی جس کے لیے میں آپ کا بہت بہت
شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس شمارہ میں تمام مضامین
اچھے تھے خاص کر بچوں کی کہانیوں، میں مضامین
دکھائی، ایکشن اور کہانی، نانی کی نصیحت بہت
پسند آئیں۔

محمد عمران، محمد علی سوڈ، بمبئی

ایک سیڑھی کو صحت صدمہ
یہ اطلاع دیتے ہوئے دل خون پور ہاں بکریاں
بھائی ظفر دانش جس کی فکر تھا وہاں ہوگی، شہید
کے بعد ۳۰ جنوری کو ہلاک ہو گیا۔ مرنے پر پیام تسلیم
پڑھنے کا نہایت شوقین تھا اور بہت سی خوبیاں حاصل
بھی تھیں۔

مجتبائی
محمد جاوید اقبال

● پیام تسلیم بلوری اور مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے سبھی
ساتھی اس دل لادینے والے رقم میں ہاں بکریاں
میں اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس سے وارزے
اور والدین اور دیگر عزیزوں کو مہربانوں سے وارزے
فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

ظفر دانش کی یاد میں

چھوٹا بھائی میسر اپنا
بچہ وہ جنت کو سدا رہا
تو جس کا لگ بھگ ہوگا
پڑھنے کا شوقین بہت تھا
یاد آتی ہیں باتیں اس کی

پیاری پیاری بھولی بھائی
نام ظفر دانش تھا بچہ

وہ آیا وہ آیا دیکھو
بستہ رہا بھل میں اپنی
مدرسہ جانا اس کی خوشی تھی
رونا دھونا چھوٹا بھائی
جان اور دل سے کرو پڑھا
اپنے پائے سب کو بھائے
یاد نہ اس کی کیسے آئے

بچوں کی نئی دپکٹیں ہیں

نئے نئے بچوں کے لیے

۶/۰	پراسرار قار	۱۸/۰	مولانا آزاد کی کہانی	۶/۰	بتائے
۷/۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۷/۰	تسلیات	۵/۰	ہاں بخار دوست
۷/۰	بچوں کے ڈاکو صاحب	۱۵/۰	ابو خاں کی بکری	۶/۰	چاند کی بیٹی (دبا نصیب)
۳/۰	نقشہ عشق	۲/۵۰	پردہ زکی کہانی	۷/۰	دم کشی لومڑی
۳/۰	آؤ ڈراما کریں	۶/۰	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۶/۰	چاند کی ہنسیا
۵/۰	سلام صمد	۹/۰	ٹالی ہاتھ	۷/۰	شیر اور بکری
۳/۵۰	چھپر اور اس کی بیوی	۷/۰	ماہی بیبا کی ڈائری	۷/۰	کوتے کا خواب
۳/۵۰	ایک کھلاڑ	۷/۰	بہادر علی	۷/۰	بھٹیڑے کا لگا
۷/۰	بھوتوں کا جہاز	۶/۵۰	کھونا نگر	۷/۰	چالاک بچی
۵/۰	صحت کی افسانے	۶/۰	ایک جتنی بڑے کی آب پتی	۷/۰	کھسے نہائی بائسری
۳/۵۰	لومڑی کا گھر	۵/۰	قندہ اردھا چومنے کا	۷/۰	بڑے بچوں کے لیے
۳/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۵/۰	نقاش سرخ رساں	۶/۰	نرونی کا دم خور
۳/۰	بابا ناسخ	۶/۰	ابو علی کا جوتا	۶/۰	عجب لکڑہارے کی کہانی
۶/۰	ہار کی تلاش	۹/۰	چندر شہور طبیب اور سانس داں	۶/۰	خلاق مسافر
۲/۵۰	سرخ جوتے	۳/۵۰	چور پکڑو	۶/۰	جنت کے کھیتے
۶/۰	اندرا گاندھی	۹/۰	چالاک خرگوش کے کاڑیاں	۶/۰	مونی کرشو کا نواب
۶/۰	نقاش فرشتہ	۳/۰	جادو کی سارنگی	۹/۰	ہمارے عظیم سائنس داں
۳/۵۰	جوہر قابل	۳/۰	جادو کا جھگڑا	۳/۵۰	سام پیکر گوری
۳/۰	بھیرنہ کے بچے	۱۰/۰	پانچ جاسوس	۳/۰	غذا کی کہانی
۳/۵۰	نقاش جبرو	۷/۵۰	جنگل کی ایک رات	۶/۰	زیر
۶/۰	پلک نہ مامو	۳/۰	ہرن کا دل	۶/۰	شہنشاہ نے کھل دیں مجلس ہلا
۶/۰	بچوں کے انیسر	۳/۰	اجنبی کہانیاں	۶/۰	ایک غلط خور کی آپ بیتی
۳/۵۰	بشیر شیرا	۳/۰	دریا کی رانی	۵/۰	سنہرے اصول
۱/۰	پری رانی	۲/۵۰	گوہر شہزادی	۲/۵۰	نرے گوہر
۳/۵۰	ظفر نام سفر	۶/۰	میں اناڑی	۲/۵۰	باغی کیچڑا
۳/۵۰	پرنس وینس جازون تک	۳/۵۰	چوری کی عادت	۶/۰	پرنس شہزادی
۵/۰	توتے کھولتے	۳/۰	شرارت		
۶/۵۰	اندھے کا بیٹا	۶/۰	ولی کی شادی		
۳/۵۰	پانچ بونے	۲/۰	گاندھی جی دکنی افریقہ میں		
۳/۵۰	چن کے چار بڑے دوست	۲/۵۰	بندرا اور نانی		
۳/۵۰	مہارنے تڑانے	۵/۰	بچوں کی بستی		

سنا دیا آپ نے بیٹ کیوں اٹھا ہنسل ہے؟

اس نے آدھی نے کہا:

ہاں کہہ کسی کو یہ نہ چنا چلے کریں آبا ہول یا با ہول

دھوان سادھت — ۲۷۷ نیا پورہ مکی نمبر

سایا گاؤں (ہنگ)

ایک شخص نے اپنے نایا لڑکے کا آنکھوں کا علاج کر کے اُسے گھرا دیا۔ سگر ٹو کا تمام چیزوں کو چھوڑ کر صرف کرسی پر بیٹھ لگا اس شخص نے بہت کوشش کی کہ لڑکا دوسری چیزوں کو بھی دیکھے لیکن لڑکا صرف کرسی کو دیکھنے لگا۔ پریشان ہو کر وہ شخص ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور کہنے لگا: ڈاکٹر صاحب میرا لڑکا جس کے ابھی آپ نے آنکھیں لگائی ہیں صرف کرسی کو دیکھتا ہے دوسری چیزوں کو نہیں ایسا کیوں؟ ڈاکٹر نے بڑے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا:

ڈاکٹر: دراصل بات یہ ہے کہ میں نے جس آنکھ کی آنکھیں آپ کے لڑکے کو لگائی ہیں وہ ایک بینائی تھی انیس شاہ یوحنا شاہ — سوہی اننگٹون اسواتی

میاں بوی میں ایک عربی تک بات چیت بند تھی بوی پریشان تھی اُسے احساس ہو رہا تھا کہ میاں کا تو کا وقت قریب ہے اس لیے بات چیت میں پہل کر لینی چاہیے وہ اپنے بیمار شوہر کے پاس گئی اور بات شروع کرتے ہوئے بولی: آپ کہیں دشمن ہونا پسند کریں گے؟ "تمہاری فکر کے برابر میں" میاں نے جمل کر جواب دیا۔

ماجد نور ابراہیم، مکان نمبر ۲۴۰، ۱۰ سائیکلوں، دہلی

پہلا دوست: (دوسرا دوست سے) یا رب جو شادی کا ڈھونڈو چھوڑ دیا ہے سچ اس سچ ف اس کا مطلب کیا ہوتا ہے

دوسرا دوست: "جو توں سے عزت فرماتا ہے"



بیم صاحب! غیبت نے ایک درم دل خاتون کو چلب کہتے ہوئے کہا: اگر آپ نے آج پانچ روپے دیے تو مجھے ایک ایسے عمل کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جس کے قصور سے میرے روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ہم کا پیٹنے لگتا ہے۔

خاتون نے پانچ روپے کا نوٹ گرا کر دیتے ہوئے اندر آ کر تجسس اس سے پوچھا: خاتم پر عزم کسے کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ میں نے تمہیں کس مادے سے بچایا ہے؟

گرا کر نے شکوہ اطمینان کی ایک نگاہ نیک دل خاتون پر ڈالی اور کہا: "کام کرنے سے..."

محمد حبیب پاشا — ۱۱۹ بی بنگال بازار، کلکتہ ۱۰۰۳

ایک سیاح ایک گاؤں کے ساتھ چلا گیا سیر کر رہا تھا کہ وہ ایک ایسے جھرمے کے پاس پہنچا جس میں شیر اور بکری بندھے ہوئے تھے۔ سیاح حیرت کے ساتھ پوچھا: "واہ واہ! پر اس کا بانی کی ایک شاعرہ رختال، آخر یہ کس طرح ممکن ہوا؟" "اس طرح جناب! گائیڈ ٹولہ" کہ ہم ہر روز اس جھرمے میں ایک نئی بکری ڈال دیتے ہیں۔"

ایک آدمی اطمینان سے پہنے جا رہا تھا ایک شخص

سچی ڈرلا تو رہے، "جیب میں لے لیں گے
کا اٹھا کر تو تم رکے کیوں نہیں؟"

ڈرلا تو رہے، "جیب میں بھجوا آپ مجھے سلام
کر رہے ہیں؟"

نیدرلینڈز - گورنر پورہ، بورنگاؤں، انورہ

ڈاکٹر (مریض) : "آپ مجھے پوچھا میں گے
بشرطیکہ آپ مجمع میں جانے سے پرہیز کر رہے؟"
مریض : "جانب میں اپنے پیسے سے غور کریں؟"
ڈاکٹر : "آپ کا پیش کیا ہے؟"
مریض : "جیب قریشی؟"

گاہک : "جانب یہ مرئی تو لگتی ہے۔
دکاندار : "آپ کو اسے لپکا کر کھانا ہے یا اس
سے ڈالیں کرنا ہے۔"

محمد رضوان قرنی - قلعہ محمد بہار شریف (ناتھہ)

ایک خاتون (فقر کو دس پیسے دیتے ہوئے)
"یہ لو اور میری صحت کے لیے ڈھاکرو؟"
فقر (سوچتے ہوئے) : "میرا؟ آپ کے چہرے
کی زردی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دس پیسے کی
دعا آپ کے لیے کافی نہیں ہوگی؟"

موسیٰ حبیب محمد مر - بھر قمبر، دانا نسی، بھٹی

ایک رسالے کے ایڈیٹر نے کہانی لکھنے والے
کو فون کیا اور کہا۔
"مجھے تمہارے لیے ایک اچھی اور ایک
بڑی خبر ہے؟"

کہانی نویس نے کہا۔ "پہلے اچھی خبر سنو؟"
"اچھی خبر یہ ہے کہ تمہاری کہانی پورے ملک میں
کو اتنی پسند آئی کہ وہ اسے جرم کر لیتا؟"

اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

شکیل احمد وارث پورہ کامنٹی - ناگپور

مالک مکان نے نئے کرایہ دار سے پوچھا: "آپ
کے بچے بھی ہیں؟" ان صاحب نے جواب دیا۔ "جی
ہاں ہے، سب کے سب قبرستان میں ہیں؟"
مالک مکان نے یہ سن کر اس کو سس کرتے
ہوئے کرایہ نامہ پر دستخط کر دیے اور مکان کی
چابی کرایہ دار کو تحادی ایچی وہ زیادہ دود نہیں
گیا تھا کہ چمے کے چمے بچے قبرستان سے واپس
آگئے جہاں وہ کھیلنے کے لیے گئے تھے لیکن اب
کرایہ نامہ منسوخ نہیں ہو سکتا تھا۔

ریحان احمد کھڑواں سرسہ میر، اعظم گڑھ

کسی آدمی نے لائبریری کو آدمی رات کو فون کیا
کہ لائبریری کتنے بجے کھلتی ہے۔
لائبریرین : "سات بجے لیکن آدمی رات
کو فون کرنے کا مقصد؟"
آدمی سات بجے سے پہلے نہیں کھل سکتی؟
لائبریرین : "لیکن آپ اس سے پہلے کیوں
لائبریری میں جانا چاہتے ہیں؟"
آدمی : "مجھے لائبریری میں کون کون
جاننا چاہتا ہے۔" مجھے تو لائبریری سے باہر کرنا ہے۔"

مونس انصاری - بڑا من پورہ، بال پورہ، انورہ

"خبردار! ایک جوڑے نے زندہ مجھے شادی میں بھیجا
غضب خدا کا کھان کا نام اور بیکے کھا تھا اور ختی ہوئی
گیا رہ بچے۔"

بوی : "کیوں کیا کھانا میرے ملا؟"
شوہر : "جیس، ناقصی صاحب بھلے تھے۔"

محمد رام الدین - میرا کھول، درہنگ

کمالیہ ہادی سے کہا: چپ رہا، میں نے کمالیہ
جولہ تم سے بہتر و عاشا ہوں۔

کمالیہ عبد الحلیف - جیو ٹی وی - تھانہ

ایک آدمی نے دکان دار سے کہا کہ مجھے بجلی
کا بیج چاہیے۔ دکان دار نے کہا: کون سا تو والا
یا ساٹھ والا؟

گاہک بولا: "دس بارہ والا دے دو، میں
بہت محروم ہوں۔"

رشید علی - غفلت منزل، جامعہ نگر نئی دہلی

ایک چیونٹی اور ہاتھی میں گہری دوستی تھی۔
ہاتھی کا ایک بڑا بھائی تھا۔ ہاتھی کے بڑے بھائی نے
ہاتھی سے کہا کہ تم چیونٹی کے ساتھ نہ رہا کرو یہ واقعہ
ہاتھی نے چیونٹی کو بتا دیا۔ ایک دن اتفاقاً ہاتھی اور
چیونٹی جاسے تھے کہ ادھر سے ہاتھی کا بڑا بھائی
آگیا چیونٹی نے دیکھ لیا چیونٹی نے ہاتھی سے کہا
کہ تمہارا بڑا بھائی آ رہا ہے۔ آدمی سے پیچھے
چپ جاؤ۔

محمد اعظم شیخ - کاندھار (کابل)

ایک آدمی (دھڑی دکاندار سے) آپ کے پاس
ایسا کوٹ ہے جسے دیکھ کر کوئی آدمی بیہوش ہو جائے۔
دکاندار: یہ صاف کیجیے ابھی آپ کی بیوی ایسا
کوٹ لے گئی ہے۔

محمد یحییٰ - عید گاہ روڈ، ایچ ٹی وی (کابل)

ایک ملازم کا ایک گھر سے کوئین پولیس اسٹیشن
کھانے کے گھر کو واقعہ ایک سہاوی نے کہا: "میں
تم اپنے بھائی کو کیچ کر کیولہ جا رہا ہوں۔"
"مجھے کس طرح کہہ سکتا ہو؟ میں میری بہن کو کیچ رہا ہوں۔"
"تم نے جواب دیا۔"

محمد شاکر خان - علی گڑھ، مبارک پور - اعظم گڑھ

کمالیہ فہم سے کہا: انگریزی میں کیا ہے
اڈیشہ؟ جواب دیا: انگریزی میں وہ ہے کہ
پیرا ماؤنٹ میرے گئے کا نام ہے۔

واجد علی سید - قلعہ دگاہ علی چوچرا، جلال آباد

ایک بچی دوسرے بچی سے
پہلے گئی: "میرے پاس میرے دادا جی اتنے بڑے
کھلاڑی تھے کہ ایک بار فٹ بال کو مارا تو تین
دن بعد بال زمین پر گر پڑا۔"
دوسرا بچی: "میرے پاس میرے دادا جی اتنے بڑے
تیز کر تھے کہ ایک بار میری میں تیرنے کے لیے گئے
تو وہ ابھی تک باہر نہیں آئے۔"

ارشاد جمال - کاکڑ (دریہ جگہ)

ایک سخت مزاج پھر چوٹی شوق کے دوران ایک
دریا میں جا گرا۔
ایک سپاہی اس کے پیچھے دیا میں کودا
اور ٹری شکل سے اسے کنارے پر لے آیا۔ پھر
نے دریا سے باہر آ کر کہا: "تم نے اپنی جان بچاؤں
میں ڈال کر میری جان بچائی ہے۔ بتاؤ تمہارے اس
امان کا بدلہ کس طرح آتا رہا؟"

"سزا" سپاہی نے جواب دیا: "آپ مجھ پر اتنا
امان کیجے گا کہ میں نے کسی کو پتہ نہ
چلے کہ میں نے آپ کو کھو جانے سے بچا لیا ہے۔"

وسیم احمد - امی الفضل، ایچ ٹی وی دہلی

اکثر نے ایک شخص کو دیکھتے ہوئے اس کے
رشتہ داروں سے کہا: "تم کو کیچ رہا ہے۔"
"میں نے نہ دیکھا تھا، اس کی بولی آگیا، اس میں کیا
میں نے نہ دیکھا تھا، اس کی بولی آگیا، اس میں کیا"

میں کس چیز کا تیل ہے۔ اس کی اتنی سی جواب دیا اس میں گوند ہے۔ تو اس کے لڑکے نے کہا اسی لیے میرے سر سے ٹوپی نہیں اتر رہی ہے۔

سبحان اللہ انصاری مدد کر یہ بدریہ نگراں بکھوڑی ہوئی

• ایک آدمی حج کر کے آیا تو لوگوں نے پوچھا۔
”وہاں کے لوگ کیسے تھے؟“

• بہت ہی ٹیک ادھر پر میری جارہی تھی اس نے کہا،
”وہ کیسے؟“ لوگوں نے پوچھا۔

”جب میں سمندری جہاز پر واپس آ رہا تھا تو دو عربی جہاز کے ساتھ تھے۔ وہ آپس میں ٹوپی لیکر رونے کے دوران میں وہ قرآن کی آیتیں پڑھ رہے تھے۔“

فیروز احمد لال پوک، مبارک پور اعظم گڑھ

• ایک بار ملا نغیر الدین کو بیچ بنا دیا گیا۔ ایک مقدمہ ان کے سامنے پیش ہوا۔ پہلے فریق نے اپنا بیان دیا اور کہا میں بے گناہ ہوں۔
ملا نغیر الدین نے کہا ”تم سچے ہو“
دوسرے فریق نے احتجاج کرتے ہوئے اپنے دلائل پیش کیے تو۔

ملانے کہا ”تم بھی سچے ہو“
ایک شخص نے جو وہاں موجود تھا کہا جناب دونوں فریق کیسے سچے ہو سکتے ہیں؟
”ملانے کہا ”تم بھی سچے ہو“

محمد خالد اعظمی، کھرواں۔ سربراہ اعظم گڑھ

(دلچسپ کہانیاں)
چوں چوں یکم شفیقہ فرحت
۱۰/۹

مستند شاعر کے بتاؤ انگریزی کے لفظ ہیں شاعر نے جواب دیا انگریزی کی بجائی کو اس وقت میں ہو کر دوسرے لڑکے نے تم بتاؤ لطیف کسے کہتے ہیں۔
شاعر و لطیف کی بیوی کو۔

محمد شاہ نواز۔ محلہ علی شکر پورٹ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ

• دو دوست تھے دونوں کاہل اور سست تھے۔ اتفاق سے ایک روز بارش پوری ہی تھی۔
پہلے دوست دوسرے سے ایسا بارش دیکھ کر بارش ہو رہی ہے یا نہیں۔ دوسرے نے جواب دیا
”ہاں ہو رہی ہے۔“ پہلے نے کہا ”تھیں کیسے معلوم ہو کر بارش ہو رہی ہے؟“ دوسرے نے کہا میں نے دیکھ لیا کہ کچن میں ایک بیگلی ہوئی
ہی آئی ہے؟

مطلوب رضا۔ ابوالفضل انکلیو جالندھر گری ڈی ۱۵

• دو بیوقوف چلے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک بڑا سا مکان دیکھا، دیوار کے پٹے بیٹھ گئے، ایک نے کہا یا اس مکان کو دھکیل کر اگر ہم اپنے گائے لے جائیں تو کیسا ہے گا۔

دوسرا بولا ”ٹھیک ہے چلو زور لگائیں“ دونوں نے زور لگایا مگر وہ نہیں سرکا۔ پھر اپنے کپڑے اٹا کر زور لگایا یہاں تک کہ پیسے میں شرا ہو گئے۔
پہلے بیٹھ کر دیکھا کپڑے جو تے غائب ہیں۔ دونوں نے سوچا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم مکان کو سرکا کر بہت دور لے آئے۔ چارے کپڑے جو تے پیچھے رہ گئے۔

ہزار الفنا چوہن، سنت کبیر وادو۔ بھنڈارہ

• ایک لڑکے نے اپنی اتنی سے کہا۔ اتنی اتنی توکل

بچوں کی کوششیں



طاقتور کون؟

ایک بزرگ ندی کے کنارے بیٹھے خدا کی یاد میں مصروف تھے کہ ایک اڑتے ہوئے کتے کی چوہچ سے جھوٹ کر ایک چوہے کا بیڑا ان کے پاؤں پر آگرا۔ انھوں نے اسے اپنے کتے کے دامن میں پیٹ لیا اور پھر اپنے گھر چل دیے۔ راستے میں انھیں خیال آیا کہ شاید اس چوہے کی وجہ سے گھر والوں کو کوئی تکلیف ہو۔ اس لیے خدا سے دعا کی کہ کسی طرح اسے لوٹ بنا دے۔ پھر کیا تھا، دعا قبول ہو گئی اور دیکھتے دیکھتے پچ پچ چوہے کے بچوں جگہ ایک لڑکی کھڑی ہے۔ فقیر نے اس لڑکی کو اپنے ایک شاگرد کے حوالے کر دیا۔

لڑکی جب بڑی ہو گئی تو بزرگ نے لڑکی سے کہا، ”تم خدا کی مخلوق میں سے اپنے لیے دعا چن لو تاکہ میں فرض پورا ہو جاؤں۔“ لڑکی نے کہا، ”مجھے ایسا دعا چاہیے جو دنیا میں سب سے طاقتور ہو۔“ بزرگ نے کہا، ”ایسا تو صرف اللہ ہی ہے۔“ لڑکی نے کہا، ”تو تمہیک سے ہیں سورت سے ہی شادی کروں گی۔“ دوسرے دن بزرگ

جماعت بن یوسف کے سامنے ایک خارجی کو لایا گیا۔ جماعت نے فوراً اس کی گردن مار کر اس کا حکم دے دیا۔ یہاں تک کہ اسے کھینچ کر لے جانے لگے تو خارجی نے کہا، ”میری درخواست ہے کہ مجھے آج کے بھانے کا قتل کر دیا جائے۔“ جماعت نے خارجی کی التجا سنی کر کہا، ”جب قتل تیرا مقدر ہے چکا ہے تو پھر ایک دن کی تاخیر سے کیا فائدہ؟“ خارجی نے جواب دیا، ”میرا فطری طور پر رحم دل ہیں۔ یہ ایک اتفاقی بات ہے کہ امیر کے رحم پر تیرا غالب آ گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ رات گزرتے ہی امیر کا فطری جذبہ لوٹ آئے گا۔“ آئینے پر گرد و خار زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا۔ خارجی کا جواب سن کر جماعت سناٹے میں آگئی اور پھر یہ کہہ کر خارجی کو آزاد کر دیا۔ ”تیرے حسن کلام نے مجھے سچا لیا۔“

نے سورت سے کہا، ”میری ایک لڑکی ہے وہ کہتی ہے میں دنیا میں سب سے طاقتور سے شادی کروں گی تم سے اپنی دھن بنا لو کیونکہ تم جیسا طاقتور کوئی نہیں ہے۔“ سورت نے کہا، ”مجھ میں کیا خاک طاقت ہے۔“ مجھ سے زیادہ طاقت تو بادل میں ہے جو میری بددلی چھپا لیتا ہے۔“ بزرگ نے بادل سے کہی یہی سوال کیا تو بادل نے کہا، ”مجھ سے طاقتور تو ہوا ہے جو جہاں چاہے مجھ کو لے آئے ہے۔“ بزرگ نے ہوا سے بھی یہی سوال کیا۔ ہوا نے کہا، ”مجھ سے زیادہ طاقتور تو پہاڑ ہے جس پر میں لاکھ برس چلتی ہوں پر وہ شس سے سن تک نہیں ہوتا۔“ بزرگ نے یہ سوال پہاڑ سے بھی کیا۔ پہاڑ نے کہا، ”مجھ سے زیادہ طاقتور تو وہ چوہا ہے جو مجھے

اور دوسرے پھیلنا رہتا ہے اور میں اس کا
کچھ نہیں بگاڑتا۔

بزرگ نے جو ہے سے بھی یہی سوال کیا تو
جو ہے نے کہا مجھے خود ایک بیوی کی تلاش
ہے مگر کوئی چوبیا ہوئی چاہیے۔

بزرگ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھالے
پھر کیا دیکھا ہے کہ لوہی کے بھائے چوبیا ہو
تھی۔ اسے جو ہے کے حوالے کیا اور پھر یہ
سوچنا ہوا مگر لوہا کہ دوستی یا محبت اسی چیز ہے
ہوتی ہے جو اپنی نسل یا رنگ کا ہو۔

بے خبر ہے۔ ہر ایک اپنی صفوں کو زندگی
میں مست ہے اور جس طرح زندگی گوارہی
چاہیے اس طرح نہیں بلکہ غلط اور خوشی
پر اپنے سے زندگی گزار رہی جاتی ہے انسان
زندگی نہیں گزار رہا ہے بلکہ زندگی انسان
کو گزار رہا ہے اور انسان قرآن کریم سے
فائدہ حاصل کرنے کے بجائے اس پر غم
کر رہے ہیں اور قرآن انسان سے فریاد
کر رہا ہے کہ
"اے لوگو! مجھ پر غم نہ کرو۔!"

(مدرسہ) شیخ محمد عمران مشتاق۔ محمد علی روڈ۔ بجلی

ہا۔ تحفین۔ پر بھٹی۔ بہار

مجھے پر غم نہ کرو! سہیلی اور آخری بھول

کیا کبھی آپ نے فریاد سنی ہے یہ
فریاد قرآن کریم کی ہے۔ آج دنیا میں برائیاں ہوا
کی مانند کھیل رہی ہیں۔ قرآن پر غم کیا
جا رہا ہے۔ اسے طاقتوں میں سمجھا کر جو مٹنے
لوہی کی جبین میں دینے، مریضوں کو تعویذ
بنا کر دھوکہ دھو کر جانے، توڑے مینا کی
طرح پڑھنے اور پڑھانے توڑے قدم لینے اور جلسوں میں پڑھا
کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ دانش اپنی
امی کو لے کر بیتا شہر سے لکھنؤ آ رہا تھا
راتے میں ملل بس امشب پر بس روکی
تو بس ڈرائیور جاسے بیٹے چلا گیا اور وہاں
کچھ لوہے لاٹری کھیل رہے تھے دانش
لاٹری کھیلنے میں لگ گیا۔ اس کے پاس
پچاس روپے تھے وہ اس نے لاٹری
کھیلنے میں لگا دیے تو وہ کوئی نہ اس پر
یہ ظاہر کیا کہ وہ جیت رہا ہے لیکن مکمل جیت
کے لیے اسے کچھ روپے اور چاہیے تو دانش
اپنی امی کے پاس گیا اور ان سے دو سو
روپے مانگنے لگا۔ دانش کی امی پوچھتی
رہی کس لیے بیٹے؟ لیکن وہ بھی کہنا
رہا امی جلدی دیجیے ایک کام ہے آخر
دانش کی امی نے اس کو دو سو روپے
دے دیے وہ بھی اس نے لاٹری کھیلنے
میں لگا دیئے آخر میں وہ ہار گیا تو

ایسا کیوں؟ کیا قرآن کریم کو سمجھ کر نہیں
پڑھنا ہے؟ کیا اس پر عمل نہیں کرتے؟
قرآن تو ہر انسان کے لیے زندگی
گزارنے کا اللہ کی طرف سے بھرپور پیغام
ہے جس سے ہم صالح زندگی گزار سکیں۔
اور فائدہ حاصل کر سکیں۔ لیکن سہیلی سے
باترجمہ پڑھنا ضروری ہے تاکہ ہم آیت
کا مطلب سمجھ سکیں۔
لیکن انیسویں آج کی دنیا اس سے

چوتے اپنی اتنی کہ پاس گیا اور ان کو
سب کچھ بتا کر ان کی گود میں سر دیکھ کر بھپٹ
بھپٹ کر رونے لگا تو اس کی اتنی نے
اس کو بھائی کچھ پیٹے نہ روڈا اس واقعے سے
سبق کو یہ تمہاری پہلی غلطی ہے وعدہ
کر دو کہ آئندہ ایسی غلطی نہ کرو گے ایسے
غلط کیلوں میں نہیں گلو گے۔ آج بھی
دانش کو جب وہ واقعہ یاد آتا ہے تو
اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو

آجاتے ہیں۔
شروع شفیق معرفت مولانا شفیق الرحمن صاحب
ندوی دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

بڑا بول

ایک تھے تو اب صاحب اہر ایک تھا
ان کا نوکر جتن۔ ایک مرتبہ جتن گیا بازار میں
سودا سلف لانے۔ ایک دکان پر سودا لے
رہا تھا کہ سامنے کسی دوسری دکان والے
نے دیکھا کہ جتن اس کی دکان پر سودا نہیں
لیتا۔ جب جتن سامنے والی دکان پر سے
سودا لے کر لوٹ رہا تھا تو اس دکان والے
نے اسے روکا اور کہا۔ بیٹا جتن کل سے تم
سودا میری دکان سے خریدنا میں تمہیں
روپے میں ایک آدم کشین دوں گا۔ پھر
کیا تھا بھائی جتن نے روٹا نہ تھا وہ اپنے
کا سامان خریدنے لگے اور روزانہ کو تین
چار روپے کی آمدنی ہونے لگی۔ اس بھائی
سوچنے لگے کہ یہ پیسہ کھوں کہاں؟ جتن
کو ایک خبرستان ڈنڈا یا جو بالکل مفید نہ
تھا حال کوئی نہ ہندو بھائی نہیں دیکھا
تھا کہ ان کو اب صاحب کے دادا

ایک غریب مگر شعلہ بیان مقرر نے ایک امر
کی محفل میں سرمایہ داری کے خلاف بڑی اثر انگیز
تقریر کی۔ ایک ایک لفظ پر اہل مجلس جو پیش
جذبات میں موج ٹھٹھتے تھے اور اس کے ساتھ
ای امیر کا چہرہ زرد ہو جاتا تھا۔ دوسرے
دن اسی امیر نے شعلہ بیان واعظ کو بہت سی
قدر رقم اور دیگر قیمتی تحائف بھیجے جب ملازم
واپس آیا تو امیر نے اس سے پوچھا تحائف
وصول کرنے کے بعد واعظ محرم کے کیا جذبات
تھے؟

”انھوں نے آپ کی تعریف و توصیف کے بعد
اس غریب نوازی پر بے حد شکر یہ ادا کیا ہے۔“
ملازم نے بتایا کہ
”ہم سب شکاری ہیں مگر حال مختلف ہیں۔“
امیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پر دادا دامن جوئے تھے جتن میاں جاسنچے
خبرستان، وہاں ایک چھوٹا سا گڑھا کھودا
ایک ٹھکے میں پیسے ڈالے اور گڑھے میں
رکھا اور اوپر سے گھاس ڈال دی اور
وہاں سے نکل آتے رہتے ہیں ایک
فقیر نے اس سے کہا ”جتن اٹھ کے نام پر
کچھ دے دے“ اس پر جتن بھائی اکر کر
کہنے لگے ”اے جتن کس کو بولا؟“ میاں
جتن کہو ”اچھا میاں جتن کچھ دے کر جاؤ
اس پر میاں جتن نے جیب سے کچھ نکال کر
فقیر کو دے دیا۔ دن گزرتے گئے۔ جتن
کے پاس دن بھر دن پیسے خرچ ہوتے گئے
اور وہاں تک کہ ان کو بھی آتی گئی۔ ایک
دن وہاں جتن خبرستان میں ایسے جیسے کوئے

پیسے رکھنا گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہاں
عالی شکلی اور گھاس کے سوا کچھ نہیں
تھا۔ ہمارے جناب جن میں صاحب
منہ لٹکا سے حریفی کی طرف چل دیے
راتے میں حق تعالیٰ دیکھا کہ جناب جن میں
صاحب اپنا چھوٹا سا منہ لیے آ رہے ہیں
اس نے سوچا چلو جن کی خبر لیتے ہیں اور
اس نے اپنا کٹورا ہاتھ میں لیا اور جن کے
سامنے کھڑے ہو کر کہا "اے جناب جن میں
صاحب اللہ کے نام پر کچھ دے کر جاؤ"
اے کہاں کے جناب کیسے میاں اور کیسے
صاحب "جن تو پھر سے وہی جن رہ گیا۔
جن نے کہا اب میں سمجھ گیا ہوں وہ پلے
پیسے سے کوئی آدمی بڑا نہیں بنتا۔ آدمی
تو صرف اپنے کردار سے بڑا ہوتا ہے۔ یہ
کہہ کر جن نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور تھپتھپے
پیسے تھے سب کے سب فقیر کے کٹورے
میں ڈال دیے اور توبہ کی کہ آج کے بعد
کبھی اگر نہ نہیں جوں گا۔ کبھی بڑا ہوں
نہیں ہوں گا اور کبھی کھنڈ نہیں کروں گا۔
اللہ سب کو ایسی برائیوں سے بچائے آمین

محمد آصف ابن محمد ہارون
ڈوٹیل کراٹریٹ۔ کھڑکی۔ سببی نمبر ۱

حدیثیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے
ہیں "اللہ تعالیٰ جس کسی کے لیے برہنہ
چاہتا ہے اسے دوست و حاضر و غایب سے
اللہ تعالیٰ کو اگر وہ فراموش کرنے لگے تو
دوست یا دلا دے اور اگر وہ

دوست رہے کہ راستے میں پھر اسی فقیر
کے پکڑا اور کہا "میاں جن اللہ کے نام
پر کچھ دے کر جاؤ" اس پر میاں جن پر
پڑے اور کہا "اے میاں جن کسے کہتا
ہے" جناب میاں جن کہو "اچھا جناب
جن میں کچھ دے کر جاؤ" اس جناب جن
میاں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو چاکر نے
نکلے۔ جن میں کچھ دے بغیر ہی وہاں سے
چل دیے۔ اب تو جن میں کھاس کافی
رقم جمع ہو گئی تھی اور جن میں کھاس کے
ٹھٹھاٹ دن بہ دن بڑھتے ہی جا رہے
تھے۔ ایک دن پھر اسی فقیر نے جناب جن
میاں کو پکڑا اور کہا "جناب جن میاں اللہ
کے نام پر کچھ دے کر جاؤ" اس پر جناب
جن کا پارہ پڑھ گیا اور کہنے لگے "اے
اے جناب جن میں مت کہو" جناب
جن میں صاحب کہو "فقیر نے کہا" اچھا
جناب جن میں صاحب کچھ دو دو جن میں
نے کہا "صاف کرو" اور آگے صل گئے اس
پر فقیر کو بہت ہنسا لگا اور سوچنے لگا کہ جن

جو کل تک کسی کسی کو دھتکتا رہتا تھا
آج اسے کیا ہو گیا۔ یہ جاننے کے لیے
فقیر صاحب جن کے پیچھے پیچھے چلنے لگے
جن اسی قبرستان میں پہنچے اور گھاس پھا
کر ٹھکانا لایا اور اس میں جمع کیے ہوئے
پیسے ڈالے اور جن کے کو اپنی جگہ رکھ کر وہاں
سے چل دیے۔ وہ فقیر ایک ٹری کی آڑ سے
یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ جن کے جاتے
ہی فقیر نے سب پیسے اپنے جھولے میں ڈالے
شکلی وہیں پھینکی اور کہا "آج سے سبک
دھنڈا بند" دوسرے دن جن قبرستان میں

اللہ تعالیٰ کی یاد کر کے تو دوست اس کا
ساتھی بنے۔

ایک آدمی جعلی نوٹ چھاپا کرتا تھا ایک
دفعہ اس سے غلطی سے چند روپے کے ایک نوٹ
چھب گیا۔ . . . پڑا پھر نشان ہوا۔ آخر اس کے
ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے سوچا کہ
دیہات کے لوگ بڑے سادہ لوح ہوتے ہیں
کیوں نہ وہاں چل کر بے وقوف بنایا جائے۔
دیہات پہنچ کر اس نے کسی سے ہندو روپے
کا کھانا لگا۔ اس نے کہا ہندو تو نہیں
ہندو روپے مل سکتے ہیں۔ اس نے کہا چلو
چلو وہی دے دو اس نے سات سات کے
دو نوٹ اس کو تنہا دیے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے
ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ میری دوستی
ان لوگوں کا حق ہے جو میری خاطر آپس
میں ملتے جلتے ہیں اور فرماید اللہ تعالیٰ
قیامت کے دن فرمائے گا وہ کہاں ہیں
جنتوں نے میرے لیے ایک دوسرے کو
دوست بنایا تھا۔ آج جب کہ کہیں پناہ
نہیں ہے۔ میں انھیں اپنی رحمت کے
سایے میں پناہ دوں گا۔

یاد اہل تیراھی سہارا

یہ بات تو روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ
اس دنیا میں رب ذوالجلال کے سہارے کے علاوہ
تمام سہارے خالی ہیں جو لوگ اس دائمی سہارے
کو اختیار کرنے والے ہیں جس کی پناہ تمام پناہوں
سے نہایت بالاتر ہے وہی لوگ حقیقت میں کامیاب
و کامران ہیں برخلاف ان لوگوں کے جنھوں نے کسی
دائمی سہارے کو اختیار نہیں کیا۔ حضرت محمد کریمؐ
نے رب ذوالجلال کے اس سہارے کو جس مضمون
سے تھا تا تھا اس کی ایک مختصر سی مثال ملاحظہ
فرمائی۔

مین پاکیزہ جانیں ۱۱۱ حضرت ابوسلمہ (مرد)
(۱۲) حضرت ائمہ کرام (۱۳) حضرت سید
(۱۴) کے کو الوداع کہ کہ مدینہ کی طرف کوچ کر رہے
تھے۔ ہر انسان کو اپنے آبائی وطن کی ہر شے عزیز ہوتی
ہے وطن کو ترک کرنے کے وقت ایک طرف تو
کاہن بار اور معاشی وسائل کی فکر ہوتی ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ اللہ کے لیے دوستی کرنا ایمان
کی مقبول عمل کی علامت ہے

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کہ اللہ کے لیے دوستی کرنے والوں
کے چہرے بہشت میں اس قدر چمکیں گے
کہ چہروں کا نور اہل بہشت پر پڑے گا
اور ان کی پیشانی پر لکھا ہوگا۔ یہ اللہ
کے لیے دوستی کرنے والے ہیں۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
تین باتوں سے دوستی معکم مہکتی ہے۔ اول
دوست کا نام تینز سے لیا جائے۔ دوم دوست
کو سلام کرنے میں پہل کی جائے۔ سوم۔ بیٹھے
میں دوست کے احترام کا دھیان رکھا
جائے اور اسے خالص جگر بٹھایا جائے۔

عبدالغلام خاندان خان صاحب سید محمد سوری

رہنے دیں گے۔ سچہ جارہے اور بچہ کو ماں کی گود سے چین لے گئے۔ اسی وحشت ناک چھینا چھینے میں معصوم بچے کا ہاتھ اڑ گیا۔ بچے کی چمکوں فضا میں بلند ہوئیں لیکن وہ ماں مجبوراً ایک خاموش تماشا بنی دیکھتی رہی۔ بنی اسد والے روتے بلکتے بچے کو لے کر چلے گئے تڑپتا ہوا سچہ اپنی ماں کی طرف دیکھتا جو دوسری طرف لے جاتی جارہی تھی۔ ماں بھی سمجھاری سسک سسک کر رہ جاتی۔ کربھی کی سسکتی تھی لیکن وہ مرد مجاہدان حالات سے بے خبر مدینہ کی راہ پر چلتا رہا کیونکہ اُسے یقین تھا کہ جو بات محبوب خدا رسول ایمن نے کہی وہ حق ہے اور سب شک حق ہی راہ نہایت ہے۔ اسے اب بھی یہ یقین تھا کہ یہ شدید پریشانی بھی ایک ایمانی آزمائش ہے جس کا انجام مظلوموں کے حق میں ہوگا کیونکہ خدا کے یہاں دیرلو ہو سکتی ہے لیکن اندھیر نہیں۔ اتنا مضبوط ہے خدا کا سہارا۔ بد سنت اور بد نصیب ہیں وہ لوگ جو اس سہارے سے محروم ہیں۔ اور دوسرے سہارے کو تلاش کرتے ہیں اور اسی محرومی کی حالت میں مر بھی جاتے ہیں مگر ان تینوں کے پاس یہ مضبوط سہارا موجود تھا جو ان کے لیے کافی تھا اور انہیں یہ بھی یقین تھا کہ وہ سہارے والا انہیں اپنے مقصد میں ضرور کامیاب کرے گا چنانچہ ایک سال تک کی زبردست آزمائش کی حالت میں حضرت ابوسلیمہ اور حضرت ام سلیمہ اللہ تعالیٰ کے فیصلہ کا انتظار کرتے رہے لیکن انہوں نے صبر کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور ساتھ ہی ایک جانب تو حضرت ام سلیمہ چپکے چپکے صحرا میں جا کر اللہ کے حضور میں گواہ لگاتی رہیں اور انہوں سے زمین کو ترک کرتی رہیں کیونکہ ایک ہی وقت تھا جب ان کو کچھ سکون ملتا تھا اور دوسری جانب

جب کہ دوسری طرف وطن عزیز کی یاد ستاتی ہے لیکن ان تمام چیزوں سے بے پرواہ لوگ وہاں ریگستان کی جانب چلے جارہے تھے ان کی منزل ریگستان کے اُس بار محبوب بستی مدینہ تھی جہاں سے انہیں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا لیکن یہ حضرات ملاوہ اتنی تکلیفیں سہنے پر کیوں رضا مند ہو گئے تھے؟ کیا ان کو کسی چیز کا لالچ تھا؟ کیا ان کو کوئی مجبوری تھی؟ یا کوئی زبردستی انہیں سفر پر مجبور کر رہا تھا؟ کیا یہ دلوں نے تھے؟ (غور بلائیں) نہیں ہرگز نہیں یہ لوگ تو حقیقت میں اللہ کے فرماں بردار اور مخلص بندے تھے جو دنیا کو ایک سفر گاہ سمجھتے تھے اور ایک راہ گیر کی حیثیت سے زندگی گزارتے تھے۔ یہی بات ان کو ان کے محبوب خدا اور رسول ایمن نے بتائی تھی جس پر وہ یقین رکھتے تھے اور اسی یقین کے ساتھ وہ گھر سے نکلے بھی تھے لیکن سفر پر یقین کرنا ان کے لیے آفت جان بن چکا تھا۔ تمام کفار و مشرکین اور قبیلہ ولے ان پر ناراض تھے اور کہتے تھے کہ یا تو بتوں کی پوجا شروع کر دو ورنہ ہم تمہیں نہیں چھوڑیں گے اب ان کی یہ قربانی دیکھ کر جو جہاد سے کم نہیں کہو کہ انسان ہجرت کے وقت اپنے نفس اور خواہشات کے ساتھ بہت زبردست جہاد کرتا ہے۔ وہ آگ بگولہ ہو گئے چنانچہ حضرت ابوسلیمہ کے قبیلہ بنی اسد اور حضرت ام سلیمہ کے قبیلہ بنی مغیرہ نے ان جان نثاروں اور وفاداروں پر ہلہ بول دیا اور بنی مغیرہ کے لوگوں نے اپنی لڑکی حضرت ام سلیمہ کو شوہر کے ساتھ نہیں جانے دیا اور زبردستی کھینچ کر لے آئے۔ یہ بات جب حضرت ابوسلیمہ کے قبیلہ بنی اسد کو معلوم ہوئی تو انہوں نے کہا کہ جب تم نے حضرت ابوسلیمہ کے ساتھ اپنی بیٹی کو نہیں جانے دیا تو ہم بچے کو تمہارے پاس نہیں

حضرت ابوسلمہ مدینہ میں اپنی شریک حیات اور
لفت جگر سے دور رہ کر خوب دعا میں کرتے رہا
لیکن ان لوگوں کو یہ اطمینان تھا کہ یہ ظالم دنیا میں
ہمارا سب کچھ لوٹ لینے کے بعد بھی ہمارا ایمان نہیں
لوٹ سکتے کیونکہ ایمان پر ہاتھ ڈالنا ان کے بس سے
باہر ہے خواہ ساری دنیا ہم سے خفا ہو جائے
لیکن ہمارا اللہ تو ہم سے راضی رہے گا۔ چنانچہ نیک
سال کی طویل مدت کے بعد آزمائش کی گھڑی ختم
ہوئی ہے جو ہمیشہ جاری نہیں رہ سکتی کیونکہ یہ
غائی ہے دکھ درد آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ اللہ
تعالیٰ ان کافروں کے دلوں کو پھیر رہا ہے اور بنی خیر
والے اس وفادار بندے کو آزاد کرتے ہیں ساتھ
ہی بنی امد والے اس معصوم بچے کو ماں کی گود
میں لاکر ڈال دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ دونوں درعدا
کے ٹھکان سے نکل کر تیسرے مرد مجاہد سے جاملے
ہیں اور تیغوں کی آکھیں خوشی اور مسرت کے آنسوؤں
سے ٹپٹپٹے لگے آپس میں اوبے ساتھ بکاڑھ میں
کہ اے رب ذوالجلال تو نے ہمیں اس شدید آزمائش
پر صبر کے ساتھ ثابت قدم رہنے کی توفیق عطا
فرمائی یا اللہ تو ہمیشہ ہم پر انعام و اکرام کی بارشیں
فرماتا رہے۔ کتنے پیارے اور سچے تھے وہ لوگ
جو اتنی شدید آزمائش میں کھرے اترے اور
ایک دم ہیں کہ ہم سے شک و گمانت کا حق بھی
عمی درجہ میں ادا نہیں ہوتا۔ یا اللہ تو ہمیں بھی بھی
صحابہ کرام کی طرح دین پر ثبات قدم رہنے کی توفیق
عطا فرما اور ہماری غلطیوں کو معاف فرما آمین

محمد حسان منصور لودھی، مدنی منزل دیوبند

اخلاق کی طاقت

دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی اللہ سے عزت

ایک بچے نے آغوش میں پورے صوبے میں
ٹاپ کیا اور پھر دسویں میں پورے صوبے میں
ٹاپ کیا، اخبار نویس اس کا انٹرویو لینے گئے
اور اس سے سوال پوچھا،
”تم بڑے ہو کر کیا بنو گے؟“

”لوکا خاموش رہا جب سوال دہرایا
تو وہ پھر خاموش رہا۔ باپ نے اس کی ہمت
بندھانے ہوئے کہا۔“

”بیٹا شرماتے کیوں ہو۔ بتا دو تم بڑے
ہو کر کیا بنو گے۔“

”لوکا نے شرماتے ہوئے کہا میں بڑا
ہو کر دولہا بنوں گا۔“

اچھے اخلاق کا پسند فرماتا ہے۔ اور ہمارے پیارے
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس کی بہت
زیادہ تعریف و توصیف بیان کی ہے۔ چنانچہ سرور
کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ
اعمال کی ترازو میں خوش اخلاق سے زیادہ ہماری
دوزنی کوئی شے نہیں ہے۔ اور دوسری جگہ ارشاد
فرمایا کہ تم میں سے سب سے اچھے وہ ہیں جن کے
اخلاق اچھے ہوں۔

تمام لوہا کھم اور خدا کے دوسرے نیک
بدلے بھی ہمیشہ دوسرے کے دلوں کو مہلے
سہی کوشش کرتے رہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
نے جب کلمہ حق بلند کیا تو تمام کے تمام آپ کے
جانی دشمن ہو گئے اور آپ کو بڑا بھلا کہنا شروع کیا
آپ پر آواز کٹا، آپ کے دلہا ہاک میں کاشتوں
کا پھلانا کھار مکہ کا روزنہ کا معلول بن چکا تھا
لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاق کی طاقت

پیام تعلیم
تو دیکھ کر ڈوہ بھر بھی آپ کی جبین ناز پر شکن
نہ آئی اور نہ طیش آیا۔ بلکہ ان کے ساتھ محبت و
شفقت سے پیش آئے۔ اگر کوئی بیمار ہوتا تو
ان کی مراد پر مری فرماتے۔ مکے میں جب آپ
تھے تو مستقل طور پر ایک گھر سے آپ پر جس دعا شاک
کوڑا کرکٹ چھینکا جاتا تھا۔ ایک روز اس معمول
میں فرق پیدا ہو گیا تو آپ نے دریافت فرمایا مسلم
ہو اگر وہ بیمار ہے تو سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
نے فوراً مزاج پر مری فرمائی۔

عمر بن وہب حضور کا جانی دشمن تھا مقتولین
بدر کا انتقام لینے کے لیے جب سردار قریش آئے
کھڑا ہوا تو وہ بھی ایک اخام کے حرص طبع میں اپنی
تلو کو بھگا کر مدینہ منورہ پہنچا کہ آج حضور کا کام
تمام کر دیا جائے لیکن خدا کی شان کہ اس کا راز
فاش ہو گیا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے
اس کے ساتھ سختی کرنی چاہی۔ مگر حضور نے
منع فرمایا اور اپنے قریب بٹھا کہ اس کی دل جوئی
کی اور کوئی تفسیق نہیں فرمایا۔ حضور کے اس
عمل نے اس کا دل جیت لیا اور وہ شخص جو برا
ارادہ لے کر نکلا تھا محسن انسانیت کے پاکیزہ
اخلاق و نرمی مزاج اور بیکہ حضور کو دیکھ کر حلقہ
بگوش اسلام ہو گیا۔

دیکھا آپ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے
کردار کو کہ دوسروں کی کس قدر دل جوئی کیا کرتے
تھے آپ کی ساری زندگی اچھے اخلاق کے سانچے
میں ڈھلی ہوئی تھی۔ کھانا کہ آپ کے دشمن تھے۔
آپ کو طرح طرح کی ایذا میں دے چکے تھے۔
آپ کے خلاف سنگین سزائیں تجویز کر رہے تھے۔
اگر آپ کو منظور ہوتا تو ان سے بدلہ نفع ہی کے
دن لے سکتے تھے۔ آپ کو مکمل اقتدار تھا لیکن
حضور کا اخلاق کریمانہ اور اوصاف عظیمہ تھا کہ

آپ نے سب کو معاف کر دیا۔ آج
کر آپ کا یہ عمل کتنا کامیاب ثابت ہوا
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اثر
تلقین کی کہ حضور و درگزر سے کام لیں
اچھے اخلاق سے پیش آؤ، ہر ایک
دل صاف رکھو ہمیشہ
استعمال کرو۔

میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اچھے
اخلاق جیسی نعمت اور شیریں زبانی عطا فرمائے

عمود اختر۔ امجدی لائبریری۔ گھوسی۔ ملو۔

بھیر پیے اور ایک رکھوالا کتا

بھیر پیوں نے ایک رکھوالے کتے سے کہا کہ
ہم تم سے ہر معاملے میں مشابہ ہیں صرف اتنا فرق
ہے کہ ہم بالکل آزاد ہیں اور تم حضرت انسان کے
غلام ہو۔ وہ تم کو مار مار کر اپنی خدمت لیتا ہے۔
تم سے اپنی بکریوں کی دیکھ کر کچھ کام لیتا ہے۔
خود تو وہ گوشت کھاتا ہے اور تمھارے سامنے
بڑی ڈالتا ہے۔ بھلا بتاؤ تم اس پر کیسے راضی ہو
اگر تم اس انسان کو چھوڑ دو تو پھر ہم تم انتہائی
چین و خوشی کی زندگی بسر کریں گے اور اس کی
بکریاں ہماری اور تمھاری خوراک بن جائیں گی،
خوب جی بھر کھاؤ گے۔ آخر کار رکھوالا کتا
ان کے قریب میں آ گیا اور ان کے ساتھ ہولیا۔
پھر اس کے بعد بھیر پیوں نے اسے اپنی خوراک
بنالیا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ ہر کام کرنے
سے پہلے اس کا انتہام بخوبی سمجھ لینا چاہیے۔
(عربی سے ترجمہ)

محمد صابر اعظمی، سہام پوسٹ راجا پور سکرو، عالم گڑھ

دو ٹھگ

کسی گاؤں میں دو ٹھگ رہتے تھے ایک کا نام تھا ٹھگو اور دوسرے کا نام بکو۔ ٹھگو، بکو سے زیادہ چالاک اور چار ٹھگ تھا۔ ٹھگو بکو سے زیادہ کھاتا تھا۔ ویسے تو وہ کھن تھے۔ لیکن وہ لوگ کھیتوں پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ دھننی اور سید سے ملائے گاؤں میں کو ٹھکنے کا کام کرتے تھے۔ ٹھگو، بکو سے ملتا تھا لیکن ٹھگو بکو سے دکھاؤنی پیدا کرتا تھا۔ ایک بد ٹھگو ایک گھوٹا خرید کر گھر لے گیا۔ گھوڑے کو ٹھگو نے تقریباً پانچ سو روپے کے بکے کھلایے تھے۔ ٹھگو نے اپنے گھوڑے کو بکو کے پاس لے جا کر کہا "دیکھو بکو، گھوٹا منہ ہوتا ہے تو اس کے منہ سے روپے جھڑتے ہیں۔" اتفاق سے گھوٹا بکو کے سامنے اٹھانے لگا اور منہ سے روپے جھڑنے لگے۔ یہ دیکھ کر بھٹ بکو نے ایک ہزار روپے دے کر گھوٹا خرید لیا۔ گھر پر بکو نے

اسی طرح گھوڑے کے منہ سے روپے جھڑتے دیکھے، لیکن پھر بعد میں روپے نکلنے بند ہو گئے۔ بکو بھوکا گیا کہ وہ ٹھکا گیا۔ ٹھگو اور روپے لینے کے بعد سوچتا ہے کہ بکو کو جب ٹھگے جاتے کا احساس ہو گا تو وہ سیدھا میرے پاس آئے گا۔ اس لیے اس نے دو توڑے خریدے کیونکہ ٹھگو پھر بکو کو پکھا دینے کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ گھر پر آنے کے بعد ٹھگو ہنسی۔ بیوی سے کہتا ہے کہ تم جلدی سے کھانا تیار کرو اور ایک توتا اپنے پاس

ایک تھنیدار صاحب کا مرغی تم ہو گیا۔ کسی میرانی نے مرغی پکڑا۔ اور ذبح کر کے کھالیا۔ اور مرغی کی کھال دو بار پر لٹکا دی۔ جب تانیدار کو مرغی نہ ملا۔ تو وہ پورے رعب سے میرانی کے گھر پہنچے کرتے کیا۔ اور پورے رعب سے پوچھا کہ ہمارا مرغی تو ادھر نہیں آیا۔

مرانی کہنے لگا۔

"جناب آپ کا مرغی یہاں ضرور آیا تھا مگر یہ دردی تاندر کر معلوم نہیں کھن کھن چلا گیا۔"

بادشاہ..... (سحرے سے) اچھا تم آ گئے۔ اس وقت میرا دل کسی سحرے سے ٹھکنے کرنے کو چاہ رہا تھا۔

سحرہ..... میں بھی ہی ہو چکا ہوں آپ کے پاس تاتقا

باپ..... (بیٹے سے) "تم کب خوش ہوتے ہو؟"

بیٹا..... جب اسی مٹھلی والی الماری کو تالا لگانا بھول جاتا ہوں۔"

رکھ لو۔ میں ایک مہمان کو لے کر آؤں گا تم اس کے کھانے کے لیے کھانا نکال دینا اور توتا اس کے سامنے رکھ دینا۔ ٹھگو نے جیسا سوچا تھا ویسا ہی ہوا۔ بکو، ٹھگو کے کمیت میں جاتا ہے تو اس سے کہتا ہے کہ تم نے مجھے ٹھکا، ٹھگو چپ رہتا ہے اور معافی مانگتا ہے تو بکو اسے معاف کر دیتا ہے، پھر ٹھگو نے ایک توتا بکو کو دکھاتے ہوئے کہا "یہ توتا میرا بھر علم ہوتا ہے ابھی میں اس توڑے کو ایک کام دیتا ہوں۔" ٹھگو توڑے کے پاس جا کر کہتا ہے جاؤ اور میری بیوی سے کھانا تیار کرنے

مستند لے لے۔ پھر نئے پورے کو بیچ دی
میں بھڑو دیا۔ وقتی لوہے نے پورے
کو لایا اور ٹھکور گیا۔ پھر پکو مزے سے
اسی زندگی بسر کرنے لگا۔ ٹھکو کا پوریل اس
نے لے لیا اور ٹھکو کی بیوی بچوں کو خود
پالنے لگا۔ یہی دل چل کر رہنے لگے۔

مہراستہا حسن کشن گنج بہار

وفاداری

ایک بلوٹہ تھا۔ اس کا وزیر بنام
دل اور غریب پرور تھا۔ بلوٹہ کسی وجہ سے
وزیر سے عداوت ہو گیا۔ اسے جیل میں قفل
دیا مگر وزیر کو جیل میں کوئی تکلیف نہ تھی
کیونکہ جیل کے سارے ملازمین وزیر کے وزیر
احسان تھے اس لیے ملازمین نے وزیر کے
تمام کام کا جانشیل رکھا۔

بلوٹہ کے ایک دشمن نے اسے
کمزور کرنے کا موقع غنیمت جانتا اور اس مضمون
کا خط ایک لکڑی کوڈے کے غریب طور پر جیل کے
آئندہ وزیر کو بھیجا کہ اسے نیک وزیر بنے معلوم
ہوا ہے کہ تھوڑے بلوٹہ نے تھوڑے اور بڑے
عزم کیا ہے اور غریب کسی خاص وجہ کے جیل میں
فل کر تھوڑی بے حقی کی ہے۔ تم میرے
سہل تھانے کا وعدہ کرو میں تھوڑی ہر طرح
خاطر کروں گا۔ وزیر نے بحث و جدل کے بعد
لانے والے کے حملے کیا اس نے کھاکر

کو کھو۔ تو تازہ کر چلا گیا۔ جب پکو ٹھکو کے
گھر پہنچتا ہے تو دنگ رہ گیا کھانا تیار تھا اور
ایک توتا آنگن میں دانا چک رہا تھا۔ پکو بھا کر یہ
کمیت والا توتا ہی ہے اس لیے ٹھکو سے وہ توتا
غریب لیتا ہے۔ کمیت پر جا کر پکو نے تو تے
کو حکم دیا جاؤ اور گھر میں میری بیوی سے کنا
کہ میرے لیے کھانا تیار رکھے۔ توتا کیا خاک
پکو کا حکم مانا۔ توتا محل کی طرف بھاگ گیا۔
گھر میں جا کر پکو دیکھتا ہے تو کھانا تیار نہیں
تھا۔ اسے طعنہ آیا اس نے بیوی سے پوچھا کیا
کوئی توتا یہاں آیا تھا؟ بیوی بولی نہیں وہ
دوڑا دوڑا ٹھکو کے پاس گیا اور پوری بات سنا
ہے تو ٹھکو اسے ایک کمرے میں بند کر کے
غوب مارتا ہے تو پکو لادہ مرا ہو جاتا ہے۔ ٹھکو
پکو کو ایک پوری میں باندھ کر ندی میں پھینک
دیتا ہے۔ جب پکو پورے میں بندہ چکا تھا تو
پکو کو بھوش آچکا تھا۔ اس ندی میں جس میں پکو
کو پھینکا گیا تھا چڑا ہے آکر اپنے موشیوں
کو شل کراتے تھے جب ان لوگوں کو وہ پورا
ملا جس میں پکو تھا اسے چرواہوں نے اٹھا کر
کھولا اور پکو کی ماٹش کی تو پکو نے اٹھ کر سب
کو مار کر بھاگا دیا اور موشیوں کو بے کراپے گھر
چلا آیا۔ جب ٹھکو کو معلوم ہوا تو وہ پکو کے
پاس آکر پوچھنے لگا یہ سب کیسے ہوا۔ ٹھکو نے
کہاں سے لے لے؟ پکو پوری کہانی سنا ہے تو
ٹھکو پکو سے کہتا ہے کہ تم مجھے بھی بیچ ندی
میں پورے میں رکھ کر پھینک دو۔ پکو نے ٹھکو
کو پورے میں باندھ کر اس میں ایک بھاری لوہا
بھی رکھ دیا تاکہ ٹھکو ڈوب کر مر جائے اور پکو

44

میں نے بلاشبہ کانگ کھایا ہے۔ اگر کسی وجہ سے وہ مجھ پر تادم ہو گیا ہے تو میں اس کے ساتھ ننگ حرامی نہیں کر سکتا۔ وہ میرا دشمن ہے اس لیے تم مجھ سے ایسی امید مت رکھنا۔

بلاشبہ کو اس خط کتابت کا علم ہوا تو وہ وزیر سے بہت خوش ہوا اور اسے جیل سے رہا کر کے اس کے پرانے عہدے پر بحال کر دیا۔

شمالہ مغور۔ معرفت فا کٹر مغور احمد۔ رفیع گنج
(پورنگ آباد)۔ سد

چھوٹی بہن سے انٹرویو

س: آپ کا نام کیا ہے؟
ج: جی میرا نام رخسانہ بانو عرف بہلی ہے۔
س: آپ کے والد محترم کا نام؟
ج: میرے والد آپ کے دونوں کے والد کا نام محمد حسن ہے۔
س: آپ کی عمر کتنی ہے؟
ج: میری عمر آٹھ سال ہے۔
س: آپ کی تعلیم کی سطح کیا ہے؟
ج: میں پانچویں کلاس میں پڑھتی ہوں۔
س: آپ کی تعلیم کی سطح کیا ہے؟
ج: میں پانچویں کلاس میں پڑھتی ہوں۔
س: آپ کی تعلیم کی سطح کیا ہے؟
ج: میں پانچویں کلاس میں پڑھتی ہوں۔

شبانہ یافو آسنول مغربی بنگال

عقلمند لڑکی

س: آپ کو کس چیز سے دلچسپی ہے؟
ج: مجھے کورس کی کتابوں سے اور شکیات سے دلچسپی ہے۔

گیوں چاول کیں بھی نہیں ہیں۔

افسر نے کہا کہ میں سے بھی ہو تلاش کر کے لے آؤ۔ لوگوں نے تھوڑے سے چاول گیوں لا کر افسر کو دیے۔ افسر نے وہ فدا نیلوا کو دیا اور پوچھا: کیا کریں گی آپ ان کا؟ نیلوا نے کہا چاول گیوں بکھڑے کو کھلادیا جائے۔ لوگوں نے کہا ہم نے سارا شہر جھان مارتا ہے یہ ملے۔ لوگوں کے کھانے کو فدا نہیں ہم سب بھوکے ہیں، تم کہہ رہی ہو بکھڑے کو کھلا دیں ہم ایسا نہیں کریں گے۔ "کیا آپ لوگ اپنے ملک کو دشمنوں سے اور اپنے آپ کو غلامی سے بچانا چاہتے ہیں؟" نیلوا نے پوچھا۔ سب نے کہا "کیوں نہیں بچانا چاہتے، مگر یہ مٹھی بھر گیوں ہمیں دشمنوں سے کیا بچائیں گے۔"

"بے شک بچائیں گے۔" نیلوا نے کہا۔ نیلوا کے کہنے پر انھوں نے گیوں اور چاول بکھڑے کو کھلا دیے اور پوچھا اب کیا کریں۔ نیلوا نے کہا شہر کا بڑا دروازہ کھول کر بکھڑے کو باہر کیتوں میں پانک دو۔ دشمن بکولیں گے۔ سب لوگوں نے کہا ہاں بکولیں گے۔ نیلوا نے جواب دیتے ہوئے کہا "لیکن دوسرے دن تمام لوگ واپس چلے جائیں گے۔"

لوگوں نے گیٹ کھول کر فدا بکھڑے کو باہر کر دیا اور پھر گیٹ بند کر دیا۔ بکھڑا باہر آ کر ہری ہری گھاس کھانے لگا۔ لوگ فصل پر چوہہ کر بکھڑے کو دیکھنے لگے۔ انھوں نے دیکھا کہ دشمن بکھڑے کو بکولے

لوگ کئی مہینے سے شہر کے اندر ہی بند تھے۔ ان کا فدا اناج ختم ہونے کے قریب تھا۔ آخر کچھ وہاں کے حاکم نے تنگ آ کر کہا کہ ہم بہت دنوں سے جنگ کر رہے ہیں اب ہم اور زیادہ دنوں تک نہیں لڑ سکتے کیونکہ ہمارے پاس فدا ختم ہو چکا ہے۔ شہر سے باہر جا کر بھی کوئی فدا نہیں لاسکتا۔ دشمن نے شہر کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ ہمارے تمام جانور مر چکے ہیں اس لیے دودھ بھی میسر نہیں۔ ہم فدا اور دودھ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس لیے مصلحت اسی میں ہے کہ ہم دشمنوں کے آگے ہتھیار ڈال دیں۔

لوگ بہت رنجیدہ ہوئے اور کہا کہ دشمن ہمیں قید کر لیں گے یا مارا لیں گے۔ حاکم نے کہا، لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہماری بہت جواب دے چکی ہے اور فدا کے بغیر ہم یوں ہی زندہ نہیں رہ سکتے، ہم مر جائیں گے یا دشمن کے رحم و کرم پر ہوں گے۔ وہاں پر ایک معمولی سی لڑکی تھی جس کا نام نیلوا تھا۔ وہ تقریباً بارہ سال کی تھی۔ اس نے افسر سے پوچھا: کیا ہمارے تمام جانور مر چکے ہیں۔ کیا آپ مجھے ایک معمولی سا گائے کا بکھڑا نہیں دے سکتے؟ افسر نے لوگوں کو بکھڑا تلاش کرنے کو کہا۔ آخر ایک سفید بکھڑا مل گیا۔ بکھڑے کو انھوں نے نیلوا کے حوالے کیا اور پوچھا کہ بیٹی تم اس کا کیا کر دو گی؟ نیلوا نے جواب دینے کے بجائے کہا کہ مجھے تھوڑے سے چاول اور گیوں چاہئیں۔ افسر نے لوگوں کو جب یہ چیزیں لانے کو کہا تو انھوں نے فریاد کی کہ

گئے۔ دوسرے دن صبح لوگوں نے شہر کی
دلیروں پر چڑھ کر دیکھا تو دشمن واقعی
وہیں جا رہے تھے۔

ان کے بھگڑے بھگ کیوں چاول کھا رہے ہیں۔ دیکھو بھگڑے کے گوبر میں چاول اور کیوں نکل رہے ہیں تو دشمن کے اسروں نے سوچا کہ شہر کے لوگ بھوکے نہیں ہیں ان کے پاس کھانے کو چاول اور کیوں موجود ہیں ہم ان سے جنگ نہیں جیت سکتے اس لیے مصوں نے حصارہ اٹھایا اور وہیں چلے گئے۔

(انگریزی سے ترجمہ)

اسی وقت بچے نے طوائف کو لوکا۔ مصلیٰ مجھلی
جھکی ہو رہی ہے۔ ہمارے یہاں کچھ مسمان آئے ہیں
میں نہیں جانتی کہ وہ دوبارہ آئیں۔

کلاب اس سے۔ صیک منگواتا تھا۔ اس کی بات اس دنیا میں نہیں تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اپنے باپ کے لیے۔ صیک مانگنی پڑتی۔ ایک دن راجو۔ صیک مانگتے مانگتے ایک سیڑھ کی گاڑی کے پاس پہنچا۔ سیڑھ کو اس پر ترس آگیا۔ اس نے راجو سے پوچھا "تم صیک کیوں مانگتے ہو" تو راجو نے ساری بات بتادی۔

سیٹھ نے راجو سے پوچھا تم رستے

کس جو؟

راجو نے اپنے گھر کا مٹا بتایا۔
 قریب ہی جھونپڑیاں ہیں جن میں سے ایک
 اس کی ہے۔ تب سیٹھ راجو کے بابا سے ملے
 اور کہا ”آپ راجو سے سیک منگوانے کے
 جانے مزدوری کرایے ورنہ آپ تو فٹہ
 کرتے کرتے مر جائیں گے اور راجو چور چکا
 بن جانے لایا اسی طرح سیک مانگتے مانگتے مر
 جائے گا۔“

سیٹھ کی باتوں کا راجو کے بابا پر

شیخ شفیق احمد عبدالرؤف - ۹۰، تیسرا نظام پورہ
گول بلڈنگ - بیجو پڑی (تھانہ) مہاراشٹر

ہنگی کا پھل

نام تو اس کا رہا تھا مگر ہم اسے
راجو کہتے تھے۔ وہ پچھلے سال سے سبک مانگ
رہا تھا۔ وہ سبک مانگنا تو نہیں چاہتا تھا مگر اس

دونوں بیٹوں کو بہت پید کرتے۔ جب لوگے بڑے ہو گئے تو دونوں بھائیوں کو شکار کھیلنے کا شوق ہوا۔ محمد رلوب نے محمد شاہد سے کہا چلو دو بھائیوں سے پوچھیں۔ جب محمد رلوب نے راجا سے کہا ہم دونوں بھائیوں نے سوچا ہے کہ ہم دونوں شکار کھیلنے جائیں۔ تب راجا نے غصے میں آکر کہا آج تک ہم نے شکار نہیں کیا۔ باپ سے پہلے بیٹا کیسے شکار کیلے گا۔ تب محمد رلوب نے کہا کہ ہم دونوں بھائی شکار کھیلنے ضرور جائیں گے۔

ان کی مل دروازے پر بیٹھی سب باتیں سن رہی تھی۔ مل نے کہا چو، تھوڑا چلانا سیکھو، جنگ میں دشمن کا مقابلہ کرنا سیکھو تاکہ تمہاری بہادری ملک کے کام آئے اور تمہارا نام روشن ہو۔

محمد عمرانؒ اسلام پور حمید کلا، بنارس

ایک سید اور اس کی بیوی اور اس کے تین بچے تھے۔ سیدان بہت چلاک اور نڈر تھے اور سید بہت ڈرلوک تھا۔ بات سیدان جانتی تھی۔ ایک دن سید اور سیدان کہیں جگہ پر تھے۔ ان کو ایک شیر ملا۔ شیر نے کہا اے سیدان تیرے تین بچے ہیں۔ میں گل انہیں کھاؤں گا۔ یہ سن کر دونوں گھر بیٹھے۔ اب دونوں بہت پریشان تھے۔ سیدان نے کہا ترکیب سوچو۔ سید نے بتایا کہ ہر عمر کی وجہ سے کچھ بھی چلی گئی۔ سیدان نے کہا میں نے ترکیب سوچ لی ہے۔ دوسرے دن سیدان نے سید کو سب کچھ بتایا۔ سید اپنے غار کے باہر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے

بہت اثر ہوا اور انھوں نے راجا کو تعلیم دلانے کا فیصلہ کر لیا۔ جب اس نے لٹے سے بھی توبہ کر لی تو سیٹھ صاحب نے راجا کے والد کو اپنے گھر لو کر رکھ لیا اور راجا کو چرچانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی اور اسے اسکول میں داخل کر دیا۔

اسکول میں سیٹھ صاحب کا لڑکا نمل بڑی مشکل سے پاس ہوتا جبکہ راجا بڑی محنت سے پڑھتا۔ اس کی محنت رنگ لائی اور چارہو کر ایک اعلا فسر بن گیا۔ دوسرے سیٹھ صاحب نے اپنی ساری جائیداد اپنے بیٹے نمل کے نام کر دی۔ لیکن پڑھائی کی طرح نمل کاروبار میں بھی ناکام رہا۔ وہ کاروبار نہ سنبھال سکا اور تباہ ہو گیا۔ مدے سے سیٹھ صاحب کی حالت بہتر ہو گئی۔ راجا احسان فراموش نہیں تھا۔ وہ انھیں اپنے گھر لے آیا اور باپ بھج کر ان کی خدمت کرنے لگا۔ اس طرح سیٹھ صاحب کو اپنی نیکی کا پھل مل گیا۔

محمد نصیب الہدیٰ، ہڈی منزل - شاہ پور
بھکونی - نمستی پور (بنارس)

ماں کی نصیحت

بڑے بڑے زمانے میں ایک راجا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ ایک روز اپنے گھر میں بیٹھا اللہ پاک سے دعا کر رہا تھا۔ اللہ پاک نے راجا کی دعا قبول فرمائی اور دو سال بعد مرنے کے دو بیٹے ہوئے۔ راجا نے ان کا نام محمد رلوب اور دوسرے کا محمد شاہد رکھا۔ راجا رانی ان

مردہ آدمی (ناگہ لالے سے) کیوں بھائی کیا
مجھے شیش تک لے جاوے؟
ناگہ لالا (اسے سرے پاؤں تک دیکھ کر)
جی ہاں لے جاؤں مگر وہ بکیر لگا چکیں گے۔

کہا تھا۔ یہ دھڑنے کھڑے ہو گئے۔ وہ ہے
ہیں۔ یہاں نے کہا دھڑ کر رہے ہیں کہ خیر کا
گوشت کھائیں گے۔ باب میں کہیں سے نکال
خیر کا گوشت ہے؟ یہ سن کر خیر حاکم گیا۔
دیکھا تم نے یہاں کی بھدوی سے اس
کے تیل سے بچ گئے۔

بحیرہ مردار

خان کوہ۔ ہوا کی سند گود۔

دل کی بات

زندگی کے قافلے سے تیری قسم
کے حاضر متعلق رکھتے ہیں۔ ایک ہوتا ہے دھڑ
۔ سطر صرف اپنی منزل مقصود کے لیے قلع
سلطنت کرتا ہے۔ ایک ہوتا ہے دھڑ۔ وہ خود
لہذا سنے بھی ملے کرتا ہے دھڑ دوسرے کو بھی
دھڑ دہشت دکھاتا ہے۔ ایک ہوتا ہے غل
بیانی۔ اسے نہ سزا دھڑ ہوتا ہے اور نہ کوئی
منزل حاصل کرتی جاتی ہے۔ وہ دوسرے کو
بھٹا کر خوش ہوتا ہے۔ ایک ہوتا ہے دھڑ۔
اسے بھی نہ منزل کی فکر جاتی ہے نہ سزا کا
جنہ۔ یہ قافلے جاتے ہیں دھڑ کے گشت دھڑ کرتا
رہتا ہے۔ کیا تم میں سے ہر ایک دھڑا چاہو
لے کر بنا سکتا ہے کہ کس دستی یا دھڑی
قافلے میں ہے۔ وہ چاہوں اقسام میں سے وہ
کس میں شامل ہے۔

بحیرہ مردار ایک حسیل ناما سمندر کا
نام ہے۔ یہ حسیل اور دن میں واقع ہے۔ اس کا
پانی بہت زیادہ کھادی ہے۔ اسے بحیرہ نمک
بحیرہ مہدیہ، بحیرہ مشرق بھی کہتے ہیں۔
بحیرہ مردار مہدیہ ذخائر سے مبرا ہوتا ہے۔
اسی وجہ سے کہ اس کا پانی کھادی ہے۔ اس
سمندر کا پانی کھادی ہونے کی ایک اہم وجہ وہ
جہانیں ہیں جو سمندر کی تہ میں موجود ہیں اور
سمندر کے پانی میں حل ہو جاتی ہیں۔ اس سمندر
کی بہت اہم اور خاص بات یہ ہے کہ کوئی چیز
کتنی ہی دھڑی یا بڑے حجم دھڑی کیوں نہ ہو اس
میں ڈوب نہیں سکتی۔ اگر سمندر کے سارے نمک
کو نکال لیا جائے تو اس سے ۱۰۰ میل لمبی اور
ایک میل موٹی دھڑ بھٹی جا سکتی ہے۔ سمندر
کے ایک ٹر پانی میں ۲۰ گرام نمک ہوتا ہے۔
اس سمندر کی لمبائی ۲۷ میل اور چوڑائی ۹ میل
ہے۔ بحیرہ مردار کٹ پانی میں سات فیصد
موٹیم کھائیڈ، ایک فیصد پوٹاشیم کھائیڈ اور
گیس فیصد کھائیڈ شامل ہیں۔ اس سمندر
کے جنوبی حصے میں جبل اردم کے مقام پر

ہندسی قسم اتر مرد ہاں۔ جو بحر مالے
کاٹوں (ملاوٹر)

لیے کپڑے میں سکوں کو باندھ لیتا تو کشتی کے ذریعے دریا پار کر کے دوسری طرف جا کر ایک سنہن کوٹے میں انھیں گنتا۔ ایک دن جب وہ کشتی کے ذریعے لوٹ رہا تھا تو دریا میں طغیانی آگئی اور کشتی ہٹ گئی۔ جان بچانے کی جدوجہد میں وہ تھیل پاتھ سے بھوٹ کر دریا میں گر گئی۔ اس کی جان تو بچ گئی مگر بل اڑھنے کا اسے بہت غم تھا۔ اس نے اعلان کر لیا کہ اگر کوئی وہ تھیل دھو کر دے تو میں کوئی آخر فیصل اسے انعام میں دے دوں گا۔

اس بستی میں ایک عرب گھبراہٹا تھا۔ بچوں کے باپ کا اسٹبل بھڑکا تھا۔ جس محنت کر کے بچوں کو پالتی۔ کچھ دنوں بعد جنا لو کا اس قبل بھا کر اسٹبل سے لے کر کے بعد محنت میں مل کا ہاتھ نہائے۔ بستی کے لوگ بھگلیں بکونے کا کام زیادہ کرتے تھے۔ یہ لوگ اسٹبل سے آکر بھگلیں بکونے کا سلسلہ لے کر دریا پار پہنچ جاتا۔ شام تک جو بھگلیں ہاتھ آتیں وہ بارہ لے جا کر فروخت کر دیتا اور اگر کسی دن کوئی بھگلی فروخت ہونے سے رہ جاتی تو وہ گھر میں بیکلی جاتی۔

ایک روز بھگلیں بکونے وقت اس کا کانا بھاری محسوس ہوا۔ اسے خیال ہوا کہ کیا تو بہت چری بھگلی کاٹنے میں محسوس گئی ہے یا کوئی اور دریائی جانور ہے۔ وہ کانا لے کر اس نے گھٹ گھٹا کھینچنا شروع کیا۔ دیکھتا کیا ہے کہ کپڑے کی بندھی ہوئی ایک تھیل

تھک کے ڈھانٹے ہیں۔ اس کے مغربی حصے پر نہانے والوں کے لیے بھلب ہے جس میں لوگ ڈوب نہیں سکتے۔

(بالوڈ)

محمد نجفی، محمد سعید موسیٰ - مید گلہ روڈ -
مجموعہ نڈی (تھانہ سدا شتر)

ایمانداری

یہ ایک ایسی بستی کا واقعہ ہے جو دریا کے کنارے آباد تھی۔ اس بستی میں ایک بہت ہی ملکہ لکڑی دیتا تھا۔ وہ بہت بخوس تھا۔ مگر یہی اس کی ساتھ سے لاپرواہی مگر مہر۔ یہی اس کی بخوس کا یہ عالم تھا کہ سب کا روپہ اپنے ہی گھر میں جمع کر لیتا۔ اگر وہ محل مند ہوتا تو اتنی دولت ملنے پر اہل کا کھر ہوا کرتا۔ اپنے لاپرواہی خرچ کرتا اور مخلوق خدا کو یہی اس مال سے فیض پہنچاتا۔ دنیا یہی قدام سے گزرتی اور وہ خدا میں خرچ کر کے وہ آخرت کے لیے یہی سلاں کر سکتا تھا۔

وہ اپنے روپوں کو کن کن کر دیتا اور بار بار انھیں اٹھاتا پٹھاتا۔ پٹلے نہانے میں نوٹ تو تھے نہیں۔ سونے چاندی کے سٹے ہونے لگے۔ جب وہ اپنے ہزاروں لاکھوں سکوں کو گنتا تھا تو کالی در لگتی تھی اور گنتے وقت سکوں کے اٹھنے پٹنے سے کافی گھٹنا ہٹ بھی ہوتی تھی۔ اسے خوف تھا کہ کبھی کسی چڑوسی کو اس کی دولت کا سیدہ معلوم ہو جائے۔ اس

میں میں سدا ایک گھوس گراہ کم ادا کرے ہے۔
 معقول اور جھوٹا جاہل تھا۔ کنکڑ کو جو خضر
 میں کیا توہ گھوس کا ترک اٹھا کر باہر پھینکے گا۔
 گھوس نے پیش میں آکر کہا۔ ایک تو تم مجھ سے
 زیادہ کرایہ مانگتے کی فکر میں ہو اور دوسرا تم یہ کہ
 میرے بچے کو بھی نہ مٹی کروں چاہتے ہو۔

دکیل (ڈاکٹر) آپ کی ذرا سی قسطی
 آدمی کو چھ فٹ نیچے دفن کر سکتی ہے۔
 ڈاکٹر (دکیل) اور آپ کی ذرا سی
 قسطی آدمی کو چھ فٹ اونچے دفن کر سکتی ہے۔

صاحب کے دیدار میں آکر اس نے ہنسا بل
 سہکت دیکھا تو خوشی سے اس کا چہرہ کل
 گیا۔ قاضی صاحب نے واماںد لاکے کی
 تعریف کی اور کہا کہ دیکھو اس لاکے کی وجہ
 سے تمہارا دل بڑا ہے۔ اب اپنے وعدے کے
 مطابق تمہارا دل بڑا دے دو۔

سننے ہی گھوس کا چہرہ مگر کھلا
 گیا، مگر انکار کیسے کرتا۔ کہنے لگا قاضی صاحب
 ذرا میں مل کی کشتی کر لوں۔ قاضی صاحب نے
 ہجارت دے دی۔ کشتی میں اشرفیوں پوری
 تھیں کیونکہ پہلے ہی وہ اپنی اشرفیوں کی تعداد
 قاضی صاحب کے رجسٹر میں درج کر چکا تھا۔
 وہ سوچ رہا تھا کہ ایک کچھ اشرفی بھی کم نکلے
 تو لاکے کو بے دامن قرار دے کر اسے انعام
 کی رقم دینے سے انکار کر دے۔ مگر اب کیا
 کرے؟ اتنے میں اسے ایک ساتا سوجھا۔

بولا۔ قاضی صاحب میں بتانا۔ مہول گیا
 تھا اس اشرفیوں کے ساتھ اس قسطی میں میرے
 دو بہت قیمتی ہیرے بھی تھے۔ وہ اس میں
 موجود نہیں ہیں۔ قاضی صاحب اور دوسرے

ہے۔ اس نے سوچا کہ کاشٹ کو جھک کر اس
 قسطی کو دیا ہی میں چھینک دے۔ مگر مگر
 اسے نہیں بھلا کر اس میں احتیاط نہ کیوں ہے۔
 دیکھا چاہیے۔ گھسری کھلی تو اس میں جگ
 جگ جگ کرتی ہوئی اشرفیوں قسطی۔ بولا
 تو تھا غریب مگر بے دامن نہیں تھا۔ قسطی
 کے دواں اسے نکلی اور خوف خدا کی قسطی دی
 گئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ یہ بات کسی کو
 معلوم ہو جائے جو، مگر خدا کو معلوم ہو گا۔

قسطی نے اسے قلعہ بھی دیا اور
 اس کے دل میں طرح طرح کے فائدوں کے
 فہمات ڈالے۔ مگر اسے یقین تھا کہ حسب
 کے دل بے بات حسب نہ سکے گی۔ کج کوئی
 دیکھ نہیں رہا ہے مگر کل حشر کے دن پوری
 مخلوق کے سامنے دھنسی ہو گی۔ بس مگر کیا
 تھا وہ انکار مگر جانے کے۔ جانے قاضی صاحب
 کے محل چلا گیا اور پورا مل جوں کا توں
 حائل کر دیا۔ قاضی صاحب لاکے کی
 واماںدی سے بہت خوش ہوئے۔ اسے
 مہلک ہلا دی۔ لاکا کا مافرض ہلا کر کے جب
 جانے کا تو قاضی صاحب نے اسے روک لیا
 اور کہا کہ تمہرو۔ جس شخص کا یہ مل ہے اسے
 بھڑاتا ہوں۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ مل جانے
 والے کو کوئی اشرفیوں ختم میں دے گا۔
 چنانچہ کوئی سیج کر اس بوڑھے گھوس کو بھڑایا
 گیا۔

کہتے ہیں کہ اتنے دن میں بوڑھا
 کافی کمزور ہو گیا تھا۔ اسے اپنے مل کے چلے
 جانے کا تم دن بہ دن کھائے جاتا تھا۔ قاضی

اس کے دلہری پہنے ہے گو
فرہیں بردہ اور بھی خوبیں کا ملک دیکھا
ہاتھ تھے۔ مگر جب وہ ان کے کہنے میں نہیں
ہا تو اسے گھر سے نکال دیا گیا۔ افضل کے
ہاں جب چپے نہ رہے تو اسے غر لاحق ہوئی۔
اس نے دوستوں کا سہارا لیا تھا لیکن دوستوں
نے بھی اس سے لہنا دامن محروم کیا اور اسے

اندھیرے میں پھٹنے کے لیے چھوڑ دیا۔
افضل کو اب جتا چلا کہ اس کے
دوست اس کی دولت کی وجہ سے قریب تھے
اور جب برا وقت آگیا تو سب نے ساتھ چھوڑ
دیا۔

افضل دوسرے شہر میں ایک مسیوق
سی نوکری پر لگ گیا۔ اب اسے احساس ہوا
تھا کہ نوکری کیا جہ ہے۔ کئی کن لوگوں کی
باتیں سننا پڑتی ہیں۔ اس کے گھر میں بھی کئی
نوکری ہیں۔ وہ بھی رعیت زعم کی گوند تار کر
اپنی بری ملاوتوں پر پابندی نکالتا۔ اب اسے
گھر کی پلا تھی بھی۔ صبح ہوا تھا۔ میں نے
دھڑپ کو بہت شکایت دی ہیں مجھے وہ کبھی
مستف نہیں کریں گے۔ لیکن اس کے گھر میں نے
تھا زدی نہیں بل بپ تمیز محبت و خصوص
کے میکہ ہوتے ہیں وہ تجھے ضرور مستف
کر دیں گے۔ تو وہیں گھر جا۔ گھر جا۔
گھر جا۔

اس کشمکش میں افضل جذبات سے
مطلوب ہو کر لا کھڑا تھے قدموں سے گھر کی
جانب چل پڑا۔ جب گھر کی دیوڑھی پر پہنچا تو
سب سے پہلے اس کی نظر میں بڑی سافل
کو دیکر کہ وہ دوسری طرف منہ جھیر کر چل

نوں بوڑھے کی بدعتی کو پہچان گئے۔ قاضی
صاحب نے وہ اشرفی لے لیں اور کپڑے میں
باندھ کر سادی کی سادی اس لڑکے کو دے
دیں اور کہا۔

تو میں یہ لے جاؤ یہ سب تمہاری
ہیں۔ یہ ان بڑے میں کی گھڑی نہیں ہے۔

ان کی گھڑی میں تو میرے بھی ہیں۔ تب
قاضی جی نے بڑے میں سے کہا، آپ
جانتے ہیں۔ جب آپ کی گھڑی ملے کی جس
میں میرے بھی ہیں تو آپ کو بولایا جانے گا۔

ساجد پریچ۔ سیوان (سدا)

ندامت

کوئی کتنا خود غرض ہے یہ تو ہم
دیکھی رہے ہیں۔ ہر شخص اپنے آپ کو
دوسرے پر برتر ثابت کرنے کی کوشش
کر رہا ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ ہر عروج
کے بعد زوال لازم ہے۔ یہی کچھ افضل کے
ساتھ ہوا۔ افضل جو ایک معزز زائدہ گھرانے کا
چشم و چراغ تھا، جسے اپنے باپ کے اعلیٰ
عہدے اور گھر میں دولت کی بہتی لگا پ
غور تھا۔ پیش و عشرت اس کی زندگی کا جزو
بن گیا تھا وہ کسی کو بھی اپنی خاطر میں نہ لیتا۔
بچپن سے باپ کی محبت اور اس کے علاوہ
نے اسے بگاڑ دیا تھا۔ افضل بڑے دوستوں
کی صحبت میں اور بچو گیا۔

ایک صاحب سڑک پر اکیلے چل رہے تھے اور
سے ایک ڈاکو ان کے پاس آگیا اور ان کے نہایت ہی
سادگی سے پوچھا۔

”صاحب جی“ آپ نے یہاں کسی پولیس
والے کو دیکھا ہے نہ کیا؟“ اس نے نفی میں جواب دیا پھر
ڈاکو نے پوچھا۔

”کسی اور شخص کو تو نہیں دیکھا“

جواب ملا

”اے بھائی تمہارے سوال اور کسی کو نہیں

دیکھا“

ڈاکو ہنسٹل کھاتے ہوئے بولا ”پھر جو کچھ

تمہارے پاس ہے کھال دو“

پڑی۔ افضل کا دل خوب اٹھا۔ لیکن ہمت
کر کے آگے بڑھا اور ماں کے قدموں میں گر
کیا۔ ماں سے رو رو کر معافی مانگی اور ان تمام
کاموں سے توبہ کی جن کی وجہ سے اسے نام
ہونا پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نہایت کے
آنسو بہنے لگے۔ ماں نے اسے معاف کر دیا۔
باپ نے بھی معاف کر دیا اور دونوں نے اسے
گلے لگالیا۔

مسعود احمد قریشی منگرولی پیر

فقیہ کی بددعا

ہاں بہت ہی شرم لگا تھا۔ امیر
ماں باپ کی اچھوتی بولنا ہونے کی وجہ سے وہ
بہت ہی شرمیلی اور گھڑی ہو گیا تھا۔ آئے
دن نئی نئی شرمیلیں کرتا۔ روز کسی نہ کسی کو
ساتے ہی رہتا۔ نیا کوی تو اس کی شرمیلیوں کا
شک ہوئے بارہا بتائی نہ تھا۔

ایک دن ایک اندھا فقیر اس کے
غلے میں، سیک مانگنے کے لیے گیا۔ فقیر گھر گھر
سدا لگا رہا تھا۔ تاد کے نام پر کھانے کے لیے
کہہ دے دو۔“ جب فقیر ہاں کے چلے پر
غیرات مانگنے پہنچا تو اس نے فقیر کے برتن
میں بہت سادہ مارج پٹوڑا لٹا دیا۔ فقیر اندھا تھا
اس لیے اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ ہاں گیت کی
آزمیں کھڑا شرمیلی۔ بھری نعرہ دوں سے فقیر کو

دیکھ رہا تھا۔ فقیر گیت کے ایک بازو میں بیٹھ کر
کھانا کھانے لگا۔ فقیر نے جیسے ہی لڑکھنوی میں
لاوا اس کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ وہ
ایک لڑکھنوی نہیں کھا سکا۔ ایک دم اس کے منہ
سے یہ بد دعا نکلی ”جس نے یہی میرے
کھانے کا سہا ہاں کیا۔ اللہ کہی اس کا بھلا
نہیں کرے گا۔“

دوسرے دن ہاں کرکٹ کھیلنے گیا
تو ایک ساتھی کی گیند منہ پر اتنی زور سے لگی
کہ اس کے سامنے کے دو تین دانت ٹوٹ
گئے اور زبان بھی بری طرح کھیل گئی اور منہ
خون سے لہلہا ہو گیا۔ ایک دم اسے فقیر کے
ساتھ کی بھولی شرمیلی یاد آگئی اور فقیر کی بد
دعا۔

بھانگ اس کی آنکھوں سے آنسو
بہنے لگے۔ اس نے توبہ کی کہ اب میں کسی کو
نہیں ستاؤں گا اور ہر ایک کے ساتھ بھلائی کروں گا

السلام کو مین الیقین حاصل ہو اور سکون ملی۔

اجاز احمد کی پوی متعلم، مین الاسلام نوادہ،
مبد کورہ معلم کورہ - یو۔ پی۔

جیسی کرنی ویسی بھرنی

جی ایک حسلت کار سنے دلا لا کا
تھا وہ بہت مفرد تھا۔ گاؤں میں ہسکول نہ
تھا اس لیے ہائی کو شہر کے ہسکول میں
داخل کر دیا گیا۔ جینے میں دو مرتبہ بھی نہ
اپنے اپنے گھر جا کر اپنے والدین سے مل کر
آتے تھے۔ ہائی کو اس کی مل کے لا چیا
نے بگاڑ دیا تھا۔ وہ چرائی میں بہت کزور
تھا۔ وہ اپنے آپ کو نواب زادہ سمجھتا تھا۔ اس
کی کلاس میں موہن چڑھا تھا۔ وہ بہت ذہین
اور محنت تھا۔ اس کے والد بیٹے سے محام
تھے۔ استاد اور دوسرے لوگ اس کو بہت
چاہتے۔ ہائی استادوں اور ساتھیوں کی چاہت
دیکھ کر موہن سے رشک کرنے لگا وہ نہیں چاہتا
تھا کہ کسی غریب کے لاکے کو اتنی عزت ملے
حالانکہ اس کے سارے ساتھی امیر ہیں اور مہر
وہ خود بھی امیر ہے۔

ہائی سوچنے کا شہور کم کرنا ہو گا۔
آپ نے سنا ہو گا کہ غلی خلیطانی کا
گھر ہوتا ہے۔ ہائی اور اس کے ہند سامی
ترکیبیں سوچنے لگے۔ ہائی کو ایک ترکیب
سوچی۔ اکثر موہن کا کورہ بن اسٹینڈ کے
قریب سے ہوتا تھا۔ ہائی کے ساتھی ہائی سے

کہیں گا۔ اس کے بعد ہاسٹ نے شہر میں کرتا
ہو کر لوگوں کو سنا سمجھو دیا اور نیک لا کا بن گیا۔
دیکھا جیسو۔ کسی کو سنانے کا کٹا برا انجام
ہوتا ہے۔

علیق الرحمن، عدد نمبر ۱۳۔ جی یو۔ منکرول
— پیر ۱۰ کولہ (ملا شہر) —

قدرت خدا

ایک مرتبہ حضرت ہر ایم علیہ السلام
نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ اے میرے
پروردگار مجھے یہ دکھا دیجیے کہ تو مردوں کو
قیامت میں کس طرح زندہ کرے گا۔ حق تعالیٰ
نے ارشاد فرمایا کہ کیا اس پر یقین نہیں۔ انھوں
نے عرض کیا کہ یقین تو ہے، لیکن اس لیے
تاکہ میرے قلب کو مشاہدہ کرنے سے سکون
و اطمینان حاصل ہو۔ ارشاد ہوا لیکن تو تم چار
پرندے لو بہن سب کو ذبح کر دو اور بہن کا قہر سا
کر کے اس کے کئی حصے کرو اور الگ الگ
بھاڑوں پر رکھ دو اور چاروں کے سر اپنے ہاتھ
میں پکڑو۔ پھر بہن کو تمام بنام بخو۔

حضرت ہر ایم علیہ السلام نے
کھڑے ہو کر ایک کو پکڑا اس کا دھڑاٹھ کر
ہوا میں کھڑا ہوا پھر پاؤں ملے۔ پھر پرگے اور
وہ دوڑتا ہوا حضرت ہر ایم علیہ السلام کی طرف
آیا اور سر سے مل گیا۔ اس طرح چاروں
پرندے زندہ ہو گئے۔ حضرت ہر ایم علیہ

ایک شخص نے قطعاً یہ یقین کر لیا کہ وہ اس کے لئے ایک نیا کام شروع کرے گا۔ اس نے اسے کہی
 والوں کی طرف سے ایک خط آیا تھا جس کا متن تھا۔
 ”اگر ہم یہ یقین کر لیں کہ آپ کی یہی
 بات سچی ہوگی۔ اور اس کے حقیقی آپ کے
 مسئلے کا جواب دیں گے۔

چند دن بعد اس شخص نے جواب دیا۔
 ”میں نے اپنے مسائل سے درپشت کو لیا
 ہے۔ وہ اطمینان کا سانس لیں گے۔

کسی نے ان کو سے یہ چل
 ”جب موت کا آپ کس طرح پہنچتی
 مرد کی دھڑکن دیکھ کر اور موت کی زبان۔“
 ڈاکٹر نے جواب دیا۔

لیکچر ہسپتال پہنچا۔ خدا کا شکر تھا کہ یہی کی ہڈی
 کو چوٹ کم گئی تھی ورنہ وہ زندگی بسر کے
 لیے پہنچ جاتا۔ جب ہائی کو ہوش آیا تو اس کے
 سامنے موہن کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ موہن
 نے ہی اس کی جان بچائی ہے تو وہ شرم کے
 مارے پلٹی پلٹی ہو گیا کیونکہ ہائی ہر قدم پر
 موہن کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔
 ہائی نے موہن کا ہنر لگا کیا اور اس دن سے
 ہائی اور موہن میں گہری دوستی ہو گئی اور ہائی
 کے ساتھیوں کو بھی شرمندگی اٹھانی پڑی
 کیونکہ انہوں نے جس بھلے لوگ کی برائی
 چلی تھی خود ان کے ساتھی کا برا بھلا۔ اس دن
 سے ہائی اور اسکے ساتھیوں نے توبہ کر لی کہ وہ
 آئندہ سے کسی کا برا نہیں چاہیں گے۔
 دیکھا بچو۔ کس طرح سے

جیلے ہی میں اسٹینڈ پر پہنچ گئے۔ ہائی کے
 ساتھیوں نے اسے موہن بھوک کر دیکھ لیا جیسے
 ہی انہوں نے ہائی کو دیکھا اس کی پس سے
 نکل ہو گئی اور ہائی منہ کے بل اوندھا کر چلا۔
 اس کے منہ اور ناک سے خون بہہ رہا تھا اور
 سیدھی ٹانگ میں گہری چوٹ لگی تھی۔ وہ
 سڑک پر چار دائروں سے خوب رہا تھا۔ ہائی کے
 ساتھی اسے دیکھ کر بہت غصہ ہوئے کیونکہ
 وہ اپنے دل سے اس میں کامیاب ہو گئے تھے ہائی
 کے ساتھی اسے موہن اس لیے بھوک رہے
 تھے کہ ہائی جب سڑک پر سے گزر رہا تھا تو
 اس کی نظر ایک کتے پر پڑی اور اسے شرمندہ
 موہن اور اس نے ہنسنے اٹھایا اور کتے کو مار دیا۔
 کتے کو غصہ آیا اور اس نے ہائی پر حملہ کر دیا۔
 ہائی اپنی جان بچا کر بھاگ گیا۔ محلے کے
 دو دکان ہائی کی شرمندہ گئی۔ اس وجہ سے
 ہائی کے ساتھیوں نے اس کے پیچھے کپڑے
 دیکھ کر موہن بھوک کر دیکھ لیا۔

اور ہائی کے چاروں طرف جوم
 جمع ہو گیا اور شہر چوٹ لگنے کی وجہ سے ہائی
 بے ہوش ہو گیا تھا۔ اچانک موہن کی نظر جوم
 پر پڑی غصہ سے لوگوں کی مدد کرتا ہائی موہن کا
 فرض تھا حرم تھا۔ موہن جیسے ہی جوم کی
 طرف دیکھا اس نے دیکھا کہ سڑک پر بے
 ہوش لٹا کا پڑا ہے جو کوئی اور نہیں بلکہ اپنے ہی
 کلاس کا ساتھی ہائی تھا۔

اگر موہن چاہتا تو اسے وہیں جموڑ
 دیتا مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ جوم کے
 لوگوں کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا اور ہائی کو

دوسروں کا براہِ چال پر لہائی براہِ
اس لیے کسی نے کیا خوب کہا ہے۔
”جیسی کرنی ویسی بھرنی“

کوثرِ نظیر احمد بیجاپور

سائنس اور ہم

اللہ تعالیٰ نے انسان کو دنیا میں
اشرف المخلوقات کا درجہ دیا اور اسے عقلِ عظیمی
دولت سے نوازا۔ انسان نے آج اسی عقل کی
بدولت نئی نئی ایجادات کیں اور آسمان کی
بلندی کو بھی ناپنے میں کامیاب ہو گیا۔
سائنسی میدان میں کی گئیں ایجادات ایسی
حیرت انگیز ہیں کہ ہماری عقل حیران اور نعر
پریشان ہے۔
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا
نہیں

موجِ حیرت یوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جانے کی
آج سائنس نے بہت ترقی حاصل
کر لی ہے اور سائنس دان نئی نئی ایجادیں
کر رہے ہیں۔ جن کا شمار مشکل ہے۔ سائنس
نے نئی نئی ایجادات کر کے ہمیں بے شمار آسا
نپس مہیا کر دی ہیں۔ ٹیلی ویژن بھی ایک
سائنسی ایجاد ہے۔ اس سے ہمیں بہت سے
فائدے ہوتے ہیں۔ گھر بٹھے دنیا بھر کی
خبریں حاصل ہوتی ہیں۔ معلوماتی پروگراموں
سے ہم باخبر ہوتے ہیں۔ ہماری تفریح بھی

ہوتی ہے۔ ریڈیو بھی ایک اہم چیز ہے جس
سے ہمیں دنیا بھر کی خبریں حاصل ہوتی ہیں۔
ریڈیو سے اطلاعات نشر کیے جاتے ہیں۔ اس
کے علاوہ اور بھی کئی کام لیے جاتے ہیں۔
ریڈیو بھی گھر بٹھے ہماری تفریح کا ذریعہ
ہے اور بھی کئی چیزیں مشکل کے طور پر ٹیلی
فون، ہوائی جہاز، مختلف سودیں، ٹیلی گراف،
ٹیلی پرنٹر، پریس مشین، برقی پنکھا، گیس کا
چولہا برقی چولہا، فریج، استری وغیرہ بھی
ہمارے بہت کام آتے ہیں۔ غرض کہ
سائنس کی ایجادات ہمارے جوئے کام کی
ہیں۔

سائنس کے فائدوں کے ساتھ
ساتھ ہمیں بہت سے نقصانات بھی ہوتے ہیں
۔ جیسے ٹی۔ وی کا اثر لوگوں کی آنکھوں پر
پڑتا ہے۔ بچوں کے مینک لگ جاتی ہے۔
اس کے علاوہ ٹی۔ وی پر خراب پروگرام دیکھ
کر ان کا اثر بچوں کے کردار اور اخلاق پر بھی
پڑتا ہے۔ بچے آوارہ اور بد تمیز ہو جاتے ہیں۔
سائنس دانوں نے مشین گن، Atom Bomb
جنگی طیارے وغیرہ جیسی خطرناک چیزیں
ایجاد کیں۔ اسٹم بم تو بہت خطرناک چیز ہے۔
آپ کو اسٹم بم کے بارے میں پتہ ہو گا کہ جب
ناکھٹا کی اور ہیر و شیا پر بم گرانے گئے تھے تو
وہاں سب کچھ نیست و نابود ہو گیا تھا۔

تھلٹ مشینیں بھی سائنس کی ایجاد
ہیں۔ اب ہر کام مشینوں کی مدد سے ہوتا ہے
۔ مہینوں اور سالوں میں ختم ہونے والا کام
گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ کارخانوں میں

تعلق طریقیوں سے استعمال کر رہا ہے۔ یہ ہے
 وہ غذا استعمال ہو یا صبح۔ انسان اپنے طبع و
 نقصان کو محسوس چکا ہے۔ سائنس کی وجہ سے
 جلدی دنیا بہت بدل گئی ہے۔

محسوس کے استعمال سے بے کاری اور بے
 روز کاری بڑھتی جلدی ہے۔ لوگ غریب
 سے غریب تر ہوتے جا رہے ہیں کیونکہ سو
 مزدوروں کا کام صرف ایک مشین پورا کرتی
 ہے۔ اس لیے کارخانوں میں مزدوروں کی
 تعداد کتنی جلدی ہے۔

صدر فرہارن دیش کو۔ دوم نمبر ۲۵۔ منی ہل
 بلاک۔ ٹی ٹی لادزین۔ بمبئی

سائنس ایک ایسی چیز ہے جو انسان
 کو بہت سے کاموں کے ساتھ ساتھ
 نقصانات بھی پہنچاتی ہے اور انسان کی تہی
 و پرابہی کا ذریعہ بنتی جلدی ہے۔ سائنس وہ
 ہمیشہ نئی نئی چیزیں ایجاد کرتے ہیں لیکن وہ
 یہ نہیں سوچتے کہ انسان کو ان چیزوں سے کیا
 نقصان ہو سکتا ہے ان چیزوں کا استعمال
 تعمیری کاموں میں کرتا ہے یا تخریبی کاموں
 میں۔ سائنس ہمیں یہ نہیں بتاتی کہ ہم ان
 نقصانات سے کس طرح بچیں اور انسان بھی
 جو توقع بنا سوچے کہ سائنسی ایجادات کا

مکتبہ پیام تبلیغی اہم پیش کش
 ابتدائی دینیات کے سلسلے کی کتابیں
 سابق سیاست پروردگار کے اسکولوں میں جو
 وقت ماضی ضابطہ میں داخل تھے، ان کا تخریبی
 تجربوں کے ساتھ یہ تصورات ہمیشہ پورے تھے
 ضرور غریب کر کے شائع کیا گیا۔
 دینیات و دینیات اولیٰ تا نیم اہل بیت ۱۳۲۱ روپے

فہرست IV حسب قاعدہ 8

بیت پیام تبلیغی - دہلی ۲۵

- ۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۲۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۳۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۷۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۸۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۱۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۲۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۳۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۴۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۵۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۶۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۷۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۸۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۹۹۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۱۰۰۔ فہرست سید محمد رضا ۱۵۰ روپے

- ۱۔ مقام اشاعت: جامعہ غفرانی دہلی ۲۵-۱۱۰
- ۲۔ وقتہ اشاعت: ماہنامہ
- ۳۔ پرنٹر کا نام: سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۴۔ پبلشر کا نام: سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۵۔ ڈیزائن کا نام: سید محمد رضا ۱۵۰ روپے
- ۶۔ مکان کا نام: سید محمد رضا ۱۵۰ روپے

۱۹۹۵



دوسری کے بچوں کے لیے کسان
نیکو چپ تین قیمت دیکھا

نٹھ مئے بچوں
کے بچے
دلچسپ

اوسا
باتصویر کہانیاں



بیش کاٹا

6/50



5/- حادو کی ہنڈیا



جاں نثار دوست

بچوں کے لیے باتصویر کہانی
قیمت ۵ روپے



کوئے سا خراب

7/-



7/50



زم کی لومڑی

6/50



کشت زبانی ہنس

7/50



پلاکٹی

6/50



چاند کی بیٹی

5/-

وہیں باتیں قرآن ہوگا بایں باتیں مباحث اور پیشانی پر کلمہ لا الہ الا اللہ سر سید احمد خاں

بسم اللہ الرحمن الرحیم بچوں سے باتیں

یہ شمارہ جب آپ کے ہاتھ میں ہوگا تو آپ امتحانات کی تیاری میں لگے ہوں گے۔ ادھر ادھر کی بیکل باتوں میں اپنا قیمتی وقت ضائع نہ کیجیے بلکہ خوب دل لگا کر پڑھیے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

انشاء اللہ آپ ضرور کامیاب ہوں گے۔ عابد علی خاں تحریری مقابلے کے تمام اخراجات بھجوا دیے گئے ہیں امید ہے تمام پیاسیوں کو مل گئے ہوں گے جس پیاسی کو اب تک نہ ملے ہوں ان کو چاہیے کہ فوراً اپنے ڈاک خانے کو شکایتی خط لکھیں اور میں اس کی نقل بھجواؤں تاکہ ہم بھی اپنے ڈاک خانے سے پوچھنا چکے۔

کافذ اور طباعت کے اخراجات ناقابل برداشت حد تک بڑھ گئے ہیں۔ بیشتر سرکاری اور غیر سرکاری اداروں نے اپنے اپنے رسائل کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے پیام تعلیم کے سالانہ زور تعاون میں اضافہ نہ کیا جائے تو پھر اپنے اسکول اور دوست احباب کو اس کا خریدار بنائیے اور اس کی اطلاع ہم کو بھی دیجیے تاکہ ہم آپ کا شکریہ بھی ادا کر سکیں۔

آپ کی خواہش کے احترام میں ہم نے اس ماہ سے ایک قسط وار کھانا شروع کر دی ہے اس کے بارے میں پانی پڑے لکھیے۔



اپریل ۱۹۹۵ء جلد ۲۳ شماره ۳

قرآن کی تلاوت	عقین الرحمن مدنی
پاک کا فیصلہ تھا	طاہر مسعود
ہم مشکل ہم بلاز اسطوار	شکیل مدنی
چاند کا جیت دیگر سفر	مورس انصاری
اسکول کا وہان دھم	مان اللہ شریوکت
کاغذ کا روپا	نظیر بھٹی
کرہ ارض	محمد یونس حسینی
ڈیڈی سے کہیں گے	سفر مظہر پوری
طب کی روشنی میں	حکیم موسیٰ
چارواغن	گنیز ریچول

بچوں سے کیے نگرشات اور دیگر فضائل کا نام

لٹریچر	4/50 سالانہ
سرکاری اجاروں سے	55/۱۰ روپے
دیگر کی صورت میں مزید ۱۰ روپے خرچ آئے گا	
جو نمائند سے (بذریعہ ہوائی جہاز)	320 روپے

ادوٹر: شاہد علی خاں

صدر دفتر مکتبہ جامعہ لٹریچر: جامو نگر۔ نئی دہلی ۲۵

شاخیں: مکتبہ جامعہ لٹریچر: اردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لٹریچر: پرنسپل: بنگلہ۔ بمبئی ۲

مکتبہ جامعہ لٹریچر: یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

پرنسپل: سر سید دہلی کونٹری جاسوسی لٹریچر: یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

قرآن کی تلاوت

عتیق الرحمن صدیقی

قرآن مجید اللہ کی آخری کتاب ہے جو پوری کائنات کے لیے ہدایت اور نجات کا ذریعہ ہے۔ یہ تلاوت کرنے کے لیے بھی ہے اور غور و فکر کر کے عمل کرنے کے لیے بھی۔ اس کتاب سے ہمارا تعلق جتنا مضبوط ہوگا ہم انفرادی طور پر اور اجتماعی لحاظ سے بھی اتنے ہی توتا اور مضبوط ہوں گے اور اگر ہم اس سے رشتہ کم زور کر لیں گے تو ہم انتشار کا شکار ہو جائیں گے۔ حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ارشاد کے مطابق اللہ کی کتاب ہی اللہ کی رشتی ہے جو آسمان سے زمین تک اللہ اور اس کے بندوں کے درمیان جی ہوئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس رشتی کو مضبوط پکڑنے کا حکم دیا ہے۔ یہ ایک طرف ہمارا تعلق اللہ سے قائم کرتی ہے اور دوسری طرف تمام ایمان والوں کو آپس میں ملا کر ایک جماعت بناتی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”اے قرآن کے ماننے والو! قرآن کو نکمے نہ بنانا (اس سے غافل نہ ہونا) اور رات دن کے اوقات میں اس کی ٹھیک ٹھیک تلاوت کرنا اور اس کے پڑھنے پڑھانے کو دینا اور اس کے الفاظ کو صحیح طریقے سے پڑھنا اور جو کچھ قرآن میں بیان ہوا ہے ہدایت حاصل کرنے کی فرض سے اس پر غور و فکر کرنا تاکہ تم کامیاب ہو اور اس کے ذریعہ دنیوی نتیجہ کی خواہش نہ کرنا بلکہ اللہ کی خوشنودی کے لیے اسے پڑھنا۔“ (مشکوٰۃ)

آپؐ نے یہ بھی فرمایا کہ دل کو بھی زنگ لگتا ہے جیسا کہ لوہے کو پتلی سے زنگ لگتا ہے۔ پوچھا گیا کہ دلوں کے زنگ کو دور کرنے والی کیا چیز ہے؟ آپؐ نے فرمایا کہ دل کا زنگ اس طرح دور ہوتا ہے کہ آدمی موت کو بہت یاد کرے اور دوسرے یہ کہ قرآن کی تلاوت کرے۔

قرآن مجید کی تلاوت کے لیے پہلی ضروری بات یہ ہے کہ ہم پاک اور صاف ہوں یعنی ہم وضو کر کے قرآن مجید کو ہاتھ لگائیں۔

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”اس کو بھی ہاتھ لگاتے ہیں جو نہایت پاک ہوں۔“ (الفرقان)

تلاوت شروع کرتے وقت اعوذ باللہ من العطن الرجیم پڑھیں اور اپنی نیت کو خالص کرنے کا پورا پورا اہتمام کریں۔ ہمارا مقصد اللہ کی خوش نودی حاصل کرنا ہونہ کہ ہم شہرت چاہتے ہوں اور اپنی خوش الحانی اور دین داری کی دھاک بٹھانا ہمارا مطلب ہو۔ اگر ہماری خواہش یہ ہو کہ لوگ ہماری تعریف کریں تو شاید ہمیں یہ مقصد حاصل ہو جائے، مگر ہم اللہ کی کتاب سے رہ نمائی اور ہدایت نہیں پاسکیں گے۔

یہ تلاوت پوری پابندی کے ساتھ ہو اور بلا تھک ہو۔ بہتر یہ ہے کہ ہم صبح کے وقت قرآن مجید کی تلاوت کو معمول بنائیں۔ آپ نے فرمایا کہ اپنے آپ کو قرآن کی تلاوت اور ذکر کا پابند بنا لو تو اللہ تمہیں آسمان پر یاد کرے گا اور زندگی کے اندھیروں میں تمہارے لیے روشنی کا کام دے گا۔ یہ تلاوت ذوق و شوق اور خوش الحانی سے غمیر غمیر کر کی جائے چاہیے تاکہ اس کا اثر پڑھنے والے کے دل پر ہو اور سننے والے میں عمل کا جذبہ بیدار ہو۔ بے دلی کے ساتھ جلدی جلدی پڑھنا اور حروف کی صحت کا خیال نہ رکھنا اچھا نہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نہایت سکون کے ساتھ ایک ایک حرف کو واضح اور ایک ایک آیت کو الگ الگ کر کے پڑھا کرتے تھے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ جو شخص خوش الحانی سے قرآن کی تلاوت نہیں کرتا وہ ہم میں سے نہیں۔ ”مطلب یہ ہے کہ قاری فطری انداز میں سادگی کے ساتھ پڑھے۔ راگ اور گیت کا سا انداز نہ اپنائے تاکہ اس کا دل اللہ کی طرف متوجہ رہے۔ پڑھتے ہوئے اس کی آواز نہ تو زیادہ بلند ہو اور نہ زیادہ پست ہو بلکہ اعتدال کی درمیانی آواز سے پڑھے جیسا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

”اور اپنی نماز میں نہ تو زیادہ نذر سے پڑھے اور نہ بالکل ہی دھیرے دھیرے بلکہ دونوں کے درمیان کا انداز اختیار کیجیے۔“

قرآن مجید کو خوب سوچ سمجھ کر پڑھنا چاہیے اور اس جذبے کے ساتھ پڑھنا چاہیے کہ اس کے احکام پر عمل کرنا اور منع کی گئی باتوں سے بچنا ہے۔ صحابہ کرامؓ قرآن مجید کو نہایت غور سے پڑھتے تھے بعض صحابہ کرام نے اپنے بارے میں خود فرمایا کہ انھوں نے سورۃ بقرہ پڑھنے اور اس پر غور کرنے میں پورے آٹھ سال لگا دیے۔

حضرت حسن بصریؒ جو ایک مشہور عالم، حافظ اور بزرگ گزرے ہیں، فرماتے ہیں:

خدا ہے جس سے لوہی شعلہ دھارے کے بعد اجڑ جیتے ہیں
 خدا ہے غافل رحمت جہاں کا ~~خدا~~ رحمت خلق خدا ہیں
 خدا ہے سبیل قصود مومن ~~خدا~~ ہادی حبل نما ہیں
 خدا دینے کا انھیں رازان شفاعت ~~خدا~~ شافع روز جزا ہیں
 ہوئی نعم رسالت ان کی بے رسالت کے وہی فرماں روا ہیں
 سورہ: یوسف ص ۱۰۱ "مَلِكًا مُّوَدَّدًا" اَللّٰہ
 سورہ: مائدہ ص ۱۰۱ "مَلِكًا مُّوَدَّدًا" اَللّٰہ

”بزرگوں کو پورا پورا یقین تھا کہ قرآن مجید اللہ کا فرمان ہے اور اسی کی طرف سے نازل ہوا ہے۔ چنانچہ وہ راتوں کو غور و فکر کے ساتھ اس کی تلاوت کرتے اور دن کو اس کے احکام پر عمل کرتے۔ تم لوگوں کا حال یہ ہے کہ بس اس کے الفاظ پڑھتے ہو اس کے حروف کے زہد زیر صبح کرتے ہو اور رہا عمل تو اس میں نہایت ست اور کوتاہ ہو۔“

صحابہ کرامؓ اور بزرگوں کا یہ عمل اس لیے تھا کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اپنے بندوں کو اس کتاب کے احکام پر بار بار غور و فکر کرنے کی دعوت دی ہے۔ فرمایا:
 ”کتاب جو ہم نے آپ کی طرف بھیجی ہے بڑی برکت والی ہے تاکہ وہ اس کی آیات پر غور و فکر کریں اور عقل مند اس سے نصیحت حاصل کریں۔“

جو لوگ قرآن کی آیات پر غور نہیں کرتے ان کے بارے میں فرمایا:
 ”کیا یہ لوگ قرآن پر غور نہیں کرتے یا دلوں پر تالے چڑھے ہوئے ہیں۔“ (القرآن)
 قرآن مجید کے الفاظ کی تلاوت کرنا اور اس کے معنوں کی طرف دھیان نہ کرنا صحابہ کرامؓ کا طریقہ نہ تھا۔ ہم جہاں اس سے برکت حاصل کرتے ہیں اور مومنوں کو ثواب پہنچانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں تو پھر ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم اس کتاب کو اپنا حقیقی رہ نما سمجھیں۔

یہ ماکی کا فیصلہ

تھا کہ اُسے کیل کے

میدان میں رہنا چاہیے

حظا ہر مسعود



لڑکے پوری قوت سے نعرے لگا رہے تھے۔ کالج کے درو دیوار ان نعروں سے گونج رہے تھے بلکہ دہل رہے تھے۔ فیصل نے لائبریری میں پڑھتے پڑھتے ایک لمبے کے لیے کتاب سے نظریں ہٹا کر ان نعروں کو سُننے کی کوشش کی اور پھر مطالعے میں ڈوب گیا۔ فیصل کتاب پر دھجکا بٹھا تھا اور بوڑھا لائبریرین اسے دیکھ کر سوچ رہا تھا یہ لڑکا بھی کتنا عجیب اور دوسروں سے مختلف ہے۔ سارا کالج نعرے بازی اور ہنگاموں میں لگا ہے اور اسے جیسے دنیا کے کسی کام سے کوئی مطلب ہی نہیں، فیصل کے ہاتھوں میں اُس وقت تاریخ کی کوئی کتاب تھی۔ اُسے تاریخ سے متروغ ہی سے دلچسپی تھی۔ اور جب وہ تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کرتا تو ذہنی طور پر وہ ماضی میں پہنچ جاتا، اُسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ پچھلا دور دوبارہ جما اُٹھا ہے اور وہ ان بادشاہوں کو زندہ حالت میں دیکھ سکتا ہے جنہیں مرے ہوئے ہی اب صدیاں بیت چکی ہیں۔

وہ ان شہروں اور جنگوں کا حال اُسی طرح جانتا ہے جیسے یہ سب کچھ اُس کے سامنے ہی سے تو گزر رہے۔ اس لمبے میسج کالج میں ہلتر بازی اور سی سی وی وہ اسپین کی تاریخ پر ٹھہر ہوا تھا۔ اسپین جو مسلمانوں کی عظیم الشان سلطنت تھی۔ جہاں مسلمان سلاطین نے علم و فضل کے چہرے جلوئے دنیا کو منور کیا۔ وہ اسپین کی سلطنت بالآخر مسلمانوں کے ہاتھوں سے کئی آسانی سے نکل گئی۔ آخر

سوسائٹ حکومت کو زوال آگیا۔ ایک عجیب سی بات تھی جو فضیل نے تاریخ کی کتاب پڑھتے ہوئے محسوس کی۔ اس نے کچھ ایسا احساس کیا کہ وہ تاریخ کا جوں جوں مطالعہ کرتا جاتا ہے۔ وہ حال کی زندگی کو پہلے سے بہتر طریقے سے سمجھ سکتا ہے۔ ماضی اور حال میں کوئی خاص فرق تو نہیں۔ زندگی کا دھارا ایکساں طریقے سے بہتا رہتا ہے۔

فضیل ابھی پڑھ ہی رہا تھا کہ یکایک پیچ و پیکار کی آوازیں آنے لگیں۔ شاید لڑائی ہو گئی تھی۔ لڑائی جیگز اتو کالج کی زندگی کا معمول تھا۔ لڑکوں کی مختلف ٹولیاں مل کر پہلے سیاسی غرے بازی کرتیں اور پھر آپس میں الجھ جاتیں۔ خوب مار پیٹ ہوتی، کسی کا سر پھینتا، کسی کا ہاتھ ٹوٹتا، سب زخمی حالت میں اسپتال پہنچتے اور دونوں گروہوں کے زخمی لڑکے ایک ہی وارڈ میں داخل کر دیے جاتے۔ فضیل کو ان تھمیلات کا علم اخبار ہی سے ہوتا۔ کیونکہ وہ ان معاملوں سے لائق ہی رہتا تھا۔

بھاگنے دوڑنے والوں کے قدموں کی چاپ نزدیک آتی گئی اور عورتی دیر بعد لاٹیرمدی میں دو لڑکے گھس آئے۔ دونوں زخمی تھے اور شاید پناہ لینے لاٹیرمدی میں آگئے تھے۔ ان میں سے ایک کا چہرہ مٹو ہوا تھا اور دوسرا بڑی طرح لنگڑا ہوا تھا۔ دونوں نے آتے ہی لاٹیرمدی کا دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔ فضیل ان میں سے ایک لڑکے کو جو لنگڑا ہوا تھا، پہچانتا تھا۔ وہ اس کے مجھے ہی میں رہتا تھا۔ اس کا نام عبدالرحمن تھا اور اس کے والد بینک میں اوسط درجے کے ملازم تھے۔ عبدالرحمن نے بھی فضیل کو پہچان لیا۔

”کیا ہوا عبدالرحمن! تم تو مجھے زخمی دکھائی دے رہے ہو۔“ فضیل نے اس کے نزدیک آکر قدرے پریشانی سے پوچھا۔

”انہوں نے مجھے مارا ہے۔ وہ میرا پیچھا کر رہے ہیں، مجھے کہیں چھپا دو۔“ عبدالرحمن سخت گھبرایا ہوا تھا۔ اس نے فضیل کے پیچھے چھپنے کی کوشش کی، جیسے فضیل کوئی سیسہ پلائی دیوار ہو۔ ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ لاٹیرمدی ہے۔ یہاں کوئی نہیں آئے گا۔“ فضیل نے مسکرا کر کہا۔ ”یہاں صرف وہی آتے ہیں جنہیں پناہ کی ضرورت ہو۔“ اس نے ڈک کر منگو مکمل کیا۔ بوڑھا لاٹیرمدی میں اس صورت حال سے سخت ہراساں ہو رہا تھا۔

”بھئی دیکھو۔۔۔ یہاں وحید گشتی نہیں ہوتی چاہیے۔ یہ لاٹیرمدی ہے۔ بہتر یہی ہوگا کہ تم

لوگ یہاں سے پہلے جاؤ۔ لائبریری کو غالباً کتابوں کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ ابھی باہر شور و جھگڑا جاری تھا۔

”بابا... آپ چوکیدار سے کہہ کر گیٹ اندر سے بند کر دیجیے۔ فضیل نے تجویز پیش کی۔ اور یہ بات لائبریری کی سمجھ میں فوراً آگئی، وہ بھاگا بھاگا گیا اور اس نے لائبریری کے مرکزی گیٹ پر تار ڈال دیا۔

اس عرصہ میں فضیل نے دونوں درمکوں کو میز پر لٹا کر ان کی جو کچھ دیکھ بھال کر سکتا تھا کرنے لگا۔ ”جھگڑا ہوا کیوں؟ فضیل نے ابتدائی حرم میں بیٹھنے کے بعد پوچھا۔

”ہمارا اگر روپ نعرے لگا رہا تھا کہ دوسرے گروپ کے لڑکے آگئے۔ ہمارے درمیان نعرے بازی کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ اور معاملہ پھر رڑائی بھڑائی تک جا پہنچا۔ پہلے ان کے لڑکے نے ہمارے ایک ساتھی کو پیچھے دھکیلا جس پر ہمارے لڑکے مشتعل ہو گئے اور انہوں نے جو بابا ان کو دھککا دیا اور یوں ملہ پیٹ ہو گئی۔

عبدالرحمن نے جھگڑے کی تفصیل بیان کی۔

”ہاں مگر تم لوگ نعرے لگاتے ہی کیوں ہو؟ کیونکہ سارا جھگڑا تو نعروں سے شروع ہوا ہے نہ نعرے لگتے نہ جھگڑے ہوتے۔ فضیل نے جرح کی۔

”نعروں سے تو ہم پہچانے جاتے ہیں۔ نعروں سے ہی بتاتے ہیں کہ ہم کتنے مضبوط ہیں۔ کتنے لڑکے جلدے ساتھ ہیں۔ دوسرے لڑکے نے کہا جس کا چہرہ سُجھا ہوا تھا۔

”ہاں مگر اب تم اپنے نعروں سے نہیں اپنے سنبے ہوئے چہرے اور اپنی لنگڑی ٹانگوں سے پہچانے جاؤ گے۔ کم از کم ایک ڈیڑھ ہفتے تک۔ فضیل نے کہا۔

فضیل نے یہ بات کچھ اس انداز میں کہی جس کا دونوں لڑکوں پر اچھا اثر ہوا اور وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ رہے۔ بلکہ عبدالرحمن نے تو جیسے بیشیانی سے دانتوں سے اپنا ناخن کٹنا شروع کر دیا۔۔۔

”دیکھو رحمن۔ فضیل نے کہا۔ جب ہم پیچ پیچ کر نعرے لگاتے ہیں تو اس کا صرف ایک مطلب ہوتا ہے کہ ہمارے زخموں سے بہت مضبوط ہیں۔ جلدی آواز بہت اُبلتی ہے۔ نعروں سے یہ پتا نہیں چلتا کہ نعرے لگانے والے کے پاس عقل بھی ہے؟

”ہاں مگر نعروں کے بغیر تو کوئی پارٹی چل ہی نہیں سکتی۔ رحمن کے دوست نے فرطِ محنت کی۔ اور کوئی پارٹی صرف نعرے لگا کر بھی نہیں چل سکتی۔ فضیل نے کہا ”نعرے لگانے چاہئیں لیکن ان کا بھی موقع عمل ہوتا ہے، بلکہ نعرے ہی کیا جیسے جلوس سبھی کچھ ہونا چاہیے، لیکن ہر وقت اور ہر روز نہیں۔ کبھی کبھار وہ بھی ضرورت کے تحت۔ ہم لوگ جلوس نکالتے ہیں اور نعرے لگاتے ہیں۔ نتیجے میں جھگڑا ہوتا ہے، خون ہوتا ہے۔ یہ کون سی اچھی بات ہے۔ ہماری خیر دہنے والی کتنے گھروں کے چیراغ گل کر دیتی ہے۔ کیا کبھی تم نے سوچا ہے؟

”باتیں تمہاری ساری ٹھیک ہیں، لیکن ہم ایک اعلیٰ مقصد کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں اور اس میں سبھی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ رحمن نے کہا۔

”یہ بڑی دلچسپ صورتحال ہے۔ یہ بتاؤ کہ کیا میں ایک عزیز آدمی کی مدد کرنے کے لیے جھڑپ کر سکتا ہوں۔“

”بالکل نہیں۔۔۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”اس لیے کہ عزیز آدمی کی مدد کرنا ایک اچھا کام ہے، لیکن چوری کرنا نہایت بُری بات ہے۔ گویا ایک نیک کام کرنے کے لیے غلط راستہ اختیار نہیں کیا جاسکتا؟ فضیل نے پوچھا۔

”بالکل یہی بات ہے۔“

”تو پھر تم لوگوں کی یہ دلیل تو غلط ثابت ہوئی تاکہ اعلیٰ مقصد کے لیے سبھی کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

عبدالرحمن اور اس کا دوست چُپ ہو گئے، لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ وہ لاجواب تو ہو گئے ہیں لیکن دل سے قائل نہیں ہوئے ہیں۔ فضیل نے مزید کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔

تھوڑی دیر بعد جب باہر کا شور و غل گھٹا تو دونوں لڑکے ————— لائبریری سے نکل گئے۔

بوڑھے لائبریرین نے کہا

”فضیل بیٹا۔ تم بھی کسے سمجھا رہے تھے۔ ان پر کیا اثر ہو رہا ہے؟“

”نہیں بابا۔ اُن کا قصور نہیں ہے۔ یہ بے گناہ اور معصوم لڑکے ہیں۔ ہماری ذمہ داری اور کوتاہی ان کے والدین اور سرپرستوں کی ہے۔“

یہ کہہ کر فضیل اپنی کتاب میں کھو گیا۔

اگلے دن جب فضیل دوپہر کے وقت لائبریری کی طرف آ رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ عمارت کے پیچھے رحمن اور اس کے دو ہمین دوست، ہاکیاں اور لائٹیاں وغیرہ سنبھالے کھڑے ہیں۔ ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ حوا تم خطرناک ہیں۔ فضیل سمجھ گیا کہ وہ لوگ کل کی لڑائی کا بدلہ چکانا چاہتے ہیں۔ اس نے ایک لمبے میں فیصلہ کیا کہ انہیں اس سے باز رکھنا چاہیے۔ فضیل ان کے نزدیک گیا۔ رحمن کیا بات ہے، کیا آج ہاکی میچ کھیلنے کی تیاری ہے؟

”تم میچ میں مت آؤ، اپنا راستہ لو۔ کیا سمجھو؟ ایک موٹے سے لڑکے نے غزاکر کہا۔

”تم لوگ تو آج لڑنے کے موڑ میں نظر آ رہے ہو۔ فضیل خوش دلی سے مسکرایا۔

”ہاں آج ہم ان کی جگہ بونی کر ڈالیں گے۔ دوسرے لڑکے نے ہاکی لہراتے ہوئے کہا۔

”مگر کس کی؟ فضیل نے پوچھا۔

”اوتے غسٹی۔ میں نے کہا تا کہ راستہ بناؤ۔ سنائی نہیں دیتا ہے کیا آؤ اسی لڑکے خد سے کہا

رحمن جو کہ فضیل کی عزت کرتا تھا اس لیے وہ آگے بڑھا اور اس نے موٹے لڑکے کو ڈانٹ

بٹائی اور پھر فضیل سے کہا: ”فضیل بھائی آپ یہاں سے چلے جائیں۔ کیونکہ جھگڑا ہونے والا ہے۔“

”رحمن۔۔۔ فضیل نے بلند آواز میں کہا: ”جس ہاکی سے ہم نے اٹھ کر ہرایا ہے مغربی جرمنی

کو ہرایا ہے، اسپین اور ہالینڈ کو ہرایا ہے کیا تم اس ہاکی کو اپنے ہی دوستوں پر سارے پلٹے

ہی کا لٹے کے طالب علموں کو اس کا نشانہ بناؤ گے۔ جس ہاکی نے ہمیں دنیا میں عزت دلائی ہے۔

اس کا تم لوگ یہ استعمال کرو گے؟

رحمن کی نظریں خود بخود جھٹک گئیں، لیکن موٹے لڑکے نے آگے بڑھ کر کہا۔

”کس زلمے کی بات کر رہے ہو تم۔ ہاکی میں اب ہم مار کھا چکے ہیں۔“

”اور کیا ہم عالمی میچ ہار چکے ہیں؟ دوسرے نے تائید کی۔

فضیل طنز سے ہنسا۔ ”لیکن تم لوگوں نے خود نہیں کیا کہ ایسا کیوں ہوا۔ اس لیے کہ اب

ہاکی سے ہم لوگ کھیلنے کے بجائے آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے کو زخمی کر رہے ہیں۔ ہاکی کا

احترام ہم نے مجروح کر دیا ہے۔ اور جب ہم کسی کھیل یا پیشے کی عزت کرنا چھوڑ دیتے ہیں تو

پھر ہم خود بھی اس عزت سے محروم ہو جاتے ہیں جو اس کھیل کی وجہ سے ہمیں حاصل ہوتی ہے۔

کہوں مکالمہ میں غلط کہہ رہا ہوں؟

رہمن کے سارے دوست چُپ تھے۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ فضیل کے الفاظ اور غفلت نے اُن پر جادو کر دیا ہے۔ وہ کہنے ہی بڑے تھے لیکن سہانی کو پہچانتے کی صلاحیت سے محروم نہ تھے۔ فضیل نے دیکھا کہ سب سے پہلے رہمن نے ہاکی بیٹنگی اور پھر بلدی، باہری دوسرے لڑکوں نے بھی ایسا ہی کیا۔

”اے پھینکنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ فضیل نے کہا۔ ”آؤ اسے لے کر گراؤنڈ میں چلتے ہیں!“
تھوڑی دیر بعد کالج کا گراؤنڈ تالیوں کے شور سے گونج رہا تھا۔



بچپن کے

عابد علی خاں

(سوانح)

مجدد منور علی

ہر دور میں بعض غیر معمولی شخصیتیں اپنی زندگی اور کارناموں کی ایسی چھاپ چھوڑ جاتی ہیں جو آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ ہوتی ہے عابد علی خاں بھی ان میں سے ایک ہیں جو نہ صرف اردو صحافت کے لیے باعث فخر تھے بلکہ ساری ہندوستانی صحافت ان پر ناز کرتی تھی۔ قیمت: ۱۰ روپے

بچپن کے مولانا حسرت موہانی

ڈاکٹر اسلم فرنی

مولانا حسرت موہانی شاعر تھے، لویب تھے سیاست ولس تھے۔ لویب، ملک اور قوم کی خدمت میں آپ نے کسی کیسی مصیبتیں جھیلیں اس کا اندازہ آپ کو اس کتاب کے بارے میں سے ہو گا۔ قیمت: ۲۱ روپے

گیارہ ہنس اور ایک شہزادی

ڈاکٹر سید حامد حسین

جادو کے زور سے گیارہ کے گیارہ شہزادے

دیکھتے دیکھتے سفید ہنس بن گئے اور خوبصورت

بہن کالی اور بد صورت ہو گئی۔ جنگلوں کی خاک

چھاننا ان کا مقدر بن گیا۔ پھر ان کے دل پر

کیسے یہ آپ کو اسی دلچسپ اور حیرت انگیز

کہانی پڑھنے کے بعد معلوم ہو گا۔ 4/-

شکیل مدینی

پہلا ٹکڑا

ہم شکل، ہم راز



ایکے دلے چپے اور حیرت انگیز کہانی
سلطان احمد کے زمانے

میری آنکھ اچانک کھل گئی۔

میں نے تپائی کی طرف رکھی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ سائے تین بجے تھے۔ میں فجر کے وقت اٹھتا ہوں اور دوڑ لگانے قریبی پارک میں جاتا ہوں۔ آج وقت سے پہلے آنکھ کھلنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

خواب گاہ کا ایر کنڈیشنر ہلکی آواز سے چل رہا تھا اور سوئچ بورڈ پر لگا ہوا چھوٹا سابلب روشن تھا۔ خواب گاہ میں مدہم روشنی پھیلی ہوئی تھی، اس لیے کوئی چیز واضح انداز میں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ کھڑکیوں پر پردے پڑے تھے۔ لہذا باہر کا منظر بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”سو جاؤ میاں سلطان“ کوئی خاص بات نہیں ہے۔” میں نے کہا اور کھوٹ بدل لی۔

”کھٹ۔۔ کھٹ۔۔ کھٹ۔۔“

”گھر۔۔ گھر۔۔ گھر۔۔“

ایک عجیب سے آواز آئی اور میں چونک گیا۔ غالباً اسی آواز سے میری آنکھ کھلی تھی، مگر گہری نیند میں ہونے کی وجہ سے میں اس سے واقف نہیں ہو سکا تھا۔

وہی آواز پھر ابھری تو میں نے انداز لگایا کہ کوئی شخص راہ داری میں چل رہا ہے اور یہ اس کے قدموں کی آواز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ایک پاؤں میں تکلیف ہے، اس لیے وہ ٹانگ تھمیت کر چل رہا ہے۔ میں اٹھ بیٹھا۔ اتنی رات کو میری خواب گاہ کی طرف کون آسکتا تھا؟ تھوڑی دیر بعد قدموں کی آواز خواب گاہ کے دروازے پر آکر ختم ہو گئی اور پھر دروازے کا ہینڈل گھومنا شروع ہوا۔ میں نے چوں کہ بیٹن دبا کر اسے اندر سے لاک کر رکھا تھا اس لیے وہ کھل نہ سکا۔ باہر کھڑے ہوئے آدمی نے دو تین بار دروازہ کھولنے کی کوشش کی، لیکن اس میں ناکام رہا۔ قدموں کی چاپ پھر بائیں طرف والی کھڑکی کی طرف جانے لگی۔ اس کھڑکی میں شیشے کے پٹ تھے، اس لیے شیشے توڑ کر وہ شخص اندر آسکتا تھا۔ مجھے اس وقت بہت ڈر لگنے لگا۔

میرے سرانے بجلی کی گھنٹی کا بیٹن لگا ہوا تھا جسے دبا کر میں کسی ملازم کو بلا سکتا ہوں۔ ملازموں کے کوارٹر حویلی کے احاطے ہی میں ہیں اور عمارت سے ان کا فاصلہ زیادہ نہیں ہے۔ انھیں سونے کے کمرے تک پہنچنے میں دو منٹ لگتے۔ بہر حال دو منٹ بہت زیادہ ہوتے ہیں اور

اتنی دیر میں بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ میں نے فرش پر کھڑے ہو کر شبِ خوابی کے لباس کی ڈوریاں کھیں اور چپل پہن کر دائیں کھڑکی کی طرف گیا۔ پردہ ہٹا کر میں نے ملازموں کے کوارٹر کی طرف دیکھا۔ وہاں سناٹا اور اندھیرا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھنٹی کی گھواڑ وہاں تک پہنچ تو گئی، مگر ملازم گہری نیند سو رہے تھے یا پھر کسی نے کھنٹی کا تار کاٹ دیا تھا۔

ایک ایک ہلکا سا چمٹکا ہوا اور بائیں طرف کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کوئی شخص میرے کمرے میں داخل ہونا چاہتا ہے اور اس طرح سے چوری جیسے داخل ہونا یہ ظاہر کر رہا تھا کہ اس کے ارادے نیک نہیں تھے۔ اب مجھے ہر قیمت پر اپنی جان بچانی تھی۔ میرا دل نور نور سے دھڑک رہا تھا اور ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ میں نے اپنی پیچھلنی پسینے سے چھپاتی محسوس کی۔ پیشانی پر ہاتھ پھیر کر میں نے خود کو دلاسا دیا اور بٹن دبا کر تالا کھول لیا۔ اس دوران ایک اور چمٹکا ہوا اور کھڑکی کا دوسرا شیشہ ٹوٹ گیا۔ پھر ایک ہاتھ اندر آیا اور اس نے ہتھکنی گرا دی۔ تیز ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا اور پردہ اڑ کر ایک طرف کو ہو گیا۔ اوپری جھجوں پر چوں کہ تیز روشنی کا بلب لگا ہوا تھا اور کھڑکی کے قریب کی سب چیزیں واضح طور پر نظر آ رہی تھیں، اس لیے مجھے وہ آدمی صاف دکھائی دیا جس کے ایک ہاتھ میں خنجر تھا۔ وہ مجھے قتل کرنے کے ارادے سے اندر آنا چاہتا تھا۔

وہ لمبا، مضبوط جسم اور ڈراؤنے چہرے والا تھا۔ اس کے جسم پر معمولی سی شلوار قمیص تھی۔ چہرے پر غمیلیاں چیز اس کی مونچھیں تھیں جنہیں اس نے راج پوتوں کی طرح کونوں سے بل دے کر اٹھا رکھا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ میں اس وقت بدحواس تھا اور میری حالت خراب ہو رہی تھی، لیکن اس کے باوجود میں نے اس کی کلائی پر زخم کا ایک لمبا سا نشان دیکھ لیا۔ وہ اسی ہاتھ کی کلائی تھی جس میں اس نے خنجر پکڑ رکھا تھا۔

اس شخص نے جیسے ہی اپنا پیر کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھا اور کمرے میں آنا چاہا میں نے دروازہ کھولا اور راہ داری میں چلا گیا۔ میں دو قدم پیچھا تو مجھے اپنی چپلوں کی سڑپڑ، سڑپڑ سناکی دی۔ یہ آواز سن کر کوئی بھی میری طرف متوجہ ہو سکتا تھا۔ پھر میرے جلاو صفت ماموں گھزار احمد کا کمرہ تو نزدیک ہی تھا۔ آواز سن کر وہ بھی جاگ سکتے اور میری خبر لے سکتے تھے، اس لیے میں نے جھپٹل دیں اتاریں اور دوڑ لگا دی۔

راہ داری کے دوسرے سرے پر پہنچ کر میں نے چکر وار زینے اترنے شروع کر دیے۔
 زینے کشاوتھے اور دائیں طرف ریٹک بھی لگی تھی۔ میں جب نیچے پہنچا تو میں نے اوپری راہ
 داری سے ”دھپ۔۔۔ دھپ۔۔۔ دھپ۔۔۔“ کی آوازیں آتی سنیں۔ میرا کمر خالی پا کر شاید وہ آدمی
 میرے پیچھے آ رہا تھا۔ میں نے ٹہلی راہ داری میں پہنچ کر اس دروازے کی طرف دوڑ لگا دی جو
 والان میں کھلتا تھا۔ وہاں اندھیرے کا راج تھا مگر میں اندازے سے دوسرے دروازے کی طرف
 بڑھا۔ لکڑی کی وزنی ٹہلی ہٹا کر میں نے دروازہ کھولا اور صحن میں چلا گیا۔ وہاں ٹھنڈی ہوا کے
 جھوکوں نے میرا استقبال کیا۔ صحن میں گھاس تھی جس پر جنم پڑ چکی تھی۔ میں ننگے پاؤں تھا
 اس لیے گھاس کی ٹھنڈک میرے جسم میں جذب ہونے لگی۔ مجھے بے اختیار چھینک آگئی۔
 لگاتار دو بار چھینکنے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ اس شخص سے پیچھا نہیں چھڑا سکوں گا جو مجھے
 ہلاک کرنا چاہتا ہے، مگر پھر مجھے اپنے پیارے اور وفادار رنگی کا خیال آیا۔ رنگی ہی مجھے اس
 مصیبت سے بچا سکتا بلکہ اس کی ٹکا ہوئی کر سکتا تھا۔

”رنگی۔۔۔ رنگی۔“ میں نے دائیں طرف منہ کر کے اسے آواز دی۔

جواب میں ”ٹاؤں، ٹاؤں“ کی سی بھاری آواز آئی، مگر پھر خاموشی چھا گئی۔ مجھے حیرت
 ہوئی کہ رنگی میرے پاس کیوں نہیں آ رہا ہے؟ وہ رات بھر بہت مستعد اور چاق چوند رہتا
 ہے۔ میرے اور حویلی کے مخصوص لوگوں کے علاوہ کسی کو وہاں داخل نہیں ہونے دیتا۔ وہ
 جرمن نسل کا شیفرڈ ہے۔ میں نے کئی بار اسے خرگوشوں اور بلیوں پر جھپٹتے اور انھیں چیرنے
 پھاڑتے دیکھا ہے۔ وہ حقیقت میں میرا محافظ تھا۔

”رنگی، رنگی۔۔۔ یہاں آؤ۔“ میں نے انگریزی میں کہا۔

میں اپنے کتے سے انگریزی میں باتیں کرتا تھا۔ وہ میری باتوں کا جواب اسی زبان میں نہیں
 دے پاتا البتہ بھوں بھوں اور کون کون کر کے اپنے جذبات کا اظہار کر دیا کرتا تھا، لیکن اس
 وقت وہ دردناک آوازیں نکال رہا تھا۔ دوسری بار بھی جب اس نے ”ٹاؤں، ٹاؤں“ کر کے اپنی
 تکلیف کا اظہار کیا تو میں دوڑ کر اس کی طرف گیا۔ رنگی میرا پیارا رنگی کرٹن کے ایک پودے
 کے قریب لیٹا تھا اور اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی زبان باہر نکل ہوئی تھی اور اس سے
 خون نہک رہا تھا۔ احاطے پر جو تیز قوت والی روشنیاں لگی تھیں ان کی وجہ سے لان کا وہ حصہ

دشمن تھا۔ مجھے رنگی کے حسہ کے قریب بہت سارا خون پڑا دکھائی دیا! ایک لمحے کے لیے تو میں سناٹے میں رو گیا۔ پھر میرا دل چاہا کہ میں دھائیس مار کر رونے لگوں۔ رنگی میرا پنج سال کا دوست تھا۔ میرا ہم درد، میرا رفیق اور غم گسار سب ہی کچھ دے رہا تھا۔ میں نے اپنی سسکیوں کو منہ پر ہاتھ رکھ کر روک لیا، مگر آنکھوں پر بھلا کیسے پہرا بنھتا؟ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو نچنے لگے اور رنگی پر گرنے لگے۔ مجھے معلوم تھا کہ رنگی کو زہر دیا گیا اور اب اسے دنیا کی کوئی طاقت مرنے سے نہیں بچا سکتی۔ یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا تھا کہ قاتل حویلی میں داخل ہو تو اسے رنگی کے نوکیلے دانتوں اور تیز دھار پنجوں کا مقابلہ نہ کرنا پڑے۔

یہ مجھ پر تیسرا قاتلانہ حملہ تھا۔ میں اس صورت میں وہاں کیسے رک سکتا تھا جب اس حویلی کے دو دیوار میرے دشمن ہو رہے تھے؟ ضروری تو نہیں تھا کہ قاتل چوتھی بار بھی ناکام رہتا۔ آئندہ وہ کام یاب ہو جاتا تو میں دنیا سے کوچ کر جاتا۔

دلان کا دروازہ نہ خنجر لایا تو میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ یقیناً قاتل وہاں تک پہنچ چکا تھا۔ میں نے رنگی کو دم توڑتی حالت میں جھوڑا اور پھانک کی طرف بھاگا۔ بڑا پھانک بند تھا۔ پھانک اسی وقت کھلتا تھا جب کاریں اندر آتی یا باہر جاتی تھیں۔ پھانک پر متعین دربان فجر کے وقت مجھے مستعد ملتا تھا اور جب میری کار پھانک کے قریب پہنچتی تھی تو میں پھانک کھولتا تھا۔ ڈرائیور ملازمین کے کوارٹر میں رہتا تھا اور منہ اند میرے مجھے لارنس گاڑوں تک پہنچایا کرتا تھا۔ جہاں میں صبح کی دوڑ لگاتا اور بجلی ورزش کیا کرتا تھا، مگر آج تو میں اپنے وقت سے آدھ گھنٹہ پہلے وہاں پہنچ گیا تھا اس لیے دربان جاگنا کیسے ملتا؟

میں نے اس کے کیمین میں جھانک کر دیکھا تو وہ اپنے اسٹول پر لڑکھا ہوا دکھائی دیا۔ اس کی بندوق ایک کونے میں پڑی تھی اور وہ کیمین کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے پڑا تھا۔ اس کی ٹانگیں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ گہری نیند میں تھا اور خراٹے لے رہا تھا۔

میں نے اسے آوازیں دیں اور ہلایا جلایا، لیکن اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ مجبوراً میں نے اس کی جیبیں ٹٹولیں۔ چابیوں کا گچھا مجھے اس کے پتلون کی دائیں جیب سے مل گیا۔ جس سے نہ صرف یہ کہ میں نے بظنی دروازہ کھول لیا بلکہ اسے باہر سے مقفل بھی کر دیا۔ جب میں حویلی سے دور ہو رہا تھا تو مجھے دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، لیکن اس میں

مکھنٹے ہوئے پاؤں کی ٹنگر۔ ٹنگر۔ ٹنگر۔ بھی شامل تھی۔ قاتل کے پاؤں سلامت ہوتے تو میں اس سے بچ نہ پاتا اور اس کے قابو میں آجاتا۔ میری جان اس لیے محفوظ رہ سکی تھی کہ اللہ تعالیٰ مجھ پر مہمان تھا اور اسے میری موت منظور نہیں تھی۔ دوسرے یہ کہ قاتل لنگڑا تھا اور بھاگ کر مجھے نہیں پکڑ سکتا تھا۔

جوبلی سے سڑک تک پہنچا تو مجھے احساس ہوا کہ میری اجڑی ہوئی حالت اور میرے جسم پر شب خرابی کا لہاؤ دیکھ کر ہر شخص شب میں پڑ سکتا ہے۔ خیال آیا کہ اس علاقے اور پھر اندرون شہر میں میرے سیکڑوں دوست ہیں۔ میں انھیں اپنا واقعہ سنا کر مدد لے سکتا ہوں، مگر پھر بات ماموں گھرار کے کانوں تک کسی نہ کسی طرے سے پہنچ جاتی اور میں دوبارہ کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا۔

یہ بات مجھے الجھن میں ڈال رہی تھی کہ اگر میں نے اس حالت میں سڑکیا تو میرا راز کھل جائے گا، اس لیے مجھے کسی دوست کی مدد لینی چاہیے۔ میرے قریبی دوست وحید کا بھگے تھوڑے فاصلے پر تھا مگر میں وہاں جا کر سب کو چونکا نہیں چاہتا تھا۔

وحید بھی میری طرح صبح کی دوڑ کا شوقین تھا، اس لیے میں اس پارک کی طرف چلا گیا جہاں وہ دوڑ لگانے آتا تھا۔ میں اس حصے میں ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا جہاں کاریں پارک کی جاتی تھیں۔ وحید چندرہ منٹ بعد وہاں آیا۔ جب وہ کار سے اتر کر پارک کی طرف بڑھنے لگا تو میں نے سٹی بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ پھر اشارے سے اسے قریب بلایا۔ وہ نڈر اور بے خوف لڑکا تھا۔ میرے قریب چلا آیا پھر حیرت سے چلیں چھپکا کر بولا:

”ارے سلطان تم! یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“

”بس بھائی! کچھ نہ پوچھو آج جو گنگ کے لیے کچھ جلدی اٹھ گیا تھا۔“

”پھر شب خرابی کے لباس میں یہاں کیوں چلے آئے؟ ویسے بھی تم یہاں نہیں آتے۔ تم تو لارنس گارڈن جاتے ہو؟“

”میں ذرا جلدی میں تھا۔“ میں نے کہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے سامنے کیا بیانہ بناؤں؟ وہ میرا دم درد بھی تھا، اس لیے اس سے باتیں کرتے وقت میری آواز بھرا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے حلق میں کچھ پھنس گیا ہو!

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو؟“ اس نے سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لے کر کہا۔
 میں نے ہار ماننے والے انداز میں کہا: ”او کے! میں بعد میں بتا دوں گا۔ پہلے میرے لیے
 ایک جوڑا کپڑے اور کچھ رقم کا بندوبست کرو۔ میں۔۔۔“

وہ بولا: ”ہاں! کمو خاموش کیوں ہو گئے؟ تم کافی پُر اسرار لگ رہے ہو دوست۔“
 وحید کو سائنس سے بہت ذہل چسپی تھی۔ شاید اس لیے اس کی سوچ بھی گہری تھی۔ ہم
 دونوں مل کر انسان کے عائب ہونے پر تجربات کر رہے تھے۔ اسکول کی سائنس لیبارٹری میں
 اور وحید کے بچنے کے خانے میں بھی۔ ہم لوگوں کو مغنی طور پر کام پالی حاصل ہو چکی تھی۔
 میں نے کہا: ”میں بعد میں بتاؤں گا۔ تم گاڑی لے کر اپنے گھر جاؤ اور جو چیزیں میں نے
 مانگی ہیں انھیں لے کر یہیں آ جاؤ۔“

”اوہ! اتنا پُر اسرار معاملہ ہے؟“
 ”جاؤ بھی اللہ کے لیے مجھے پریشان نہ کرو۔ ہر معاملے میں تمہارا ٹانگ اڑانا ضروری نہیں
 ہے۔“

”یہ تم کہہ رہے ہو سلطان؟“ اس نے یقین نہ کرنے والے لہجے میں کہا۔
 ”ہاں میں کہہ رہا ہوں۔ اب یہاں سے دفع بھی ہو جاؤ۔“ میں نے پریشانی میں اسے کار کی
 طرف دھکیلا:

”اور سنو ایک جوڑی جوتے بھی لیتے آنا۔ تمہارے جوتے میرے آجائیں گے۔“
 اس نے اپنے شانے ہلائے اور مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے میرے سر کے پچھلے حصے پر دو سینک
 نکل آئے ہوں۔ پھر اس نے سر ہلایا اور اپنی کار میں بیٹھ کر چلا گیا۔

وہ دس پندرہ منٹ میں میرے لیے سب چیزیں لے آیا۔ یہ اور بات ہے کہ مجھ پر گھبراہٹ
 طاری تھی، اس لیے مجھے وہ وقفہ طویل معلوم ہوا۔ وحید کے کپڑے مجھے کچھ ڈھیلے معلوم ہوئے
 مگر اس میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ میں نے کپڑے پہننے کے بعد وحید کے گل تحفہ تھپائے اور
 محبت سے کہا:

”چھا میرے دوست! اب میں چلتا ہوں۔ تمہارا شکریہ۔“
 ”کمال جا رہے ہو؟ چلو میں پہنچا دوں۔“

”کسی خاص جگہ نہیں جا رہا ہوں۔ آج اسکول میں ملاقات ہوگی۔“
 ”یقین نہیں آتا۔“ اس نے کہا۔

اس نے مجھے ایک ہزار پے دیے جو میں نے قبول کر لیے۔ میں اسے حیران، پریشان، سوالیہ نشان چھوڑ کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ آگے جا کر میں نے کئی بار مرکز دیکھا کہ کہیں وحید میرا چھٹا تو نہیں کر رہا ہے لیکن اس نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔

نہیں مجھ پر تنگ اور آسمان مجھ پر نامہرمان تھا، اس لیے اس شہر، اس ملک یا پھر اس دنیا سے کہیں دور چلا جانا چاہتا تھا، کسی ایسی جگہ جہاں میرا کوئی جاننے والا نہ ہو۔ کوئی رفیق، کوئی عزیز، کوئی ہمدرد نہ ہو۔

عدوئس اور بگٹی کے درمیان کئی سو میل کا فاصلہ ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اتنی دور چلا جاؤں تو ممکن ہے میں اپنی مصیبتوں اور پریشانوں سے چھٹکارا حاصل کر لوں۔ اپنی پریشانوں سے چھٹکارا پانے کا یہ کوئی اچھا حل نہیں تھا۔ یہ صرف ایک فرار تھا، وقتی نجات تھی، لیکن اس وقت مجھ میں اتنی عقل ہی نہیں تھی کہ میں کوئی مناسب فیصلہ کر لیتا۔ میں ایک کم زور اور بے حوصلہ لڑکا ہوں۔ اچھی کتابیں اور اچھی تعلیم بھی مجھ میں حوصلہ اور ہمت نہیں پیدا کر سکی، اس لیے کہ میرا ماحول بہت خوف ناک سا ہے۔ ماحول کا بھی انسان پر گہرا اثر پڑتا ہے۔

بگٹی پہنچنے کے لیے ہوائی سفر کرنا تھا یا پھر ریل کے ذریعہ سے جانا تھا۔ میں ایر پورٹ نہیں جانا چاہتا تھا، اس لیے کہ وہاں بہت سے لوگ مجھے جانتے تھے اور ریلوے اسٹیشن پر بھی مجھے چمپ چمپا کر رہتا تھا۔ میں نے کتابوں کی ایک دکان پر جا کر تازہ اخبار اٹھایا اور اس میں ریلوے کے اوقات دیکھے۔ ایک طریقہ کو مجھے بچے صبح روانہ ہونا تھا۔ ریلوے اسٹیشن پہنچ کر میں نے تیسرے درجے کا ٹکٹ لیا اور ریل کے آنے پر اس میں سوار ہو گیا۔ دھکم پیل کرنے ضرورت پیش نہیں آئی اور مجھے ایک سیٹ مل گئی۔ میں نے اخبار کھول کر اپنے سامنے کر لیا تاکہ اگر میری تلاش میں حوصلے سے کوی روانہ ہو چکے ہوں تو انھیں نظر نہ آؤں۔ میری گھبراہٹ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی اور ہر گزرنے والا لمحہ مجھے ڈس رہا تھا۔ ذہن میں اس وقت انتشار تھا، خیالات کی بیلغار تھی۔ اگر ریل تھوڑی دیر بعد نہ چل پڑی ہوتی تو شاید میں اتر پڑتا۔

”چمک۔۔ چمک۔۔ چمک۔۔ چمک۔۔“ ریل کے پیچھے چڑی پر دوڑنے لگے اور پلیٹ فارم پر موجود تمام چیزیں تیزی سے پیچھے جانے لگیں۔ میرا پیارا شہر وہاں مجھ سے بچھڑ رہا تھا۔ میری امی، میرے ماموں، میرے چچا اور میرے دوست میرے چاہنے والے اور مجھ سے نفرت کرنے والے سب ہی مجھ سے جدا ہو رہے تھے۔ جی چاہ رہا تھا کہ اس جدائی پر خوب آنسو بہاؤں اور رچ رچ کر روؤں، مگر میں نے ضبط کر لیا، دل کو سمجھالیا۔

میں سلطان احمد، حشمت احمد، مرحوم کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ میرے باپ نے میری پرورش بالکل شاہ زادوں کی طرح کی تھی۔ ایک روز حادثے میں وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ان کی کار جب قریب کے ایک پل کو ملے کر رہی تو اچانک دائیں طرف مڑ کر رینگ سے ٹکرائی اور پھر دریا میں جاگری۔ اتنی بلندی سے گرنے پر اباجی کو بہت چوٹیں آئیں اور انھوں نے ہسپتال جا کر دم توڑ دیا۔

کافی عرصے بعد کسی نے شاید بچا رحمت نے یہ اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ وہ حادثاتی موت نہیں مرے بلکہ کسی سازش کا شکار ہوئے ہیں۔ کسی بد خواہ نے جان بوجھ کر ان کی کار کا بریک ڈھیلا کر دیا تھا تاکہ جب وہ کسی بھری پری سڑک پر سے گزرتے ہوئے سامنے آنے والی کسی گاڑی سے بچنے کے لیے بریک لگائیں تو کار نہ رُکے اور وہ کسی تیز رفتار گاڑی سے ٹکرا کر ہلاک ہو جائیں۔

حادثہ اس طرح پیش نہیں آیا جیسے کہ ان کے دشمنوں نے سوچ رکھا تھا لیکن بہر حال وہ حادثے سے دو چار ہو گئے اور یوں میری دنیا اندھیری ہو گئی۔

اباجی مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ یہ کہنا بہتر ہو گا کہ وہ مجھ پر جان چڑھتے تھے۔ کہتے تھے:

”سلطان! میں تمہیں بہت بڑا آدمی بنانا چاہتا ہوں، تاکہ تم اپنے وطن کے آسماں پر جگمگاؤ اور علم کی روشنی پھیلاؤ۔ انجینئر، ڈاکٹر یا صنعت کار تو اپنے بچوں کو سب ہی والدین بنانا چاہتے ہیں، مگر میں تمہیں سائنس دان بنانا چاہتا ہوں میرے لعل! تم میری یہ خواہش پوری کرو گے کہہ رہا ہوں“

”ہاں! ضرور میں ڈاکٹر عبدالسلام یا سلیم الزہری صدیقی بنوں گا اور اپنے وطن کا نام روشن

کوں گ۔ میں ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر جواب دیتا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں ساتوں کلاس میں پڑھتا تھا۔ اس وقت تو بچوں کو ابتدائی سائنس پڑھائی جاتی ہے اور تجربے گاہ میں نہیں لے جایا جاتا، مگر مجھ میں سائنس سے دل جیسی پیدا کرنے کے لیے ابانے بہت سی بالتصویر سائنسی کتابیں خرید دی تھیں۔ مسلمان سائنس دانوں کی بہت سی کتابیں اور تصویریں لا کر دی تھیں جنہوں نے دنیا میں نام پیدا کیا تھا اور لوگوں کی سوچ کا رخ تبدیل کر دیا تھا۔ جیسے ابن باجہ، ابن الہیثم، جابر بن حیان، الکندی اور البیرونی وغیرہ۔ اباجی مغرب کی موجودہ ترقی گمانتے تھے اور اس کے سائنسی کارناموں کا کھلے دل سے اعتراف بھی کرتے، مگر ان کا کہنا یہ تھا کہ یہ عروج انہیں مسلمانوں ہی کی بدولت حاصل ہوا ہے۔ مسلمانوں نے اگر بے راہ روی نہ اپنائی ہوتی اور تین سو سال سے ایک لمبی نیند میں مصروف نہ ہوتے تو آج ترقی، کامیابی اور خوش حالی کا پرچم ان ہی کے ہاتھوں میں ہوتا۔

اباجی یہ اور ایسی بہت سی باتیں کیا کرتے تھے، جن میں سے بہت کم میری سمجھ آتی تھیں۔ اس وقت جب کہ میری عمر تیرہ سال ہے اور میں نویں جماعت میں ہوں مجھے کچھ کچھ اندازہ ہے کہ وہ میرا شعور بیدار کرنے کے لیے کتنی کوشش کیا کرتے تھے۔

وہ اس زمانے میں میرے لیے بہت سے الیکٹرونک کھلونے لائے تھے اور انہوں نے آئی سے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ جب میں ساتویں کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کر لوں گا تو وہ مجھے کمپیوٹر خرید دیں گے، مگر وہ اس سے پہلے ہی چل بسے۔ اس زمانے میں اباجی نے مجھے بہت سے الیکٹرونک کٹس بھی لا کر دیے تھے۔ پلاسٹک کی تھیلی میں سے چھوٹے چھوٹے پرزے نکالتے جاؤ اور انہیں جوڑ کر کوئی نہ کوئی چیز تیار کر لو۔

ٹھنکت کھٹا کھٹ ... کھٹ کھٹا کھٹ ... ” ٹرین کا بھاری انجن پٹریوں پر دوڑ رہا تھا اور پٹریاں شور مچا رہی تھیں۔ منظر پیچھے بھاگ رہا تھا مگر یادیں آگے آرہی تھیں۔ میرا ماضی میرے سامنے گھوم رہا تھا۔ اباجی کی موت کے بعد اسی غم سے بڑھال ہو گئیں۔ انہوں نے رو رو کر اپنی آنکھیں تباہ کر ڈالیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اباجی کی جدائی سے امی کے دل میں کوئی ماسور پیدا ہو گیا ہے جو پھر کبھی نہ بھر سکے گا۔

اباجی کی موت کے بعد چچا جان نے ہم لوگوں کو سارا دیا اور اکیلے ہونے کا احساس نہ

ہونے دیا مگر ماموں گلزار کا رویہ بالکل بدل گیا۔ ظاہر میں تو وہ اسی طرح سے محبت سے پیش آتے تھے مگر ان کے دل کا چور نہیں چھپتا تھا۔ چچا ہمارے ساتھ ہی رہتے تھے۔ ماموں گلزار اپنے خاندان کے ساتھ بڑے گیٹ کے پیچھے رہتے تھے، مگر باجی کے بعد انہوں نے ائی سے معلوم نہیں کیا کہ سن کر حویلی ہی میں جگہ بنالی اور اپنے خاندان والوں کے ساتھ آکر رہنے لگے۔ ان کے خاندان میں مملانی کے علاوہ میری دو ماموں زاد بہنیں اور ایک بھائی شامل تھا۔

شروع میں تو سب ٹھیک تھے اور ان کا رویہ میرے ساتھ دوستانہ تھا، لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ سب مجھے آنکھیں دکھانے لگے۔ میرا ماموں زاد بھائی احمد تو کبھی کبھار ہاتھ پائی پر بھی اتر آتا تھا۔

ریل ایک جھکے سے رُک گئی۔ لوگ چڑھنے اترنے لگے، قلی سالن کندھوں پر اٹھائے دوڑ رہے تھے اور پلیٹ فارم کی طرف سے بھانت بھانت کی آوازیں آ رہی تھیں۔

چاہے والا۔ چاہے والا، ناشتا لے لو باؤ جی۔" ایک چاہے والا میری کھڑکی کے قریب آکر چمچا

"ڈبل روٹی، کھن۔"

ناشتے کا وقت ہو گیا تھا اور بھوک سے میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے، اس لیے میں نے ناشتے کی رُے چاہے والے سے لے لی۔ بن کھن اور گڑ کی چاہے مجھے خراب معلوم ہوتی رہی اور جی مٹاتا رہا، مگر میں خود پر قابو پائے رہا۔ میں نے اپنے دل کو سمجھایا کہ آگے جا کر بن سے زیادہ خراب حالات کا سامنا ہو سکتا ہے۔ ناشتا ملنے سے اتار کر میں نے رُے ایک طرف رکھ دی۔ تھوڑی دیر بعد چاہے والا آگیا اور اس نے برتن واپس مانگے۔ میں نے کھڑکی سے رُے اسے لوٹا دی۔ پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹ نکالے اور اس سے پوچھنا "کتنے پیسے ہوئے؟"

"پندرہ روپے باؤ جی!" وہ بولا۔

میں نے نوٹوں کے بنڈل میں سے پندرہ روپے نکل کر اس کے حوالے کر دیے۔ پھر انھیں واپس جیب میں رکھ لیا۔ اس وقت میرے برابر میں بیٹھے ہوئے آدمی کی نظریں میری جیب پر جمی ہوئی تھیں۔ میرے جسم میں سنسنی پھیل گئی۔ کیا وہ جیب کھڑا تھا؟ اگر یہ حقیقت تھی تو

مجھے اس کی طرف سے ہوشیار رہنا چاہیے تھا، کیوں کہ یہی ہزار روپے جو مجھے وحید نے دیے تھے میرا کل اثاثہ اور پونجی تھے۔ میں بچی بچ کر اپنے بارے میں کسی کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا اور نہ کسی سے مدد لینا چاہتا تھا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ کم نامی کی پرسکون زندگی بسر کروں گا۔ ایسے لوگوں کو اپنی زندگی سے کوئی خوف نہیں ہوتا جو سادگی سے رہتے ہیں۔

میں چوں کہ صبح ہی صبح اٹھ گیا تھا اور رات کا آخری حصہ میں نے دھما چوڑی میں گزارا تھا، اس لیے اب نیند مجھے ستا رہی تھی۔ میں اخبار کے اندرونی صفحات پڑھ رہا تھا، مگر میری آنکھوں کے سامنے تاریے ناچ رہے تھے۔ اس لیے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد میں گرد و پیش سے بے خبر ہو چکا تھا۔ میں چوں کہ کڑکی کے قریب بیٹھا تھا اس لیے مجھے اچھی ٹیک ملی ہوئی تھی۔ کڑکی سے آنے والے ہوا کے جھونکے خوش گوار لگ رہے تھے۔

دبیر کے وقت میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنی جگہ سے چہل قدمی کی اور جب ایک اسٹیشن آیا تو پلیٹ فارم پر اتر پڑا۔
 رہی تھی اور طلوع کی خوش بو بھی پریشان کر رہی تھی، اس لیے میں ایک ٹھیلے کی طرف لپکا۔ میں نے ٹھیلے والے سے پوچھا: ”کیا حساب ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”پننتیس روپے کلو جناب عالی! ایک ایک چھانک کے پیکٹوں میں خود کھاؤ اور دوسروں کو بھی پیش کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ ایک کلو دے دو۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایک کلو کا پیکٹ میری طرف بڑھایا جس میں سولہ چھوٹے چھوٹے پیکٹ رکھے تھے۔ لوائی کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو انگلیاں پتلون کی خالی جیب سے ٹکرائیں۔ مجھے جگر سا آگیا اور دل بے ترتیبی سے دھڑکنے لگا۔ خیال آیا کہ ممکن ہے میں نے غلط جیب میں ہاتھ ڈال دیا ہو اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تیزی سے میں نے دوسری جیبوں میں ہاتھ ڈالا مگر نوٹوں کا وہ بوندل کہیں نہ ملا جو میں نے جیب میں ڈالا تھا۔

”کی ہویا باؤ جی؟ کسی کڑے واسدے پریشان ہو؟“ ٹھیلے والے نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ کچھ نہیں، کسی نے جیب کاٹ لی ہے۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ پھر پلٹ کر اپنے ڈبے

کی طرف بھاگا، اس خیال سے کہ نوٹ جیب میں رکھتے وقت بے دھیانی میں گر گئے ہوں۔ اپنی جگہ کے اوپر نیچے اور دائیں بائیں دیکھنے پر وہ رقم مجھے نہیں ملی۔

ریل نے دوبارہ سٹی بجائی۔ پھر وہ جھٹکے سے چل پڑی۔ میں اپنی نشست پر سٹ کر بیٹھ گیا۔ میرے برابر والی جگہ خالی رہی اور وہاں کوئی نہیں آیا۔ اس وقت مجھے یاد آیا کہ جب صبح کے وقت میں چائے کے پیسے دے رہا تھا تو اس شخص کی نگاہیں میرے نوٹوں پر جمی ہوئی تھیں جو برابر میں بیٹھا تھا۔ بات صاف ہو گئی تھی کہ مجھے نیند میں دیکھ کر اس نے رقم اڑالی۔

بچی تک سفر اوتھتے ہوئے کٹ گیا۔ درمیان میں آنکھ اس وقت کھلی تھی جب ریل ایک پل پر سے گزری تھی۔ لوہے کے اس عظیم الشان پل کے نیچے سے دریاے پرسکون انداز میں بہ رہا تھا، گریبی دریا جب اپنا غیظ و غضب دکھاتا ہے تو آبادیوں کی آبادیاں اجاڑ کر رکھ دیتا ہے۔

سٹی اسٹیشن پر اترنے کے بعد میں عمارت سے باہر آیا تو کوئی بھی چیز بیانی نہیں معلوم ہوئی۔

بسوں کے اڈے پر ایک آدمی رکشے کے نزدیک کھڑا ”صدر۔ صدر۔ صدر“ کی آوازیں لگا رہا تھا۔ میں اس رکشے میں بیٹھ گیا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ صدر شہر کا مشہور علاقہ ہے اور زیب انسا اسٹریٹ رنگ و نور سے جگمگاتا بازار۔ اس سڑک کو دیکھنے کے اشتیاق میں، میں یہ بھی بھول گیا کہ میری جیب میں پیسے نہیں ہیں اور میں دو وقت کا بھوکا ہوں۔ رکشے والے نے ایک بھرے پُرے بازار میں تھوڑی دیر بعد اتار دیا۔ وہ آدمی جو آوازیں لگا رہا تھا اس نے لوگوں سے کرایہ وصول کرنا شروع کر دیا۔ اس وقت میری تو سنی گم ہو گئی جب اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا ”کالو شلباش دو رہیہ۔“

میں نے عاجزی سے کہا: ”خان صاحب! اس وقت میری جیب خالی ہے۔ جب کٹ چکی ہے کبھی اور دے دوں گا۔“

اس نے ہاتھ ہلا کر کہا: ”کبھی دے دے گا!“ پیسہ نہیں ہے تو رکشے میں کیوں بیٹھتا ہے؟“ میری عاجزی دیکھ کر اس نے بات نہیں، برصائی اور بڑبڑا کر خاموش ہو گیا۔ میں نے ایک

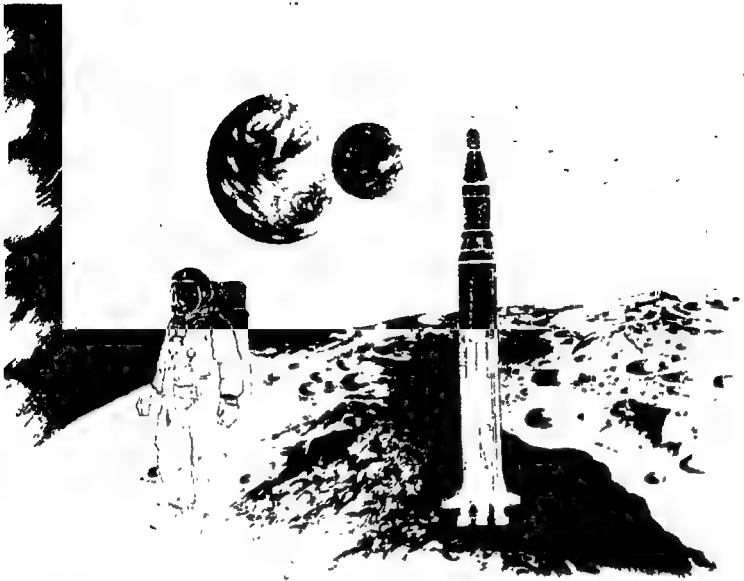
مگر اسانس لیا اور وہاں سے چل پڑا۔ دو چار آدمی جو وہاں جمع ہو گئے تھے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگے، کیوں کہ میرے جسم پر معقول لباس تھا اور میں کوئی گرا پڑا لڑکا نظر نہیں آتا تھا۔

نائب انس اسٹیٹ کی سیر کر کے میں سیدھا چل پڑا۔ مہشہر کی یہ سڑک ہمارے مال روڈ سے ملتی جلتی ہے۔ ویسے ہی لوگ، ویسی ہی دکانیں اور ویسی ہی جلتی بجھتی روغنیاں۔ بھوک بھر ستانے لگی۔ بلکہ یہ کتنا مناسب ہو گا کہ مجھ پر نقاہت طاری ہونے لگی۔ میں کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا چاہتا تھا، اس لیے بھوک برداشت کر رہا تھا مگر بھوک بھلا کب تک برداشت ہوتی!

پیدل چلتے ہوئے ایم۔ اے۔ جوہر روڈ پر آ گیا۔ وہاں مجھے ریڈیو کی پرانی اور باوقار عمارت نظر آئی۔ میں تھوڑی دیر کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ پھر سڑک پار کر کے دوسری طرف فٹ پاتھ پر چلا گیا۔ اس وقت زیادہ چل پھل نہیں تھی۔ ایک دو آدمی گزر رہے تھے اور رنگ زیب مارکیٹ کے سامنے ایک بن کباب والا کھڑا تو ہے پر کباب سینک رہا تھا اور چار آدمی اس کے ٹیبلے کے قریب کھڑے تھے۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اس سے مانگوں گا تو یہ بھکاری سمجھ کر دھتکار دے گا اور بے عزتی بھی کرے گا، اس لیے ہاتھ کی مغالی دکھاتے ہوئے اس کے شوکیس میں سے ایک بن کبابوں کو کھانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ سوچنا آسان ہے اور اس پر عمل کرنا مشکل۔ جب میں نے زندگی میں پہلی بار چوری کرنے کی نیت سے ہاتھ بڑھایا تو میرا ہاتھ کانپنے لگا۔ میں ایک ہاتھ سے گلاس تھامے اسے ٹکے میں ڈال رہا تھا جیسے وہاں صرف پانی پینے کی نیت سے رک گیا ہوں، لیکن میرا دوسرا ہاتھ بن کو چھو رہا تھا۔

یہ ایک وہ لڑکا کراری آواز میں بولا: ”واہ بیٹا، استادوں سے استادی! رکھ کر ایسا تھپڑوں گا کہ منہ گھوم جائے گا۔“ پھر اس نے میری گلائی پکڑ لی۔ اس کی گرفت کافی مضبوط تھی۔ میں نے گھبرا کے اس کی طرف دیکھا اور پھر دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ اس لڑکے کی آنکھیں، ناک، ہونٹ اور سر کے بال بال، میرے جیسے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے میں خود کو آئینے میں دیکھ رہا ہوں۔

اس نے جب مجھے غور سے دیکھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلنے چلی گئیں۔ (جاری)



کا حیرت انگیز سفر

محقق رئیس انصاری

اب ہم آپ کو چاند کے اس پہلے سفر کی کہانی
سناتے ہیں۔

چاند ہماری زمین سے قریباً اڑھائی
لاکھ میل دور ہے۔ اب جناب اڑھائی لاکھ میل کا
فاصلہ کچھ اتنا بڑا فاصلہ نہیں، آج کل کے تیز
رفتہ جیٹ جہاز اسے دس دن میں طے کر سکتے

کا نکلت میں خوبصورت چیزیں ہمیشہ انسان کو اپنی
طرف متوجہ کرتی آئی ہیں۔ چاند اور اس کی
دلفریب روشنی نے بھی انسان کو متحرک کیا اور انسان
چاند پر پہنچنے کے خواب دیکھتا رہا لیکن یہ خواب
۱۹۶۹ء میں حقیقت کا روپ دھار گیا جب حضرت
انسان نے پہلی مرتبہ چاند پر قدم رکھا۔ آئیے

تجربوں میں کچھ جانور مثلاً کتے اور بندر بھی ان کے ساتھ رکھے گئے تاکہ معلوم ہو کہ وہ نئے ماحول سے کس طرح متاثر ہوتے ہیں۔ ان راکٹوں کی اڑان ان کی سمت اور ان کی زمین پر واپسی زیادہ تر زنی آلات، مثلاً ریڈار سے کنٹرول میں رکھی جاتی تھی۔

جب یہ دیکھ لیا گیا کہ جانور خلا میں سینکڑوں ہزاروں میل اور کئی کئی دن کے سفر کے بعد زمین پر صحیح سلامت واپس آسکتے ہیں تو لوگوں کا حوصلہ بڑھا اور انہوں نے بھی زمین سے کئی کئی سو میل کے فاصلے پر خلا میں کئی دن کے سفر کیے۔ پھر ایک راکٹ مئی ۱۹۶۹ء میں تین خلا بازوں کو لے کر اڑا اور دو لاکھ میل سے زیادہ سفر طے کر کے چاند کے مدار میں داخل ہوا۔ راکٹ نے چاند کے گرد بہت سے چکر لگائے لیکن اس پر اڑا نہیں تاہم خلا نوردوں نے چاند کی سطح پر بڑے قریب سے، یعنی نو دس میل سے معائنہ کیا اور کیمروں کی مدد سے اس کی تصویروں کا ریکارڈ بھی رکھا تاکہ آئندہ کی اڑانوں میں کام آئے۔ اس تجربے کی کامیابی کے بعد اُمید بخشہ گئی کہ راکٹ انسانوں کو چاند تک لے جاسکے گا اور پھر وہاں سے واپس بھی لاسکے گا۔

چنانچہ جولائی ۱۹۶۹ء میں ایک راکٹ زمین سے اڑایا گیا جس نے خلا بازوں کو کامیابی سے چاند کی سطح پر اتارا اور پھر انہیں واپس زمین پر لے بھی آیا۔ مناسب ہو گا کہ اس راکٹ کے سفر اور طریق سفر کا

ہیں۔ اگر چاند کے سفر میں راستے کی طوالت ہی ایک مشکل ہوئی تو یہ کبھی کی عمل ہو چکی ہوتی لیکن یہاں کچھ اور قسم کی مشکلات بھی تھیں جنہوں نے چاند تک کے سفر کا راستہ روکا ہوا تھا۔

ان میں ایک مشکل تو یہ تھی کہ زمین کی کشش کے دائرے سے باہر نکلنے کے لیے تقریباً چھتیس ہزار میل فی گھنٹے کی رفتار تک پہنچنا ضروری ہوتا ہے، اس سے کم رفتار پر کوئی بھی چیز زمین کی کشش کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتی۔ پھر زمین کی فضا سے آگے خلا ہے جس میں سانس لینے کے لیے ہوا موجود ہے نہ جسوں کو سنبھالنے والی زنی کشش۔ پھر آگے چاند کی اپنی کشش کا ایک دائرہ آجاتا ہے جس کی کیفیت ابھی طرح معلوم نہیں۔ ان مقالات کے طبعی حلات یعنی گرمی سردی، کشش اور تابکاری وغیرہ کا تصور ابست علم تو سائنس دانوں کو ضرور تھا لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ حلات انسان برداشت بھی کر سکے گا یا نہیں۔

پہلی مشکل، یعنی چھتیس ہزار میل فی گھنٹے کی رفتار تک پہنچنے کی مشکل، راکٹ سے حل ہو گئی۔ راکٹ ایک طرح کی ہوائی ہوتی ہے جس میں مائع ایندھن کے جلنے سے گیسیں بڑے زور کے ساتھ ایک سمت سے باہر نکلتی ہیں اور راکٹ تیزی سے مخالف سمت میں اُڑنے لگتا ہے۔ پچھلے دس پندرہ سالوں میں جو راکٹ زمین سے اُڑائے گئے، ان میں فضا اور خلا کی سردی گرمی، دباؤ اور تابکاری وغیرہ ٹپنے کے آلات تو ہوتے ہی تھے مگر آخری

زمین کی کشش سے آزاد کرا دیتا لیکن اعتدال سے یہ ضروری سمجھا گیا کہ پہلے چند چکر زمین کے گرد ہی لگائے جائیں تاکہ خلا میں داخل ہونے سے پہلے زمینی لیبارٹری کی مدد سے راکٹ کے تمام آلات اور حالات کا ایک دفعہ پھر جائزہ لیا جائے۔ جب ہر چیز کے متعلق تسلی ہو گئی کہ وہ ٹھیک ہے تو زمینی لیبارٹری نے راکٹ کو چاند کی طرف پیش قدمی کرنے کی اجازت دے دی لہذا اب راکٹ کا رخ خلا میں اس طرف پھیر دیا گیا جہاں حساب کے مطابق چاند کو تین دن بعد ہونا تھا۔ تیسری منزل کا باقی ماندہ ایندھن جلا کر راکٹ کی رفتار کو پچیس ہزار میل فی گھنٹے تک بڑھا دیا گیا۔ یہ وہ رفتار ہے جس پر کوئی مادی جسم زمین کی کشش سے آزاد ہو سکتا ہے۔ پس راکٹ نے زمین کی کشش کو شکست دی اور چاند کی طرف چل پڑا۔

جوں جوں راکٹ کا فاصلہ زمین سے بڑھتا گیا اس پرارضی کشش کا اثر کم ہوتا گیا، یہاں تک کہ اتنا کم رہ گیا کہ راکٹ مزید ایندھن جلائے بغیر اپنی پہلی قوت ہی سے منزل مقصود کی طرف بڑھنے لگا۔ دراصل قوت وہیں لٹکی جاتی ہے جہاں کوئی شے حرکت میں مزاحم ہو، لیکن یہاں تو کوئی شے راکٹ کی حرکت کو نہیں روک رہی تھی۔ اس جگہ ہوا کی مزاحمت اور زمین کی کشش دونوں ہی نہ ہونے کے برابر تھیں۔

حفاظتی گاڑی کے الگ ہو جانے کے بعد راکٹ میں صرف تین حقے کام کے رہ گئے یعنی قمری گاڑی

ایک مختصر سا خاکہ یہاں پیش کیا جائے۔ یہ راکٹ ایک لمبی چنسل جیسی شکل رکھتا تھا۔ اس کی لمبائی کوئی سوا سو گز، چوڑائی تقریباً دس گز اور وزن اتنی ہزار من کے لگ بھگ تھا۔ اصلی ہوائی جہاز کے علاوہ اس راکٹ کی تین منزلیں تھیں جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ پورے راکٹ کی حیثیت رکھتی تھی۔ ہر منزل میں ضرورت کے مطابق مائع ایندھن موجود تھا اور ایسا انتظام کیا گیا تھا کہ پہلے ایک منزل کا ایندھن جل کر خرچ ہوتا تھا، پھر دوسری کا اور پھر تیسری کا۔ ہر منزل اپنا کام ختم کر چکنے کے بعد نیچے گر جاتی تھی۔

سفر شروع ہوا تو پہلی منزل کا ایندھن راکٹ کو چھ ہزار میل کی رفتار اور ۳۸ میل کی اونچائی تک لے گیا پھر خود بخود دوسری منزل کا ایندھن جلنے لگا اور اس نے راکٹ کو زمین سے ۱۱۵ میل کے فاصلے اور چودہ ہزار میل کی رفتار تک پہنچا دیا پھر دوسری منزل کا کام ختم ہو گیا تو وہ راکٹ سے الگ کر دی گئی۔

اتنے سفر میں جب کسی قسم کی کوئی خرابی ظاہر نہ ہوئی اور تسلی ہو گئی کہ اب پیچھے ہٹنے کی ضرورت نہ ہوگی تو ایک حفاظتی گاڑی کو بھی (جو اس لیے ساتھ رکھی گئی تھی کہ خطرے کی صورت میں خلا بازوں کو واپس زمین پر لے آئے) علیحدہ کر دیا گیا اور وہ زمین پر آ رہی۔

تیسری منزل میں اتنا ایندھن موجود تھا کہ وہ راکٹ کی رفتار میں دیر دست اضافہ کرتا اور اسے

(چاند گاڑی) کمک گاڑی اور کمک گاڑی۔ بعض

ناگزیر فوجہ کی بنا پر ایڑتا میں، یعنی زمین پر، کن کی ترتیب وہ نہیں رکھی جاسکتی تھی جو چاند پر اترتے وقت ہونی چاہئے تھی۔ ترتیب کی روشنی کے بعد تیسری منزل اور قمری گاڑی کے خول کی ضرورت باقی نہ رہی، لہذا زمینی کنٹرول سے انہیں علیحدہ کر کے راستے سے ہٹا دیا گیا۔ یہ سب کچھ سفر کے پہلے پانچ گھنٹے میں ہو گیا۔

اب راکٹ کو سوائے چاند کی طرف سیدھے تھرتے چلے جانے کے جس میں وقت کے استعمال کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی، کوئی کام نہ رہا تھا۔ تین دن تک خلا نورد وائزلیس کے ذریعے اپنے بال بچوں کی خیر خیریت معلوم کرتے رہے اور معمول کے مطابق کھاتے پیتے اور سوتے رہے۔ وہ کبھی کبھی خلائی جہاز کی کھڑکیوں سے زمین پر بھی نظر ڈال لیتے، جو دور سے چاند کی طرح گول، روشن اور خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ یونہی قریباً دو لاکھ میل تک اندھن خرچ کئے بغیر تھرتے چلے جانے کے بعد کوٹ کی رفتار پچیس ہزار سے دو ہزار میل فی گھنٹے تک گر گئی۔ یہ اس طرح ہوا جیسے کرکٹ کی گیند ہٹ لگنے پر زنائے سے نکلتی ہے لیکن بوئندری تک پہنچنے پہنچنے اس کی رفتار بہت کم رہ جاتی ہے۔ اب راکٹ پر ایک نئی قوت، یعنی چاند کی کشش نے اثر ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ چاند کی کشش سے راکٹ میں اسراع پیدا ہوا اور اس کی رفتار بڑھ کر پانچ ہزار میل فی گھنٹے تک جا پہنچی۔ اس رفتار کو طبعی

طریقے سے بڑھنے دیا جاتا تو راکٹ چاند پر دھم سے گرنا اور پاش پاش ہو جاتا لیکن انجنوں کے اُلٹے رخ چلانے سے گویا بریک لگائی گئی اور اس کی رفتار کو مناسب حد تک کم کر دیا گیا۔ پھر راکٹ ایک خاص رفتار پر چاند کے گرد چکر کاٹنے لگا۔ چکر کے حلقوں کو بتدریج کم کیا گیا۔ آخر جب راکٹ چاند سے صرف ستر میل کے فاصلے پر گھومنے لگا تو تین خلا بازوں میں سے دو قمری گاڑی (لیوز موڈیول) میں اتر گئے اور ایک کمک گاڑی (سروس موڈیول) میں بیٹھا رہا جو قمری گاڑی سے الگ ہو گئی تھی۔

قمری گاڑی نے اپنے حلقے کا گھیرا انگ کرتے ہوئے چاند کی طرف اُترنا شروع کر دیا۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ گاڑی کی رفتار کو جلتی ہوئی گیسوں کے اخراج کی سمت اور مقدار سے کنٹرول کیا جاتا ہے۔ جدھر سے گیسیں نکلتی ہیں، گاڑی اس کے اُلٹے رخ چلنے لگتی ہے۔ قمری گاڑی کی عام شکل و صورت ایک اونچے اور لمبے پايوں والے اسٹول کی سی تھی۔ پايوں کے نیچے اونٹ کے پاؤں جیسے چوڑے گتے لگے ہوئے تھے۔ یہ انوکھا ڈیزائن اس لئے اختیار کیا گیا تھا کہ چاند کی سطح کے متعلق خیال تھا کہ وہ ریتیلی سی ہوگی اور ڈر تھا کہ کسی دوسری قسم کی گاڑی اس میں دھنس کر رہ جائے گی قمری گاڑی پچھتر فٹ کی بلندی سے بہت آہستہ آہستہ نیچے اُتری، کیونکہ اب اس کی رفتار پر خلا بازوں کا اپنا کنٹرول تھا۔ انہوں نے سطح قمر پر ایک ہموار جگہ کا انتخاب کیا اور گاڑی کو ہولے سے وہاں اتار لیا۔

جیسے لوٹی چاند لہری بھی وہاں موجود نہیں ہیں۔ چاند پر
چند گھنٹے ٹھہرنے کے بعد وہاں ہی کے سفر کی تیاری
شروع کر دی گئی۔

قمری گاڑی کے دو حصے تھے ایک حصہ
”ایسٹ اینج“ نکلا تھا جس کی لمبی لمبی ہانگیں تھیں
اور جس کا مقصد قمری گاڑی کو چاند کی سطح پر جھلا تھا
جبکہ دوسرا حصہ خلا بازوں کو واپس لانے کے لئے تھا
اسے ”ایسٹ اینج“ کہتے ہیں اور یہ پہلے حصے
کے اوپر بجا ہوا تھا دونوں خلا نورد اب ایسٹ
اینج میں بیٹھ گئے جب انہیں چلائے گئے تو وہ نچلے
حصے سے الگ ہو کر اوپر اٹھنے لگا اور لمبی ہانگوں والے
حصے کو چاند پر جموڑ چلا۔ ستر میل کی بلندی پر ٹک
گاڑی (جو) اب تک ایسٹ اینج سے الگ ہے
گرد چکر کٹ رہی ہے اس سے آگے۔
تینوں خلا باز ٹک گاڑی میں بیٹھے ہوئے اور اب
چونکہ قمری گاڑی اپنا کام پورا کر چکی تھی اس لئے
اسے الگ کر کے پیچھے ہی خلا میں جموڑ دیا گیا۔
جس طرح زمین کی کشش سے آزاد ہونے کے
لئے جیٹس ہزل میل کی رفتار پر کھڑے تھے اسی طرح ٹک
گاڑی کو اب چاند کی کشش کے دائرے سے باہر نکلنے
کے لئے ساڑھے پانچ ہزل میل فی گھنٹے کی رفتار
چاہئے تھی۔ یہ رفتار ٹک گاڑی کے طاقتور انجنوں
سے حاصل کی گئی اور ٹک گاڑی مدبر قمر سے نکل
کر زمین کی طرف چل پڑی۔

جس طرح جسم کا زمین کی کشش سے آزاد
ہونا مشکل ہوتا ہے اسی طرح باہر سے آنے

مسم کا قند نخل آرم اسٹونک گاڑی کی میز می
سے نیچے اتر آیا اور یوں پہلی دفعہ انسان کے
پاؤں چاند کی سطح سے مس ہوئے۔ یہ جولائی کی ۲۱
تاریخ تھی۔ گاڑی کے باہر دن کے وقت چاند کا
درجہ حرارت ۲۵۰ ڈگری سینٹی گریڈ ہوتا ہے اور
رات کو پارہ صفر سے اتنا ہی نیچے گر جاتا ہے۔ اتنی
گرمی سردی انسان کے لئے ملک ہوتی ہے پھر
سانس لینے کے لئے چاند پر ہوا بالکل موجود نہیں،
ظاہر ہے کہ جب ہوا موجود نہیں تو اس کا دباؤ بھی
صفر ہو گا۔ اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے خلا بازوں
نے سردی، گرمی روکنے والے خلائی سوٹ پہنے اور
اپنی پیٹھ پر آکسیجن کے سلنڈر اٹھائے
تھے۔ ریڈیائی مواصلات کا بھی اسی لباس میں
انتظام کرنا ضروری تھا کیونکہ دونوں خلا باز ایک
دوسرے کے قریب ہونے کے باوجود نہ ایک
دوسرے کی آواز سن سکتے تھے اور نہ زبانی
لیڈر ٹری کا کوئی پیغام ان تک پہنچ سکتا تھا۔ خلائی
سوٹ اور سلنڈروں کا وزن اگرچہ سوا دو سو کلو
قریب تھا۔ تاہم چاند کی کشش ثقل کے
نہایت کم ہونے کی وجہ سے ان کا بوجھ
کوئی پندرہ کلو جتنا محسوس ہوتا تھا۔ خلا بازوں نے کچھ
مواصلاتی آلات وہاں نصب کر دیئے کہ چاند کی
خبریں زمین تک پہنچاتے رہیں۔ ٹنکر مٹی اور
پتھروں کا زمین پر کر جب سائنہ کیا گیا تو ثابت ہوا کہ
چاند آ قطعاً بخر کر رہا ہے جس پر زندگی
نہیں تھی کہ میکسٹر یا اور ولزس

جسم کا زمین کے دائرہ کشش میں داخل ہونا مشکل ہوتا ہے۔ ملک گاڑی کی رفتار کو پچیس ہزار میل فی گھنٹے تک بڑھا دیا گیا تو وہ زمین کے مدار میں داخل ہوئی۔ وہ اپنا کام مکمل کر چکی تھی اس لئے اسے بھی الگ کر دیا گیا۔ اب صرف محرومی کاٹنا گاڑی جو گیارہ فٹ اونچی تیرہ فٹ چوڑی، اور ڈیڑھ دو سو من کی تھی۔ تینوں خلا بازوں کو لے کر زمین پر اترنے کی جو اس وقت کل اسی میل دور رہ گئی تھی اور جس پر ہوائی نہیں اتنی کثیف تھیں کی محسوس کی جاسکتی تھیں۔

۳۰ رہے کیونکہ ان کے کمرے کی تپش معمول سے زیادہ نہ بڑھی تھی۔ آگے چل کر مکائنہ گاڑی کی رفتار اپنے پیراشوٹوں کے کھل جانے سے کم ہونے لگی۔ آخر جب اس کی رفتار بیس میل فی گھنٹہ رہ گئی تو وہ بحرالکاہل میں ایک پہلے سے مقرر شدہ جگہ پر پہنچ کر آہستہ سے پانی کی سطح پر اٹھری۔ خلا باز اب باہر آگئے اور پہلی کاپڑا نہیں اٹھا کر "کوآرٹین" میں لے گیا۔ یہاں انہیں اتنی دیر ٹھہرایا گیا کہ ڈاکوؤں کی تسلی ہو گئی۔ کہ وہ اپنے ساتھ چاند سے کسی قسم کے ہراسم نہیں لائے۔

یہ چاند کے پہلے سفر کی کمائی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۶۹ء میں ایک اور سفر چاند کا ہوا اور توقع ہے کہ آئندہ اور بھی ایسے بہت سے سفر ہوں گے۔

کمائنہ گاڑی ایک خاص زاویے کی قوس بنتی ہوئی اس تیز رفتاری سے زمین کی طرف بڑھنے لگی کہ ہوائی رگڑ سے اس کی بیرونی سطح شعلے کی طرح بھڑک اٹھی لیکن ہوائی سفر بالکل محفوظ

کوڑے دان کی درمندانہ لپٹ



سب کو اپنا حق عزیز ہوتا ہے۔
کوڑا کرکٹ میرا حق ہے
میرے حق کو گلی میں مت پینکیے۔
مجھے میرا حق دیجیے۔

ورنہ!
مکھنوں، مچھروں اور صفائی پسند
پڑوسیوں سے روزانہ جنگ کے لیے تیار ہو جائیے۔

اسکول کی حالت کیسی ہے
اُستاد کی شفقت کیسی ہے
اب اُن میں محبت کیسی ہے

اک باغ لگایا تھا ہم نے
بچوں سے سجایا تھا ہم نے
جو باغ لگایا تھا ہم نے

کیا مَرفا بنا یا جاتا ہے
روکوں کو ٹھکایا جاتا ہے
ڈنڈا بھی پسلا یا جاتا ہے

دیے اسی شرارت کرتے ہیں
اس طرح ہی دُشمنے پڑتے ہیں
دیواروں کے اوپر چڑھتے ہیں

یا پھر سے بنا یا ہے اُن کو
یا پھر سے دھلایا ہے اُن کو
یا پھر سے سجایا ہے اُن کو

احباب کی محفل میں گلاب ہے
ماحول کی منزل میں گلاب ہے
لے دوست ترے دل میں گلاب ہے

اسکول سے آنے والے بتا
اتنا ہی بتا دے تو مجھ کو
لٹکے بھگتے آئے ہوں گے

اسکول کے چھوٹے حصے میں
ہر بچوں کے بیج لگائے تھے
وہ باغ ہمارا کیسا ہے

انگریزی کے گھنٹے میں اب بھی
اور مَرفا بنا کر پھر اس پر
آنکھیں بس دکھائی جاتی ہیں

کیا اب بھی شرارت کے پستلے
اور اُن کو شرارت پر اب بھی
کیا کھیل کے رسیا اب بھی دہل

کرسے ہیں وہی چھوٹے چھوٹے
ہیں فرش وہی سیلے سیلے
تصویریں وہی آدمیاں ہیں

کیا ہوتا ہے ذکرِ نیر بھی
کیا یاد بھی کروٹ لیتی ہے
اور چوک سی اُٹھتی ہے کہ نہیں

اسکول
کا زمانہ

امان اللہ نہ بتر شوکت





پطرس بخاری

کاغذی روپيا

ایک محفل میں بچپن کی خواہشات کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ ایک مشہور وکیل نے کہا: میری خواہش تھی کہ میں بڑے ہو کر تیسرا بنوں۔ معاملہ میں سے ایک نے کہا: آپ بڑے خوش قسمت ہیں، ورنہ ہر شخص کی بچپن کی خواہش پوری نہیں ہوتی۔

خواجہ علی احمد شہر کے بڑے سوداگر تھے۔ لاکھوں کا کاروبار چلتا تھا۔ لوگوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بچہ بچہ ان کی دیانت داری سے واقف تھا اور ہر شخص جانتا تھا کہ خواجہ علی احمد قول کے سچے اور بات کے سچے ہیں۔

ایک دن انھوں نے اپنے ایک آدمی کو جوڑے والے کی دکان سے جوڑا خریدنے بھیجا۔ جوڑے کی قیمت بیس روپے تھی لیکن بجائے اس کے کہ خواجہ احمد اپنے نوکر کو بیس روپے دے کر بھیجنے انھوں نے نوکر کے ہاتھ کریم خاں جوڑے والے کے نام یہ رقم کھ بھیجا۔

”ہمیاں کریم خاں! جہرانی کر کے ہمارے آدمی کو بیس روپے کا ایک بھونڈا دو“ جلتا یہ رقم اپنے پاس سنبھال کے رکھ چھوڑا۔ جب تمھارا دل چاہے یہ رقم کس کے پاس دے دے تو کھادینا اور بیس روپے لے جانا۔ یہ رقم اگر تم کسی اور شخص کو دینا چاہو تو بے شک دے دو۔ جو ہمارے پاس لائے گا ہم اس کو بیس روپے دے دیں گے۔“ راقم خواجہ علی احمد

دکان دار نے جب رقم کے نیچے خواجہ علی احمد کے دستخط دیکھے تو اسے اطمینان ہوا۔ جانتا تھا کہ خواجہ صاحب منکر نے والے آدمی نہیں اور پھر لاکھوں کے نوکر کے روپے نہیں بھیجے تو نہ سہی یہ رقم کیا روپوں سے کم ہے؟ جب چاہیں رقم جاکر دس روپے لے لوں گا۔ چنانچہ اس نے بغیر تامل کے جو تاج دیا۔ تو راقم کو دیر بعد کریم خاں جوکان دار کے پاس عبداللہ علوانی آیا اور کہنے لگا:

”میاں کریم خاں! میرے تمھاری طرف سے پچیس روپے نکلتے ہیں، ادا کر دو تو تمھاری بڑی جہربانی ہوگی۔“

کریم خاں نے کہا ”ابھی تو۔۔۔ یہ پانچ تو نقد لے لو۔ باقی میں روپے مجھے خواجہ علی احمد سے لینے ہیں۔ یہ دیکھو، ان کا رقعہ، ذرا ٹھہر جاؤ، تو میں جا کے ان سے پچیس روپے لے آؤں۔“

عبداللہ بھی خواجہ علی احمد کو اچھی طرح جاننا تھا، کیوں کہ شہر بھر میں خواجہ علی کی ساکھ قائم تھی۔ کہنے لگا ”تم یہ رقعہ مجھے ہی کیوں نہ دے دو، میں ان سے پچیس روپے لے آؤں گا، کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ جو شخص یہ رقعہ لائے گا اس کو پچیس روپے دے دیے جائیں گے۔“

کریم خاں نے کہا ”یوہننی سہی“ چنانچہ عبداللہ حلوائی نے پچیس روپے کے بدلے وہ رقعہ قبول کر لیا۔

کئی دنوں تک یہ رقعہ یوہننی ایک سے دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ کر شہر بھر میں گھومتا رہا۔ خواجہ علی احمد پر لوگوں کو اس قدر اعتبار تھا کہ ہر ایک اسی رقعے کو پچیس روپے کے بجائے لے لینا قبول کر لیتا، کیوں کہ ہر ایک شخص جانتا تھا کہ جب چاہوں گا اسے خواجہ صاحب کے منشی کے پاس لے جاؤں گا اور وہاں سے پچیس روپے وصول کر لوں گا۔

ہوتے ہوئے یہ رقعہ ایک ایسے شخص کے پاس پہنچ گیا۔ جس کا بھائی کسی



دوسرے
شہر میں رہتا
تھا۔ یہ شخص
اپنے بھائی
کو سنی آرڈر
کے ذریعہ
سے پچیس
روپے بھیجنا

چاہتا تھا۔ ڈاک خانے والوں نے اس رقعے کو بیس روپے کے عوض میں لینا قبول نہ کیا۔ چنانچہ وہ شخص سیدھا خواجہ احمد کی کوٹھی پر پہنچا۔ رقعہ منشی کو دیا۔ منشی نے بیس روپے کھن کھن مگن دیے۔ اس نے روپے جا کر ڈاک خانے والوں کو دیے اور انھوں نے آگے اس کے بھائی کو بھیج دیے۔

اس مثال سے یہ ظاہر ہوا کہ محض ایک کاغذ کا پرزہ کتنی مدت تک روپے کا کام دیتا رہا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کاغذ کے نیچے ایک ایسے شخص کے دستخط تھے جس کی دولت کا سب کو علم تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ شخص جب چاہے بیس روپے ادا کر سکتا ہے اور قول کا اتنا پکا ہے کہ کبھی ادا کرنے سے انکار نہ کرے گا۔ شاید اس طرح کاغذ کا نوٹ وجود میں آیا جس کی ادائیگی کی حکومت ذمہ دار ہوتی ہے۔



محمد قیوم اعظمی

گرہ ارض

باپ جو نہایت کنجوس تھا اپنے بیٹے کو انٹس کریم دیتے ہوئے "لویشا ایک اور انٹس کریم کھاؤ۔"
 "بیٹا سڈی یہ تو پہلی ہے۔"
 باپ: بیٹے یاد رکھا کرو پچھلے سال بھی تو ایک انٹس کریم کھلائی تھی۔

یہ سب کچھ سن کر خدائی مذہب گرتا ہے مگر اس کی مام لوگوں کو کوئی خبر نہیں ہوتی۔

خلائی ہم جوئی کے بارے میں ایک عام آدمی کو اس کے فائدے نقصان کا اتنا علم نہیں ہوتا جس سے سائنس دان آگاہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ پہلے جن چیزوں اور امور کا علم نہ تھا وہ خلائی ہم جوئی کے بعد حاصل ہو گیا ہے۔ بطور مثال سائنس دان



کہتے ہیں کہ ایک سال میں اس زمین پر ایسی اشیاء معدنیات پتھر دھاتیں گرد و غبار مٹی ریت جیسے ذرات کی صورت میں بیس ہزار ٹن آگرتی ہیں مگر عام لوگوں کو اس کا علم نہیں ہوتا اور نہ وہ اس پر یقین کرتے ہیں۔

خلائی ہم جوئی جو اسپیس شٹل کے خلائی سفر دور دراز سیاروں کی طرف

روانہ کیے گئے خلائی جہاز اور سیٹلائٹ سفر کی صورت میں کی جا رہی ہے، کے بعد نہ صرف خلا سے زمین پر گرنے والی ان اشیاء کی قدرتی کی گئی ہے بلکہ اس کی صحیح صحیح پیمائش کا اندازہ بھی مقرر کیا گیا ہے۔ ان اشیاء کو خلائی طے کا نام دیا جاتا ہے۔ اسے طے کا نام اس لیے دیا جاتا ہے کہ ہم جانتے ہیں جو چیزیں بیکار ہوتی ہیں ہم اسے طے کا نام دیتے ہیں حالانکہ خلائی طے کا ٹھکانہ بیکار نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا زیادہ تر حصہ ایسی معدنیات پر مشتمل ہوتا ہے جن سے زمین پر ان کا ذخیرہ جمع ہوتا رہتا ہے کو ہی معدنیات کسی نہ کسی روز چاری دریافت کا باعث بن کر کامد ہو جاتی ہیں۔ ثابت ہوا ہے کہ خلائی طے جن اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے اس کا زیادہ تر حصہ شہاب ثاقبوں کی شکل میں زمین پر گر رہا ہوتا ہے۔

اس خلائی طے کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ اس میں انسان کی دلچسپی اور اس پر حیرت بھی بڑھ جاتی ہے کہ زمین پر سالانہ میں ہزاروں خلائی طے خلا سے اگرتا ہے اور وہ ہماری زمین کے فضائی ماحول میں اتر آتا ہے۔ سائنس دان یہ وضاحت اس لیے کرتے ہیں کیونکہ اس طے کا زمین پر بظاہر کوئی وجود آسانی سے نہیں ملتا اس لیے انھوں نے اس طے کے گرنے اور ماحول میں اترنے کے فرق کو بیان کیا ہے۔ اور یہ ثابت ہوا کہ یہ خلائی طے شہاب ثاقب کے اجزاء پتھر لوہے اور نکل پر مشتمل ہوتا ہے جس پر اسے سائنس ”میٹی اور اٹھ میٹریل“ کا نام دیتی ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ زمین کے ماحول میں اس طے کے اترنے یا گرنے کی شرح ۵۰ ٹن روزانہ ہے چونکہ وہ انتہائی چھوٹے چھوٹے ذرات اور ٹکڑیوں پر مشتمل ہوتا ہے اس لیے وہ عام آدمی کو نظر نہیں آتا مگر سائنس دان اس کی خبر رکھتے ہیں اس طے میں میٹی اور شہاب ثاقب بڑا اور چھوٹا بھی ہوتا ہے چھوٹا تو نظر بھی نہیں آتا اور بڑے کا حال یہ ہے مثلاً ایک بڑا شہاب ثاقب جس کا قطر دیکھیں سات میل لمبا اور چوڑا ہو وہ زمین پر ہر ۶۵ سے ۱۰۰ ملین سال بعد گرتا ہے کہ چھوٹے ہر روز گرتے ہیں۔ بعض کا پتہ چل جاتا ہے اور بعض کا پتہ نہیں چلتا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا موجودہ دور میں بھی کوئی شہاب ثاقب زمین پر

جی ہاں ۱۹۷۰ء میں امریکی ریاست اوکلاہاما کے شہر لاسٹ سٹی

شہاب ثاقب کو زمین پر گرنے دیکھنے کی شہادت

پہاڑ یا سمندر میں گرتا ہے تو اس کا پتا چلانا بھی مشکل ہوتا ہے زمین پر کسی آبادی کے قریب گرنے کی صورت میں اس کا پتا چلانا مشکل نہیں ہوتا۔

سائنس دانوں کی ایک جماعت جس نے ۱۹۷۰ء میں ایک بڑے شہاب ثاقب کو گرنے دیکھا تھا وہ مسلسل دس برس تک طاقور دور بینوں کے ذریعے آسمان کی وسعتوں پر گہر کا نظر کاڑے بیٹھے رہتے تھے تب دس سال بعد جا کر کہیں ایک شہاب ثاقب گرنا نظر آیا جس کے زمین پر گرنے کی تصویر بھی کھینچی گئی تھی۔ اکثر شہاب ثاقب جو زمین پر گرتے ہیں ان سے انسان کی جان اور مال کو بہت کم نقصان پہنچتا ہے انھیں گرتے دیکھنے کا موقع بہت کم لوگوں کو میسر آتا ہے بلکہ لاکھوں کروڑوں افراد میں سے کسی ایک کو حاصل ہوتا ہے یہ بات بھی قابل ذکر ہے بڑی جسامت کے زمین پر گرنے کے واقعات بہت تھوڑی تعداد میں رونما ہوتے ہیں مگر خلائی بلے میں بدل جانے کی وجہ سے ان کا بھی پتا نہیں ملتا۔ مسلسل مشاہدہ کرنے کے بعد سائنس دانوں نے خیال ظاہر کیا ہے نصف اونس ایک ٹن اور ایک ہزار ٹن وزن کے شہاب ثاقب بھی ہوتے ہیں اور زمین پر گرتے ہیں مگر یہ روز بروز زمین پر نہیں گرتے اور نہ ان کے گرنے کا کوئی خاص وقت مقرر ہے اور نہ کسی سائنس دان کو یہ پتا ہے کہ کوئی چھوٹا یا بڑا شہاب ثاقب کب زمین پر آگے گا مگر اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ نہیں گرتے۔ خلائی بلے کے اجزائے چھوٹے چھوٹے ذرات میں بدل جاتے ہیں کہ انھیں محسوس صورت نہیں دی جاسکی البتہ یہ ثابت ہوا ہے کہ ایک یا بہت سے شہاب ثاقب کی تحلیل ہی خلائی بلے کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

خلائی ملبہ جو خلا سے زمین پر گرتا ہے گروڈ بٹ شہاب ثاقب کی شکل میں ہوتا ہے اس سے زمین پر گڑھا بن جاتا ہے۔

۱۹۰۱ء سے لے کر ۱۹۵۴ء تک صرف ایک ایسا واقعہ رونما ہوا تھا۔ امریکی ریاست الیسا کے ایک دیہات ”سائٹلا ساگا“ سے تعلق رکھتا ہے۔ گھروالے سو رہے تھے کہ ساڈ آٹھ پونڈ وزن کا ایک شہاب ثاقب چھت میں چھید (سوراخ) کرتے ہوئے خاتون خانہ کی پشت پر آگرا جس سے وہ شدید طور پر زخمی ہو گئی تھی۔ اسی طرح کا دوسرا واقعہ ۱۹۷۱ء میں رونما ہوا کہ لگ بھگ اسی وزن کا ایک شہاب ثاقب امریکی ریاست کنکنی کٹ

دیہات و دریلڈ کے ایک مکان کی چھت پر گرا تھا اور یہ ۱۹۸۲ء کا واقعہ ہے مگر اتفاق سے ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۲ء کے ان شہابی حادثات سے کوئی بھی زخمی نہیں ہوا تھا۔ سوال یہ ہے کہ دنیا میں اری زونا کریشر کے علاوہ کوئی اور جگہ بھی ہے جہاں شہاب ثاقب گرا اور وہ مجسم صورت میں موجود ہے۔ سائنس دانوں نے دنیا میں سات ایسی جگہوں (مقامات) کا سراغ لگایا ہے جہاں پر شہاب ثاقب گرے تھے۔ ان میں چلی، کینیڈا، امریکا، افریقہ، انڈونیشیا کے کچھ مقامات ہیں ان شہاب ثاقبوں کا تجزیہ کرنے پر بتا چلا کہ ان سب میں تین اجزاء کی تھوڑی بہت کمی بیشی ضرور دیکھی گئی۔ ایک امریکی باشندے ولیم موران جو ریاست میری لینڈ کے ایک شہر منڈل ٹاؤن میں رہتا ہے چاقو پھریاں بنانے کا کام کرتا ہے اس کے پاس ایک ایسا چاقو ہے جس کا پھل (بلیڈ) اس نے شہاب ثاقب کے لوہے سے تیار کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے پھل بنانے کے لیے اس نے شہابی لوہے کو عام خام لوہے کے برعکس دس گنا زیادہ آئینہ پر تیار کیا تھا۔ تب ہمیں جا کر وہ پھل بنانے کے قابل بنا اور یہ اتنا تیز دھار چاقو ہے کہ مسلسل استعمال کے باوجود اسے دوبارہ سان پر چڑھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ ●●

ایک لمحہ میں پچیس ہزار فارن ہائٹ کا درجہ حرارت

جب بجلی طے بھر میں ایک بار زمین پر ٹپکتی ہے تو اس کے ذریعے لاکھوں ہزاروں وولٹ بجلی کی قوت پیدا ہوتی ہے۔ آسانی بجلی لینے کے اس عمل کا نام لائٹنگ فلیش ہے۔ صرف ایک بار ہی لائٹنگ فلیش سے جو توانائی پیدا ہوتی ہے اگر کوئی ایسا ذریعہ (وسیلہ) ہوتا تو اس توانائی کو استعمال کر کے ایک لاکھ میگا وٹ تک بجلی (قوت) پیدا کی جاسکتی جو ہم گھروں اور کارخانوں میں استعمال کرتے ہیں۔

ایک بار کی پک کی پیمائش سے جو حرارت خارج ہوتی ہے اس سے ۵۰۰۰ فارن ہائٹ تک درجہ حرارت پیدا ہوتا ہے۔ حرارت کے اخراج کا وقفہ ایک سیکنڈ کے لاکھوں حصے کے برابر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ حرارت کے اخراج کا وقفہ اگر ایک منٹ تک قرار پالے تو زمین پر موجود ہر شے جل جھن کر محسم ہو جائے۔

ایک طرف ایک بار کی پک سے بے پناہ درجہ حرارت اور توانائی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری طرف اس کی بے نیکی جو ایک لمحہ کے لاکھوں حصے کے برابر ہے اس سے اگر نقصان پہنچے یا وہ نقصان کا باعث بن جائے تو وہ بھی کم کے برابر ہے۔ تو اسے صرف اس حد تک جاننے کی ایک محولی سا سیاہ دھبہ بنانا نظر آئے گا۔

منظر مظفر پوری

ہیوگر پور کلبوا، مظفر پور ۳

ڈیڈی سے کہ دیں گے

استاد بابر سے: کہپ کے ابو کیا کرتے ہیں؟

بابر: میرے ابو وکیل ہیں۔

استاد عامر سے: آپ کے ابو کیا کرتے ہیں؟

عامر: میرے ابو ڈاکٹر ہیں۔

استاد اکبر سے: اور کبھی آپ کے ابو کیا کرتے ہیں؟

اکبر: میرے ابو وہی کرتے ہیں جو میری امی کبھی کرتی ہیں۔

صبح ہوتے ہی میں ڈیڈی کی جیب سے ایک روپیہ بڑی آسانی سے غالب کر دیتا تھا۔ کبھی ایک سکہ، کبھی دو اٹھتی، تو کبھی ایک کا نوٹ۔ یہ میرا روز کا معمول تھا۔ کیونکہ اسی ایک روپے سے میں روز چھپا کے ہوٹل سے گرم گرم کچری اور چھلکے خرید کر ناشتا کیا کرتا تھا۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ مجھے گرم گرم ناشتا نہیں ملتا تھا۔ بلکہ سچائی تو یہ ہے کہ مٹی جتنا میری صحت کا خیال رکھتی تھیں اتنا شاید کسی کا نہیں۔ حتیٰ کہ ڈیڈی کا بھی نہیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ میں اول درجے کا ڈبل پلاسٹک تھا۔ جس کا ذمے دار میرا جہتی پیٹ اور چٹورا بن تھا۔ حالانکہ یہ بات میں اپنی نصابی کتاب میں کئی بار پڑھ چکا تھا کہ انسان کو جینے کے لیے کھانا چاہیے نہ کہ کھانے کے لیے جینا چاہیے۔

میں ڈیڈی کی جیب میں اکثر اس وقت ہاتھ ڈالتا جب وہ بیت الخلا میں ہوتے اور مٹی یا درجی خانے میں۔ اب رہی بات آمنہ اور سحر کی قویہ دونوں بھائی بہن اکثر اس وقت اپنے اپنے بستروں پر محو نیند ہوتے۔ ان دونوں میں سے اگر کبھی کوئی جاگ بھی جاتا تو میں اسے رشتوں کی لالچ دے کر خاموش کر لیتا تھا۔ اس طرح یہ دونوں بھائی بہن میرے ہمراز بن چکے تھے لیکن جب کبھی یہ ہمراز میرا بھانڈا پھوڑنے کی دھمکی دیتے تو میں اذیتنا پیر کانپ جاتا تھا۔ ڈیڈی سے کہ دیں گے، ان کا ایک یہی جملہ میرے ہوش اگلانے کے لیے

کافی تھا۔ کبھی کبھی تو میں انہیں اپنے بس میں کرنے کے لیے پوری کی پوری کچری اور چمکیاں انہیں کی نذر کر دیا کرتا تھا۔ مگر یہ سلسلہ آخر کب تک چلتا۔ ایک نہ ایک دن تو بھانڈا پھوٹا ہی تھا۔ سو ایک روز پھوٹ گیا۔ اس روز ڈیڈی کی جیب بالکل خالی پڑی تھی۔ صرف ایک روپے کا واحد سکہ ایک کونے میں دبکا پڑا تھا۔ دل تو یہی کہہ رہا تھا کہ اس اکلوتے سکہ کو جیب میں ہی پڑا رہنے دوں۔ مگر جیب آمنہ و سبخر کا خیال آیا تو دل کی پروا کیے بغیر میں نے فوراً وہ سکہ جیب سے نکال لیا۔ اور آمنہ و سبخر کو ساتھ لے کر چل پڑا نورون چماکے ہوٹل کی طرف۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ دونوں بھائی بہن مجھے بلیک میل کرنے لگے ہیں۔ اس لیے میں نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے حکم کی تعمیل کرنے کے لیے مجبور تھا۔ کیا مجال کہ یہ میری ایک بھی نافرمانی برداشت کر جائیں۔

ہوٹل پہنچنے کے معاملے میں یہ دونوں بھائی بہن اب تو مجھ سے بھی دو قدم آگے نکل چکے تھے جس کی وجہ سے ان کی بھی صعوبتیں خراب ہونے لگی تھیں۔ ہوٹل بازی سے فارغ ہونے کے بعد جب ہم لوگ گھر پہنچے تو ڈیڈی کا متمایا ہوا چہرہ دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔

”کس گستاخ نے میری جیب میں ہاتھ ڈالنے کی جرأت کی ہے؟“ ڈیڈی کے اس سوال پر میں بے درپے آمنہ و سبخر اور ممتی کی طرف امداد طلب نگاہ سے دیکھنے لگا۔ مگر اپنے تئیں ہر کسی کی آنکھوں کو ہمدردی سے ماری پا کر میں خود کو اور بھی بے سہارا محسوس کرنے لگا۔

”میں صرف ایک گھنٹے کی جہلت دے رہا ہوں۔ اس دوران تم تینوں میں سے اگر کسی نے اقبال جرم نہیں کیا تو میں کسی کو نہیں بخشوں گا۔“ اتنا بول کر ڈیڈی صحن میں چلے گئے اور سڑسی پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے میں مہمک ہو گئے۔ ممتی بھی چپ چاپ باورچی خانے کی طرف چلی گئی تھیں۔

”میں تو ڈیڈی سے کہہ دوں گا کہ چوری تم نے کی ہے۔“
 ”میں تو یہ بھی کہہ دوں گی کہ یہ چوری تم بہت دنوں سے کرتے آرہے ہو۔“
 دونوں کی دھمکیوں سے صاف ظاہر تھا کہ یہ آج خاموش نہیں رہنے

والے۔

”اگر تم لوگوں نے میرا بھانڈا پھوڑنے کی کوشش کی تو میں بھی ڈیڈی سے کہ دوں گا کہ میرے جرم میں تم دونوں بھی برابر کے شریک ہو۔ میری دھمکی سن کر دونوں بھائی بہن ڈیڈی کی چھڑی کا نفور کر کے خوف سے تھر تھر کانپنے لگے تھے۔

”اب جاؤ تم دونوں اپنا اپنا کام کرو“ مکرے سے دونوں کو ٹرخانے کے بعد میں ایک ایسے منصوبے کو عمل جامہ پہنانے میں منہمک ہو جاتا ہوں جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ میں بے گناہ ہوں۔ سب سے پہلے تو میں مٹی کے پرس سے ایک روپے کا ایک سکہ غائب کرتا ہوں پھر اس کے بعد میز سے لٹکے کٹے کی اس جیب کے ایک کونے کو دانت سے کتر دیتا ہوں جس میں سے میں نے سکہ چرایا تھا۔ اب مٹی والے سکہ کو دانتوں سے کھرچنے لگتا ہوں جس کی وجہ سے میرا ایک دودھ کا دانت ٹوٹ جاتا ہے۔ درد کی شدت، پٹائی کا خوف اور بے عزتی کا خیال، ان تینوں احساسات سے دوچار ہو کر میں جس بے نام کیفیت میں مبتلا ہوتا ہوں اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بہر کیف اپنے ٹوٹے ہوئے دانت کو بائیں منٹھی میں بھیج کر میں اپنے غیر مکمل منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہوئے سکہ کو دیوار کی جرد سے سٹے ایک کونے میں چوبے کے بل کے قریب رکھ دیتا ہوں اور مکرے سے باہر نکلنے سے قبل ایک سرسری نگاہ باورچی خانہ اور صحن کی طرف دوڑا لیتا ہوں کہ کہیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ تبھی باورچی خانے والی کھڑکی سے جھانکتی دو آنکھوں پر نظر پڑتے ہی میں بڑے زور سے کانپ جاتا ہوں ”یا خدا مٹی نے تو سب کچھ دیکھ لیا۔ اب کیا ہو گا؟“ میں زیر لب بڑبڑراتے ہوئے غیر ارادی طور پر مکرے سے باہر نکل گیا۔ اور باغیچے میں جا کر آب پاشی کرنے لگا۔ ایک گھنٹہ پورا ہونے ہی ڈیڈی نے آواز دے کر ہم لوگوں کو اپنے پاس بلایا اور بڑے سخت لہجے میں بولے ”چلو جلدی بتاؤ۔ کس نے سکہ چرایا؟“

”میں نے نہیں چرایا،“

”میں نے بھی نہیں“

”میں نے بھی نہیں ڈیڈی۔“ ہم تینوں کے انکار کرنے پر ڈیڈی غصے سے اور بھی بے قابو ہو گئے۔

”تو کیا جن اٹھا کر لے گیا؟“

”نہیں جی!“ معامٹی کی آواز نے ہم سبھی کو ان کی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ چوہے کے بل کے پاس پڑے ایک سٹکے کو اٹھا کر مسکراتی ہوئی گہرے ہی نہیں: آپ کا سکہ جن یا کسی بچے نے نہیں چھریا بلکہ یہ گستاخی چوہے نے کی ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ سکہ چوہے کے بل کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔ سب سے بڑھ کر اس سٹکے پر لگا خون کا دھبہ اس سچائی کی کھلی غمازی کر رہا ہے کہ چوہے نے اس سٹکے کو کترنے کی ناکام کوششوں میں اپنا منہ لہو لہان کر لیا ہے اور آخر میں جب اُسے یقین ہو گیا کہ یہ اس کے کھانے کی چیز نہیں ہے تب اس نے اس سٹکے کو اپنے بل میں لے جانے کے بجائے باہر ہی چھوڑ دیا۔ مجھے تو لگا ہے اس چوہے کے بچے نے ضرور آپ کی جیب بھی کتر ڈالی ہوگی۔“

”نہیں، میں نے دیکھ لیا ہے“ ڈیڈی نے پورے وثوق سے کہا لیکن معامٹی نے یہ کہتی ہوئی کہ ”ظہر ہے ایک بار میں بھی چیک کر لیتی ہوں“ ہینگر سے ٹینگے متعلقہ کرتے کے پاس پہنچ کر اس کی جیبوں کا معائنہ کرنے لگیں۔ ”میں نا کہتی تھی کہ اس چوہے کے بچے نے ضرور جیب بھی کتر ڈالی ہوگی۔ آپ خود ہی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجیے“ معامٹی کی بات سننے ہی ڈیڈی نور آگے بڑھ کر اس کتری ہوئی جیب کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

”اوہ!“ — اچانک معامٹی ایک درد بھری آواز کے ساتھ اپنا دایاں پیر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گئیں اور ایڑی میں گری کسی چیز کو نکالنے لگیں۔ ”اے یہ تو دانت ہے“ معامٹی کے منہ سے لفظ ”دانت“ نکلتے ہی میں اچھل پڑا تھا۔ ”اب کون بچائے گا مجھ کجمنت کو؟“ میں دل ہی دل میں خود کو ملامت کرنے لگا تھا۔ ڈیڈی، معامٹی کے ہاتھ سے وہ دانت لے کر اسے حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”اس دانت کی لمبائی چوڑائی سے تو صاف ظاہر ہے کہ

وہ چوہا ضرور اوز میاں کے برابر کارہا ہوگا۔، ڈیڈی کے لہجے میں طنز اور پشیمکی مسکراہٹ کی جو آمیزش تھی اُسے میں خوب سمجھ رہا تھا۔

میں حیران ہوں کہ ممتی میری ساری حرکتوں سے واقف ہوتے ہوئے بھی انجان کیوں بنی رہیں؟ اور ان کے ساتھ ساتھ ڈیڈی بھی سب کچھ جان لینے کے باوجود ممتی کی ناقابل یقین باتوں سے اتفاق کس بنا پر کرتے رہے؟ شاید اس کی بنیادی وجہ یہ رہی ہو کہ میں اپنے بھائی بہن میں عمر میں سب سے بڑا تھا۔ اس وجہ سے انھوں نے سوچا ہوگا کہ میرا اپنے چھوٹے چھوٹے بھائی بہن کی نظروں میں گر جانا غیر مناسب ہوگا۔ مگر یہ بات اب میں ممتی ڈیڈی سے کیسے کہوں کہ آمنہ اور سبکی نظروں میں کب کا گر چکا ہوں۔

اگر ممتی ڈیڈی میری غلطیوں کی سزا کے تحت مجھے پیٹ پیٹ کر میرے جسم کی چمڑی بھی آدھیر طوالتے تو اتنا دکھ نہیں ہوتا جتنی تکلیفیں گھر کے تمام افراد کے اس برتاؤ سے ہوتی ہیں جس میں میرے تین عدم اعتمادی اور بیزاری بھرے جذبے کا دخل ہوتا ہے۔



حکیم محمد سعید

سوال و جواب

طب کی روشنی میں

ہچکی

س: ہچکی کیوں آتی ہے؟ اور یہ بات کہاں تک درست ہے کہ کسی کے یاد کرنے سے ہچکی آتی ہے میں نے یہ بھی سنا ہے کہ چھوٹے بچوں کو ہچکی آنے سے انہیں برقعہ ہی بکریا یہ درست ہے؟ فوراً ہیتم ج: ہچکی عام معنی میں معدے کا احتجاج (پروٹسٹ) ہے۔ معدے کی ساخت نازک ہے جب ہم اس نازک معدے میں خوب مرچیں ڈالتے ہیں تو معدے کو لذت ہوتی ہے اور وہ احتجاج کرتا ہے۔ جو لوگ مزے اور ذائقے کے لیے مرچیں کھاتے ہیں ان کو وارتنگ (تنبیہ) تو زبان دے دیتی ہے لیکن غافل لوگ اس وارتنگ کی پروا نہیں کرتے۔ ہچکی کا سبب نفسیاتی بھی ہو سکتا ہے اور جب ایسا ہوتا ہے تو کسی محبوب کا نام لینے سے توجہ اُدھر چلی جاتی ہے اور ہچکی بند ہو جاتی ہے۔ یہ آنتیں و انتیں بڑھنے کا خیال شاعر ہے۔

شکر کی بیماری

س: عمر ۱۵ سال ہے مجھے شکر کی بیماری ہے، جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ عبد الوجید شیخ ج: بہت افسوس ہوا ہے کہ آپ کو ایک ایسا مرض لگا ہے جس کا اب تک کوئی شافی علاج معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ مجھے آپ سے پوری ہمدردی ہے اور میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ کو غذائی پرہیز سے اس مرض کی تڑائیوں پر قابو پانا چاہیے۔ انسانی جسم میں عکس گوشے میں ایک فٹہ ہوتا ہے جس کا نام "ہالفرس" ہے۔ انگریزوں نے اس کا نام "ہالگریس" رکھا ہے۔ جب اس ہالفرس کا فعل خراب ہو جائے تو پھر جسم میں شکر ہضم کرنے اور کنٹرول کرنے کا کام نہیں کر سکتا۔ اس مرض کا اکثر و بیشتر سبب غذائی بے اعتدالیاں ہوا کرتی ہیں۔ مگر یہ مرض پیدائشی (وراثی) بھی ہو سکتا ہے۔ ماں باپ کو جو تو اولاد کو کسی بھی عمر میں ہو سکتا ہے۔ شکر بالکل چھوڑ دینی چاہیے۔ ان نشاستہ والی غذاؤں سے بھی جو آخر جسم میں شکر بن جاتی ہیں پرہیز کرنا ہی ہوگا۔ پروٹین دار غذا میں زیادہ اچھی رہتی ہیں۔

بہولنے کی عادت

س: میں امتحان کے لیے جو کچھ یاد کرتا ہوں اکثر امتحان دیتے وقت سب ذہن سے نکل جاتا ہے ایسا کیوں ہوتا ہے؟

شہزاد اقبال

ج: اس صورت حال کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں، مگر سب سے بڑا سبب "خوف" ہے۔ اُن جاننا خوف۔ اور خوف اس لیے غالب آتا ہے کہ انسان کو خود پر اعتماد نہیں ہوتا۔ اگر آپ کو یہ اعتماد ہو کہ جو آپ نے پڑھا ہے وہ آپ کا ہے تو جو چیز آپ کی ہو گئی وہ آپ سے باہر کیسے جاسکتی ہے۔

جب ہم کالج میں پڑھتے تھے تو ہمارے ایک دوست ہوتے تھے سال میں پانچ سال قبل ہوتے رہے۔ خوب سمجھ دار انسان تھے۔ اب بھی دہلی میں زندہ ہیں۔ کہا کرتے تھے کہ اگر پاس ہو گیا تو کالج پھر کیسے آؤں گا۔ یہاں کامز پھر کہاں آئے گا۔ تو دیکھ لیا آپ نے! یہ بھی ایک سبب ہے۔

فلو

س: فلو کس بیماری کو کہتے ہیں اور یہ کس طرح واقع ہوتی ہے اور اس سے کس طرح بچا جاسکتا ہے۔

عبدلرزاق انصاری

ج: ایسا نزلہ زکام (حار) جس میں ناک بند ہو جائے یا بہ نکلے اس کا جدید نام انفلوئنزا ہے جو وبائی بھی ہو سکتا ہے۔ لوگوں نے الفاظ کی کفایت کی خاطر انفلوئنزا کو فلو کہا شروع کر دیا ہے اور اب تو یہ ہو گیا ہے کہ جہاں نزلہ زکام ہوا بس فلو کہا جانے لگا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ نزلہ زکام میں جراثیم کا اثر ہوتا ہے۔ اگر یہ جراثیم مضبوط قسم کے ہوں تو ایک سے دوسرے کو بھی لگ جاتے ہیں، وہ اب بھی پھیل جاتی ہے۔

سرطان

س: کینسر کیسے ہوتا ہے۔ اس کی کیا علامات ہیں؟

سجاد حبیب

ج: اوہو، آپ بچے تو بڑے بڑوں کو امتحان میں ڈال دیتے ہیں۔ اب یہ سرطان یا کینسر تو رہا نہیں ہے۔ جگہ جگہ کا کینسر اپنا اپنا الگ مقام رکھتا ہے اور ہر مقام کے سرطان کی الگ الگ علامت ہوتی ہے۔ مختصر یہ بات سمجھ لینا کافی ہے کہ نامعلوم اسباب کی وجہ سے جسم کے خلیات دیسلز کا نظام گڑ بڑ ہو جاتا ہے اور خلیات کی تباہی، بربادی کو روکنے کا فن انسان کو معلوم نہیں ہے۔ اس لیے اب تک یہ موذی ناقابل علاج ہے۔

سیکنے میں درد

س: میری عمر ۱۱ سال ہے۔ میں بہت کمزور ہوں۔ تھوڑا سا چل پھر لوں تو سانس پھول جاتا ہے۔ سیکنے میں اکثر بائیں طرف درد رہتا ہے۔ ازراہ کرم علاج بتائیے۔
ارشاد احمد

س: میری عمر ۳ سال ہے۔ میں تھوڑا سا دوڑتا ہوں تو میرا سانس پھولنے لگتا ہے اور کام کرنے سے بھی کبھی کبھی کیفیت ہوتی ہے۔ کوئی علاج بتائیں۔ امتیاز احمد خاں
ج: بکین ایسا تو نہیں ہے کہ بچپن (ابتدائی عمر) میں موتی جھرا ہوا ہو اور اس کا صبح علاج نہ ہوا ہو اور دل میں کوئی ڈور یا (ممام) کمزور پڑ گئی ہو۔ ممکن ہے کہ جوڑوں کا درد ہو گیا ہو۔ اس سے بھی قلب کو نقصان پہنچتا ہے۔
یہ سانس پھولنا کمزور قلب کی علامت ہے۔ اچھے معالج سے رجوع کرنا چاہیے تاکہ تشخیص صحیح ہو سکے۔



چلتے بچہ کہنے راستے میں ایک گئے۔ آدمی خوش مزاج تھے ہنسنے بولنے میں دن کاٹ دیے اور خود کو حاجی بمبا (بھٹی بھگ کے حاجی) کہلاتے، دھوم مچاتے واپس آئے۔
بڑے میاں نے کیا کیا بچکاڑ حرکتیں کیں، کیا گھمڑے اڑائے، کیسے کیسے خاکے اڑائے۔ یہ تو حاجی بمبا کی ڈائری پڑھنے سے معلوم ہوگا۔
قیمت: 7/۵۰

مکتبہ پیام تعلیم کی ایک نہایت دلچسپ کتاب

حاجی بمبا

محبوب مرزا دیوبند کا انعامی کے قلم سے

تغیرِ بھول

ہمارا وطن

وطن کے لیے ہم نٹائیں گے جان
وطن کو بنائیں گے اک گلستان

ہمارے دلوں کا سہارا وطن
ہمیں جان و دل سے ہے پیارا وطن

جہالت کی ظلمت مٹائیں گے ہم
دیے علم و فن کے جلائیں گے ہم

بنے گا درخشاں ستارا وطن
ہمیں جان و دل سے ہے پیارا وطن

نہیں گے جو ہم دیس کے راہبر
بڑھائیں گے علم اور کٹائیں گے سر

ہماری نگاہوں کا تارا وطن
ہمیں جان و دل سے ہے پیارا وطن

سنو بھول! میرا یہ ایقان ہے
خدا خود ہی اس کا نگہ بان ہے

اندھیرے میں روشن منارا وطن
ہمیں جان و دل سے ہے پیارا وطن

مجاہدین جو جی چاہے لے لو

ہم نے اپنے دوستوں کے گھروں میں اس
بات پر قیاد ہوئے دیکھا ہے کہ بیکا پوچھتی ہے
کہ سبزی والا کھڑا ہے آج کیا پکایا جائے؟

”جو جی چاہے لے لو وہ نہایت بے نیازی
سے جواب دیتے ہیں لیکن جب میاں کے سامنے
دوپہر کا کھانا آتا ہے تو وہ بھلا آتے ہیں: روز
بیگن، روز بیگن، آخر تم نے مجھے کچھ کیا کھا ہے۔“

”اولے لوں؟“

”قبض کرتا ہے۔“

”گو بھی؟“

”یادی ہے۔“

”کھیٹے؟“

”کڑوے ہوتے ہیں۔“

”شلم؟“

”اونچا پھینکے پھینکے۔“

”دال؟“

”بیگم مارے ڈالتی ہو۔ تم جانتی ہو کہ مجھے
پہلے ہی تیس کی شکایت رہتی ہے۔“

”اچھا تو خالی گوشت ہی پکاتی ہو؟“

”نہ بابا، تمہیں بتا نہیں کہ خالی گوشت کتنا

خون پیدا کرتا ہے سبزی کئی کوئی پونی چاہیے۔“

”آخر کون سی سبزی لوں؟“

”کہہ دو، یا جو جی چاہے لے لو۔“

سعد الدین انصاری

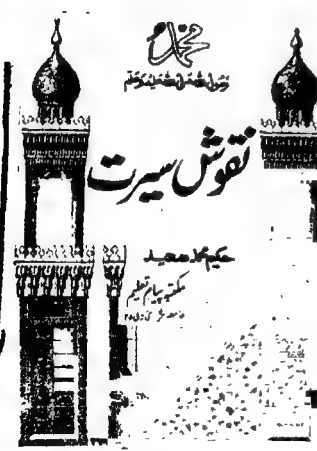
بدگمانی نہ کرو

بِحَقِّ تَبَوُّؤِ كَثِيرٍ مِّنَ الظَّنِّ
إِنَّا بَعْضُ الظَّنِّ أَشَدُّ

بدگمانی سے بہت بچو، بعض بدگمانی
گناہ ہوتی ہے۔

تفسیر

دوسروں کی نسبت ہمیشہ اپنا خیال اچھا رکھو۔ بدگمانی اکثر جموٹ
ثابت ہوتی ہے اور پھر اس کی وجہ سے آدمی سخت گناہ کا مرتکب ہوتا ہے۔
حضورؐ نے فرمایا ہے ”بدگمانی سے بچو، بدگمانی نہایت جھوٹ بات ہے“
اگر دلوں کو فتح کرنا چاہتے ہو تو جہاں تک بنے دوسروں کی نسبت اچھا ہی
خیال رکھو۔



تقوس سیرت

حکیم الامت

مکتبہ پیام تعلیم

دوسرا کاندھ

مکتبہ پیام تعلیم کی ایمان افروز کتابیں

پہلا حصہ

سب کے پیارے وقت ۵ روپے

دوسرا حصہ

اللہ سے محبت ۵ روپے

تیسرا حصہ

اچھے اخلاق ۵ روپے

چوتھا حصہ

صحابیہ کی تربیت ۵ روپے

پانچواں حصہ

مبارک ہستی ۵ روپے

پیام تعلیم کا نمونہ

صرف تعلیمی اداروں اور ایجنٹ حضرات کو ہی بھیجا جاتا ہے۔ (ادارہ)

بچوں کی نئی دلچسپ کہانیاں

نئے نئے بچوں کے لیے

۶/-	پراسرار غار	۱۸/-	مولانا آزاد کی کہانی	۴/-	تھامس سباح	۴/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں
۴/-	بچوں کے ڈاکر صاحب	۱۵/-	ایوان کی بکری	۴/-	بردا کی کہانی	۲/-	منٹافو
۲/-	آؤ ڈراما کریں	۶/-	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۴/۵۰	بتائے	۵/-	جان نثار دوست
۵/-	سلامہ مصفاہ	۹/-	عاطی ہاتھ	۵/-	چاند کی بیٹی	۶/-	دوم کئی لودھی
۳/۵۰	چھیرا اور اس کی بیوی	۴/۵۰	ماجی بیبا کی ڈائری	۶/-	جادو کی سنڈیا	۴/۵۰	شیر اور بھڑی
۳/۵۰	ایک کھلاڑ	۴/۵۰	بہادر علی	۶/-	کوتے کا خواب	۴/۵۰	بھٹیڑے کا گانا
۴/۵۰	بھوتوں کا جہاز	۸/۵۰	کھونا نگر	۴/۵۰	چالاک بیٹی	۴/۵۰	گیسے نے جانی پائری
۵/-	صحت کی الف ب	۶/-	ایک وحشی لڑکے کی آب بیٹی	۴/۵۰	چور پکڑو	۳/۵۰	چالاک خرگوش کے کا زائے
۳/۵۰	لودھی کا گھر	۵/-	تقدہ اردھا پھرنے کا	۶/-	چالاک سارنگی	۳/-	جادو کا جھلا
۳/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۵/-	منٹا سرخ رساں	۶/-	جادو کا جھلا	۱۰/-	پانچ جاسوس
۳/-	بابا نامع	۶/-	ایوان کا جوتا	۶/-	خٹکی کی ایک رات	۳/۵۰	برن کا دل
۶/-	بار کی تلاش	۹/-	چندر مشہور طبیب اور سانس داں	۶/-	دوریا کی رانی	۳/۵۰	تومیر شہزادی
۴/۵۰	سرخ خوت	۳/۵۰	چور پکڑو	۶/-	تومیر شہزادی	۶/-	مین الماری
۶/-	اندر گاندھی	۹/-	چالاک خرگوش کے کا زائے	۶/-	چور می لی عادت	۳/۵۰	چور می لی عادت
۶/-	منٹا فرشتہ	۳/-	جادو کا جھلا	۶/-	شہزادہ کی آپ بیٹی	۵/-	سنہرے اصول
۳/۵۰	جہور قابل	۲/-	پانچ جاسوس	۶/-	نرالے گوتے	۴/۵۰	بانونی لچیرا
۳/-	بھٹیڑے کے بچے	۱۰/-	خٹکی کی ایک رات	۶/-	بندرا اور نانی	۶/-	ریچوں کی بستی
۳/۵۰	منٹا جبرو	۴/۵۰	برن کا دل	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۶/-	پلک نہ مارو	۳/۵۰	ایچی کہانیاں	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۶/-	بچوں کے افسر	۳/۵۰	دوریا کی رانی	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۳/۵۰	بشیر شیرا	۳/۵۰	تومیر شہزادی	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۱/-	پری رانی	۴/۵۰	مین الماری	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۳/۵۰	خطرناک سفر	۶/۵۰	چور می لی عادت	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۴/۵۰	پرنسوں سے جانوروں تک	۳/۵۰	شہزادہ کی آپ بیٹی	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۵/-	ٹوٹے کھلونے	۳/-	سنہرے اصول	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۶/۵۰	اندھے کا بیٹا	۶/-	نرالے گوتے	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۳/۵۰	پانچ بونے	۲/۵۰	بانونی لچیرا	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۳/۵۰	بچوں کے چار بزرگ دوست	۴/۵۰	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی
۴/۵۰	مہمانے ترانے	۵/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی	۶/-	ریچوں کی بستی

تقدیر کے لکھ کو مٹانا ہوگا
پھر قوت بازو سے کمانا ہوگا
دنیا میں اگر رہنا ہے دوست مرے
لوہے کے چنے کو بھی چبانا ہوگا

میرے پسندیدہ اشعار

اپنا تو کام ہے کہ جلائے چلو چیراغ
رستے میں خواہ دوست یا دشمن کا گھر ملے

علمیہ نقشبندی قادری بالا پور ضلع آکھڑ

آرہی تھی آسمانوں سے فرشتوں کی مسدا
کیا سہانا وقت تھا صل علی صل علی

مابد علی خاں شیروانی، مالیر کولہ پنجاب

جس نے توڑے ہیں محبت کی شریعت کے اصول
وہ گنہ گار بھی ہے قابلِ تعزیر بھی ہے

خورشید عالم قلندریہ اردو ہائی اسکول سنگرول پیر

اللہ نے چاہا تو اللہ کے یہ بندے
بن جائیں گے باطل کے لیے موت کے پھندے

اسد اللہ شاہد، سلفیہ جوئیر ہائی اسکول، درجنگ بہار

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جا جائیے

عبد اللہ شاہد، سلفیہ جوئیر ہائی اسکول، درجنگ بہار

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں
فیضانِ محبت عام تو ہے عرفانِ محبت عام نہیں

ذوالفقار، سلفیہ جوئیر ہائی اسکول، درجنگ بہار

فاصلہ ہو تو نظر آتے ہیں پھولوں کی طرح
جائے کیوں نزدیک، اگر خار بن جاتے ہیں لوگ

شبانہ آفرین، اولڈ اسٹیشن روڈ، راوڑ کھیل

حمید الزماں، جھکا، مغربی چمپارن بہار

جس سینے میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا
انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا

محمد اسماعیل حیدر - ادریہ - بہار

رسانی منزل مقصود تک ہو جائے گی ہمدم
امیر کارواں جب نقشِ پائے مصطفیٰ ہوگا

★

نظر پڑی جو کہیں بارگاہِ سلطانی
دماغ و دل نے کہا لا الہ الا اللہ

محمد مصطفیٰ اللہ عارفی، ہر سنگھ پور

حیات و موت کو آسان کر لیا میں نے
بنائے راہ نما لا الہ الا اللہ

★

ڈرا رہے ہیں مجھے سرکشوں کے ہنگامے
مگر ہے میری نوا لا الہ الا اللہ

محمد مصطفیٰ اللہ عارفی - ہر سنگھ پور

حمد کے قابل ہے ذاتِ کبریا
جس نے قساکِ خلق پر نازل کیا

محمد ہدایت اللہ عارفی - ہر سنگھ پور

نعت کے سٹایاں ہیں احمد مجتبیٰ
جن کے باعث ہم نے پہچانا خدا

محمد امین اللہ عارفی، ہر سنگھ پور

اس بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے
ہر وقت موت سر پہ بشر کے سوار ہے

مطلوب رضا، ابو الغفل، انگلیو، مامون، گری، دہلی

چہرے پہ سو نقاب شرافت کے ڈال کے
پھر آگنی حلیب مقابل ہلال کے

عبد الصبور، محمد انگری، کرشنا، گری، نیپال

قدم پیچھے ہٹانا عزم کی توہین ہے ہدم
بلا سے راستے میں زندگی کی شام ہو جائے

بید الرحمن، منگرا نواز، اعظم گڑھ، یو پی

یہ دنیا درد دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی
کسی کے زور دینے سے محبت کم نہیں ہوتی

محمد رحمت اللہ، باڑھ سمیلا، دربھنگہ بہار

کوئی انسان کسی انسان کو کیا دیتا ہے
آدمی تو ایک بہانہ ہے خدا دیتا ہے

محمد راشد حسین، سلفیہ جوئیر اسکول، دربھنگہ بہار

بندوں کو بندگی کا سلیقہ سکھا دیا
دنیا کو آگے ایک خدا کے جمعکا دیا

محمد راشد، باڑھ سمیلا، ضلع دربھنگہ بہار

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے بیرے کا جگر
مرد نادان پر سلام ترم ونازک بے اثر

محمد نفیس اقبال، کھیری بانکا، بدھوئی بہار

قسمت کا نکمھا تو مجھے مل جائے گا آقا
وہ دیکھیے جو میرے مقدر میں نہیں ہے

اقبال احمد نادان، جمال پور، دربھنگہ بہار

پیام تعلیم مبارک ہو کہ ختم المرسلین تشریف لے آئے
جناب رحمت العالمین تشریف لے آئے

محمد رحمت اللہ عارفی - ہر سنگہ پور

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے
ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں پیاری ہے

محمد عارف اعجاز قریشی، بدھوارہ، انجن گاؤں، موہی

تو ادھر ادھر کی نہ بات کر، یہ بتا کر فائدہ کیوں لڑا
مجھے رہزنیوں سے غرض نہیں، تیری دہر کا سوال ہے

سراج الدین - منصورہ - مالیکان، ناسک

کم سے کم اتنا معطر تو ہو انسان کا خلوص
گھر سے نکلے تو پر دہسی کو بھی خوشبو آئے

احسان دانش، قلعہ گھاٹ چوک، دربھنگہ بہار

تم کو ہزار شرم سہی، مجھ کو لاکھ ضبط
الفت وہ راز ہے جو چھپایا نہ جائے گا

صالحہ الرحمن - سرائے میر، اعظم گڑھ

جن کے دامن میں دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
ان غریبوں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے

یٹخ عمران مشتاق - محمد علی روڈ، ممبئی

ماں مجھے دیکھ کر ناراض نہ ہو جائے کہیں
سر پہ آئینل نہیں ہوتا ہے تو ڈر لگتا ہے

نکبٹ پروین - جہل پور، منگروہ، پیر اکوڑ

شہر کے قانون میں یہ مذبح بھی نکلی جائے گی
زندہ رہنا ہے تو قاتل کی سفارش چاہیے

انیس محبوب، باغبان - شری رام پور

نہ مروت نہ شرافت نہ محبت نہ خلوص
میں تو شرمندہ ہوں اس دور کا انسان ہو کر

مل بھی جاتے ہیں تو کترا کے نکل جاتے ہیں
ہائے موسم کی طرح دوست بدل جاتے ہیں

جاوید عالم۔ شمرائوں خلع درجنگہ بہار

شوکت علی۔ مدرسہ دارالعلوم امدادیہ بمبئی

یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان
کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان

نہ سیاہی کے ہیں دشمن نہ سفیدی کے ہیں دوست
ہم کو آئینہ دکھانا ہے دکھا دیتے ہیں

امتیاز۔ شمرائوں خلع درجنگہ بہار

محمد نوشاد عالم۔ چکنوٹہ، درگاہ بیلا، ویشالی بہار

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
یہ چن معور ہوگا نغمہ توحید سے

المقدّر کی جو جنت تھی وہ مر کر بھی نہیں نکلی
الحمد کھودی گئی میری تو پتھر کی زمیں نکلی

محمد پرویز اختر پڑاڈ شمیرنگر، جھریا دھنباڈ

محمد خلیل بینٹر صیقل پورہ، ناندورہ منڈ بلڈان

شک نہیں، تہاں خدا کی ہے کتاب
برکتیں اسی میں بھری ہیں بے حساب

کاش! ایسی بھی محبت ہو کہی اس دس میں
میرے گھر آؤ اس جو جب تیرے گھر رمضان ہو

شیخ ندیم احمد، محلہ محبوب گنج، بیئر

عزیز الرحمن عبدالغفار انصاری، فیہی نگر بیوٹیڈی

ہر ایک سرور میں پہناں ہیں تلمیذاں کتنی
ڈسے ہے سانپ کی صورت خیال و طرب

ہم پر نوازشیں ہیں یہ رب کریم کی
فرشیں زمیں کو خلق کا بستر بنا دیا

عمود اختر۔ امجدی لائبریری، گھوسی، منڈ

محمد ثروت حسین، جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی

ہمیشہ قدم راہ حق پر اٹھانا
کبھی جھوٹ اپنی زباں پر نہ لانا

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر

احمد بن شمعون، سلفیہ جوہر اسکول لہر پراسرائے

محمد مظہر امام سب رنگ کتاب گھر، جھریا

وہ عہد مصطفیٰ ہیں سید ابراہامیں
تاجدارِ انبیاء ہیں احمدِ مختار ہیں

ایمان کی دولت کھو بیٹھے اسلام کی عظمت بھول گئے
غیروں کے فسانے یاد ہے اور اپنی حقیقت بھول گئے

محفوظ اختر، سلفیہ جوہر اسکول لہر پراسرائے بہار

ذوالفقار، سلفیہ جوہر اسکول درجنگہ بہار

ہزاروں سال نرگس اپنی بے توریہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ وریلا

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ تم نہ تھے کرومیاں

سلام الدین، بردواہا، کتول، درجنگہ بہار

دلدارے۔ شمرائوں درجنگہ بہار

مکتبہ پیام تعلیم کی اہم پیشکش
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا سوانحی سلسلہ

بابا مے اردو



مولوی
عبدالحق

ڈاکٹر خلیق انجم
قیمت ۳/۵۰



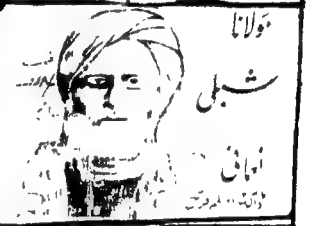
مرزا
خالد

اسلم
فرخی



بانو علی ہاشمی

بچوں کے
بزرگ
ادیبوں کا
سوانحی
سلسلہ

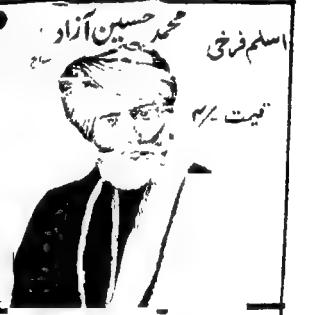


نولانا

شبلی

انمان

ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی
قیمت ۳/۰۰



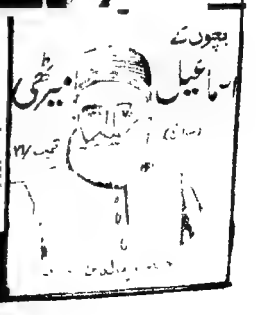
محمد حسین آزاد

قیمت ۳/۰۰

صالحہ عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی



ڈپٹی نذیر احمد



بچوں کے

ابراہیم

میرٹھی

قیمت ۳/۰۰

اپریل ۱۹۵۵ء

نام: زیبافاطمہ
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: دینی کتب و رسائل کا مطالعہ کرنا
پتہ: مقام درگاہ بیلا پوسٹ، درگاہ بیلا، ویشالی بہار

نام: سرفراز احمد
تعلیم: بائی اسکول
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا۔ دوستی کرنا
پتہ: نقاب اسٹور سبزی منڈی، سرائے میر، غلام گٹھ



نام: راجعلی
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا، کرکٹ کھیلنا
پتہ: ای ۸۵ فقار منزل، جامعہ اسٹاف کوارٹر
جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

نام: محمد تعلیم محمد علیم خاں
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: ہر جماعت میں اول، آنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔
پتہ: کنگ بندر، روم نمبر ۳۰، عمارت کالام پریچے، بمبئی ۱

نام: رشید علی
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: دل نگار پڑھنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتہ: ای ۸۵ فقار منزل، جامعہ اسٹاف کوارٹر
جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

نام: محمد علی عرف اعلیٰ
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: اقرا، اسامول لائبریری میں بہترین کتب پڑھنا
پتہ: اعظم اسٹور، سکھوں محلہ۔ این۔ آر۔ روڈ
آمنسول، مغربی بنگال

نام: بی محمد اشرف
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتہ: بخاری کالونی، مین روڈ، سلیور

نام: شہزادہ پرویز سبقت
تعلیم: انٹر
مشغلہ: بڑوں کی عزت کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔
پتہ: سبقت محل، پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۰۔ پوسٹ
سی آریو نیو۔ سکلتہ ۷۳

نام: سیدناظم سید اشیر مستری
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: کھیلنا، پڑھنا کھانا
پتہ: مانک چوک، اندر اپور ضلع بلڈانہ، بہار، اشٹر

نام: انصاری سائمنہ محمد اسماعیل
تعلیم: جماعت نہم
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا۔ کرائے میں کھانا
پتہ: آدسی والی چال، روم نمبر ۲۲، دوسرا منزل، ایشین روڈ
۸۱، مگھلا، بمبئی ۷۰

نام: ماجد انور محمد ابراہیم
تعلیم: ایس ایس سی
مشغلہ: دوستی کرنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: معرفت ماشر محمد ابراہیم، گھر نمبر ۲۴، گلی نمبر ۱، اسلام پورہ، مالنگاؤں، ناسک

نام: محمد عادل محمد احمد
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، شراکت کرنا
پتا: گھر نمبر ۲۴، اسلام پورہ، مالنگاؤں

نام: فہیدہ امین
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: ڈرائنگ، سیکھنا، اکرٹے سیکھنا
پتا: ۲۳/۱۸، بونس بلڈنگ ٹیکہ ولڈ، جامع مسجد کے سامنے، گرلا، بمبئی ۷۰

نام: ارشاد احمد راجی عمر ۱۲ سال
تعلیم: میٹرک
مشغلہ: اچھے دوستوں کی تلاش
پتا: معرفت ابو ظفر شاہ پور گھوٹی، سستی پور بہار

نام: فخران احمد رحیم خان پٹھان
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: فاک جھٹ جھ کرنا، فٹ بال کھیلنا
پتا: ۲۴، کمال پورہ سروے نمبر ۱۵ مالنگاؤں

نام: محمد تنویر شیخ سائڈ عرف جو عمر ۱۰ سال
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: شراکتیں کرنا، کھیلنا، کودنا
پتا: محلہ اسلام پورہ کا سونوہ جنگاؤں

پیام تعلیم
نام: یاسین بانو سید بشیر مسری
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پڑھنا، لکھنا، کھیلنا
پتا: مانگ چوک امر پور ضلع بلڈلہ، ہاردا شہر

نام: مدثر عنایت
تعلیم: گیارہویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: محلہ جیانہ، قلعہ منو آئندہ ضلع الہ آباد

نام: مرزا افضل بیگ عمر ۱۰ سال
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم، ہلال پڑھنا
پتا: معرفت مرزا انور بیگ، پوسٹ پرکٹ، تعلقہ آرمور ضلع نظام آباد اے پی

نام: سنیل ظہیر
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: ۲۹۳، نورنگرا جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

نام: شایستہ پروین
تعلیم: گیارہویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، صرف بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔
پتا: معرفت عزیز الدین شیخ، راولپری ضلع تھارہ بمبئی

نام: روشنیادین خان
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: بھارت بکری، واسا روڈ، وارڈ نمبر ۲، شری رام پور اورنگ

پیام تعلیم

نام: عبدالحکیم

تعلیم: عربی سوم

مشغلہ: عربی کتابیں پڑھنا

پتا: ساگل، جات مسجد مین روڈ ضلع کوہا پور

نام: جنید احمد آجمل

تعلیم: آٹھویں جماعت

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، بیرون کا ادب کرنا

پتا: جامعہ محمدیہ نصرت الاسلام شکر نگر، گونڈہ

نام: مجاہد مشتاق شروے

تعلیم: گیارھویں جماعت

مشغلہ: مطالعہ کرنا، پیام تعلیم پڑھنا

پتا: مقام پوسٹ کرچی، تعلقہ قیڈ ضلع رتناگیری

نام: سید نور

تعلیم: دسویں جماعت

مشغلہ: رسائل پڑھنا، قلمی دوستی کرنا

پتا: مانگ چوک امرا پور ضلع بلڈانا

نام: سید ثاقب

تعلیم: چوتھی جماعت

مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا

پتا: معرفت سید اوزار پور ضلع بلڈانا

نام: محمد امیر علی

تعلیم: نویں جماعت

مشغلہ: پیام تعلیم اور جنرل نالج پڑھنا

پتا: معرفت بنگال یک ماؤس، ساؤتھ بانار

انڈیا ضلع برودھن (مغربی بنگال)

۵۷

اپریل ۱۹۵

نام: حافظ محمد فاروق ہاشم باغبان

تعلیم: درجہ حفظ

مشغلہ: اچھی باتیں نوٹ کرنا، قلمی دوستی کرنا

پتا: مدر دارالعلوم نیانی انعام آباد، میٹکرنی، تعلقہ

چکوری ضلع سینگام - کرنالنگ

نام: محمد راشد صدیقی

تعلیم: عربی چارم

مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا

پتا: کھروان - سرگرمیرا فٹم گڑھ یو پی

نام: امتیاز احمد

تعلیم: دسویں جماعت

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرنا

پتا: مقام پوسٹ بلدیاں (بزد جیگاہ)

ضلع سیوان بہار

نام: محمد شیخ سکندر

تعلیم: دسویں جماعت

مشغلہ: پڑھنا اور کرکٹ کھیلنا

پتا: عبدالغنی منزل، وارڈ نمبر ۲ رحمت نگر، برہنپور

نام: محمد توصیف

تعلیم: نویں جماعت

مشغلہ: پیام تعلیم اور دیگر رسائل کا مطالعہ کرنا

پتا: محمد شیر، موہن پورہ وارڈ نمبر ۲۶، ملکاپور

نام: محمد رشتان قمر

تعلیم: پہلی جماعت

مشغلہ: پیام تعلیم سناؤ

پتا: سرسید انڈسٹری، دھرم پور، ہمسٹی پور، بہار

اپریل ۱۹۵۰ء

۵۸

تعلیم: درجہ حفظ
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا
پتا: مدر اسلامیہ شاہ پور بھونی، سمسی پور بہار

نام: کلفشاں شاہین
تعلیم: دوسری جماعت
مشغلہ: پڑھنا، لکھنا اور کہانیاں سننا
پتا: معرفت منظر حسن شاہین، موضع ڈوبو، دکنانہ
بارا، وایا، چاکند ضلع گیا۔ بہار

نام: مجاہد اسلام
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: بنگال بک ہاؤس، ساؤتھ بازار، انڈال
ضلع بردوان، مغربی بنگال

نام: لال بابو
تعلیم: اے ب
مشغلہ: دوڑنا، کودنا
پتا: معرفت محمد شہزادہ فروٹ مرچنٹ، نارتنہ
بازار، انڈال ضلع بردوان، مغربی بنگال

نام: محمد جاوید احمد پرویز
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: معرفت ایم عظیم احمد پرویز، (دوسری، ایل، ڈبلیو)
بہار شریف بلوک، محلہ شیمناہ خرو، بہار شریف، تالندہ

سرخ موت آسف فرشی
» لچسپ کہانیاں «
قیمت ۲/۵۰

پیام تعلیم
نام: محمد منت اللہ
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: مدر اسلامیہ شاہ پور بھونی، سمسی پور بہار

نام: محمد شمس الدین
تعلیم: پہلی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، شرارت کرنا
پتا: مدر اسلامیہ شاہ پور بھونی، سمسی پور بہار

نام: اکبر علی
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: کود پھاند کرنا، مدر جانا۔
پتا: مدر اسلامیہ شاہ پور بھونی، سمسی پور بہار

نام: قاضی یونس سلیم خلیق الدین
تعلیم: انٹرمیڈیٹ
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: مارول ٹیلڈ یاؤل ضلع جگادول

نام: جاوید اقبال
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: پڑھنا، کھیلنا۔
پتا: سرسونا پوسٹ سرسونا ضلع سمسی پور بہار

نام: حسین احمد
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، کہنا اور پڑھنا
پتا: مدر اسلامیہ شاہ پور بھونی، سمسی پور بہار

نام: منظور عالم
عمر ۱۲ سال

وزیر: گستاخی معاف حضور! ایسا سوال کوئی بیوقوف ہی کر سکتا ہے۔

محمد اکبر۔ لاٹ بے پورہ، سمتی پور بہار

ماں نے کسی بات پر اپنے بچے کو کافی پیٹا۔
بچہ شکایت لے کر اپنے باپ کے پاس پہنچا۔
اور روتے ہوئے بولا: ”آج ممتی نے مجھے بہت مارا۔“
باپ نے ایک اور تحفہ ستر مارا اور کہا: ”بیوقوف تو اتنا بڑا ہو گیا ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ جو سراپریم کورٹ دیتی ہے اس کے خلاف ہائی کورٹ میں اپیل نہیں کی جاتی۔“

سید خلیل احمد، موہن پورہ، اود گسیر

مسافر:- (ہوٹل سے جاتے ہوئے، بوٹے دوڑ کر جاؤ، دیکھو میں اپنی گھڑی تو انہیں بھول آیا۔ گاڑی چھوٹے میں صرف مجھے منٹ باقی ہیں۔ جلدی کرو۔“

ہوٹل کا لڑکا:- (چار منٹ بعد دوڑتا ہوا واپس آیا)۔ جناب بالکل درست ہے۔ آپ کی گھڑی وہاں موجود ہے۔ فرمائیے تو لے آؤں۔“

نازائیں ضیاء الرحمن افشاری، نیا اسلام پورہ مالنگاؤں

ایک دیہاتی کے اس کے گدھے نے دو لائیں رسید کیں۔ دیہاتی نے بھی غصے میں اگر گدھے کے دو لائیں ماریں اور بولا۔

”گدھے میاں کیا تم مجھ سے کم ہیں۔“

عبدالرحمن ماہر، بیارہ، قاضی علی سعادتھ نگر

ایک مسافر نے کسی کا بل آدمی سے پوچھا: ”کہو، کیسی گزر رہی ہے؟“ اس نے جواب دیا: ”بہت اچھی! درخت کاٹنے سے طوفان آیا“



ایک افسانہ نگار کو اپنا افسانہ پڑھ کر سنانے کا بے حد شوق تھا۔ اگر افسانہ مکمل نہ ہوتا تو پلاٹ ہی سنا دیتے۔ ایک دن وہ رشید احمد صدیقی کو اپنے افسانے کا پلاٹ سنا رہے تھے۔ ان کا تکیہ کلام تھا: ”دیکھا آپ نے،“ جسے وہ بار بار دہراتے جا رہے تھے اور رشید احمد صاحب حسب معمول پان کھاتے ہوئے سر جھکانے کچھ بکھنے میں مشغول تھے اور یہ صاحب اپنا پلاٹ سنا رہے تھے: ”ایک سنسان میاں تھا، سنسانا آپ نے،“ رات کا سنسانا تھا، ”دیکھا آپ نے“ ہوکا عالم تھا، اور اسی سنسانے میں ایک آؤ اڑا۔ ”دیکھا آپ نے“

رشید صاحب نے مسکراتے ہوئے سر اٹھایا اور کہا: ”ہاں حضرت دیکھ رہا ہوں۔“

نکبت پروین محمد بشیر، جہل پورہ منگرولی پیر

بادشاہ: (وزیر سے) ہمارے ملک میں کتنے بیوقوف ہیں؟

وزیر: اس کے لیے تو مجھے گنتی کرنی پوگی، اگر اجازت ہو تو آپ سے شروع کروں۔

بادشاہ: (غصے سے) یہ کیا بک رہے ہو؟

کے مادی ہیں۔ اور ایک دن ان تینوں نے خوب شراب پی لی تھی اور ایک جگہ بیٹھ گئے۔ ان تینوں میں سے ایک دوست نے کہا۔ یار میں تیرے پورے ۳۲ دانت اکھاڑ کر پھینک دوں گا دوسرے دوست نے کہا۔ میں تیرے ہم ۶۴ دانت اکھاڑ کر پھینک دوں گا۔ تیسرے دوست نے بڑی حیرت سے کہا۔ یار ۳۲ ہی تو دانت ہوتے ہیں اور تو نے ہم ۶۴ دانت کہا۔ اس پر دوسرے دوست نے کہا۔ مجھے پتا تھا کہ تو بیچ میں ضرور بولے گا اس لیے میں نے تم دونوں کے دانت ملا کر ہم ۶۴ دانت کہا تھا۔

سیا پروین لہیر اللہ خان، نار پورہ، ایوت محل

ایک شخص کی دو بیویاں آپس میں لڑ رہی تھیں۔ ایک کہہ رہی تھی کہ ”آج بدھ ہے“ دوسری اڑی ہوئی تھی کہ ”آج جمعرات ہے“ شوہر نے یہ نکرار سن کر غصے میں سر پیٹے ہوئے کہا ”کیا میں پاگل ہوں۔ جو جمعہ کی نماز پڑھ کر آ رہا ہوں؟“

محمد مرمل، گکھار گلی، بالا پورہ آکولہ

پہلا آدمی :- بتاؤ انسان اور جانور میں کیا فرق ہے؟

دوسرا آدمی :- انسان تمھارے سامنے کھڑا ہے ہے اور جانور میرے سامنے کھڑا ہے۔

خوشنما بانو گونڈی شیواجی نگر بمبئی ۳۴

ایک صاحب جو جس کی دکان پر گئے اور دکاندار سے کہا ”سنترے کا جوس ملے گا؟“ دکاندار نے جواب دیا ”جوس تو نہیں ہے ہاں سنترے لے جائیے اور جوس بنا کر پی لیجیے۔“

اور سب گر پڑے، گھاس جلائی تھی، بجلی گری اور سب جل گئی، مسافر بولا ”اب کیا ارادہ ہے؟“ اس آدمی نے کہا ”بس زلزلے کا انتظار ہے کہ نیچے کی زمین اوپر ہو جائے اور آلو اکھاڑنے کی زحمت سے بچ جاؤں؟“

محمد اشرف علی، سلفیہ جوینہ اسکول لہر بارہ، دہلی

ایک تقریب میں بہت سارے لوگ دعوت کھانے میں معروف تھے۔ جب سب لوگ خوب سیر ہو کر کھا چکے تو انھوں نے ہاتھ روک لیا لیکن ایک صاحب تھے کہ پیٹے جھاڑ کر کھانے پر ڈٹے ہوئے تھے۔ کبھی پارہ کترتے۔ کبھی لڈو کھاتے تو کبھی برنی کا ٹکڑا منہ میں رکھتے۔ لوگوں نے تنویری دیر تو انتظار کیا لیکن جب ان کے کھانے کا سلسلہ جاری رہا۔ تو ایک منٹا نے بے مہربانی سے کہا۔ اب بس بھی کیجیے منٹا اتنا وقت تو ہو گیا ہے۔ ان صاحب نے ہڑ ہڑا کر کھائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور بڑے الذیان سے بولے ”بھائی صاحب! ابھی تو پونے آٹھ ہی بجے ہیں۔ کارڈ میں تو سات بجے سے نو بجے تک کا ٹائم ہے۔“

شہباز احمد، چکھا دو، درگاہ بیلا، ویشالی بھار

ایک شرابی نشے کی حالت میں سڑک پر کھڑا تھا۔ ایک سپاہی نے اس سے کہا ”میرا بیان کیوں کھڑے ہو؟“ شرابی نے کہا کہ ”اس وقت سارا شہر میری آنکھوں کے سامنے گھوم رہا ہے۔ میں اپنا گھر آتے ہی گھس جاؤں گا۔“

محمد نصیر الدین، محلہ پورہ صوفی، مبارک پور

تین دوست رہتے ہیں۔ وہ تینوں شراب نوشی

ایک دن اکبر بادشاہ نے کسی ملازم سے ناراض ہو کر اسے پھانسی کی سزا دی۔ اسی وقت بیربل دربار میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے سوچا کہ وہ ملازم کو پھانسی کی کچھ نہ کچھ فرور کوشش کرے گا۔ اس لیے اس کے بونٹے سے پہلے ہی کہا۔

”بیربل اس ملازم کو بھانسنے کے لیے کچھ مت کہو۔ جو کچھ کہو گے تو میں اس کے خلاف کروں گا۔“ بیربل نے کہا: ”حضور! اس کو پھانسی دے دی جائے۔“

”بادشاہ نے اسے چھوڑ دیا۔“

نسیم الدین کریم الدین دیشمکھ اسلا پورہ ملب

دو آدمی جھگڑا کر رہے تھے۔ پہلے آدمی نے کہا: ”میں ابھی پولیس اسٹیشن فون کروں گا۔ پولیس آئے گی تمہاری کھٹیا کھڑی ہو جائے گی۔“ دوسرے نے کہا: ”برائے کرم ایسا مت کرنا، ہمیں تو میں رات کو اچھی طرح سو نہیں پاؤں گا۔“

گلشن غالب - اسلام نگر اریہ بہار

ایک بوڑھا پرونیس تھا۔ ان کو کسی کام کی وجہ سے دوسرے شہر جانا پڑا۔ ٹرین سے سفر کر رہے تھے۔ رات کا وقت تھا۔ وہ کپڑے نیند سو گئے۔ کچھ دیر بعد ٹکٹ چیک کرنے آکر جگایا۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھے اور اپنی جیب ٹوٹنے لگے۔ ٹکٹ نہیں ملا تو اوپر پریشان ہوئے۔ انھیں پریشان دیکھ کر ٹکٹ چیک کرنے کہا: ”گھبرو مت، تم جیسے لوگ ریلوے کمپنی کو دھوکا نہیں دیتے۔“ یہ کہہ کر ٹکٹ چیک جانے کے لیے مڑا تو انھوں نے کہا: ”آپ نے تو

ان صاحب نے سنترے لے کر کہا: ”کتنے پیسے ہوئے؟“ ”پانچ روپے“ کا نذرانہ جواب دیا۔

ان صاحب نے ایک کاغذ دیتے ہوئے کہا: ”یہ کاغذ نیچے اور نوٹ بنالیں۔“

پرویز اختر - نالہ روڈ - راوڑ کیلا منع سند رگھ

ایک بار کسی بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کا جنازہ بڑی شان سے نکلا۔ اس کے منتری جنازہ دیکھ کر کھل اٹھے، بولے: ”اگر حضور آج آپ زندہ ہوتے تو اپنے جنازہ کی شان و شوکت دیکھ کر کتنے خوش ہوتے۔“

راشد احمد - چکبادو، درگاہ بیلا ویشالی بہار

ایک دوست نے دوسرے کو بتایا، مجھے ڈاکٹر نے کہا: ”سگریٹ نوشی چھوڑ دو۔“ دوسرا بولا: ”پھر تم نے کیا کیا؟“ ”اسکار کر دیا،“ ”وہ کیوں؟“

اس لیے کہ سگریٹ تو چھوڑ سکتا ہوں، مگر نوشی نہیں، وہ میری بیوی ہے۔

غزالہ ہاشمی - حلیم کا کچا پٹنہ ۶

ایک آدمی زخمی ہے میری قسمت میں اولاد سے یا نہیں، زخمی رہا تھ دیکھ کر ہمیں اولاد تو آپ کی تقدیر میں نہیں ہے۔“ البتہ تمہارے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ تمہارے لڑکے کی اولاد ضرور ہوگی۔“

محمد عظیم - لال چوک، مبارک پور، اعظم گڑھ

شاگرد (جلدی سے) ”جناب مجھ سے“

جریر - نظام آباد - اے پی

دو بیوقوف ایک تالاب کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔

پہلا بیوقوف :- اگر اس تالاب کا پانی سوکھ جائے تو تو سب مچھلی بے موت مر جائیں گی۔

دوسرا بیوقوف :- ہاں بار بار یہ بات تو ہے۔ پاس میں کوئی درخت بھی نہیں ہے کہ مچھلی درخت پر گھونسل بنا کر رہ سکے۔

جال اخنزاں - ننڈاؤں - اعظم گڑھ

سب ایک مولوی صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی تو ایک بہرہ ان کی تیار داری کو پہنچا۔

بہرہ : السلام علیکم مولوی صاحب : وعلیکم السلام

بہرہ : طبیعت کیسی ہے؟

مولوی صاحب : مر رہا ہوں۔

بہرہ : ماشاء اللہ

بہرہ : دوائی کون سی استعمال کر رہے ہیں۔

مولوی صاحب : زہر کھا رہا ہوں۔

بہرہ : کھاتے رہیں، بہت اچھی دوائی ہے۔

بہرہ : علاج کس دکاندار کا چل رہا ہے؟

مولوی صاحب : ملک الموت کا۔

بہرہ : بہت اچھے ڈاکٹر ہیں۔

شاہد عظیم

قیمت : ۲/۵۰

پزندوں

جانوروں تک

پیام تعلیم
مجھے معاف کر دیا لیکن میں بغیر ٹکٹ کے کیسے
معلوم کر سکتا ہوں کہ مجھے کہاں اترنا ہے؟

معزز الرحمن - لیبر کالونی - ناندریڑ

شوہر :- (اپنی چوتھی بیوی سے) میں نے
اب تک جتنی عورتوں کو طلاق دی ان سب
کے دوپٹے تنگے ہوئے ہیں۔ اور اب تمھارا
نمبر ہے۔

بیوی :- اب میرا دوپٹا نہیں بلکہ تمھاری
ٹوپی تنگے لگی۔

محمد عارف اعجاز قریشی بدھوارہ انجن گھاؤں سواری

پاکٹ مارنے اپنے ساتھی کے ہاتھ میں
تبیخ دیکھ کر کہا ”کیوں بھی خیریت تو ہے۔
تمھارے ہاتھ میں تبخ کیسے آگئی کیا تم نے
اپنا دھند بند کر دیا ہے؟“

پاکٹ مارنے جواب دیا ”نہیں یاد ابھی
ابھی ایک مولوی صاحب کی جیب کاٹی ہے؟“

رئیس احمد پورہ صوفی مسجد گلاب حسین مبارکپور

سے ہوش پڑے ہوئے ایک مریش کو
دیکھ کر ٹو اکڑنے کہا ”ارے یہ تو مر گیا“

یہ سن کر مریش نے فوراً ہوش میں آ کر کہا
”لیکن میں زندہ ہوں“

یہ سن کر مریش کی بیوی بولی ”کچھ سوچ
سمجھ کر لولا کرو جی۔ اتنے بڑے ڈاکٹر ہیں
جھوٹ بولیں گے کیا؟“

صنیف خاں - شیرنگر - مالیک گڈ

استاد :- (شاگرد سے) بتاؤ میکہ کس نے آباد
کیا؟

لطیف سے کم نہیں ہے اس کے علاوہ برکلی کا مہترنوں پڑھ کر ہتھ میں پانی آگیا۔ ولیم شیکسپیر کی زندگی کے بارے میں مہاکاری میں اضافہ ہوا۔ اور خلا کے بارے میں تفصیل سے جاننے کو ملا۔ سبق آموز کہانی، دادا آبا کی عینک بہت اچھی لگی۔ دینی اعتبار سے حق کی گواہی، نظم نماز بہت پسند آئی۔ اور تمام مستقل کالم خاص کو ”میرے پسندیدہ اشعار“ بہت اچھے لگے۔

نوٹ۔ نام اور پتا نہیں لکھا

• فروری کے پیام تعلیم میں میرے تحریر کردہ دو مضامین دیکھ کر بڑی سرت ہوئی۔ آپ نے مجھے ایک مضمون کے لیے انعام سے نوازا اس کے لیے بہت بہت شکریہ۔

آج ہی آپ کی ارسال کردہ ۱۶ انعام کی کتابیں موصول ہوئیں۔ کتابیں دیکھ کر بہت بہت بہت خوشی حاصل ہوئی۔ میں تہہ دل سے آپ کی شکر گزار ہوں۔ آپ کی ارسال کردہ تمام کتابیں بے حد پسند آئیں۔

سعودیہ دیشمکھ - سیوری، بمبئی ۱۵

• ماہنامہ پیام تعلیم کا جنوری کا شمارہ موصول ہو چکا ہے جس میں عابد علی خاں تحریری مقابلہ کا نتیجہ درج ہے۔ حوصلہ افزائی کا انعام پانے والوں کے تحت اپنا نام بھی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

محمد خالد سعید جامعہ عربیہ احیاء العلوم مبارک پور

• ماہ جنوری کے پیام تعلیم کا مطالعہ کیا۔ دل خوشی سے بار بار پڑھا ہو گیا۔ یہ رسالہ میرے گھر کے بھی افراد کو بہت زیادہ پسند ہے۔ بچوں میں مطالعہ کی عادت ڈالنے کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی رسالہ نہیں۔

محمد رحمان عالم مقام پوسٹ گیارہ ضلع الزیہ بہار



• آپ کا روانہ کردہ خطا اور گرفتار نقد تحفہ پاکر دل بار بار بار ہو گیا۔ خلاف توقع ایک چھوٹے سے پوسٹ کارڈ کا رد عمل آتا گرفتار نقد ہو گا اس کی امید نہیں تھی۔ ورنہ اردو رسالوں اور اخبار کے اڈیٹروں کی عدم توجہ کی شکایت عام ہے۔ ان بے بہا رسالوں کتابوں اور فرسٹ کتب کایں دلی کی گزشتوں سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ناچرز کے ساتھ صدر مدرس خان صاحب بھی کتابوں کو دیکھ کر خوش ہوئے۔ ہم نے کتابوں کا بغور مطالعہ کیا۔ ہر کتاب اپنے آپ میں مکمل اور لائق ہے جس سے یقیناً بچوں کے ساتھ ساتھ اساتذہ حضرات کو بھی کافی فائدہ حاصل ہو گا اور کردار کی تعمیر میں یہ کتابیں کافی سودمند ثابت ہوں گی۔

رشاد شفاق احمد - آکر ڈی۔ پونا

• ماہ فروری کا شمارہ ہاتھوں میں ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ یہ شمارہ مجھے بہت دیر سے موصول ہوا۔ بس یہ مجھ لیجیے کہ دس بارہ چکر اخبار فروش کے پاس لگے تب جا کر پیام تعلیم ملا۔ خیر یہ سب باتیں کر کے کچھ فائدہ نہیں۔ فروری کے پیام تعلیم میں مرغ سے شستر مرغ، یہ مضمون کسی

دعا ہے کہ ہم لوگوں کو علم و مکتبہ جامعہ اور پیام تعلیم دن دعائیہ رات چوگنی ترقی کرے۔ ہم لوگوں کے یہاں پیام تعلیم کی تاثیر سے یک اشغال ہر دستیاب ہوتا ہے۔ جس کے لیے ہم بھی پیامی بھائی بہنوں کو کافی زحمت اٹھانی پڑتی ہے۔

نعیم الحق فولوگر افر۔ بانسہ گنج پٹنہ بہار

• فروری ۱۹۵۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ سرورق دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اس شمارے کے تمام مضامین دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ تمام مضامین بچوں کے معیار کے مطابق عمدہ ہیں۔ کالم بچوں کی کوششیں میں جناب شبیر نواز انظر کا مضنون، بلیک ویتہ ملاوٹ، ہمیں بے حد پسند آیا۔ ہم ان کے ستاندار مستقبل کے لیے دعا کرتے ہیں۔ سولانا شیل بنانی اور دیم شیکسپیر کے بارے میں پڑھ کر میری معلوماتیں اضافہ ہوا۔

آفتاب عالم جامی انسان اسکول کیشن گنج بہار

• ماہ فروری ۱۹۵۵ء کا پیام تعلیم ملا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس میں گود گریاں، اشعار، اقوال زین پڑھ کر بہت خوشی محسوس ہوئی۔ باری باری سب نے پیام تعلیم کی تعریف کی۔ خواہش ہے کہ ماہنامہ پیام تعلیم کا آپ ساگرہ نمبر ضرور شائع کریں۔ ہمارے پیام تعلیم کو دن دو گنی رات چوگنی ترقی عطا کر۔ آمین

نسیم تحسین رتنا۔ آرمور۔ نظام آباد۔ اے پی

• نیا سال ۵۵ء کا شمارہ اپنے دامن میں خوشیوں کا انبار لے کر گھر کی زینت بنا۔ اقوال زین، کالم میں اپنا نام دیکھ کر دل مسرت سے جھوم اٹھا۔ تلمی دوستی پسندیدہ اشعار وغیرہ کو کافی قابل تعریف ہیں۔ اپنے چند دوستوں کے مضامین

• فروری کا شمارہ ہاتھوں میں ہے۔ اپنا مضنون پڑھا۔ پڑھ کر دل مسرت ہوئی۔ کیرندہ بھی کھنے کی انگٹ کرہ میں لینے لگی۔ آپ کا تہ دل سے شکریہ پہلی دفعہ کسی ادبی رسالے کی بزم میں شامل ہو رہا ہوں۔ اور یہ میری خوش نصیبی ہے کہ اس کی شروعات پیام تعلیم سے ہوئی ہے۔

شبیر نواز انظر۔ انسان اسکول کیشن گنج بہار

• ماہ فروری کا ارسال کردہ شمارہ اپنی تمام حسن و رعنائیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ پڑھ کر دل باغ باغ ہوا۔ تمام مضامین قابل تعریف ہیں۔ پیام تعلیم کی بنیاد خوبیاں روز بروز عیاں ہوتی جا رہی ہیں۔ پیام تعلیم ہر دل کی دھڑکن ہی چکا ہے۔ یہ رسالہ روز بروز کامرانی و ترقی کی جانب گامزن ہے۔ میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں کہ پیام تعلیم روز افزوں ترقی کرے۔ آمین

محمد عارف اعجاز قریشی، بدھوارہ، بھوج کاؤن

• ماہ فروری ۱۹۵۵ء کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ جس میں ہمارے دوست سید نور احمد لودی کی کہانی ”لاری کا انجام“، بہت پسند آئی۔ جس پر بھی دوست عبدالغنیق نذر، عبدالغنیق دلبر، محمد صادق انور انیس مبارک باد پیش کرتے ہیں اور محمد صادق انور انیس کہانی کی پسندیدگی پر فروری کا پیام تعلیم دے رہے ہیں اور عبدالغنیق علی نے اظہار کیا کہ وہ نقد پیش کیے ہیں۔ پیام تعلیم کے سبھی قارئین کو ہم سب دوستوں کی جانب سے نئے سال کی مبارکباد اور عید مبارک۔

سید کلیم رہبر، امر پور، ضلع ملتان

• نیا سال ۱۹۵۵ء ادارہ پیام تعلیم کے سبھی کارکنوں کو اور سبھی بیانی بھائیوں کو مبارک ہو۔ خدا سے ہماری

پیام تعلیم
دیکھ کر دل فرط مسرت سے محو ہوا۔

عزیز مرزا صاحبہ اشعار و غزلیں بھی لکھتی تھیں۔

• فروری کا شہدہ بڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ساری کجائیاں، تکلیفیں قابلِ تریف ہیں۔ مضمون میں دیم شکر ہے۔ ہر سطر دیا اور ہندی مطبوعات میں امانت ہو رہا تھا۔ شکی نہ تھی کہ مضمون بھی قابلِ تریف ہے۔ پیام تعلیم لیس سالہ اور جو بھی دین کا سبق بھی دیا کرتا ہے۔ لائقِ ستائش مطبوعات بھی دیا کرتا ہے اور اچھے چھپنے والے بھی۔ ہم بچوں کے لیے اس سے بڑا تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

محمد خالد ہذا، مرزا پور دیاری ضلع لدھیانہ بہار

• خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ کچھ دن پہلے میں نے آپ کو خط لکھا تھا کہ پیام تعلیم، فروری، خط ڈالنے کے دوسرے دن بعد ملا۔ اس لیے خط لکھ رہا ہوں کہ آپ ناامید نہ ہوں میں آپ سے حافی جانتا ہوں کہ میں نے ممبر کرنے کے بجائے خط لکھنے کی غلطی کی لیکن پیام تعلیم جنوری کا نہیں آیا اس کی کیا وجہ ہے کہ آپ نے دس لاکھ نہیں بھیجا۔ فروری کا پیام تعلیم بڑھ کر دل خوشی سے جو منے لگا اس میں بہت سی کارآمد باتیں ہیں جو کہ بچے سیکھ سکتے ہیں، خاص کر بچوں سے بائیں، دادا بابا کی سنگ، لمبکی، روشنی میں، اور بچوں کی کوششیں، اچھے ہیں۔ اور میرے پسندیدہ اشعار میں بہت سارے اشعار پسند آئے۔ آج ہم پیام تعلیم بچوں ہی کو نہیں بلکہ بڑوں کو بھی پسند ہے اور وہ اس کے طلب گار ہیں۔

محمد ایاس موسیٰ۔ اتھنی۔ کرناٹک۔

• میں پیام تعلیم کا مطالعہ ایک سال سے لگا رہا ہوں۔ وہ تحفہ کے پیام تعلیم میں آپ نے

میرے بھائی کا نام اور دو دوست کا نام شائع کیا ہے جس میں میرے دوست کی ایک بھائی شائع ہوئی ہے جس کا میں تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور میرے بھائی اور میرے دوست کے اقوال زیرِ شائع کیے۔ اس لیے بھی میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ پیام تعلیم کے سبھی قاریوں کو نئے سال کی خوشیاں اور عید مبارک۔

محمد عادی محمد قلی، مانگ چوک امر پور دیر

• میں پیام تعلیم میں ادبی ملاقات، میرے پسندیدہ اشعار، اور کہانیاں بہت پسند آئیں۔ اور خصوصاً حافظ محمد اشفاق قادری کا شعر ہمارے دل و دماغ پر اثر کر گیا۔

فیروز بخت دیوان پورہ۔ منگروں پیر

• میں پیام تعلیم کا نیا قاری ہوں ویسے تو مجھے پڑھائی سے کوئی لگاؤ نہ تھا لیکن میرا بڑا بھائی جو مجھ سے دو سال بڑا ہے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہا تھا جو مضمون وہ پڑھ رہا تھا مجھے بہت مزہ آیا لیکن کرکساکتا تھا میں پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اس کے بعد قلمی دوستی میں نئے نئے لڑکوں کے نام سننے کو ملے جس کی وجہ سے اپنا نام بھی وہاں دیکھنا چاہتا تھا پس ابھی مجھے اپنا نام اور پتا لکھنا آتا ہے باقی کچھ نہیں۔ پیام تعلیم کے سبھی قاریوں کو میری جانب سے سلام۔

شیخ انیس شیخ، مطلب سنگ چوک امر پور دیر

چوں چوں یکم
شفیقہ فرحت
۴/۱۰

ماہنامی موضوعات پر
مکتبہ پیام تعلیم کی فوری پیش کش

یہ کیسا بخار ہے؟



قیمت ۱/۵۰

گنداپانی



قیمت ۱/۵۰

آپ

کا

جسم

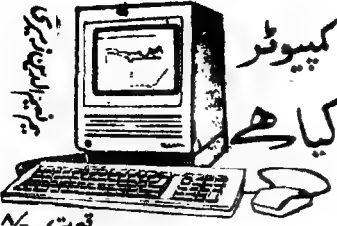


علی نامہ زیدی

قیمت ۶۰

کمپیوٹر

کیا ہے



قیمت ۶۰

سائنس کی دنیا

فرید الدین احمد



قیمت ۸۰



محمد امجد علی شاہ

قیمت ۶۰

عجائب گھر

قاسم صدیقی



قیمت ۱۰۰

بچوں کی کوششیں



ایک چھوٹا مؤذن

حضور صلی اللہ علیہ وسلم بچوں کو نماز ادا کرنا سکھاتے تھے۔ اسی طرح ان کو اذان دینی بھی سکھاتے تھے۔ آپ نے ابو محذورہ کو مکہ شریف کا مؤذن مقرر کیا۔ ان کو اذان خود رسول کریمؐ نے سکھائی تھی۔ وہ خود بیان کرتے ہیں کہ ایک دن ہم لوگ حضورؐ کے ساتھ سفر پر گئے۔ ابھی کچھ راستہ طے کیا تھا کہ آپ کے مؤذن نے اذان دینی شروع کی۔ ابو محذورہ ابھی بچتے تھے اور ابھی نئے نئے مسلمان ہوئے تھے۔ انھوں نے اذان پہلی مرتبہ سنی تھی۔ ان کے ساتھ کچھ اور بچے بھی تھے۔ اب سب نے مل کر اذان کی نقل اتارنی شروع کر دی۔ رسول کریمؐ کو خبر ہوئی تو آپ نے کسی کو ہمیں بلانے کے لیے بھیجا۔ ہم سب آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کے سامنے بیٹھ گئے۔ آپ فرمانے لگے تم میں سے مؤذن کا انوان کی نقلیں کون اتار رہا تھا۔ لوگوں نے میری طرف اشارہ کیا اور مجھے آگے کر کے میرے محمد گھیرا ہاتھ کر بیٹھ گئے۔ حضور کریمؐ نے فرمایا

استاد طالب علموں کو سبق پڑھا رہا تھا۔ دس اڑھائی ہینڈ یہ میرا سر ہے۔ ایک طالب علم بھی گھونپنا تو پڑھنے لگا۔

”دس اڑھائی ہینڈ۔ یہ استاد کا سر ہے“ جب اس لڑکے کے باپ نے سنا تو کہنے لگا۔ ”بیٹا دس اڑھائی ہینڈ کے معانی ہے یہ میرا سر ہے۔ لڑکا دوسرے دن اسکول پہنچا۔ استاد نے سبق پڑھنے کو کہا۔ وہ پڑھنے لگا۔ دس اڑھائی ہینڈ۔ یہ میرے ابو کا سر ہے“

استاد نے اس سے کہا ”ہمیں بیٹے اس کے معانی ہوں گے یہ میرا سر ہے“ شاگرد نے مصدقہ سے کہا ”سرا تو کہتے ہیں یہ میرا سر ہے۔ آپ کہتے ہیں یہ میرا سر ہے۔ میں کس کی بت مائل ہوں؟“

— رضوانہ بیگم سرانے کوڑی کشن نئی بھلا

کہ اب آنکھ کر اذان دو۔ اس پر مجھ کو اپنی بات پر شرم آئی لیکن آپ نے مجھے بہت پیار سے نوازا سکھائی۔ آپ ایک ایک لفظ کہتے جاتے تھے اور میں ان الفاظ کو آپ کے ساتھ دہراتا جاتا تھا۔ پھر فرمایا کہ اب تم اس طرح اذان دیا کرو۔ اس کے بعد آپ نے مجھے ایک تھیلی دی جو چادر سے بھری ہوئی تھی۔ آپ نے میرے حق میں دعا کی اور اپنے مبارک ہاتھ میرے سر پر پیار سے پھیرے، پھر میرے سینے سے ناف تک پھیرا۔ چونکہ چار قبیلہ بنیاد مسلمان ہوا تھا اس لیے اب تک میرے دل میں آپ کی طرف سے بُرائی تھی۔ آپ کے ہاتھ پھیرنے ہی میرے دل سے بُرائی دور ہو گئی۔

شید جاوید سید نسیم بارہ درمی ملک پور، بلوچانہ

لاالچی کتا

ایک کتا تھا وہ بہت بھوکا تھا۔ دوپہر تک وہ ادھر سے ادھر گھومتا رہا۔ اسے کھانے کو کچھ بھی نہیں ملا۔ آخر میں وہ ایک گھر کے سامنے آیا۔ گھر کے مالک نے کتے کو دیکھا۔ لاکھ دم دل تھا۔ اس نے کتے کے سامنے ایک روٹی ڈالی۔ کتا ہتھ میں روٹی دبا کر بھاگا۔ راستے میں کتے نے سوچا کہیں دودھ جا کر آرام سے روٹی کھاؤں گا۔ کتا آگے بٹھا بیچ میں ایک چھوٹی ندی تھی۔ کتا ندی کے پل پر آیا۔ ندی کے پانی میں اس نے اپنی پرچائی دیکھی اسے لگا کہ دوسرا کتا ہے اس کے ہتھ میں بھی روٹی ہے کتے نے سوچا میں اس کی روٹی چھین لیتا ہوں پھر وہ اپنی ہی پرچائی پر بھونکا۔ اس کا ہتھ کھٹے ہی روٹی پانی میں گر گئی۔
دو روٹیاں کھانے کے لالچ میں کتا بھوکا رہ گیا۔

نسیم بانو محمد اسماعیل غلپی، کتبچوک، ایوٹ محل

ایک اٹروپو

س: پہلے آپ اپنا پورا تعارف کروائیے
ج: میرا نام واجد خاں اور والد صاحب کا نام شمشیر خاں ہے۔ میں نوپن جماعت کا طالب علم ہوں۔
س: آپ مسلم۔ بچوں کو دین اسلام کی طرف راغب کرتے ہیں؟
ج: جی ہاں۔
س: کس طرح؟
ج: میں اس آئی او (سی، سی) کا کھڑک پورہ سرکل کا صدر ہوں۔

س: آپ (سی، سی) ایسی کتنی اوکا فل نام بتلائیں؟

ج: (سی، سی) چلڈرن سرکل (بچوں کی تنظیم) کے معنی کھٹے ہیں اور ایسی آئی او کے معنی اسٹوڈنٹس اسلامک آرگنائزیشن۔ یہ ایک تنظیم ہے۔

س: تو آپ صدر ہونے کے نامے کیا کرتے ہیں؟

ج: میں بچوں کا ہر ہفتہ (اتوار) کو ایک اجتماع کرتا ہوں جس میں اچھی اچھی باتیں بتاتا ہوں۔

س: اس کے علاوہ آپ کیا کرتے ہیں۔

ج: اس کے علاوہ یوم جمہوریہ (۲۶ جنوری) کو ہم نے ایک پروگرام کیا جس میں صحابی رسولؐ پر بچوں نے تقریریں کیں اور یکم جنوری ۱۹۹۵ء کو ہمارے ڈرامے ہوئے جس میں اچھی اچھی باتیں بتائی گئیں۔
س: آپ کوئی نصیحت پیامیوں کو کیجیے۔

ج: میں پیامیوں سے کہتا ہوں کہ وہ بچہ وقتہ نماز پابندی سے پڑھیں۔ بھوٹ نہ بولیں اور اپنے ہفتے کا احتساب بنائیں۔

س: آپ اپنا پتا دیجیے تاکہ پیامی آپ سے رابطہ قائم کر سکے۔

ج: واجد خاں معرفت شمشیر خاں گھر نمبر ۵۵ بلاک نمبر ۲۲، لبر کالونی نانڈی پورہ ۳۱۶۰۲

سید معین الرحمن، ناندر پورہ

شہزادی گلنار

ایک ملک کا بادشاہ اور اس کی ملکہ بہت ادا اس رہتے تھے۔ ان کے پاس سب کچھ تھا لیکن اولاد نہ تھی۔ بہت دعاؤں کے بعد آخر میں

مینجر: رات کو ہوٹل میں ٹھہرنے والے مسافر سے امید ہے آپ کی رات سکون اور آرام سے کٹی ہوگی۔
مسافر: جی ہاں، آپ کے مینجر مجھے اڑا کر لے جائے اگر بستر کے کھمبل مجھے بچو کر نہ رکھتے۔

ملک کے بادشاہ سے ملنے گئے اور شہزادی کو محل ہی میں چھوڑ گئے۔ شہزادی اکیلے محل کی سیڑ کمرے نکلی۔ سیر کرتے کرتے وہ محل کے ایک ایسے حصے میں گئی جہاں وہ پہلے کبھی نہیں گئی تھی۔ وہاں اس نے ایک بڑھیا کو دیکھا۔ جو چرخہ کات رہی تھی۔ شہزادی نے چرخہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے بڑھیا سے پوچھا، بڑی بی بی کیا چیز ہے؟ بڑھیا نے جواب دیا، لگتا رہی بی اسے چرخہ کہتے ہیں، شہزادی کا جی چاہا کہ میں چرخہ چلاؤں۔ اس نے بڑھیا سے کہا، بڑی بی! مجھے چرخہ چلانے دو، بڑھیا ہٹ گئی تو شہزادی چرخہ زور زور سے چلانے لگی۔ اچانک اس کے بائیں ہاتھ میں شعلے کی ٹوک پھجھ گئی۔ شعلے کی ٹوک پھجھتے ہی شہزادی بے ہوش ہو گئی۔ بادشاہ اور ملکہ واپس آئے تو انھیں شہزادی کے بارے میں بتایا گیا۔ وہ بہت گھبرائے۔ دیکھا تو شہزادی بے ہوش پڑی تھی۔

جادو کا اثر شروع ہو چکا تھا۔ اتنے میں چھوٹی پری آئی، اس نے سوچا کہ سو سال بعد تو شہزادی اکیلے رہ جائے گی، اس کے ماں باپ نہیں ہوں گے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے ہاتھ ملا کر سارے محل پر جادو کر دیا۔ سب لوگ سو گئے۔ محل کی ہر چیز بے حس و

کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ وہ دونوں بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے اس شہزادی کا نام گلزار رکھا۔ اس خوشی میں بادشاہ نے بہت بڑی دعوت عرس کا حکم دیا۔ دعوت میں سات پروں کو بھی بلایا لیکن بوڑھی پری کو بلانا بھول گیا۔ یہ پری جادو گرئی تھی، جب اسے پتا چلا کہ بادشاہ نے اسے دعوت میں نہیں بلایا تو اسے بے حد فتنہ آیا۔ دعوت میں بڑے بڑے لوگ آئے۔ سات پریاں بھی آئیں۔ جب شہزادی کو تحفے دینے کا وقت آیا تو ایک پری نے کہا، میں شہزادی کے لیے تو بیوٹی کا تحفہ لائی ہوں، دوسری بولی، میں نئے کا تحفہ دیتی ہوں، تیسری نے کہا، میں اچھی عادتوں کا تحفہ پیش کرتی ہوں، چوتھی بولی، میری طرف سے سچ کا تحفہ لیجیے، پانچویں نے ہمت کا تحفہ دیا۔ چھٹی نے، علم کا تحفہ پیش کیا۔ ساتویں پری جو سب سے چھوٹی تھی، اس نے شہزادی کو جہاں کی حفاظت کا تحفہ دیا۔ اتنے میں بوڑھی پری بھی آگئی۔ وہ غصے سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ وہ شہزادی کے پیگوڑے کے پاس آئی اور بولی ایک دن شعلے کی ٹوک شہزادی کو چمکے گی اور وہ مر جائے گی۔ میرا تحفہ یہی ہے۔ یہ سن کر بادشاہ اور ملکہ بہت ڈر گئے۔ اتنے میں ایک ڈروٹی آواز آئی اور پری غائب ہو گئی۔ بوڑھی پری کے جاتے ہی سب سے چھوٹی پری بولی۔ "بادشاہ سلامت گھر آنے کی کوئی بات نہیں۔ شہزادی کے نکلا ضرور چمکے گا مگر وہ مرے گی نہیں بلکہ مجھ ہی بند ہو جائے گی اور سو سال تک سوتی رہے گی، اس کے بعد ایک شہزادہ آکر شہزادی کو جگائے گا۔ اس طرح سارا جادو ختم ہو جائے گا، چوتے چوتے شہزادی سو سال کی ہو گئی۔ ایک دفعہ بادشاہ اور ملکہ کسی دوسرے

اس طریقہ سے جادو ٹوٹ جائے گا۔ یہ سنی
کر شہزادہ محل کی طرف چل پڑا۔ کسان نے
اسے بہت منع کیا لیکن وہ نہ مانا۔ جب شہزادہ
ان کاٹنے دار جھاڑیوں کے قریب پہنچا تو وہ
پھولوں کی کیاریاں بن گئیں۔ شہزادے کے
جانے کے لیے آپ ہی آپ راستہ بن گیا۔
ان کیاریوں سے آواز آئی ”لے نیک دل شہزادو
خوش آمدید۔ تم سب سے رحم دلی کا رٹاؤ
کرتے ہو، کیا غریب کیا امیر سب سے اچھا
برتاؤ کرتے ہو۔ کمزور کی مدد کرتے ہو۔ ہم
تھکے راستے میں کاتھوں کے بجائے پھول
بچھاتے ہیں۔“

شہزادہ پھولوں کی کیاریوں سے ہوتا
ہوا آگے بڑھا۔ آخر شہزادہ محل کے دروازے
کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ گھوڑے
اور شکاری تھے صحن میں سو رہے ہیں۔ اسی
طرح چھت پر کبوتر اپنے پروں میں سر جھپٹے
سو رہے ہیں۔ شہزادہ محل کے اندر داخل ہوا
تو وہاں عجیب حالت دیکھی۔ لوگوں کے ہاتھوں
میں چائے کی پیالیاں تھیں مگر وہ سو رہے
تھے۔ باورچی نے چمچہ دیگ میں ڈال رکھا تھا
لیکن وہ سو رہا تھا۔ باورچن برتن دھوئے
دھوئے سو گئی تھی۔ ایک بلی چوہے کے بل
میں بہتے ڈالے سو رہی تھی۔ محل میں اتنی خاموشی
تھی کہ وہ اپنی سانس خود سن سکتا تھا۔ اب
شہزادہ اوپر کی منزل میں گیا۔ چلتے چلتے وہ
اس کمرے میں داخل ہوا جہاں شاہی تاج رکھا
ہوا تھا۔ اس کمرے میں بادشاہ اور ملکہ بیٹھے
سو رہے تھے۔ پھر وہ ایک کمرے میں گیا
وہاں اس نے دیکھا کہ ایک شہزادی سو رہی ہے۔
وہ سمجھ گیا کہ یہ وہی شہزادی ہے جس کو جادو

ایک صاحب کھانا کھا رہے تھے۔ ہانک
وہ چلا آئے۔ بیگم کیا مصیبت ہے۔ یہ
جو تھا پتھر نکالی رہا ہوں۔ اللہ نے تمہیں
دوا نکھیں دکائی ہیں۔ تم کھانا دیکھ کر نہیں
پکارتیں، بیگم نے بھی اسی انداز میں جواب
دیا۔
”اللہ نے تمہیں بھی تئیس دانت دیے
ہیں دو چار پتھر چبا نہیں سکتے۔“

حرکت ہو گئی۔ اس نے پھر ہاتھ ہلایا تو محل
کے ارد گرد جھنک اگ آیا۔ پورا محل گھنی جھاڑیوں
کے پیچھے چھپ گیا۔ دن گزرتے گئے سونے
والی شہزادی کی خبر دور تک پہنچ گئی۔ کئی شہزادے
اپنی قسمت آزمانے کے لیے آئے۔ انھوں نے
چھانکے کاٹنے دار جھاڑیوں سے گزر کر محل تک
پہنچیں لیکن وہ ناکام رہے۔ جھاڑیاں اتنی گھنی
اور کاٹنے دار تھیں کہ کئی شہزادے ان جھاڑیوں
میں پھنس گئے اور انھیں اپنی جان سے
ہاتھ دھونا پڑا۔ اس طرح سو سال گزر گئے
اتفاق سے ایک شہزادہ شکار کھیلا ہوا دھر
آ نکلا۔ اس نے دور سے محل کے برج کو
دیکھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے ان برجوں
کا حال پوچھا لیکن ان میں سے کوئی بھی ان
برجوں کا حال نہ بتا سکا۔ آخر ایک بوڑھے
کسان نے شہزادے کو سوئے ہوئے محل
کی کہانی سنانی۔ اس نے یہ کہانی اپنے بوڑھے
باپ سے سنی تھی۔ اس نے بتایا کہ شہزادی
اور محل پر کسی نے جادو کر رکھا ہے۔ اس
جادو کا اثر سو سال تک رہے گا۔ اور سو سال
بعد ایک شہزادہ آئے گا جو شہزادی کو بچائے گا۔

نوجوان بیسین میدان میں بیٹنگ کے لیے جا رہا تھا، مگر وہ بہت زیادہ پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اتنے میں ایک تماخانی نے قریب جا کر اسے مخاطب کیا:

”میں نے آپ پر شرط لگائی ہے“

”اوہ بیسین کا چہرہ تمہارا تھا، مگر ایسا لگتا ہے کہ میں شاید صفر پر آؤں ہوجاؤں“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو، میں نے یہی تو شرط لگائی ہے!“

کے نور سے شلادیا گیا تھا۔ شہزادے نے فوراً اس شہزادی کے سر کو چھوا۔ ہاتھ لگاتے ہی جادو ٹوٹ گیا اور شہزادی جاگ اٹھی شہزادی کے جلتے ہی سارا محل جاگ اٹھا۔ ہر طرف جہل، بہل، ہول بول گئی۔ بادشاہ اور ملکہ بھی جاگ اٹھے۔ وہ شہزادی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ شہزادے نے انھیں سوتے ہوئے محل کی ساری باتیں بتائیں۔ بادشاہ اور ملکہ نے شہزاد کو دعائیں دیں اور شہزادی گلزار کی شادی اس کے ساتھ کر دی۔ شہزادے کی نیکی کام آئی۔ سب ہمیں خوشی رہنے لگے۔

میں محمد منیار مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد امجد علی

استاد اور شاگرد

آج زمانہ بدل چکا ہے۔ سائنس نے پورے معاشرے کو بدل کر رکھ دیا ہے اور اس بدلتی ہوئی زندگی اور بدلتے ہوئے معاشرے کو دیکھتے ہوئے انسان کو پڑھنا بھی نہایت لازمی ہو گیا ہے آج انسان کو پڑھ کر ایک اچھا انسان بننا بہت ضروری ہے پڑھنے کے لیے ہر انسان باہر شاگرد کو ایک اچھے استاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچوں کا خیال رکھنے والی گھر میں والدہ ہوتی ہیں، جو کہ ایک بچے کی استاد بھی ہوتی ہیں۔ وہ بچوں کو صحیح راستہ بتاتی ہیں اور اچھی تعلیم دیتی ہیں۔ جب بچہ کچھ بڑا ہوتا ہے تو اس کا اسکول میں داخلہ کر دیا جاتا ہے اور وہاں بچہ پڑھنا لکھنا اور رہن رہیں کا کچھ طور طریقہ سیکھتا ہے جب اسے اسکول میں اچھی تعلیم ملتی ہے تو ایک اچھا شاگرد بن جاتا ہے۔

لیکن آج زمانہ بالکل بدل چکا ہے۔ آج استاد استاد نہیں رہ گئے اور وہ اپنی ذمہ داری

نہیں سمجھ رہے ہیں کہ انھیں کیا کرنا چاہیے بلکہ ان کی تو صرف ایک ہی مشا ہے وہ ہے پیسے کمانا۔ آج ایک نیک اور اچھے استاد کی بہت کمی ہے۔ کچھ استاد تو ایسے ہیں کہ تھوڑی بات پڑھا تھوڑی غلطی کرنے پر بچوں کو بڑی سے بڑی سزا دیتے ہیں اور انھیں ذلیل کرتے ہیں، ڈرانے، پھینک دیتے ہیں اور کچھ تو ایسے ہیں کہ ذرا سا کچھ بھی ان کے خلاف کلم ہو بس مارنا شروع کر دیتے ہیں اور ان کو بڑی بڑی طرح سے میٹھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاگرد اپنے استاد کی محنت کرنا چھوڑ دیتا ہے اور وہ پھلانی میں دل نہیں لگاتا۔ اس طرح بچوں کی تعلیم و تربیت پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ غلط قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ایک اچھے استاد میں یہ خوبی ہونی چاہیے کہ استاد نیک ہو اور ان میں دنیا داری اور دکھاوے، بالکل نہ ہوں بلکہ خود پڑھ کر دوسروں کو پڑھانا اچھی تعلیم دینا ان کا اصل مقصد ہو۔ محنت سے بچوں کو جتنا اچھا بنایا جاسکتا ہے اتنا دانش مار کر نہیں۔ ایک اچھے استاد میں ان

ہرگز نہیں کرنا چاہیے اور استاد کو اپنے والدین سے بھی بڑھ کر سمجھیں، کیونکہ اسنادی انھیں میسر دلا دے گا، آپ سے اور بڑھ کر دیکھنا ہے۔ استاد جیسا کرنے کے لیے کبھی دیباہی کرنا چاہیے۔ جو بچے یا شاگرد اپنے استاد کا کہنا نہیں مانتے ہیں ان کی نافرمانی کرتے ہیں وہ بھی سے یہ عہد کر لیں کہ وہ ایسا اب ہرگز نہیں کریں گے اور بڑھ لکھ کر ملک کی ترقی کے لیے اٹھ کھڑے ہوں گے۔

یاد رکھیے آج جو چھوٹے ہیں کل وہ ضرور ہی بڑے ہوں گے اور انھیں سے ملک کی ترقی ہو سکتی ہے۔

اس لیے پیامِ بآب لوگ مل لگا کر بڑھائی کیجیے اور محترمہ عہدِ قبلہ اس نظم کو شہنشاہ بنائیے۔

سارے جہاں سے اچھے ہندوستان پہلا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ نگستاں جہانِ

شہنشاہِ پروین، مستعجب خان، میر علی شہنشاہ، گل ملی ہیں

پردہ کی اہمیت

اللہ تبارک تعالیٰ نے انسانوں کے رشتہ منہیں دیں، اسی نعمتوں میں سے ایک نعمت پردہ بھی ہے۔ جو عورتوں کے لیے مخصوص ہے۔ اسی لیے اللہ رب العزت نے مردوں کو منع کیا ہے کہ وہ عورتوں سے کوئی چیز مانگیں تو بغیر پردہ کے نہ مانگیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوٹ اور فرمایا کہ عین زانیہ دان المرأة رخ یعنی پردہ آنکھ جو بد رنگا ہی یا شہوت کی غرض سے دیکھے وہ زانیہ ہے۔ اور عورت اگر خوشبو لگا کر کسی مجلس سے گزری ہے تو وہ عورت بھی ایسی ہے (یعنی زانیہ)

ایک صاحب اپنے گھر میں اسٹول پر کھڑے برٹش سے دیوار پر رنگ کر رہے تھے کہ ان کی بیگم آگئی اور کہنے لگیں: ”اچی! میں نے کہا برٹش کو مضبوطی سے پکڑ لیجیے۔ میں اسٹول دوسرے کمرے میں لے جا رہی ہوں۔“

اور سادگی اور محبت کا ہونا نہایت لازمی ہے کیونکہ علوم اور محبت سے بڑے بڑے انسان کو بھی اچھا لڑنیک بنایا جاسکتا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آج اچھے اور نیک استاد ہی نہیں ہیں بلکہ میں یہ کہتی ہوں کہ آج نیک اور اچھے استاد کی بہت کمی ہو گئی ہے۔ استاد سے متعلق کچھ باتیں ہیں آپ لوگوں کو اور بتا دینا چاہتی ہوں کہ کچھ اسکولوں اور کالجوں میں تو استاد جاتے ہیں اور آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں اور جب اسکول بند ہونے کا ٹائم ہوتا ہے تو وہ واپس چلے جاتے ہیں۔ یہ ایک استاد کی غیر ذمے داری نہیں تو اور کیا ہے۔ اسی وجہ سے وہ طالب علم جو کہ علم حاصل کرنا چاہتے ہیں اور پڑھنا چاہتے ہیں وہ ملک سے محروم رہ جاتے ہیں۔

جو استاد ایسے ہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ ان کی بُرائی کر رہی ہوں یا انھیں نیچا دکھانا چاہتی ہوں، میرا منشا یہ ہرگز نہیں بلکہ میں ان سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وہ اپنی ذمے داری کو سمجھیں اور اپنے شاگردوں یعنی بچوں کو اچھی تعلیم دینے کی پوری پوری کوشش کریں تبھی ملک ترقی کر سکتا ہے۔

اور میں آخر میں یہ کہنا چاہوں گی کہ جو شاگرد اپنے استاد کی نافرمانی کرتے ہیں انھیں ایسا

ایک کہنی کے مالک نے اپنے دفتر کے تمام کہنی کی دھاروں پر یہ بات واضح طور پر لکھوا دی۔

”جو کہ نہ کرنا ہے آج ہی کر دالو“

ایک ہینے کے بعد کہنی کے مالک کی لپٹنے دوست سے ملاقات ہوئی تو دوست نے پوچھا کہ ملازموں پر اس نصیحت کا کیا اثر ہوا؟

مالک نے جواب دیا۔

”اسی دن خرابچی ایک لاکھ روپے لے کر بھاگ گیا۔ ہڈی ٹکڑ ٹکڑ میرے اہم کاغذات لے اڑا۔ جین کٹروں نے اپنی تنخواہوں میں اضافے کا مطالبہ کیا اور چراسی نے تو حد ہی کر دی۔ اس نے دکانوں کے ایک گروہ سے ساز باز کر کے تجوری کے اہم راز اُگل دیے“

سمیع اللہ خاں سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا تعارف پائی بھائیوں سے کرائیے؟

ج: جی ہاں کیوں نہیں، میرا نام سمیع اللہ خاں ہے اور قبلا والد صاحب کا نام راز دار خاں ہے۔

س: آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟

ج: میں بلڈ اینڈ خلع کے ایک گائڈ امرٹاؤڈ کارہنے والا ہوں۔ میری پیدائش بھی یہیں کی ہے۔

س: آپ کو پیامِ تعلیم سے لگاؤ کب سے ہے؟

ج: یہی کوئی تین سال ہے۔

س: آپ کو کس زبان سے زیادہ لگاؤ ہے؟

ج: اردو، عربی اور انگریزی سے زیادہ لگاؤ ہے۔

س: آپ کے پسندیدہ شاعر کون سے ہیں؟

ج: جی، میرے پسندیدہ شاعر ڈاکٹر محمد اقبال

آج کی خاتمی رسد کو چاہیے کہ اس حدیث پاک سے سبق لیں کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بدھ گھاٹی سے من فرمایا ہے آج ہم مسلم خواتین اسلام کو دیکھنے کی کہ انھوں نے فیرون کی دھن لٹل کو پہنایا ہے ان خواتین اسلام کے اندر پردہ کا کوئی چیز نہیں ہے مسلم عورتوں نے غیر قوموں کے لباس کو پہنایا ہے جس کا یہ سبب اسلام میں سراسر حریم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا آپ کو دیکھیے کہ اپنی نگاہیں بچی رکھیں۔ پردہ کی اہمیت کا اندازہ حضرت ام سلمہؓ کی اس روایت سے زیادہ ہوتا ہے جو ابو ذرؓ کو شریف کی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت ام سلمہؓ خود ہی اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت عالیہ میں بیٹھ تھیں کہ اتنے میں ایک جلیل القدر صحابی حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ آئے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ام سلمہؓ اور حضرت یحییٰؓ سے جو میں اس وقت موجود تھیں فرمایا تم دونوں پردہ کرو۔ حضرت ام سلمہؓ بیان کرتی ہیں کہ میں نے عرض کیا ابو ذرؓ اس حدیث پاک کی حیدر اللہ ابن مسعودؓ کو بتایا کہ میں گویا وہ ہیں دیکھ رہے ہیں؟ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیا تم بھی اندر میں جو۔ کیا تم انھیں دیکھ رہیں رہی ہو؟ فرماں رسولؐ سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ عورتوں کو ناپائیدار سے بھی پردہ کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ اگر ناپائیدار نہیں دیکھ سکتا تو وہ عورت تو دیکھ سکتی ہے جو ناپائیدار نہیں ہے۔ آج اس حدیث پاک کے برخلاف جو یہاں ہے اور مسلم خواتین کا یہ حال ہے کہ وہ اجنبی لوگوں سے بھی بے پردگی سے سلام کرتی ہیں۔ مسلم خاتین نے اپنا مقام ٹھوڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ان نعمتوں کو بھلا دیا ہے جو اللہ نے ان کو عطا کیا ہے۔

شہدِ علیہ السلام کی دعا اور اللہ علیہ السلام کی دعا

گناؤں کے بھی بچوں کو غلام پڑھنے کی ہدایت بھی کرتے تھے لیکن اس گناؤں کے بھی بچے بہت شرارتی تھے۔ ان سے مذاق بھی کرتے تھے۔ بزرگ صاحب کی خوراک زیادہ تھی۔ اس لیے بچے کاغذ میں مٹی دال کر انھیں لاکر دیتے ہوئے کہتے کہ اس میں مٹھائیاں ہیں لیکن بزرگ صاحب ان باتوں کا بالکل برا نہیں مانتے تھے۔ وہ اس گناؤں کے امام بھی تھے۔ کسی طرح بچوں کو اکٹھا کرتے اور نماز پڑھنے مسجد میں لے جاتے ان کے بعد میں چلنے کی دیر ہوتی کہتے مسجد سے بھاگ جاتے۔ ایک دو روز چھپتے رہتے اور پھر وہی حال رہتا لیکن بزرگ صاحب بھی بہت مہربان والے تھے انھوں نے ایک نئی ترکیب سوچی، ایک روز جب بچے کھلی دُعا کھیل رہے تھے تو بزرگ صاحب بھی ان کے ساتھ کھیلنے گئے۔ بزرگ صاحب کے کھیلنے سے بچے بہت خوش ہوئے۔ باغیچے میں جب بچے آگے توڑتے تو بزرگ صاحب بھی وہاں پہنچ جاتے اور بچوں کے ساتھ آگے توڑنے میں لگ جاتے اور بچوں کے ساتھ ہنسنے کر اُٹھ کھاتے۔ ان کی عادت تھی بچوں جیسی ہونٹیں تھپی اور کہتے بھی کیا۔ بچوں کو منانے کے لیے بچہ ہی بنا پڑتا ہے۔ بھی بچے ان کو اپنا دوست سمجھنے لگے۔ پھر کیا حال بزرگ صاحب جو کہتے بچوں کو وہی کرنے میں مرزا آتا۔ جب بزرگ صاحب نماز کے لیے مسجد جاتے تو بھی بچے اپنے اپنے گھر جا کر ٹوپی لائے اور وضو بنا کر بزرگ صاحب کے ساتھ نماز پڑھنے میں مشغول ہو جاتے، جب تک بزرگ صاحب نماز پڑھتے بچے بھی ان کے ساتھ نماز پڑھتے مگر کوئی بچہ نہ دوسرے کے ساتھ نماز پڑھنے میں مرزا آتا تھا۔

عقیل احمد والی پور بڑھڑیا، سولہویں مہما

مٹا، دامت سے، اٹھی، آج اسکول میں سب بچے کمرہ سے تھے کہ میری ٹوپی گڈی ہے۔ امی، نہیں بیٹا، وہ جوٹ کہتے ہیں۔ دوسرے دن بیٹا پھر وہی شکایت لے کر آیا تو ماں نے اسے تسلی دی اور کہا: ”بیٹا، کہانا، وہ جوٹ ہوتے ہیں! اچھا اب جلدی سے ٹوپی مجھے دے دو۔“ صاحب ابوسری لانے کے لیے کب سے تھلا مانگ رہے ہیں؟

اور غالب ہیں۔

س: آپ کو کیا پسند ہے؟

ج: مجھے سلیقہ، سادگی اور خاموشی پسند ہے۔

س: آپ کے پسندیدہ رسالے کون سے ہیں؟

ج: پیام تعلیم، آج کی خاتون، خاتون مشرق،

س: آپ کسے کہتے بھائی بہن ہیں؟

ج: ہم چار بھائی بہن ہیں۔

س: بیانی بھائیوں اور بہنوں کے لیے کوئی پیغام؟

ج: زندگی میں اچھے کام کریں، اچھے نہیں اور

اچھوں کی صحبت میں رہیں۔

س: آپ کا پتا؟

ج: سیح اللہ خاں نازدار خاں مانک چوک مراد آباد

تعلقہ چکھلی ضلع بلتانہ، چاراشتر۔

محمد صادق محمد رحمن مانک چوک مراد آباد بلتانہ

بزرگ کی ترکیب

ایک گناؤں میں ایک بزرگ رہتے تھے۔ ان کی عمر ستر سال کی تھی لیکن ابھی ہنسنے کتے تھے۔ پانچوں وقت کی نمازیں ادا کرتے تھے اور اس

ملائعہ الدین کی چالاکی

ملائعہ الدین کی بے روزگاری سے ان کی بیوی تنگ آچکی تھیں۔ وہ اکثر ملا کو کام نہ کرنے پر جبرا بھلا کہتیں۔ ملا کچھ نہ کہتے، ایک دن ان کی بیوی نے کچھ زیادہ ہی بک بک شروع کر دی۔ جیب ملا بہت تنگ ہو گئے تو غصے کے عالم میں بیوی سے بولے۔ تم نے تو بلا وجہ مجھے پریشان کر رکھا ہے میں نوکری کر کبھی کیسے سکتا ہوں۔ تم جانتی ہو میں قادر مطلق کا خدمت گزار ہوں جو سب کو رزق دینے والا ہے۔ اب تم ہی بتاؤ ایک وقت میں دو نوکریاں کیوں کر رکھ سکتی ہیں؟

بیوی کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔ جہاں ملا نے اللہ میاں کی نوکری کر رکھی ہے لیکن ہر ملک اپنے نوکر کو تنخواہ دیتا ہے آخر تمہیں تنخواہ کیوں نہیں ملتی؟ ملا کی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ بیوی سے مخاطب ہو کر بولے۔ میرا خیال ہے میں نے کبھی اللہ سے تنخواہ مانگی ہی نہیں اگر میں مانگتا تو وہ یقیناً دیتا۔ جب دنیا کے کمبوس مالک تنخواہ دے دیتے ہیں تو اللہ میاں تو سب مالکوں کا مالک ہے وہ کیوں نہیں دے گا؟ بیوی نے کہا اب تم ہی سمجھو۔ جاؤ اپنی تنخواہ مانگ کر دیکھو۔ مٹلا

بیوی کے پاس سے اٹھے اور سیدھے باغ میں پہنچے، وہاں جا کر پہلے تو نماز پڑھی، اس کے بعد کھڑے ہو کر ہاتھ بلند کر کے خوب زور زور سے دعا مانگنے لگے۔ ”میرے پروردگار! میں نے اپنی ساری زندگی تیری عبادت اور تیرے بندوں کی خدمت میں گزار دی۔

اگر تو مجھے دھم عنایت کر دے تو میں تازہ زندگی تیرا شکر گزار ہوں۔ مٹلا میرے اللہ میری دعا حسن نے باغ سے حوصلہ ایک مکان تھا

ایک دوست نے دوسرے دوست سے پوچھا کیا تمہاری شادی ہو گئی ہے؟ دوسرے نے جواب دیا ”جی ہاں مگر جزوقتی (پارٹ ٹائم) پہلا ”کیا مطلب؟“

دوسرا ”وہ بھی ڈاکٹر ہے اور میں بھی ڈاکٹر ہوں۔ وہ بھی ملازم اور میں بھی ملازم۔ ہم دونوں کبھی کبھی اتفاقاً مل جاتے ہیں“

جس میں کوئی امیر آدمی رہتا تھا اس نے ملا کی دعا سن لی۔ اس کو مذاق سوچھا، اس نے یہ سوچ کر کہ دو ایک دن کے بعد اپنی رقم واپس لے لوں گا۔ سو دینا ایک تحصیل میں ڈال کر تحصیل وکٹری سے باہر چھینک دیا، وہ ملا کے قدموں میں آکر گر کر ملا نے جو تحصیل دیکھی تو ان کا سر فرسے بلند ہو گیا۔ وہ بٹکے دھب کے ساتھ کھڑے ہوئے اور تحصیل بغل میں دبا کر سیدھے بیوی کے پاس پہنچے اور بیوی سے بولے دیکھو! میں نہ کہتا تھا کہ میں بھی بڑا پہنچا ہوا فقیر ہوں جیسے جی میں نے خدا سے اپنی پچھلی خدمات کا ذکر کیا۔ اس نے اسی وقت میرے قدموں میں یہ رقم ڈال دی۔ اب تو تم باقی جو جمع کرو؟

بیوی واقعی بہت متاثر ہوئیں۔ اس رقم کا ملنا تھا کہ ملا کے دن پھر گئے۔ خوب دلی کھولی کر پیسا خرچ کرنے لگے۔ گھر گھر سہمی کی ایک ایک چیز خریدی جانے لگی۔ ملا کی بیوی نے اپنے لیے بہت سے کپڑے خریدے، ہر قسم کا انچر بھی خریدا۔ محلے بھر میں بات آؤ گئی کہ ملا کو کلیں سے بڑا پیسا ہاتھ مل گیا ہے۔ جب اس امیر آدمی کو پتا لگا کہ ملا اس کی دی ہوئی رقم کو بے تحاشا

میرا تعلق بھی تھا۔ جیسا کہ جو جائے۔ امیر آدمی نے ٹھکانا کو عدالت تک لے جانے کی غرض سے اپنا جیبہ اور گھوڑا انہیں دے دیا اور محمود میل سادے کپڑوں میں چلنے لگا۔ اب ملاکی شان ہی کچھ اور تھی۔

دو دن اسی طرح عدالت میں پہنچے۔ وہاں پہنچ کر امیر آدمی نے پورا واقعہ بیان کیا۔ پور قاضی سے التجا کی کہ اس کی رقم دلوائی جائے۔ قاضی نے ٹھکانے سے پوچھا۔ ٹھکانے میں اپنی صفائی میں کچھ قبیلے بہ ملانے جواب دیا۔ حضور اس شخص کا دامخہ خراب ہے۔ اس کی کوئی بات یقین کے قابل نہیں ہے۔ قاضی نے پوچھا۔ اس دعوے کا کوئی ثبوت تمہارے پاس ہے؟ ملانے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ اس کا ثبوت یہ شخص خود اپنی زبان سے دے گا۔ یہ جو چیزیں بھی بکھا ہے فوراً اپنی کہہ دیتا ہے۔ اگر آپ اس سے میرے گھوڑے کے بارے میں پوچھیں گے تو یہ کہے گا میرا ہے۔ اسی طرح میرے کپڑوں کے بارے میں سوال کریں تب بھی یہی کہے گا۔ یہ میرے ہیں۔ ایسے آدمی کی بات کا کیا اعتبار؟ جب ان چھوٹی چیزوں کو یہ اپنا کہہ بیٹھتا ہے تو سودینار تو ایک بڑی رقم ہے۔ امیر آدمی نے ٹھکانے کی یہ تقریر سن کر فوراً صبح پڑا۔ لیکن حضور یہ چہیز تو واقعی میری ہیں۔ قاضی نے اسی وقت مقدمہ خارج کر کے ٹھکانے کو باعزت طور پر بری کر دیا۔

عبدالرحمن محلہ پورہ صوفی، مبارک پور انکم گڑھ

زندگی کے ساتھ

سیما جب پہلے دن کلاس میں آئی تو اس نے بڑی محنت سے پڑھنا شروع کیا اور چند ہی

ایک بدشکل کو راستے میں ایک آئینہ پڑا۔ ملکہ اٹھا کر دیکھا تو اس میں اپنا بد صورت، چہرہ نظر آیا۔ جھٹ دور پیٹک کر ولاد اگر تو اس قدر بد نما نہ ہوتا تو مجھے کیوں کوئی اس طرح راستے میں پیٹکنا۔ واقعی یہ تیرے اعمال کا پھل ہے۔

خرچہ کر رہا ہے تو اس کی بڑی تلویش ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اگر ملانے ساری رقم خرچ کر ڈالی تو اس سے واپس ملنا ناممکن ہے۔ اس لیے اس کے پاس جا کر سارا مذاق اس کو بتا دیا جائے اور اپنی رقم واپس لی جائے۔ یہ سوچ کر وہ بھاگا ہوا ملانے پاس آیا اور اس سے سارا ماجرا کہ سنایا۔ ملانے نے جواب دیا۔ جائے اور اپنا کام کیجیے۔ کسی او کو جو خوف بنائیے مجھے تو میرے خدا نے رقم دی ہے۔ آپ نے فالٹا میری دعا کسی کی تھی اسی کو سن کر آپ نے یہ افسانہ تراشا ہے۔ میں رقم آپ کو ہرگز نہ دوں گا۔ امیر آدمی نے کہا۔ میں بھی اتنی بڑی رقم آسانی سے نہیں چھوڑ سکتا۔ میں تمہیں عدالت میں لے جاؤں گا۔ دیکھیں وہاں کیسے بچتے ہو؟ یہ کہہ کر امیر آدمی وہاں سے جانے لگا تو ملانے نے اسے روک کر کہا۔ میں عدالت جانے کو تیار ہوں۔ اگر عدالت یہ سمجھتی ہے کہ یہ رقم تمہاری تھی تو میں پانی پانی ادا کرنے کی ہمت رکھتا ہوں۔ لیکن میری ایک شرط ہے میرے پاس نہ تو مناسب کپڑے ہیں اور نہ کوئی سواری۔ اگر میں موجودہ حالت میں گیا تو وہ یقیناً تمہاری شخصیت اور مال و دولت سے متاثر ہو کر تمہارے حق میں فیصلہ کرے گی۔ اس لیے مجھے عدالت سے اس وقت تک انصاف کی امید نہیں ہے جب تک

کرنل : (فوجی ملازمت کے امیدوار سے)
 ” تم سپاہی کیوں بننا چاہتے ہو ؟ “
 امیدوار : تاکہ اپنی بہادری سے وطن کی مدد
 اور حفاظت کر سکوں۔

کرنل : اچھا یہ لو چاقو، ذرا اپنی ایک انگلی
 تو کاٹ کر دکھاؤ۔

امیدوار : جناب میری انگلی کے کٹنے سے
 مجھے تکلیف پہنچے گی اور مجھے تکلیف میں دیکھ
 کر میرا دل بھی دکھی ہو جائے گا، لہذا میں اپنے
 وطن کو انگلی کاٹ کر دکھ نہیں دے سکتا۔

کے بعد اسکول آئی۔ والد کے انتقال کے غم اور
 اپنی بیماری کی وجہ سے وہ بے حد کمزور ہو گئی
 تھی۔ تمام سہیلیوں نے بھی ساتھ چھوڑ دیا تھا
 لیکن سہیا اس سے اچھی طرح خندہ پیشانی سے
 ملی، اس کی خیریت دریافت کی اور اس کے والد
 کی موت پر اظہارِ افسوس کیا تو نسرین رونے لگی
 اور سہیا بولی ” پیاری نسرین بونی کیوں ہو؟ مجھے تم
 سے دلی ہمدردی ہے۔ میں بھی تو باپ کی عظیم
 شفقت سے محروم ہوں اور پھر اس کے اتنو
 ماف کرتے ہوئے بولی۔ پیاری بہن مبر کرو۔
 اس لیے کہ زندگی میں خوشی کے ساتھ ساتھ
 ہزاروں غم اور دکھ بھی ہیں۔ انسان وہی ہے
 جو ہر وقت مبر اور شکر کا دامن تھلے رہے
 اور ہمت نہ ہارے۔ ان الفاظ نے نسرین کے
 دل سے غم بھلا دیا۔ اس دن سے دونوں کی
 دوستی ایسی بچی ہو گئی کہ لوگ مثال دینے لگے کہ
 دوستی ہو تو ایسی۔

عمر الابرار احمدی ایم ای پٹر منگلور، کارنٹہ گولہ

پیامِ تعلیم
 دونوں میں ہر پتھر کے دل میں گھر کر لیا۔ وہ بہت
 غریب لڑکی تھی۔ سہوئی بھالی اور عمدہ شخصیت
 کی مالک، لیکن غربت لوگوں کی نظر میں بہت بڑا عزم
 ہوتا ہے اس لیے کلاس کی کوئی لڑکی سہیا کو
 دوست بنانا پسند نہیں کرتی تھی۔ اسی کلاس میں
 ایک نسرین نام کی اونچے گھرانے کی لڑکی تھی۔ وہ نئے
 رہن باندھے، اچلے پڑیوں میں بلوس لڑکیوں کے
 دائرے میں بیٹھ کر تہمت لگاتی اور سہیا کا مذاق
 اڑاتی لیکن سہیا بجاہری چپ چاپ پڑھنے میں
 مصروف رہتی۔ نسرین کے مقابلے میں سہیا بہت
 غریب تھی لیکن تھی اچھے ذہن کی مالک اور نہایت
 نسرین کلاس میں سہیا کا یہ عروج دیکھ کر
 بے حد جلتی تھی اور تمام سہیلیاں تو کر اس کی
 دولت کی دوست تھیں۔ ان کو نئی چڑیاں وغیرہ
 لاکر دیتی۔ اسکول کے کشٹین سے پھل اور بکٹ
 دلاتی اور ان سے سیلے کے میلے اور گلاب پونیاں
 پر آوازیں اور تمغے گواتی۔ سہیا بجاہری قدرت
 کے ہاتھوں مجبور تھی۔ وہ کچھ بول بھی نہیں سکتی
 تھی۔ کیونکہ بلند فہمقوں میں اس کی سہولی آواز کم
 ہو جاتی۔ لہذا وہ مجبور ہو کر رونے لگتی تو سب
 ہنسنے لگتیں۔

دن گزرتے رہے۔ ایک دن نسرین اسکول
 نہیں آئی۔ اس کے گھر کے ایک ملازم نے بتایا کہ
 کل اسکول سے جلتے وقت نسرین کی کلاہ کا ایک ٹو
 ہو گیا، وہ زخمی ہو گئی اور اس کے والد کا اس حادثہ
 میں انتقال ہو گیا۔ سہیا نے پڑنا تو سیدھی اسپتال
 گئی نسرین کی خیریت دریافت کی۔ تو نسرین رونے
 لگی اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگی۔ سہیا نے اسے
 معاف کر دیا۔

نسرین کی کوئی سہیلی بھی سہوئی کی اسپتال
 نہیں آئی۔ کافی عرصے بعد نسرین صحت یاب ہوئے

اپریل ۱۹۵۱ء

کے صوبہ کے ایک جاگیردار کو قسم کیا اس کے بعد ملک کے جاگیردار اور راجاؤں کو قسم کر کے چین کو پھر سے متحد کیا۔ اس کے بعد ان نے چین میں بادشاہت قائم کی۔ اور اس طرح چین میں بادشاہت کا سلسلہ شروع ہوا۔ چین کو چین بھی اسی بے کہا جاتا ہے کہ اس کے پہلے بادشاہ کا نام چنگ تھا۔

۱۹۰۷ء میں ایک برطانوی ستیاح نے اپنے سفرنامے میں لکھا ہے کہ دیوار چین کے مٹے اند پتھروں سے آٹھ فٹ اونچی اور تین فٹ چوڑی دیوار ساری دنیا کے چاروں طرف بنائی جاسکتی ہے۔ اس ستیاح نے ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر اس دیوار کا طے لکھیں تو پھیلا جائے تو دریاں کی سطح زمین دس فٹ بلند ہو جائے گی۔

یہ دیوار حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش سے سو سو
چودہ سال قبل بننا شروع ہوئی اور پندرہ سال
میں مکمل ہوئی تھی۔

قیدیوں میں سے تین لاکھ سپاہیوں نے
 ہی حصہ نہیں لیا تھا بلکہ چین کے لاکھوں عوام
 قیدی پندرہ سال تک کام کرتے رہے۔

رئیس احمد اقبال احمد، نیا پورہ مالیگاؤں

رئیس احمد اقبال احمد نیاپورہ مالیگاؤں

مغرور شاعر
ایک نہایت دہین صبدی شاعر تھایکین

ایک جگہ ایک امریکی ایک جاپانی اور ایک ہندوستانی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
 امریکی بولا: میرا سہائی اس قدر تیز ہے کہ
 مجھے بیٹھے بیٹھے میں امریکا سے ہندوستان
 آسکتا ہوں۔ ہندوستانی اور جاپانی حیران ہو کر کہنے
 لگے: کیا صرف گھر میں بیٹھے بیٹھے؟

امریکی، انہیں، بھارت میں بیٹھے بیٹھے۔
جاپانی بولا: میرا بھائی آستانہ تیرے کہ بیٹھے
بیٹھے ایک ملک سے دوسرے ملک کا نظارہ
کر سکتا ہے۔ امریکی اور ہندوستانی حیران
ہو کر بولے: کیا صرف کرسی پر بیٹھے بیٹھے؟
انہیں مٹی دی کے سامنے بیٹھے بیٹھے۔

ہندوستانی بولا: "میرا بھائی اس قدر تیز ہے کہ بیٹھے بیٹھے پورے ملک کو تار یک کر سکتا ہے۔"

جاہانگیر ہندوستان کی حیران جو کر بولے۔ یکسر
میں بیٹھے بیٹھے؟
ہندوستانی۔ نہیں وزارت کی کرسی پر
بیٹھے بیٹھے۔

ایسی دیوار کبھی نہیں بن سکتی

خلائی جہاز کے مسافروں کا کہنا ہے کہ جب وہ انتہائی بلندی پر پہنچ جاتے ہیں تو انہیں دنیا کی کوئی چیز نظر نہیں آتی سوائے دیوار چین کے۔ جب وہ خلا میں دو سو میل کی بلندی پر پہنچتے ہیں تو دیوار چین کے علاوہ دنیا کی ہر شے ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ دیوار چین بنانے والے شہنشاہ کا نام چنگ خن ہو گا کبھی، تھلہس نے شہنشاہ

دیا اور کل کا معقوب بندہ آج محبوب بندہ بن گیا ہے۔

ساجد عالم، نالہ روڈ، لاہور، سندھ گزشتہ

معروف صحافی پھر سے اٹروڈ

س: آپ کا پروانہ کیا ہے؟

ج: میرا نام خیر روز خان فیروز ہے۔

س: آپ کی کوئی کہانی اب تک چھپی ہے؟

ج: میں نے آج سے دو سال قبل اس کی

کی عمر میں تو سب شروع ہوئی تھی مگر اس کی

ایک کتاب شائع کی تھی اس کے شائع ہونے پر

نیاست جلاوشر کے اخبارات نے میری

بہت حوصلہ افزائی کی۔

س: مابعدہ تعلیم کیا ہے؟

ج: دو کہانیاں ہیں۔ پہلی کہانی دو دنوں

ایک کہانی تھی تصویر کے شائع ہوئی مگر

نومبر ۱۹۸۹ء۔

س: آج تک کون کون سے اخبارات میں لکھ چکے

ہیں؟

ج: روزنامہ طلوع، ٹائمز، بجلی، روزنامہ اخبار

ہفت روزہ، سنگ میل، ناچو، ہفت روزہ

”انکس“ ہندو دھرم۔

س: آپ انڈیا کے دی گئے ہیں۔

ج: مجھے شکار کا بہت شوق ہے۔ یہاں

جنگلوں میں گھومتا ہوں۔

س: آپ کے پسندیدہ کھیل کون سے ہیں؟

ج: کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، شطرنج، کھیر

ٹینس وغیرہ۔

س: آپ کی دلی خواہش کیا ہے؟

ایک پریشان حال شخص ایک صاحب کے پاس شنائی کاڑ کا قدام پرکھوانے کے لیے گیا۔

انھوں نے پوچھا: تمہارا نام؟

”نایب خان ولد شادی خان“

پوچھا کہ شنائی علامت؟

بولاک لکھ دیجیے: پھر پریشان کے

آئندہ۔

رات گھر میں داخل ہوا اور بستر پر جا کر لیٹ گیا۔

اس نے مجھ سے سر بدلنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں

نے اس کا سر دیا ہے۔ پوچھا کہ اب میری

سر تاج دنیا کی سب سے بڑی چیز کہا ہے تو میری

شوہر نے جواب دیا کہ دنیا کی سب سے بڑی چیز

دنیا ہے۔ پھر میں نے اس سے پوچھا کہ کیا اس دنیا

سے بڑھ کر کوئی چیز ہے؟ تو میری شوہر نے کہا کہ

ہاں آسمان دنیا سے بڑا ہے۔ پھر میں نے اس سے

دوبارہ پوچھا کہ آسمان سے بڑی کون سی چیز ہے؟

تو میری شوہر نے جواب دیا کہ میری گناہ۔ پھر

میں نے اس سے دوبارہ پوچھا: اب میری

سر تاج، یہ بتا کہ دنیا میں تیرے گناہوں سے بھی

بڑھ کر کوئی چیز ہے؟ تو میری شوہر نے

جواب دیا کہ ہاں میرے گناہوں سے بھی بڑھ کر

ایک چیز ہے۔ اور وہ ہے اللہ کی رحمت۔ اور

یہ کہتے ہوئے میری شوہر کی آنکھ سے آنسو

کا ایک قطرہ ٹپک گیا۔

حضرت مومنؑ نے کہا کہ اے عورت اس

ندامت اور شرمندگی اور اللہ تبارک و تعالیٰ کے

خوف سے گرنے والے آنسو نے اللہ تعالیٰ

کے سارے غصے کو رحمت اور محبت میں بدل

ج: وکیل ہی کر، غریبوں اور بے سہارا لوگوں کی دل و جان سے خدمت کر سکو۔

س: آپ کی تعلیمی قابلیت کیا ہے؟

ج: لاہور، لاہور اور تاریخ میں ایم۔ اے کر رہا ہوں۔

س: پیامِ تعلیم کے بارے میں آپ کی رائے اور نوہائوں کے لیے کوئی پیغام۔

ج: پیامِ تعلیم قابلِ تعریف ہے، دینی و دنیاوی معلومات سے لبریز ہو سکتے۔ شاہد بھائی ہریک کی حوصلہ افزائی کر کے انھیں قلم کار بنادیتے ہیں۔ شاہد بھائی خادم اردو ہیں۔ معاشرہ کے نوہائوں کو اتنا ہی سمجھوں گا کہ خوب تعلیم حاصل کریں اور ایک اعلیٰ مقام پر پہنچ کر قوم کی خدمت کریں۔ وطن کے لیے اپنی جان تک قربان کر دیں۔ غریبوں اور بے بسوں کے کام آئیں۔ والدین، اساتذہ حضرات بزرگوں کی عزت کریں۔

س: شکریہ! بچوں کو اپنا پیادہ کیجیے اور کیا آپ ان کے خط کا جواب دیں گے؟

ج: انشاء اللہ میں ہر کسی کے خط کا جواب دوں گا۔ میرا پتلا ہے۔ فیروز خاں فیروز، خان منزل، دلی پور ملکا پور ضلع بلڈانہ ہاراشتر۔ ۱۱۱۱۱۱

آصف خان، گورنمنٹ ہائی اسکول ملکا پور بلڈانہ

بچیوں سے علاج

پیلے ننانے میں لوگ چھوٹی موٹی بیماریوں کا علاج گھر پر کر لیتے تھے۔ آس پاس کے پٹر پودوں کی پتیاں، پھل، پھولی اور پھال کی دوا بن کر استعمال کرتے تھے۔ کچھ بچیوں کے دوا کے طور پر استعمال کرنے کے طریقے درج ذیل ہیں۔

پایان

پانے کے تین بچیوں کو کچل کر ان کے حرق میں

کسی گھڑی کی دکان میں تین مرتبہ چوری ہوئی اور پولیس چور کا سراغ لگانے سے قاصر رہی۔ آخر دکان کے مالک نے خود ایک ترکیب آزمائے کا فیصلہ کیا۔ دکان میں ایک خود کار کیمرا لگا دیا، جو ہر آنکھ والے کی تصویر اُتار لیتا اور چور کو ترغیب دلانے کی خاطر شوکیس میں نقلی گھڑیاں رکھ دیں۔ چور پھر چوری کی غرض سے آیا۔ اس نے گھڑیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر کچھ بھی نہ دیکھا اور قیمتی خود کار کیمرا لے کر چلتا ہوا۔

شہر ملا دیں۔ کھانسی میں تین وقت روزانہ کھلائیں تین دن میں کھانسی ٹھیک ہو جائے گی۔

منہ ہدی کی پٹیاں۔ گرمی سے ہاتھ پیروں میں لگرجلیں ہو تو منہ ہدی کی ہری پتیوں کو پیروں کے تلوے میں لپیٹ کر لیں، ہاتھ اور پیروں کی جلن دور ہو جائے گی۔ پھٹے میں ایک بار لپیٹ کریں۔

انار کی پٹیاں۔ گرمی کی وجہ سے پیشاب رک جائے یا پیشاب میں جلن ہوتی ہو تو انار کی پتیوں کو سیل پر پین کر ناف کے نیچے لپیٹ کمنے سے فوری طور پر فائدہ ہوتا ہے۔

اجوائن کی پٹیاں۔ پیٹ میں درد ہو یا بدبھنی ہو جائے تو اجوائن کی دو چار پٹیاں چبلنے سے آرام ملے گی۔

بیتھوے کی پٹیاں۔ سر میں خشکی ہو تو بیتھوے کی پتیوں کو آبال کر ان کے پانی سے سر دھوئیں

پتے گرم کر کے پیٹ پر رکھ کر باندھ دیں۔
پیٹ کا درد فوراً ٹھیک ہو جائے گا۔

دھتورے کی پتیاں جوڑوں کا درد بھی مایہج
آنے پر درد ہو تو چار پانچ دھتورے کے پتے
لے کر ان پر تیل لگا کر گرم کریں اور درد کی جگہ باندھ
دیں درد فوراً ٹھیک ہو جائے گا۔

اے، ایس کوثر انصاری مبارک پور اعظم گڑھ

اور مجھے ہنسی آگئی

ہم صرف دو بھائی ہیں۔ میں بڑا اور چھوٹا بھائی
مجھ سے تقریباً تین سال چھوٹا ہے۔ پچھلے سال
میں دسویں میں تھا اور میرا بھائی ساویں میں۔
اس کے امتحانات ختم ہو چکے تھے اور میرے پورے
کے پیپر سر شروع ہو چکے تھے۔ اور اپنی دونوں
میرے بھائی کو اسکول سے ایک ٹور پر بھیج پانچ
بچے جانا تھا۔ چونکہ میں راتوں کو جاگتا تھا اور
بڑھائی کرتا تھا۔ اس لیے میری اتنی نے مجھے
تاکید کی تھی کہ مجھے یعنی میری اتنی کو اور بھائی کو
جلد ہی جگا دینا۔ یہ ہدایت کر کے اتنی اور بھائی
اور آتو سو گئے اور میں بڑھائی کرتا رہا۔

گھر ہی میں جب ساڑھے چار بجے تو میں نے
انہیں جگا دیا۔ میرا چھوٹا بھائی تھکری کوٹنے لگا۔
اور میری اتنی اس کی مدد کرنے لگی۔ میری اتنی
باورچی خانے میں تھیں۔ اچانک کہیں سے کھٹکھٹ
کی عجیب سی آواز آئی۔ میرا بھائی بڑی طرح ڈر
گیا اور زور سے چیخ مچا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
میں ہوتی بنا بٹھا رہ گیا۔ چیخ کی آواز سن کر
اتنی باہر نکل آئیں اور وہ کھوت کھوت چلتا
ہوا میری اتنی سے لپٹ گیا۔ کچھ بیل بچ اٹھی

نوکر : صاحب! ففلو آپ کو گدھے کے
برابر بھی نہیں سمجھتا۔
مالک : کیوں ففلو، تو ہمیں گدھے کے برابر
مبھی نہیں سمجھتا۔
ففلو : ہمیں صاحب، یہ جھوٹ بولتا ہے
میں تو سمجھتا ہوں۔

کچھ دن تک یہی عمل کرنے سے خشکی دور
ہو جاتی ہے۔

نیم کی پتیاں جسم میں کھلبلی یا پھوٹے نکل
آئیں تو نیم کی پٹیوں کو آبال کر اس کے پانی سے
دھونے سے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔
برسات کے دنوں میں کبھی نیم کے پتے
ڈال کر کپڑے رکھیں، کپڑے کیڑوں سے محفوظ
رہیں گے اور گیہوں یا چاول میں ڈالنے سے
بھی کیڑے نہیں پڑیں گے۔

لبس کی پتیاں کیسی بھی داؤ کھلی ہوں پٹیوں
کو پیس کر داد پر لگانے سے داؤ ٹھیک ہو جاتا
ہے۔

پیپر منٹ کی پتیاں سردی، دکھ یا سردی میں
پیپر منٹ کے پتوں کو سو گھنٹے سے بیاریوں میں
فائدہ ہوتا ہے۔

چراغ کی پتیاں بخار میں چڑھتا کا جوشاندہ
بنانے سے فائدہ ہوتا ہے۔

ارٹھ کی پتیاں پیٹ میں درد ہو تو ارٹھ کے

میں نے جاکر دیکھا تو کچھ لڑکے کھڑے تھے پوچھنے پر بتایا چلا کہ وہ میرے بھائی کے دوست ہیں۔ میں انہیں اندر لے آیا۔ انہوں نے بتایا کہ انہیں بیل دکھائی نہیں دی تھی۔ اس لیے انہوں نے بہت روز سے دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دی تھی۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ میرا بھائی کیوں ڈرا تھا اور بات سمجھ میں آتے ہی میں ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو گیا۔

آصف شیر احمد اسلام پورہ مالیکانڈ نامک

اخلاص

احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ بنی اسرائیل میں ایک عابد تھا جو ہر وقت عبادت میں مشغول رہتا تھا۔ ایک جماعت اس کے پاس آئی اور کہا کہ یہاں ایک قوم ہے جو ایک درخت کو پوجتی ہے یہ سن کر اس کو غصہ آیا اور کھٹاڑا اٹھ کر اس کے پاس آ کر اس کو کاٹنے کے لیے چل دیا۔ راستہ میں شیطان ایک پیر مرد کی صورت میں ملا۔ عابد سے پوچھا کہاں جا رہے ہو؟ اس نے کہا فلاں درخت کاٹنے جاتا ہوں۔ شیطان نے کہا تمہیں اس درخت سے کیا واسطہ؟ تم اپنی عبادت میں مشغول رہو، تم نے اپنی عبادت کو ایک ہمیل کام کے واسطے چھوڑ دیا۔ عابد نے کہا یہ بھی عبادت ہے۔ شیطان نے کہا میں نہیں کاٹنے دوں گا۔ دونوں میں مقابلہ ہوا۔ وہ عابد اس کے سینے پر چڑھ گیا۔ شیطان نے اپنے کو عاجز دیکھ کر غورٹ اٹھ کر اور کہا اچھا ایک بات سن لے۔ عابد نے اس کو چھوڑ دیا۔ شیطان نے کہا اللہ نے تجھ پر اس کو فرض تو کیا نہیں تیرا اس سے کوئی نقصان نہیں، تو اس

ایک پروفیسر صاحب اپنے کسی دوست کے گھر رات کے کھانے پر گئے۔ انہوں نے لائٹن اپنے ساتھ اس خیال سے لے لی کہ اگر بجلی چلی گئی تو اندھیرے میں پریشانی نہیں ہوگی۔ رات کے دس بجے وہ دعوت سے فارغ ہو کر اپنے گھر واپس آئے۔ دوسرے دن اس کو اپنے دوست کے ملازم کے ہاتھ ایک پرچہ ملا۔ اس میں لکھا تھا: ”آپ کی لائٹن صحیح رہا ہوں۔ آپ میرے اتوتے کا بجزوہ مجبور ادا ہیں۔“

کی پرستش نہیں کرتا۔ اللہ کے بہت سے پی ہیں اگر وہ چاہتا تو کسی نبی کے ذریعے اس کو تلوادیتا۔ عابد نے کہا میں مزدور کاٹوں گا۔ پھر مقابلہ ہوا، وہ عابد پھر اس کے سینے پر چڑھ گیا۔ شیطان نے کہا اچھا سن۔ ایک فیصلہ والی بات تیرے نصیحت کیوں لگا۔ اس نے کہا کہ۔ شیطان نے کہا تو غریب ہے دنیا پر بوجھ بنا ہوا ہے تو اس کام سے باز آ، میں تجھے روزانہ تین دینار (اشرفی) دیا کروں گا جو روزانہ تیرے سر ہائے رکھے ہوئے ملا کریں گے۔ تیری بھی مزدور میں پوری ہو جائیں گی، اپنے اعزہ پر بھی احسان کر سکے گا۔ فیروں کی مدد کر سکے گا اور بہت سے ثواب کے کام کر سکے گا اس میں ایک ہی ثواب ہوگا۔ اور وہ بھی بے کار کہ وہ لوگ پھر دوسرا لگا لیں گے۔ عابد کی سمجھ میں آگیا قبول کر لیا۔ دو دن تو دنیا طے تیسرے دن سے نلارہ۔ عابد کو غصہ آیا اور کھٹاڑی لے کر پھر چلا۔ راستے میں وہ بوڑھا ملا پوچھا کہاں جا رہا ہے۔ عابد نے بتایا کہ اسی درخت کو

دودن ایسے ہی ہیں جیسے وہ برٹے جو شیشہ
اور دھوم دھام سے منائے ہیں۔ ایک ہی لحاظ
دوسری عید قربان۔ عید الفطر، رمضان المبارک
کے ختم پر شوال کی پہلی تاریخ کو منائی جاتی ہے۔
درحقیقت عید الفطر میں اللہ تعالیٰ پوری
دنیا کے مسلمانوں کی یہاں نوازی کرتا ہے اور
یہ ایک واضح بات ہے کہ جب ایک مسلمان
دوسرے مسلمان کو دعوت دیتا ہے تو اسے
بہت مسرت ہوتی ہے حالانکہ وہ مخلوق ہے
پروردگار عالم جو کہ خالق ہے مگر وہ دعوت
کرنے تو اسے کس قدر خوشی ہو سکتی ہے؟
عید کی تیاری تو رمضان ہی سے شروع
ہو جاتی ہے۔ نئے کپڑے خرید کر درزی کو
سلنے کے واسطے دے دیے جاتے ہیں۔
جوتے چیل بھی پہلے ہی خرید لیے جاتے ہیں
اور دیگر ضروری اشیاء بھی رمضان ہی میں
خرید کر رکھ لی جاتی ہیں تاکہ عید کے موقع
پر پریشانی لاحق نہ ہو۔ اور ۲۹ تاریخ کی شام کو
آسمان پر لوگ چاند کی جستجو اور تلاش میں
لگے رہتے ہیں اور جس کسی کو چاند نظر آ گیا
وہ ہم پٹا خاچوڑنا شروع کر دیتا ہے جس سے
لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ چاند ہو گیا۔ آسمان صاف
ہو تو سب لوگ چاند دیکھتے ہیں پھر جو شور و غل
بھاگ دوڑ شروع ہوتی ہے وہ دیکھنے کے
قابل ہوتی ہے۔ کوئی بازار جارہا ہے تو کوئی
درزی کے پاس۔ کوئی سویٹا لانے، تو کوئی
عطر کی دکان پر غرض ہر جگہ وہی ماحول۔ اچھی
جان گھر کی صفائی، برتنوں کی صفائی میں لگی ہوئی
ہیں۔ بھائی جان پلیرس کرنے میں مشغول ہیں۔
ابا جان دوپٹے میں لیس نگار ہی میں مدات کشا
اکثر عتہ اسی دھماچوکوی میں گزر جاتا ہے۔

ندیم، (ندیم سے) آج کل میں جو خوب دیکھتا
ہوں وہ صبح کھتا ہے۔

ندیم: وہ کیسے؟
ندیم: کل میں کلاس میں سو گیا تھا میں نے
خواب میں دیکھا کہ ماسٹر صاحب مجھے مار رہے
ہیں۔ جب آنکھ کھلی تو واقعی ماسٹر صاحب
مجھے مار رہے تھے۔

کاشٹے جا رہا ہوں۔ بوڑھے نے کہا تو اس کو
نہیں کاٹ سکتا۔ دونوں میں مقابلہ ہوا، وہ
بوڑھا غالب آ گیا اور عابد کے سین پر چڑھ گیا۔
عابد کو بڑا تعجب ہوا۔ اس سے پوچھا کہ یہ
کیا بات ہے کہ تو اس مرتبہ غالب ہو گیا اس
بوڑھے نے کہا کہ پہلی مرتبہ تیرا غصہ خالص اللہ
کے واسطے تھا اس لیے اللہ جل شانہ نے مجھے
مغلوب کر دیا تھا۔ اس مرتبہ میں اس دستانوں
کو دخل تھا اس لیے تو مغلوب ہوا۔ حتیٰ یہ ہے
کہ جو کام خالص اللہ کے واسطے کیا جاتا ہے اس
میں بڑی قوت ہوتی ہے۔

(نوٹ) حضرت مولانا زکریا صاحب کی کتاب
”فضائل اعمال“ سے لیا گیا۔

محمد آصف محمد ہدین طیبانی شریف دیوبند

عید الفطر

عید عربی زبان کا لفظ ہے جس کے
معنی ہیں چیز جو بار بار آئے اور عید کو عید
اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ بار بار آتی ہے
ہر قوم میں کچھ یا کچھ دن ہوتے ہیں جسے اہل
قوم بحیثیت تہوار مناتے ہیں۔ مسلمانوں میں بھی

ایک گھانگ نے پوٹل کے پیرے سے
میرن ہو کر پوچھا،
”سفید پٹیوں کے سالن کی قیمت کتنی
روپے ہے اور نیلی پٹیوں کے سالن کی قیمت
آٹھ روپے۔ کیا سفید پٹیوں کا سالن زیادہ
لذیذ اور عمدہ ہوتا ہے؟“
برابو لا۔ جی نہیں، دونوں میں ایک ہی
سالن ہوتا ہے۔ فرقی صرف اتنا ہے کہ
سفید پٹیاں دھوئی جاتی ہیں۔“

ایک غرابی تھی۔ وہ بہت لاپرواہ تھی اس کی لاپرواہی
سے جب کوئی نقصان ہو جاتا تو وہ غور نہ کرتی تھی
”میں مجبور ہوں۔“

آہستہ آہستہ اس کی یہ عادت برصغیر گئی۔
ایک دن ماں نے اسے پھول چٹنے کے لیے منگلی
بھیجا۔ وہ تنہا جنگل کی طرف چل پڑی جنگل بہت
گھناٹھا۔ داہری پردہ گھر کا راستہ بھول گئی۔ ماں
نے اس کو جانے وقت نصیحت کی تھی کہ
وٹے ہوئے بلوط کے درخت کے آگے
مت جانا۔ مگر خوبصورت پھولوں کو چھننے ہوئے وہ
ماں کی نصیحت کو بھول گئی۔ آخر گھر آکر اس نے
چاروں طرف دیکھا۔ اندھیرے نے جنگل کو
ڈراؤنا کر رکھا تھا۔

جلد ہی وہ ایک موڑ پر پہنچی۔ موڑ پر اسے
کوئی صحیح راستہ دکھائی نہیں دیا۔ چاروں طرف
لبے لمبے درخت کھڑے ہوئے تھے۔ اس
کے لیے یہ طے کرنا مشکل ہو گیا کہ وہ کس راستے
سے آگے بڑھے۔ روشن کو ایسا گھما کر راستے
کے تمام درخت اسے گھور رہے ہیں۔ ان کے
پہلو سے سنسناتی ہوئی ہوا جیسے آگے بڑھ رہی ہو

پیام تعلیم
تھوڑی دیر سوئے کہ صبح ہو گئی۔ غسل خانے
میں نمبر لگے ہوئے ہیں۔ ہر طرف جلدی کرو۔
جلدی کرو کہ عداگوں نے رہی ہے۔ غسل سے
خارج ہو کھٹے سے کپڑے پہنے، مہر لگایا۔
تھوڑا کچھ کھایا اور تکبیر پڑھتے ہوئے چل پڑا
عید گاہ کی طرف۔ عید گاہ میں بہت بھیڑ ہے۔
ہر جگہ ٹوپی ہی ٹوپی دکھائی دے رہی ہے۔ مہر
کی خوشبو ماحول کو مہر کر رہی ہے۔ عید کی
نمازیں کافی لطیف آتا ہے۔ امام صاحب نے
نماز سے پہلے اس کے طریقے بتائے اور اس
کے بعد نماز شروع ہوئی۔ امام صاحب نے
تکبیر تحریر کہتے ہوئے دونوں ہاتھ باندھے۔
شنا پڑھ کر تکبیر ہوئی تو بہت سے لوگ رکوع
میں چلے گئے لیکن اگلی صف کو کھڑا دیکھ کر
غور نہ کرے ہو جاتے ہیں اور جب دوسری
تکبیر ہوئی تو بہت سے پھر چل گئے اور دوبارہ
رکوع میں چلے گئے لیکن اگلی صف اپنی پہلی حالت
پر رہی۔ پہنچے انسان غور نہ کرنے کے بعد
ہی پوش میں آتا ہے۔ مسلسل دو جھکے کھٹنے
کے بعد یہ لوگ بھی سنبھلے اور اپنے جی میں کہا کہ
اپنے ماحول دیکھ کام کرنا ہے۔ امام صاحب
کی ہر تکبیر پر اب وہ اپنی سنگیوں سے پہلے دایں
پھر بائیں اور آگے دیکھ کر لہجہ ارکان کو ادا کرتے
رہے۔ نماز ختم ہوئی پھر لوگ آپس میں گلے ملے۔
سلام و معاف کر کیا، مبارکبادیں پیش کی۔ جنہوں نے
صدقہ فطر نہیں دیا تھا ادا کیا اور گھر لوٹے بھی
نے مل جل کر خوب خوشیاں منائیں۔

اجازت احمد محلہ ملہ پور میر صاحب علی بن، جیگا، بہار

میں مجبور ہوں
روشن ایک خوبصورت، نئی تھی۔ اس میں

مرنے سے کھانے لگی۔ ہیٹ بھر کھانے کے بعد اسے پیاس لگی۔ وہ بے چینی سے پانی کے چٹے ڈھونڈنے لگی۔ تنہا دور دور جانے پر اسے ایک چشمہ دکھائی دیا جسے کے پانی کا رنگ ہلکا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ پانی میں ڈالا۔ وہ گرم تھا۔ اسے شدت کی پیاس لگی ہوئی تھی۔ اس نے آئینل میں بھر کر ایک ٹھونٹ پانی پی لیا اور بول اٹھی۔ واہ یہ تو بڑی مرنے دار چائے ہے۔ ایسا نالا ملک دنیا میں اور کہاں ہو گا۔ یہاں تو درخت پر روٹی نہیں پھلتے ہیں۔ اسے تم ہونے کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ بے تکدی سے وہ آگے بڑھتی گئی۔ اب صبح ہو چکی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ ایک ندی کے نزدیک پہنچی۔ ان درختوں پر عابن کی خوشبودار ٹکیاں لٹک رہی تھیں، ایک ٹکیا عابن تو ذکر اس نے اپنا مہ بٹا دھویا۔ اس کے پیچھے ایک لمبے درخت پر اسے کئی قبیہ لٹکے دکھائی دیے۔ ایک تو قبیہ کو اتار کر اس نے اپنا مہ بٹا دھویا۔

روشن کچھ اور آگے بڑھی۔ آگے ایک پل تھا جو کسی بھی وقت گر سکتا تھا۔ ایک آدمی اس کی مرمت کر رہا تھا۔ وہ پرانی ٹکڑیوں کو ہٹائے بغیر ٹکڑی کے نئے نئے ٹکڑے ٹیڑھے میڑھے رکھتا ہوا جا رہا تھا۔ روشن نے اسے ٹھیک پل بنانے کا مشورہ دیا۔ جواب میں وہ بولا۔

”میں مجبور ہوں“

روشن آرام سے پل سے گزر کر دوسری طرف گئی۔ اس کی راستے میں ایک عورت سے ملاقات ہوئی۔ اس ملک کا کیا نام ہے؟ ”روشن نے پوچھا۔ میں مجبور ہوں“ کہہ کر وہ عورت آگے بڑھتی گئی۔ آگے چل کر روشن میں مجبور ہوں“ کا تو میں پہچان گئی۔ گاؤ کوئی بڑا نہ تھا۔ ہزار میں ٹھونڈی

ایک مینڈکی اور اس کی بیٹی تیر رہی تھیں
کہ مینڈکی کی بیٹی نے پوچھا:
”امی جان! یہ لکھ کیسی ہوتی ہے؟“
مینڈکی نے جواب دیا: ”چپ رہو، لوگوں
کو پہلے ہی بھر رشک ہے۔“

اور کہہ رہی تھی ”میں مجبور ہوں“

چنانچہ اس کے پیر میں کاٹنا چھ گیا۔ وہ درد سے جلا اٹھی۔ اتنے میں بتوں کی کھر کھر ہٹ سے سنائی دیا کہ ”معاف کرنا میں مجبور ہوں“ روشن بہت تھک گئی تھی۔ وہ بھی چلتی رہی۔ چلتے چلتے اسے ایک غار دکھائی دیا۔ وہ غار کے اندر گئی۔ اندر داخل ہوتے ہی بدبو اس کی ناک میں گھس گئی، اسے جگر آنے لگا اور چمکا کر نیچے گر گئی۔ جب اسے ہوش آیا تو غار سے باہر آئی اور پھر اس نے چلنا شروع کر دیا۔

اس نے درختوں کی موٹی ڈنٹھل پر پاؤں ڈالی جیسی کوئی چیز آگے ہوئی دیکھی، درخت چھوٹے تھے جرت سے روشن آگے بڑھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک روٹی توڑ لی، بتیعی اس کی نظر زمین پر آگے دو دوں پر پڑی۔ ان کی چوڑی پتوں والے تنے کے سر پر اس نے پتہ جیسی کوئی شے چپکی ہوئی دیکھی۔ وہ عجیب سے چملا اٹھی، یہاں روٹی کی طرح بغیر بھی درخت پر آگے گئے ہیں؟ کیسا خرا لا ملک ہے؟

بتیعی سارے درخت ایسے کھل اٹھے جیسے ہنس رہے ہوں۔ ان میں سے کچھ پھل بچے گر پڑے۔ روشن نے دوڑ کر ایک پھل اٹھایا۔ پھل کا مزہ میسر جیسا تھا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ کر میسر اور روٹی

دکانیں تھیں۔ وہاں ایک بڑی سی عمارت تھی جس میں گانا بجاتا، ہور ہاتھ اندر سے گزروں پر آواز آ رہی تھیں۔ میں مجبور ہوں، میں مجبور ہوں۔

مجبور ملک کے گھروں کی حالت دیکھتے ہی ہمتی تھی وہ چاروں طرف سے جھکے ہوئے تھے۔ ان میں کوئی دروازے تھیں جو کچھڑ سے بھر دی گئی تھیں کھرکولہ کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ سارے دروازے اپنے قبضے سے باہر تھے۔ کسی طرح انہیں رستی سے باندھ دیا گیا تھا۔ روشن سوچنے لگی وہ کہاں جائے؟

سرک کے حوض پر اسے ایک آم والا دکھائی دیا۔ اس کے بعد وہ گانو کے سر پہنچ مسٹر ہل رول کے پاس پہنچی۔ مسٹر ہل رول نے اسے مکان کی صفائی کرنے کا حکم دیا۔ روشن نے جلد ہی اس کے حکم کی تعمیل کی اور مکان کو صاف کرنا شروع کر دیا مگر باورچی خانے کا بدبو سے اس کی ناک پھٹنے لگی۔ ناک دھا کر اس نے نوکری اٹھائی اور باغ کی طرف دوڑ پڑی۔ اس نے درختوں پر روٹی پھینک دی۔ وہ آرام سے انہیں نوکری میں بھرنا لگی۔

جب وہ کمرے پر پہنچی تو مسٹر ہل رول نے پوچھا: اتنی دیر کہاں لگا دی؟ روشن نے نوکری اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ جانور کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔ کچھ ہی میں اس نے آدھی نوکری صاف کر دی اور بچی ہوئی چیزوں سے روشن کو مارنا شروع کر دیا۔ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ روشن نے پوچھا۔ ”کھانے کے لیے میں اس طرح اپنا پیٹ بھرتا ہوں، یہ میری عادت ہے۔“ میں مجبور ہوں۔

”یہ بدتمیزی ہے یا مجبوری؟“ روشن دکھ سے چلا اٹھی۔

مسٹر ہل رول نے ایک ڈنڈا اٹھایا اور روشن کو مارنا شروع کر دیا۔

ماں: (دبٹے سے) میری خاطر دوا پی لو۔ دیکھو میں تمہاری خاطر ہر کام کرتی ہوں۔

نشا: بہر کام؟

ماں: ہاں بیٹا ہر کام۔

نشا: تو یہ کام بھی میری خاطر کر دیجیے۔ یہ دوا آپ خود ہی پی لیں۔

”آپ میرے ساتھ ایسا برا کرتاؤ کیوں کر رہیں گی۔“ درد سے ٹھپ کر روشن نے پوچھا۔

”میں مجبور ہوں، میں اپنی خدمت کرنے والی کو ایسا ہی انجام دیتا ہوں۔ مسٹر ہل رول نے کہا۔

اس کے بعد اس نے پھر ڈنڈا اٹھایا۔ روشن

جان بچانے کے لیے پیچھے بھاگی۔ وہ اپنے کپ

سے کپتی جا رہی تھی۔ میں اس خطرناک جگہ کا کیوں

استعمال کرتی تھی۔ اس پتو کوئی وجہ سے میں اس

خطرناک ملک میں آ چکی تھی۔ اگر یہ لوگ ہیں مجبور ہوں،

کہنا چھوڑ دے تو اچھے بن سکتے ہیں۔ روشن باکوں

کی طرح دوڑتی گئی۔ یکایک وہ رک گئی اور خوشی

سے چلا اٹھی۔ اسے میرا ٹوٹا بلوط کا درخت وہ

رہا۔ وہ دوڑ کر اس درخت کے نیچے پہنچی اور درخت

کے تنے سے لپٹ گئی۔ اسے اپنا راستہ مل گیا تھا

کچھ ہی میں وہ اپنے گھر پہنچ گئی۔ گھر پر ماں اس

کا راستہ دیکھ رہی تھی۔ میری پارٹی ماں بھی پوٹی

روشن ماں کے سینے سے لپٹ گئی۔ اس نے اپنی

ماں کو ساری کہانی سنا دی پھر اس نے مجھے لپیٹیں

کہا، ماں میں نے بڑا دکھ اٹھایا۔ مگر مجھے ایک

بہت بڑی نصیحت بھی ہو گئی۔ اب تم کسی بھی

نہیں کہوں گی۔ میں مجبور ہوں۔“

اب میں کچھ گئی مجبوری کوئی چیز نہیں ہے

پیش کر شیر اپنا ساہنہ لے کر رہ گیا۔

عمر افتخار - ہائی اسکول - مجتہدال

عرب دیوں کی عوامی کہانیاں انور خان



تقریباً ۱۹۵۰ء



عربیہ لکھنؤ
کی کہانی

تقریباً ۱۹۵۰ء

ایک بد صورت آدمی اپنے دوست سے کہہ رہا تھا، میرا گھوڑا کسی چیز سے نہیں ڈرتا، غولہ وہ کتنی ہی ڈراؤنی کیوں نہ ہو۔
دوست نے ہنستے ہوئے کہا، تمہیں دیکھنے کا مادی ہو گیا ہے۔

بلکہ یہ باری ہے اس کا علاج ڈاکٹر کے بغیر انسان خود کر سکتا ہے۔

محمود رشید عالم، قلعہ رند، اردو ہائی اسکول، نگرول پیر

دوست دشمن کی پہچان

ایک شیر کو بھوک لگ رہی تھی۔ اُسے میں چار دن سے شکار نہیں ملا تھا اس نے سوچا کہ اگر دو ایک اڈہ اور کھائے تو نہ ملا تو جان کی خیر نہیں۔ اتنے میں اسے ایک بکرہ اڈہ کھائی دیا جو بہت کمزور تھا۔ بہاری بکرے تو ٹیلوں پر آسانی سے چڑھ سکتے ہیں مگر شیر نہیں چڑھ سکتا۔ شیر نے سوچا اگر میں اُد پر نہیں جا سکتا تو بکرے کو پیچھے بلانا چاہیے نہ وہ لانا بکرے میاں سلام کہو بھوکے تو نہیں ہو؟ بکرے نے جواب دیا صاحب کیا پوچھتے ہو؟ میں تو بہت بھوکا ہوں۔ یہاں ٹیلے کی چوٹی پر گھاس تو ہے مگر سوکھی ہوئی۔ ملک مڑا انہیں آتا۔ شیر نے کہا، پھر پیچھے کیوں نہیں آتے دیکھو، یہاں ہری ہری گھاس ہے آؤ اور خوب کھاؤ آج سے ہم تمہارے دوست ہیں بلا بکرے نے سوچا کہ بھلا بکرے اور شیر کا کیا میل۔ وہ بولا، صاحب آپ کا بھلا ہو، آپ بڑے اچھے ہیں پر میرے لیے یہ تنگ گھاس بھلی ہے۔ آپ کی سب گھاس آپ کو مہارک نکالے میں نیچے آؤں گا گھاس اس تو کیا کھاؤں گا ہاں آپ کا تو ضرور بن جاؤں گا۔

سیدنا باقرین قرآن پر نگاہیں باتھیں سائنس اور پیشانی پر کلمہ لا الہ الا اللہ۔۔۔ سید احمد خاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بچوں سے باتیں

آپ سب کو عید قربان مبارک

اس بار ہم آپ کے لیے سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری خطبہ پیش کر رہے ہیں۔ اسے آپ خود بھی پڑھیے اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کو بھی پڑھوا

اس میں آپ نے جو حکم دیا ہے اس کی تعمیل کیجیے تاکہ آپ کی دنیا اور عاقبت سُدھر سکے۔

اس بار ہم نے چند ناگزیر حالات کی وجہ سے آپ

کا پیامِ تعلیم نہایت جگت میں ترتیب دیا ہے۔ کئی اہم مفاد میں جو ہم شامل کرنا چاہتے تھے وہ بھی شامل نہیں کر سکے۔ انھیں آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

آج کل ملک میں کافذ کا قہر پڑا ہوا ہے

جو مل رہا ہے اس کے شرع آسمان سے باتیں

کر رہے ہیں۔ ہم نے پچھلے ماہ آپ سے درخواست

کی تھی کہ اپنے دوستوں کو اس کا خریدار بنائیں۔

ہمیں خوشی ہے کہ ہمارے چند سیامیوں نے ایک

ایک دو دو خریدار بنائے جبکہ کئی کوئی نہ دھڑکی

(تامل ٹاڈو) کے ایک اندوکے استاد جناب

غوث خاں نے کئی خریدار فراہم کیے ہم جناب

غوث خاں صاحب کے فکر گزار ہیں۔ کاش ہم کو

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ۔ ایسے ہی چند اور دوست مل جائیں۔



مئی ۱۹۹۵ء جلد سوم شماره ۵

سرکار دو عالم کا آخری خطبہ حکیم نعیم الدین زبیری

حکیم ذاکر حسین کی تعلیم و ترویج: ذاکر صحت جلیوید

کامیاب زندگی کا راز ترجمہ: محمود شاہد

بیگن کا شکار ترجمہ: سیاحمد

مسکراہٹ شبیر احمد

ہمایہ کاسیہ فوقیہ مشتاق

ہم مشکل ہم راز (دوسری قسط) تنکیل مدلیقی

ستاروں پر جوڑ لے ہیں کند حسن فزع

بچوں سے کیے گئے مشاقت اور دیگر مستقلہ کالم

لیجر ۹/50 سالانہ 40/۰

سرکاری اداروں سے 88/۰

دی کوئی مکان کے کمرے میں مزید ۱۰۰ روپے خرچ آنے کا

فرمانک سے (بذریعہ ہوائی جہاز) 320/۰ روپے

اویٹرا شاہ علی خاں

مندر و فتر مکتبہ جامعہ لیڈز۔ جامعہ گزہ۔ نئی دہلی ۲۵

ماہیں: مکتبہ جامعہ لیڈز۔ اردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ پرنسپس بلیک۔ بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لیڈز۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

حکیم نعیم الدین نصیری

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری خطبہ منشوراتِ انسانیت

حضور سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری حج کے موقع پر کم و بیش ایک لاکھ انسانوں کے درمیان مکہ سے متصل انبیاء کی مبارک سرزمین پر واقع میدانِ عرفات میں جبلِ رحمت پر استادہ ہو کر ایک خطبہ ارشاد فرمایا۔

یہ خطبہ اسلام کے انفرادی اور اجتماعی اخلاقیات اور اصولِ شریعت کا ایک جامع ضابطہ ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ حقوقِ انسانی کے ایک عالمی منشور کی حیثیت رکھتا ہے جسے جاری کیے ہوئے۔ اب چودہ سو سال ہو گئے، مگر اس سلسلے میں اس خطبے میں دی ہوئی ہدایات پر کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکا، نہ آئندہ کیا جائے گا۔ اس لحاظ سے صاحبِ جوامع الکلم اور انصاع العرب والجم کے لکھائے ہوئے یہ الفاظ حرفِ آخر ہیں اور اس بنا پر اس خطبے کو ایک دائمی انسانی منشور (ہیومن چارٹر) قرار دینا چاہیے۔

ان تمام اسباب سے اس خطبے کی اشاعت ایک عظیم سعادت ہے۔ عطا کا فکر ہے کہ ہمیں یہ سعادت حاصل ہو رہی ہے۔ سرکارِ دو عالم (فداہِ الہی و دینی) نے خود اس خطبے کے آخر میں ارشاد فرمادیا ہے کہ اس خطبے کو زیادہ سے زیادہ لوگوں کو پہنچایا جائے، حتیٰ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل اسلام کی تخصیص بھی نہیں فرمائی۔ چنانچہ سارے عالم میں اس خطبے کی اشاعت کا فرض ہم پر عائد ہوتا ہے۔ ہم ہر گاہ و برب العزت میں شکر گزار ہیں کہ اس حکم کی تعمیل کی توفیق بھی نصیب ہو رہی ہے۔ پڑھنے والوں سے درخواست ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچائیں۔

خطبہ حجۃ الوداع

حج کے دن حضور صلی اللہ علیہ وسلم عرفات تشریف لائے اور آپ نے بعد ازاں قیام فرمایا جب سورج ڈھلنے لگا تو آپ نے قصور (اپنی اونٹنی) کو لانے کا حکم فرمایا اونٹنی تیار کر کے حاضر کی گئی تو آپ (اس پر سوار ہو کر) یمن وادی میں تشریف فرما ہوئے اور اپنا وہ خطبہ ارشاد فرمایا جس میں دین کے اہم امور بیان فرمائے۔

آپ نے خدا کی حمد و ثنا کرتے ہوئے خطبے کی یوں ابتدا فرمائی:

”خدا کے سوا کوئی اور معبود نہیں ہے، وہ یکا ہے مکوئی اس کا ساتھی نہیں خدا نے اپنا وعدہ پورا کیا اس نے اپنے بندے (رسول) کی مدد فرمائی اور تنہا اسی کی ذات نے باطل کی ساری جمیع قوتوں کو زبرد کیا۔“

نوگو: میری بات سنو۔ میں نہیں سمجھتا کہ آئندہ کبھی ہم اس طرح کسی مجلس میں بیٹھیں گے اور غالباً اس سال کے بعد میں حج نہ کر سکیں گا۔

نوگو: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”لنا فو: ہم نے تم سب کو ایک ہی مرد و عورت سے پیدا کیا ہے اور تمہیں چاروں اور قبیلوں میں بانٹ دیا کہ تم الگ الگ پہچانے جا سکو۔ تم میں زیادہ عزت و کرامت والا خدا کی نظر میں وہی ہے جو خدا سے زیادہ ڈرتے والا ہے چنانچہ اس آیت کی روشنی میں نہ کسی عرب کو نجی پر کوئی فوقیت حاصل ہے نہ کسی عجمی کو کسی عرب پر نہ کھلا گورے سے افضل ہے نہ گورا کھلے سے۔ ہاں بزرگی اور نفیلت کا کوئی معیار ہے تو وہ تقوا ہے۔“

انسان سارے ہی آدم کی اولاد ہیں اور آدم کی حقیقت اس کے سوا کیا ہے کہ وہ مٹی سے بناتے تھے۔ اب نفیلت و برتری کے سارے دعوے، خون و مال کے سلسلے مطالبے اور سارے انتقام میرے پاؤں تلے روندے جا چکے ہیں۔ بس بیت اللہ کی توفیت اور ساتھیوں کو پانی پلانے کی خدمات علی مالہ باقی رہیں گی۔ پھر آپ نے ارشاد فرمایا۔ قریش کے لوگو! ایسا نہ ہو کہ خدا کے حضور میں تم اس طرح آؤ کہ تمہاری گود لڑائی پر تو دنیا کا بوجھ لادو۔ اور وہ میرے لوگ سناہن آخرت کے لوگ نہیں اور اگر ایسا ہوا تو میں خدا کے سامنے تمہارے کام کچھ نہ آسکوں گا۔

قریش کے لوگو! خدا نے تمہاری جھوٹی نخوت کو ختم کر ڈالا۔ اور باپ دادا کے کاموں پر تمہارے غرور و مباہات کی کوئی گنجائش نہیں۔ لوگو! تمہارے خون و مال اور عزتیں ایک دوسرے پر قطعاً حرام کر دی گئیں۔ ہمیشہ کے لیے۔ ان چیزوں کی اہمیت ایسی ہی ہے جیسی تمہارے اسس دن کی۔ اور اس مبارک (ذی الحجہ) کی خاص کر اسس شہریں ہے تمہیں خدا کے آگے جاؤ گے اور وہ تم سے تمہارے اعمال کی باز پرس فرمائے گا۔

دیکھو کہیں میرے بعد گمراہ نہ ہو جانا کہ آپس ہی میں کشت و خون کرنے لگو۔ اگر کسی کے پاس امانت رکھوائی جائے تو وہ اس بات کا پابند ہے کہ امانت رکھونے والے کو امانت پہنچا دے۔

لوگو! ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور سارے مسلمان آپس میں بھائی ہیں۔ اپنے غلاموں کا خیال رکھو، انھیں وہی کھلاؤ جو خود کھاتے ہو، ایسا ہی پہناؤ جیسا تم پہنتے ہو۔

دورِ جاہلیت کا سب کچھ میں نے اپنے پیروں سے روند دیا۔ نرماد جاہلیت کے خون کے سارے انتقام اب کا لہدم ہیں، پہلا انتقام جسے میں کا لہدم قرار دیتا ہوں میرے اپنے خاندان کا ہے۔ ربیعہ بن الحارث کے دو دھپتے بیٹے کا خون جسے بنو ہذیل نے مار ڈالا تھا، اب میں معاف کرتا ہوں، دورِ جاہلیت کا سودا اب کوئی حیثیت نہیں رکھتا، پہلا سود جسے میں چھوڑتا ہوں عباس بن عبدالمطلب کے خاندان کا سود ہے، اب یہ ختم ہو گیا۔ لوگو! خدا نے ہر خمدار کو اس کا حق خود دے دیا، اب کوئی کسی وارث کے لیے وصیت نہ کرے۔

بچہ اسی کی طرف منسوب کیا جائے گا جس کے بستر پر وہ پیدا ہوا، جس پر حرام کاری ثابت ہو اس کی سزا پتھر ہے۔ حساب و کتاب خدا کے ہاں ہو گا۔ جو کوئی اپنا نسب بدلے گا یا کوئی غلام اپنے آقا کے مقابلے میں کسی اور کو اپنا آقا ظاہر کرے گا، اس پر خدا کی لعنت۔

قرمز قابلِ ادائی ہے۔ عاریتاً لی ہوئی چیز واپس کرنی چاہیے، تحفے کا بدلہ نہ چاہیے اور جو کوئی کسی کا ضمان بنے وہ تاوان ادا کرے۔

کسی کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے بھائی سے کھولے، سولے اس کے بھائی پر

اس کا بھائی راضی ہو اور خوشی خوشی دے۔ خود بہ اور ایک دوسرے پر زیادتی نہ کرو۔ عورت کے لیے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے شوہر کا مال اس کی بغیر اجازت کسی کو دے۔ دیکھو! تمہارے اوپر تمہاری عورتوں کے کچھ حقوق ہیں۔ اسی طرح ان پر تمہارے حقوق واجب ہیں۔ عورتوں پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ اپنے پاس کسی ایسے شخص کو نہ ملائیں جسے تم پسند نہیں کرتے اور وہ کوئی خیانت نہ کرے، کوئی کام کھلی بے حیائی کا نہ کریں اور اگر وہ ایسا کریں تو خدا کی جانب سے تمہیں اس کی اجازت ہے کہ تم انہیں معمولی جسمانی سزا دو اور وہ باز آجائیں تو انہیں اچھی طرح کھلاؤ پھیناؤ۔

عورتوں سے بہتر سلوک کرو کیوں کہ وہ تو تمہاری پابند ہیں اور خود اپنے لیے وہ کچھ نہیں کر سکتیں، چنانچہ ان کے بارے میں خدا کا لحاظ رکھو کہ تم نے انہیں خدا کے نام پر حاصل کیا۔ اور اسی کے نام پر وہ تمہارے لیے حلال ہوئیں۔ لوگو! میری بات سمجھ لو! میں نے حق تبلیغ ادا کر دیا۔

میں تمہارے درمیان دو ایسی چیزیں چھوڑ جاتا ہوں کہ تم کبھی گمراہ نہ ہو سکو گے اگر ان پر قائم رہے، اور وہ خدا کی کتاب اور میرے اہل بیت ہیں، اور مال و کچھ دینی معاملات میں غلو سے بچنا کہ تم سے پہلے کے لوگ انہی باتوں کے سبب ہلاک کر دیے گئے۔

شیطان کو اب اس بات کی کوئی توقع نہیں رہ گئی ہے کہ اب اس کی اس شہر میں عبادت کی جائے گی۔ لیکن اس کا امکان ہے کہ ایسے معاملات میں جنہیں تم کم اہمیت دیتے ہو اس کی بات مان لی جائے اور وہ اسی پر راضی ہے اس لیے تم اس سے اپنے دین و ایمان کی حفاظت کرنا۔

لوگو! اپنے رب کی عبادت کرو، پانچ وقت کی نماز ادا کرو۔ چھپنے بھگنے کے روزے رکھو، اپنے مالوں کی زکوٰۃ خوش دلی کے ساتھ دیتے رہو! اپنے خدا کے کھر کا حج کرو، اور اپنے اہل امر کی اطاعت کرو تو اپنے رب کی جنت میں داخل ہو جاؤ گے۔ اب عزم خود ہی اپنے جرم کا ذوقے وار ہو گا اور اب نہ باپ کے بدلے بیٹا پکڑا جائے گا، نہ بیٹے کا بدلہ باپ سے لیا جائے گا۔

سنو! جو لوگ یہاں موجود ہیں انہیں چاہیے کہ یہ احکام اور یہ باتیں ان لوگوں

کو بتادیں جو یہاں نہیں ہیں ہو سکتا ہے کہ کوئی غیر موجود تم سے زیادہ سمجھنے اور محفوظ رکھنے والا ہو۔

پھر لوگو! تم سے میرے ہمارے میں (خدا کے ہاں) سوال کیا جائے گا۔ بتاؤ تم کیا جواب دو گے؟

لوگوں نے جواب دیا کہ ہم اس شہادت کی شہادت دیں گے کہ آپ نے انسانیت (دین) پہنچادی اور آپ نے حق رسالت اور فرمادیا۔ اور ہماری خیر خواہی فرمائی۔

یہ سن کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگشت شہادت آسمان کی جانب اٹھائی اور لوگوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے تین مرتبہ فرمایا "خدا یا گواہ رہنا! خدا یا گواہ رہنا! خدا یا گواہ رہنا!"

(مشکل الفاظ کے معنی)

استادہ ہو کر	کھڑے ہو کر	کے پاس جو انتظام ہے
جامع ضابط	مکمل قاعدہ، قانون	وہی کہے گا۔
عالی منشور	دنیاوی فرمان، اعلان	غور
جامع الکلم	جامع کی صحیح جو جامع کلام کی وضع	تلا کرنا
	کلم یعنی لفظی اچھی باتوں کے	پوچھ گچھ کرنا
	جمع کرنے والے اور پختہ والے	قل و قادت گیری
افصح العریب و اعجم	عرب و عجم کی زبان میں سب سے	نہ ہونے کے برابر
	زیادہ خوش گو اور بہترین زبان	مانگنے کی چیز
	چلانے والے	بڑھا چڑھا کر کہنا
حرف آخر	آخری بات	گھر والے حصہ کے نہایت
فداہ ابی دوا	آپ پر مال باپ قربان	قربانی رشتہ دار
تخصیص	خصوصیت	حاکم
مقتع	اکٹھی	سیدے ہٹکے یا اٹھکے جسے نماز
تولیت	حاکم، انتظام	میں اٹھاتے ہیں پھر توحید و
علی حالہ	اس کی حالت پر یہی جس	رسالت کی گواہی دیتے ہیں

آنجانی مدھو سدان واسودیدویراشی
(مراٹھی سے اردو ترجمہ: ڈاکٹر عصمت جاوید)



ڈاکٹر ذاکر حسین کی تعلیمی خدمات

صدر جمہوریہ ہند ہونے کی حیثیت سے ڈاکٹر ذاکر حسین کا نام نامی اور اسم گرامی تاریخ ہند کے اوراق میں ہمیشہ کے لیے ثبت ہو گیا ہے۔ انھوں نے سیاست کو نہیں بلکہ سیاست نے انھیں قبول کر لیا تھا لیکن دراصل وہ بنیادی طور پر ایک معلم تھے۔ پیشے کے اعتبار سے بھی اور اپنی افتاد طبعیت کے باعث بھی، ان کی تعلیمی خدمات ان کی سیاست کا حقہ نہیں ہے بلکہ سیاست ان کی تعلیمی خدمات کا حقہ ہے۔ وہ مئی کی تین تاریخ کو ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے اور ہر سال اسی تاریخ کو ان کی برسی منائی جاتی ہے۔ ایسے موقع پر ان کی تعلیمی خدمات کا ذکر صحیح معنوں میں ان کی روح کو خراج عقیدت پیش کرنے کے مترادف ہو گا۔

ایک مرتبہ نائب صدر جمہوریہ کی حیثیت سے طلبہ کے ایک جلسے کو مخاطب کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا تھا۔

”اگر میرا بس چلتا تو میں عمر بھر مدرسی کے پیشے کو اپنا لے رکھتا“

۱۳ مئی ۱۹۶۷ء کو صدارت کا عہدہ سنبھالتے ہوئے انھوں نے اپنے دلی

تاثرات ان الفاظ میں بیان کیے تھے۔

”اگر میں یہ کہوں تو غیر مناسب نہ ہو گا کہ یہ اعزاز ایک ایسے مدرس کو دیا جا رہا ہے جس نے سینتالیس سال قبل یہ عزم کیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے پُر بہار دن بلادین وطن کو قومی تعلیم دینے میں گزار دے گا۔ یہ اعزاز اس بات کی سند ہے کہ تعلیم اور قومی محاسن کے درمیان ایک اٹوٹ رشتہ ہے۔ میری ذاتی رائے

ہے کہ تعلیم قومی ترقی کا اعلیٰ ترین بنیادی ذریعہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے مجھے یہ اعزاز دے کر میری اس رائے کی تائید کی ہے،

ڈاکٹر ذاکر حسین کو تعلیم سے دلی عقیدت تھی یہی نہیں بلکہ ان کا اصرار تھا کہ اسے ملکی حالات کے عین مطابق ہونا چاہیے۔ علی گڑھ کے اس وقت کے مغربی ماحول میں طالب علمی کے ماہ و سال گزارنے کے بعد بھی جب انسان میں اثر پذیرگی کی صلاحیت بہت زیادہ ہوتی ہے، وہ غیر ملکی خیالات و تصورات کی چمک دیک سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوئے۔ ان کا یہ اعتقاد سبب بن گیا تھا کہ ہندوستان براعظم کی تعلیم کے اثرات کو تسلیم کرنے کے باوجود، انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کا جٹو اگر دنی سے نکال پھینکنا چاہیے۔ انہیں اس بات کا صرف انسوس ہی نہیں تھا بلکہ چوتھی کہ انگریزی دان حضرات ملک میں اپنا ایک خود غرض منی، تنگ نظر اور قومی دھارے سے کٹ کر زندگی گزارنے والا طبقہ پیدا کرنے کے خواہش مند ہیں۔

اسی لیے بنیادی طور پر روحانیت اور داخلی رجحانات کے حامل اس مدرسے نے ۱۹۲۰ء میں جہاں تمام گاندھی کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے قومی تعلیم کے دھارے میں خود کو ڈال دیا تھا۔ وہ مسلم طلبہ کو قومی تعلیم دینے والے ادارہ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے زندگی بھر کے لیے عقیدت مندی کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ ان کا اصرار تھا کہ قومی تعلیم کی نہ صرف ایک ثقافتی بنیاد ہونی چاہیے، نہ صرف اس کا روزمرہ کی زندگی سے گہرا تعلق ہونا چاہیے اور اس کے ذریعے حرمت کار، کالغور پیدا ہونا چاہیے بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ تعلیم کی بنیاد دنیا کے جدید ترین تصورات پر بھی قائم ہونی چاہیے ان کے ذاتی مشاہدے نے انہیں یہ احساس دلایا تھا کہ ملک میں انگریزوں کا تمام کردہ نظام تعلیم اس نقطہ نظر سے بالکل ناقص ہے۔

وہ صرف قومی تعلیم کی خواہش کو اپنے سینے سے لگائے خاموش بیٹھے نہیں رہے بلکہ اس کے نفاذ و شیوع کے لیے انہوں نے خود کو باقاعدگی سے تیار کیا اور مغرب کے ایک تعلیم یافتہ ملک میں تحقیقات کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے ارادے سے انگلستان کی طرف روانہ ہونے والا یہ نوجوان اپنا نسخ بدل کر جرمنی میں داخل ہو گیا۔ وہاں محنت کر کے اس نے معاشیات میں

رہسرخ کی سند حاصل کی اور اس پر ماہرین سے خراج تحسین وصول کیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی شخصیت جرمنی کے تین سالہ قیام کے دوران کئی لحاظ سے پختہ تر ہوئی۔ وہاں کئی مغربی علما کی صحبت میں یورپی آرٹ، موسیقی، ادبیات اور سماجی افکار سے انھوں نے اثرات قبول کیے اور اس طرح تعلیم سے متعلق اپنے طرز فکر کو منہج معنوں میں جدید بنایا۔ ان کا نقطہ نظر ” عقلی“، بلکہ Reason بنا اور ان کے خیالات میں ایک حیرت انگیز توازن پیدا ہوا۔

اس طرز فکر پر اپنی شخصیت کو شعوری طور پر ڈھالتے ہوئے ڈاکٹر ذاکر حسین نے اپنے وطن کی تعلیمی اور سماجی ذلت دار یوں کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ جرمنی میں ان کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ اس میں مختلف موضوعات پر بحثیں ہوتیں جن میں کئی اور ہندوستانی اور جرمن نوجوان بھی شریک ہوتے۔ ان سبھوں نے غیر شعوری اور غیر رسمی طور پر ڈاکٹر ذاکر حسین کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کر لیا تھا۔ وہ اپنے اکثر مسلم اور جرمن دوستوں کو جامعہ ملیہ کی سرگرمیوں سے واقف کراتے رہتے اور انھیں قومی تعلیم کی ترویج میں سرگرم حصہ لینے پر آمادہ کرتے۔ انھوں نے اسکیڈمی یوگیا کاسفر کر کے وہاں بھی اپنا حلقہ احباب پیدا کیا اور رسالوں میں گاندھی جی پر مقالات لکھ کر اور اپنی سلسلہ تقاریر کے ذریعے انھوں نے گاندھی جی کے تعلیمی نظریات کو شہرت دی اور اس طرح کئی علم دوست افراد کا تعاون حاصل کیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ جرمنی میں شیم بہودی بچوں کی پرورش گاہ چلانے والی ایک سماجی خدمت گزار خاتون گیرڈا فلیس بادن تو اس قدر متاثر ہوئی کہ اس نے نہ صرف جرمنی میں جامعہ کے لیے کام کیا بلکہ بہ نفس نفیس ہندوستان آکر وہ اس ادارے کی خدمت میں جٹ گئی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین جب تک جرمنی میں رہے ان کے دل میں یہی ایک عزم کار فرما تھا کہ انھیں جامعہ ملیہ کے ذریعے قومی تعلیم کے منصوبے کو عملی جامہ پہنانا ہے۔ انھوں نے وہاں کے پروجیکٹ میٹھڈ Project method جیسے جدید تعلیمی تجربے کا قریب سے مشاہدہ کیا اور اپنے دل میں تعلیم سے متعلق کئی واضح تصورات اور خاکے بنا کر ہندوستان لوٹے اور اپنے محبوب تعلیمی ادارے

کے ساتھ ایک جان دو قالب ہو گئے۔

اعلا تعلیم سے آراستہ اور نئے نئے تجربوں سے پیراستہ اس وطن دوست نوجوان کا ہندوستان میں پر جوش استقبال کیا گیا۔ جامعہ ملیہ میں ”شرح الجامعہ“ کی حیثیت سے ان کا انتخاب عمل میں آیا۔ انھوں نے انیس برس کی عمر ہی میں اور اسی روپے ماہانہ تھلک مشاہرے پر یہ ذمے داری نبھائی لیکن یہ کائناتوں کا تاج تھلہ دو تین سال کے عرصے میں، جب ڈاکٹر صاحب جرمنی میں تھے اس ادارے کی حالت ہر اعتبار سے ناگفتہ بہ بن گئی تھی۔ یہ ادارہ بند ہی ہونے والا تھا لیکن گاندھی جی کے اصرار پر اسے جاری رکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے نہ صرف اس چیلنج کو قبول کیا بلکہ اپنی تیس سالہ بے لوث خدمات سے جامعہ کی قلب ماہیت کر دی۔ پہلے یہ ادارہ علی گڑھ سے دہلی منتقل ہوا اور آخر میں اوکھلا کے قریب ڈاکٹر انھاری ٹکی عطا کی ہوئی پیماس ایکڑ قطعہ آراضی پر ”جامعہ نگر“ آباد ہوا۔ وہاں تختانی و سطلانی اور فوقانی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ ۱۹۳۸ء میں اس ادارے میں بنیادی تعلیم کے کالج کا اہتمام کیا گیا اور ایک مطبع بھی قائم کیا گیا جس میں چھپائی کی جدید طرز کی مشین نصب تھی اور جہاں سے کئی کتابیں زیور مطبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ جلد ہی جامعہ کو یونیورسٹی کا درجہ ملا جو آج بھی اس علم دوست ”بھارت رتن“ کی حقیقی اور ابدی یادگار کے طور پر قائم و دائم ہے۔

یہ سب کچھ آسانی سے نہیں ہوا۔ اس کے لیے ڈاکٹر صاحب اور ان کے عقیدت مند ساتھیوں کو بھی انتھک کوششوں اور قربانیوں سے کام لینا پڑا۔ ان کے کئی رفقاء کار انھیں کی طرح مغربی تعلیم سے آراستہ تھے پھر بھی عزت اور محبت جاہ سے ہٹ کر انھوں نے اس ادارے کے لیے اپنا سب کچھ وقف کر دیا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے دیرینہ ثقافتی قدروں کی پاسداری کرتے ہوئے جدید طرز تعلیم پر مبنی ”پروجیکٹ میٹھڑ“ جیسے کئی دلیرانہ تجربے یہاں کامیابی سے کیے اور صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ غیر ملکوں میں اس ادارے کے چرچے ہونے لگے جہاں سے کئی طلبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے یہاں آنا شروع ہوئے۔ غیر ملکی ماہرین کی وہ جلد ہی زیارت گاہ بن گیا۔ ان ماہرین کے تجربوں اور علم سے اس ادارے نے کھلے دل سے استفادہ

کیا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے رہنما جامعہ کے والہ و شیدا ہو گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے اگر ایک طرف اس ادارے کو سیاسیات سے دور رکھا تو دوسری طرف اس بات کا بھی بطور خاص خیال رکھا کہ ہمیں سے آزادی کے سہا پائی تیار ہوں۔

اس خادم قوم ماہر تعلیم کی صلاحیتیں صرف جامعہ تک کے لیے محدود رہ سکتی تھیں؟ جہانما گاندھی کے ہم عصر فلسفے کی ان کے ذہن پر گرفت تو تھی ہی، ۱۹۳۸ء میں انھیں ”ہندوستانی تعلیمی سنگھ“ کا صدر منتخب کیا گیا اور اسی منصوبہ کے نام سے جو نظام تعلیم منظر عام پر آیا اس کا خاکہ ڈاکٹر ذاکر حسین ہی نے تیار کیا تھا اور اس کی قیادت بھی کی تھی۔ کسی پیشے کو علم کا دروازہ سمجھ کر اسے اختیار کرنا اور اسی کے توسط سے علم، روزگار اور تعلیم کا خراج یہ تینوں مقاصد حاصل کرنا۔ یہ تھا اس منصوبہ کا بنیادی مقصد۔

آباد ہندوستان میں ۱۹۴۸ء میں ڈاکٹر صاحب کو ایک اور ذمہ داری سونپی گئی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دانش جان لڑکی حیثیت سے ان کا تقرر عمل میں آیا۔ اس قہدے کو انھوں نے بڑی قابلیت سے سنبھالا۔ انھوں نے فرمایا تھا۔ ”میرے خیال میں اس یونیورسٹی کو ہندوستان کی قومی زندگی کے ارتقا میں ایک بڑا کردار ادا کرنا ہو گا۔ اگر یہ میری رائے نہ ہوتی تو میں جامعہ کے جس کام میں مگن رہتا اور جذباتی اعتبار سے غرق تھا، اس کام کو چھوڑ کر علی گڑھ آیا ہی نہ ہوتا۔ یہاں بھی انھوں نے اپنی مسلسل کوششوں سے اس یونیورسٹی کی نہ صرف مالی حالت بہتر کی بلکہ اس میں کئی نئے علمی شعبوں کا اضافہ کیا۔ طلبہ واساتذہ کے مابین تعلقات استوار کیے اور اپنی آٹھ سالہ کارکردگی میں سارے ماحول میں ایک نئی روح پھونک دی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین نے یونیسکو میں ہندوستان کے نمایندگان کی سربراہی کی۔ کمیشن کی رکنیت پر فائز رہے اور کئی تعلیمی انجمنوں کی نمائندگی کرتے ہوئے انھوں نے ہندوستان میں تعلیم کی بعض تعمیر کے سلسلے میں رہنمائی کا کام انجام دیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی خدمات کی قدر و قیمت کا پورا پورا اندازہ لگانے کے لیے صرف اتنا کہہنا کافی نہیں ہو گا۔ وہ ایک منظر اور ادیب بھی تھے۔ محبوبے چھوٹے

بچوں کے لیے ان کی نکھی ہوئی دلچسپ اور اخلاق آموز کہانیاں مثلاً ابو خاں کی بکری وغیرہ ادبِ الاطفال میں بیش بہا اضافہ ہیں۔ انھوں نے چند یورپی ماہرینِ اقتصادیات کی کتابوں کے ترجمے اردو میں کیے ہیں اس سلسلے میں افلاطون کی 'ری پبلک' کا اردو ترجمہ خاصے کی چیز ہے۔

ڈاکٹر فاکر حسین نے تعلیم کے موضوع پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ان کی تعلیمی خدمات ہی کی طرح ہندستان کو ایک بہت بڑی عطا ہے۔ ان کا ایمان تھا کہ تعلیم جمہوری زندگی کی روح ہے۔ روایات کا عرفان، ان میں اچھے اور بُرے ہونے کا امتیاز اور مستقبل پر رکھ کر ان کو علمی جلسہ بہانے کی صلاحیت، یہ سب کچھ تعلیم ہی کے ذریعے ممکن ہے۔ وہ اس بات پر مصر تھے کہ تعلیم کو صرف کتابی علم تک محدود نہ رکھا جائے بلکہ عملی تجربے پر اس کا زور ہو اور وہ ہمہ جہتی ہو۔ وہ یونیورسٹیوں کو نئے تصورات کی آماجگاہ سمجھتے تھے جہاں قدیم قدیم پر ذوقِ تجسس اور چیلنج کی موجودگی ضروری ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ سماج کو یونیورسٹی کے لیے ایسا آئینہء ماحول بننا کرنا چاہیے جس میں رائج الوقت تصورات کی کڑی چھان بین، تلاشی حقیقت کی دھن اور صداقت، سمجھوتہ نہ کرنے کی ہمت ہمارے دل و دماغ میں سرایت کر جائے۔ وہ تعلیم کو سیاست پر فوقیت دیتے تھے۔ وہ پُر زور الفاظ میں کہا کرتے۔ وہ تعلیم کو قوم کی قسمتِ سیاست کے تنگ شگافوں سے طلوع نہیں ہوتی بلکہ تعلیم کے صدر دروازے سے داخل ہوتی ہے۔

یہ ہیں وہ تعمیری، روشن اور زندہ جاوید خیالات جو زندگی کے ہر موڑ پر رہنمائی کرتے رہیں گے۔

جوہرِ تابل

بچوں کے لیے کتابیں لکھنا ایک بڑا مشکل فن ہے۔ لیکن مسعود احمد برکاتی صاحب اس فن کے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں مولانا محمد علی جوہر کی سوانح بیان کی گئی ہے۔

(بچوں کے لیے)
مسعود احمد برکاتی



ترجمہ: محمود شاہد

کامیاب زندگی کا راز

علامہ جلال الدین سیوطی کی تصنیف... ”محمد عربی کی روشنائی“

ایک مرتبہ جناب رسالت مآبؐ کی خدمت مبارک میں ایک سائل (شخص) حاضر ہوا۔ اس وقت آپؐ حمد و ثنا میں مصروف تھے۔ جب فارغ ہوئے تو ایک شخص کو اپنا انتظار کرتے ہوئے پایا۔

(پھر آنحضرتؐ اور اس شخص کے درمیان حب ذیل گفتگو ہوئی۔)

سائل..... اے محمدؐ آپ پر اللہ کی سلامتی ہو۔

آنحضرتؐ..... اے اللہ کے بندے! تم پر بھی اللہ کی سلامتی ہو (وقف سے)

کیا چاہتے ہو؟

سائل..... اے اللہ کے برحق نبی! میں دنیا اور آخرت میں سرخرو ہونا چاہتا

ہوں..... اس سلسلہ میں آپ کے نیک مشورے لینا چاہتا ہوں..... کیوں کہ آپ ہی دنیا کے کامل اور عظیم انسان ہیں۔

(ذرا توقف کے بعد)

کیا آپ کی اجازت ہے؟

آنحضرتؐ..... (نہایت نرمی سے) اللہ اللہ!

سائل..... جناب میری خواہش ہے کہ ایک بڑا عالم بن جاؤں۔

آنحضرتؐ..... تو اللہ سے ڈتارہ، بس بڑا عالم بن جائے گا یعنی اللہ کا خوف اور اس

کے حکموں پر عمل۔ اس سے علم و حکمت کے خزانے اللہ تمہیں خود ہی فراہم کر دے گا۔

سائل..... میں چاہتا ہوں کہ دولت مند بن جاؤں۔

آنحضرتؐ..... تو قناعت اختیار کرو مالدار ہو جائے گا۔

سائل..... میری خواہش ہے کہ سب سے بہتر شخص بن جاؤں۔

آنحضرتؐ..... تو سنا اس سب سے بہتر اور اچھے وہ ہے جو دوسروں کو نفع پہنچائے۔

سائل..... میں سب سے معاملہ بننا چاہتا ہوں تاکہ دنیا میں مجھ جیسا کوئی نہ ملے۔

نہ ہو۔

آنحضرتؐ..... اگر تو سب کے لیے وہی پسند کرے گا جو اپنے لیے پسند کرتا۔

ہے تو سب سے زیادہ منصف اور عادل شخص بن جائے گا۔

سائل..... میں اللہ کے دربارِ عظیم میں "مقرب" (اللہ کے قریب) بننا چاہتا ہوں۔

آنحضرتؐ..... صدقِ دل سے ذکرِ الہی میں مصروف رہ تو تیری خواہش پوری

ہو جائے گی۔

سائل..... میں غصوں اور نیکو کاروں میں سے ہونا چاہتا ہوں۔ کیا حکم ہے؟

آنحضرتؐ..... اللہ کی اس طرح عبادت کر گویا تو اسے دیکھ رہا ہے۔ اگر یہ ممکن

نہ ہو تو (اس طرح کہ جیسے) وہ تجھے دیکھ رہا ہے۔

سائل..... میں چاہتا ہوں کہ میرا ایمان مکمل ہو جائے۔

آنحضرتؐ..... اپنے اخلاق درست کر لے۔ تیرا ایمان مکمل ہو جائے گا۔

سائل..... میں اطاعت گزاروں میں سے بننا چاہتا ہوں۔

آنحضرتؐ..... اپنے فرائض ادا کرتا رہ، ملیج افراد میں تیرا شمار ہوگا۔

سائل..... میں اللہ کے سامنے اس حال میں حاضر ہوں کہ تمام گنہوں سے

پاک ہوں۔

آنحضرتؐ..... تو بنائیت سے غسل کیا کرو اس کی برکت سے روزِ جزا گناہوں سے

پاک اُٹھے گا۔

سائل..... میری خواہش ہے کہ حشر کے دن نور کے ساتھ اٹھایا جاؤں۔

آنحضرتؐ..... تو کسی پر ظلم نہ کرو یہاں تک کہ جانوروں پر بھی ہاتھ نہ اٹھا، قیامت

کے دن نور میں اُٹھے گا۔

سائل..... میں بزرگ بننا چاہتا ہوں.... کیا کروں؟
 آنحضرت!..... مصیبت کے وقت لوگوں سے اللہ کی حکایت نہ کرو، بزرگ ہو جائے گا۔
 سائل..... اللہ کے غضب سے بچنا چاہتا ہوں۔
 آنحضرت!.... کسی پر بے جا غصہ نہ کرو، کیوں کہ غصہ حرام ہے.... اس سے
 اللہ کے غضب سے محفوظ رہے گا۔
 سائل..... میں چاہتا ہوں کہ اللہ میرے عیب چھپائے۔
 آنحضرت!.... تو اپنے بھائیوں کے عیب چھپا۔ اللہ تیرے عیب کی پردہ پوشی
 کرے گا۔

سائل..... میں چاہتا ہوں کہ میرے گناہ کم ہوں۔
 آنحضرت!.... تو استغفار کثرت سے کرو، تیرے گناہ کم ہو جائیں گے۔
 سائل..... میں چاہتا ہوں کہ اللہ مجھ پر رحم فرمائے۔
 آنحضرت!.... تو اپنی جان اور خلق خدا پر رحم کرو، اللہ تجھ پر رحم کرے گا۔
 سائل..... رزق میں برکت کیسے پیدا ہوتی ہے؟
 آنحضرت!.... باطہات رہنے سے رزق میں برکت پیدا ہوتی ہے۔
 سائل..... میں اللہ کے دربار میں "استجاب الدعوات" بننا چاہتا ہوں۔
 آنحضرت!.... حرام چیزوں اور حرام باتوں سے بچ، پھر تیری یہ خواہش پوری
 ہو جائے گی۔

آنحضرت!.... جو چیزیں اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند میں، ان کو پسند کرو اور
 جن چیزوں سے اللہ و رسول کو نفرت ہے، ان سے نفرت کرو۔
 سائل..... اللہ اور رسول کا دوست بننے کے لیے کیا طریقہ اختیار کروں؟
 سائل..... میری غلطیاں کیسے معاف ہوں گی؟
 آنحضرت!.... خوف خدا سے روئے، خدا سے عاجزی کرنے اور پیاروں سے۔
 سائل..... کون سی نیکی اللہ کے نزدیک افضل ہے۔
 آنحضرت!.... اچھے اخلاق، انکساری، مصیبتیں پر صبر اور اللہ کے فیصلوں پر
 خوشی کا اظہار۔

سائل..... اللہ کے نزدیک سب سے بڑی بُرائی کیا ہے؟
 آنحضرتؐ..... بدترین اخلاق اور کج روی۔
 سائل..... کون سا عمل اللہ کے غضب کو روکتا ہے؟
 آنحضرتؐ..... پوشیدہ طور سے مدقہ دینا، قرابت داروں کا حق ادا کرنا، اللہ سے
 اچھے سلوک اور احسان سے پیش آنا۔
 سائل..... اے محمدؐ! میرا آخری سوال یہ ہے کہ کون سی چیز جہنم کی آگ کو
 بجھائے گی؟
 آنحضرتؐ..... نماز اور روزہ۔
 سائل..... الحمد للہ! (اٹھتے ہوئے) آپ پر اللہ کی سلامتی، رقتیں اور برکتیں ہیں۔
 آنحضرتؐ..... (چہرے مبارک پر مسکراہٹ سجا کر تم پر بھی اللہ کی سلامتی، اللہ
 کی رقتیں اور اس کی برکتیں نازل ہوں۔)

انشا اور تلفظ
 لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جملہ کس طرح
 لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں
 رشید حسن خاں
 کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت
 اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اُسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح عبارت سے
 تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو
 سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کیا، ہر شخص کے لیے شرم کی بات
 ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں
 کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا
 چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو آسان
 زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۹/ روپے

شکار کی ایک خوف ناک کہانی

بیون کا شکار

تحریر: الگوزینڈر لیک

ترجمہ: سیما سحر



Tahira
94

ان دنوں میں راجا شیوا اور ساسبری کے درمیان سفر کرتے والی ایک ٹرانسپورٹ کبھی میں
 شکاری کی حیثیت سے ملازم تھا۔ یہ ٹرانسپورٹ کبھی صرف میں گاڑیوں پر مشتمل تھی۔ ہم
 ایک جگہ سے سالن لا کر روانہ ہوتے اور اجاڑ 'بیابان علاقوں میں سفر کرتے ہوئے واپس چل
 دیتے۔ ہمارے مالکان بڑے کجخوس واقع ہوئے تھے۔ محلے کے ارکان کو خوراک دینے کے بجائے
 انھوں نے ایک شکاری رکھنا زیادہ مناسب خیال کیا تھا تاکہ وہ شکار کر کے ہمارے لیے خوراک
 کا انتظام کر دے۔

ہم دن بھر سفر کرتے اور شام ہوتے ہی رک جاتے۔ باقی لوگ تو سستانے لگتے اور میں
 اپنے ملازم چاملی کے ساتھ شکار کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا۔ میں اپنے اس کام سے مایوس ہو
 چکا تھا۔ آمدنی کا کوئی مستقل بندوبست نہ تھا۔ اتنی دنوں مایوسیوں کے اندھیرے میں امید کی
 ایک کرن بھگائی۔ حکومت نے اعلان کیا کہ جو شخص میگزینرگ کے علاقے میں گھومنے والے
 بیہوشوں کو ختم کرنے میں حکومت سے تعاون کرے گا اسے فی بیہوش پانچ شلنگ انعام دیا جائے گا۔
 بیہوش بھڑ کی ایک نسل کو کہتے ہیں۔ یہ اعلان سننے ہی میں نے ملازمت چھوڑی اور اپنے ذاتی
 ملازم چاملی کو ساتھ لے کر ریاست ٹرانسوں کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس علاقے میں بیہوش اس کثرت سے تھے کہ وہاں کے باشندوں کے لیے وہاں جان بن چکے
 تھے۔ یہ بیہوش کئی کئی سو کے قبیلوں کی صورت میں پہاڑی دھلوانوں پر رہتے تھے۔ شروع میں تو
 صرف فصلوں کو جلا کرتے تھے، لیکن آہستہ آہستہ دلیر ہوتے چلے گئے اور اب وہ دن دھاڑے
 انسانی آبادیوں میں پھرتے لگاتے تھے۔ گوشت خورد بن جانے کی وجہ سے وہ کسانوں کی پانو بھٹیوں
 اور مرغیوں پر بھی ہاتھ صاف کرنے لگے۔ چند ہی میں تک ان کا یہی معمول رہا اور پھر ان کے
 حوصلے اس قدر بڑھ گئے کہ انھوں نے انسانوں پر حملے کرنے شروع کر دیے۔ علاقے کے کسان
 پہلے ہی خوف زدہ تھے ان کی اس حرکت سے تو اور گھبرا گئے، اس لیے انھوں نے حکومت سے
 مدد طلب کی تھی۔

یوں تو بیہوش افریقہ کے تمام علاقوں میں پھیل جاتا ہے، لیکن وسطی افریقہ اور اسی بیابان میں
 اس کی بہت کثرت ہے۔ اس کا چہرے کتے کی طرح لیوٹا ہوتا ہے۔ دانت بہت بڑے اور لمبے
 ہوتے ہیں۔ یہ گروہوں کی صورت میں رہتا ہے۔ اس کی سننے کی جڑیں بہت بڑی ہوتی ہے اور

نظر بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ شیر انھیں عام طور پر کچھ نہیں کہتے، لیکن چٹان کا جانی دشمن ہے۔ اگر انھیں دیکھ لے تو ڈکار کیے بغیر نہیں پھوڑتا۔

ترانوں پہنچ کر ہم نے میگزنگ کے ایک گلوں میں قیام کیا۔ رات کو آرام کرنے کے بعد صبح سویرے میں نے چارلی کو ساتھ لیا اور ان پہاڑیوں کی طرف چل دیا جن پر بھون گدھوں کی صورت میں رہتے تھے۔ دس بجے کے قریب ہم پہاڑی کے دامن میں پہنچ چکے تھے۔ میں نے دو رین کی مدد سے چٹانوں کا جائزہ لیا۔ بھونوں کا غول بلندی پر تھا۔ وہ اچھل کود میں مصروف تھے۔ ان کی تعداد کم و بیش ڈیڑھ سو کے قریب ہوگی۔ ہاٹوں سے بھرے ہوئے گندے جسم، لمبے نوکیلے دانت اور خوف ناک صورتیں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے میں خوف زدہ ہو گیا، لیکن بہت جلد میں نے اپنے آپ پر قابو پایا اور لوہے چڑھنے کے لیے صواب راستہ تلاش کرنے لگا۔ بھونوں کی چیخوں سے فضا میں شور مچا ہوا تھا۔ میں نے چٹان کے پیچھے سے لوہے چڑھنا شروع کر دیا۔ اب وہ جگہ جہاں بھونوں نے آفت چارکی تھی لگ بھگ دو سو گز کے فاصلے پر تھی۔ میں بہت محتاط ہو گیا تھا اور وہ پہاڑ چل رہا تھا۔ لہ بہ لہ ان کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ اور پھر اچانک شور ختم ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا، لیکن یہ حقیقت تھی۔ فضا میں مکمل خاموشی تھی۔ اتنی خاموشی کہ میں اپنے بھونوں کی جڑ چوہا سن رہا تھا۔ میں تیزی سے چٹان کے اوپری حصے کی طرف دوڑا۔ وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا، دو در دو تک کسی بھون کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں ملیں اور دیکھا کہ ہر طرف نظر دوڑائی، لیکن وحلوں خالی پڑی تھی۔ جانے وہ سب اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے۔ میں دیر تک انھیں تلاش کرتا رہا، لیکن ان کا کوئی پتا نہ چلا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کبھی اس وحلوں پر تھے ہی نہیں۔

ڈیڑھ دو گھنٹے کی محنت کے بعد میں مایوس ہو گیا اور واپس جانے کے ارادے سے وحلوں سے اترنے لگا۔ نیچے چارلی میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بولا:

”کیاں جناب! اتنے شاک کا لیے؟“

میں خاموش رہا۔ میرا ہوا بہت خراب تھا۔ صبح سویرے ہی ہوا کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ میرا ہلکا ہوا منہ دیکھ کر چارلی نے ہوا کا سوال نہ کیا اور ہم گلوں کی طرف چل دیے۔

دھیر کے کھانے سے فارغ ہو کر میں باہر نکل گیا اور کچھوں میں گھونسنے لگا۔ ایک جگہ چند کسان جمع تھے۔ میں بھی ان کے قریب چلا گیا۔ زمین پر بیڑی کی کھالی ہوئی لاش پڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر ایک کسان بولا:

”میں غیبیٹ بندروں نے رات ہمارے ایک ساتھی کی بیڑی ہاتھ صاف کر دیا۔ اس کے پاس کل تین بیڑیں تھیں۔ وہ پہلے ہی چٹ کر چکے تھے۔ بھائی صاحب! ان کے تودھوں کا پانی ہی وصل کیا ہے۔ غضب اللہ کا! میں کل کھیت پر کام کر رہا تھا کہ تین چار بھون اچھلنے کودنے میرے سامنے آ گئے۔ میں نے درستی سے انھیں ڈرانا چاہا لیکن وہ مجھے مسم چلانے لگے۔ ننگ آکر میں نے ایک چتر اٹھا کر ان کی طرف پھینکا مگر وہ نہ مانے بلکہ اچھل کر انھوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں نے پوری طاقت سے درستی حملہ کرنے والے بھون کے سر پر ماری لیکن وہ اتنی دیر میں چلا گئیں لگا کر قریبی فصل میں گھس گئے۔ میں ہل ہل نکلا گیا۔ پھر بھی میری گردن پر ان کے بھول کی خراشیں آ گئیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ہمیں اپنی گردن دکھائی۔

”قرب کھڑی ہوئی ایک عورت بولی: ”آخر آپ انھیں ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“

میں نے کہا: ”ایک آدمہ ہو تو اسے مار دیا جائے، مگر یہ تو بڑا دلوں کی تعداد میں ہیں۔ سارا علاقہ ان سے بھرا پڑا ہے۔“

”جی جی! ہم تو بہت ہوشیار ہو گئے ہیں۔ بچوں کو بھی اکیلے باہر نہیں جانے دیتے۔ جانے کب وہ چھلاوے کی طرح ٹپک پڑیں۔“ عورت کافی خوف زدہ لہجے میں بول رہی تھی۔

وہ دن میں نے گاؤں میں گزارا۔ اگلے روز صبح سویرے میں دوبارہ شکار کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ سب چٹانیں خالی تھیں اور بھونوں کا ہم و نشان تک نہ تھا۔ دیر تک چٹانوں پر گھومتا رہا۔ آخر میری نظر ایک گہرے کھڈ پر پڑی جس میں بھونوں کا ایک غول اچھل رہا تھا۔ نوکیلے پتھروں اور ابھری ہوئی چٹانوں کا سارا ایٹا ہوا میں نیچے اترنے لگا۔ چھپتا چھپاتا میں ان کے بالکل قریب جا پہنچا۔ میرا شکار مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ میں نے تصور میں بہت سے ہندو ترپتے ہوئے دیکھے اور دل ہی دل میں ان کے بدلے میں حاصل ہونے والی رقم کا اندازہ کرتے لگا۔ اب وہ پوری طرح میرے نشانے کی زد میں تھے۔ میں نے آہستگی سے راکٹل اٹھائی اور نشانہ لے کر لہجی دبانے ہی والا تھا کہ ”واہو“ کی ایک آواز سنائی دی۔ میں گھبرا کر آواز کی طرف مڑا۔



مجھ سے کوئی دس گز کے فاصلے پر ایک خوف ناک بیون منہ کھولے بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ وہ مجھ پر لپکنے کے لیے تیار معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے نیچے نظر ڈالی تو میری باجی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ سب بیون وہاں سے غائب ہو چکے تھے۔ مگر اس بیون کی ”واہو“ نے انھیں چوکنا کر دیا تھا۔ میں نے دانت پیٹے ہوئے اوپر دیکھا تو مگر اس بیون بھی رفو چکر ہو چکا تھا۔ نوکیلے پتھروں پر چلا ہوا اور کانٹے دار جھاڑیوں سے الجھتا ہوا میں آگے بڑھ گیا۔

اچانک بیونوں کا غول دوبارہ دکھائی دیا۔ وہ مجھ سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر تھے۔ میں اتنی دور سے نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔ میں ان کی طرف بھاگا، لیکن میرے قریب پہنچنے سے پہلے ہی وہ غائب ہو گئے۔ ابھی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک پتھر میرے قریب آکر گرا۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا تو بیون پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ چکے تھے اور مجھے منہ چڑا رہے تھے۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اندھا دھند ان پر فائر کرنے لگا۔ فائر کی آواز سن کر وہ سب چھلانگ کی طرح غائب ہو گئے۔ شام ہونے کو تھی۔ صحن سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ میں سستلے کے لیے ایک پتھر بیٹھ گیا۔

اچانک میری چمچی جس نے خطرے کا احساس دلایا۔ میں راقط ہاتھ میں لے کر چوکنا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس وقت پورے علاقے میں سناٹا تھا۔ صرف پہاڑی کے سیدھی طرف سے آشار کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اچانک میرے پیچھے کسی درخت کی شاخ ٹوٹی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ اف! میرے اللہ! آج بھی جب وہ منہریاد آتا ہے تو میرے دو گٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھ سے صرف ایک گز کے فاصلے پر ایک خوف ناک بیون منہ کھولے کھڑا تھا۔ اس کے لیے اور نوکیلے دانت چمک رہے تھے۔ اس کے پیچھے بیونوں کا ایک گروہ میری طرف خوں خوار نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں فائر کرنا اگلے بیون نے میرے اوپر چھلانگ لگا دی۔ میں زمین پر گر پڑا اور ہم دونوں نیچے کی طرف لڑھکتے چلے گئے۔ آخر کانٹے دار جھاڑیوں نے ہمیں روک لیا ورنہ ہم ضرور کسی گھڈ میں جا گرتے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے آس پاس نظر دوڑائی۔ لیکن بیون کیوں دکھائی نہ دیا۔ حال آنکہ ایک لمحہ پہلے میں نے اسے اپنے ساتھ نیچے گرتے دیکھا تھا۔ گرتے وقت میری بددقت ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ میں اس کی تلاش میں دوبارہ اوپر چڑھنے ہی والا تھا کہ اچانک کچھ فاصلے پر بیونوں کی چیمیں سنائی دیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ

سب مل کر چلا رہے ہیں۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ انھوں نے کسی بیوی جنگلی مخلوق کو دیکھ لیا ہے۔ میں نے جھاڑیوں کی لوٹ سے نیچے کی طرف دیکھا۔ کچھ فاصلے پر اونچے اونچے درختوں کا سلسلہ تھا۔ ان درختوں کی شاخیں چھتری کی طرح پھیلی ہوئی تھیں اور ان کے نیچے اونچی اونچی گھاس تھی۔ اس کے سامنے بیویوں کا ایک غول کھڑا بری طرح جھج رہا تھا۔ اچانک گھاس ہلنے لگی اور اگلے ہی لمحے ایک خوں خوار چیتے کا جسم گھاس سے باہر نکلا دکھائی دیا۔ میں اپنی جگہ پر دبک گیا اور سامنے دیکھنے لگا۔ بعد ازاں میرے پاس نہیں تھی ورنہ جس جگہ میں چھپا تھا وہیں سے چیتے پر بیوی آسانی سے گولی چلائی جاسکتی تھی۔

گھاس سے نکل کر چیتا ایک لمحے کے لیے رکا۔ لوہر بیویوں کا خوف کے مارے برا حال تھا۔ لیکن وہ اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑے تھے۔ جمل ہے جو ان میں سے کسی نے بھاگنے کی کوشش کی ہو۔ اچانک چیتے نے اپنا جسم سمیٹا اور حملہ کرنے ہی والا تھا کہ بجلی کی سی تیزی سے چار موٹے تازے بیون اس پر پل پڑے۔ ایک بیون نے چیتے کی گردن میں دانت گاڑ دیے اور وہ اس کے دونوں طرف چمٹ گئے اور چوتھے بیون نے اپنے نوکیلے دانت اس کے نرم پیٹ میں گاڑ دیے۔ چیتا بری طرح اچھل کود کر رہا تھا، مگر بیون ہار ماننے کے لیے ہرگز تیار نہ تھے۔ چیتے نے پوری طاقت سے اس بیون کا پیٹ پھاڑ ڈالا جس نے اس کی گردن پکڑ رکھی تھی۔ اس دوران باقی تین بیون اپنا کالم کر چکے تھے۔ چیتے کا سارا جسم بری طرح زخمی ہو چکا تھا اور اس کی آنتیں باہر نکل آئی تھیں، لیکن وہ ابھی تک دیوانہ وار گھوم رہا تھا۔ اچانک ایک بیون نے اپنے نیچے سے اس کی ایک آنکھ نکال لی۔ چیتا کچھ دیر زور زور سے ہچکا رہا۔ پھر وہ بے جان ہو کر زمین پر گر پڑا۔ بیویوں کا غول اس کی لاش کے پاس جمع تھا۔ وہ بیون چیتے سے بچ نکلے تھے۔ ایک خاک و خون میں لتھڑا ہوا زمین پر پڑا تھا اور ایک کا ہانڈ چیتے نے کاٹ کھایا تھا۔ کچھ دیر وہ اسی طرح خاموش کھڑے رہے جیسے اپنے ساتھی کی موت کا سوگ منا رہے ہوں پھر تین چار بیویوں نے اپنے دوست کو اٹھایا اور چٹان کی چوٹی پر لے جا کر نیچے کی طرف دھکیل دیا۔

ان کے جانے کے بعد میں اٹھا اور مردہ چیتے کے قریب گیا۔ ایک لمحے کے لیے جی میں آئی کہ اس کی کھال اتار لوں۔ چاقو بھی میرے پاس تھا، لیکن دوسرے کے شکار پر ہاتھ صاف کرنا میں نے گوارا نہ کیا۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور اس دہشت ناک جگہ پر رکنا خطرناک ہو سکتا

تھلہ جلدی جلدی اپنی بدھوق دھوڑنے لگا۔ قسمت اچھی تھی کہ بدھوق مل گئی۔ میں نے تیزی سے گھٹوں کی راہ لی۔

دوسرے دن بغیر کچھ کھائے پئے خیمے سے نکل کھڑا ہوا۔ وہ دن گزر چکے تھے اور اب تک میں ایک بھی بیہن کو مارنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اپنی ناکالی پر میں بہت جھنجھلا رہا تھا اور یہ طے کر چکا تھا کہ اس وقت تک گاؤں نہ لوٹوں گا جب تک وہ چار بیہنوں کو ختم نہ کر لوں۔ بارہ بجے تک ان کی تلاش میں مار مارا پھرتا رہا، لیکن وہ کیس دیکھائی نہ دیے۔ ہر بار جب ان کا غول نظر آتا ایک ”واہو“ کی آواز سنائی دیتی اور وہ سب غائب ہو جاتے۔

دراصل ہر غول میں چند گھراں ہوتے تھے۔ یہ گھراں بیہن غول سے کچھ فاصلے پر درختوں کی شاخوں میں یا پتھروں کی لوٹ میں چپے رہتے تھے۔ جو نمی انھیں غلو محسوس ہوتا وہ اپنی مخصوص آواز میں ”واہو“ نکالتے۔ اس آواز کو سن کر سب بیہن فرار ہو جاتے تھے۔ میں نے سب سے پہلے اس گھراں کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ پھر جو نمی وہ ایک درخت پر دکھائی دیا میں نے نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ اگلے ہی لمحے وہ مل کھاتا ہوا نیچے گر پڑا۔ میرا خیال تھا کہ اب میں غول تک پہنچ سکوں گا، لیکن گولی کی آواز سن کر وہ سب اس بری طرح بھاگے کہ میں ان کا نشانہ بھی نہ لے سکا۔

گرتا پڑتا میں ان کی طرف چلا۔ کچھ فاصلے کے بعد سامنے ایک سیدھی چٹان دکھائی دی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اتنی بلندی پر نہیں چڑھ سکتے۔ میں نے دونوں طرف دیکھا۔ سیدھی طرف بہت نیچے کسی خشک ندی کا نشان تھا جو کبھی بہتی ہوگی، مگر اب اس ندی کے دونوں طرف لوہے نیچے پتھر تھے۔ انہی پتھروں کے درمیان بیہنوں کا غول سر جھکائے بیٹھا تھا۔ میں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ خفیہ میٹنگ کر رہے ہوں۔ اس جگہ سے نشانہ لینا ممکن نہ تھا۔ میں نے رائفل کندھے سے نکلالی اور بڑی احتیاط سے نیچے اترنے لگا۔ آدھا فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے رائفل سیدھی کی اور ان پر فائر کر دیا۔ فائر کی آواز سن کر وہ اپنی جگہ سے اچھلے اور اندھا دھند شرق کی طرف دوڑنے لگے۔ میں بھاگتے بیہنوں پر مسلسل فائر کرتا رہا۔ آخر جب وہ سب نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں نیچے اتر لیا۔ پانچ بیہن مر چکی تھیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور ان کی لاشیں ایک طرف جمع کر کے اسی طرف چل دیا۔ چار بیہن بھاگے تھے، لیکن وہ

کھینے کی مسلسل کوشش کے باوجود میں انھیں تلاش نہ کر سکا۔ باپوس ہو کر واپس گاؤں کی طرف چل دیا۔

اگلے روز میں بہت خوش تھا۔ صبح سویرے ناشتے سے فارغ ہو کر میں دوبارہ پانڈلوں کی طرف روانہ ہوا۔ کوئی نو بجے کے قریب دوبارہ انہی چٹانوں پر پہنچا۔ ابھی تک بھون جھل کی طرف نہیں آئے تھے۔ میں ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ گیا اور ان کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ دو گھنٹے گزر گئے، لیکن کوئی بھون دکھائی نہ دیا۔ دھیر ہو گئی۔ دھوپ کی شدت سے برا حال ہو رہا تھا۔ آخر اٹھ کر ندی کی طرف چلا۔ ندی کا گدلا پانی پی کر دوبارہ جھاڑیوں میں چھپ کر ان کا انتظار کرنے لگا۔

دھیر دھیر گئی اور شام کا جھٹ پتا چاندوں طرف پھیلنے لگا۔ دن بھر تیز دھوپ میں جھتی ہوئی پتھر لی زمین پر بیٹھے بیٹھے طبیعت بھی ستانے لگی تھی۔ تنگ آکر میں اپنی جگہ سے اٹھ کر گاؤں واپس جانے کو جی نہ چاہتا تھا، اس لیے جھل کی طرف ہولیا۔ شاید کسی گراں بھون نے میری آمد کی خبر صبح سویرے اپنے ساتھیوں کو دے کر انھیں چمکنا کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے دن بھر ادھر کا رخ نہ کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ رات کے وقت وہ ہمیں آرام کرتے ہیں، اس لیے یہ سوچ کر کہ شاید کہیں ان کا غول آرام کرتا ہوا مل جائے مجھان درختوں میں گھس گیا۔ سوچ کی روشنی کم زور ہو چکی تھی اور میرا ارادہ تھا کہ درختوں کے اس جھنڈ پر ایک نظر ڈال کر گاؤں واپس چلا جاؤں، لیکن دور سے آتی ہوئی بھونوں کی آوازیں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ میں دوپے پاؤں آواز کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ کوئی پانچ سو گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک چھوٹے سے جوڑے کے کنارے پہنچا جہاں ایک بھیڑیا پانی پی رہا تھا۔ میں نے اس پر فائز کرنا چاہا، لیکن پھر یہ سوچ کر رک گیا کہ فائر کی آواز سے بھون بھاگ جائیں گے۔ پانی پی کر بھیڑیا چپ چاپ ایک جھاڑی کے پیچھے غائب ہو گیا۔ جوڑے کے چاندوں طرف کھینے درخت تھے۔ میں نے کان لگا کر آواز کی سمت کا اندازہ کیا اور اس طرف جانے ہی والا تھا کہ ایک شیر کی خوف ناک دھاڑ نے مجھے گویا اپنی جگہ بجا دیا۔ میرے پاس چھوٹی بندوق تھی اور اس سے شیر کا شکار کرنا ناممکن تھا، اس لیے میں نے لوہر لوہر دیکھا اور پھر ایک درخت کے کوکھلے حصے میں گھس کر بیٹھ گیا۔ گھاس کی سرسراہٹ اور درخت کے تنگ چوں پر چلنے کی آواز صاف سنائی

دے دی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک شیر جوڑ کی طرف آتا دکھائی دیا۔ میں نے راتقل سیدھی کر لی تاکہ اگر ضرورت پڑے تو گولی چلا سکوں۔ شیر اس پاس سے بے خبر پانی پینے لگا۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں اس کا جسم بہت خوب صورت اور مضبوط معلوم ہو رہا تھا۔ کچھ دیر وہ جوڑ کے کنارے کھڑا رہا۔ پھر بلوکار انداز سے چلا ہوا دایاں جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ کوئی دس منٹ تک میں دم ساڑھے دیں بیٹھا رہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز چیز قدموں سے گاؤں کی طرف چل دیا۔

رات ساڑھے آٹھ بجے کے قریب خیمے میں پہنچا تو چارلی بے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا کہ اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے تو میں گاؤں کے لوگوں کو جمع کر کے آپ کی تلاش میں نکلنے ہی والا تھا۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ سے میں تھک چکا تھا، اس لیے کھانا کھاتے ہی سو گیا۔

چوتھے روز میں تیاری میں مصروف تھا کہ چارلی میرے قریب آیا اور بڑے لوب سے بولا:

”کل آپ نے کتنے بیون مارے؟“

”کوئی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ اس کا منہ لک گیا اور وہ بیوی لوائی سے بولا:

”اس سے تو بہتر تھا کہ آپ ملازمت نہ چھوڑتے۔ دیکھیے نا؟ چار روز میں آپ نے صرف چھ بیون مارے ہیں۔ گویا کل تیس شلنگ ہاتھ لگے۔“

”نکو اس بند کو اور میرے ساتھ چلو۔ مجھے دیکھتے ہی وہ سب چٹانوں سے اتر کر جنگل میں غائب ہو جاتے ہیں۔ آج میں کسی طرح بچتا چمپانا ان کی پیچھے اس جگہ پہنچنے کی کوشش کروں گا جہاں سے جنگل شروع ہوتا ہے۔ تم سیدھے راستے سے جانا اور انہیں ڈرا دھکا کر جنگل کی طرف بھاگنے کی کوشش کرنا۔ پھر دیکھوں گا کہ وہ میرے نشانے سے بچ کر کیسے نکلتے ہیں۔ ان شیطانوں نے میرا تو ناک میں دم کر دیا ہے۔ اور نشانہ لولور لولور اپنی جگہ سے غائب۔ چلو اٹھو اور تیاری کرو۔“

ندی کے پاس پہنچ کر سیدھے راستے پر چلنے کے بجائے میں پانی میں گھس گیا اور چارلی کو ایک پرانی سی بندوق دے کر چٹانوں کی طرف بھیج دیا۔ گدلے پانی میں تیرتا ہوا میں دوسری طرف پہنچا اور کنارے کے ساتھ آگے ہوئے کالے سرکنٹوں کے جھنڈ میں سے ہوتا ہوا چٹانوں

کے پیچھے پہنچ گیا۔

یہ دیکھ کر غشی سے میری آنکھیں چمک اٹھیں کہ کم از کم تین سو بچوں وہاں اچھل کود میں مصروف تھے۔ ایک درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر میں چارلی کے قہر کا انتظار کرنے لگا۔ اب تک اسے چٹانوں کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔ اس کا نشانہ تو اچھا نہیں، لیکن میں اسے سمجھا چکا تھا کہ بچوں کے قریب پہنچ کر وہ اناڑی پن سے ہی ایک قہر کر دے تاکہ وہ خوف زدہ ہو کر میری طرف آجائیں، لیکن آدھا محنت گزرنے کے باوجود قہر کی آواز سنائی نہ دی تو مجھے الجھن ہونے لگی اور طرح طرح کے خوف دل میں پیدا ہونے لگے۔ چارلی لڑکا ہی تو تھا، کیسے بچوں نے اسے گھیر نہ لیا ہو۔

جب مجھے وہاں بیٹھے ہوئے ایک محنت گزر گیا تو میں اپنی جگہ سے اٹھا اور چٹانوں کی طرف چل دیا۔ بچوں کے غل میں سے گزرنے کی ہمت نہیں تھی، اس لیے کوئی ایک میل کا پکر کاٹ کر اس جگہ پہنچا جہاں میں نے چارلی کو چھوڑا تھا۔ وہ ایک آوازیں بھی دیں، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ تاہم اس کے قدموں کے نشانوں پر چل پڑا۔ چٹانوں سے کوئی وہ سو گز اوپر میں رک گیا۔ سامنے بچوں نے آفت چار کی تھی۔ اس وقت تک وہ میری آمد سے بے خبر تھے۔ اگر میں چاہتا تو ان پر قہر کر سکتا تھا، لیکن مجھے چارلی کی فکر کھائے جاری تھی۔ مجھے اس سے بہت محبت تھی۔ میں اس سے اپنے ہمتیوں کی طرح پیار کرتا تھا۔ پھر ملی زمین پر آکر اس کے قدموں کے نشان بھی قاتب ہو چکے تھے۔ دیر تک میں اسے اوپر اوپر دیکھتا رہا، لیکن وہ کیسے دکھائی نہ دیا۔ آخر یہ سوچ کر کہ وہ ضرور ان نحوس بندوں کا نشانہ بن گیا ہے میں پہاڑی کی طرف ہو لیا۔ قریب پہنچ کر میں نے رائفل سے ایک کر کے پانچ قہر کیے۔ بچوں چیخے چلاتے جگل کی طرف بھاگے۔ وہ تین راستے میں گر پڑے، لیکن مجھے ان کی پروا نہیں تھی۔

جب وہ سب بھاگ گئے تو میں نے چٹانوں کا چچا چچا چھان مارا، مگر کیسے چارلی کا پانا نہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھوں نے اس کی لاش کہاں چھپا دی ہے۔ آخر ایک جگہ خون کے دھبے نظر آئے، لیکن لاش دکھائی نہ دی۔ وہ کھینے کی مسلسل کوشش کے بعد میں پیس ہو کر گھٹن کی طرف چل دیا تاکہ کسی کو ساتھ لے کر آؤں اور اس کی لاش ڈھونڈ سکوں۔ راستے میں ندی کے قریب چھ پیر کے درخت تھے۔ یہاں سے گزرتے ہوئے مجھے کسی کے ٹنگٹنگ کی

آواز سنائی دی۔ میں جھنڈ میں گھس گیا اور یہ دیکھ کر میرے غصے کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ چارلی ایک بھری پر چڑھا ہوا ہے اور ہر توڑ توڑ کر اپنی جھینیں بھر رہا ہے۔

اگلے روز دوبارہ اسی طریقے پر عمل کیا۔ اس مرتبہ میں نے چارلی کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا، اس لیے اس نے کوئی غلطی نہیں کی۔ میں نے بھاگتے ہوئے بیٹوں کا پی بھر کر فٹکار کیا اور صرف آدھے گھنٹے میں بیٹس کے قریب بیٹوں مار ڈالے۔ شام تک پانچ بیٹوں اور مل گئے جو پھاڑی کی ایک کھوہ میں گھسے ہوئے تھے۔ اس شام گھر لوٹے تو ہم دونوں بہت خوش تھے۔

صبح کو دوبارہ چٹانوں کا رخ کیا۔ اپنی جگہ پہنچا ہی تھا کہ فائر کی آواز سنائی دی، لیکن اگلے ہی لمحے چارلی کی چیخ فضا میں بلند ہوئی۔ میں اندھا دھند چٹانوں کی طرف بھاگ۔ یہ ایک ہزار گز کا فاصلہ میں نے کس طرح طے کیا میں ہی جانتا ہوں۔ قریب پہنچ کر میں نے دو تین فائر کیے۔ اچانک میری نظر چارلی پر پڑی جو دو بیٹوں سے مستم تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی بہت جواب دے گئی اور وہ بے ہوشی کی سی حالت میں جمونے لگا۔ ایک بیٹوں اس کی کمر سے چٹا ہوا تھا اور دوسرے نے اس کے بازو میں دانت گاڑے ہوئے تھے۔ قریب ہی ایک بیٹوں مودہ پڑا ہوا تھا۔ شاید چارلی نے اسے گولی مار دی تھی۔ مجھے اپنی طرف آنادیکھ کر ایک بیٹوں اپنی جگہ سے اچھلا اور اس سے پہلے کہ میں لہلی دہاتا وہ راکفل پر آن گر۔ میں چاروں شانے چپتھوں پر گر پڑا۔ بیٹوں میرے اوپر تھا۔ اس کے تیز نوکیلے دانت میری گردن میں گزرنے ہی والے تھے کہ میں نے اسے زور کا دھکا دے کر پیچھے گرا دیا۔ پھر بھی گرتے گرتے اس نے میرے سینے میں اپنے پنجے گاڑ دیے۔ میں نے اس کے پیٹ میں چار گھونٹے مارے۔ وہ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں نے لپک کر راکفل اٹھالی اور لوہے کا کندا اس کے سر پر دے مارا۔ اس کی کھوپڑی ٹوٹ گئی اور وہ بے جان ہو کر زمین پر گر پڑا۔

اس دوران چارلی بری طرح چلا رہا تھا۔ ایک بیٹوں نے اس کے کندھے کو اپنے نوکیلے راکفل سے زخمی کر دیا تھا۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں وہ اب تک اسے پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بیٹوں کے دانت اس کے گوشت میں گھس چکے تھے اور وہ دونوں جھک کر کھا رہے تھے۔ میں نے بندوق اٹھائی اور قریب جا کر تین چار مرتبہ بیٹوں کے سر پر ماری۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا۔ جلد ہی چارلی کے کندھے پر اس کے راکفل کی گرفت کم زور پڑ گئی۔ میں

نے اسے دھکا دے کر پیچھے گرا دیا اور بیسی شکل سے چارلی کو سنبھالا۔

ہم دونوں خون میں نہا چکے تھے۔ چارلی بے ہوش ہو چکا تھا۔ میرے سینے پر بھی بیون نے پچھ مارے تھے۔ میری قیاس کا اگلا حصہ خون سے تر ہو رہا تھا اس کے علاوہ کلائی سے لے کر کمر تک میرے ہاتھ کی کھال دھڑلچکی تھی۔ چارلی کے سارے جسم پر بیونوں کے غصہ و خروش کی وجہ سے گہرے زخم آئے تھے اور کندھے کا گوشت تو غائب ہو چکا تھا۔ میں نے پانی کی بوتل نکالی اور تھوڑا سا پانی پیا اور کچھ پانی چارلی کے چہرے پر چھڑک دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے ہونٹ کانپے، لیکن اگلے ہی لمحے اس کا سر دھلک گیا۔ میں نے جھک کر اس کی نبض پر ہاتھ رکھ دیا۔ نبض ابھی تک چل رہی تھی۔

اسے اٹھا کر میں کس طرح گاؤں پہنچا یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ ہر حال خون میں لت پت ہم دونوں گاؤں پہنچے ہی بے ہوش گئے۔ ہوش آیا تو ہم سانسبری کے ہسپتال میں تھے۔ دس روز تک ہسپتال میں رہنے کے بعد چھٹی ملی۔ چارلی کا ایک ہاتھ کاٹ دیا گیا تھا اور گھٹنے کا جوڑ ٹل جانے کی وجہ سے وہ لنگڑا کر بھی چلنے لگا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن میں نے دوبارہ بیون کا شکار نہیں کیا اور چارلی تو ان خوف ناک چہرے والے بندوں سے اس قدر خوف زدہ ہے کہ اکثر رات کو سوتے میں بھی ڈر جاتا ہے۔

بچپن کے

عابد علی خاں

(سوانح)

مجتہد منور علی

ہر دور میں بعض غیر معمولی شخصیتیں اپنی
زندگی اور کارناموں کی ایسی چھاپ چھوڑ
جاتی ہیں جو آنے والی نسلوں کے لیے
مشعل راہ ہوتی ہے عابد علی خاں بھی ان
میں سے ایک ہیں جو نہ صرف اردو صحافت
کے لیے باعث فخر تھے بلکہ ساری ہندوستانی
صحافت ان پر ناز کرتی تھی۔ قیمت ۱۰ روپے

مسکراہٹ

شبیر احمد شہیر، راولپنڈی

نئے بچے کو کھڑکی سے باہر ایک روشن ستارا سا نظر آیا۔ اسے جتو ہوئی۔ وہ باہر پلکا۔
برآمدے کی حق جلائی تو دیکھا کہ جگنو چمک رہا ہے۔ وہ اسے پکڑنے دوڑا۔ ٹھنڈی اور خوش بو
دار ہوانے یہ صورت حال دیکھی تو اس سے نہ رہا گیا۔ وہ بچے کے ہاتھوں سے اٹھیلیاں کرتے
ہوئے بولی:

”پیارے بچے! اسے مت پکڑو، اللہ نے اسے خوشیاں اور روغنیاں بکھیرنے کے لیے پیدا
کیا ہے۔ اگر تم اسے پکڑو گے تو یہ خوب صورت قدرتی دیا بجھ جائے گا اور اللہ یہاں ناراض
ہو جائیں گے۔“

چھوٹے بچے کو اس پر یقین نہیں کیا تو ہوانے کہا کہ دیکھو، میں ثابت کرتی ہوں کہ میری
بات سچی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ تیزی سے چلنے لگی۔ تند و تیز ہوا کے رخ کو دیکھتے ہوئے
جگنو سہم کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ نئے بچے نے دیکھا کہ اب روشنی کہیں نہیں ہے۔ اس کے
ساتھ ہی اس کی نظر اس گڑھے پر پڑی جسے ملل نے کھود رکھا تھا۔ اگر وہ جگنو پکڑنے کی دھن
میں تیزی سے آگے بڑھتا تو یقیناً اس میں گر پڑتا، لیکن ہوا کا جالہ دیکھنے کے لیے وہ رُک گیا تھا،
اس لیے بچ گیا۔

اس نے اب ہوا کی طرف دیکھا۔ ہوا مسکرائے لگی۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ اس
نے قدرت کے ایک شاہ کار کو بچانے میں مدد دی ہے۔ جگنو بھی مسکرائے لگا کہ اس کی جان بچ
گئی اور اب وہ پھر فطرت کا سن دیکھتا پھرے گا۔ ساتھ ہی تنہا بچہ بھی مسکرائے لگا کہ اسے
ایک اچھا سبق ملا ہے۔ اس نے طے کیا کہ آئندہ وہ کسی کو ہرگز نہیں ستائے گا۔ پھر تو ہر چیز
مسکرا دی کہ محبت، نیکی اور ایمان کی روشنی ہر طرف پھیلے گا ایک سبب یہ واقعہ بھی بنا۔



ہماتے کا سایہ

فنا جانی کے اشغال کی خبر ملتے ہی ماتی بڑے ہمتا کے ساتھ حیدر آباد روانہ ہو گئیں اور اس نوبہ بھائی کے پاس اس لیے پھوٹ گئیں کہ ان کے پلہ پانچ دن میں امتحان شروع ہونے والے تھے اور ان کے جانے کا سوال یہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نوبہ بھائی میں اندر بے گھرے نکلے تو شام کو کھاتے۔ اس کے بعد گھر بند کر کے پڑھنے رہتے۔ کھانا بھول سے آتا تھا۔ اس کے علاوہ کھانے پینے کی چیزیں نوبہ بھائی نے فرنگی میں بھردی تھیں۔

دو پہرے بارہ بجے تھے کہ اعلیٰ گھنٹی کی آواز آئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے ایک دس بارہ سال کا بچہ کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے چٹو؟ ہم نے پوچھا۔

”میں چٹو نہیں ہوں۔ وہ میرا مٹھ بنا کر بولا۔

”اچھا تو گڈو؟ ہم نے اندازہ بتایا۔

”میں گڈو بھی نہیں ہوں۔ پھر مٹھ بنا کر کہا گیا۔

”اچھا پلو چھوٹو؟ ہم نے اندازے کا اعلیٰ تیر چھوڑا۔

”میں چھوٹو بھی نہیں ہوں۔ پھر وی جواب ملا تو ہم جھلا گئے۔

”اُف۔۔۔ اُف۔۔۔ مٹھ۔۔۔ آ

”جہیں؟ اُسی شدت سے نفی میں سر ہلایا گیا۔

”بہر حال تم جو کوئی بھی ہو، کام بتاؤ۔ ہم نام کے پیلے میں اندازے کے مزید گھوڑے دوڑانے

کا ارادہ ترک کر کے پوئے۔

”ذرا سی ہلدی دے دیجئے۔ بڑی معصومیت سے کہا گیا۔

”ٹائٹس۔۔۔! یہ کوئی پرنس کی دکان تو نہیں ہے؟

”اچھا نے کہا ہے۔ ذرا سی ہلدی دے دیں، واپس کر دیں گے۔ اُس نے وضاحت کی۔

”نہیں، نہیں واپس کرنے کی کیا بات ہے۔ اچھا شہرہ میں دیکھتی ہوں۔ ہم نے کچن میں جاکر

جائزہ لیا۔ نیچے تو ڈبوں میں کہیں ہلدی نظر نہ آئی تو ہم نے اوپر نظر دوڑائی مگر اتنی اونچائی تک پہنچنا

مکن نہ تھا۔

”سنو، تم جو کوئی بھی ہو، ہلدی تو اوپر رکھی ہوگی۔ اور وہاں ہمارا ہاتھ نہیں پہنچ رہا۔“

”مگر اتنی نے کہا تھا آپ کے یہاں سے مل جائے گی۔ یہ سن کر ہم نے سوچا، ہو سکتا ہے اتنی سے

یہ لوگ چھوڑنے جاتے ہوں۔ کیونکہ تو جہاں محلے والوں سے اتنی جاں پہچان ہے اور نہ ہی گھر اور کچن

کے معاملات میں ہم نے کسی دلچسپی لی۔

بہر حال اس بچے کو ہلدی مینے کے لیے اوپر ہی کاؤس تک پہنچنا لازمی تھا لہذا سب سے پہلے

میز، اُس کے اوپر کرسی اور اُس پر کرسی کا تختہ رکھا اور اللہ کا نام لے کر چڑھ گئے۔ ہاتھ تو پہنچ گیا مگر دانے

سے تھا کتاب بھی ہم شیک طرح سے اٹھادیکھ جیسے سکتے تھے بہر حال انہوں نے اُن کا اتنا وقت نہ دیا
 وہیں کا سہا سہا ہوا۔ اچھے اچھے اداکار کے آدھے ایک ترنم ہے۔ بڑے بڑے تھیٹر میں نہ جانے کیا
 لکھا تھا ایک ڈرامہ نے اُن کا ایسا توغوش میں ہماری چیخ نکل گئی۔ ہلکی۔۔۔ گھس کے ساتھ ہی کرسیوں کی
 تو ہماری جان ہی نکل گئی۔ گھبراہٹ میں ہم نے ایک تھیٹر پکڑنا چاہا۔ ایک تھیٹر کا ہنسا کر ہاری ہلکی
 کئی تھیٹر اپنی جگہ چھوڑ گئے۔ سب سے پہلے ہماروں کی بارش ہوئی۔ پھر آہستہ آہستہ ہلکی ہلکی ہم نے
 گھر کر دوسرے تھیٹر کا سہارا لیا، گھر سے اپنی جگہ سے ہٹا۔ اس کا ہنسا کر تھامت ہو گئی۔ تھل تھلانی
 نہیں تھلانی ہوئی دھماکے سے زمین پر جا گری۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ہلکی ہلکی ہلکی ہلکی
 کیا کیا کیا۔۔۔ ہم نے چیخ ماری اداکارش پکڑ کے بھول گئے۔ مگر کارش تھل کی وجہ سے چکن ہو گیا تھا۔
 تھل تھلانی اداکارش دھماکے سے دھماکے تو خودی طور پر دوسرے اداکار سے ہم نے ڈھیر سارے تھیٹر کا سہارا
 لینا تھا مگر نا کا می۔۔۔ اداکار دوسرے نے ہم میز کرسی اور تھل سمیت زمین پر دس دیے۔ ہم نے
 گرتے گرتے صرف، شوچ، مسرور، اداکارش کی دالوں کی بارش دیکھی اداکار کے بعد ہم
 بے ہوش ہو گئے۔

ہوش آیا تو دیکھا کہ وہی بچہ ہلکی کا ڈوٹو پہنے کھڑا ہے۔ ہم نے اداکارش سے دست کرتے ہوئے
 پوچھا کیا ہے؟

”جی وہ اداکار نے ہلکی نہیں لپٹا ہوا دھنیا چھلکا تھا میں بھول سے ہلکی لے گیا۔“ وہ شرمیلی صورت
 بنا کر بولا۔

”مگر تم ان بھری ہوئی چیزوں میں سے دھنیا کاش کر سکو تو تلاش کر کے لے جاؤ۔“ ہم نے مجھ سے
 ہونے کہا۔ اس کی بات سن کر اداکار مال نہ پٹنے کو ہمارا دھنیا۔۔۔ اس کے نہیں اپنے!
 اب سب سے بڑا مسئلہ بیٹے بھر کے راشن کو بھائی جان کی آمد سے پہلے نکلنے لگانے کا تھا۔
 خیر صاحب ہم نے کمر کس کے کام شروع کر دیا اداکار بھائی جان کی آمد سے پہلے کام ختم کر کے نہاد ہو کر
 اپنی اصلی حالت میں آ گئے۔

شام کو وہی بچہ پھر آ گیا۔ اب کیا جان لیا ہے؟ ہم نے اُسے گھر کو پکھنچے ہوئے کہا۔
 ”نہیں اداکار جان نہیں اسی جا رہے۔ ہماری سڑی کا بھونے بھائی گھر نے فیروز آزاد بابے۔“ اس
 نے ہلکی ہلکی سے کہہ کر اداکار کے بھائی کا بھائی ہو کر ختم ہونے لگا۔ اسی لگا لگا کر وہی۔

ایک دن جب ہم صبح کا ناشتہ کرنے میں مصروف تھے، ایک مقررہ تشریف لائیں معلوم ہو ا کہ وہ اس بچے کی والدہ ہیں جو ہم سے ہر روز کوئی نہ کوئی چمیز لے کر جاتا ہے۔ وہ مقررہ ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے یوں بیٹھی آج ہمارے گھر میں قرآن خوانی ہے تمہارے یہاں اگر دسی ہو تو دوے دو۔ میں شام تک ٹوٹا دوں گی۔

ہم نے انہی کے جہازی ساؤنڈ مندرق سے دسی نکال کر ان کے حوالے کی۔ اس کے بعد ان کے یہاں ہر روز کوئی نہ کوئی چمیز ہمارے یہاں سے چلی جاتی اور ہم یہ سوچ کر چیزوں کی واپسی کا مطالبہ نہ کرتے کہیں وہ لوگ یہ نہ سوچیں کہ ہم بے اعتباری کر رہے ہیں۔

ایک دن صبح گئی، ان مقررہ نے ہم سے آگاہی کا زیور مانگ لیا۔ یوں بیٹھی تم تو جانتی ہو ہم غریب لوگ ہیں، میری بیٹی کی شادی ہونے والی ہے۔ کل اس کی مہندی ہے میرے پاس سونے کا زیور نہیں ہے تم ایک سیٹ دے دو میں واپس کر دوں گی؟

”مگر۔۔ دیکھیں میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں۔ اتنی سے ہلوچھے بغیر میں۔۔۔“

ہمارے انکار پر وہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”دیکھو، ایک پڑوسی کا دوسرے پڑوسی پر بڑا حق ہوتا ہے، صرف ایک دو دن کی قوبات ہے، اللہ نے تم لوگوں کو دیاتے، تمہیں چاہیے کہ غریب پڑوسیوں کی مدد کرو، ان کے آٹے وقت میں کام آؤ، اگر میں تمہاری اتنی سے مانگتی تو شاید وہ انکار نہ کرتیں۔ آج ہماری عزت رکھو۔ پڑوسی کا حق ادا کرو، کل اللہ تمہاری مدد کرے گا۔“

ہم نے حق ہمسایہ کے بارے میں بہت کچھ پڑھا اور سنا ہے اور دیکھے بھی ہم شہرے کے دروہل کے۔ ہم نے انہی کے سامنے سیف کھول کر اتنی کا سب سے بھاری سونے کا سیٹ نکال کر انہیں دے دیا۔ صرف یہی نہیں، چار بارہ کی اور چار کتوپ کی بھاری ساڑیاں، دو عطرہ سوٹ، دو بھرے دوپٹے اور دو جوڑی سینٹل، چار کاٹنج کی چوڑیاں کا سیٹ اور ایک درجن سونے کی چوڑیاں۔ اس رات ہمارا دل پُر سکون تھا، ہم نے کسی کی مدد کی تھی پڑوسی ہونے کا حق ادا کیا تھا۔ ہم نے سوچا سب وہ اپنی بیٹی کی مہندی سے فراغت پائیں گے تو ہم ساری چیزوں کی واپسی کا مطالبہ کر س گے کیوں کہ ہمارے گھر سے کافی چیزیں ہانپ لی تھیں۔ نوید سہانی سے تو کوئی ڈر نہیں تھا کیونکہ وہ اپنا پیٹہ برابر کرتے، خوش اور کتا ہیں اٹھائے گھر سے نکلتے اور اسی طرح گھر میں بنا ادھر ادھر دیکھ واخل ہوتے تھے۔ کھانا بھی اپنے کمرے میں کھاتے تھے۔ اور چائے بھی وہیں پیتے تھے اور اتنی جان کو تو گئے ابھی دس روز ہی ہوئے تھے، جبکہ وہ ہمیں دن کے

یہ گئی تھیں، لہذا بہادر عیال جھاکا اتنی کدو پیسی سے پہلے پہلے ہم تمام چیزیں ان سے مانگ لیں گے۔
یوں پر پڑی ہوئے کا حق ادا کر کے قریب بھی حاصل کر لیں گے اور کسی کی مدد بھی ہو جائے گی۔

دودن سکون سے گزرتے تھے مگر دن ہم دو بھر کا کھانا کھاتے تھے کسی نے میل سمجھا، ہم نے سوچا جو سکا ہے، وہی غمزدہ چیزیں واپس کرنے آئی ہوں۔ ہم نے دواڑہ کھولا۔۔۔ اور۔۔۔ میں یوں لگا جیسے کسی نے ہلاسا را خونہ خود لیا ہو۔ سامنے اسی ہاں کھڑی تھیں۔

”آ۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ آگئیں؟ حیرت اور دہشت سے ہلکی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ہٹو۔۔۔ راستہ فودہ ہلکی اتنی چڑی شکی شکی سی لگ رہی تھیں، ہم نے راستہ دیا اور مرے مرے قدموں سے اندر آگئے۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔؟ انہوں نے ادھر ادھر گھوم کر میں حیرت سے دیکھا۔
”کیا ہوا؟ ہم پریشانی سے بولے۔

”آ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

”اتنا کہ ایک دم ہی انہوں نے بچن، ڈانگ، ڈرانگ، روم میں جھانک ڈالا۔ کیا بچوا۔۔۔
کیا خود اختلاس چوری ہو گئی؟ وہ غور مندی سے بولیں۔

”نہیں اتنی! وہ۔۔۔ اصل۔۔۔؟ ہیں انہوں نے جلد مکمل کرنے ہی نہیں دیا۔

”یہ کرسیاں، ڈانگ، مٹین، ٹیل، مین، محمود میٹ، قالین، ٹیپ ریکارڈر اور بچن کا سامان اور۔۔۔
اور دیگر چیزیں، سب کیا ہوئی؟ حتیٰ اپنی ریشمی ساڑی سنبھالی حیرت سے آنکھیں پھیل کر بولیں۔

”نویہ کہاں ہے؟ کچھ دیر بعد غصہ لے کر کڑک کر پوچھا اور ہم سمٹ کر فاسوش ہی رہے۔ انہوں نے
زہرے آواز دی تو نوہ جہانی دوڑے پہلے آئے۔ اپنا چتر برابر کیا اور پھر ایک دم حیرت سے چلائے۔

”وہ۔۔۔؟ آپ آگئیں؟ پھر ان کی نظر مٹکے پھرے پر پڑی تو ایک دم سنجیدہ ہو گئے۔
”مجھے یہ بتاؤ، مگر کہاں سا سامان کہاں گیا؟ حتیٰ نے بڑے خستے ہو جھا۔

”جی۔۔۔ میں سمجھا نہیں، فودہ جہانی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”اپنے اور گرد و بچھو۔۔۔ کئی (خبر کوئی) چیز نظر آ رہی ہے تمہیں۔ حتیٰ کے توجہ دلانے پر فودہ جہانی
نے اپنا چتر برابر کیا اور چلوں طرف نظر ڈالتے ہی میرا رہ گئے۔

”ابہ واقعی؟ آپ صدمہ کدو میں لگی تھا۔ کیا ڈاکٹر تھا تب ہی؟ وہ ہم سے مخاطب ہوئے۔
”نویہ میں ہی نظر آ رہی ہے تم گھر کے بڑے خستے بے بی سے کیا پوچھ رہے ہو۔

نئی کہانہ اور نئی کہانہ

تو... تو تھا! یہ تو سارا دن بدو طبع رہا ان کے پاس وہ تانوں یا پھر نئی شے ہی میں۔ اگر ذکر چھٹا
تو یہ کہانہ کہانہ چاہیے تھا۔ تو یہ کہانہ کو کھلا کر لے۔

”جیسی بدو وقت ہے لی ہے اس سے زیادہ ہے وقت تم ہو۔ آفت اللہ! کہیے بے وقوف
میں سے چلا رہا ہے میرا۔ کچھ تو بے بی امن پہلے ہی لڑی پریشان ہوں۔ بتاؤ، میرے پاس
کچھ ہی سا حوصلہ ہی آیا!“

”میں اصل میں... وہ درست طور پر جو تانہ آتی رہتی ہیں... وہ... وہ اصل ان کو حضرت حق!
میں نے نہ دیکھا تھا۔“

”کیا آتی حیرت ہے چلائیں: میں تو تعاریف ان تانہ کو نہیں جانتی:“

”میں نے کہا تھا وہ بدو ہی واپس کر دیں گی: ہم نے بدو ہی مصدق بنا کر کہا۔“

”کیا کچھ اس سے بڑی کچھ میں نہیں آ رہا؟ تم کیا کہہ رہی ہو: جی نے دونوں باتوں سے برقرار لیا
”میں نے تو یہی ان کی بدو کی ہے۔ میں بھی آپ ان کو بدو رہتی ہوں گی: ہم نہ نہ۔“

”آفت... بے وقوف! ان کے اس طرح کی بات ہے کہ یہاں گھڑی تھا وہ مار دو چار چیزیں ہی ہیں
لوگوں کی بات حق: تم نے تو یہ گھر اٹھا کر ان کے حوالے کر دیا۔ جاؤ، ابھی جا کر ان سے ساری چیزیں لے لیاؤ
اگر نہ کہو: ابھی اور اسی وقت سدا سامان اوپر بیچیں: جی نے کھڑے ہو کر حکم دیا۔ ان کا پادہ مقبوضا
آخری مدت تک باہر نہ چھوڑا۔ ہم غرض کرنا چتے تھا آتی کے گھر کی طرف جانے لگے۔ دیکھ کے جواب میں
انہوں نے ایک قانون لکھیں: وہ تانہ آتی کہاں ہیں؟ ہم نے ان سے پوچھا۔
”میں تو تانہ آتی؟ انہوں نے ان سے سوال کر ڈالا۔“

”تو، جی کی طرح آپ بھی نہیں جانتیں۔ وہی: جن کی لڑکی کی شادی ہونے والی ہے اور جن کا کھانا کھانا

سال کا ایک چھ ہے اور... اور جو عمارت کے گھر کا سامان سامان آٹھ لائی ہیں: ہم نے بڑی باتیں کہنے
چلیے گئے۔ جی کی ڈانٹ سننے کے بعد ہمارا دل چاہا وہ تھا کھنڈہ زور سے نہیں۔ اب میں اس میں ہوا
تھا کہ ہم نے واقعی قلعہ کی۔ انہوں نے تو سدا سامان غراب کر دیا تھا۔ اس مصدق حال کے بعد ہمیں
اور غراب کے لئے کاشوق ہوا جو کیا تھا۔“

”یہاں تو ایسے کوئی لوگ نہیں رہتے: وہ قانون میں زور ہونے لگیں۔“

آپ بھی کئی کئی بار گھومنے بیٹے وہیں جھٹکا لے گا۔
 ہمارا سب کچھ نیت واصل ہے کہ ہم لوگ خود کئی اسی مکان ہی مقصد سے گئے ہیں۔ وہ
 لوگ ہم سے پہلے یہاں رہتے ہیں گے جن کا آپ ذکر کر رہی ہیں : شاید ہم کے دھماکے کا اثر بھی ان کا مشورہ
 نہ رہتا جتنا ان کے اوقات ٹھیک کر رہے تھے۔
 کہاں گئے وہ لوگ؟ ہم نے خود بھی آواز میں پوچھا۔

”بیمار کا مسلم۔ ہم نے گزشتہ دن میں دیکھا۔ وہ شاید وہ کسی دوسرے شہر گئے ہوں گے۔ کچھ کہیں
 دس دن پہلے یہاں آنا تھا، مگر وہ لوگ اسی لیے غالی نہیں کر رہے تھے کہ انہیں دوسرے شہر جانے کے
 لیے سارے سامان کی انتہائی پیکنگ وغیرہ کرنی تھی : یہ سن کر تو تھکے دے دیو تائی کو یہ کہنے لگے۔
 ڈوبتے دل کو جھٹکاتے، ہم اپنے غیٹے میں جانے کے لیے بیڑیاں چڑھنے لگے۔ دو دن پہلے ہڑتے
 مگر پھر ہمت جواب دے گئی اور ہم وہیں سر پہنچ کر بیٹھ گئے۔ ہم سو رہے تھے ”بھی تو اسی کو بڑے
 نقصان کا علم ہی نہیں ہوا۔ اپنے زہرور اور کپڑوں کا اس کے علاوہ سیکڑوں چھوٹی چھوٹی چیزیں۔
 یہ سوچتے ہوئے ہمیں پتہ چلے گا : ہم نے ہٹے ڈولتے اور چکرانے سر کے ساتھ آئندہ کے لیے پتہ چلایا
 کی غذا کیسے سے توہ کھلی ہو سکتا ہے آپ یہ کہیں کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اور سارے
 پرٹکی توڑ لیے نہیں ہوتے مگر جناب آپ چاہیں کہ کہیں اب تو ہمیں ہمارے کامایہ بھی بھلے
 دینے والی دھوپ ملے گی۔“

گہنی چنی معلومات

- اولیک پریم میں پانچ دھڑے پانچ بڑے مٹھوں کی نائٹنگ کرتے ہیں۔ یہ پانچ دائرے سرخ، بنبرس
 زرد اور نیلے رنگوں پر مشتمل ہیں اور کہا جاتا ہے کہ دنیا کے ہر ملک کے پانچ پرانے رنگوں میں سے کم از کم ایک رنگ
 پایا جاتا ہے۔
- پانچ خیریلے عربی زبان میں تبلیغ کی ان کے نام ہیں۔ حضرت ہرؤ، حضرت صالح، حضرت اسحاق
 حضرت عیسیٰ اور خورسرو کا نامت مسلم اور خلیفہ مسلم۔
- اسلام کے بنیادی ارکان اور بنیادی عقائد دونوں کی تعداد پانچ ہے۔
- قربت باسرو (دیکھنا)، قربت سامرو (سننا)، قربت طائر (سوگھنا)، قربت لاسر (بھٹنا) اور قربت
 دیکھنا اگر احسن خاص ہے کہ یہاں ہے۔





شکیل صدیقی

ہم شکل، ہم راز

ایک دلعنچہ اور حیرت انگیز کہانی
سلطان احمد کے زمانے

دوسرا ٹکڑا



یہ ریڈو مشین کی طرف سے سڑک پار کر کے ٹیبلٹ لیمپ کے قریب آیا۔ بھرپانی پینے کے بدلے شوکیں میں ہاتھ دال کر دال دال کھائے گا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں اس کے منہ پر ایک ٹیمپرز پید کرنے والا اٹا کر میں نے اسے اپنی طرف گھومتے پایا۔ میں نے چوڑے گھاس کی طرف دیکھ کر مجھے ایسا لگا کہ مجھے بجلی کا جھٹکا لگ گیا ہو۔ اس کا چہرہ آنکھیں، ناک، کان سب کچھ میری طرح تھا، بالکل میری طرح بالکل بھی تو فرق نہیں تھا یا اللہ! یہ کیا ماجرا ہے؟ کہیں میں آئینہ تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔

”یہ کیا گھپلا ہے؟ تم کتنا ہو اور یہاں کیسے آ گئے؟“

اس نے دو دینے والی آواز میں کہہ ”مجھے سلطان امر کہتے ہیں اور میں عربوں سے آیا ہوں۔ دو وقت سے بھوکا ہوں اس لیے میں نے دعائی کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا ورنہ میں چور نہیں ہوں بھائی۔“

”بھائی!“ اس کا یہ لفظ مجھے بہت اچھا لگا۔ وہ مجھے ہمائیں جیسا ہی لگ رہا تھا اور میرا دل نہ جلنے کہیں اس کی طرف کھینچ رہا تھا۔ میں نے اپنے اسٹیل کی طرف اشارہ کیا۔ ”اچھا اور ہینہ جا۔ تجھے بڑے کباب کھلاؤں کا مفت ٹکڑا دے گا۔“

وہ ہچکلی کی طرح اسٹیل پر ہینہ گیا اور میری طرف مصحوبیت سے دیکھنے لگا۔ سلطان مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آنکھیں کے راستے میرے دل میں اترا چلا جا رہا ہو۔ وہ قیمتی کپڑے پہنے تھا اور بھوک کی کم نداری کے باوجود اس کا چہرہ دک رہا تھا۔ اس کی

آنکھیں چمک چمک دار اور ہونٹ گلاب کی طرح سرخ تھے۔

میں نے دل میں سوچا، واہ اللہ میان! تم نے چہو تو ہم لوگوں کا ایک جیسا بنایا ہے، مگر قسمت میں کتنا فرق ہے۔ میں ٹالے پر رہنے والا سیلا پکیلا لڑکا اور وہ صاف ستھرا چمک دار۔ یقیناً کسی اچھے اور مال دار گھرانے سے نکل کر نکلا ہوگا۔

میں نے ہلکی چٹنی اور ہلکی مرچ کا ایک ہند کباب بنایا اور پیٹ میں رکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا، جسے اس نے شکرے کے ساتھ قبول کیا۔

اس کا ”شکریہ“ کہنا مجھے بہت بھلا معلوم ہوا، اس لیے کہ ہمارے محلے میں تو کوئی شکریہ دینے والا نہیں ہوتا۔ سب غلط سلاطین سے ابے جے کر کے بولتے ہیں، زبان شیر میں کر کے کہتی

دوب لگا نہیں کرکے۔

”کما بھی اچھے طریقے سے ہاتھ نہ دے، منہ نہ دے۔ چسکا کھا کھا کھا۔“
اس نے کہانے کے بعد خالی پلٹ میری طرف پھرتی تو میں نے ایک گلاس دھو کر اسے پانی
چس کیا۔ پانی بھی اس نے شکرے کے ساتھ قبول کیا۔
”تمہاری قسمت کتنی اچھی ہے۔ تم ہاتھ بے فکر اور آواز ہو۔“ اس نے میری طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا: ”اپنی اپنی سوچ ہے۔ مجھے تمہاری قسمت اچھی لگتی ہے۔ تم وہاں میں کس
رہتے ہو؟ اور کیا کرتے ہو؟“

”میں گلبرگ میں رہتا ہوں اور ابھی پڑھتا ہوں، دوسری جماعت میں۔ میرے والد صاحب
کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ اب میں اس کا مالک ہوں۔“

”افوا! تمہارے تو مزے آگے بہت پیش سے گزر رہی ہوگی؟“

”ہاں بہت، اگر تم چاہو تو یہ پیش تم بھی اٹھا سکتے ہو۔“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ اس وقت ٹیبل کے پاس کوئی نہیں تھا اور جو گلاب تھوڑی دیر پہلے وہاں کھڑے تھے پھر
کباب کھا کر جا چکے تھے۔

”وہ کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

اس نے ترکیب بتائی: ”میری جگہ لے کر۔ میں اپنی زندگی سے پریشان ہو گیا ہوں۔“

میں نے تعجب سے کہا: ”تو مل دار ہو کر بھی پریشان ہو! ساری پریشانی تو غریب لوگوں
کو اٹھانی پڑتی ہیں۔ سب مصیبتیں انہی لوگوں کے لیے ہیں۔“

”نہیں! ایسی بات نہیں ہے میرے بھائی! ہم جیسے لوگ بھی پریشان ہوتے ہیں۔ تم مجھے ہی
دیکھ لو۔“ سلطان احمد نے کہا۔

”کیوں؟ تمہارے ساتھ کیا ہوا؟“

اس پر سلطان نے اپنی کہانی سنائی۔ پھر بولا: ”اب ہمارا ایسی حالت میں، میں یہاں کیسے رہ
سکتا تھا۔ اگر رہتا تو میری بھی جان چلی جاتی۔ اپنی جان بچانے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ میں یہاں
سے بھاگ آؤں اور کسی ایسی جگہ پر رہوں جہاں مجھے نہ کوئی جانتا ہو، نہ پہچانتا ہو۔ ایسی جگہ

میرے لیے بیٹھی ہی ہو سکتی ہے۔ باقی جگہوں پر ایک آدھ جان پہچان والا مل جاتا ہے۔
 ”افو! تو تم اتنے مشہور لڑکے ہو؟“ میری حیرت کسی طرح سے دوری نہیں ہو رہی تھی۔
 سلطان نے جواب دیا: ”میں اتنا مشہور نہیں ہوں، مگر میرا خاندان نام والا ہے اور ہم
 باعزت لوگ ہیں۔ میں اس پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں، کیوں کہ عزت اور ذلت سب اسی
 کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جسے چاہے سرفراز کر دے۔ جسے چاہے نواز دے۔“

”ہاں، بھئی! یہ بات تو ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔ اس کی باتیں مجھے متاثر کر رہی تھیں۔
 ”تو پھر کیا کہتے ہو؟ میری جگہ لینے پر تیار ہو؟“ سلطان نے پوچھا۔
 ”صحیح بات بتاؤں؟“

”ہاں، کیا؟“
 ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

سلطان کھل کھلا کر ہنسنا ”دیکھنے میں تو تم بہادر لگتے ہو، مگر تمہارا دل چڑیا جیسا ہے۔“
 میں نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا: ”پناہ مل بھی بیٹا ہے، مگر معلوم نہیں وہاں میرے ساتھ لوگ
 کیا سلوک کریں۔ تیری جگہ میں بے موت مارا نہ جاؤں۔“
 ”میں تو بزدل اور کم زور ہوں اس لیے بھاگ کر چلا آیا۔ تم تو بہادر ہو بھائی! تم ان لوگوں
 سے بدلا لیتا اور انھیں سیدھا کر دیتا۔ پھر ہم دونوں مل کر رہیں گے، بھائیوں کی طرح۔ میرا کوئی
 بھائی یا بہن نہیں ہے۔ میں اس دنیا میں تنہا اور اکیلا ہوں۔“
 ”بالکل اکیلے؟“

”نہیں ماں جی ہیں، میں ان کے بارے میں تو تمہیں بتا چکا ہوں، اس کے علاوہ رشتے کے
 بھائی بہن ہیں۔“

”ہاں یاد آیا۔ ابھی تو تم نے بتایا تھا کہ انھیں بھولنے کا مرض بھی ہے، مگر وہ تم سے بہت
 محبت کرتی ہیں اور تم جب سامنے جاتے ہو تو انھیں سب کچھ یاد آجاتا ہے۔ اور ہاں انھیں
 دکھائی بھی نہیں دیتا۔“

سلطان احمد نے سر ہلایا: ”بھائی پرویز! میں سوچ رہا ہوں کہ میں کہاں رہوں گا میرے
 ٹھکانے کا بھی تو مسئلہ ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ جیسے میں تمہاری جگہ رہوں گا اسی طرح تم میری جگہ رہو۔ یہاں تمہاری جان کو کوئی خوف نہیں ہوگا۔ مسئلوں کی سی زندگی ہے۔ ہم تو آزلو پنچھی ہیں۔ کلام کرنا اور اس کے بعد گھومنا پھرنا“ مزے کرنا۔“

سلطان نے کلمہ ”اچھی طرح سوچ لو۔ وہاں بھی مزے ہوں گے، مگر حلقہ قسم کے تم ایسی آزلوی سے نہیں گھوم پھر سکو گے۔ زندگی وہاں مت پابند ہے۔ شمن و شوکت میں جکڑی ہوئی۔ تم مست ملک انداز میں نہیں گھوم سکتے۔ کیس جالنے سے پہلے اچھی طرح تیار ہونا“ خود کو چکیلا بتاتا اور پھر سینٹ ”پرفوم چمڑک کر جانا پڑتا ہے۔ گاڑی میں بیٹھ کر۔“

”ٹھیک ہے“ میں تیار ہوں۔“ میں نے کلمہ میں نے محسوس کیا کہ میری رگوں میں سنسناہٹ دوڑ رہی ہے۔ دوسرے شہر جا کر بچپا ماموں کو چکر دینا اور سلطان کا کردار ادا کرنا کیسی حیرت انگیز اور عجیب سی بات تھی۔ ایسی چیزیں میں نے فلموں میں ہی دیکھی تھیں ”مگر یہ حقیقی زندگی کی بات تھی اور راز کھلنے پر اس میں جان کا خلو بھی تھا۔

”نو نو! دکھا جائے گا۔“ میں نے سوچا۔ پھر میں نے کیر کیر کر سلطان سے سوالات کیے تاکہ میں کیس مار نہ کھلوں۔ مجھے ابھی سے محسوس ہو رہا تھا کہ میں حویلی میں سب کو چکر دے دوں گا، لیکن اسکول میں تو بہت مشکل پیش آئے گی جہاں ہر جگہ اور ہر ایک لڑکے سے مجھے انگریزی بولنی پڑے گی۔

میں نے سوچا کہ میں زیادہ تر خاموش رہوں گا۔ ایک خاموشی ہزار باتیں بتاتی ہے۔

میں نے اس سے کلمہ ”سب میں تمہیں اپنے بارے میں بتانا ہوں۔ آج جمعہ ہے اس لیے میں نے بند کلب کا ٹھیلا لگایا اور نہ میں برابر ولی گلی میں موٹر سائیکل کے ورکشاپ پر کلام کرتا ہوں۔ مگر لوہر ٹالے کے سامنے ہے۔ میری سات بہنیں ہیں اور۔“

”سات بہنیں!“ سلطان نے میری بات کٹ کر گرا سانس لیا اور آنکھیں پھاڑ دیں۔

”ہاں! اور سب کی سب ایک نمبر کی چڑیلیں ہیں۔ میں چلن کہ سب سے چھوٹا ہوں اس لیے وہ مجھ پر خوب حکم چلاتی ہیں۔ پردیز یہ کرو۔ پردیز وہ کرو۔ میں سب سے۔“

”کیسی سے باتیں کر رہا ہے مستانے؟“ ٹیبلے کے سامنے سے اچانک فیتہ نے کلمہ میں گھبرا گیا کہ سلطان اچانک کلمہ چلا گیا اور فیتہ کلمہ سے اگلیا حقیقت تھوڑی دیر میں سمجھ میں آئی

تو مجھے ہنس آئے گی۔ فیکہ کو سامنے سے آنا دیکھ سلطان جلوس سے بچے بیٹھ گیا فیکہ اس نے ہو شیارہی سے کام لیا تھا وہ نہ ہم دونوں مصیبت میں چڑ جاتے اور نہ مصیبت بھوت چٹکا ہوا ہماک جاتا۔

میں نے ٹاک سیکڑ کر کہ "ہائیں، ہائیں جی ہائیں کھن کر رہا تھا اپنی قسمت کو کوس رہا تھا سلامت بچ گئے ہیں اور بکری مجھس رہے کی ہوئی ہے۔ گھر کیا خوب ہیں گ۔"

"کہہ رہا لوگوں نے بد کہل کھانا چھوڑ دیے ہیں اور کچے پوٹیاں کھانا شروع کر دی ہیں۔" اس نے پانا میں رہے ہوئے اپنے لال دھنوں کی نمائش کی اور چلا گیا۔

فیکہ درک شاپ میں مستری تھا اور میرے ساتھ ہی کام کرتا تھا اسے اچھے پیسے مل جاتے تھے اس کا اصل نام رفیع تھا جو مگر کر فیکہ رہ گیا اس کے جانے کے بعد سلطان عمر اسٹیل پر بیٹھ گیا اور اطمینان کا سانس لے کر بولا۔

"میرا خیال ہے کہ اس طرح تو ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ کہیں اور چل کر ہائیں کریں، کسی ایسی جگہ پر جہاں ہمیں کوئی نہ دیکھ سکے۔"

میں نے کہہ "یہ تو ٹھیک بند کرنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے اور میرا خیال ہے کہ وقت ہو گیا ہے۔ تم ہمیں روک میں آنا ہوں۔"

میں ٹھیکلا دھکیلا ہوا اٹلے کی طرف چلا گیا۔ وہاں پانچویں جنگی جہاز تھی۔ میں نے ٹھیکلا آگن میں کھڑا کیا۔ پھر گھڑوئی کے پاس جا کر چچ والے گھڑے سے دو گھڑے پانی نکل کر سم

دھویا اور اگنی پر پڑے ہوئے تو بے اسے خشک کر کے جھونپڑی پر آخری ٹھکر ڈال کر اور دو اونے کی طرف مڑا تو آہا زکیہ کی سخت آواز سنائی دی۔ "سو آگیا۔ دوڑ کے مجھے چھپا لے تو لڑے آٹھ آنے کی۔ اور ہاں تھوڑا سا چوٹا بھی لیتا آیا۔"

"میں نہیں لارہا۔ مجھے موت سے کام ہیں۔"

آپا نے منہ ٹیڑھا کر کے کہہ "اوہ لاٹ صاحب کا بچہ۔ اسے کام ہے۔ زور دے چھپا لے" سے دم نکلا جا رہا ہے۔

"درخش سے منگوا لیتا آیا! میں ایک کھٹے میں اکٹس گ۔" میں نے کہا اور تیزی سے وہاں سے باہر نکل گیا۔

مجھے سلطان کے پاس جانے کی جلدی ہو رہی تھی اور لوگ کوچ میں کامیاب رہے تھے۔
 سلطان مجھے وہاں کھڑا ہوا۔ ایل گید پہلے تو میں اسے اپنی دکان پر لے گیا جو اور گن ریب
 مارکیٹ کے نیچے تھی۔ پھر میں اسے چٹلی کی طرف لے گیا اور میں نے اشارے سے اپنی چٹلی
 دکھائی اور کہا: "میں یہاں رہتا ہوں۔"
 "ٹھیک ہے" سلطان نے سر ہلا کر رضامندی ظاہر کی۔

ریڈیو اسٹیشن کے برابر جانوروں کا ہسپتال تھا جو شام ہونے کے بعد بند ہو جاتا تھا۔ اس کا
 احاطہ سنسن چارہ رہتا تھا۔ ہم لوگ وہاں کرکٹ کھیلا کرتے یا دنیا بھر کی باتیں کرتے رہتے تھے۔
 میں وہیں چلا گیا۔ پچھلے سنسن تھا اور وہاں پہلی روشنی دلا ایک بلب جل رہا تھا۔
 میں برآمدے کے دروازے پر بیٹھ گیا اور میں نے سلطان کو اپنے برابر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے
 بعد میں نے سلطان کو اپنی زندگی کی ساری کہانی سنا دی اور اپنے سب دوستوں کے بارے میں
 بھی بتا دیا۔ دماغ پر نور نور ڈال ڈال کر سب رشتے داروں کے بارے میں سوچا اور سلطان کو بتا دیا
 تاکہ اسے اپنا کوئی کام کرنے میں آمادگی رہے۔

سلطان میرے بھی مجھے سب کچھ بتا دیا۔ پھر ہم نے اپنے کپڑے بدلے ایک دوسرے سے
 گلے ملے۔ یہ طے کیا کہ ہم ٹھیک ایک سال بعد ہی ملیں گے۔ اس کے بعد ہم جدا ہو گئے۔
 وہ رات میں نے اسٹیشن پر گزری۔ صبح میں میل میں سوار ہو گیا۔ ریل میں
 بیٹھ کر میں سوچنے لگا کہ میری قسمت کیسی عجیب اور دل چسپ ہے۔ میں جو ایک موٹر سائیکل
 کے شاپ میں کام کرتا اور اس کے بعد سڑکیں پر مارا مارا پھرتا تھا اب ایک اتنے عروج پر پہنچ گیا
 ہوں جیسے کہ چاہتے وہاں تھا۔

سلطان مجھے کوئٹہ نے اس لیے کہا شروع کر دیا تھا میں مست تھا۔ مجھے کسی بات کی پروا
 نہیں رہتی تھی۔ تعلیم میں نے پرائے نام ہی حاصل کی تھی۔ اسکل جانے کو صبح صبح سحرے
 کپڑے پہنتا تھا۔ چھانٹتا تھا لیکن ہاکی کھلتی آتی نہیں تھی۔ یہی تاؤ کہ اور ہائی فرائز نے
 اپنی ہی مست تعلیم حاصل کر لی تھی ورنہ جتنی بھی میری طرح کوئی نہیں۔

ملا ہوس کے کچھ کوئی کہتے تھے کہ وہ تو قریبی میرے اصلی لائسنس ہیں اور مجھے سڑک
 سے اٹھا کر گھر لے آئے ہیں۔ میں نے جب بھی اس بات کو سنا نہیں مذاق میں چل دیا مگر کبھی

کبھی یہ سوچے لگتا تھا کہ وہ کس صبح نہ کہہ رہے ہوں۔

میں میکینک قلعہ ایک میکینک کی زندگی ہی کیا ہوتی ہے؟ دن رات اسٹوکی جھڑکیاں اور ٹھالیاں سننا پھر شام کو روکھی سوکھی کھا کر سو رہتا۔ اگلے دن پھر کام پر پہنچ جاتا۔ بڑے کتے تھے کہ اب میں کام سیکھ جاؤں گا تو پھر مجھے دکان کھلوا دیں گے۔ میں کلوتر پر بیٹھوں گا؟ رقم وصول کہوں گا۔ بہت سے لوگ میرے نیچے کام کریں گے، پھر ایک یا بلکہ موٹر سائیکل لے لوں گا؟ اب گھوموں گا۔ یہ سوچے سوچے مطمئن نہیں کب مجھے خیر آگئی اور میں خواب میں یا بلکہ چلنے اور سیر کرنے لگا۔

صبح منہ ہاتھ دھوئے کے بعد میں نے ٹرین میں ناشتا کیلے ناشتا بہت لذیذ قلعہ کڑک چلے اور پھر اٹھ کر مزے ہی آگئے۔ ویسے تو میں ایک پرائیوٹ کھاتا ہوں، مگر اس روز وہ کھا گیا۔ وہ ہر تک میں سوچتا رہا کہ صاف سحر ہے اور مذہب لوگوں میں اٹھوں بیٹھوں گا اور ان لوگوں سے مصافحہ کروں گا تو کیا لگوں گا۔ میری ناگھیں تو نہیں کانپنے لگیں گی!

اسٹیشن آنے سے پہلے ڈبے میں بہت سے لوگ اچانک گھس آئے۔ جب تو تھی نہیں اس لیے کچھ تو حکم چل کرنے لگے اور چند ایک فرش پر بیٹھ گئے۔ میں کھڑکی کے قریب الٹی چھوٹی سیٹ پر بیٹھا تھا جس پر ایک وقت میں ایک ہی آدمی بیٹھ سکتا تھا۔ ایک شایستہ اور محفل سا آدمی جب فرش پر بیٹھ گیا تو مجھے شرم سی آنے لگی۔

”بھائی میاں! یہاں بیٹھ جاؤ!“ میں نے کہا۔

”تم آرام سے بیٹھے رہو، مجھے تو اترنا ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”بس اگلے اسٹیشن تک۔“ اس نے جواب دیا۔ پھر مجھے گھورنے لگا۔ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے بھوس سیکی۔

”س۔۔۔ سز کیا رہا؟ تم یہی کہتے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں کب بھی گیا تھا؟ میں تو ابھی سے آ رہا تھا۔

میں چند لمحوں خاموش رہا۔ کوئی بات کہہ کر میں اسے شہ میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔
 ”میں تمہاری برابری سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔“ اس نے جیسے مجھے یاد دلانے کی کوشش کی۔
 ”ہاں، ہاں پھر؟“ میں نے دماغ پر زور ڈالنے کی کوشش کی۔ اس وقت مجھے یاد آیا کہ
 سلطان نے ٹرین میں جیب کھینے کا واقعہ سنایا تھا۔ ممکن ہے یہ شخص اس بارے میں کچھ جانتا ہو؟
 اسی نے وہ واردات کی ہو۔

”ہاں میری جب کٹ مٹی تھی۔“ میں نے کہا۔
 ”جب نہیں کٹ مٹی تھی بلکہ تم نے پینا پونچنے کے لیے دماغ جیب سے نکالا تھا تو
 تمہارے نوٹ سیٹ پر گر گئے تھے۔ میرے دل میں بے ایمانی آگئی اس لیے میں نے وہ رقم
 اٹھالی اور ڈبے سے اتر گیا۔ بعد میں میں نے جسے بھی یہ واقعہ بتایا اس نے لعنت طاعت کی۔
 میں جب سے پریشان تھا کہ تمہیں کہاں اور کیسے تلاش کروں؟ شکر ہے کہ تم دوبارہ مل گئے۔“
 میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ مجھے سلطان احمد سمجھ رہا ہے جب کہ میں پرویز مستانہ ہوں۔
 ”اچھا تو مال نکالو۔ اگر تمہیں غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو میری رقم واپس کرو۔ غلطی کا
 احساس ہو جانا بھی اچھی بات ہے۔“

اس آدمی نے نو سو روپے کے قریب رقم واپس کی۔ میں سوچنے لگا کہ سلطان احمد کا روپ
 دھارتا میرے حق میں مفید ثابت ہوا۔ شروع ہی میں مجھ پر دولت کی دیوی مہمان ہو گئی۔
 ”کیا اچھے آدمی کا سایہ پڑنے سے بھی قسمت بدل جاتی ہے؟“

جیسے جیسے ریل گاڑی مدراس کی طرف بڑھ رہی تھی ویسے ویسے میرے دل کی دھڑکنیں تیز
 ہوتی جا رہی تھیں۔ مجھے یہ خیال پریشان کر رہا تھا کہ جب میں تین روز بعد حویلی میں قدم
 رکھوں گا تو وہاں رہنے والوں کو کیا بتاؤں گا؟ اپنی غیر حاضری کا کیا بدلہ پیش کروں گا۔ میں نے
 سوچا کوئی ایسی بات کہنی چاہیے کہ سب لوگ دہل کر رہ جائیں اور انہیں سوچنے کا موقع نہ
 ملے۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو ایک ترکیب سمجھ میں آگئی۔

شام سا گھٹیا بجے جب ریل گاڑی مدراس اسٹیشن سے قریب پہنچی تو سکل کیئر نہ ہونے کی
 وجہ سے کچھ دیر کے لیے رک گئی۔ مومبا ریل گاڑی وہاں ٹھہر رہی تھی۔ میں اس موقع کا فائدہ
 اس لیے فوراً ہی گاڑی سے اتر گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں اسٹیشن کی عمارت سے باہر نکلا (جاری)

آداب و سلام

إِذَا احْتَبَيْتُمْ بِمَحَبَّةٍ فَحَيُّوْا
بِحُسْنٍ مِنْهَا أَوْ هَذَا

جب تمہیں آداب و سلام کیا جائے تو
اس سے بہتر آداب بجا لاؤ اس کو لوٹا دو۔

تفسیر

آداب و سلام کا بجا لانا محبت اور تعلق کی پہچان ہے جس قدر اس میں سترت ہوگی اسی قدر دلوں کی محبت بڑھے گی، جو اس محبت اور تعلق کے اظہار میں پیش قدمی کرے ہم کو اس کا جواب اور بڑھ کر نہایت تباہک سے دینا چاہیے۔ حضورؐ نے فرمایا ہے۔
”کیا میں تم کو وہ بات نہ بتاؤں جس کے کرنے سے تم آپس میں خوب محبت کرنے لگو،
سلام کی آپس میں خوب کثرت کرو“ اسی طرح آپؐ نے فرمایا ہے ”مسلمان کے حق،
مسلمان پر پانچ ہیں، (۱) سلام کا جواب (۲) بیار کی عیادت۔ (۳) جنازے کے ساتھ
ہونہ (۴) دعوت کا قبول کرنا۔ (۵) اور چھینکنے والے کا جواب دینا،
آداب و احترام کے جو الفاظ ہماری زبان پر آتے ہیں ان کا تعلق ہمارے دل
سے بھی ہونا چاہیے۔ ورنہ صرف الفاظ میں کوئی ضرورت نہیں ہے یہ کیسی عجیب
بات ہے کہ تم کسی کو ہر گھڑی سلامتی کی دعائیں دو، اور تمہارا دل اس کی
محبت سے خالی ہو۔ یقین کرو یہ سلام نہیں نفاق ہے۔

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
افعال الرحمن

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے
تک بیسک دس برس بحیثیت خلیفۃ المسلمین
حرب و عجم پر حکومت کی اس قلیل مدت میں ان
کے شب و روز عوام کی خدمت کے لیے وقف
ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے خدایم سبق آموز
واقعات اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت ۶/۰ روپے

اقت کی باتیں

حسین حسنی
حضورؐ کی ازواج مطہرات کی زندگی
صبر و رضا، شکر اور ثابت قدمی کا
حزن ہے اس سے مسلمان بہت سی
اپنے فرائض کو بخوبی سمجھ سکتی ہیں اور
بہت کم سیکھ سکتی ہیں۔

قیمت ۵/۰ روپے



خوب
صورت
گیٹاپ
کے
ساتھ
مکتبہ
پیام
تعلیم
کی
دید کا
زیب
کتابیں



ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند

نہیں تھا، بلکہ اس کے اندر صرف ریڈیو سسٹم اور
یکسرے تھے جو کہ زمین پر موجود اشیاء پر مسلسل
نگین بھیج رہے تھے۔

یہ دنیا کا سب سے پہلا مصنوعی ستارہ

SATELLITE تھا جس کا وزن صرف پورا سی (۸۴)

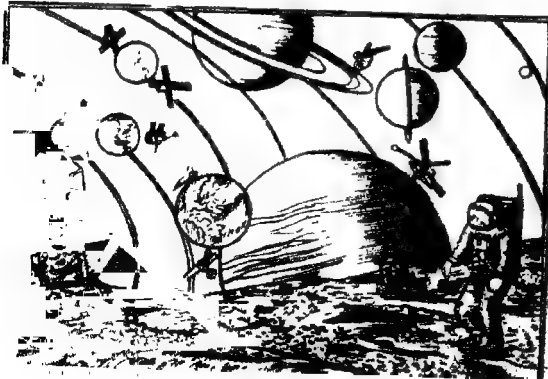
کلو گرام تھا۔ یہ سائنس دانوں کا پہلا تجربہ تھا جو
کا میاب رہا اور اس سے سائنس دانوں کو بہت سی
نئی معلومات حاصل ہوئیں۔ تقریباً ایک ماہ تک اپنا
کام کرنے کے بعد اس نے بیڑی شتم ہو جانے کی
وجہ سے اپنا کام کرنا بند کر دیا۔

خلا میں جاندار

سپوٹنک اوّل کے بعد روس نے ایک اور مصنوعی سیارہ
چھوڑا جس کا نام "سپوٹنک - دوم" SPUTNIK-2

انسان کی شروع سے ہی خواہش رہی ہے وہ
سورج اور رات کو نظر آنے والے چاند ستاروں
کے بارے میں جان سکے کہ وہ کیا ہیں اور کس لیے ہیں
اور یہ کہ وہ خود ان تک پہنچے اور انہیں دیکھے یا ایک
بہت ہی مشکل کام تھا۔ انسان خلا کے بارے میں
بہت کچھ جان چکا تھا۔ مثال کے طور پر چاند کیا ہے
اور کس طرح وجود میں آیا، ستارے کیا ہیں اور ان
کے علاوہ وہ سیاروں کے بارے میں بھی بہت کچھ
جان چکا تھا لیکن یہ سب کچھ اس نے دور بیڑوں اور
خورد بیڑوں سے معلوم کیا تھا۔ اب اس کی خواہش تھی
کہ وہ ان تک پہنچے اور انہیں خود اپنی آنکھ سے دیکھے
لیکن ظاہر ہے اس کے لیے کوشش اور بہت سی
اشد ضرورت تھی۔ آخر کار وہ دن بھی آ گیا۔
۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو دنیا کا پہلا راکٹ اُڑا ہے

روس نے تیار کیا تھا یہ عرف
"سپوٹنک" کا ایک گولہ سیارہ
تھا، جس کے اوپر المیہ پوش
کیا گیا تھا۔ اس کے اندر ریڈیو
سسٹم لگائے گئے تھے۔ اس کا نام
سپوٹنک اوّل SPUTNIK تھا۔ یہ سائنس
ہزار کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار
سے زمین کے گرد چکر لگاتا
ہوا تھا۔ اس کے اندر کوئی



سے مراد ایسا راکٹ ہے جس کے انجن کو تقسیم کر دیا جائے یعنی ایک ہی بڑا انجن بنانے کے بجائے تین چھوٹے انجن لگائے جائیں۔ یہ انجن زیادہ چھوٹے بھی نہیں ہوتے۔ اس راکٹ میں یہ سسٹم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے سب سے پہلا انجن چلتا ہے۔ ایک خاص وقت کے بعد جب اس میں پٹرول ختم ہوتا ہے تو وہ گرجا جاتا ہے اور دوسرا انجن اشارت ہو جاتا ہے اور اس کے بعد تیسرا۔ علم خود پر ہر راکٹ میں زیادہ سے زیادہ تین انجن ہوتے ہیں۔ ملٹی اسٹیج راکٹ کا سب سے پہلا تجربہ ۱۹۴۵ء میں امریکا کی فوج نے دی ڈے کے ذریعے کیا۔ اس راکٹ کے اوپر انھوں نے اپنا ایک میزائل نصب کیا، جسے W.A.C. کہا جاتا ہے۔ جب یہ راکٹ اپنی اس اونچائی پر پہنچا جو اس کی سب سے اونچائی تھی، تو راکٹ کے اوپر لگا W.A.C. میزائل فائر ہو گیا اس طرح وہ چار سو ۱۰ میل فی گھنٹہ کی بلندی تک چلا گیا۔

تھا۔ یہ سپوشنگ۔ اول سے اس طرح مختلف تھا کہ اس میں ریڈیو سسٹم کے علاوہ ایک جاندار بھی تھا جی ہاں! یہ جاندار ایک گتیا تھی جس کا نام لائکا-LAIIKA تھا۔ لائکا کو ایک چھوٹے سے کین میں بٹھایا گیا تھا جو راکٹ کے سب سے اوپر ولے جتنے میں تھا۔ لائکا کو کھانے پینے کی اشیاء دینے کے لیے کین میں ایک خود کار مشین لگائی گئی تھی جسے لائکا خود استعمال کر سکتی تھی۔ کین میں موجود چھوٹے لائکا کی تصاویر زمین پر بھیج رہے تھے، جن کی مدد سے سائنس دانوں کو بہت مدد ملی۔ مثال کے طور پر انھیں اس سے یہ پتا چلا کہ خلا میں پہنچ کر ہر چیز کا وزن بہت کم ہو جاتا ہے۔ اتنا کم کہ ہر چیز اُسے لگتی ہے۔ ان تجربات سے روسی سائنس دانوں کو یہ پتا چل گیا کہ اگر انسان کو خلا میں بھیجا جائے تو اس کے ساتھ کیا حالات پیش آئیں گے۔ اور ہاں آپ کو یہ سن کر شاید افسوس ہو کہ لائکا واپس زمین پر نہیں آ سکی تھی۔

راکٹ

خلا تک پہنچنے کے لیے پہلے زمین کی کشش ثقل سے باہر نکلنا ہوتا ہے، جس کے لیے بہت زیادہ طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب سائنس دانوں کو ایک ایسی مشین یا جہاز بنانا تھا، جس میں اتنی طاقت ہو کہ وہ آسانی سے کشش ثقل سے باہر نکل سکے اور وہ مشین تھی "راکٹ"، کشش ثقل سے نکلنے کے لیے بہت بڑے جیٹ انجن کی ضرورت ہوتی ہے جس کی کم از کم رفتار چالیس ہزار (۴۰۰۰۰) میل فی گھنٹہ ہونی چاہیے۔ یہ حیثیت انجن بہت زیادہ پٹرول خرچ کرتے ہیں۔

ملٹی اسٹیج راکٹ ملٹی اسٹیج راکٹ Multi Stage

پتھر کا خرگوش

اور دوسری کہمانیاں

آصف فرنی

یہ کہانیاں اس دنیا سے تعلق رکھتی ہیں جہاں عجیب و غریب اور حیرت انگیز باتیں پیش آتی ہیں جانور انسان کا روپ دھار لیتے تھے۔ ڈرت بولتے تھے پڑا سارا اور غیبی قوتیں مظلوموں کا حق دلاتی تھیں، ظالموں کو سزا دیتی تھیں۔ یہ کہانیاں افریقہ کی پیدوار ہیں اور اسی کے پھولنے معاشرے کا عکس۔

قیمت ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

پتا :- گھوٹام پور شمس پور دایا بیل گنج، گیاجہاں

نام :- ابوذر
عمر :- بارہ سال
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا :- مبارک پور ضلع اعظم گڑھ (ہیوٹی)

نام :- داعی سید منہاج
تعلیم :- جماعت چہارم
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا :- دکن پرائمری اسکول مومن پورہ، اودگیر

نام :- رئیس احمد
عمر :- ۸ سال
تعلیم :- انٹر
مشغلہ :- دینی باتیں سننا، کرکٹ کھیلنا
پتا :- محمد علی شہر پوسٹ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ (ہیوٹی)

نام :- محمد فہد امودی
تعلیم :- آٹھویں جماعت
مشغلہ :- سینگ دیکھنا
پتا :- الہاؤس سلطان اسٹریٹ، بھکس

نام :- داعی سید فصیح الدین بہار الدین
تعلیم :- ہشتم جماعت
مشغلہ :- حافظہ کرنا، کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- داعی فصیح مومن پورہ انکار گنج، اودگیر

نام :- کنیل احمد
تعلیم :- پانچویں جماعت



نام :- شیخ محمد فاروق عبداللہ
تعلیم :- ساتویں جماعت
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرنا۔
پتا :- گلشن پست نالاروڈ راوکریلا، اترلیہ

نام :- رفعت بانو
عمر :- گیارہ سال
تعلیم :- عربی اول
مشغلہ :- دوستی کرنا، بہنوں سے، خاص طور سے
پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔
پتا :- انھارا احمد، کھڑواں، اعظم گڑھ (ہیوٹی)

نام :- محمد فیض یزدانی
عمر :- چودہ سال درجہ دہم
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالوں کا مطالعہ کرنا
پتا :- گھوٹام پور شمس پور دایا بیل گنج، گیاجہاں

نام :- گفتہ یاسمین
عمر :- سات سال
تعلیم :- درجہ اول
مشغلہ :- بھائی بہنوں کے ساتھ کھیلنا

پیام اسلم
مشغلہ: کورس کی کتاب کا مطالعہ کرنا اور پیام تعلیم پڑھنا
پتا:۔۔ چمتون و چیریا قاضی ٹولہ، درینگا

نام:۔۔ فہد عثمانی
تعلیم:۔۔ چوتھی جماعت
مشغلہ:۔۔ کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا:۔۔ انسان اسکول، کشن گنج (دھارم)

نام:۔۔ شکیل احمد
تعلیم:۔۔ ساتویں جماعت
مشغلہ:۔۔ حدیث پڑھنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا:۔۔ چمتون و چیریا قاضی ٹولہ، درینگا
نام:۔۔ محمد حنیف ملّا

نام:۔۔ عبدالرشید وانی
تعلیم:۔۔ بی۔ ایس۔ سی
مشغلہ:۔۔ شاعری، جودو، کرکٹ، تانہ پیچول سے
پتا:۔۔ نلوی ہل، بانڈی پورہ، بارہ مولہ، کشمیر

عمر:۔۔ ۱۸ سال
مشغلہ:۔۔ قرآن شریف کی تلاوت کرنا، پیام تعلیم اور
بزرگوں کی مدد کرنا۔
پتا:۔۔ مدرسہ صباح، العلوم صباح، جیلان آباد، گجرات

نام:۔۔ جمیل احمد
عمر:۔۔ آٹھ سال
تعلیم:۔۔ درجہ چہارم
مشغلہ:۔۔ پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرنا
پتا:۔۔ رائی چوک، منگل واری، بیس واہم

نام:۔۔ مرزا محمد بیگ
عمر:۔۔ تیرہ سال
تعلیم:۔۔ آنکھوس جماعت
مشغلہ:۔۔ پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا:۔۔ بشیر گنج، بیٹر (دھارم)

نام:۔۔ ضمیران ہاشم
تعلیم:۔۔ دوسری جماعت
مشغلہ:۔۔ دوستی کرنا
پتا:۔۔ لال چوک، مبارک پور ضلع، اعظم گڑھ (دہلی)

نام:۔۔ نجم الدین محمد عثمانی
عمر:۔۔ سولہ سال
تعلیم:۔۔ گیارہویں جماعت
مشغلہ:۔۔ سائنس کے تجربے کرنا
پتا:۔۔ بشیر گنج، انگلش اسکول لائن بیٹر ۳۴۱۱۳

نام:۔۔ سید نور
عمر:۔۔ ۱۸ سال
تعلیم:۔۔ دسویں جماعت
مشغلہ:۔۔ رسالے پڑھنا، فلمی دوستی کرنا
پتا:۔۔ مانک چوک، امٹر پور، تھانہ چکمل، پٹانہ

نام:۔۔ فوزیہ عثمانی
تعلیم:۔۔ میٹرک
مشغلہ:۔۔ اچھی کھیلوں کا مطالعہ کرنا، بیڈ میٹن کھیلنا
پتا:۔۔ انسان اسکول، کشن گنج (دھارم)

نام:۔۔ احمد مفتی طاہر نعمانی
تعلیم:۔۔ آنکھوس جماعت
مشغلہ:۔۔ پڑھنا، لکھنا اور غریبوں کی مدد کرنا
پتا:۔۔ بشیر گنج، انگلش اسکول لائن، بیٹر (دھارم)

نام :- عمران عین مرقہ

تعلیم :- آکھویں جماعت

شغلہ :- کرکٹ کھیلنا

پتا :- محسن منزل، عین روڈ، بھکشل

نام :- ناظم علی سخاوت علی

عمر :- چودہ سال

تعلیم :- آکھویں جماعت

شغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا

پتا :- ونگری پلاٹ آگٹ ہلستا کھیل کے پاس، آگولہ

نام :- ابو بکر صدیقی

تعلیم :- ایس۔ ایس۔ سی

شغلہ :- ڈاک بکٹ بھیج کرنا، دوستی کرنا

پتا :- اسلام پورہ ۱۱۰، ہند روڈ، مایگاؤں، بہار شہر

نام :- ضیاء خاں

تعلیم :- ہائی اسکول، ای۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ

شغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قوم کی خدمت کرنا

پتا :- محلہ بھوکی سرگ، جے منج شہر، علی گڑھ

نام :- محمد ظفر حسین

تعلیم :- یازدہم (کامرس)

شغلہ :- دوست نوازی کرنا، موسیقی سننا

پتا :- ۱۲ اردم لوجن سنگ اعتریش، پیچ، این۔ این۔ کلکتہ

نام :- امجد احمد

تعلیم :- جونیئر ہائی اسکول

شغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، علمی دوستی کرنا

پتا :- محلہ علی پور، پستہ، رکیور، ضلع اعظم گڑھ

نام :- عبدالرحمان شاہ

تعلیم :- جماعت چہارم عربی

شغلہ :- حضرت مختاری کی کتابوں کا مطالعہ اور

مدرسہ تہذیب کی پابندی اور پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا

پتا :- دارالعلوم سہیل الشاہ عربی کالج، بنگلورہ

نام :- فیصلہ بدین

تعلیم :- دسویں

شغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا اور دوسروں کی مدد کرنا

پتا :- صوفت مارٹر قار، پورٹ گیاری ضلع اربیر، بہار

نام :- ناظم

تعلیم :- بیسی جماعت

شغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، پانچ وقت کی نمازیں پڑھنا

پتا :- عبدالرحمن سنگولی، ہسی، کرنالک

نام :- ثاقب گلزار

تعلیم :- میٹرک

شغلہ :- علمی دوستی کرنا

پتا :- کراواں، کشیان، سروداں، اعظم گڑھ

نام :- درانی جاوید خاں

تعلیم :- ہفتم

شغلہ :- کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا

پتا :- اورنگ پورہ، اوڈگیر ضلع لائور

نام :- نوشاد درحقی

تعلیم :- درجہ چہارم

شغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا

پتا :- سلفیہ جونیئر اسکول، پلوامچ، درہنگہ، بہار

خطہ :- پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- کے بی فیانیر، سہی شریف، پٹنہ سٹی

نام :- محمد راشد حسین عمر دوس سال
تعلیم :- بی بی نجم
خطہ :- استاد کی خدمت کرنا
پتا :- بلیغہ جونتر اسکول بہار پور، درجہ ہنگو بہار

نام :- فیصل حسن
تعلیم :- اردو، فارسی
خطہ :- کرکٹ کھیلتا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- اولی پچلا لوار، اوتی بھنگوان، کیوتی ملہا لہوٹی

نام :- منشی محمد رفیع منشی تقی
تعلیم :- ہنرم
خطہ :- فٹ بال کھیلتا، کرکٹ کھیلتا، عام معلومات
پتا :- دکن الہویہ انگری اسکول ملہا پور، اوڈگیر

نام :- زریبا
تعلیم :- ساتویں جماعت
خطہ :- پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرنا
پتا :- کے بی فیانیر، سہی شریف، پٹنہ سٹی

نام :- نرگس
تعلیم :- پانچویں جماعت
خطہ :- پیام تعلیم پڑھنا، والدین سے محبت کرنا
اور عام معلومات حاصل کرنا
پتا :- ای ۱۸ البرافضل، اکیلیو پورٹ، جامعہ
نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

پیام تعلیم
نام :- محمد علی
تعلیم :- پہلی جماعت
خطہ :- بھائی بھنوں کے ساتھ کھیلتا
پتا :- بالا پور پورٹ ریل، بیلانگج ضلع گیا، بہار

نام :- ابو ذر صدیقی
تعلیم :- تیسری جماعت
خطہ :- پابندی کے ساتھ اسکول جانا
پتا :- درام پور، بخش پور، وایا بیلانگج ضلع گیا، بہار

نام :- نوشاد ذین الدین پرکار
خطہ :- کرکٹ کھیلتا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرتا
پتا :- آمشب (کرچی) تعلقہ کھید، رتناگری

نام :- صبیحہ خاتون
خطہ :- اچھی لڑکیوں سے دوستی کرنا
پتا :- شاہ منزل، ریل پار اور کے وڈر آسنہلی

نام :- مدثر نظر عبدالرزاق شیخ
تعلیم :- گیارہویں
خطہ :- تقریری، تحریری اور دیگر مقابلوں میں حصہ
لینا، کرکٹ کھیلتا، قلمی دوستی کرنا
پتا :- ۱۴ ایف نمبر ۱۳ شامری نگر، شولا پور، بہار

نام :- محمد صادق
تعلیم :- دسویں جماعت
خطہ :- قلمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا :- ایک چوک، اجڑا پور، پچملی ضلع بلار، بہار

نام :- نشاط
تعلیم :- تیسری جماعت

اللہ کے بندوں میں سب سے پیارا اللہ ہے
جس کے اخلاق اچھے ہوں
منازکے بند سب سے اچھا کام والدین
کی اطاعت ہے۔
جو شخص ہماری خاموشی سے ہمیں مطلع کرتا
ہے وہ اس شخص سے بہتر ہے جو غلط تعریف کرے
ہماری دماغ خراب کر دے۔
ماں کے دل کی دعا سے انسان کی تقدیر
بدل جاتی ہے۔

ایم۔ ایم رضا شاہ ۱۰ جنم اسلام اردو سکول تربیہ چٹائی

شیطان میں اگر کوئی خوبی ہو سکتی ہے تو یہی
کہ وہ کالی نہیں ہے اور ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔
خوف اور بے رحمی ایک ہی مالک کے دو ذلیل
بیٹے ہیں۔
مومن کے دروازے پر سائل خدا کا بیجا ہوا
تحفہ ہے۔

انیسراؤ، شیخ شمس الدین اسلام آباد، پاکستان

سنی خدا کا دوست ہے خواہ وہ فاسق ہو اور
جیل اللہ کا دشمن ہے خواہ وہ زاہد ہو اور عارف
قرآن وحدانیت کا سب سے بڑا نقیب ہے۔

والدین کے چہرہ پر رحمت کی نظر کرنا بھی اللہ
کی خوشنودی کا موجب ہے۔ (چشتی ۴۵)
بہادر اپنے ملک کو بیچنا ہے لیکن اسلام اپنے
خدا کو نہیں بیچنا۔ (حضرت عثمان غنی)
خدا کے دشمنوں کے ساتھ دوستی کرنا اللہ
کے ساتھ دشمنی ہے۔ (محمد امین ثانی)

محمد شاکر فرخ مسلم مدرسا اسلام آباد، گھٹو

اقوالِ زریہ

صیغ کی بات چاہے لڑی ہو بھی۔
ماں باپ کا حکم چاہے ناگوار ہو بھی۔

جسم جہاں، تاج مارکیٹ، راولپنڈی

ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔
سب سے خوبصورت اور شیریں ماں کا
پیار ہے۔

ماں ہی خدا کی سب سے اچھی مخلوق ہے۔
ماں کے بغیر گھر ترسان لگتا ہے۔
میں نے سب سے پہلے ماں کی آنکھوں
میں محبت کا رنگ دیکھا
اس بات سے پیشہ ڈرو کہ ماں نفرت
سے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا لے۔

محمد ثاب، پورٹ گواک، ضلع بلگرام

دو قتلہ ہی میں ہے چار غلطیوں پر مشتمل ایک چوڑا
سافظی ہے۔ لیکن اس کا پیمانہ لا محدود اور
گہرائی ان گہرے سمندر سے کئی گنا زیادہ ہے اس
لا محدود وسعت کی سیر کرتا اور گہرے سمندر میں تیر
جانا سب کے بس کی بات نہیں۔

انیر شاہ پور شاہ، بدوڑہ، جنم گانوسری، امرتسری

انسان کی سب سے بڑی خوبی گرنے میں
ہیں، بلکہ گر اٹھنے میں ہے۔
جس نے دقت ضائع کر دیا اس نے
سب کچھ ضائع کر دیا۔

ہمام اعظم
پڑوسی کے افلاس پر خوش ہونا ایمانی
کدوری ہے۔

محب حکمت وہ ہے جو قدرت و اقتدار کے
باوجود انتقام نہ لے۔
دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ نہ کرے۔

عمود ملحق ملک چوک اطراف اور علاقہ چکلی، بلڈانہ

خوش رہنا چاہتے ہو تو دوسروں کو خوش رکھنے
کی کوشش کرو۔

جو لوگ میان روی اختیار کرتے ہیں۔ وہ
کسی کے محتاج نہیں ہوتے۔
بچپن کا علم بچہ کی لکیر ہوتا ہے۔

کاشف الغامضی، شہنشاہ نگر بیڑ ۲۳/۳۱۱

سب سے اچھا نام	اپنا ضمیر
سب سے بڑی نعمت	تندرستی
سب سے بڑا خزانہ	قناعت
سب سے بڑی دولت	علم
سب سے بڑی قربانی	زکوٰۃ
سب سے بڑا جادو	خوش اخلاقی

نشاط شوار، نل گڑھا

سب سے بہتر وہ شخص ہے جو موت سے پہلے
موت کی تیاری کرے۔

انسان کی دولت دنیا کی حد تک محدود رہ
جاتی ہے آخرت میں صرف اپنے اعمال ہی ساتھ
رہتے ہیں۔

جوانی کا ایک سجدہ بوڑھا چپے کے ترسیدوں
سے افضل ہے۔

عمرفوز خاں فورٹ بائی اسکول، بگتیاں

ہر منزل میں کوئی نہ کوئی کاٹنا ضرور ہوتا ہے
ہر کاٹنا اپنے اندر کوئی نہ کوئی راز پوشیدہ
رکھتا ہے۔

ہر راز میں کوئی نہ کوئی تجربہ ضرور ہوتا ہے
ہر تجربے سے کوئی نہ کوئی سبق ضرور حاصل
ہوتا ہے۔

ہر سبق میں ایک جستجو کوٹ لیتی ہے
ہر جستجو کی کوئی نہ کوئی ابتدا ہوتی ہے۔
ہر ابتدا سے چند مسائل جنم لیتے ہیں۔
ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے۔

ایم آرا محمد المنان اسلام پورہ کاسودہ

اللہ کے خوف سے رویا کرو اور اگر روانہ
آئے تو روئے کی کوشش کیا کرو۔
(حضرت ابو بکر صدیقؓ)
کم کھانا صحت ہے کم بولنا حکمت، کم سونا
عبادت میں داخل ہے۔ (حضرت طہطاویؒ)

عاصمہ بہار نضال، شری رام پور، ضلع احمد نگر

حقوق اللہ تعالیٰ

سب سے اول بندہ کے ذمہ اللہ جل شانہ
کا حق ہے جس نے طرح طرح کی نعمتیں ایجاد و ایقاع
کی عنایت فرمائیں مگر اسی سے کمال کر ہدایت
کی طرف لائے ہدایت پر عمل کرنے کے صلہ میں
طرح طرح کی نعمتوں کی امید دلائی۔ اللہ تعالیٰ کے
حقوق بندوں کے ذمہ ہیں۔

(۱) ذات و صفات کے متعلق موافق قرآن۔

حدیث کے اپنا اعتقاد رکھے (۲) عقائد اعمال۔
مطاملات اخلاق میں جو ان کی مرضی کے موافق ہو

اگر دیکھنا چاہو تو.... حق اور باقی کے فرق کو دیکھو۔

اگر پہنچنا چاہو تو.... نیکی کا لباس پہنو۔
اگر توبہ کرنا چاہتے ہو تو.... اپنے گناہوں اور ظلم سے توبہ کرو۔

بکشت ہمدان، اولاد شیش روڈ، راولا کیلا سندھ گٹ، راولپنڈی

انتخابِ اُممیں

ایم کے۔ سایہ کا۔

تندرستی اور۔ زندگی کا۔

جواہری کی۔ مالدار کی۔

ظہر نقشبندی قادری بھلا پور، ضلع آگولا

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔
اچھی بات سنا ہے کسی نے کبھی پوچھوئے سنو۔
خاموشی انسان کو کتب کا سب سے بہتر پڑ ہے۔
اچھی صورت کے مقابلے میں اچھی سیرت کا رتبہ بلند ہے۔

سلاطین شیعہ، اشرفی رامپور، احمد نگر

کامل ایمان ان کا ہے جن کے اخلاق اچھے ہیں۔
جس کو کسی مسلمان کا غم نہ ہو وہ میری امت میں نہیں۔

بات کرنے سے پہلے سلام کرو۔
سادگی ایمان کی علامت ہے۔
انسان کی حفاظت اس کی زبان میں ہے۔
خود کو کبھی بہت بڑا گناہ ہے۔

انتخابِ اُممیں، ساجیہ خاں انتہی ضلع بگرام، کوٹلی

انسان کی قابلیت زبان میں پوشیدہ ہے۔
انسان کو زبان کا قلم استعمال کرنے وقت

انتخاب کر کے اور حجتان کے نزدیک ناپسندیدہ ہواں ترک کر کے۔ (۳) اللہ تعالیٰ کی رضا و حجت کو سب کی رضا و حجت پر مقدم رکھے (۴) جن سے محبت یا بغض رکھے یا کسی کے ساتھ احسان یا بدسلوکی کرے سب اللہ کے واسطے کرے۔

شمناد بیرون، گلشن چٹت، تالاب روڈ راولا کیلا، راولپنڈی

یاد رکھو

رات کو سوئے وقت اپنے گناہوں کی معافی مانگ شاید یہ تیری زندگی کی آخری رات ہو۔
ہر کام شروع کرنے سے پہلے اپنے ضمیر کی آواز سن کیوں کہ یہ تیرا سچا رہبر ہے۔
سچائی ایمان کی نشانی ہے۔
جوانی میں قدم سنبھال کر رکھ کہیں بڑھاپا تیرا دشمن نہ بن جائے۔

سلمان شاہ پورہ، مونی سید گلاب حسین، بکچہ رستم کولہ

علم دو قسمی ہے اسے نبھائیے۔
علم بندگی ہے اسے ادا کیجیے۔
علم زندگی ہے اس کی قدر کیجیے۔
علم انسانیت سے اسے اپنائیے۔
علم خزانہ ہے اسے ڈھونڈ لیے۔
علم دین ہے اسے سیکھیے۔
علم طاقت ہے اسے بڑھائیے۔
علم دولت ہے اسے حاصل کیجیے۔
علم روشنی ہے اسے پھیلانیے۔

محمد صاف، امجد پور، بدھ سوارہ، بخش گڈول سورجی

اگر سننا چاہو تو.... خدا کی تعریف اور عظمتوں کی پکار سنو۔

دنیا کو قیامت عمر کا نقشا دکھا دل!
میرا غم بھی اتنی اور میں بھی اتنی یہ خدا
کی قدرت کا کھر ہے کہ مجھ لیے جاہل سے
لیے کارہے نمایاں ظہور پذیر ہوں جو ہزاروں
عالموں سے وقوع میں نہ آئیں!

عبدالرحمن ماتر، بارہ قاضی ضلع سدھارتھوگر

محبتی باتیں

زیادہ مذاق کہنے سے دلوں میں جدائی
اور کینہ پیدا ہو جاتا ہے اور دشمنی بڑھ جاتی ہے
زبان ایک ایسی ترازو ہے کہ عقلمندی سے
اس کے پلے بھاری اور نادانی سے ہلکے ہو جاتے
ہیں۔

دلوں کو فتح کرنے والوں کے لیے تیر اور
تلوار کی نہیں بلکہ شیریں زبان کی ضرورت ہوتی ہے۔

انجم آرا عبدلخاف کا سودہ

جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا اس پر اللہ تعالیٰ
بھی رحم نہیں کرتا۔
محبوبی قسم دیکھی کو برباد کر دیتی ہے۔
غمان کے بعد سب سے اچھے کاموں سے
بڑھ کر اچھا کام والدین کی اطاعت ہے۔

نزہت انجم قزوینی محلہ بڑی پورہ، جگرہل، آگرہ

جھوٹ دوسروں کو خوش کرنے کے لیے
بھی نہ بولو۔
شکر سب سے بڑی محنت ہے شکر گزاری
پورے دین کا خلاصہ ہے۔
مہربان شکر سے بڑھ کر کوئی چیز قیمتی نہیں ہوتی۔

رعنا بٹول، آرمولہ ضلع نظام آباد

اپنے دل کی سیاہی میں ڈوب لو لینا چاہیے۔
انسان کے دل میں علم کی مثال ایسی ہے
جیسے اندھیرے گھر میں چراغ۔
مذاق وہ بھول ہے جس کی خوشبو سب کو
اچھی لگتی ہے۔

امداد اللہ، اٹھنی، بیلگرام

مست چلا

بڑوں کے سامنے زبان۔
جان کر کھوٹا سا کر۔
حلے اور بازار میں تیز سواری۔
کسی کو غلط راستے پر۔

نازیہ بشیر شیخ، شری رامپور ضلع احمد نگر

سوئے کی سنتیں

با وضو سوئے، تین مرتبہ بستر جہانگر سوئے۔
کلمہ شریف پڑھ کر سوئے۔
تسبیح فاطمہ پڑھ کر سوئے۔
تینوں قل پڑھ کر باتھوں پر پھونک کر مائے
بدن پر پھیرے۔
سودا ملک اللہ رحمہ پڑھ کر سوئے۔
داہنی کروٹ لیٹ کر ہاتھ رخصا کے نیچے رکھے
دُعا پڑھ کر سوئے۔

ٹینہ حسین شاہ، شری رامپور، احمد نگر

اقوال حیدر علی

توپا اور بندوق کی آواز آجنگ سرد سے
زیادہ مزہ دیتی ہے!
لڑائی فتح کر لینے میں جو خوشی حاصل ہوتی وہ
کسی جشن میں نہیں!
اگر مجھے جھجھیا ایک آدمی اور مل جائے
تو میں خدایا تائید سے ہفت اقلیم فتح کر لوں اور

قوی دیتا ہے لہٰذا اپنے مظلوموں کو چنے کا
براک ظالم کا نشہ توڑنے والا فقط تو ہے

نفس، سودی، انجی گزشتہ امراتی ۱۴۴۰ھ

مری روح کی حقیقت مرے آنسوؤں سے پوچھو
مرا مجلسی تبسم مرا ترجمان ہیں

محمد حسین شیخ نعل، شری رام پور ضلع احمد نگر

اے غم عشق مری آنکھ کو ہتر کر دے
ہیں مرے سرو ترے اور بھی امان بہت

سید احمد غلام رسول، ۱۴۴۰ھ اسلام پورہ سہیل پور

پھولوں کا بھگنا تو قدر بھی تھا لیکن
کچھ اس میں ہولوں کی سیات بھی بہت تھی

محمد فیصل حسن - اوسی بھلا لول، رحومنی

میرا تو جو بھی قدم ہے وہ تیری راہ میں ہے
کہ تو کہیں بھی رہے تو میری نگاہ میں ہے

محمد ظہیر الدین - بنیر و بھولی، ناندرہ، بلائہ بہار شری

یہ چمن چوڑ کر ہم لوگ کدھر جائیں گے
اپنے ماحول سے بچھڑ گئے تو جہاں گئے

محمد نصر سابقہ جوئے اسکول، درہنگہ (بہار)

روتے ہیں دل کے زخم تو ہنستا نہیں کوئی
اتنا تو فائدہ ہے تنہا لیوں سے ہے

محمد مشتاق - کاغذی پورا ایرنڈول

میری حریت نے آڑا یا ہے مرے فن کا مذاق
تیری دولت نے جسے عیب چھپا رکھے ہیں

محمد فیض عباسی، حاکم پور اس پور، بیلا گج، گیارہ بہار

میرے پسندیدہ اشعار

جو ہم نہ ہوں تو زمانے کی سانس رک جائے
قتل وقت کے سینے میں ہم دھڑکتے ہیں

مظفر اقبال، اپنا بیڈ اسٹورس میں روڈ، راولپنڈی

ہوگا طلوع کوہ کے نیچے سے آفتاب
شب مستقل رہے گی کبھی یہ نہ سوچے

محمد صدام الدین، برواہا، اکتول - درہنگہ (بہار)

خدا کو یاد کر بندے بنا جت میں گھر اپنا
سوزن کی اڑاں سن کر اٹھا لیجئے سے سراپنا

محمد الدین پرزادہ منصور، ہاسن (کرناٹک)

خاموش زندگی کو آواز دے رہے ہو
ٹوٹے ہوئے ہاتھوں میں تمنا دے رہے ہو

معین الدین شاہ - آسنول

جب جب اے سوچا ہے دل تمام یا میں نے
احسان کے ہاتھوں سے ایساں پہ کیا گزری

ترنم شاد خاں، شری رام پور (احمد نگر)

قرے کے چو کھٹے خالی ہیں انھیں مت بھولو
جانے کب کون سی تصویر لگا دی جائے

عامر حسین آزاد، گیلادی گاؤں، اورہہ (بہار)

اجالے اپنی یادوں کے تھامے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

محمد نصر اختر، رحمت نگر، برہان پور

لائی حیات آئی فضلے جلی چلے
اپنی خوشی نہ آنے نہ اپنی خوشی چلے

میں مل کے رہنے کے نتیجے نیک ہوتے ہیں
وہیں کچھ کھٹ آتا ہے جہاں دل ایک ہوتے ہیں

سائبرہ چاند۔ سری رامپور۔ احمد نگر

مزارِ افضل الشریک۔ محرونی شاہی اسکول

کترا کے محل جاتی ہیں اب تیز ہوائیں
شاید وہ سمجھتی ہیں کہ مجلس کا دیا ہے

مانا کہ اس زمیں کو نہ گلزار کر سکے ہم
کچھ خار کم تو کر گئے گزبے بدر سے ہم

ذوالفقار احمد ۱۹۵۴ اسلام پورہ۔ مالنگاؤں

محمد اہد محسی سلیمہ جونیئر اسکول ہریہ سرائے

ماہ رمضان میں ہر سمت بھی عالم ہے
درو دیوار و مساجد کہیں غالی نہ رہے

الہی آبرو رکھنا بڑا نادر زمانہ ہے
دلوں میں بغض رکھتے ہیں بظاہر و ستارے

عید کے بعد جو دیکھا تو یوں خطر پایا
مجددین نوہر کنال ہیں کہ غازی نہ رہے

نہیں الرحمن۔ بیواچی ٹکڑ گوڈی، بیسی ۳۳

ظہیر قدسی۔ عیدالہ ہلال ۱۴۰۳۔ سب کمال پورہ۔ مالنگاؤں

یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

انہار حقیقت بھی کہیں جرم نہ ٹھہرے
اس شہر میں سچ بات کا دستور نہیں ہے

ظہور اکرمی۔ شاہکار اسٹریٹ، بھٹکل

عرفان احمد۔ اکیلا۔ مالنگاؤں

لباس پارسانی سے بزرگی آ نہیں سکتی
شرافت نفس میں ہوگی تو انسان پارسا ہوگا

یہ اک مجدد ہے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار مجدد سے دیتا ہے آدمی کو نجات

عبدالغنی عریضہ۔ پنجاب پورہ۔ مدھوینی۔ بہار

تنزیلہ صلاح کراواں۔ اعظم گڑھ

قیمت کی خوبی دیکھتے ٹوٹی کہاں گند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

دیکھتا دار کہیں پشت کی جانب سے نہ ہو
راستہ اپنے بچاؤ کا نکالے رکھنا

محمد اہدین عبدالصغیر۔ میرٹھ کار ٹولہ، پٹنہ

خالد اختر۔ مدھوینی۔ ۳۳ موٹی تالاب۔ مالنگاؤں

ضمیر لائے میں نورشیں جبراع آرزو کر دے
چمن کے دترے دترے کو شہید جتو کرفے

باطل کے آگے تم نہ سپر ڈالت کبھی
یہ درس دے گئی ہے ہیں کر بلا کی جنگ

سیسین نزار علیہ کالج۔ عظیم آباد کالونی شاہ گنج پٹنہ

نہیں احمد اسلام پورہ۔ محمد علی روڈ۔ مالنگاؤں

ملاوٹ کمنے والوں نے کیا ہے فیصلہ مل کر
جو گلشن بہتے پتھار ہے اسے پامال کر دیں گے

انیس الدین انیسوی۔ پرست نچھا، بریلی۔ ریلوئی

بھر کی زندگی میں ایک دن وہ شام آئی ہے
نہ تقویٰ کام آتا ہے نہ توبہ کام آتی ہے

شیخ اصغر نہادی۔ تقریباً ۱۷۱۰ء

گزارے زندگی ابدوم اپنی ان فضائل میں
سوت تاجی ہورات دن جو کی ہواؤں میں

رحمت اللہ۔ باڑہ سیلا (درجہ یکم) بہار

اے غرقِ قائم رہے گی جب تلک ظلمِ ہند
آخر اقبال اس کی کاچکتا جائے سکھا

محمد راشد حسین۔ میر یاسر (درجہ یکم) بہار

کتنا ہے بزمِ بے غرقِ دفن کے لیے
دو گز زمین بھی زمینی کونے یاریں

ارشاد باڑہ سیلا (درجہ یکم) بہار

یہی ہے عبادتِ بھی دین و ایمان
کرنام آئے دنیا میں انسان کا انسان

محمد ناصر تاجپوری۔ ہسی (کرنالک)

جلال بادشاہی ہو کر جمہوری تماشا ہو
جواہر دیں سیاست سے توبہ جاتی ہے چنگیزی

پس مردن لب جاں بخش کی تاثیر دیکھیں گے
حد میں ہی آئیں گے جب تری تصویر دیکھیں گے

پروگرام انساں بخشیت ملاحظہ رکھو (کلیا) اسیہ

تمام خلق کی دولت سیمٹ لے انسان
سکون قلب کی دولت نہیں تو کچھ بھی نہیں

محمد اسحاق۔ کالونی ٹکٹ روڈ، کھنڈرا

دکھتہ میرے شکوہ خندہ آزما تا چل
مذہب منزل کی دھڑی سے قدم لگے بھاتا چل

حافظ محمد ربانی۔ گشتور ۵۷۲۰۰۱ (دس چلا)

معلوم بھی ہے مالی خوں اپنا پلاتا ہے
یوں ہی نہیں کھل جاتی گلشن میں کلی کوئی

ابوسلم صدیقی۔ سطرچی پورہ، بالا پور

چار دن کی زندگی ہے کاٹ دو ہنس بول کر
دل لگا لو پھر قصص بھی آشتیاں ہو جائے گا

کاشت خا انصاری۔ شہنشاہ نگر نیو ہاؤس جینڈر

ہے شرطِ بادی کے لئے جہد مسلسل
پستی کے لئے تھوڑا بہک جانا بہت ہے

منظر حسین رام چون ملک اشرف، کلکتہ

مرکے بھی زندہ رہتے ہیں اللہ کے ولی
لیتے ہیں لوگ اس لیے بوسے حزار کے

فاروق اعظم۔ عظیم آباد کالونی، شاہ گنج۔ پٹنہ

زندگی توبہ و فدا ہے ایک دن ٹھکرائے گی
موت مجبور ہے اپنے ساتھ لے کر جائے گی

فگفتہ خاتون۔ یکجا رو

اے دل جو ہو کر کے تو یوں کفِ تم اٹھائے
تنہائیوں میں روئے فصل میں سکرائے

انجری خاتم۔ اختیار پورہ، سری، پورہ

ہیں تیرا شہین قہر سلطان کے گنبد پر
تو فاقا ہے جسے بے لکڑی لڑھکی چٹاؤں پر

شہد احمد۔ راجہ جگداس، املہ

کوئی انسان کسی انسان کو کیا دیتا ہے
آدنی ایک بہانہ ہے خدا دیتا ہے

محمد فیض بڑائی۔ ملام پور، شمس پور، گیارہ

در جس دل میں ہو اس دل کی دوا ہیں جاؤں
کوئی بیمار اگر ہو تو شفا میں جاؤں

ایض احمد علی۔ ہونی پلا، ٹولہ، کٹی، ٹولہ، ہونی

ملاں جب کوئی تعمیر ہو رہا ہے احمد
واپس انٹ کمارت کی چوٹ کھاتی ہے

محمد شاہ فرخ مدرسہ اسلامیہ پت مٹا، کھڑو

جانے کیوں بھائی کا بھائی گھل کے دھن ہو گیا
گھس دیا پوریاں اٹھاتا اب تو فیض ہو گیا

عبدالجلیل خاں کنڈہ کلاں، بنگلہ پور، بہرائچ

یارپ دل مسلم کو وہ زندہ تھما دے
جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے

محمد ارمان علی۔ رام پور، مگ مشرٹ، کلکتہ

تیرے ہی حسن سے یہ کائنات ہے روشن
ترا ہی نور چمکتا ہے قدر میں

رضوان احمد اعظمی۔ کھولی سرائے میر، اعظم کٹھ

دولت علم عطا کی ہے عمل بھی دیتا
میرے اللہ مری تعلیم کا پہل بھی دیتا

محمد خیر۔ دھیا بنگو، بیڑا، مہاراشٹر

مدا دے رہا ہوں سدا کے لیے
کرد ہر عبادت خدا کے لیے

محمد عبدالعزیز۔ ٹاکلی کرا، ضلع پرہی

ہو دل فریب ایسا کبار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے کھینچا ہو

عطا الرحمن عطا اعظم پور، ملو، اٹھ، ملو، اٹھ، اٹھ

نکر ہر ماہ اپنی زندگی بوتل کے پانی میں
وہی کالے گا بڑھاپے میں جو بونے گا جوانی میں

فکیل احمد خاں نیچی ٹھیکہ پور، پلاز، نزل، بیہندی

جہنم اور جنت کی ہنگ آفس ہے یہ دنیا
عمل دے کر نکٹ لے لو جہاں جانے کی خواہش ہو

نکبت بہارین، چہل پورہ، مگر، دل پیر

شفقت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی، دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک
کیا بڑی بات سچی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

راغب علی۔ غفار، نزل، جامعہ، مگر، نئی دہلی

ہر نظر کا پٹھان اٹھ گئی مشرکے دن
خوف سے ہر کچھ بدل جائے گا
اوڑھ کر کالی کملی وہ آجائیں گے
مشرک سارا تقشا بدل جائے گا

سدا اعظمی۔ پاک جادو، نگاہ، ہلا، دیو، شلی

ہاں کھلا دے لے، تصور، پھر وہ صبح دشام تو
دوڑ پیچھے کی طرف اسے گردش، ایام تو

نزاکات علی۔ اکوٹ، مہاراشٹر، اکولا

بہت مشکل ہے ہر چہرے سے دل کا لڑ پھر لینا
جو گہرے لوگ ہیں کم نکت پہچانے نہیں جاتے

یوسف خاں۔ شہر، مگر، مال، گاؤں

دس روپے ماہوار پر ملازم ہوا تھا، مگر اس کا
حق سے آج اس کا مالک ہوں۔
پیسے سے جواب دیا، ورنہ سب سے اہم و گرام
وہ دور تھیں رہا۔ اب تو دکھنا ایک ایک پیسے کا
حساب رکھنے لگے ہیں۔

محمد شافی اقبال: بڑا مومن پورہ، بلا پور ضلع اکوڑ

استاد: (الہ سے) اگر تم مغرب کی طرف منہ
کر کے کھڑے ہو جاؤ تو تمہارے بائیں ہاتھ پر کیا
ہوگا؟

الذہب: جناب، چار انگوٹیاں اور ایک انگوٹھا
عبدالسلام: ۸/۷/۲۸ نزد محمد میر پور، برودان

امریکہ کے چند نامور سائنس دانوں نے ایک ایسی
سلاح تیار کی جو صرف خوردبین کے ذریعے نظر آتی
تھی۔ انھوں نے یہ سلاح جاپان بحجوائی تارکدہاں
کے ماہرین اس کے بارے میں اپنی رائے دے
سکیں۔ یہ سلاح ۶ ماہ بعد جاپان سے آگئی۔ جب
امریکہ کے ماہرین نے اس کا معائنہ کیا تو وہ یہ دیکھ کر
حیران رہ گئے کہ اس میں ایک سوراخ ہر چکا تھا پھر
انھوں نے اس سلاح کو یہ سوچ کر ہرستان بھیجا کہ
دیکھو وہاں کے ماہرین اس بارے میں کیا رائے
دیتے ہیں۔ سلاح ایک ہفتہ میں واپس آگئی۔ جب
ماہرین نے اس کا معائنہ کیا تو وہ سب سے ہوش
ہو گئے۔

ایک سائنس دان کو طبی مشکلوں سے پریشان
میں لایا گیا اور پوچھا گیا کہ تم نے سلاح میں کیا
دیکھا ماہر یہ کہتا ہوا پھر یہ ہوش ہو گیا کہ انھوں
نے سلاح پر Hand in Hand لکھ دیا
ہے۔

محمد رفیع انصاری بھٹنوالی، مومن پورہ، بلا پور ضلع



طلبہ جماعت میں پڑھ رہے تھے کہ ایک طالب علم
کھڑا ہوا اور بولا۔

”استاد جی! ابھی میرے پاس شیطان آیا
تھا کہ رہا تھا کہ سب لوگوں کو مارو۔“

”استاد نے کہا: شیطان کی بات نہیں مانی
چلیے، طالب علم بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر کھڑا
ہوا اور بولا۔

”شیطان پھر آیا تھا کہ رہا تھا کہ سب لوگوں
کو سبق پڑھنے سے منع کرو۔“

استاد نے کہا کہ ”ہمیں شیطان کی بات نہیں
ماننی چاہیے۔“ طالب علم بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد پھر کھڑا ہوا اور کہنے لگا ”شیطان
پھر آیا تھا کہ رہا تھا کہ ماسٹر صاحب کے لیے دیسی

گھی کے پراٹھے اور بھنا ہوا مرغ لاؤ۔“
کبھی کبھی شیطان کی بات بھی مانی چاہیے۔
ماسٹر صاحب نے کھنکھارے ہوئے طالب علم سے کہا۔

”اے احمد! اسلام پورہ، مالنگاؤں

باب نے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔
”بیٹا، محنت دینا میں اپنا انعام ضرور دیتی ہے۔
اب تم بھی دیکھو کہ میں جس دکان کا مالک ہوں اس پر

علیہ (سند سے) اس دفعہ میں ایسی چیز بھیج رہی ہوں جسے رسالے کا ڈیڑھ سال میں قبول کر لے گا۔

سعدیہ: ”وہ کیا چیز ہے؟“
علیہ: ”سالانہ خریداری کے لیے ۴۴ روپے کا چیک۔“

مرستہ پودین: برہنہ را برووان (ویدٹ بھگل)

ٹیچر (بچوں سے) ”ترقی یافتہ ممالک میں بچے پندرہ سال کی عمر میں ہی اپنے بیروں پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

خنیف (حیرت سے) ”اس میں بھلا ترقی یافتہ ہونے کی کون سی بات ہے سر؟ ہائے ہندوستان میں تو ایک سال کا بچہ دوڑنے لگتا ہے۔“

محمد نبیان موصوفی - یہ نہ بنی کما

ایک شخص نے دوسرے سے کہا: معاف کیجیے میں بہرا ہوں آپ مجھ سے ایک گھنٹے سے مسلسل بات کر رہے ہیں اور میں آپ کی بات سن نہیں سکتا دوسرے نے کہا: آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں آپ سے بات نہیں کر رہا تھا بلکہ چیرنگم کھا رہا تھا۔

عبدالودود: بیٹیا، مروٹیا بازار اسٹور سے ٹکڑی (بولی)

ایک لمبی دائرہ والے بزرگ سا محل سے جا رہے تھے کہ ایک خاتون سے ٹکرائے۔ وہ خاتون بولیں۔

وہ صاحب اتنی لمبی دائرہ رکھے ہوئے ہیں اور دوسروں سے ٹکراتے پھر رہے ہیں؟

وہ صاحب بولے: بیٹی معاف کرنا یہ دائرہ

ہمہ یک جہیں
کھاداب عالم: سنٹرل اسکول کشن گنج

نیم (تھکے سے) ”تو یہ تم نے یہ ملٹی گفٹ کی ہے؟“

نویز: ”جب یہ ملٹی میں نے لی تھی تو اس وقت دکاندار دکان پر نہیں تھا۔“

ساجد پرویز: گربلا بازار

ایک پارک میں دو بچیوں میں انتہائی خفیہ گفتگو ہو رہی تھی۔

ایک نے دوسری سے کہا: ”تم یہ بات صرف بیلا، فکیلا، شادیہ، انجہ، شامک اور نادیہ کو بتانا اور کسی کو نہیں۔“

شبیر ترنم نظیر احمد کمار پورہ، ناگپور روڈ، اپوت محل

ایک دوست (دوسرے سے) ”بھئی، تمہاری چوڑی شدہ کار میں نے ایک گیاراج میں کھڑی دیکھی ہے۔ دوسرا: ”دیکھی تو میں نے بھی ہے مگر میں فی الحال پولیس میں رپورٹ نہیں کرنا چاہتا۔“

پہلا: ”وہ کیوں؟“
دوسرا: ”در اصل میں چاہتا ہوں کہ وہ لوگ اس کا خراب ٹائیر بدل لیں تب پولیس کو اطلاع دو۔“

انوار: پریمتی

بچی (اپنی ماں سے) ”ماں ماں! میں ایک سطر کا لطیفہ سناؤں؟“
ماں: ”سنناؤ۔“

بچی: ”ایک بڑھیا بچپن میں مر گئی؛“

احسان احمد: محلہ مخفیان چوہدری، پنجاب

ایک دوست دوسرے دوست سے: ”یاد رہے بتلا کہ قول تو ملی گھنٹے وقت میں ایک باغیچہ میں لکھے ہوئے ہیں۔“

اسٹار احمد: رانی پور سیدان

۱۶۹۵

دھکم پھل میں ایک بوڑھا جتنا آگے بڑھنے کی کوشش کرتا آگے اتنا ہی پیچھے ہٹا دیتے۔ آخر تنگ آکر اس نے کہا۔

”اگر تم لوگ مجھے آگے نہیں ہلانے دو گے تو میں دکان نہیں کھولوں گا!“

محمد مصباح اعظم: بہار شریف (دہلی)

ایک شخص کی بیوی بہت کالی تھی ایک روز اس نے لال گہرے رنگ کی ساڑی پہنی اور اپنے شوہر سے پوچھنے لگی۔

بیوی: اچی دیکھیے، ذرا ادھر اور بتائیے میں کیسی لگ رہی ہوں۔

شوہر نے بیوی کی طرف دیکھا اور کہا بتاؤں تم کیسی لگ رہی ہو! بتانا بیوی نے کہا۔ شوہر: تم ایسی لگ رہی ہو جیسے کوئلے کی کان میں آگ لگ چکی ہو۔

انیس شاہ یونس شاہ: بدھوہ سہیل، انجی گاؤں

مولانا شبلی نعمانی

ڈاکٹر اسلم فرنی



مکتبہ پیام تعلیم جامعہ محمد نجفی دہلی ۲۵

تعداد فیصد کھلاڑی ہے۔ تپ نے کتنے غریب ہاکی کھیلے؟“

کھلاڑی: جناب، پچھلے دس برس سے ہاکی کھیل رہا ہوں۔“

افسر: ”ماشا اللہ آپ کی بہترین کارکردگی میںو مطلب ہے ایک میچ میں کتنے گول کیے؟“

کھلاڑی: ”سروئی نہیں۔“

افسر: ”تو پھر آپ کے سفارشی ہونے میں شک نہیں؟“

کھلاڑی: ”لاوسر میں گول کیے ہوں۔“

شرف عالم: مدرسہ اسلامیہ شاہ پور، جھنسی، مسقطی پور، جھنسی

دو انیس آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک نے دوسرے سے کہا کہ ”آواز آ رہی ہے دوسرے نے کہا۔ ہم کیسے جائیں گے؟“ پہلے نے کہا کہ ریزیکس میں سرکس سامنے ہیں ڈاکٹر آکر لے جائے گا۔ دونوں نے ایسا ہی کیا جب ڈاکٹر آیا تو اس نے دونوں کو دو دو جو تے لگائے۔

پہلا انیس: ایک کیا ہو رہا ہے۔

دوسرا: یہ الہ آباد کی مہر لگ رہی ہیں۔

صابر خاں: برہن پور، برہن پور

”جناب: ایک ٹیلی گرام لایا ہوں، باہر سے آواز آئی۔“

”ٹھیک ہے! دروازے کے نیچے سے اندر ڈال دو! مسافر نے بستر پر بیٹھے بیٹھے آواز لگائی۔“

”نا ممکن ہے جناب! ٹیلی گرام ٹرے میں رکھا ہے۔“

باہر سے آواز آئی۔

محمد شمیم اختر: اولڈ اسٹیشن روڈ، سندھ گڑھ (الہ آباد)

مٹی کے تیل کی دکان بند تھی مگر اس پر رش بہت تھا۔ ہر شخص پہلے تیل حاصل کرتا چاہتا تھا اس

معلوما

ہاور	اوسط عمر
رچھ	۵۰ سال
گرمچھ	۳۰۰ تا ۳۰۰ سال
سن	۳۰ سال
کبک	۳۰ سال
کھوڑا	۵۰ سال
کھوڑا	۳۰ سال
کھوڑا	۳۰ سال
کھوڑا	۳۰ سال
کھوڑا	۳۰ سال
کھوڑا	۳۰ سال
کھوڑا	۳۰ سال

سلمان خیاہ احمد سلوٹری، قلیٹ
جو گیسوری (مغرب) یعنی ۳۰۰۰۰۰

- ☆ خانہ کعبہ کی عمارت کی بلندی ۴۳ فٹ ۱۲ انچ ہے۔
- ☆ خانہ کعبہ کی مشرقی دیوار کی بلندی ۳۸ فٹ ۱۸ انچ ہے۔
- ☆ خانہ کعبہ کی شمالی دیوار کی بلندی ۳۳ فٹ ۵ انچ ہے۔
- ☆ خانہ کعبہ کی کرسی کی بلندی ۴ فٹ ۱۲ انچ ہے۔
- ☆ خانہ کعبہ کے دروازے کی چوڑائی ۳ فٹ ۵ انچ ہے۔
- ☆ حجر اسود خانہ کعبہ کے جنوب مشرق کی سمت میں ہے۔
- ☆ حجر اسود کی زمین سے بلندی ۳ فٹ ۷ انچ ہے۔
- ☆ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا مبارک نام ۲۸ بار آیا ہے۔

پیام تعلیم کے ادارہ سید شجاع الدین
پشاور، پاکستان

۱۔ ختمی کے مداح کا وزن ۵ کلو گرام
۲۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۳۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۴۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۵۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۶۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۷۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۸۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۹۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۱۰۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام

ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام

کے کیا کہتے ہیں؟

بار کاظم کو سی ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی
بھل کاظم داسور ندی

محمد امین علی، سلوٹری بازار، اوزال
(بروٹن)

۱۔ حضور نے فرمایا کہ کوئی شخص سو کر اٹھے تو جب تک تین بار تہ نہ دھوے اس کو پانی کے برتن میں ہاتھ نہ ڈالنا چاہیے
۲۔ دھوؤں کی صفائی کے لیے فرمایا یہ اگر میری امت پر ہو جو نہ ہو تو ہر نماز کے وقت مسواک کرنے کا حکم دیا

سہ عام راستوں اور درختوں کے

۱۔ ختمی کے مداح کا وزن ۵ کلو گرام
۲۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۳۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۴۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۵۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۶۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۷۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۸۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۹۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام
۱۰۔ ختمی کے مداح کا وزن ۳۰ کلو گرام

محمد رضوان عہدہ، اسلامیہ ایجو
اردو ہائی اسکول، عثمانیہ

شہنشاہ اکبر کی وفات ۱۵۵۳ء میں ہوئی
صدیق اکبر کی وفات ۱۵۵۳ء میں ہوئی
امام محمد باقر کی وفات ۱۵۵۳ء میں ہوئی
امام شافعی کی وفات ۱۵۵۳ء میں ہوئی
علامہ اقبال کی وفات ۱۹۳۸ء میں ہوئی

محمد شاکر فرخ، مدرسہ اسلامیہ، مہسٹ
مدرسہ کھنڈو

مظاہر خاندان کا آخری بادشاہ (مبارک)
شاہ ظفر
مصر کا آخری بادشاہ (شاہ فاروق)
اسپین کا آخری بادشاہ (ابو عبد اللہ ابن حسین)
افغانستان کا آخری بادشاہ (ظاہر شاہ)
ایران کا آخری بادشاہ (رضا شاہ پہلوی)
لیبیا کا آخری بادشاہ (شاہ لورنس)
عراق کا آخری بادشاہ (امیر شاہ قادیانی)
تنگستان خاندان کا آخری بادشاہ (محمد شاہ تھکن)

محمد حامد اقبال، کھنڈو، ابن
آر۔ آر۔ اسٹیل (مظاہر)

لوٹ ایک ایسا جانور ہے جو پانی میں
محسوس ہوتا ہے

۳۔ دنیا میں شراف سب سے لیا

ہوں مگر وہ اپنی لمبی ٹانگوں اور بھاری

۳۔ دنیا میں سب سے لمبی سرنگ

روس میں ہے۔
۳۔ ائمہ و نیشیا کا پورا اہم جزائر مشرق

البنده
ہو مشین کر۔ اک مشین۔ اک

ہزار گولیاں چھوٹی ہے۔

بھگ ہر ملک میں پلایا جاتا ہے۔

انصاری جمیل احمد راجہ حبیب احمد

☆ ۱۱۱۱ ☆

۴۸ دیکھیں یہ ایک منٹ میں
اموات ہوتی ہیں۔

☆ پرندوں میں صرف تو مای جہانی
ایماتا ہے۔

☆ انسان کے جسم کی بناوٹ میں ۲۰ لاکھ سے زیادہ سوراخ ہوتے ہیں۔

☆ ایک عام صحت مند آدمی ایک
منٹ میں ۲۲۰۰۰ سانس لے لیتا ہے

☆ پرندوں کا درجہ حرارت ۱۰۰ سے

تھارون کا تعلق کس ملک سے تھا؟
۷۔ خوشبو کس شاعر کا مجموعہ کا نام ہے؟

(۱) حضرت ہاجرہ رضی اللہ عنہا (۲)
حضرت مومنہ رضی اللہ تعالیٰ
عنہا (۳) بنی زہرہ (۴) حضرت صفیہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۵) اللہ تعالیٰ
(۶) مسیحیوں (۷) بدعتیان (۸)
ہدین شاعر۔

اہمہ تبسم پر کت اسلام پورہ تعلق
آرمور

۱۔ اگر کپڑے میں مٹی چل اچھا کا داغ
لگ جائے تو کپڑے کو رات بھر
لٹھڑے پانی میں بھگو دیں صبح کو گرم
پانی اور صابن سے صاف کر لیں۔
۲۔ اگر کمرے پر سیاہی کا داغ لگ
جائے تو گنا ہوا نمٹا اور نمک مل کر
لٹھڑے پانی سے صاف کر لیں۔

۳۔ اگر کپڑے پر دودھ لگ
جائے تو داغ کو سوکھنے سے ٹھیل
لٹھڑے پانی سے صاف کر لیں۔
۴۔ اگر کپڑے میں چائے لگی کا دھبہ
لگ جائے تو ایک گھنٹہ تک پانی میں
بھگو دیں اس کے بعد صابن سے
صاف کر لیں۔

۵۔ اگر کپڑے میں رنگ کے دھبے
لگ جائیں تو نمک اور لیمو کا رس ملا
کر کھسا دیں بعد میں اسے پانی سے
دھو لیں۔

۶۔ اگر کپڑے میں کسی پھل کے رس
کا دھبہ لگ جائے تو کپڑے پر پہا ہوا
نمک لگا نہیں تو ٹھوڑی دیر اسی طرح
رہنے دیں پھر گرم پانی لوٹنے میں بھر
کر لٹھڑے سے گرا لیں دھبہ دور
ہو جائے گا۔ مگر عزت پر دھبہ آنے نہ
دیکھے کسی چیز سے نہیں چھوٹتا۔

محمد اسد علی دکنس - موضع نرائن پور
سکری ضلع دربندنگہ (پنجاب)

خاص ملکوں کی راہدہ حلقی اور ان کے
نکے

ملکوں کے نام = راہدہ حلقی = نکے
۱۔ امریکہ - واشنگٹن - ڈالر
۲۔ انگلینڈ - لندن - پونڈ
۳۔ اٹلی - روم - لیرا
۴۔ ایران - تہران - ریال
۵۔ کویت - کویت - دینار
۶۔ قحالی لینڈ - بنکاک - بھات

بانیہ تبسم قریشی - قلعہ مدار
تھکے سنگھ دل پور

۱۔ یکم رمضان ۱۳۷۷ھ کو عبد القادر
جیلانی پیدا ہوئے۔
۲۔ ۱۵ رمضان ۱۳۷۷ھ کو عین منورہ میں
حضرت حسن کی پیدائش ہوئی۔
۳۔ ۱۷ رمضان ۱۳۷۷ھ کو غزوہ بدر کا
معرکہ پیش آیا۔

۴۔ ۲۰ رمضان ۱۳۷۷ھ کو مسلمانوں نے
کعبہ فتح کیا۔

۵۔ ۲۰ رمضان ۱۳۷۷ھ کو سیدنا حضرت
علی نے شہادت پائی۔

۶۔ ۲۲ رمضان ۱۳۷۷ھ کو سرور کائنات
مہدیان بدر سے عین منورہ تشریف
لائے۔

۷۔ ۲۵ رمضان ۱۳۷۷ھ کو محدث امام
رازی پیدا ہوئے۔

۸۔ ۱۸ رمضان ۱۳۷۷ھ کو ہمارے نبی پر
پہلی وحی کا منزل ہوا۔

محمد صابر شلواب عبدالرزاق ماسر
موسن پور ملتان پور ۱۳۷۷ھ

۱۔ امریکہ میں ایک ایسی بلکہ چٹیا
ہے جو ہوا میں اڑنے وقت اڑتا رہتی
ہے اور اڑتا ہوا ہی میں بھٹ جاتا ہے
اور اس میں سے بچہ نکل کر اڑنے لگتا
ہے۔

۲۔ میکسیکو میں ۲۰ دن کا مینہ اور ۱۸
مینہ کا سال ہوتا ہے۔

۳۔ انجین میں کپڑے کا اخبار لگا
ہے۔

☆ اگر بزرگ کو گنتی کہتے ہیں۔
☆ قرآن میں پھر نہیں ہوتے ہیں

-
☆ لیشا میں ایک ایسا درخت ہے
جس سے آگ برتی ہے۔

☆ دنیا کا سب سے لمبا آدمی پاکستان کا
عالم چتا ہے جو ۸ فٹ ۱۰ انچ لمبا ہے۔

☆ پاکوٹی غلی، آسٹریلیا کا ہندو جس
کی غذا صرف اور صرف مٹی ہے۔

☆ دنیا کا سب سے امیر آدمی ٹھوٹین
فورڈ ہے۔

☆ دنیا کا سب سے قیمتی اور خربشلا
شیر ٹوکیو ہے۔

☆ ہندستان کا سب سے بڑا چانگ
بلند دروازہ کچھ پور سکری ہے۔

☆ ہندستان کا سب سے پہلا ڈاک
ٹکٹ ۱۷۷۷ء میں سندھ میں شروٹ
ہوا۔

☆ زائد ساگر، زائد منیل ۳۶ موتی
کتاب، بلیکس ۱۳۷۷ء

☆ ہمایوں کا پورا نام نصیر الدین ہمایوں
قہر۔

☆ شیر شاہ سوری کے بچپن کا نام فرید
خان تھا۔

☆ شیر شاہ سوری کے والد کا نام حسن
خان تھا۔

☆ شیر شاہ سوری کی وفات ۱۵۵۵ء
میں ہوئی۔

☆ اکبر کا پورا نام جلال الدین محمد اکبر
تھا۔

☆ جلال الدین محمد اکبر ۱۵۲۳ء کو امر
کوت میں پیدا ہوا۔

☆ اکبر کی ماں کا نام حمیدہ بانو اور والد
کا نام ہمایوں تھا۔

☆ شاہ جہاں کا جنم ۵ فروری ۱۵۹۲ء کو
لاہور میں ہوا۔

☆ شاہ جہاں کے بچپن کا نام غرم
تھا۔

☆ خالد جمیل عبدالعزیز کھنڈی پور
جلا پور ضلع اولہ (سدر اش)

☆ ہندوستان ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد ہوا۔

☆ کیت ۱۹۹۱ء کو آزاد ہوا۔

☆ ۱۹۴۵ء میں جمائیکہ ملک کے تخت پر بیٹھا۔

☆ ۱۹۷۸ء میں شاہ جس ملک کے تخت پر بیٹھا۔

☆ ۱۹۶۶ء میں لورنگ زبب تخت پر بیٹھا۔

☆ ۱۹۷۹ء میں طارق شلوانے ولی کو لوہ اور کل ملک کیلئے

☆ ۱۹۹۱ء میں اکبر لور عکراں چاندنی بی میں احمد عکرمیں زبردست مقابلہ ہوا۔

☆ ۱۹۹۹ء میں پانی پت کی پہلی لڑائی ہوئی۔

☆ محمد اکبر لاٹ پے پورہ - مسیحی پورہ (پہاں)

پہیلیاں

۱۔ مٹی کا جانور کال ہے زبان چیتا ہے

تیل پو پو تو ہم؟

۲۔ آپ جیلے جھے بھی جلاڑے اس کا جلتا میرے من بھائے۔

۳۔ میں اس کا بھائی ہوں لیکن وہ میرا بھائی نہیں۔

۴۔ ایک جھٹی کار کا بھال۔ کوئی نہ پتا

کوئی نہ ڈال۔ ڈالیں بیچ نہ جو تیل۔

آگے نہ اس میں کوئی پھل۔

۵۔ وہ میری بہن ہے۔ میں اس کی بہن نہیں ہوں۔

حل (۱) نا (۲) طبعی (۳) بہن (۴) بال (۵) بھائی

بکھڑس جلود اختر حرف راشو۔

مکھڑی در بجا۔

۱۔ آگ برسانے والا بچہ کھل ہے؟

جواب: بلیٹیا۔

۲۔ کون سا جانور ہے جو سب سے

لڑا کرتا ہے؟

جواب: کھڑا تین سو سہل۔

۳۔ کشادہ دل کیا جاتا ہے؟

جواب: ہزاروں کے جھل میں۔

۴۔ کون سا ملک ہے جس میں تیار کر نہیں؟

جواب: نیو جیون

۵۔ سل کاسب سے چھوٹا دن کون سا ہے؟

جواب: ۳۰ مہر۔

۶۔ بچے کس مینے میں کم روٹے ہیں؟

جواب: فردری میں۔

۷۔ لوریں بیک بھٹا اردو ہائی اسکول پاری ناگلی (ساراشر)

قرآن کریم میں کل آیات ۶۶۶۱۔

۸۔ روکوں ۵۵ ہیں۔

۹۔ کی سورتیں ۹ ہیں۔

۱۰۔ مسمیٰ سورتیں ۲۳ ہیں۔

۱۱۔ نماز کا ذکر ۷ بار آیا ہے۔

۱۲۔ خیرت کا ذکر ۱۵ بار آیا ہے۔

۱۳۔ زیادہ حرف الف ہے۔

۱۴۔ کم حرف ڈ ہے۔

۱۵۔ سورہ قیش میں ایک ج ہے۔

۱۶۔ سورہ قدر میں ایک ج ہے۔

۱۷۔ سورہ طہ میں ایک ڈ ہے۔

۱۸۔ سورہ اخلاص میں ایک ص ہے۔

۱۹۔ سورہ قل میں ایک ج ہے۔

۲۰۔ پہلے حافظ حضرت عثمان غنی تھے۔

نور محمد نور محمدی۔ لال چوک مبارک پور۔ (۱) کھم گڑھ)

☆ دنیا میں سب سے چھوٹا پردہ

یونگ ہے یہ پردہ کھامیں پھیلا جاتا ہے۔

☆ دنیا میں بی ٹن ایک ایسا پردہ ہے جو شکر کی طرح پڑتا ہے یہ جنگلی امریکہ میں پھیلا جاتا ہے۔

☆ دنیا میں چھا ایک ایسا پردہ ہے جس کے پر کے سوا رنگ ہوتا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

☆ کھڑا ایک ایسا پردہ ہے جو پھر پھوٹا ہے۔

پیامِ تعلیم پڑھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ اور بہت پسند میں ہے۔

تدریس ایک ہلکی اسکول گھنٹھ

● مارچ کا مہینہ پڑھ کر مجھے پیامِ تعلیم کے یہ خط لکھنے ہی پڑا۔ اس شمارہ میں ٹھیک چنانچہ مہینہ بہت اچھی لگی۔

انجمنِ موبد الرشید ٹیلر نے تمام اپنی کیرئیر قطع چلا دی

● ماہ مارچ کے پیامِ تعلیم میں اپنا نام دیکھ کر میری خوشی کی انتہا ہی نہیں رہی اور اس سے میری آپ نے جھلا افزائی کی ہے۔

حکومتِ پاکستان کی مکتبہ سندھ گڑھ لاہور

● مارچ کا پیامِ تعلیم تسلیمِ نظر فوراً ہوا۔ پیامِ تعلیم میں اپنی تحریر دیکھ کر دل درگزر کی ہنسیوں کی مانند جھوم اٹھا۔ مجددی، ٹھیک چلنے، پوسٹ کارڈ کی کمائی، رشوت منے کی فائزگی اور بچوں کی کوششِ ذہن میں ایک یادگار نقش چھوڑ گئے

انیسہ ناز کے ساندو کا سو فیو اسلام پورہ جلاوطنی

● مجھے آپ کی طرف سے ارسال کیا ہوا انعام کتدوں کی شکل میں وصول ہوا اس کے لئے بہت بہت شکریہ کہ دن پہلے میرے بچوں نے جہاں عمران کوئی مدد اور انعام نہ کیا۔ میں اس کی طرف سے آپ کا یہ مدد فکر گزار ہوں۔ ہم کو پیامِ تعلیم بہت پسند ہے۔ خدا نے چاہا تو ہم آگے بھی پیامِ تعلیم لے لے لے دیکھ گئے رہا ہے۔

● سید محمد علی سلیف جو نیر اسکول لاہور کے تھے



● فردی کا پیامِ تعلیم اپنی تمام تر رعایوں کے ساتھ نظر نواز ہوا۔ سبھی مضامین پسند آئے۔ میں لگ بھگ چار مہینے اس کا مطالعہ کر رہا ہوں یہ سال مجھے بہت پسند ہے۔ فردی کے پیامِ تعلیم میں مجھے سب سے زیادہ دور کی کلاسٹرون اور ولیم ٹیکسییریت بہت پسند آئے۔

ٹوبکر، لاٹ بھیس پورہ، مسقی پور۔ بہار

● میں پیامِ تعلیم کی ایک نئی قاری ہوں۔ مجھے پیامِ تعلیم میں سبھی عنوان اچھے لگے۔ خاص طور پر بچوں کی کوششیں، لطیفے اور شعر و نظم کی آدھی ملاقات عنوان اچھے لگے۔ آخر میں دعا کرتی ہوں کہ یہ رسالہ ہر گھر کی زینت بنے۔

سید انجم شمس رحمن، ٹوبکر، لاٹ بھیس پورہ، مسقی پور۔ بہار

● اپنی تمام تر رعایوں کے ساتھ اور اپنے اندر علوم و فنون کا گہر سمونے ہوئے مارچ کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ دیکھتے ہی دل کی کل گئی اور خوشی کا شکار بن گیا۔ ہمیں رہا۔ پوسٹ کارڈ کی کمائی، رشوت منے کی فائزگی اور بچوں کی کوششِ ذہن میں ایک یادگار نقش چھوڑ گئے۔

سید شرف علی سلیف جو نیر اسکول لاہور کے تھے

● میری طرف سے آپ سب لوگوں کو بہت بہت حمد و سراک اس ماہ کے پیامِ تعلیم میں ٹھیک چلنے لگنے کی بات کرنا۔ تمام کا دل۔ مجھے بہت پسند آئے

● سب سے پہلے تو میں اودرہ پیامِ تعلیم کا شکر گزار ہوں کہ اگر میں اذیت پر ہوتا۔ کے انعامی مقابلہ میں مجھے انعام اول کا مستحق قرار دیا گیا۔ پیامِ تعلیم ہماری اشکوں کا مرکز اور آرزوں کا ثور ہے اس مردمِ گمِ شخصیت آفریں ماہنامے نے نہ جانے میرے پیسے کتنے نوکوں کو کچھ بیٹے کا حوصلہ عطا کیا ہے اور اپنے پیام سے کتنے دلوں میں علوم و فنون کا شوق و ذوق پیدا کیا ہے کہ آج وہ آسمانِ صحافت کے درخشاں ستارے ہیں۔ انشائے اللہ العزیز میں بھی ایک دن ”ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے کا نعرہ مستانہ لگاتا ہوا صحافت کی پرکار وادی میں قدم رکھوں گا لیکن اس عزم کے ساتھ کہ

حق گوئی دے باکی آئینِ جوانِ مرواں
اللہ کے شیعوں کو آتی نہیں رو باہو

عبدالرزاق گریڈی صوفی مدرسہ منیع العلوم خیر آباد، ملو

● پیامِ تعلیم واحد رسالہ ہے۔ جس کا انتشار ہم بچے شدت سے کرتے ہیں۔ آپ بچوں کی نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے جس محنت اور لگن سے رسالے کو ترتیب دیتے ہیں اس کے لئے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ حکیم محمد سعید صاحب کے مضامین اور طبی نسخے بڑے کارآمد ہوتے ہیں۔ اس سلسلے کو جاری رکھیے۔ طلبہ کے نصاب کو مد نظر رکھتے ہوئے سائنسی سوالات مختلف ممالک کے بارے میں معلوماتی مضامین بھی شائع کیجیے۔ میرے پسندیدہ اشعار کا ملم میں شاعر کا نام بھی جو تو بہتر رہے گا۔

محمد شمس الدین عالم پور سٹاکسٹی پور ضلع گیارہ۔

● پیامِ تعلیم میں بات کی سائیکل، تو رہے، خرگوش ولا اور موسمِ نظر بہت پسندائی گئی ہیں میں اپنا نام بڑھا تو بہت خوش ہوئی۔ آپ کا بہتر

ایک سال کا حوصلہ گندھ چکا ہے۔ ماہنامہ پیامِ تعلیم تم سے تقاضے سے بالاتر ہے تاہم اس میں ایک نقص جو مجھے نظر آ رہا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں بچوں کی فہم انگ نہیں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بچوں کا فہم انگ ہونا اسد ضروری ہے۔

ندیم احمد قرظی الدین، کاغذی پورہ ارشدوں، جالگاؤں

● پیامِ تعلیم کے پڑھنے والوں کو یہ مبارک خاص طور پر میرے دوست اس انصاری (بالا پور) رحمت اللہ علی (سبیلِ کن ملک خواجہ حسین) (دایکاؤں) ناظم الدین (دیو گڑھ) بلڈان (کوئٹہ) مبارک قبول ہو۔

محمدناظر حسین شیرازی وارڈ ۲۷ موہن پورہ، بلڈان

● پیامِ تعلیم اردو کا ایک مشہور رسالہ ہے۔ میں نہ صرف اس کو پڑھتا ہوں بلکہ اسے دوسروں تک پہنچاتا ہوں۔

انجمنی طالبانِ حقانی، شیرگنج، میدر، مہاراشٹر

● مقابلہ عابد علی خاں کا انعام ۵۰ روپے موصول ہوئے۔ انعام کے لئے بہت بہت شکریہ! میں پہلے تو سمجھ ہی نہ سکا کہ یہ کس بات کا انعام ہے مگر سنی آرڈر فارم کے نیچے لگی خبر سے میں پھولا نہ سما یا۔ چونکہ ہمارے یہاں پیامِ تعلیم کی بھی کتب خانے سے نہیں ملتا اس لئے میں اسے پا نہ سکا۔

عمران احمد مایر کوٹہ، پنجاب

● پیامِ تعلیم میں اچھی اور عمدہ کہانیاں لکھ گئی ہیں۔ انشاء اللہ! اتوال مدرس، قلمی دوستی اور بچوں کی خوشنودی پسندائی اور ڈاکٹر عظمت جاوید کا برقی کاغذ تھکان قابلِ تعریف ہے۔ انہیں ہماری طرف سے مبارکباد۔ جملا محمد مسیح منصور مارٹر افنار ضلع بلڈان

رسالہ کا بڑی بے مبری سے اشتغاف کرتے ہیں۔ میری
اود میرے گھر والوں کی خواہش ہے کہ یہ رسالہ دن
دوئی رات چوگنی ترقی کسے آئیں تم آئیں۔

زمین قرعین محمد سعید پاشا۔ ایوت محل

● میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں کہ آپ
نے مجھے اپنے رسالہ میں ملگ دی۔ اپنا نام رسالہ میں
دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے میری اللہ تعالیٰ
سے یہی دعا ہے کہ یہ رسالہ بڑی ترقی کرے۔ آئیں۔

سیما پروین محمد سعید پاشا۔ ایوت محل

● تقریباً تین ماہ سے پیام تعلیم کے سبھی کہا فیاد
معلومات سے بہت جانکاری حاصل ہوئی ہے۔ میں
پیام تعلیم بہت سکون کے ساتھ پڑھتا ہوں۔ اس
رسالے کو پڑھنے میں مجھے بہت لطف آتا ہے۔ پیام تعلیم
کے سب قلم کاروں کو مبارکباد۔

سید نور مانک چوک اٹرا پوز تعلقہ پکھلی، ضلع بلتان

● میں پیام تعلیم کی کئی سال سے مستقل قاریہ
ہوں اس کے تمام مضامین قابل تعریف ہوتے ہیں
آپ نے اس کو کیپوٹر سے کتابت کرنا شروع کیا ہے
یہ بہت زیادہ پیاسوں کے لئے قابل تعریف ہے اود
پیام تعلیم کی ترقی میں چار چاند لگانے کے برابر ہے۔
ماہ کرم آپ انہی مقابله دوبارہ شروع کر دیں
جس سے پائی بھائی بہنوں میں مقابله کرنے میں
حوصلہ بڑھے گا۔

زیربانی جاموہ نمل اسکول جاموہ بگڑائی دہلی

● ہم آپ کو اس بات سے واقف کراتے ہوئے
ازدہرست و قدامت کی محسوس کرتے ہیں کہ ماہ مارچ
۱۹۹۵ء کا ماہنامہ پیام تعلیم نور محمد ۱۹۹۵ء۔ ۲۔ ۴

طی سلطانہ ممدرا، نظام آباد

● میں آپ کا بہت ہی مشکور ہوں کہ آپ نے
مجھے کبھی بھی مایوسی کا سامنا نہ کرنے دیا۔ آپ نے اب
تک مجھ ناچیز کو پاکیزہ رسالہ پیام تعلیم میں کئی بار جگہ
دی۔ مثلاً انٹرویو، اہم معلومات، پسندیدہ اشعار اود
قلمی دوستی وغیرہ میں مجھے آپ نے شریک کیا۔ ایک
بار پھر شکر ہے ادا کرتا ہوں۔

ماہنامہ پیام تعلیم کی تعریف لفظوں یا جملوں
میں سمونا آسانی ناممکن ہے جتنا کہ سمندر کو کوڑے
میں سمونا۔ مختصر طور یہ ماہنامہ اسم با ستمی کا کروارا و
کرتا ہے۔ طلبہ کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔ سوال
و جواب کا لم کا اضافہ کر دیں تو ماہنامے میں چار چاند
لگ جائیں گے۔

محمد مبشر حسین خالد علی گڑھ

● فی الوقت جامعہ کے بچوں کے بیج دھیر کا پیام
تعلیم زیر مطالعہ ہے مضامین کافی دلچسپ ہیں اود بہت
آموز ہیں۔

محمد اختر القادری احمدی لائبریری اعظم گڑھ

● اسلہ پیادے پرچہ کو شروع تا آخر پڑھا اس
کے تمام مضامین دل کی حق گیری ہیں اثر مانتے ہیں
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ پرچہ جیٹھ ہمیش ترقی کرے
منزل کو طے کرتا رہے۔

منزل احمد سستی پوری، لہر پاملرے، دہلی

● میں پیام تعلیم کا بڑی شوق سے مطالعہ کرتی
ہوں۔ یہ رسالہ مہارے کھولیں سب کا پسندیدہ رسالہ
ہے۔ تحریر کے سبھی افراد اپنے کی پہلی کتاب کو اس

موصول ہوا اور ہمارے سادہ بین حضرات نے اسے بڑھ کر بہت پسند فرمایا اور دلچسپ پڑے مضامین دوسرے بچوں کو بھی مستانے گئے۔ اس کے آتے ہی ایک نیا خوش وولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ مگر ایک جھوٹی سی شکایت یہ رہی کہ ماہ فروری ۱۹۹۵ء کا شمارہ کیوں نہیں آیا جس کی خبر آپ کو ایک خط سے دی گئی تھی۔ امید ہے واپسی ڈاک سے روانہ فرمائیں گے۔ فواز شہر ہوگی

بیدار سطر، پکوڑی، بیلگرام۔

● ماہ فروری کے پیامِ تعلیم میں اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی محسوس ہوئی۔ اس شمارے میں سبکی چیزیں قابلِ تعریف ہیں۔ تمام قارئین پیامِ تعلیم کو شاہین فورس ماینگاؤں کی طرف سے جلد کی دل مبارک باد

عرفان احمد عمر شاہین فورس کمال پورہ ماینگاؤں
آپ کا گراں قدر خط (چند عمدہ کتابیں) مع اعتراف نامہ اسخدا کے موصول ہوا۔ ہم آپ کے اور اداس کے بہت بہت شکر گزار ہیں۔

محمد نسیم فریدی

● مارچ کا شمارہ موصول ہوا۔ بچوں کی کوششیں کام میں پھری کہانی "طاقتور کون؟" شائع ہوئی اور اوجھی طاقت میں بھی میرا خط شائع ہوا جس کے لیے میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں۔ اس کے علاوہ "چوسٹ کارڈ" کا کہانی "اور ٹھیک چار بجے" پسند آئیں۔ بچوں کی کوششیں کام میں بڑا بول، "اخلاق کی طاقت"، "دو ٹھک"، ایمان داری اور سائنس اور ہم بہت پسند آئیں۔

حسن محمد عمران محمد علی رٹو۔ بمبئی۔

● عابد علی خاں تحریکی مقالہ میں مجھے تیسرا انعام سے نوازا گیا اپنی بے پناہ محنت اور خوشی کا اظہار کرتی ہوں۔ آپ کا اردو اگر وہ قوال صاحب کا دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی پیامِ تعلیم کی ہر صفحہ میں شرکت کا موقع عنایت فرمائیں گے۔ میں گزارش کرتی ہوں کہ مجھے انعامی رقم کے بجائے مختلف کہانوں کی کتابیں ارسال فرمائیں۔

قرۃ العین دارالعلوم محمدیہ، بنگلور

● اس ماہ کی کہانی "جب چاند کا داغ چمک اٹھا" سید عبدالودود شاہ کی اور سیدہ احسان کی کہانی "اسے سینہ چھری نے بھلائی" کا راستہ دکھایا پڑھا۔ بے حد پسند آیا۔ دونوں قلم کاروں کو میری طرف سے مبارکباد پیش کریں۔

شاہد اسلام، قلع گھاٹ، درجننگہ بہار

● پچھلے تو میں پیامِ تعلیم کو جانتا بھی نہ تھا۔ مگر ایک بار سفر کر رہا تھا کہ ایک جگہ پیامِ تعلیم نظر آیا۔ میں نے اسے دیکھا مجھے بہت پسند آیا جب درج پبلش کر دیکھا تو میرا دل خوش ہو گیا میں نے پیامِ تعلیم اپنے گھر لاکر دکھایا گھر میں بھی سب کو پسند آیا میرے چھوٹے بھائی شاداب داؤدی و عبدالرسیم چھوٹی بہن نوشین ارم و زینت انشاں داؤدی پیغامِ تعلیم کو دیکھا تو بڑی حیرت سے پوچھا۔ بھائی جان اتنا پیارا رسالہ آپ کو کہاں سے لیا؟ ماہنامہ پیامِ تعلیم برابر آ رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ پیامِ تعلیم کو دنی و دنیا رات جو گئی تھی بے۔ آمین۔

فییم احمد قاسمی میڈیکل ہال بندہ بازار افظم گلہ

قرآن مجید کے بارے میں

مستند معلومات

ساجد گمالوی

عمومی تقسیم

پاروں کی تعداد : ۳۰

منزلوں کی تعداد : ۷

سورتوں کی تعداد : ۱۱۴

رکوعوں کی تعداد : ۵۵۸

آیات کی تعداد : ۳۷

منازل کی تقسیم

پہلی منزل : سورہ فاتحہ تا سورہ نساء

دوسری منزل : سورہ مائدہ تا سورہ قہ

تیسری منزل : سورہ بقرہ تا سورہ نمل

چوتھی منزل : سورہ بنی اسرائیل تا سورہ فرقان

پانچویں منزل : سورہ شعراء تا سورہ یسین

چھٹی منزل : سورہ واقعت تا سورہ حجرات

ساتویں منزل : سورہ ق تا سورہ الناس

قرآن مجید کی مدت نزول

تقریباً ۲۲ سال ۵ ماہ ۱۳ دن

حضرت ابراہیمؑ اس امتحان میں پوری طرح کامیاب ہوئے اور اللہ تعالیٰ نے حضرت جبریلؑ کو حکم دیا کہ جنت سے ایک میٹہ حائل کر جاؤ تاکہ حضرت ابراہیمؑ اس امتحان کو تفریح کر پائیں۔ اسامیئلؑ کے بدلے اس میٹہ کی قربانی کریں۔

بچوں کی کوششیں



بقرعید کا پیغام

پیامیوا ملت اہل نبی کی حقیقت اسلام ہے اور اسلام کا مطلب خود کو اللہ کے سپرد کر دینا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری اور عبادت کی خاطر خود کو اللہ تعالیٰ کے دربار میں پوری طرح جھکا دینا ہے۔ مسلمان وہ کہلاتا ہے جو اللہ ہی کو اپنا مالک مطلق جانے اور اس کے رسولؐ کی ہدایت کے مطابق اپنی زندگی بسر کرے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی اللہ تعالیٰ ہی کو پیروی ہے۔ اسلام کی یہ حقیقت واضح طور پر حضرت ابراہیمؑ کی زندگی میں دیکھی جاسکتی ہے اور ان کی زندگی مختلف قربانیوں اور ایثار سے بھری ہوئی ہے۔

حضرت ابراہیمؑ کی اس عظیم قربانی کی آج ہم یادگار مناسبتے ہیں۔ انھوں نے اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کی خاطر اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کرنی چاہی لیکن اللہ تعالیٰ کو حضرت ابراہیمؑ کی دوستی کا امتحان مقصود تھا اور اسی کو یہ بھی دیکھنا مقصود تھا کہ آیا حضرت ابراہیمؑ کو ہماری دوستی زیادہ محبوب ہے یا بیٹے کی محبت غالب آتی ہے۔

قد مبارک :- قدم مبارک درمیان تھا۔ جس سے یہ معجزہ ظاہر ہوتا کہ آپ لوگوں کے درمیان چلتے تو ہر طویل قدم قدامت کے آدمی آپ کے مقابلے میں پست نظر آتے اور جب آپ تنہا ہوتے تو درمیان قدم معلوم ہوتے۔ جب آپ لوگوں کے درمیان بیٹھے تو آپ کے سونڈھے سب سے بلند ہوتے۔ قدم مبارک کا سایہ زمین پر پڑتا تھا۔ ۱

دنیا نے بہت ڈھونڈا محمد کا جواب
ثانی تو بڑی چیز ہے سایہ نہ ملا۔
سرمبارک :- سرمبارک بڑا تھا۔ قدامت معتدل پر نہایت موزوں اور خوشنما، سر کے بال سیاہ، گھونگر پالے تھے۔

پیشانی :- پیشانی کشادہ اور نورانی تھی۔ اگر رات کو اپنے بال آپیشانی سے بٹھا لیتے تو معلوم ہوتا ایک روشن چراغ جل رہا ہے۔

بھوین :- نہایت خوبصورت کمان کی طرح خم دار اور دراز تھیں۔ دور سے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا جیسے دونوں گوشہ ابرو ملے ہوئے ہیں۔ مگر قریب سے دیکھنے سے معلوم ہوتا کہ ہر ایک گوشہ جدا ہے۔

آنکھیں :- بڑی اور خوشنما تھیں۔ آنکھوں کی پتلی بہت سیاہ تھی۔ بغیر سرمہ لگائے معلوم ہوتا کہ گویا سرمہ لگا ہے۔ آنکھوں کی سفیدی میں سرخ دورے بھی معلوم ہوتے۔

کان :- آپ کے کان دونوں زلفوں کے بیچ میں نکلے ہوئے اس طرح پھٹتے تھے اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ستارہ چمک رہا ہے۔

ناک :- آلائش سے پاک، پتلی اور دراز، خوشنما تھی۔

لب :- لب بھی خوبصورت تھے۔ ہنسنے کے

بلکہ اس سے قبل بھی حضرت ابراہیم کی زندگی میں ایثار و صبر کی بہترین مثالیں ملتی ہیں کہ خدا کی محبت سے رشتہ ہو کر بے خوف و خطر آتشِ نمرود میں کود گئے۔ انھوں نے اپنے عقیدے اور خدا پر ایمان کے سبب اپنے عزیز رشتے دار اور سب کو چھوڑ کر وطن عزیز کو خیر باد کہہ دیا۔ پیامی دوستو! آج ہم قربانی اور ایثار کے اسی جذبہ عظیم کی یاد منارہے ہیں لیکن بعض ہم اسے ایک ایوان کی حیثیت سے مناتے ہیں۔ جبکہ یہ بقرعیدائے دامن میں حضرت ابراہیم کی ان بے شمار قربانیوں کی یاد تازہ کرنے آتی ہے جو وہ اپنی پوری زندگی میں دیتے رہے۔ جانور کی قربانی کا حکم دے کر دراصل اسلام نے بندے کو محبت کا ادائشناں بننے کی تربیت دی ہے اور عبدالمعنی کی یہ قربانی کی یہ رسم، محبت کا عملی ثبوت فراہم کرنے کا اہم کردار ہے جو انسان کی ولولہ انگیزی و جذبات کی صحیح نشاندہی بھی کرتی ہے۔

محمد خالد اختر ہاشمی، نرذنا حسین آباد، لکھنؤ

سرکارِ دو عالم کا حلیہ شریف

حلیہ شریف :- سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن بے مثال اور جمالِ اکمال کا یہ حال تھا کہ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں، میں نے کوئی چیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ حسین نہ دیکھی گویا نور آفتاب آپس کے چہرے پر برستا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے حضور پاکؐ کا حسن نام ان دو چیز سے ظاہر فرمایا کہ ہماری آنکھیں دیکھنے کا تاب نہ لاسکیں گی۔

شاعر کھنوی

اسکول کے بچوں کی دعا



خدا یا، یہ ہے تجھ سے اپنی دُعا
ہمیں دولتِ علم کر دے عطا
بڑائی سے ہو جائے نورت ہمیں
ہوا چھائیوں سے محبت ہمیں
نہ محنت سے جھکیں نہ غبراہیں ہم
پڑھائی میں آگے نکل جائیں ہم
جو استاد ہیں ان کی عزت کریں
جو ساتھی ہیں ان سے محبت کریں
جو بے بس ہوں ان کا سہارا بنیں
حمایت نہ ہرگز کریں جھوٹ کی
جو سچ بات ہو منہ سے نکلے وہ
وہ حاصل ہو ہم کو ہنر میں کمال
زماں میں قائم کریں ایک مثال
کریں وقف خود کو وطن کے لیے
بچی بچوں، جنہیں جن کے لیے
ہر اک سانس میں علم کا دم بھریں
زمانے میں ہم نام روشن کریں

لب مبارک اللہ سے تمام بندوں سے رہتے تھے
زبان بہ زبان نہایت ہی فصیح و شیریں تھی۔
جو کوئی آپ کا کلام سنتا شیدا ہو جاتا۔ آپ نے
کسی درس گاہ میں تعلیم حاصل نہ فرمائی۔ مگر زبان
میں وہ تاثیر تھی کہ عرب و گنگ رہ گئے۔ شیریں
کلامی اور حسنِ اخلاق سے ہزاروں جوانی دشمنی،
جان نثار مسلمان بن گئے۔

آواز بہ۔ حضرت جابرؓ فرماتے ہیں کہ میں نے
کسی کو حضورؐ سے زیادہ خوش آواز نہ دیکھا۔ آپ
کی آواز میں اثر آفرینی اور ایک دل نشیں بلندی
تھی جو ہر بڑے جمع میں سب کو یکساں پہنچتی
تھی۔

دانت بہ۔ موتیوں کی طرح چمک دار اور
سفید تھے۔

رخسار بہ۔ آپ کے رخسار میں سونے کا پانی
چھلکتا۔

چہرہ بہ۔ گولائی کے ساتھ کسی قدر طویل بھی تھا
چہرے کا رنگ نورانی اور سفید تھا جس میں سُرخ
کے دمک تھیں بدن باقی رنگ بھی نورانی اور سفید
تھا۔

گردن بہ۔ خوشنما مرامی دار تھی۔

سینہ بہ۔ کشادہ اور قرارِ خلد

پشت بہ۔ صاف اور سفید رنگ کی تھی جس پر
ہر نبوت تھی۔

موندھ بہ۔ نہایت مضبوط اور قوی تھے۔

ہتھیلیاں بہ۔ زرخ اور ملائم تھیں ہتھیلیوں میں
ٹھنڈک تھی۔ آپ جس شخص سے معاشرے کرتے
اس کے ہاتھ غصہ سے ہلک جلتے۔

پنڈلیاں بہ۔ نیچے سے پتلی، نازک اور خوبصورت
تھیں۔

انگلیاں بہ۔ سیدھی اور خوشنما تھیں۔

قدم :- پھر ارٹھے۔ اگر ان پر پانی پڑتا تو دھل جاتا۔ حضور کا تلوار مبارک اودھنا تھا۔ چلنے میں زمین سے نہ گھٹا تھا۔ قدم مبارک کا یہ اعجاز تھا کہ پتھر اس کے نیچے موم پھولتے اور اس کا نشان پتھر پر بن جاتا۔ چنانچہ آج بھی بہت سے مقامات پر قدم مبارک کا نشان موجود ہے جس سے مسلمان آج بھی برکتیں حاصل کرتے ہیں۔

انصاری صائمہ - کڑلا - بھٹی

پہرے دار

بہت پرانے زمانے کی بات ہے کہ کھٹو میں ایک شخص رہتا تھا۔ اس کا نام کریم تھا۔ ایک مرتبہ نوکری کی تلاش میں بادشاہ کے دربار میں پہنچا۔ اسے نوکری مل گئی۔ نوکری کی خوشی میں وہ گھر کی طرف چلا۔

راستے میں اسے سانپ نظر آیا۔ کریم بولا "مگر فکر دیکھتا ہے" اور کریم آگے بڑھا۔ پھر اسے خرگوش نظر آیا جو زمین کھود رہا تھا۔ کریم بولا "کو رو کو رو کھودتے ہے" پھر کریم آگے بڑھا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک چوہا دوڑ رہا ہے۔ کریم پھر بولا "تھینگت تھینگت دوڑتے ہے" کریم اپنے گھر پہنچا، پھر اپنی بیوی اور بچوں کو لے کر دربار میں آیا۔ اسے پہرے دار کی نوکری مل گئی۔

اندھیری رات تھی۔ کریم دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ اتنے میں چور آئے اور کریم کی آنکھ لگ گئی اور وہ نیند میں پڑ پڑانے لگا مگر فکر دیکھت ہے۔ جبکہ کریم سو رہا تھا اور چور اسے دیکھ رہا ہے۔ چور کہنے لگے کہ کوئی

جاگ رہا ہے۔ چور نے زمین کو کھودنا شروع کیا تاکہ دربار میں چوری کرنے کے لیے جا سکے کریم پھر بڑبڑانے لگا۔ کو رو کو رو کھودتے ہے۔ چور بولے بھاگو یہاں سے، کوئی دیکھ رہا ہے۔ پھر کریم نیند ہی میں کہ رہا تھا تھینگت تھینگت بھاگتے ہے۔

چور اپنے سر دار کے پاس گئے اور بولے سر دار ہمیں بادشاہ کے پاس جا کر صافی مانگنی چاہیے کہ اب ہم چوری نہیں کریں گے۔ صبح چوہا ہی چور بادشاہ کے پاس آئے اور کہنے لگے "بادشاہ سلامت ہم بھی صاف کر دیے تھے۔ بادشاہ بولا "لیکن کیوں بھی نہیں ہوئے۔ اس لیے کریم نوک آپ کے یہاں بہت بڑی چوری کرتے آئے تھے لیکن آپ کے پہرے دار نے ہمیں دیکھ لیا اور ہم چوری نہیں کر سکے، یہی صاف کر دیئے۔ بادشاہ نے چوروں کو صاف کر دیا۔ اور کریم کو انعام داکر گھر سے نکالا۔

فضل الرحمن باطریڈ روڈ، قلعہ، بمبئی •

حج

ہم جس نے ایک حج ادا کیا اس نے اپنا فرض پورا کیا۔ جس نے دو حج ادا کیے، اس نے اللہ تعالیٰ کو قربن دیا اور جس نے تین حج ادا کیے، اللہ تعالیٰ اس کی کھالی اور بال کو آگ پر حرام کر دیتا ہے۔

حاجی کی سفارش چار سو گھرانوں میں قبول ہوتی ہے۔ حاجی گناہوں سے اس طرح پاک ہوتا ہے جیسے پیدائش کے دن تھا۔

• عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کا جلا بھی ہے۔
• حج اور عمرہ کی کثرت سے انسان ختم ہوتا ہے۔

ایک دوست دوسرے سے: "بتاؤ پرچہ کیسا کر کے آئے ہو؟"
 دوسرا دوست: "خالی پرچہ دے آیا ہوں!"
 تم بتاؤ، پرچہ کیسا ہوا؟
 پہلا دوست: "میں بھی خالی دے آیا ہوں!"
 دوسرا دوست: "پھر تو غضب ہو گیا۔ وہ یہ سبھیں گے کہ ہم نے ایک دوسرے کی نقل کی ہے۔"

• حج کرنے میں جلدی کرنا چاہیے۔
 • حاجی کی دعا قبول کی جاتی ہے۔
 • کوئی غصہ حج کرنے جانے اور راستے میں اس کا انتقال ہو جائے اس کے لیے قیامت تک حج کا ثواب ملتا ہے۔
 • حج نکاح سے مقدم ہے۔
 • حج ادا کرنا بیس مرتبہ جہاد کرنے سے بڑھا ہوا ہے۔

شیخ محمد عمران، محمد علی روڈ۔ بمبئی ۳

محبت کا کرشمہ

کمرے تھے، بولے "بیٹا تمہیں بھوک لگی ہے یہ دودھ پی لو، بھوک میں کچھ کمی ہو جائے تو چادر باندھنا۔" اس نے دودھ پیا، کچھ دیر بعد ساری سستی دور ہو گئی اور چادر باندھنے لگا۔ بزرگ بولے چادر زیادہ ہیں دو جگہ باندھ لو، ایک میں لے چلوں گا اور ایک تم۔ چور بولا لیکن بدلے میں تمہیں کچھ نہیں دوں گا۔ بزرگ بولے مجھے منظور ہے۔ دو جگہ چادر باندھی گئیں ایک بزرگ نے اٹھائی اور دوسری چور نے۔ منزل کی طرف چل دیے کچھ دور چلنے کے بعد بزرگ بولے تمہارا مکان کہاں ہے؟ چور بولا زیادہ دور نہیں ہے۔ بزرگ بالکل تھک گئے تھے کہ ایک جگہ گر گئے چور بولا جب گرانا تھا تو تم نے اٹھایا کیوں؟ بزرگ نے چادر کو پھر سر پہ اٹھایا، چور نے ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا اسی میں چادر رکھ دو اور جاؤ۔ بزرگ نے ایسا ہی کیا، چادر رکھنے کے بعد مکان سے نکلنے لگے۔ چور ہٹکا ہٹکا رہ گیا، کیونکہ وہ سوچ رہا تھا کہ بڑھا اپنا حق ضرور مانگے گا لیکن بزرگ نے نہ حق مانگا اور نہ مزدوری مانگی۔ چور کے دل میں رحم کا جذبہ جاگ

انسان اپنا پیٹ بھرنے کے لیے ہی چور ہاں اور ڈاکے مارتا ہے۔ اسی طرح ایک لوکا تھا جس کے ماں باپ بچپن میں انتقال کر گئے۔ ایک روز اسے بہت تیز بھوک لگی تھی کہ ایک باورچی ایک چوٹی سے اڑا لے گیا، اس کی زندگی کی یہ پہلی چوری تھی اگلے دن پھر روٹی اڑانے کی کوشش کی لیکن دکاندار نے اسے پکڑ لیا اور اسے بہت مارا پیٹا اس کے بعد وہ بڑی بڑی چوریاں کرنے لگا اور جلد ہی بڑے چور کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ایک بار پھر ایک چوری میں رنجے ہاتھ پکڑ گیا۔ اسے بیس سال کی سزا ہو گئی۔ ۲۰ سال کے بعد جب جیل سے باہر آیا اسے پھر وہی بھوک ستانے لگی۔ کچھ دور چلنے کے بعد ایک مکان کے پاس رگ بیٹھا، دروازے کو دھکا مارا، دروازہ کھل گیا، وہ اندر داخل ہو گیا۔ وہاں پیٹ بھرنے کے لیے کوئی چیز موجود نہیں تھی، ایک کونے میں کچھ چادریں رکھی ہوئی تھیں وہ جلدی جلدی باندھنے لگا لیکن بھوک سے بڑھال ہو رہا تھا اور پسینے میں نہایا ہوا تھا کہ ایک بزرگ گھاس میں دودھ لیے

س۔ آپ کے والد محرم کا کیا نام ہے؟

ج۔ ان کا نام عبدالسلام خان قاسمی ہے۔

س۔ آپ کہاں کی رہنے والی ہیں؟

ج۔ میں نوابوں کے شہر فیض آباد کی رہنے والی ہوں۔

س۔ آپ کہاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور

اور کس درجہ میں ہیں؟

ج۔ میں ہاپو باکا انٹر کالج کی آٹھویں جماعت میں تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔

س۔ آپ کے شوق کیا ہیں؟

ج۔ مطالعہ کرنا اور بیدار بننا پسند ہے

س۔ آپ کا پسندیدہ کھلاڑی کون سا ہے؟

ج۔ محمد اظہار الدین

س۔ آپ کے پسندیدہ شاعر کون سے ہیں؟

ج۔ علامہ اقبال اور مرزا غالب۔

س۔ آپ کا پسندیدہ رسالہ کون سا ہے؟

ج۔ پیام تعلیم۔

س۔ پسندیدہ امفیون؟

ج۔ انگلش، اردو

س۔ آپ مستقبل میں کیا بننا پسند کریں گے؟

ج۔ میں جرنلسٹ بن کر برائی کے خلاف لڑنا

چاہتی ہوں۔

س۔ آپ کا مکمل پتا؟

ج۔ بشری خان معرفت جدالرشید خان وزیر محکم

ضلعی فیض آباد۔ یو پی ۲۲۴۰۰۱

فضل خاں منٹو، وزیر محکم ضلعی فیض آباد

اگلے دو کام

ایک صاحب دل کے تو کوئی شے نہ ہے
لیکن تھے بڑے چڑچڑے۔

ایک صاحب پہلی بار کرکٹ کھیل رہے تھے۔ پاؤں نے ان کو پہلی ہی گیند باؤنس ہو گئی۔ گیند ان کے سر کے پاس سے زن کر کے نکل گئی۔ یہ دیکھ کر وہ صاحب پولیس کی طرف چل پڑے۔

امپائر نے ان سے کہا کہ میں نے تمہیں آؤٹ نہیں دیا۔ ان صاحب نے جواب دیا: "مکند کو اسرارہ کافی ہوتا ہے"۔
عامر قاسمی، فضا منزل، کوہلانہ دی ۱۵

گیا وہ صرف بزرگ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُسے بھوک کا پتا تھا۔ نیند کا پتا، چادر وہیں چھوڑ کر رات کے دو بجے بزرگ کی تلاش میں نکل گیا اور جلد ہی ان سے ملاقات ہو گئی۔ وہ ان کے پیر پر گر کر رونے لگا۔ بزرگ بولے: "کیوں رو رہے ہو بیٹا۔ چور بولا میں دو دن سے بھوکا تھا۔ آپ نے ایک گلاس دودھ پلایا جس میں اتنی طاقت تھی کہ ابھی تک مجھے بھوک محسوس نہیں ہو رہی ہے۔ یقیناً آپ کوئی بزرگ ہیں۔ بزرگ بولے: "بیٹا وہ میری ہی چادریں ہیں۔ جسے میں تمہارے گھر پہنچا آیا کیونکہ مجھے امید تھی جو بیس سال جیل میں رہنے کے بعد بھی انسان نہیں بن سکا وہ میرے اس عمل سے ضرور ایک شریف انسان بن جائے گا۔"

رئیس احمد سلمان شاہد، پورہ مولی مبارک پور

بشری سے ایک ملاقات

س۔ آپ اپنا پورا نام بتائیں؟
ج۔ میرا نام بشری صدف خان ہے۔

ایک صاحب دعوت میں بے تماشا
کھائے جا رہے تھے۔ ان کے برابر بیٹھے
مہمانے ایک آدمی سے ضبط نہ ہو سکا اور
بولہ جناب کھانے کے درمیان پانی بھی
پی لیا کرتے ہیں؟
وہ صاحب الطینان سے بولے۔
"ٹھیک ہے بھئی، جب درمیان آئے گا
تو پانی بھی پی لیں گے۔"

کمال کر سکتے رکھ دیتا اور ساتھ ہی سائیکل
بھی باہر لاکر کھڑی کر دیتا۔
بقرعیدی کی اس مستعدی سے چڑچڑ
مالک کا فی خوش رہنے لگے۔ اللہ کی کرنی ایسی
کہ ایک دن ان کے پیٹ میں سمٹ درہا اٹھا
تھوڑی دیر تک تو انہوں نے صبر کیا۔ جب
برداشت سے باہر ہو گیا تو پلنگ پر ماہی بے آب
کی طرح تر پڑنے لگے اور پائے واویلا مچائی کہ
سارا گھر اٹھا ہو گیا۔ بقرعیدی اپنی سمجھ سے کام
لیتے ہوئے پیٹ گرم کرنے سے سینکے لگا۔
ان کے جب ہوش سمجھنے لگے ہوئے تو انہوں
نے کہا کہ سینکے ہی رہو گے کہ ڈاکٹر کو بھی لاؤ گے
میرا تو دم نکلا جا رہا ہے۔ تم لوگ ہنڈ بھیلانے
کھڑے ہو۔ یہ سنتے ہی بقرعیدی دوڑا ہوا ڈاکٹر
کے پاس گیا جب وہ ان کے ساتھ گھر آ رہا تھا
تو اسے فوراً یاد آ گیا کہ مالک نے ہدایت کی تھی
کہ آگے کے وہ کام اپنی سمجھ سے کر لیا کرو چنانچہ
اس نے ڈاکٹر کو تو گھر پہنچا دیا اور خود جگا کا ہوا
قبرستان گیا اور قبر کھودنے کا استعمال کرنے
کے بعد باٹا سے کھن کی کڑا خرید کر گھر واپس
آیا۔ اتنی دیر کے بعد واپس پر چڑچڑے مالک

دکھا رہا تھا کہ ان کی بوی بھی بڑی نادر دلچسپ
ظاہر ہے تک سے تک کھانا نہیں جاسکا اس
لیے ان سے تو بولتے نہ تھے اور سارا خستہ ذکر
کی پتلی گردن پر آٹا لٹے تھے۔ چاہتے یہ تھے کہ
وہ قنات مزاج شانس ہو جائے کہ ان کے بغیر
کہے ان کے دل کی بات سمجھ لے اور اسی کے
مطابق کام کرنے لگے۔ مثال کے طور پر جیسے
انہوں نے جانوروں کے زناے میں چار پانی پر
بیٹھے ہی لیٹے باگ لگائی کہ بقرعیدی پانی کو گرم
اس مختصر سے جملے کا ان کے نزدیک بقرعیدی کو
یہ مطلب سمجھنا چاہیے کہ وہ فصل خاے میں گرم
پانی، تولیہ اور مابین رکھنے کے ساتھ ساتھ
ان کے لیے چائے بھی تیار رکھے۔ ظاہر ہے
بقرعیدی اتنا سمجھ دار نہیں تھا۔ وہ بس پانی گرم
کرنے کے فصل خاے میں رکھ دیتا ایک دن جب
یہ فصل کے بعد باہر نکلے اور چائے تیار نہ پانی
تو پیٹ سے آگے گئے اور بقرعیدی کی وہ
لے دے کی کہ پورا گھر دوڑ پڑا۔ اس لیے کہ اگر
بقرعیدی جیسا سیدھا سادھا ذکر باجمہ سے
نکل جاتا تو دوسرا توکر ڈھونڈنے نہ ملتا۔ تھوڑی
دیر میں جب چڑچڑے صاحب کے قہقہے کا
پارہ اتر اڑا تو کہہ ٹھنڈے پڑے تو بقرعیدی کو
مونگ پھلی کھانے کے لیے ایک روپیہ دیا
دیکھو کہ بقرعیدی مونگ پھلی کے بڑے ریاضی تھا
اور بھلائے بچے کہا کہ بقرعیدی آج قہقیات
گرہ میں باندھ لو کہ جب میں کوئی کام کہوں تو تم
انگے دو کام اپنی سمجھ سے خود کر لیا کرو۔ بقرعیدی
تیک بھی تھا اور مالک کا وفادار بھی۔ اس نے
اپنے مالک کی بات واقعی گرہ میں باندھ لی۔
مالک جیسے ہی دفتر جانے سے پہلے کہنے لگا
کہ تیرے قہقہے کھانا میز لگانے کے بعد کھاؤ اور

ہے اس لیے قسمیں و سنت میں دونوں ہی کے ساتھ حسن سلوک کی تاکید کی گئی ہے۔

مگر یہ بھی ایک واضح حقیقت ہے کہ اولاد کو پروان چڑھانے میں سب سے زیادہ تکلیفیں ماں ہی کو اٹھانی پڑتی ہے۔ ماں جس طرح اپنی ہستی کو بھلا کر بچہ کو پالتی ہے جس محبت سے اپنا خون جگر پلاتی ہے اور بچہ کی خاطر اپنے دن کا سکون و آرام اور رات کی نیند مسلسل قربان کرتی ہے اس قرطبی کی مثال پیش نہیں کی جاسکتی اسی لیے قرآن کریم نے ماں باپ دونوں کے ساتھ نیک سلوک کی تاکید کرتے ہوئے ماں کی

رحمتوں اور تکلیفوں کا نقشہ پیش کیا ہے اور اس طرف اشارہ فرمایا ہے کہ باپ کے مقابلے میں جان نگر ماں تنہا ہی خدمت و اطاعت اور سلوک کی زیادہ مستحق ہے اور اسی کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان کیا۔

ایک مرتبہ ایک آدمی حضور کی خدمت میں حاضر ہوا اور شکایت کی کہ یا رسول اللہ میری ماں بدمزاج ہے۔ رسول اللہ نے فرمایا۔

”نو پیسے تک مسلسل جب یہ تجھے پیٹتی ہے لیے لیے پھری اس وقت تو یہ بدمزاج نہ تھی؟ وہ شخص بولا، حضرت میں سچ کہتا ہوں وہ بدمزاج ہی ہے۔“

حضور نے فرمایا جب یہ رات رات بھر تیری خاطر جاگتی تھی تو اپنا دودھ تجھے پلاتی تھی اس وقت تو یہ بدمزاج نہ تھی؟ میں اپنی ماں کو ان سب باتوں کا بدلہ دے چکا ہوں۔“

حضور نے پوچھا تو کیا بدلہ دے چکا ہے بھلا؟

ایک دکان کے باہر بورڈ لگا ہوا تھا،
”یقیناً میں حیرت انگیز کمی“
ایک خاتون نے دکان میں داخل ہو کر
سیلز مین سے پوچھا کہ آپ نے یقیناً میں
کتنے فی صد کمی ہے۔
سیلز مین نے جواب دیا ”دو فی صد“
خاتون نے حیرت سے کہا ”مگر آپ نے
بورڈ پر تو حیرت انگیز کمی لکھا ہے“
سیلز مین نے جواب دیا ”تو کیا آپ کو
حیرت محسوس نہیں ہوتی؟“

آپ سے باہر ہو گئے اور اس پر بے طرح برس پڑے۔ تقریبی خاموشی مستعار ہوا، اس کے بعد اس نے کہا حضور آپ ہی نے تو کہا تھا کہ اگلے دو کام اپنی سمجھ سے کر لیا کرو۔ اس کے ساتھ ساتھ مالک کی نظر تقریبی کی بغلیں میں دبے ہوئے کفن پر پڑی اور وہ بیماری میں بھی اپنی ہنسی روک نہ سکے اور کہا تقریبی کھودی جا رہی ہوگی ڈاچھا اب آؤ، میرا گلا بھی دبا دو تاکہ پیسے نہ برباد ہوں۔

نبیم احمد اعظمی، قاضی میڈیکل ہال، بندر بازار، مظفر گڑھ

ماں کے حقوق

اولاد کی پرورش کے لیے ماں باپ دونوں ہی کا اہم رول ہے۔ دونوں ہی سکون و آرام کی سہولتیں دے کر اولاد کو بلندی پر چڑھاتے ہیں۔ باپ اپنے خون کا پسینہ بنا کر اولاد پر بکھا اور کرتا ہے اور ماں اپنا خون جگر ملا کر اس کی پرورش کرتی ہے اور دونوں کی محنت اور مشقت سے بچہ عروج کی طرف قدم بڑھاتا

ریل گاڑی میں بیٹھے والی برقعہ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے آگے والے مسافر سے کہا۔
 ”بھئی! آپ اس بڑا صندوق اوپر نہ رکھیں۔ ہو سکتا ہے میرے اوپر آگے بیٹھے ”ٹھکر کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس میں کوئی والی کوئی چیز نہیں ہے۔“ تھے مسافر نے جواب دیا۔
 ”فیہم احمد! بھئی چور ہا سبیل“

نے بیل کو جگا دیا۔
 کچھ دیر بعد گھنٹہ بجنے لگا شہنشاہ اکبر نے خود مجھے پر آکر دیکھا اور بیل کو دروازہ میں لائے میں کا حکم دیا۔
 بادشاہ نے بیل کو بہت غور سے دیکھا لیکن کچھ سمجھ نہیں پائے کہ بیل کیا کہتا چاہتا ہے آخر کار اسوں نے اس کے بارے میں کئی لوگوں سے پوچھا لیکن کوئی بھی صحیح بات نہ بتا سکا۔
 اکبر نے بیریل سے دریافت کیا۔ بیریل نے بیل کو خود سے دیکھتے ہوئے کہا۔ حضور بیل انصاف مانگ رہا ہے۔ اس کو کئی دنوں سے چارہ نہیں ملا ہے۔ بیل بوڑھا ہو گیا ہے، شاید اسی لیے اس کے مالک نے اسے نکال دیا ہے۔ بچارے کے ساتھ بہت نا انصافی ہوئی ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ اس کے ساتھ تم خود انصاف کرو گے۔ جو حکم جہاں پناہ، بیریل کی سلامتی پر بادشاہ نے بیل سے کہا کہ فوراً دربار میں بلوایا گیا۔
 بیل ہے ۹ بیریل نے پوچھا۔
 ”مالک، ان حضور یہ بوڑھا بیل چلا رہا ہے۔ اب یہ کام نہیں کرتا ہے اس لیے ہم نے اسے نکال دیا ہے۔“ آخر آپ ہی بتائے کہ حضور کی سال

ایم نے کہا۔ میں نے اپنے کانوں پر ہنسا کر اس کو جھکایا ہے۔
 آپ علی علیہ وسلم نے فیصلہ کن جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ کیا تو اسے دودھ کی تکلیف کا بدلہ بھی دے سکتا ہے جو تیرے پریش کے وقت اس نے اٹھایا ہے۔
 حضرت محمد ابن سیرین مشہور تابعی بزرگ ہیں فقہ و حدیث کے امام مانے جاتے ہیں آپ کی والدہ محترمہ حجاز کی رہنے والی تھیں حضرت والدہ کے ادب و احترام اور شوق کا انتہائی خیال رکھتے تھے۔ جب بھی والدہ کا کپڑا غریبہ نہ تو کپڑے کی نرمی اور خوبصورتی پر نگاہ نہ پڑتی۔
 عید کے لیے تو اپنے ہاتھ سے والدہ کے لیے کپڑے رکھتے۔
 ماں کے ادب و احترام کا یہ حال تھا کہ کبھی ماں کے سامنے اونچی آواز میں نہ بولتے، اس طرح ماں سے گفتگو کرتے کہ جیسے کوئی راز کی بات کر رہے ہوں۔

ایم۔ ایم رضا شاہ، انجمن اسلام اور اسکول تربیتیہ
 2011-2012

بیریل کا انصاف

منظیہ سلطنت کے زمانے کی بات ہے، شہنشاہ اکبر کے محل کے باہر ایک گھنٹہ بندھا ہوا تھا فریادی انصاف پانے کے لیے اس گھنٹے کو بھرتے تھے اور بادشاہ اکبر ان کی فریاد سننے کے ایک دن دو ہر کے وقت اچانک گھنٹہ بجنے لگا۔ فریادی فکر گھنٹہ کی آواز سن کر فریادی کو دربار میں حاضر کرنے کے لیے دوڑ پڑے۔ تو کدوں نے دیکھا کہ گھنٹے سے بندھی رکھی کو ایک بیل چلا رہا ہے اور اسے بار بار کھینچ رہا ہے۔ شاہی کدوں

اور اس کی خدمت کرنی ہوگی۔ ساتھ ہی حسین
پس پاس کوڑے بھی لگائے جائیں گے۔ بیربل
نے اپنا فیصلہ سنایا۔
بیربل کا فیصلہ سن کر بادشاہ بہت خوش
ہوا اور اسے بہت انعام سے نوازا۔

جاوید اقبال خسرو رانی پور، بڑھرا، سیوان بہار

استاد کا ادب

استاد کی تدرباب سے بھی بڑھ کر ہے۔ باپ
بچہ کو آسمان سے زمین پر لاتا ہے اور استاد بچہ
کو زمین سے آسمان پر پہنچاتا ہے، یعنی بچہ کا دامن
بنکر خوب ترقی دلاتا ہے۔

سکندر اعظم کے استاد کا نام ارسطو تھا۔ سکندر
بادشاہ اپنے دیہات میں ارسطو کے احترام میں
آٹھ کھڑا ہوتا۔ دنیا میں جتنے بھی بڑے بڑے لوگ
گزرے ہیں یہ سب استاد کی مربوبی سے ہی علم
حاصل کر کے بڑے مرتبے پر پہنچے۔ اسی لیے
ہم کو چاہیے کہ استاد کی خوب قدر کریں۔ ان کا
دل نہ ٹوٹھائے، ان کی خدمت کا اگر موقع ملے تو
اسے خدمت تمہیں۔ ہر آدمی کے عین باب ہوا
کرتے ہیں ایک اپنا باپ، ایک بیوی کا باپ،
اور ایک استاد۔ ان تینوں میں استاد ہی بہت
اہم ہے کیونکہ انسان کو بچپن سے لے کر موت
تک کی زندگی کے سارے ادب اور طریقے استاد
ہی سے ملتے ہیں۔ ہر آدمی کو علم حاصل کرنے کے
لیے تین چیزوں کا ادب لازم ہے ایک استاد کا
ادب، جس سے علم حاصل کیا جاتا ہے۔ دوسرے
کتاب کا ادب، جس سے علم حاصل کیا جاتا ہے۔
تیسرا جگہ کا ادب، جہاں پر علم حاصل کیا جاتا ہے۔
پھر کے غلطی معنی میں اس مسئلہ کے والدین

ایک مولوی صاحب کسی کپڑے کی دکان
پر گئے اور دکان دار سے ایک ٹوپی کی
قیمت پوچھی۔ دکان دار نے جواب دیا
”ایک سو روپے“،

مولوی صاحب نے غصے میں کہا۔
”لا حول ولا قوۃ“، کچھ دیر بعد مولوی صاحب
نے دوسری ٹوپی کی قیمت پوچھی۔ دکان دار
نے جواب دیا۔ ”دو لا حول ولا قوۃ“،

اس کا پیٹ کب تک بھرتے رہیں گے۔ پھر
میرے پاس تو کچی جو پائے ہیں ان کا ہی پیٹ
بھرناممکن ہے۔“

بیربل نے کسان کی بات دھیان سے سنی
کسان کی حالت اتنی خراب نہ تھی جتنی وہ بتا رہا
تھا۔ دراصل بیل کے کوڑے سے جو جانے کی وجہ
سے کسان نے اسے بیکار سمجھ کر نکال دیا تھا
بیربل نے پوچھا ”اگر تمہارے خاندان میں کوئی
بوڑھا اور کمزور ہو جائے تو کیا تم اس کے ساتھ
بھی ایسا ہی سلوک کرو گے؟“

”نہیں معذور، بھلا اپنی کے ساتھ بھی
کوئی ایسا برتاؤ کر سکتا ہے۔ اس کی خدمت
کرنا تو ہمارا فرض ہے“ کسان بولا۔

تو جس بیل نے زندگی بھر تمہارا ساتھ دیا
اسے تم نے اسی لیے نکال دیا کہ وہ بوڑھا چکا
ہے؟ آخر اس نے زندگی بھر تمہاری مدد کی
ہے۔ اس نے اپنا خون پسینا ایک کر کے تمہارا
کام کیا ہے۔ تم نے اس بیل کو نکال کر ایک
مٹھا کر کیا ہے۔ تم کو اس بیل کو اپنے ساتھ اس
وقت تک رکھنا ہوگا جب تک یہ زندہ ہے

ایک دیہاتی جسے بس میں سفر کرنے کا بے حد شوق تھا ایک دن نئے کپڑے پہن کر بس کے اڈے پر پہنچا اور ایک بس میں سوار ہو کر سفر کرنے لگا۔ بس تھوڑی ہی دور جا کر ایک درخت سے ٹکرائی۔ مسافروں کو خاصی چوٹیں آئیں۔ دیہاتی کے بھائی جوٹ آئی۔ دیہاتی اٹھا اور ڈرائور سے پوچھنے لگا ”جناب! جہاں درخت نہیں ہوتے وہاں بس کیسے روکے ہیں؟“

شتمل ایک دم جوڑا سا خاندان تھا جب منظریات برس کا ہوا تو اس کے والد کا سلیہ سرسبز بن گیا۔ گھر کی تمام ڈٹے داریاں بہنوں پر انگلیں بڑی بہنیں چاہتی تھیں کہ ان کا بھائی پڑھ سکھ کر لائق بنے۔ جس کے لیے تمام بہنیں دن رات محنت و مزدوری کرتی تھیں۔ منظر عطاء اسکول جانے لگا۔ دینہ بہار نہ کامیابی کی حیرتیں طے کرتا تھا۔

منظر اعلیٰ تعلیم کے لیے شہر چلا گیا۔ کچھ ہی دنوں میں وہ شہر کی رنگ و بھونچ میں گم ہو گیا ماں، بہنوں کو بھولی کر اپنے دوستوں کے ساتھ گئی رہنے لگا۔ ان پانچ سالوں میں اسے گھر کی یاد نہیں آئی۔ جب خود غرض دوستوں نے منظر سے اپنا اداسی چھڑا دی تو اس وقت منظر کے ہوش چمکائے اُٹھتے، پھر اسے پتا گھر، ماں اور بہنیں یاد آئے لیکن۔

جب منظر اپنے وطن پہنچا تو وقت کے ہاتھوں سب کچھ ڈھچکا تھا۔ گھر کی دھڑکی اس کی جے بسی پر بیوٹ بیوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ جیسے کہ رہی ہوں مکیا ہے گا اس گھر سے بچے۔ ماں اور بہنیں اس کی بارہا دیکھ کر

ہمارے مدرسے کے جو اساتذہ ہیں وہ اپنے اپنے مضمون پر کم کو سکھاتے ہیں۔ ان کا اور جہاں تعلق صرف مضمون کی حد تک ہے اگر چاہے مضمون کچھ بھی ہو ہماری قدر کرتے ہیں اگر کسی شاگرد کے مضامین اچھے نہیں ہیں تو اسے اس کی فکر میں شاگرد کی قدر نہیں ہوتی۔ اس طرح اچھے زمانے میں اور اب بھی چند مقامات ایسے ہیں جہاں سے علم حاصل ہوتا ہے اخلاق بننے ہیں تربیت ہوتی ہے۔ روحانی اعراض چلے جاتے ہیں استاد اور شاگرد میں خوب جوڑ ہوتا ہے۔ ایسے مقامات کو خانقاہ کہتے ہیں یہ شاگرد طالب علم بن کر روحانی استاد یعنی شیخ کے پاس چلا جاتا ہے۔ ان کی صحبت میں برسوں برس رہتا ہے

مگر افسوس کہ ایسے مدرسے بہت کم ہیں اس لیے حکومت ہمارے نصاب میں اخلاق تعلیم پر زور دے کر اس کی کو دور کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شاگرد کو چاہیے کہ استاد سے دلی لگاؤ قائم کریں جس سے علم اور عقل میں بڑھوتری نصیب ہوگی۔ استاد کے سامنے ادب سے رہیں اور ان کی خامیوں کو نظر انداز کریں، ان کی کوتاہی نہ کریں۔ ان کی پوجا کریں کو اپنالیں۔

امداد اللہ عظیمی، مدنی منزل، تھنی، ضلع بگرام

امید کی کھدائی

منظر ایک مجبور بے بسی لڑکا ہے گھر نے جی پیا ہوا جہاں غربت و افلاس کے سیاہی میں نہ تھا اس کے فوجی والدین کے علاوہ اس کی کئی بڑی بہنیں بھی تھیں۔ کئی بچے غریب

ہونے لگی۔ اب وہ جیتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ زندگی سے ہار چکا تھا۔ پیڑ سے اٹھا اور تیز قدموں سے آنکھان راہوں پر چل پڑا۔

چلتے چلتے وہ بہت دور نکل آیا اس نے ایک نظر چاروں طرف گھمائی، دوستوں اور

پتھروں سے مخاطب ہو کر زور زور سے چلا کر کہنے لگا: "اؤ! مجھے مار دو! خاصوش کیوں

ہو؟ کچھ تو جواب دو! مار دو! مجھے۔ میں جیتا نہیں چاہتا۔ میں مرنا چاہتا ہوں!" اس طرح

وہ بڑبڑاتا ہوا دریا کی طرف نکل پڑا۔ دیباچہ جھلانگ لگانے والا ہنستا تھا کہ کسی نے اس

کے شانے پر ہاتھ رکھا اور کہا: "بیٹا! کیا ہوا؟ منظر نے پیچھے محو کر دیکھا اور کہا: بابا! مجھے

موت روکو۔ مجھے مرنے دو، میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں رہا

سب تم ہو گئے ہیں۔ مجھے مر جاؤ، میں مر جاؤں گا۔" بابا نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا: "بیٹا! زندگی

سے اتنی جلدی ہار نہیں مانتا چاہیے۔ خدا کے نزدیک دیر بے اندھیر نہیں۔ وہ سب کو

ملاتا ہے، بابا نے حوصلہ دلاتے ہوئے منظر سے کہا:

"مل ہی جائے گی ڈھونڈنے والے کو یہاں ہر گستاخ میں خزاں ہو یہ ضروری تو نہیں

بابا کی پدرانہ شفقت میں منظر کو امید کی ایک کرن نظر آئی۔ پھر بھی اس نے مرنے کا نام نہیں لیا۔

سودا احمد قریشی، علامہ مدنیکی، منگڑ محلہ، میرٹھ

براج کرم پر معنون الگ الگ صفحے پر ایک سطر چھوڑ کر دیکھیے معنون کے آخر میں اپنا نام اور پورا پتا ضرور لکھیں۔

ایک خاتون (دوسری سے) "آپ کی عمر کتنی ہے؟"
دوسری (مسکرا کر) "۳۰ سال۔ ویسے لگتی نہیں ہوں!"
پہلی (چل کر) "ہاں ۲۰ سال پہلے لگتی تھیں!"
میدثرہ بیگم (دستی یا بجتی چوڑھا) منبھل

سمجھا تو چھوڑ کر در در کی خاک چھاننے نکل گئی تھیں۔ منظر اپنے گھر کے سامنے مکڑیوں کے جال میں اٹا پڑا تھا۔ ہاتھ پر سر دھرے اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔

منظر کے قدم نامعلوم منزل کی طرف بڑھنے لگے۔ ہر جگہ تلاش کرنے پر بھی ماں اور

بہنوں کا پتا نہ چل سکا۔ مجبور لاجپاد، در در کی ٹھوکریں کھاتا رہا۔ جہاں کہیں بوڑھی عورت

دکھاتی دیتی وہ اس کی طرف لپک کر جاتا۔ دیکھتا کہ کہیں وہ عورت اس کی ماں تو نہیں ہے۔

جہاں کہیں بھی نوجوان لڑکیاں نظر آتیں اس کے قدم ان کی جانب اٹھ جاتے اور دیکھتا کہ

کہیں اس کی بہنیں تو نہیں ہیں۔ اس کی اس حرکت پر لوگوں کو اس کے کاٹھن ہونے لگا۔ اس حرکت پر بعض لوگوں نے اسے

بڑا بھلا کہا۔ بے حمان منظر تمام تکلیفیں سہتا رہا۔ ماں اور بہنوں کو ڈھونڈنے کے لیے اس

نے زمین بھر کی خاک چھائی مگر سب بے کار۔ بے سود۔ آخر خشک ہار کو منظر ایک پیڑ کے سلیہ

میں بیٹھ گیا۔ اپنے زخموں کو دیکھ کر بھون بھون کر رونے لگا۔ اب اسے اپنی زندگی بوجھ معلوم

بچوں سے باتیں

وہ جو کہتے ہیں ناچار مجراخ تھانہ میرا تو کچھ نہیں ہم نے بچوں سے باتیں اسکے کالم میں اس کا ثبوت بھی دیدیا۔ ہم نے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کے لیے جتنا غور خان کا شکریہ ادا کیا کہ یہ ہمارا فرض تھا لیکن

پیام تعلیم
نئی دہلی ۲۵
جلد ۳۴
جون ۱۹۹۵ء

ستورس کی نانی
سینکلاٹ اور سائنسی آلات مجر قیوم احمد علی
حضرت خالد بن ولید رحمہ
امیال کہنا نہیں مانتیں -
کیوٹر کی کہانی
بلوڈ نے کی جیت -
آپ بے قدم بڑھائیں
ہم مشکل ہم راز - (میسری قسط)
محنت کرو پھینکے
مکمل صریح
امان اللہ شیر شوکت
(ادارہ)

آپ کی پیاری زبان "اردو" اور آپ کے پیام تعلیم کے بے لوث خدمت گزار اور مجدد جناب فخر علی بیگ کا شکریہ ادا کرنا ہی بھول گئے بیگ صاحب پیام تعلیم کے خریدار بنانے کے لیے رات دن کوشش کرتے رہتے ہیں آپ کو یہ سن کر خوشی بھی ہوگی اور صبر بھی کہ بیگ صاحب اب تک پیام تعلیم کے ۱۲۵ سے زیادہ خریدار بنا چکے ہیں۔ یہی نہیں ان میں کئی کئی چندے بھی موصوف نے اپنی جیب خاص سے ادا کیے ہیں۔ ہے نا خوشی کی بات؟ بیگ صاحب

بچوں سے کہے نکاح شاکتہ اور دیگر مستند کالم

فی ہرچہ 4/50 سالانہ 40/5
سرکاری اداروں سے 55/5
دکانوں کی منگوائی کی صورت میں مزید ۱۰۰ روپے خرچ آئے گا
غیر ملک سے (بذریعہ ہوائی جہاز) 320 روپے

ادبیر شاہد علی خاں

محکمہ ہاؤس ٹیکس میں اعلان عہدے پر فائز ہیں سرکاری ملازم ہیں لیکن نیک نام ہیں آپ کے پیام تعلیم کا ایک ایک لفظ پڑھتے ہیں غلطیوں کی نشاندہی بڑے غلوں سے کرتے ہیں اور جو خبر پسند آتی ہے اس کی تریف میں کئی کبھی نہیں کرتے ہم اپنی طرف سے اور آپ کی طرف سے حق کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں اور ان کی صحت اور سلامتی کے لیے دعا گو ہیں۔

صدر دفتر مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
شاخیں: مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ اردو بازار دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ پرنس ہسٹنگ۔ بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ پنی ورثی مارکیٹ۔ علی گڑھ

جاگو جگاؤ

قرآن حکیم کی سورہ توبہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے :
 ”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سچوں کے ساتھ ہو جاؤ۔“
 اس فرمان میں صدق یعنی سچائی کی تعلیم بڑی خوبصورتی سے دی گئی ہے اور یہ فرمایا گیا ہے کہ سچوں کے ساتھ ہو جاؤ۔ گویا سچے لوگ ایک جماعت ہوتے ہیں۔ اصل میں اسلام لانے کا سب سے بڑا تقاضا سچائی اختیار کرنا ہے اور مسلمان صرف سچوں کی جماعت میں ہی شامل ہو سکتا ہے۔

سچ بولنے میں بعض وقت بڑی مشکلات پیش آتی ہیں، لیکن سچے لوگ کسی مشکل، کسی خطرے کی پروا نہیں کرتے، بلکہ اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتے۔ مگر ایسے لوگ معمولی لوگ نہیں ہوتے۔ بہت بڑے، بہت عظمت والے لوگ ہوتے ہیں۔ صحیح معنی میں روشنی کا مینار یہی لوگ ہوتے ہیں۔ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہما سچائی اور حق کا اجالا پھیلانے کے لیے جان قربان کرنے والی علامت ہیں۔ آپ نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ مسلمان کبھی غلط بات قبول نہیں کرتا، کبھی بے جا دباؤ میں نہیں آتا، کبھی سچائی کے اظہار سے نہیں چوکتا۔ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ نے اپنے عمل سے گواہی دی کہ اسلامی حکومت کا سربراہ صرف سچا، پاک، بازا، ایمان دار اور اہل انسان ہی ہو سکتا ہے۔ اسی گواہی کو شہادت کہتے ہیں۔ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی شہادت نے اسلامی تاریخ کا رخ موڑ دیا اور ہمیشہ کے لیے مسلمانوں کو صحیح طریقہ حکومت بتا دیا۔

اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہو۔

تمہارا دوست اور ہمدر
 حکیم محمد سعید

مصطفیٰ چاند

شکوہ فی شگوہ

”پروفیسر صاحب سنا ہے۔ جمبوٹ پکڑنے والا کوئی آلہ ایجاد ہو گیا ہے۔ کیا آپ نے دیکھا ہے“ ش اگر دے سوال کیا۔

پروفیسر نے جواب دیا۔ میں نے دیکھا ہی نہیں بلکہ میرے پاس موجود بھی ہیں اس شادی کر چکا ہوں

ستوبرس کی نانی

گرمی سے سب کا بُرا حال تھا۔ کاشف چھت پر بیٹھا تھا۔ وقار بھی موجود تھا۔ حسن کبوتروں کی کابک کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وقت تو پتنگ اڑانے کا تھا، لیکن دھوپ اس قدر تیز تھی کہ کسی کی بھی پتنگ اڑانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اور نیچے وہ اس لیے نہیں جانا چاہتے تھے کہ کہیں امی یا دادی انہیں کمرے میں سُٹا نہ دیں۔

ابھی انہیں اوپر بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک بادل چھا گئے۔ ”ارے یہ کیا ہوا؟“ کاشف نے حیرانی سے کہا۔ سب آسمان کو گھورنے لگے۔ چاروں طرف سے کالے کالے بادل امنڈتے چلے آ رہے تھے۔

”حسن لگتا ہے بارش ہونے والی ہے“ وقار نے چاروں طرف گردن گھماتے ہوئے کہا۔ ”بارش شروع“ حسن نے اپنے ہاتھ پر پڑنے والی پہلی بوند سب کو دکھائی۔ ابھی وقار اور کاشف اس کے ہاتھ پر گرنے والی بوند دیکھ ہی رہے تھے۔ کہ چھا چھم بارش ہونے لگی۔ آس پاس کی چھتوں پر بھی بچے ناچنے لگے۔ کاشف، حسن اور وقار بھی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بارش میں گارہے تھے۔

اللہ میاں پانی دے سو برس کی نانی دے

بات ہماری مان لے پانی دے یا نانی دے

جوں جوں وہ گاتے جاتے بارش کی تیزی میں اضافہ ہوتا جاتا۔ اچانک کاشف چلایا: ”ارے وہ دیکھو، وہ کیا ہے؟“ وقار اور حسن کاشف کی انگلی کی سیدھ میں دیکھنے

گئے۔ بارش کی شفاف بوندوں کے چہرے ایک عجیب سی چیز تیزی سے نیچے کی طرف آ رہی تھی۔ اس کا رخ پہلے دائیں طرف تھا پھر اچانک ہی اس کا رخ بدلا اور وہ تیزی سے کاشف کی چھت کی طرف آئے لگی۔ ”دیکھو حسن! یہ تو ہماری چھت پر ہی آ رہی ہے“ وقار نے حیران نظروں سے دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ دیکھ کر وہ کبوتروں کی کابک کے پیچھے چھپ گئے۔ اسی وقت وہ چیز ان کی چھت پر دھپ کی آواز کے ساتھ گری۔ تینوں نے دیکھا وہ کوئی روئی کے گولے جیسی چیز تھی جو تھوڑی دیر تک یوں ہی پڑی رہی اور پھر اس نے حرکت کی۔ کاشف کی توجہ ان ہی نکل گئی۔ جس بھی سمت سر کا پھرنے لگا۔ پھر وہ چیز اٹھ گئی۔

اسی وقت وقار بہت کر کے اٹھا اور کابک کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔ ”کاشف یہ تو نانی لگتی ہے“ وقار نے اس کے قریب جھک کر کہا۔ حسن اور کاشف بھی اٹھ کر آگے بڑھے۔

”سبح کی نانی؟“ حسن نے خوشی سے کہا۔

”سبح کی ہنسی، یہ سٹوبرس کی نانی ہے“ وقار نے عالمانہ انداز میں کہا اور نانی کو قریب سے جھک کر دیکھنے لگا۔ وہ ایک چھوٹی سی بڑھیا تھی جس کے بال روئی کی طرح تھے۔ اس کا رنگ بالکل سفید تھا۔ اور سمٹے مٹے ہاتھ گڑیا کی طرح لگتے تھے وہ کھڑکیوں کو دیکھ رہی تھی۔ کاشف نے اس سے کہا ”نانی! تم کیوں آئی ہو؟“

نانی نے بہت میٹھے لہجے میں کہا، ”بیٹا! بڑوں کو تم ہنسیں“ آپ“ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں“ کاشف نے فوراً معافی مانگی۔ ”اچھا نانی آپ کیوں آئی ہیں؟ کاشف نے دوبارہ کہا۔

”مجھے تم لوگوں نے بلایا تھا“ نانی یہ کہہ کر ہنسیں تو ان کے دانت موشیوں کی طرح چمکنے لگی۔ وقار دل میں سوچنے لگا کہ یہ کسی نانی ہیں جو سٹوبرس کی ہیں مگر ان کے دانت ابھی تک ہیں۔

کاشف نے ان سے پوچھا، ”نانی آپ کہاں رہتی ہیں؟“
نانی نے اوپر کی طرف اشارہ کیا، ”آسمانوں میں“

وقار نے نانی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“
 ”ہاں ضرور“ نانی نے جلدی سے کہا۔

تب وقار نے کہا: ”نانی آپ تو سٹوئیرس کی ہیں نا! اتنی عمر میں تو لوگ مَر جاتے ہیں۔ آپ کیوں نہیں مریں؟“ وقار کی اس بات پر کاشف اوجھلے سے گھورا۔
 ان کا خیال تھا کہ کہیں نانی ناراض نہ ہو جائیں۔ لیکن نانی نے اس کی بات کا بالکل بُرا نہیں مانا۔

انہوں نے ہنس کر کہا: ”بیٹا! انسان مٹی سے بنتا ہے۔ اس کے اندر رُوح ہے۔ پتلا ہے
 میں کس سے بنی ہوں؟“ نانی کے سوال پر تینوں بوکھلا گئے۔
 ”ہنسی! ہمیں نہیں معلوم“

”اچھا تو سنو! میں نیکی سے بنی ہوں اور نیکی کبھی نہیں مرتی۔“ نانی کی اس بات پر کاشف
 دنگ رہ گیا۔ یہی حال وقار اور حسن کا بھی تھا۔ نانی نے انکے پریشان چہروں کو دیکھتے
 ہوئے کہا: ”شاید تم سمجھ نہیں“ وقار نے پوچھا: ”نانی! تو کیا آپ کو اللہ تعالیٰ نے نہیں
 بنایا؟“ وقار کے اس سوال پر نانی آہستہ سے مسکرائیں اور بولیں: ”نہیں بیٹا!
 اس دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں جو اللہ نے نہ بنائی ہو، انسان کے جسم میں مٹی کے جتنے بھی
 ذرے ہیں اتنے ہی مجھ میں تھے۔ پھر جوں جوں میں نیکیاں کرتی گئی، مٹی کے ذرے نیکیوں
 میں بدلتے گئے۔ میری تمام عمر نیکیوں میں گزر گئی۔ آج میرا پورا جسم نیکیوں سے بدل چکا ہے۔
 نانی کی اس بات پر کاشف، وقار اور حسن ہونٹوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھ رہے
 تھے۔ نانی کا جسم دیکھتے ہی دیکھتے بڑھنے لگا۔

کاشف بہت دیر بعد بولا: ”نانی! اب آپ کہیں جائیں گی تو نہیں؟“
 ”نہیں کاشف میاں! ہم تو آئے ہی آپ کے پاس ہیں“ نانی نے کاشف کے
 بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

اسی وقت میٹر جھوں پر دوڑتے قدموں کی آوازیں آئیں محلے بھر کے بچے نانی کو دیکھنے
 کو بھاگے چلے آ رہے تھے۔
 ”اے نادیدہ! نانی کتنی پیاری سی ہیں“

کمیشن

ایک ٹرین کو راستے میں ڈکھوؤں نے گھیر لیا۔ وہ ہر ڈبے میں جاتے اور مسافروں کی جامہ تلاشی لیتے اور ساری نقدی چھین لیتے۔ مسافروں میں ایک یہودی کمیشن لیجنٹ بھی سفر کر رہا تھا۔ اس نے جب کہ دو سو ڈالر نکالے اور ڈکھوؤں کے سامنے رکھ دیے۔ پھر اچانک اس میں سے چار ڈالر نکال کر حیب میں رکھ لیے۔ یہ کیا سر کر رہے رکھو ساری رقم۔ ایک ڈکھو نے ریوالتوڑتے ہوئے کہا: ”جناب عالی! اس نقد لین دین پر دو فیصد کے حساب سے کمیشن لینا تو میرا حق ہے۔“ یہ یہودی نے جواب دیا۔

”ہاں اور دیکھو! یہ تو

بالکل جوان بھی لگتی ہیں۔

نانی آپ کی عمر کتنی ہے؟

نادیہ نے پوچھا۔

گڈو نے سناڑی سے کہا،

”تم تو بالکل احمق ہو جانتی

ہیں یہ سو برس کی نانی

ہیں۔ ان کا جسم نیکی سے

بنا ہے۔“

ایک اور بچے نے کہا، ”ہاں! اور نانی نے یہ بھی بتایا ہے کہ نیکی نہ تو کبھی پُرانی ہوتی ہے

نہ بوڑھی۔ بس انانی بھی جوان ہیں۔ مگر ہم تو انھیں سو برس کی نانی ہی کہیں گے۔“

”لیکن ہم تو انھیں آنتی کہیں گے۔ دیکھو تو بھلا کیا یہ نانی لگتی ہیں۔“

”سرگز نہیں بالکل ہماری اتنی جتنی ہیں۔“

اسی بحث کے دوران بچوں میں لڑائی شروع ہو گئی۔ نانی جلدی سے بولیں:

اگر آپ لوگ یوں لڑنے لگے پھر تو تم سب بہت جلد لوڑھے ہو جاؤ گے۔ پتا ہے

لڑنے والے بچے بہت کم دن زندہ رہتے ہیں۔“

”اُف! یہ کیا ہو گیا! نادیہ سر تمام کر یوں بیٹھ گئی جیسے وہ اگلے ہی لمحے بوڑھی ہو جائے گی۔

نانی سب سے کہنے لگیں، اب کوئی نہیں لڑے گا، تمام بچوں نے اقرار میں گردن گھائی۔

پھر تو گویا گلی میں انقلاب آگیا۔ مٹی میں کچے کھیلنے بچے نہ معلوم کہاں غائب ہو گئے۔

شری بڑھکوں کی ٹولہوں نے درختوں سے پرندوں کے اٹلے چرانے بند کر دیے۔ مدد سوں

میں حاضری بڑھ گئی۔ ہر طرف رنگدگی کے جوڑ پھرتے وہ غائب ہو گئے، ہر جگہ صاف

ستھری رہنے لگی۔ نانی ہر روز بچوں کو اچھی اچھی باتیں بتاتیں۔ لمبی عمر اور جوان

رہنے کا گڑ بٹائیں۔ ان کا کہنا تھا کہ نیکیاں ان کو ہمیشہ جوان رکھتی ہیں۔ ہر بچہ نیکی

کرنے کے چکر میں لگا رہتا تھا۔

ارشاد اکثر نانی سے پوچھتا "نانی! کیا میں بھی آپ کی طرح بن سکتا ہوں؟" نانی جواب میں کہتی، "ہاں کیوں نہیں؟ یہ کون سا مشکل کام ہے۔ جو عہد کرو اسے پورا کرو۔ بزرگوں کی خدمت کرو۔ دیانت سے کام لو۔ پھر دیکھنا تم بھی ایک دن میری طرح بن جاؤ گے"

نانی نے سب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ باری باری سب کے پاس رہیں گی، اس لیے سب بے چینی سے نانی کا انتظار کرتے تھے۔

پہلا ہفتہ تو نانی نے گڈ واؤز جیل کے یہاں گزارا۔ اب نانی ٹمپن کے گھر پر تھیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہاں کسی دوسرے بچے کا داخلہ بند ہو بلکہ سب بچے گھر کا اور مددگار کام کرنے کے بعد نانی کے پاس آجاتے۔ کبھی نالی کہانی سناتیں کبھی لٹیفے، وہ باتیں اتنی اچھی کرتیں تھیں کہ کوئی بھی نہ اگلتا تھا۔

نانی جب تک ٹمپن کے یہاں رہیں ٹمپن نے ان کی خوب خدمت کی۔ اچھے اچھے کھانے کھلائے۔ ان کے لیے وضو کا پانی رکھا۔ کپڑے استری کیے۔ رات کو ٹانگیں دہائیں۔ پھر نالی ٹمپن کو دعائیں دیتی ہوئی اس کے گھر سے نکلیں اور احتشام کے گھر پہنچیں۔ جس بعد احتشام کے گھر نانی کا آخری دن تھا۔ اسی دن نانی نے جس نے گھر کا انتخاب کیا وہ ارشد کا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ارشد خوشی سے جھوم جھوم جاتا مگر ارشد کے قدموں سے تو زمین ہی نکل گئی۔ یہ بات نہیں تھی کہ اُسے نالی بُری لگتی تھیں یا وہ

ان سے تنگ آیا ہوا تھا بلکہ

ارشاد یہ سوچ رہا تھا کہ اب

تک نانی جن جن گھروں میں

رُکیں ہیں وہاں ان کی خوب خاطر

نندارات کی گئی، عمدہ اور لہیز

کھانے، اچھے کپڑے اور بہترین

رہائش کا انتظام کیا گیا مگر ارشد

کے پاس تو سوائے چھوٹے

دعا

اگر ریڈیو کی سوتی رات کی تاریکی میں ہزاروں میل کی آواز ہم تک پہنچا سکتی ہے اور اگر سارنگی کے میٹھے میٹھے سر سمندروں، پہاڑوں، صحراؤں، دریاؤں اور پُرسُور شہروں سے برے پہنچ سکتے ہیں تو پھر ہمیں یہ یقین کیوں نہیں ہو جانا کہ خدا بھی ہماری دعائیں سن رہا ہے یا سننے والا ہے

سے معمولی گھر کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ اسے یہ فکر تھی کہ کہیں نانی اس کی غربت سے تنگ نہ آجائیں۔

نانی کے اس اعلان کے بعد ارشد مہمنے سے کچھ نہ بولا اور چپ چاپ نانی کو لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔

ارشد کے گھر نانی کے آتے ہی بچوں نے بھی اس کے گھر پر بلا بول دیا وہ بظاہر خوش نظر آنے کی کوشش کرتا مگر اندہ ہی اندر پریشان رہتا تھا۔ صادق ارشد کی پریشانی کو سمجھ گیا تھا مگر اس کی وجہ کو وہ بھی معلوم نہ کر سکا تھا۔

ایک دن صادق نے سوچا کہ جب ارشد آئے گا تو گھر پر اکیلا ہو گا تب اس کی پریشانی کے بارے میں ضرور پوچھوں گا۔ مگر ارشد کے چہرے پر بھٹی ہوئی پریشانی ختم ہو چکی تھی آج وہ عام بچوں کی طرح خوب فہمے لگا رہا تھا۔

اگلے روز نانی ارشد کے صحن میں بیٹھی کہانی سنارہی تھی:

”پھر جیسے ہی سائب نے سر اٹھایا اسی وقت نانی کا جملہ مکمل نہ ہوا۔ اچانک نامر کی چیخ نکل گئی۔

”اگر تمہیں اتنا ہی ڈر لگتا ہے تو کہانی کے وقت یہاں سے اٹھ کر جلیا کرو“ خاور نے غصے سے کہا۔

ناصر نے نانی کی کلائی کو گھورتے ہوئے کہا، ”میں کہانی سے ہنسیں ڈرا۔ وہ دیکھو۔

.....“ سب کے سب نانی کی کلائی کی طرف دیکھنے لگے۔ کلائی کے آگے سے نانی کا ہاتھ یوں غائب تھا جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔

”نانی..... نانی.....“ سب انہیں جھنجھوڑنے لگے۔ نانی نے کچھ نہ کہا۔ وہ خاموش رہیں پھر انہوں نے دوبارہ کہانی شروع کر دی سچے کچھ دیر پریشان رہے اور پھر دوبارہ کہانی میں کھو گئے۔

ارشد نے رات کو سوچا کہ نانی کا ہاتھ آخر کہاں گیا.....؟ مگر وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

اگلے روز پھر نانی بچوں کے گھرے میں بیٹھی کہانی سنارہی تھی۔ کہانی اسی جہل رہی تھی کہ وقار زور سے چیخا۔ اس بار نانی کا پاتو غائب تھا۔

سارے حیران رہ گئے نانی آج بھی خاموش رہیں۔ سب کو اچھی طرح یاد تھا کہ نانی جب چھت پر اتریں تھیں تو ان کے جسم کے تمام حصے پورے تھے۔ مگر.....؟

”نانی بتائیں نا کیا ہوا؟“ سب بچے پوچھنے لگے۔

”پہلے کہانی سن لو پھر کوئی سوال کرنا“ نانی نے آہستہ سے کہا۔ پھر کہانی ختم ہوئی تو نانی نے انھیں یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ رات بہت ہو چکی ہے۔

وہ رات ارشد کے گھر میں نانی کی آخری رات تھی۔ اس رات نانی نے ایک چود کی کہانی سنائی۔ وہ کہانی بہت دل چسپ تھی۔

”پھر اچانک ہی چور پکڑا گیا“ نانی کے اس جملے پر سب نے خوشی سے تالیاں بجا دیں۔

ارشد جھپٹ کر پیچھے ہٹ گیا جیسے وہی چور ہو۔

فہیم نے جلدی سے کہا، ”نانی! پھر تو چور کے ہاتھ کاٹ دیے گئے ہوں صبح

وہ بادشاہ تو بہت انصاف پسند تھا نا.....!“

”ہاں! مگر چور نے سچے دل سے معافی مانگی تو بادشاہ نے اسے معاف کر دیا“

آج شاز یہ سب سے پہلے بچی۔ نانی کے کندھے سے پورا بازو غائب تھا۔ آج بھی نانی خاموش رہیں۔ پھر بچوں کی طرح رونے لگیں۔ تمام بچے حیران رہ گئے۔

”نانی! کیا بہت تکلیف ہو رہی ہے؟“ ننھے عدیل نے پوچھا۔

”میرے بچو! تم نے مجھ سے کچھ بھی نہیں سیکھا۔“ نانی کہنے لگیں، ”میری محنت شاید بے کار گئی۔“

”نانی! کیا ہوا نانی؟ ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ ہم نے تو آپ کا بازو نہیں توڑا.....

ہم نے تو آپ کا پیر نہیں کاٹا.....!“ سب بچے روتے ہوئے بولنے لگے۔ نانی نے کچھ نہ کہا۔ انھوں نے سب کو جانے کا اشارہ کیا بچے اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ مگر نانی کا حکم نہیں ٹال سکتے تھے۔ آخر سب چلے گئے۔

ارشد کچھ دیر بیٹھا رہا پھر روتے روتے وہ بھی لیٹ گیا۔ صبح جب اس کی اسٹو کھلی تو نانی اپنے بستر سے غائب تھیں۔ اس نے پورا گھر چھان مارا مگر نانی کہیں دکھائی نہ دیں۔ اچانک اس کی نظر تکیے کے کونے پر پڑی۔ وہاں ایک

چھوٹا سا کاغذ پڑا تھا ارشد نے لپک کر کاغذ اٹھایا۔ لکھا تھا:

بھو!

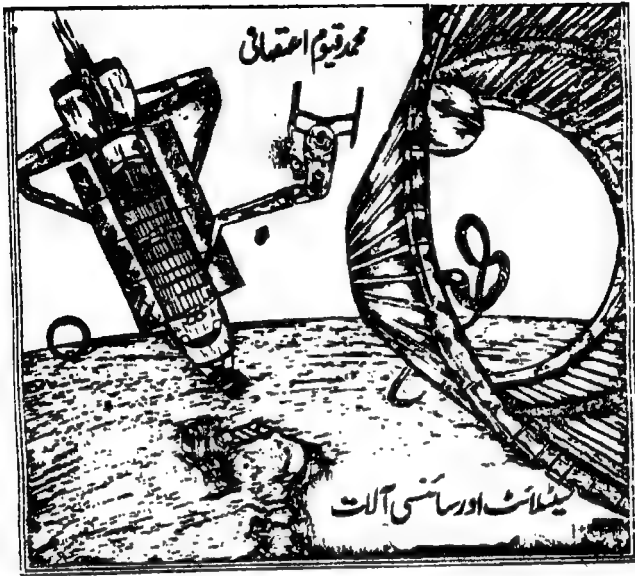
میں جا رہی ہوں وہاں جہاں سے آئی تھی۔ میں نے تم سے شروع میں کہا تھا کہ میرا وجود نیکی سے بنا ہے۔ مگر ارشد میاں! تم نے اپنی غربت چھپانے کے لیے پہلے تو حسن کے گھر سے گھڑی پڑائی۔ اور پھر اسے بیچ کر میرے لیے اچھے اچھے کھانے پکوائے۔ نیکی میں جب بُرائی شامل ہو جائے تو پھر نیکی نیکی نہیں رہتی۔ تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ چوری کے پیسے سے پکوائے کھانے سے میرا وجود ختم ہونے لگا تھا۔ میں نہیں چاہتی کہ نیکی بالکل ہی ختم ہو جائے۔ میں جا رہی ہوں۔ ہاں میری ایک بات یاد رکھنا۔ چوری کبھی نہ کرنا۔ یاد ہے تم نے مجھ سے ایک بار پوچھا تھا کہ میں بھی نیکیوں سے اپنے وجود کے ہر ذرے کو نیک بنانا چاہتا ہوں تاکہ ہمیشہ جوان رہوں۔ بس اپنی پہلی چوری بر اللہ تعالیٰ سے سچے دل سے معافی مانگو اور نیک کام کرتے رہو۔ تمہارا وجود بھی نیکیوں سے بن جائے گا۔ اور ہاں سب خوب دل لگا کر پڑھتے رہو۔ جب میں دیکھوں گی کہ تم سب لوگ میری نصیحتوں پر عمل کرتے رہے ہو تو برسات کے موسم میں کسی دن میں پھر تمہاری جھٹ پیر آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔

تمہاری - سٹوڈنٹس کی نانی

ارشد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ نانی کو اس کی چوری کا علم ہو جائے گا۔ اس رات ارشد نے سچے دل سے اللہ کے حضور معافی مانگی اور نیکی کی تلاش میں لگ گیا۔

وہ گل پور، جو کبھی چھوٹے چھوٹے گھروں پر مشتمل تھا۔ اب وہاں اوپن اوپن عمارتیں کھڑی ہیں۔ اسی بستی میں ایک بوڑھا اب بھی رہتا ہے۔ لوگ حیران ہو کر پوچھتے ہیں کہ اتنی عمر گزرنے کے باوجود بھی وہ بوڑھا کیوں نہیں لگتا۔ تب وہ کہتا ہے کہ نیکی کبھی بوڑھی نہیں ہوتی۔

اگر آپ کے پتے کے داہنی طرف لال سیاہی سے دائرہ بنا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کا چندہ ختم ہو گیا۔



ابتداء میں جب خلا میں سیٹلائٹ اور خلائی جہازوں کو صرف خلا کی تھوڑی بہت حقیقت معلوم کرنے کے لیے بھیجا جاتا رہا ہے یہ ۱۹۴۲-۴۳ء کا ذکر ہے تب کسی سائنس دان کو یہ معلوم نہ تھا خراب اور ناکارہ ہو جانے والے سیٹلائٹ کوئی خطرہ بھی بن سکتے ہیں اور ان دلوں خراب ناکارہ یا آوارہ ہو جانے کی کوئی صحیح اطلاع یا خبر معلوم کرنے کا کوئی ترقی یافتہ ذریعہ بھی نہیں تھا اور جو ذریعہ موجود تھا وہ سیٹلائٹ ریسولنگ سنٹر ہوا کرتا تھا اور اس کے ذریعے یقینی طور پر یہ پتا نہیں چلتا تھا کہ خراب بیکار ہونے والے سیٹلائٹ کے "خطو" بننے کا امکان بھی ہے کیوں کہ یہ نظریہ قائم ہی نہیں کیا گیا تھا کہ خراب سیٹلائٹ سے کوئی خرابی بھی پیدا ہوگی بلکہ یہ نظریہ خیال قائم کیا گیا تھا کہ اگر سیٹلائٹ خراب ہو جائے تو جل کر راکھ بن جائے گا اور راکھ سے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا۔ مگر اب ۱۹۹۰-۹۲ء میں پتا چلا ہے کہ اب تک سیکڑوں کی تعداد میں سیٹلائٹ ناکارہ ہو چکے ہیں انھیں مال خاکشن سیٹلائٹ کہا جاتا ہے یعنی وہ سیٹلائٹ جو صحیح طور پر کارآمد نہ رہے ہوں اور خراب سیٹلائٹس جو ریزروں کی صورت میں بٹ کر بکھر چکے ہیں ان کی وجہ سے خلا میں کارآمد نوگرہ دش یعنی صحیح کام کرنے والے سیٹلائٹ کو

خطرہ پیدا ہو چکا ہے۔

مگر ۸۲-۸۹ء میں جب سیٹلائٹ ٹیکنالوجی بہت ترقی یافتہ ہو گئی تھی اس قسم کے سیٹلائٹ بھی ایجاد کر لیے گئے جو مواصلاتی اور معلوماتی مقاصد کو پورا کرنے میں مفید ثابت ہو سکتے تھے کیوں کہ ۱۹۸۰ء سے پہلے صرف ایسے سیٹلائٹ تیار کیے جاتے تھے جو تحقیقی مقاصد کے لیے خلا میں بھیجے جاتے تھے یعنی یہ صرف خلائی دستوں اور وہاں کے ماحول کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے مخصوص تھے اور جب مواصلاتی اور معلوماتی مقاصد پر پورا اترنے والے سیٹلائٹ وجود میں آ گئے جنہیں کمیونی کیشن اور ریٹو سٹنگ سیٹلائٹ کہا جاتا ہے تو سیٹلائٹ کی اس قسم کی ایجاد نے پوری دنیا کے ذرائع مواصلات اور ذرائع معلومات میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کر دی انہی کی بدولت ہم دور دراز ممالک کی وی نشریات دیکھتے ہیں اور لمحہ بھر میں جہاں کہیں چاہیں ٹیلی فون کال کر اور سن سکتے ہیں۔

جب تک کوئی چیز کارآمد رہتی ہے اس کے بارے میں یہ خیال نہیں کیا جاتا کہ وہ خراب بھی ہوگی تو اپنے ساتھ کئی دوسری خرابیاں کو بھی لائے گی ناکارہ سیٹلائٹ نے بھی بہت سی خرابیاں پیدا کر دی ہیں سپیس سائنس کی زبان میں ان خرابیوں کے نام ہمارے سامنے اس طرح آتے ہیں۔

(۱) راکٹ کے خول (۲) راکٹ بوسٹر کے ٹکڑے (۳) راکٹ کے ناکارہ حصے (۴) ناکارہ سیٹلائٹ جو جل کر مختلف ٹکڑوں میں بکھر جاتے ہیں۔ سیٹلائٹ اور راکٹ میں نصب مختلف قسم کے آلات جن پر زوں کو جوڑ کر سیٹلائٹ کو تیار کیا گیا ہوتا ہے ان میں سیکڑوں قسم کی اشیاء جن میں مختلف قسم کی دھاتیں استعمال کی گئی ہوتی ہیں۔ یہ سب خلا میں بکھر کر ایک ”بادل“ کی صورت میں چھائی رہتی ہیں کیوں کہ وہ نیچے نہیں گر سکتیں اوپر بھی نہیں اٹھ سکتی ہیں فضا میں ”تیرتے“ رہنے کی حالت میں معلق رہتی ہیں ان کی وجہ سے خلا میں نئے پرانے سیٹلائٹ کی گردش کے متاثر ہونے کا خطرہ اُمڈ آیا ہے۔

خلا میں اس نئے خطرے کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ سیٹلائٹ خلا کی جس بلندی پر گردش کے لیے چھوڑے جاتے ہیں ان کے مطلوبہ مقاصد حاصل کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان سے کوئی چیز بھی ٹکڑے والی نہ ہو۔ بصورت دیگر ان کے کام میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے مگر یہ اندیشہ جو پہلے پہل تو موجود نہیں تھا اب اس کا سامنا ہے

حبیب الرحمن اگر

جواہرات قرآن

زمین پر چلنے والا کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس کے رزق کی ذمہ داری اللہ پر نہ ہو (مومن سورہ)
 • رہی یہ دنیا تو یہ محض ایک ظاہر فریب
 چھپ رہی ہے (العنکبوت ۱۸۵)

اسلام کے مشہور صحیفہ سالار
حضرت خالد بن ولیدؓ

حضرت خالد بن ولیدؓ قبیلہ قریش کے عظیم فرزند تھے۔ آپؓ کو ابتدا سے عرب کے قاعدہ کے مطابق فوجی تربیت ملی تھی۔ غزوہ اُحد کے وقت آپؓ مسلمان نہیں ہوئے تھے، اس لیے اس جنگ میں مسلمانوں کے خلاف بڑے جوش سے لڑے بلکہ آپؓ ہی کی شجاعت سے کافروں کے قدم دوبارہ جھے تھے۔ فتح مکہ سے کچھ دن پہلے اسلام قبول کرنے کے لیے مدینہ روانہ ہوئے اور قبول اسلام کے بعد مدینہ کو اپنا وطن بنالیا۔ کئی غزوات میں شریک رہے۔ آپؓ جلنٹے ہیں کہ غزوات ابن اسلامی جنگوں یا جہادوں کو کہتے ہیں جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہ ذات خود شریک ہوئے۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے دور میں نبوت کے مدعیوں کو ختم کرنے کے سلسلے میں آپؓ نے وہ شاندار یادگار خدمات سر انجام دیں، جسے اسلامی دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ”مسلمہ کذاب کی بے پناہ قوت کو توڑنا آپؓ ہی کے دست بازو کا لامتناہی کرشمہ تھا۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے زمانے میں کچھ مسلمان اسلام سے پھرنے لگے تھے۔ یہ ایک بہت بڑا فتنہ تھا۔ اس کو فتنہ ارتداد کہتے ہیں۔ طبری نے لکھا ہے کہ ”فتنہ ارتداد کے طوفان میں جتنی فتوحات ہوئیں وہ حضرت خالد بن ولیدؓ وغیرہ ہی کا کارنامہ ہے“ اس فتنہ کو ختم کر کے حضرت صدیق اکبرؓ کے حکم سے آپؓ عراق کی طرف بڑھے۔ بڑی بڑی خونریز جنگیں لڑیں اور عراقی جہات میں کامیاب ہوئے اور محاذ شام پر پہنچے اور پہنچتے ہی جنگ کا نقشہ بدل کر رکھ دیا۔ بہت سی مشہور جنگیں لڑیں اور دشمنوں کو تباہ کن شکست دے کر عالم گیر قوت

حاصل کہ اگر حضرت خالد بن ولیدؓ ایک غیر مسلم مغربی فاتح ہوتے تو یورپی مورخ آج ان کو سکندر اعظم سے بڑا سہ سالار ثابت کرتے۔

۱۷ھ میں حضرت فاروق اعظمؓ نے آپؓ کو معزول کر دیا۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ آپ جو کلام چاہتے تھے اپنی مرضی سے کر گزرتے تھے۔ شاعروں کو بڑے بڑے انعام دے ڈالتے تھے۔ دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ عام مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اسلامی فتوحات کا دار و مدار حضرت خالدؓ کے دست و پاؤں پر ہے۔

چنانچہ حضرت فاروق اعظمؓ کو اطلاع پہنچی کہ آپؓ نے ایک شاعر اشعث بن قیس کو دس ہزار کی بڑی رقم یکشت انعام میں دے دی، تو انھوں نے حضرت ابوبکرؓ کو حکم بھیجا کہ خالدؓ سے دریافت کیجیے کہ انھوں نے یہ روپیہ کس مد سے دیا۔

بیت المال سے دیا تو خیانت کی اور اپنی جیب سے دیا تو اسراف ہے۔ دونوں صورتوں میں وہ معزولی کے قابل ہیں۔ اس جواب میں دنیا کے اس نامور اور بہترین جرنیل نے کہا تو صرف یہ کہا؟ میں نے فرمان سنا، عین میدان جنگ میں حکم پہنچاؤ اور وہیں آپؓ کو فرمان سنا کہ علامت معزولی کے طور پر آپؓ کے سر سے عطاہ آثار کے علمہ نگے میں ڈال دیا گیا۔ البتہ مدینہ منورہ اگر عرض کیا کہ ”آپؓ نے میرے معاملے میں زیادتی کی“ حضرت فاروق اعظمؓ نے پوچھا ”تمہارے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی؟“ فرمایا مالِ فیض کے حصول سے میرے پاس ساٹھ ہزار سے زیادہ سکے تھے تکلف آپؓ نے لیں، حساب پر بیس ہزار زیادہ سکے، وہ بیت المال میں داخل کر لیے گئے اور اس کے بعد حضرت عمرؓ نے فرمایا خالدؓ اب بھی میرے دل میں تمہاری وہی عزت و محبت ہے، ساتھ ہی اعلان کر دیا کہ خالدؓ کسی خیانت کی وجہ سے معزول نہیں ہوئے بلکہ انھیں اس لیے ہٹایا گیا ہے کہ عام مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ فتوحات کا دار و مدار حضرت خالدؓ کی قوت پر نہیں بلکہ اسلام اور مسلمانوں کے برحق ہونے پر ہے۔ اس کے بعد بھی آپؓ رنکار نہ طور پر جہاد میں شامل ہوئے۔

حضرت فاروق اعظمؓ بڑے جوہر شناس تھے۔ کچھ ہی مدت بعد آپؓ کو ایک ملائے کا گورنر مقرر کر دیا، لیکن ایک سال کے بعد آپؓ نے استعفاء دے دیا۔

مسلم اور غیر مسلم بھی کے نزدیک جنگی میدان میں آپ کا آج تک کوئی ثانی پیدا نہیں ہوا۔ وقت پر ایسی جنگی چال چل جاتے کہ دشمن دیکھتا ہی رہ جاتا۔ جنگ موتہ، میں تین ہزار کو ایک لاکھ سے لڑا کر سلامت نکال لائے۔ ترتیب ہر بار ایسی مقرر کرتے کہ آپ کا لشکر دشمن کے لشکر سے دوگنا اور چوگنا نظر آتا تھا۔ مخالفوں کو ہر بار دھوکے میں ڈال دیتا آپ کا ایک اڈنا کرشمہ تھا۔ بہادری اور جنگی تدبیروں میں جواب نہیں رکھتے تھے۔ ترقی یافتہ اور تجربے کار ایرانیوں اور روسیوں نے انتہائی چالاکوں اور شجاعت سے کام لیا مگر کامیاب نہ ہو سکے۔

آپ نے کم و بیش سوا سو جنگیں لڑیں۔ ہر جنگ میں کامیاب ہوئے اور دشمن کو حیران و پریشان کر دیا۔ خیم کا بالشت بھر ٹکڑا بھی ایسا نہ تھا جو تلواروں اور تیروں کے زخموں سے چھلنی ہونے سے محفوظ رہا ہو۔ جب آخری وقت آیا تو فرمایا: افسوس ساری زندگی میدانِ جنگ میں گزری۔ اب بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دے رہا ہوں! اکثر فرمایا کرتے تھے: میدانِ جنگ کی سخت رات مجھے شادی کی رات سے بھی زیادہ مرغوب و محبوب ہے!

مدینہ میں بیمار ہوئے اور ۲۲ ہجری میں عالم بقا کو تشریف لے گئے۔ مدینہ میں عام طور پر اور بنیِ عنہ میں خاص طور پر بہت ماتم ہوا۔ کھرام بچ گیا۔ آپ نے کئی صاحبزادے چھوڑے، جو بڑے شیر دل تھے۔ حضرت خالد بن ولید اسلام کے نامور ترین جرنیل ہیں۔ دنیا آج تک ایسا عظیم جرنیل اور نامور سپہ سالار پیدا نہیں کر سکی۔

فرمانِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ میرے رب نے مجھے مندرجہ ذیل باتوں کا حکم دیا ہے:

- ۱) کھلے اور چھپے ہر حال میں خدا سے ڈرو۔ (۱)
- ۲) کسی پر مہربان ہوں یا کسی کے خلاف غصہ میں ہوں، دونوں حالتوں میں انصاف ہی کی بات کہوں، (۲)
- ۳) چاہے امیر ہوں یا فقیر راستی و اعتدال پر قائم رہوں، (۳)
- ۴) جو مجھ سے کٹے میں اس سے جڑوں (۴)
- ۵) جو مجھے محروم کرے میں اسے دلوں (۵)
- ۶) جو مجھ پر زیادتی کرے میں اسے نکال کر دوں (۶)
- ۷) میری خاموشی غور و فکر کی خاموشی ہو، (۷)
- ۸) میری نگاہ عبادت کی نگاہ ہو، (۸)
- ۹) میری گفتگو ذکر الہی کی گفتگو ہو، (۹)

امیاں کہنا نہیں مانتیں

مبدی بخاری

جس طرح والدین کو شکایت ہوتی ہے کہ ان کی اولاد ان کا کہنا نہیں مانتی کچھ اسی طرح بعض بچوں کو شکایت ہوتی ہے کہ والدین بھی ان کی درخواست نہیں مانتے خاص طور پر امیاں تو بالکل کان نہیں دھرتیں۔ اس کی کئی مثالیں آپ کو اپنے ارد گرد ضرور نظر آئیں گی مثلاً میری دوستوں کو اور مجھے بھی شکایت ہے کہ اتنی بھاری بات کو اہم نہیں سمجھتیں۔ یہ بات میں کہیں کہہ رہی ہیں چند مثالوں سے میری بات اچھی طرح سمجھ میں آجائے گی۔

میری ایک دوست جتا ہے۔ ماشاء اللہ اس کی نو بہنیں ہیں۔ ان کی اتنی بھی ماشاء اللہ بہت بہت والی ہیں۔ اکثر کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی ہیں۔ بے کار بیٹھے ہوئے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میری دوست اور اس کی بہنیں گھر کا کوئی کام نہیں کرتیں۔ وہ بھی کرتی ہیں اور بہت اچھا کرتی ہیں۔ پھر بھی ان کی اتنی ہر وقت مصروف آرام اس وقت تک نہیں کریں گی جب تک بیماری ان کو زبردستی آرام کرنے پر مجبور نہ کرے۔ جن دن تھوڑا اتفاق ہوا پھر سے اپنے حفظے شروع کر دیے۔ ان کی بیٹیاں لاکھ کہیں کہ آرام کریں کام ہو جائیں گے آپ غور نہ کریں لیکن انہوں نے جیسے قسم کھا رکھی ہے کہ اپنی بات پر قائم رہیں گی۔ جب بیماری پھر سے حملہ کرتی ہے تو پھر مجبوراً کچھ آرام کرتی ہیں۔

اسی طرح میری ایک دوست نائلہ ہیں جن کی اتنی کو کمر کی تکلیف ہے لیکن بازار جائیں گی تو سارا سودا خود اٹھا کر لائیں گی۔ رکشا جیسی نہیں کریں گی۔ گھر میں بھی بیٹھ کر سلائی کرتا ضروری ہے۔ کئی بار کہا : ”آرام کریں۔“ تو جواب یہی ملا کہ آرام ہم سے نہیں ہوتا۔ جیسے کے طور پر بیماری پڑھائی مگر اس بیماری میں بھی جلد ذرا طبیعت سنبھل اپنا طریقہ اختیار کر لیا۔ میری والدہ کا بھی حال کچھ مختلف نہیں ہے۔ انہوں نے بے آرامی کے ذریعہ سے کئی بیماریوں کو اپنا مسلمان بنایا ہے۔ جب بیماری شدت کے ساتھ حملہ کرتی تو بہتر سے لگ جھکیں لیکن جلد بیماری میں کچھ کی اتنی آرام کو چھوڑ کے کام کاج میں مصروف ہو گئیں۔ لاکھ خوشحال

کی کہ برا بھلا ہم کر لیں گے، آپ فکر نہ کریں، لیکن بات مان کر نہیں دیتیں۔
 اور دوسری طرف یہ حل ہے کہ ہم میں سے کسی کی معمولی سی طبیعت خراب ہو جائے تو فوراً آرام کرنے کا حکم دیتی ہیں۔ ہم لاکھ کہیں کہ معمولی سا بخار ہے یا زہلہ ہے، آپ فکر نہ کریں تو فوراً ڈانٹ دیا جاتا ہے کہ کسی بیماری کو معمولی نہ سمجھا کرو۔ اپنی تکلیف بھلا کر فوراً ہماری خدمت میں لگ جاتی ہیں۔

یہ تو چند مثالیں ہیں، ورنہ اس طرح تو تقریباً ہر گھر میں ہوتا ہے، لیکن یہاں ایک بات کہنی ضروری ہے کہ ہم اپنی امیوں کا کہنا اس لیے نہیں ماننے کہ ہم تجربات کرنا چاہتے ہیں اور تجربے سے سیکھنا چاہتے ہیں اور بعض اوقات نا فرمانی کے باعث بھی اپنی سی کنفی چاہتے ہیں، لیکن امیوں کے کہنا نہ ماننے کی وجہ بالکل مختلف بھی ہے اور بہت پیاری بھی۔ وہ ہمارا کہنا اس لیے نہیں سنتیں کہ وہ اپنی مانتا اور محبت کے جذبے سے مجبور ہیں۔ وہ ہمیں ذرا سی بھی تکلیف دینا نہیں چاہتیں۔ ہر وقت خوش دیکھنا چاہتی ہیں۔ خود کو بے آرام کر کے ہمیں آرام دینا چاہتی ہیں۔ پھر بھی میری تمام امیوں سے گزارش ہے کہ وہ تھوڑا بہت آرام ضرور کریں اور اس سلسلے میں اپنے بچوں کی بات مان لیا کریں۔ اس سے ان کو خوشی ہوگی اور ان میں استحباب بھی پیدا ہوگا۔

منگائی

مصلیٰ محمد اسلم سراجی

تم کو ملی ہے ہر ایک قدم پر جاں لیا پسائی
 جیت گئی منگائی لوگو! جیت گئی منگائی
 آٹا دال خرید کے لانا جوے شیر کا لانا
 دن بھر محنت کی لیکن کب پیٹ کی آگ بجھائی
 اڑا کھن گوشت نہیں بس روکھی سوکھی بدلی
 کیسے پیڑ پیلے لیکن کس کو ملی ہے ہمالی
 جیت گئی منگائی لوگو! جیت گئی منگائی

کمپیوٹر کی کہانی

آصف علی خاں



اب کمپیوٹر ہمارے ملک میں بھی عام ہو گیا ہے۔ اسے سمجھنے کے لیے یہ مضمون غور سے پڑھئے۔ اس کے بعض الفاظ یا بعض باتیں پورا مضمون پڑھنے کے بعد سمجھ میں آئیں گی، اس لیے مضمون کو دوبارہ پڑھ لینا بہتر ہوگا۔

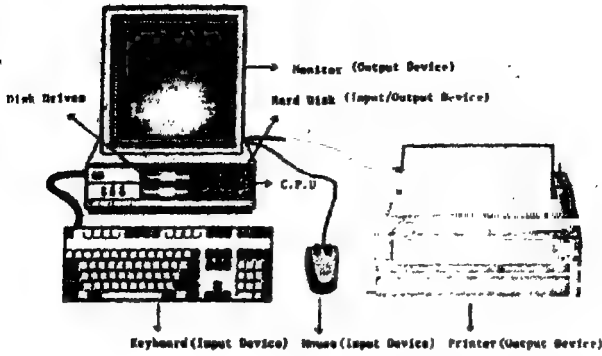
کمپیوٹر کی تاریخ بہت طویل ہے۔ اس کی دریافت سے لے کر آج تک اس میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ آج کے کمپیوٹر اور پچھلے دور کے کمپیوٹر میں شکل، حجم اور رفتار کے اعتبار سے بہت فرق ہو گیا ہے۔

جدید دور کی جدید مشین بیسویں صدی کی سب سے اہم ایجاد ہے۔ یہ اپنے حیران کن دے والے کاموں کی وجہ سے دنیا بھر میں مقبول ہے۔ کمپیوٹر پر کام کرنے والوں کو اس مشین کی بدولت بے انتہا سہولت مل رہی ہے۔ اس کے کام کی صلاحیت سے ایسا لگتا ہے جیسے یہ کوئی جادوئی مشین ہے۔

یہ مشین اصل میں بجلی کی ایک نہایت حساس اور تیز رفتار لمبوں کی مکمل ترتیب پر مشتمل ہے۔ دنیا میں مختلف قسم کے کمپیوٹر مختلف قسم کے کاموں میں استعمال ہو رہے ہیں، لیکن بنیادی اصول سب کے لیے ایک جیسا ہے۔ اس کے کام کرنے کا عمل درج ذیل ترتیب پر مقرر ہوتا ہے۔

رہنمائی → پروگرام → کوڈنگ

اس ترتیب کی وضاحت سے پہلے پرسل کمپیوٹر (Personal Computer) کے اہم حصوں اور اس میں استعمال ہونے والی اہم چیزوں کا جائزہ ضروری ہے۔



جب ہم کمپیوٹر میں کچھ لکھتے ہیں تو ہمیں "ٹکی بورڈ" کا سارا لینا پڑتا ہے۔ اس طریقے کو ان پٹ کرنا کہا جاتا ہے۔ ڈیڑاٹنگ ویو کے لیے ہمیں ماؤس (Mouse) استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اس کی مدد سے بھی ان پٹ کا عمل ہوتا ہے۔

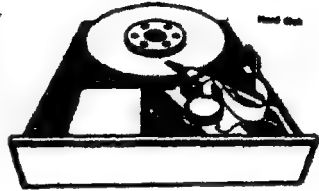
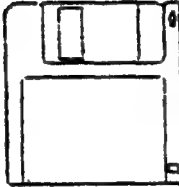
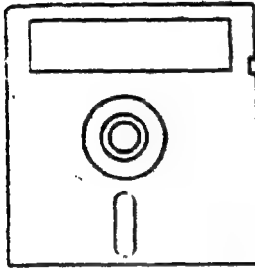
ہمارا ان پٹ کیا ہوا کام سی پی یو (سنٹرل پروسیسنگ یونٹ) میں جاتا ہے اور یہاں پروسیسنگ کا عمل ہوتا ہے۔ سی پی یو کمپیوٹر کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے اور اس حصے کو کمپیوٹر کا دل بھی کہتے ہیں۔ پروسیسنگ مکمل ہونے کے بعد ہمارا کام اسکرین پر دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح سے ہمیں اسکرین پر آؤٹ پٹ مل جاتا ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ آؤٹ پٹ پرٹری کی مدد سے کاغذ پر بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ان پٹ، پروسس اور آؤٹ پٹ کے عمل کے ساتھ ساتھ ہمارا ٹائپ شدہ کام کمپیوٹر کی عارضی میموری میں بھی محفوظ رہتا ہے۔ اگر کمپیوٹر کام کرنے کے دوران بجلی جانے یا کسی اور وجہ سے ٹیکابند ہو جائے تو ہمارا کام ضائع نہیں ہوتا ہے۔ اس مشکل سے بچنے کے لیے ہم کام کے دوران اپنے ٹائپ شدہ کام کو مستقل میموری میں محفوظ رکھنے کی ہدایت دیتے رہتے ہیں۔ کام کو مستقل طور پر محفوظ رکھنے کے لیے ہمیں ڈسک استعمال کرنی پڑتی ہے، اس لیے اسے مستقل میموری بھی کہا جاتا ہے۔ ہم اپنے غیر ضروری کام کو ڈسک سے بہت آسانی سے ضائع بھی کر سکتے ہیں۔ ڈسک میں کام کو محفوظ رکھنے کا عمل ان پٹ کہلاتا ہے۔ ضرورت پڑنے

پر ہم اپنے کسی بھی ہن پٹ کیے ہوئے کام کو ڈسک سے بہ آسانی اسکرین یا پرنٹر حاصل کر سکتے ہیں اور یہ عمل آؤٹ پٹ کلاتا ہے۔ ڈسک ہمیں ہن پٹ اور آؤٹ پٹ دونوں سہولتیں فراہم کرتی ہے۔
ڈسک کے بارے میں تفصیل جاننے کے لیے تصویر دی جا رہی ہے۔

5 1/4" Floppy

3 1/2" Floppy



Size	Density	Capacity
5.25"	Double	360 kilobytes
5.25"	High	1.2 megabytes
3.5"	Double	720 kilobytes
3.5"	High	1.44 megabytes

فلپائی ڈسک (Floppy Disk) کی جو ترتیب آپ دیکھ رہے ہیں بالکل یہی ترتیب فلپائی ڈسک ڈرائیو (Floppy Disk Drive) کی بھی ہے۔ فلپائی ڈسک ہر کام محفوظ کرنے کے لیے ڈسک ڈرائیو میں لگی ہوتی چاہیے۔ عام طور پر اوپر والی ڈرائیو "اے" (Drive "A") اور نیچے والی ڈرائیو "بی" (Drive "B") کلاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہارڈ ڈسک (Hard Disk) جو کہ سی پی یو کے اندر لگی ہوتی ہے ڈرائیو "سی" (Drive "C") کلاتی ہے۔ اسے ہم فکسڈ ڈسک (Fixed Disk) بھی کہتے ہیں۔ مچھائیش کے اعتبار سے ہارڈ ڈسک "فلپائی ڈسک سے کئی گنا زیادہ ہوتی ہے۔ عارضی اور مستقل میموری کی مچھائیش کو سمجھنے کے لیے مندرجہ ذیل ترتیب استعمال کی جاتی ہے۔

$$8 \text{ Bits} = 1 \text{ Byte}$$

$$1024 \text{ Bytes} = 1 \text{ Kilo Byte (KB)}$$

$$1024 \text{ Kilo Bytes} = 1 \text{ Mega Byte (MB)}$$

یاد رکھیے جب بھی ہم کمپیوٹر میں ایک لفظ یا خالی جگہ بن پٹ کریں گے، کمپیوٹر اسے ایک بائٹ (1 Byte) تصور کرے گا یعنی ایک لفظ برابر ہے ایک بائٹ کے۔ اسی ترتیب سے میموری بائٹ کی شکل میں بھرتی جاتی ہے۔

ان پٹ، پروسس اور آؤٹ پٹ کا طریقہ کار سمجھنے کے بعد آپ لوگ یقیناً یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ یہ سارا کام کمپیوٹر بذات خود سرانجام دیتا ہے۔ ایسا بالکل نہیں۔ اس الیکٹرانک مشین کو چلانے کے لیے پروگرام کی ضرورت پیش آتی ہے جو کمپیوٹر کو چلانے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ پروگرام ڈسک پر رکازڈ کیے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایسے پروگرام جو کمپیوٹر کو چلانے میں مدد دیتے ہیں سسٹم سوفٹ ویئر کہلاتے ہیں۔ یہ سوفٹ ویئر ہمیں کمپیوٹر کو چلانے کی سہولت فراہم کرتے ہیں۔ پرنٹنگ کمپیوٹر کو چلانے کے لیے جو سسٹم سوفٹ ویئر استعمال ہوتا ہے اس کو (ڈوس) ڈسک آپریٹنگ سسٹم کا نام دیا ہے۔

ڈسک پر رکازڈ کیے ہوئے ہر نوعیت کے پروگرام سوفٹ ویئر کہلاتے ہیں اور مشینری ہارڈ ویئر کہلاتی ہے۔ اس کی تعریف ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ وہ ساری چیزیں جنہیں ہم دیکھ سکتے ہیں، چھو سکتے ہیں ہارڈ ویئر کہلاتی ہیں اور وہ چیزیں جنہیں ہم دیکھ اور چھو نہیں سکتے سوفٹ ویئر کہلاتی ہیں۔

ان تمام بنیادی ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد کمپیوٹر پر کام کرنا آسان ہو جائے گا۔ دنیا میں ترقی کرنے کے لیے اس الیکٹرونک مشین (کمپیوٹر) کا علم حاصل کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ آپ لوگ اپنی بھرپور محنت اور کوششوں سے بہت جلد اس مشین پر عبور حاصل کر سکتے ہیں۔ بغیر محنت کے کوئی چیز حاصل نہیں ہوتی۔

بھرپور محنت اور کوششوں کی بدولت یہ مشین ایک سائنس دان جس کا نام بلیر پاسکل تھا نے دریافت کی۔ بعد میں ایک اور سائنس دان نے جس کا نام چارلس بابیج تھا اس مشین کو مزید جدید بنانے کے بعد کمپیوٹر کی شکل میں دنیا میں متعارف کروایا۔ چارلس بابیج کو بابائے کمپیوٹر بھی کہا جاتا ہے۔





ایک بہت پرانی کہانی

پودنے کی جیت

سیما سحر

ایک گھنے جنگل میں دو ننھے سے پودنا اور پودنی رہتے تھے۔ سرسبز جنگل میں ہر طرف پھول ہی پھول، میٹھے میٹھے رس بھرے پھل اور ٹھنڈے پانی کے چشمے، غرض پودنا پودنی کے لیے یہ جگہ جیت تھی۔

اس جنگل میں ایک روز بادشاہ شکار کرنے آیا۔ دن بھر شکار کی تلاش میں رہا لیکن

کوئی بھی جانور اس کے ہاتھ نہ آیا۔ شام ڈھلے وہ واپس روانہ ہوا تو راستے میں اس کی نظر پودنی پر پڑی جو بڑے مزے سے چھوٹی چھوٹی لکڑیاں چن کر اپنے ننھے سے جھونپڑے میں لے جا رہی تھی۔ بادشاہ اُسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اتنی چھوٹی سی پودنی اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ جھٹ گھوڑے سے اتر اور پودنی کو پکڑ لیا۔ پودنی بہت چیمچی چلاتی لیکن بادشاہ کو تو ایسا شکار زندگی میں پہلی بار ملا تھا۔ اُس نے پودنی کو اپنی جیب میں ڈالا اور محل کی طرف چل دیا۔ پودنی کی چیخ و پکار سن کر پودنا دوڑا دوڑا وہاں پہنچا لیکن وہاں تو پودنی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ پودنا اُسے آوازیں دیتا ہوا ادھر ادھر جھگڑ میں ڈھونڈنے لگا۔

”ارے پودنے بھائی، اب کہاں ڈھونڈو گے آپ پودنی کو۔ اُسے تو وہ بادشاہ اٹھا کر لے گیا جو آج صبح شکار کرنے جنگل میں آیا تھا۔ میں خرگوش نے ایسی خبر سنائی کہ پودنے کو پکڑ آگیا۔ کیا؟ کیا کہا تم نے؟ تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟ پودنے کو اب بھی یقین نہ آتا تھا۔“

”ارے، میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بے چاری پودنی نے بہت شور مچایا لیکن ظالم بادشاہ نے اُس کی ایک نہ سنی،“ خرگوش افسوس بھری لہجے میں بولا۔

”میں اس بادشاہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ پودنا غصے سے منگتا ہوا ان میں لہراتا ہوا بولا۔“

”ارے بھائی، اب تو تم صبر کرو۔ کہاں بادشاہ اور کہاں تم؟“ خرگوش ہنستا ہوا اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔

رات بھر بے چارہ پودنا غصے میں بیچ و تاب کھاتا رہا۔ صبح ہوتے ہی وہ پودنی کی تلاش میں نکل پڑا۔ راستے میں اُسے بتوں کا قافلہ آتا دکھائی دیا۔

”ارے ارے پودنے بھائی، اتنے غصے میں کہاں چل دیے؟ قافلے کی سردار بتی پودنے سے بولی۔“

”میں بادشاہ سے جنگ کرنے جا رہا ہوں۔ وہ میری پودنی کو اٹھا کر لے گیا ہے۔“

”اچھا، ایسا ظالم بادشاہ ہے! چلو ہمیں بھی ساتھ لے چلو۔ شاید ہم تمھارے کسی کام آجائیں۔“

سردار بتی ہمدردی سے بولی۔

”ویسے تو میں کیلا ہی کافی ہوں لیکن اگر تم اصرار کرتی ہو تو پھر چلو۔“ ٹھس ٹھس میرے کان میں

گھس یہ پھر کیا تھا دیکھتے ہی دیکھتے ساری بلتیاں پودوں کے کان میں گھس گئیں۔ اب پودے صاحب آگے چل پڑے۔ ابھی تھوڑی ہی دُور چلے ہوں گے کہ چوڑیوں کی ایک لمبی قطار آتی دکھائی دی۔

”ارے بھائی پودے، کہاں کے ارادے ہیں؟ ایک چوڑی بولی۔“
 ”جنگ کرنے چلا ہوں ظالم بادشاہ سے۔ اُس نے میری پودنی کو بچر دیا ہے یہ پودے نے اپنی کمائی سنائی۔“

”کیا۔ تو۔ تم۔ ہی ہی۔“ ساری چوڑیاں ہنسنے لگیں۔
 ”کیوں؟ کیا میں اپنے حق کی خاطر نہیں لڑ سکتا؟ پودے کو لوں کے ہنسنے پر غصہ آگیا۔“





پچھیں مارتے واپس آئے۔
 ”حضور، غضب ہو گیا۔ ساری مرغیاں مر گئیں اور بونا بڑے مزے سے دڑے میں بیٹھا ہنس

رہا ہے۔“
 ”اچھا، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم ایسا کرو کہ اب اُس کم بخت کو ہمارے ہاتھیوں کے اصطل میں ڈال دو۔ وہ اپنے بھاری بھاری پاؤں تلے اس کا پچھڑ نکال دیں گے۔ جب پوچھنے میں ہاتھیوں کے اصطل میں پہنچے تو ان کے تو ہوش اڑ گئے۔ لیکن پھر انہیں خیال آیا اُس بھاری بھر کم چیز کو صرف ایک منہ سی چھوٹی مار سکتی ہے۔ اُس نے اپنا کان بلایا اور بولا: ”اس جنگ میں جو کی جیت باری، چوری چھوٹی بھاری باری یہ ساری چھوٹی بھاری ہاتھیوں کی ٹونڈوں میں



جانکشیں اور سارے باقی سرخ سرخ کر مر گئے۔ صبح جب دربان اچھٹل میں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پودے صاحب ایک مردہ باقی پر بیٹھے مسکرا رہے ہیں۔ دربان بھاگے بھاگے بادشاہ کے حضور پہنچے اور بولے :

”گلتا ہے بادشاہ سلامت وہ کوئی جادوگر ہے۔ سارے باقی مر گئے اور وہ زندہ ہے۔“
 ”ناممکن، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا کرو کہ اس پودے کو ہمارے تخت کے پائے سے بانٹ دے۔ ہم اسے اپنی تلوار سے خود ہلاک کریں گے۔ پودے میں تو اس موتی کی تلاش میں تھے۔ انھوں نے اپنا کان ہلایا اور بولے :

”اس جنگ میں ہر گئی جیت ہماری۔ چل رے دیبا تیری باری : اور چاروں طرف پانی ہی

پانی ہو گیا۔ بادشاہ اور اس کے دیہاری ڈوبنے لگے۔
 "اللہ کے لیے پودے میاں، اس پانی کو روکو۔ نہیں تو ہم سب ڈوب کر مر جائیں گے۔ میں وعدہ
 کرتا ہوں کہ تمہاری پودنی تم کو واپس دے دوں گا۔" بادشاہ چپختے ہوئے بولا اور پھر پودے کے
 کہنے پر سارا پانی واپس اس کے کان میں چلا گیا۔ بادشاہ نے جلدی سے پودنی کو اس کے حوالے
 کیا اور میاں پودے نے فاتحانہ انداز میں بادشاہ کے محل سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے :
 "جیسی کسی کم زور پر ظلم نہ کرنا نہ جانے کی وہ تم سے بڑی طاقت بن جائے یہ"



حامد خالد فیاضی

قسم سے مل گئی ہے قیوتِ حضور کی

لہذا کا کرم ہے، عنایتِ حضور کی

وہ لفظ میں خلاصہ ہے پیغامِ دین کا

وہ عنایتِ خدا کی، رسالتِ حضور کی

ہر ایک کو مراد میں آئے مل گئی

مگر رہے ہمیشہ سلامتِ حضور کی

ربِّ کریم، شانِ کریمی کا واسطہ

جنت میں ہو نصیبِ رفعتِ حضور کی

یہ مجھو ہے آپ کا، ہر دور میں میل

ہوتی ہے آنکھِ صداقتِ حضور کی

ہم کو خدا نصیب کرے اپنے فضل سے

فلت کے ساتھ ساتھ سعادتِ حضور کی

خداوندِ پاک سے سرشد کیوں نہ ہو

میں ہو گئی ہے اس سے فصاحتِ حضور کی





آئیے قدم بڑھائیں

محمد ادریس

”چاٹڑیو، چاٹڑیو!“ چاٹڑیو کی میں نے چاٹڑیو کو آواز دی۔ چاٹڑیو جو باہر گلی میں کھیل رہا تھا آواز سن کر بھاگ کر آیا اور بولا : ”میں! کیا بات ہے؟“

”یہ لو! اور باہر پھینک آؤ۔“ میں نے اسے گھر کا کوڑا ایک لفافے میں ڈال کر دیا۔ چاٹڑیو نے وہ لفافہ لیا اور باہر چلا گیا اور ایک گھر کے سامنے ڈال دیا۔ اتفاق سے اسی وقت اس گھر سے ایک آدمی نکل رہا تھا اس نے جب چاٹڑیو کو کوڑا ڈالتے دیکھا تو غصے سے بولا :

”کیوں ڈال رہے ہو یہیں؟ فوراً اٹھاؤ!“

چاٹڑیو نے جلدی سے لفافہ اٹھایا اور وہیں سے بھاگ بھاگ واپس اپنے گھر پہنچا۔ میں نے جب اس کے ہاتھ میں پکڑے کا لفافہ دیکھا تو پولیس :

”کیوں چاٹڑیو؟ کیوں واپس لے آیا ہے اسے؟“

چاٹڑیو نے پوری بات بتائی تو اس کی میں کو غصہ آگیا۔ اس نے لفافہ اٹھایا اور اسی گھر کے سامنے ڈال دیا۔ اس دفعہ گھر کی ایک عورت نے اسے دیکھ لیا۔ وہ بھی بہت ناراض ہوئی اور آستینیں چڑھا کر باہر نکل آئی۔ پھر تو جھڑا شروع ہو گیا۔ گلی کے تمام مولا اپنے اپنے کاموں پر گئے ہوئے تھے۔ صرف بچے تھے جو باہر کھیل رہے تھے۔ انھوں نے جب یہ تماشا دیکھا تو ان دونوں کے پاس جمع ہوئے گئے۔

”مرے! یہ آوازیں کیسی ہیں!“ بخت محل نے سہلہ کج اس کی چٹنی حق لودہ

سکول کا کام کر رہا تھا۔ وہ جلدی سے باہر نکلا اور من دوں کے پاس جا کر بولا :

”آپ کیوں ٹر رہی ہیں ؟“

”یہ دیکھو !“ اس عورت نے بخت جمل کو وہ لٹافہ دکھایا :

”یہ اس نے میرے گھر کے سامنے پھینک دیا۔“

بخت جمل نے چاندی کی مٹ سے کہا : ”آپ نے یہ لٹافہ یہاں کیوں پھینکا ؟“

چاندی کی مٹ حیران ہو کر کہی : ”میں یہاں ڈالتے ہیں۔ پھر میں کیوں نہ ڈالوں !“

”یہ گلی کس کی ہے ؟ یہاں جو گھر ہیں وہ کس کے ہیں ؟“

”ہمارے بھی ہیں اور دوسروں کے بھی ہیں۔“

”یہاں جو بازار ہے اس میں کون کام کرتے ہیں ؟ اسی گلی کے لوگ نہ اگر یہ بازار بند

ہو جائے تو آپ کو شر جانا پڑتا ہے۔ اسی طرح یہاں اگر کوئی اس محلے میں پیار ہو جائے تو کیا

آپ کو دکھ نہیں ہوگا ؟“

”ہاں ہاں دکھ ہو گا کیوں نہیں۔“

”مگر آپ لوگوں کو اس کی پروا کب ہے۔ یہ گندگی آپ سب پھیلا رہے ہیں۔ اسی کی وجہ

سے تو لوگ پیار ہو جاتے ہیں۔“

”تو پھر ہم اسے کہاں ڈالیں ؟“

”گلی کے باہر میدان میں !“

”لیکن وہ تو بہت دور ہے ؟“

”مجھے بتایا کریں۔ میں آپ کی مدد کروں گا۔“ یہ کہہ کر بخت جمل اپنے گھر گیا۔ وہاں سے

اس نے ہاتھ گاڑی نکال اور چھ ٹوکوں کو بلایا۔ پھر سب لڑکے مل کر کوڑے گاڑیں گاڑی میں

ڈالتے گئے۔ اسے انھوں نے لے جا کر باہر میدان میں پھینک دیا۔ چھ گھنٹوں میں گلی صاف

ہو گئی۔ اس دن کے بعد پھر کسی نے اس گلی میں کوڑا نہیں پھینکا۔

اگر اسی طرح ہم بھی گلی گلی محلے محلے اور شر شر کو صاف رکھیں تو ہمارے ملک کا

ماحول پاکیزہ ہو جائے۔ آئیے قدم بڑھائیں۔



شکیل صدیقی

ہم شکل، ہم راز

ایکہ دلعنچہ اور حیرت انگیز کہانے
شہ سلطانہ احمد کے زبانی

پیرا مکترا

میرا ایک صنعتی علاقہ ہے۔ یہاں بہت سی ملیں اور کارخانے ہیں۔ بہت سے کارخانے ایسے بھی ہیں جو ابھی تعمیر ہو رہے ہیں۔ اس سے ملا ہوا ٹائون شپ کا علاقہ ہے۔ میں مزدوروں کی کالونی کے قریب سے گزر رہا تھا کہ مجھے اپنی عمر کا ایک لڑکا دکھائی دیا۔ میں نے سلام کر کے اس سے مصافحہ کیا پھر پوچھا: ”میرا ایک کام کرو گے دوست؟“

”ہاں کہو۔“

”میرے گھر فون کر کے کہہ دو کہ سلطان احمد میں پڑا ہے۔“

اس نے حیرت سے کہا: ”میں پڑا ہے سے تمہارا کیا مطلب؟ تم تو زمین پر سیدھے کھڑے ہو؟“

میں نے کہا: ”میں زخمی بن کر چوہدری عبد الجبار لڑکے قریب زمین پر پڑا رہتا چاہتا ہوں۔ زرا گھروالوں سے شرارت کرنا چاہتا ہوں۔“

”اپنے والدین کو پریشان کر دو گے۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔“ اس لڑکے نے کہا۔ وہ کوئی بااخلاق اور نیک لڑکا تھا اس لیے اسے میری باتیں پسند نہیں آ رہی تھیں۔

میں نے مجبوراً جھوٹ بولا: ”میرے والدین اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اس شرارت سے صرف بھائی بہن پریشان ہوں گے۔“ میں نے اسے اطمینان دلایا، مگر پھر بھی وہ ہچکچایا۔ تو میں نے اسے سو رہے دینے کا وعدہ کیا۔ وہ تھوڑی دیر بعد اس پر تیار ہو گیا۔ ایک دکان پر جا کر اس نے میرے سامنے حویلی والوں سے بات کی اور یہ خبر پہنچا دی۔ دوسری طرف سے بہت کچھ پوچھا گیا، مگر اس نے بات ختم کر دی۔

”اب تم جاؤ، تمہارا کام ہو گیا۔“ میں نے کہا۔ وہ سر جھکا کر چلا گیا۔

وہاں ایک کارخانہ تعمیر ہو رہا تھا اس لیے وہاں بے ترتیبی سے تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ میں نے اس جگہ کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ وہ جگہ سنسن پڑی تھی اور وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ اور چہرے پر خراشیں ڈالیں۔ پھر ہاتھ پاؤں پھیلا کر ایک مشین کے پاس لیٹ گیا اور حلق سے بے تکلی آوازیں نکالنے لگا جیسے مجھے وہاں کسی نے زخمی کر کے ڈال دیا ہے۔ توقع کے مطابق حویلی والے ڈیڑھ گھنٹے میں آ گئے۔

”سلطان، سلطان، بابو سلطان! آپ کہاں ہیں؟“ کسی نے پوچھا۔ پھر روشنی کا ایک دائرہ

ریختا ہوا مختلف جگہوں پر گیا۔

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ میں آواز کے ساتھ کراہا۔

روشنی کا دائرہ میری طرف گھول۔ پھر بہت سے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ”ارے چھوٹے صاحب تو یہاں پڑے ہیں۔“ کسی نے گھبراہٹ سے کہا اور پھر سارا دے کر میرا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اور میری کنپشیاں تھپ تھپانے لگا۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میرے قریب تین آدمی کھڑے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اس میں ایک ماموں ہوں گے، ایک چچا اور تیسرا آدمی یقیناً ڈرائیور ہوگا، وہ بوڑھا مگر صحت مند آدمی تھا۔ اسے یقیناً سلطان احمد سے بہت محبت رہی ہوگی اس لیے وہ مجھے بھیج بھیج کر پیار کر رہا تھا۔ ”سلطان۔“ بابو سلطان ہوش میں آ۔

”آہ۔ پانی پانی۔“ میں نے دردناک آواز نکالی۔

”وقت ضائع نہ کرو حیدرے! اسے اٹھا کر گاڑی تک لے چلو۔ ہمارے نہیں کیا معاملہ ہے۔ ایک آدمی نے گونج دار آواز میں کہا، جس کا لہجہ حاکمانہ تھا۔ ان کی گھنٹی اور انہی ہوئی موچوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ماموں گھزار ہوں گے۔ سلطان احمد نے مجھے ان کا جو حلیہ بتایا وہ اس پر پورے اترے تھے۔

ڈرائیور نے مجھے گود میں اٹھالیا اور کارخانے سے باہر لے جا کر کار کی پچھلی نشست پر ڈال دیا۔ ماموں برابر ہی میں بیٹھ گئے اور چچا آگے کار اشارت ہو کر چلنے لگی تو ماموں نے مجھ سے

سوالات کرنے شروع کر دیے۔ میں نے سوچ سمجھ کر اچھی طرح سے جوابات دیے اور انہیں بتایا کہ مجھے اغوا برائے توان والوں نے پکڑ لیا تھا۔ وہاں سے بڑی مشکل سے جان چمڑا کر بھاگا ہوں۔

معلوم نہیں انہیں میری کہانی پر یقین آیا یا نہیں۔ وہ ہوں، ہاں، کر کے رہ گئے۔ پھر چچا نے بہت سے سوالات کیے۔ اس کے بعد ماموں سے کہا کہ اس واقعے کی رپورٹ پولیس میں کرنی چاہیے، لیکن ماموں تیار نہیں ہوئے کہ اس سے خاندان کی بدنامی ہوگی۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد، رات دس بجے جب میں نے حویلی میں قدم رکھا تو بہت سے بچوں نے میرا استقبال کیا۔ پھر اپنے بے گئے سوالات سے میرا ناک میں دم کر دیا۔ ماموں نے منع کر دیا تھا کہ

میں بچوں کو اغوا والی بات نہ بتاؤں کوئی اور بہانہ کر دوں۔

میں نے اٹھے سیدھے بہانے بنا دیے۔

”اسی کے پاس چلیں بھائی جان۔“ ایک لڑکی نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو سوچتا رہ گیا کہ وہ میری کون سی بہن ہو سکتی ہے۔ وہ سب ایک جیسی لگ رہی تھیں۔ سلطان نے مجھے تفصیل سے ان کے نام اور ناک نقشے سے آگاہ کر دیا تھا، مگر وہ سب اس وقت ذہن میں گڈمڈ ہو گیا تھا۔ راحیلہ کی ناک لمبی تھی، فوزیہ کی آنکھیں چھوٹی بڑی تھیں اور ثویبہ کے بال سنہری تھے اور وراثت تو مجھے یا راحیلہ کی گردن لمبی تھی اور ثویبہ ناک سے بولتی تھی اور بھائی جان کے بھلے ”بھانجنان“ کہتی تھی۔

میں نے سوچا اس وقت نام یاد کرنے اور ان کی شناخت کرنے کے چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ سلطان کی اتنی سے ملنا ضروری تھا۔ وہ دوسری منزل کے بیچ والے کمرے میں رہتی تھیں۔ میں اپنی اس ماموں یا چچا زاد بہن کے ساتھ وہاں چلا گیا۔ راء داری میں ماموں ٹہل رہے تھے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ ہو لیے۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے سوچا کہ میں نے ان سب کو تو دھوکا دے دیا ہے، لیکن ایک ماں کو دھوکا دینا مشکل ہے۔ میرا بھانڈا پھوٹنے والا ہے! وہ ایک صاف ستھرا کمرہ تھا جہاں بائیں طرف جاء نماز کی چوکی اور دائیں طرف ایک چھوٹی سے میز اور دو کرسیاں پڑی تھیں جب کہ بیچ میں ایک بیڈ تھا۔ ایک بوڑھی مگر باوقار خاتون جن کے چہرے پر بہت سی جھریاں پڑی تھیں اس پر بیٹھی تھیں۔ ان کا چہرہ نرم ملائم اور رنگت کھلی

ہوئی تھی۔ بال بالکل سفید تھے۔ ان کے چہرے سے نور برس رہا تھا۔ ہاتھ میں موسلے دانوں کی فصیح تھی جسے وہ تمھارا ہی تھیں۔

جب میں ان کے قریب پہنچا تو انھیں دیکھ کر مجھے رنج ہوا، اس لیے کہ ان کی آنکھیں بے نور تھیں۔ میں ان کے قریب بیٹھ گیا تو اسی لڑکی نے کہا: ”بھائی جان آگئے۔“

”اللہ تیرا شکر ہے“ انھوں نے بے ساختہ کہا پھر مجھے اپنی آغوش میں بھر لیا۔ اس وقت وہ مجھے سلطان کی نہیں بلکہ اپنی اتنی محسوس ہوتی تھیں۔ ان کے سینے سے گلے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ دنیا کی سب مائیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ محبت کرنے والی اور اپنی آغوش میں پناہ دینے والی۔

”کہاں چلا گیا تھا سلطان؟ کیا مجھ سے ناراض ہے؟“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھ لہرایا۔ پھر ان کی پلکیں بھیگ گئیں اور رخساروں پر آنسو پھسلنے لگے۔
 ”میں کہیں نہیں گیا تھا آئی! بس ذرا پونہ۔“ میں نے گول مول بات کہنی چاہی مگر میرا حلق رندھنے لگا۔

وہ لڑکی اور ماموں مطمئن ہو کر چلے گئے۔ میں نے بھی اطمینان کا سانس لیا کہ بات بین مکتی۔ سلطان کی اتنی چوں کہ ٹاہینا ہیں اس لیے مجھے اپنا بیٹا سمجھ رہی ہیں۔ کمرے میں سناٹا ہو گیا تو انہوں نے میرا چہرہ اوپر کیا اور پھر اسے انگلیوں سے ٹٹولنے لگیں۔ جیسے اپنی انگلیوں سے اسے پڑھ رہی ہوں۔

”ٹاک، کان، آنکھیں اور ہونٹ سب مجھ تو دیے ہی ہیں، مگر تو سلطان نہیں ہے۔“ جی جی
 ”تا دے تو کون ہے اور میرا بیٹا کہاں ہے؟“ وہ بہت دھیمی آواز میں بول رہی تھیں۔
 ”دھب۔ دھب۔ دھب۔“ میرا دل اتنی آواز کے ساتھ دھڑکنے لگا کہ اس کی دھمک مجھے اپنے کانوں میں سنائی دینے لگی۔

جس طرح سگے کے دو رخ ہوتے ہیں اسی طرح زندگی کے بھی دو رخ ہوتے ہیں، حقیقی اور مصنوعی، ظاہری اور باطنی۔ میں سلطان احمد جب جانوروں کے ہسپتال سے پرویز مستانہ کے گھر کی طرف جا رہا تھا تو مجھے خیال آرہا تھا کہ اب میں حقیقی زندگی میں قدم رکھ رہا ہوں بہن ذہنی سکون کے ساتھ جسمانی تکلیفیں بھی ہیں۔ ایک طرف گندے نالے کی بو پریشان کرتی ہے تو دوسری طرف بارش، گرمی اور سرری مصیبت میں ڈال دیتی ہے۔ میں دوسری طرف جس حویلی میں رہتا تھا اس پر موسم کا اثر نہ ہوتا تھا۔ تقریباً آدمی حویلی ایر کنڈیشنڈ تھی۔ اس وجہ سے اندر کا موسم ایک جیسا رہتا تھا۔ ہمیشہ ایک خوش گوار سی ٹھنڈک محسوس ہوتی رہتی تھی، مگر یہاں جبھی کی اس جگہ میں مجھے میر و شکر کے ساتھ تمام حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ زندگی کے بے حد تلخ ترش اور بے ذائقہ رخ کو بھی ہنس کر گزارنا ہے۔

میں نے ایک کتب میں پڑھا تھا کہ زندگی ایک بے لگام اور منہ زور گھوڑا ہے، دوڑتا ہے تو سرٹ دوڑتا ہے اور جب کہیں اڑ جاتا ہے تو سوار کو نشین پر بیٹھ دیتا ہے۔ اب مجھے ہر حال اس بے لگام گھوڑے پر بیٹھنا تھا!

میں گھر کے دووازے پر پڑا ہوا ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر اندر گیا تو میں نے دیکھا کہ محن میں ہلکی دوشنی ہو رہی تھی اور وہاں ایک بڑی عمر کی لڑکی کھڑی تھی :

”اے لو! اب آئے ہیں شزاوے صاحب“ اس نے دوسری لڑکی سے کہا جو کمرے کے دووازے پر کھڑی تھی : ”کیوں رہے! چھالیا لایا میرے لیے یا یونہی ہاتھ ہلاتا چلا آ رہا ہے؟“

”چھالیا؟ آپ نے چھالیا لانے کو کب کہا تھا؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”دیکھ رہی ہو فرزانہ بہن! لاٹ صاحب کا دماغ!“ اس نے دوسری لڑکی کو مخاطب کر کے

انشا اور تلفظ لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جبکہ کس طرح رشید حسن خاں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

جارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح جارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کیاء، ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۹/ روپے

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

اضلاع الرحمن

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے تک بیگ دس برس بیثبات خلیفۃ المسلمین عرب و عجم پر حکومت کی اس قلیل مدت میں ان کے شب و روز عوام کی خدمت کے لیے وقف ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے خدایم سبق آموز واقعات اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

اقت کی باتیں

حسین حسنی

حضور کی ازواج مطہرات کی زندگی صبر و رضا، ایثار اور ثابت قدمی کا نمونہ ہے اس سے مسلمان بچیاں اپنے فرائض کو بخوبی سمجھ سکتی ہیں اور بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔

کہل۔ پھر میری طرف پلٹ کر بولی : ”جب تو آئینے کے سامنے کھڑا اپنی زلفیں سنوار رہا تھا اس وقت میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ شادی پارٹی کا ایک پیکٹ لیتا آیا؟“

ایک لمحے میں مجھے یاد آگیا کہ میں سلطان احمد نہیں پردیوستان ہوں۔ اب مجھے اس کا پارٹ لوانا کرنا ہے۔ اس کی بول چال، رنگ و رنگ کی میں کافی مشق کر چکا تھا اور اب مجھے دیا ہی کر کے بتانا تھا۔ یقیناً جب پردیوستان مجھ سے ملے آیا ہوگا تو اس کی بیٹی بہن آیا ذکیہ نے اسے چھالنے لائے کو کہا ہوگا۔ میں نے کہا : ”ٹھیکریہ، ابھی لا کر دیتا ہوں“ میں بھول گیا تھا۔

”اے لو ہم ٹھیکریہ ہو گئے۔ اتنی شرفانہ زبان بدست نے! کن لوگوں میں اٹھ بیٹہ رہا ہے؟ تو شریف زادہ کیسے ہو گیا؟“ انھوں نے ہاتھ ہلا کر کہا۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ خیال آیا کہ اگر میں نے نہایت شرفانہ اور ہندوانہ زبان استعمال کی تو یہ لوگ اجنبیت محسوس کریں گے اور چونک جائیں گے۔ ممکن ہے مجھ پر شبہ بھی کرنے لگیں، اس لیے مجھے جیسا دیکھتا تھا ویسا بھیج کے مطابق کھڑی زبان میں بات کرنی پڑے گی۔

بہر حال اس وقت تو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی، لہذا میں پلٹا اور جھکی سے نکل آیا۔ پھر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا ٹالے کے دائیں جانب گیا۔ پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر لکڑی کا ایک کیبن تھا، جو دور ہی سے نظر آتا تھا۔ میں اس کے نزدیک گیا تو میں نے اسے بند پایا۔ ذہن پریشان سا ہو گیا کہ اس وقت شادی پارٹی کہاں تلاش کروں؟

اللہ کا نام لے کر آگے بڑھ گیا۔ جہاں ٹالا ختم ہوتا اور ایک سڑک اسے کاٹتی تھی وہاں بائیں طرف مجھے روشنی دکھائی دی اور چند بچے کھیلتے نظر آئے۔ میں اس طرف چلا گیا۔ وہ پان سڑک کی ایک دکان تھی۔ میں نے اس سے چھالنے کا پیکٹ مانگا تو اس نے ڈبے میں سے ایک پیکٹ نکال کر میرے سامنے پھینک دیا۔ میں نے پیسے دیے اور وہاں سے واپس ہوا۔

دکان پر دو لڑکے کھڑے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ عمر میں مجھ سے بڑے ہوں گے۔ ان میں سے ایک مجھے بُری طرح گھورنے لگا۔ اس کے اس طرح گھورنے پر مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی، مگر میں نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور تیز تیز قدموں سے آگے بڑھتا رہا۔ وہ لڑکا لمبے قدموں سے چلتا ہوا میرے قریب آیا اور اس نے بے تکلفی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایک اندھیری گلی

میں سمجھ لیا۔

”بت۔ تم کون ہو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”واہ بیٹا! اپنے باپ کو بھولی گیا۔ اب ہم کون ہونے لگے؟ آنکھیں کھول کر دیکھ ہم راجو

دلو! ہیں۔ اس محلے کے راجا۔ یہاں ہماری حکومت ہے۔“

”اچھا تو مجھ سے کیا چاہیے؟“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”لاؤ کمیشن نکالو۔ دادا نکلیں۔“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”کیسا کمیشن؟“ میں نے پوچھا۔

”غوب انجان بن رہے ہو۔“ اس نے ناک سکیڑ کر کہا : ”مگر ہاتھ تو تم نے بت اونچی

جلہ مارا ہے۔ نیشل کا جاپانی ٹرانزسٹر تو چور بازار میں کافی مٹھے داموں میں گیا ہو گا؟“

”ٹرانزسٹر؟ کیسا ٹرانزسٹر؟“ میں نے ہونٹوں کی طرح کہا۔

اس نے کہا : ”وہ جو تم نے دو روز پہلے آپا قاطرہ کے ہاں سے اڑایا تھا۔ رمضان کی کہ رہا

تھا کہ پانچ بیڈ کا ٹرانزسٹر تھا۔ چور بازار میں آسانی سے ڈیڑھ ہزار کا گیا ہو گا۔ لاؤ پانچ سو مجھے دو

ورنہ میں سب کو بتا دوں گا۔“

معلوم نہیں کیا قصہ تھا۔ اگر اس لڑکے کا نام راجو تھا اور وہ مجھ پر چوری کا الزام لگا رہا تھا تو

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ چوری دو روز پہلے پرویز مستانہ نے کی تھی۔ میں چوں کہ اس کا ہم

شکل تھا اور اس کی جگہ لے چکا تھا اس لیے وہ میری گردن داب رہا تھا۔

میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ پرویز مستانہ کیا چور تھا؟ کیا میں نے انجانے میں

غلط لڑکے پر بھروسہ کر کے کوئی عذاب مول لے لیا ہے؟ ڈوبتے دل کے ساتھ بت سے سوالات

میرے دماغ میں چکرانے لگے۔

فی الحال تو اس غنڈے سے مجھے اپنی جان چھڑانی تھی۔ میں نے چند لمحوں تک غور کیا تو

ایک ترکیب سوچی۔ میں نے کہا : ”تم نے رمضان کی بات پر اعتبار کیوں کر لیا؟ وہ جمعوت

بک رہا ہے۔ میں نے کوئی چیز نہیں چرائی، میں تو آپا قاطرہ کے گھر کے پاس سے بھی نہیں

گزرا۔“

”استدوں کو چکا دے رہا ہے۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔

وہ تیرہ چودہ سال کا لڑکا تھا، مگر اتنے پختہ انداز میں بات کر رہا تھا جیسے ۲۵-۳۰ سال کا ہو۔
 ”چمکے کی بات نہیں ہے۔ اُتر بات ثابت ہو جائے تو میں کیشن دینے کو تیار ہوں۔“ میں نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں آج تو تجھے چھوڑے دے رہا ہوں، بعد میں دیکھ لوں گا۔ بچ کے کما جائے گا۔ محلّہ تو چھوڑنے سے رہا۔“ وہ بولا۔ پھر سٹی بجانا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔
 میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ مصیبت تھوڑی دیر کے لیے ٹل گئی تھی، مگر مجھے اس کا کوئی مستقل حل سوجنا تھا۔ شاہی سپاری لے کر گھر پہنچا تو آیا ذکیہ نے دو چار باتیں اور سنائیں۔
 میں سمجھا تھا کہ مصیبت ختم ہو گئی اور اب میں سکون سے سو سکوں گا، لیکن توبہ کیجیے ذکیہ آپا سے فرصت ملی تو فرزانہ باجی نے آواز دی : ”اے نکٹو بھیا! ہماری بھی سن لے۔“
 ”ہاں جی فرماؤ۔“ میں نے کہا۔

”فرمانا ورماتا کیا۔ میں خوشامد کر رہی ہوں کہ میرا سردباؤ۔ دوو سے پھنسا جا رہا ہے۔“
 ”ابھی لوجی۔“ میں نے مستعدی سے کہا اور ان کے نزدیک جا کر ان کا سردیلے لگا پٹی بہنیں یا شیطان کی خلائیں آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ مسئلہ اول تو ان کے ہاتھ نہیں آتا ہوگا اور اگر آتا بھی ہوگا تو ان کا حکم اتنی آسانی سے نہیں ملتا ہوگا۔
 میں تو اس کا پارٹ اوا کر رہا تھا اس لیے ڈر رہا تھا۔ پرویز نے مجھے اپنے بارے میں سب ہی کچھ بتادیا تھا، لیکن وقت پر تمام باتیں کہاں یاد آتی ہیں۔ میں تو اپنی ذہانت سے پرویز بنا ہوا تھا اور کسی کو مجھ پر شبہ بھی نہیں ہو رہا تھا۔

وہ دو کمروں کا چھوٹا سا مکان تھا۔ باورچی خانہ وغیرہ بھی تھا۔ دو کمروں میں سے ایک میں اماں ابا اور دوسرے میں سب بہنیں رہتی تھیں۔ رات کا وقت تھا اور سب سوئے کی تیاری کر رہی تھیں اس لیے سکون تھا، مگر میں جانتا تھا کہ صبح سورج نکلنے کے بعد یہ سکون عارت ہو جائے گا اور جب وہ سب مل کر دھماچو کڑی چائیں گی تو زلزلہ آجائے گا۔
 ”ارے ذکیہ! یہ کس کی آواز ہے؟ کیا پرویز آگیا؟“ دوسرے کمرے سے ایک کانپتی ہوئی آواز آئی۔

”ہاں ابا! تمہارا شہر لوہ آگیا۔“ آپا نے ہزاری سے کہا۔

’ذری دیر کے لیے اسے میرے پاس بھیج دے۔ آج میری ٹانگوں میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ بالائی آواز آئی۔

یہ سنتے ہی میری تو روح فنا ہو گئی۔ کیا اب میں ساری رات ان لوگوں کے ہاتھ پاؤں دباتا اور سر کی مالش کرتا رہوں گا؟ مسلسل سفر سے میرا جسم خود بھی ہر جگہ سے دکھ رہا تھا۔ میں کس سے دوائیاں کر رہا تھا؟ میں مدد کی تلاش کر رہا تھا؟ لیکن بوڑھے ہو چکے تھے۔ ان کے چہرے پر جھریاں تھیں اور فکروں کا جال۔ ان کا چہرہ عام لوگوں کی طرح تھا۔ شاید سب غریبوں کے چہرے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ فکریں، پریشائیاں اور مصیبتیں۔ غم دکھ سکھ سب ہی چیزیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ میں ان کی چوکی کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ دائیں طرف سے آواز آئی : ”بیٹا متلے!“

”ہاں۔۔۔ ہاں اماں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

وہ ماں بھی عام ماؤں جیسی تھیں۔ شفیق اور مہربان۔ انھیں دیکھ کر مجھے اپنی اماں یاد آگئیں۔ معلوم نہیں کس حال میں ہوں گی؟ پرویز جب ان سے ملا ہو گا تو معلوم نہیں انھوں نے کیا سوچا ہو گا۔ ان کی یاد آئی تو میرا دل دوڑنے لگا۔

”میرے پاس آ میرے بچے۔“ انھوں نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔

وہ پھول دار سوتی کپڑے پہنے تھیں اور سر پر سفید دھنٹا تھا۔ میں قریب گیا تو انھوں نے مجھے پڑنایا جیسے میں کوئی چھوٹا سا بچہ تھا۔ ”تو نے کھانا کھالیا میرے لعل؟“ انھوں نے میرا چہرہ تھپ تھپا کر پوچھا۔ کمرے میں ایک چھوٹا بلب روشن تھا جس کی ہلکی روشنی وہاں پھیلی ہوئی تھی۔ غالباً اسی لیے انھیں مجھ پر شبہ نہیں ہوا اور انھوں نے مجھے اپنے بیٹے کی طرح قبول کر لیا۔

کھانے کو میری سات بہنیں تھیں، مگر مجھے دیکھتے ہی سب کے ہاتھوں پیروں میں درد شروع ہو گیا تھا اور کسی نے مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں نے کیا کھالیا اور کیا پیا؟ ماں تو ماں ہوتی ہے، سر سے پاؤں تک محبت۔

میں نے کہا : ”ہاں کھالیا ماں“ جب ٹھیکاً ختم کیا تھا تو ایک بند کلب میں نے بھی کھالیا

”تھا۔ تم فکر نہ کرو۔“

”میں فکر نہ کروں تو پھر اور کون فکر کرے گا۔“

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔“ میں نے کہا اور ابا کی ٹانگیں دبائے لگا۔

”آج کتنے کی بکری ہوئی مسئلے؟“ انھوں نے سوال کیا۔

”ڈیڑھ سو کی۔“ میں نے کہا اور جیب سے روپے نکال کر ان کے ہاتھ میں دے دیے۔ یہ

رقم مجھے پرویز مسئلہ نے ہڈا رکھا جانے سے پہلے دی تھی کہ میں اسے ابا کے حوالے کر دوں۔

”اللہ تجھے جیتا رکھے۔“ انھوں نے روپے جیب میں رکھتے ہوئے دعا دی :

”ہماری امیدوں کا چراغ تو ہی ہے مسئلہ۔ تیرے ہی دم سے اس گھر میں روشنی ہے۔ مجھ

سے کبھی جدا نہ ہوئے۔ چاہے کوئی کچھ بھی کہے ہمیں چھوڑ کر نہ جاتا۔“

میں نے حیرت ظاہر کی : ”تم کیسی باتیں کر رہے ہو ابا! اچھے بچے بھی کیسے ماں باپ کو

چھوڑ کر جاتے ہیں۔“

انھوں نے اٹھ کر مجھے بھیج لیا : ”ہاں، میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔ بس کبھی کبھی ہمک

جاتا ہوں۔ سچ بتا ہم تجھے کیسے لگتے۔“

”اے میں کتنی ہوں کیا باؤلے پن کی باتیں کر رہے ہو!“ میں نے دوسرے گوشے سے

ڈانٹ کر کہا : ”دن بھر ٹھیلہ لگا کر تھکا ماندہ آیا ہے اور اب تم دیوانے پن کی باتیں کر کے اس

کا دل غم خراب کر رہے ہو۔ اب چپ چاپ سو جاؤ۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولیں :

جا میرے بچے! تو بھی سو جا اب جا کر۔ ان کی ٹانگوں میں تو ہر روز ہی درزا اٹھتا رہتا ہے۔“

ان کا اشارہ پا کر میں وہاں سے کھسک لیا اور دوسرے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ صبح دو بجے

جب میں اپنی حویلی کی خواب گاہ میں لیٹا کرتا تھا تو سونے سے پہلے ٹیپ ریکارڈ پر مائیکل جیکسن کا

کوئی ٹیپ لگا رہتا تھا، مگر یہاں یہ سب کہیں میسر تھا۔ لیٹتے ہی مجھے ٹخموں کی خوف ناک بھن

بھانٹ سنائی دی اور چند لمحوں کے بعد احساس ہوا کہ نالے کی طرف سے ناگوار بو آ رہی ہے۔

میرا خیال تھا کہ میں سو نہیں سکوں گا اور یہ رات آنکھوں میں کٹے گی، لیکن خیال غلط ثابت

ہوا اور تھوڑی دیر میں نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔

صبح آپا ذکیہ نے مجھے شوکا دے کر جگایا اور حکم دیا کہ میں منہ ہاتھ دھو کر حلو پوری لے

آؤں۔ میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے بعد میلے کچیلے اور داغ دار کپڑے پہن کر ورک شاپ کی طرف چل پڑا۔ یہ میرے لیے دوسرا امتحان تھا۔ پہلی امتحان گاہ گھر تھی جہاں مجھ پر کسی کو شبہ نہیں ہوا تھا۔ اب اگر ورک شاپ میں بھی کوئی میری باتوں اور حرکتوں پر نہ چونکا تو میں سمجھ لوں گا کہ میں مستانے کا کردار صحیح طرح سے ادا کر رہا ہوں۔

میں نے اسپر پارکس والی گلی میں قدم رکھا ہی تھا کہ دائیں طرف فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے ایک بھکاری نے آواز لگائی : ”ریتا جا بچہ! جو دے گا اس کا بھی بھلا، جو نہیں دے گا اس کا بھی بھلا۔“

میرے دل میں کیا آئی کہ میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر دس کانٹ نکالا اور اسے دے دیا۔ دس کانٹ دیکھ کر وہ بھکاری بہت خوش ہوا : ”ہا ہا ہا مستانے! آج تو تیرا دل بہت بڑا ہو گیا۔ قسم پروردگار کی قسم تو نے دل خوش کر دیا۔ ادھر آ جا۔ ادھر آ جا میرے پاس۔“ میں اس کے پاس چلا گیا۔

بھکاری نے اپنی موٹی گردن ہلا کر کہا : ”میں بیس سال سے ادھر بیٹھ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ تو میری بات ماننے کا؟“

”کیا، بولو۔“ میں نے پوچھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ ایک بھکاری کو مجھ سے کیا دل جیسی ہو سکتی ہے۔

”تو ادھر وقار کے پاس مفت میں اپنا ٹائم کھراب کر رہا ہے۔ اس کو چھوڑ دے۔ یہ تیرا اصلی باپ تو نہیں ہے۔“ ”ہاں ہاں!“ میں نے بے دھیانی میں کہا۔

اگلے ہی لمحے مجھے احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کہہ دیا۔ وقار قریبی میرے اصلی والد نہیں ہیں، مگر مستانہ کے والد تو ہیں۔ میں چوں کہ مستانہ بنا ہوا ہوں، اس لیے مجھے ”ہاں“ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ میں نے فوراً کہا :

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بلاتی! قریبی صاحب تو میرے والد ہیں۔“

اس نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”نہیں۔ وہ تیرا والد کیسے ہو سکتا ہے بچہ۔ وہ تو تیرے کو خرید کر لایا تھا۔“ یہ سنتے ہی میرے دل و دماغ میں بخونچال سا گھبراہٹ میں سلطان احمد وہاں کسی بھتے کی طرح خاموش کھڑا رہ گیا۔ (جاری)

محنت کرو

امان اللہ نیر شوکت

کام یا پی مل نہیں سکتی مشقت کے بغیر
 نام در ہوتا نہیں کوئی بھی محنت کے بغیر
 جس نے کی محنت، ملی ہے عمر بھر اس کو خوشی
 اک نمونہ بن گئی دنیا میں اس کی زندگی
 دل لگایا جس نے محنت سے، کبھی ہارا نہیں
 گردش حالات نے اس کو کبھی مارا نہیں
 جس نے کی محنت، اسے رتبہ بہت اونچا ملا
 میں نے دیکھا عمر بھر اس شخص کو ہنستا ہوا
 جو سمجھتے ہیں کہ محنت کر کے کچھ حاصل نہیں
 اصل میں وہ لوگ محنت کے مکر قائل نہیں
 جی چرایا جس نے محنت سے وہ بچتا بہت
 یاد اس کو اپنا ماضی عمر بھر آیا بہت
 اس سے تم بچ کے رہو، ہے کالی سے جس کو پیار
 مت کرو تم خود کو ایسے بد نصیبوں میں شمار
 رانگاں جاتی نہیں محنت، یہ سچ ہے دوستو
 کام یا پی کے لیے دن رات تم محنت کرو

مفید گھریلو چٹکے

رشید الدین احمد

● اکثر اوقات بخار کے بعد منہ آجاتا ہے جس کی وجہ سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ گرم اور نمکین غذائیں بڑی لگتی ہیں۔ ہونٹ اور منہ پر پک سے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایک پیالی پانی میں چائے کا نصف چمچہ کھانے کا سوڈا (سوڈیم بائی کاربونیٹ) گھول کر کٹیاں کرنے سے بہت جلد آرام ہو جاتا ہے۔ یہ عمل دن میں ۲-۳ بار کیا جاسکتا ہے۔

● ہم اپنی غذا سے ریشے خاص طور پر بھوسی کو بڑی تیزی سے خارج کر رہے ہیں۔ شہروں میں سفید آنے کی روٹی کا رواج بڑھ رہا ہے۔ اس کی وجہ سے نت نئی پیچیدگیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ آٹے کی بھوسی بیٹ کے لیے بے حد مفید ہوتی ہے اور قبض کی صورت میں آنتوں کے عمل کو تیز کر دیتی ہے جس سے قبض کی شکایت دُور ہو جاتی ہے۔ عقل مندی کا اتفاقا یہی ہے کہ بے چنے آٹے کی روٹی کھائی جائے۔

● اگر آپ کے کان میں کوئی کیر یا نمک چلا جائے تو کان کاٹخ تیز روشنی کی طرف کر دیجیے۔ اکثر صورتوں میں کیر یا تیز روشنی کی طرف لپکتا ہے۔ وہ اس طرح آپ کا کان چھوڑ دے گا، بشرطے کہ وہ کان کے میل سے نہ چپک گیا ہو۔ ایسی صورت میں معالج سے مدد لیجیے۔

● اگرچہ چڑی آپ کی چلند سے چمٹ گئی ہو تو اسے کھینچ کر نکالنے کی کوشش نہ کیجیے۔ اس سے نجات ہی بہترین صورت یہ ہے کہ اس پر ناخنوں کی پالش یا وزین لیں، اچھی طرح لگا دیں، چھڑی تھوڑی دیر بعد ہموٹ ہائے گی۔

● آپ کو اگر کسی کپڑے نے کاٹا ہو یا کسی زہریلے درخت کے رگڑے جانے سے جلد میں تکلیف، نوٹاثرہ جگہ کو قابل برداشت گرم پانی سے دھاریے یا گرم پانی میں سیکو یا ہوا کپڑا لکھیے۔ اس عمل سے جلد آرام آجائے گا۔

● نہانے یا تیرنے کے دوران اکثر اوقات کان میں پانی چلا جاتا ہے جس سے کان میں درد ہوتا ہے۔ بعض اوقات کان کا اندرونی حصہ سُوج بھی جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی تدبیر تو

یہ سمجھو کہ کسی صاف ششمرے کپڑے یا دھوئی وغیرہ سے کلن کو خشک کر لیجیے، پھر صاف ڈالنے دیجئے
 ٹھنڈے آدھی پیالی پانی میں ۲ قطرے سفید سرکہ شامل کر کے کلن میں دھو لیں اور پھر اس میں ڈال لیں۔
 * آپ نے اکثر محسوس کیا ہو گا کہ آپ آنکھ میں دھواٹھیک طور پر تھیں ڈالتے ہیں اکثر صدمہ توں
 میں دھوا کے قطرے آنکھ کے بجائے گل ادا ہو لیں پر ٹپک جاتے ہیں۔ اس کی ایک بہترین دوا
 یہ ہے کہ آنکھ کی دھوا کو ریفریجریٹر میں رکھا جائے۔ ٹھنڈے قطرے خود بہت دیریں گے کہ آپ نے دھوا
 ٹھیک طور پر ڈالی ہے یا نہیں۔

* اکثر لوگ شکایت کرتے ہیں کہ گولیاں اور کپسول وغیرہ کے نگلنے میں انھیں تکلیف ہوتی ہے۔
 کبھی کبھی کھانے کی نالی میں گولی پھنس بھی جاتی ہے۔ اس سے بچنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ گولیاں
 اور کپسول وغیرہ کھڑے ہو کر کھائے جائیں اور اوپر سے نصف پیالی پانی پی لیا جائے۔ انھیں نگلنے
 کے بعد تقریباً ڈیڑھ منٹ تک کھڑے رہیں۔ اس عرصے میں وہ معدے میں اتر جائیں گی۔ پینینا
 بیٹھنے کی صورت میں ان کے غذا کی نالی میں پھنس جانے کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔

* اگر آپ کے دانت میں درد ہو تو اولیٰ تدبیر یہ ہے کہ دانت کو صاف کر لیا جائے۔ غذا
 کے قذات دانتوں کے درمیان پھنس کر درد پیدا کرتے ہیں۔ کسی مضبوط دھاگے سے دانت صاف کر
 کے نیم گرم پانی سے اچھی طرح دھو لی کریں۔ اکثر صدمہ توں میں صرف اسی تدبیر سے فائدہ ہو جاتا ہے۔

* اکثر لوگ ہوائی، سفیدی اور کاراوریس کے سفر میں پکڑاؤ دھتلی کی شکایت کرتے ہیں۔ اس سے
 بچنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ آپ باہر کی طرف نہ دیکھیں۔ اگر دیکھنا بھی ہو تو دھڑکیں۔ اس
 کے علاوہ سفر کے آغاز پر سونٹھ کا سفوف دو تین چٹکی پھانگ لیں۔ امریکا اور برطانیہ وغیرہ میں یہ
 سفوف کپسول میں بھی ملتا ہے۔ ان ملکوں کے ماہرین کے مطابق یہ قدرتی دوا اتھام ڈاکٹری دواؤں
 سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے۔

* کام کے دوران پیٹھ کے درد سے بچنے کے لیے اپنی کمر بالکل سیدھی رکھیے اور اپنی میز وغیرہ
 بہت چھکے۔

* گلے کی خراش ایک خاصی عام شکایت ہے۔ اکثر لوگ اس کا علاج کھانسی کی گولیاں سے کرتے ہیں۔
 ہاتھ دھو کر پانی اس کا ایک اہم سبب ہو سکتے ہیں۔ اگر آپ کے گھر میں کتے، بلی یا پرندے پہلے ہوں
 اور گروالوں کو گلے کی خرابی کی شکایت رہتی ہو تو اپنے جانوروں کا معائنہ معالج حیدر انات سے ضرور

کرتے ہیں۔ تازہ تحقیق کے مطابق ایسے گروں میں گلے کی تکلیف کی چالیس فی صد وجہ پالتو جانور ہوتے ہیں۔ ان کا گلا ٹھیک رہے گا تو گروائے بھی ٹھیک رہیں گے۔

● **لیو سیسین (LYSINE)** ایک عام غذائی جُز ہے۔ یہ ایک اہم آمینو ایسڈ ہے، جسم کی تعمیر میں یہ بڑا اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اس کی کمی سے چکر کے علاوہ خون کی کمی کی شکایت ہوتی ہے۔ یہ اہم غذائی جُز منہ کے آبلوں کا بہترین علاج ہے۔ ماہرین کے مطابق اسے روزانہ ۱۲ سے ۱۴ ملی گرام کی مقدار میں استعمال کرنے سے نملہ (HERPES) کو فائدہ ہوتا ہے اور بخار کی وجہ سے منہ پرکھ جانے کی شکایت بھی دُور ہو جاتی ہے۔ یہ ان امراض کی دوا نہیں ہے بلکہ یہ صرف ان کے حوالیم کا لحد توڑ دیتا ہے۔

● **چوٹ اور چوٹ کی صورت میں زیادہ بہتر علاج یہ ہے کہ متاثرہ مقام کی پہلے ٹھنڈے پانی یا برف وغیرہ سے ٹھیک کی جائے۔ اس کے بعد اس کی سنکائی کی جاسکتی ہے۔ اس عمل سے درد اور دم کم ہو جاتا ہے۔ متاثرہ حصے کے پتے دھیلے پڑ جاتے ہیں اور درد کی ٹیس کم ہو جاتی ہے۔**

● **چوٹ کے مقام کو سینکے سے درد دُور ہو جاتا ہے، چوٹ کے اس حصے میں حرارت کی وجہ سے درد اور خون تیز ہو جاتا ہے، اس لیے جسم کی ٹوٹی ہوئی بافتیں زیادہ تیزی سے جڑ جاتی ہیں، مگر چوٹ لگنے کے فوری بعد سیکنا نہیں چاہیے۔ ایسی صورت میں دم اور خون بننے میں اضافے کا اندیشہ ہوتا ہے۔**

● **اگر آپ کی جلد دھوپ سے جلن گئی ہو اور آپ درد بھی محسوس کر رہے ہوں تو اس سے نجات کے لیے متاثرہ مقام پر چھ گھنٹے تک برف کے پانی کی گتیاں رکھنی چاہئیں۔ درد سے نجات کے لیے آپ دوا بھی کھا سکتے ہیں۔**

● **اگر آپ بے خوابی کا شکار ہوں تو اس سے نجات کی ایک مفید اور بہترین صورت یہ ہے کہ اپنی غذا میں نمک کی مقدار گھٹا دیجیے۔ زیادہ نمک بے خوابی کا باعث ہوتا ہے۔**

● **بچکی کا ایک علاج یہ بھی ہے کہ تھوڑی سی بوٹی سیاہ مرچ ناگ میں چڑھا کر جھینکا جائے جھینک سے بچکی رُک جائے گی۔**

● **اگر آپ اپنے اعصاب کو کھنچا ہوا محسوس کر رہے ہوں تو کھلی ہوئی میں کھڑے ہو کر اپنے کانوں کو اوپر اٹھائیے اور چار پانچ گہرے سانس لے کر کانوں کو نیچے گرا دیجیے۔ اس سے آپ کے کانوں کا گردن اور سر کے اعصاب کو بڑا سکون ملے گا۔**

حضرت امام حسنؑ اور ایک غلام

ایک دن حضرت امام حسنؑ کچھوروں کے ایک باغ سے گزر رہے تھے، کہ ان کی نظر ایک حبشی غلام پر پڑی جو ایک کونے میں بیٹھا روٹی کھا رہا تھا۔ پاس ہی ایک کتا بیٹھا تھا۔ غلام ایک لقمہ روٹی کا خود کھاتا اور ایک کتے کے سامنے پھینک دیتا۔ امام کو یہ منظر دیکھ کر تعجب ہوا۔ وہ غلام کے قریب آئے اور کہا:

کتا پاس بیٹھا ہے اسے بھگا کیوں نہیں دیتے۔
غلام نے کہا:

”مجھے شرم آتی ہے میں خود روٹی کھاؤں اور اسے مار بھگاؤں۔“
غلام کی اس فراخ دلی کو دیکھ کر اور بھی متعجب ہوئے اور پوچھا:

”تمہارے مالک کا کیا نام ہے؟“
غلام نے اپنے آقا کا نام بتایا۔ امام نے کہا:

”ابھی یہاں تھرو“

آپ فوراً غلام کے مالک کے پاس گئے اور اس سے غلام اور باغ دونوں خرید لیے۔
واپس آکر غلام سے مخاطب ہوئے:

”بھائی میں نے تمہیں اور اس باغ کو تمہارے مالک سے خرید لیا ہے۔ میں تمہیں آزاد کرتا ہوں اور یہ باغ بھی تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

غلام اس بات پر حیران تھا اور اسے یقین نہیں آتا تھا کہ کیسے آٹا فانا اس کی قسمت میں انقلاب آگیا، وہ اٹھا۔ امام کا شکریہ ادا کیا اور یوں گویا ہوا:

”حضرت میں اس باغ کو خندہ کی راہ میں وقف کرتا ہوں کہ اس نے مجھے آزادی جیسی نعمت بخش دی۔“

حضرت امام حسنؑ اور ایک لونڈی

حضرت امام حسنؑ نے گھر میں تشریف فرما تھے۔ انہوں نے ہائی طلب کیا۔ لونڈی یا ان کا کلاس

لے کر آئی لیکن وہ گلاس لے کر یوں کھڑی تھی کہ گلاس امام کے سر پر تھا۔ اتفاقاً گلاس گر کر ٹوٹ گیا اور امام کے کپڑے بھیگ گئے۔ امام نے غصے سے لونڈی کی جانب دیکھا۔ لونڈی نے جھٹ یہ آیت پڑھی: ترجمہ! ”اللہ ان لوگوں سے محبت رکھتا ہے جو غصہ میں ضبط اختیار کرتے ہیں اور درگزر کرتے ہیں“

امام کا غصہ فرو ہوا اور فرمایا:

”جا! معاف کیا۔“

لونڈی پھر گویا ہوئی:

”اللہ ان لوگوں سے محبت کرتا ہے جو دوسروں سے نیکی کرتے ہیں“

امام نے فسر فرمایا:

”جا! میں نے تمہیں آزاد کیا“

میں رینا ابیکا سرسبی برہمن طبقہ سے تعلق رکھتی ہوں۔ اردو سے مجھے بہت لگاؤ ہے۔ اردو میں یہ میری پہلی غزل ہے امید ہے کہ ضرور شائع ہوگی۔ رینا ابیکا (دیرپورہ)

غزل

گھر ہے گلشن، باپ ہے مالی
ماں کی مٹا ڈالی ڈالی
چاند اتر کر آجائے گھا
پانی بھر کر رکھ دیں تھالی
بارش میں سب بھیگ رہے ہیں
بیر بولی اور ہریالی
بھارت دیش ہے سب سے نیارا
بھارت دیش کی نشان دہالی
اپنے رب سے میں یہ مانگوں
دن ہوں عید تو رات دیوالی
شعر کہوں ابیکا ایسے
جیسے میر، انیس، جالی

بچوں کی کوششیں



جادوئی پھول

باہر کھیلتی ہوئی روینہ کو نانی نے آواز دی۔ بچے دل سے روینہ نانی کے پاس آئی۔ نانی نے روینہ کے ہاتھ میں پیسے رکھتے ہوئے گوشت لانے کے لیے کہا۔ وہ بازار کی طرف چل پڑی۔ بازار میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے وہ گوشت کی دکان پر پہنچی۔ اس نے پیسے دے کر گوشت لیا اور گھر کی طرف چل پڑی۔ اچانک اس کی نظر کھلونوں کی دکان پر پڑی۔ وہ اتنے سارے کھلونے، مجسمہ مجسمہ و بجاتا ہوا بھالو، ناچتا ہوا بندر اور شہزادی بالوں والی گولا یاہر ان سب کو دیکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ اچانک گلی کا ایک کتا اس کا گوشت لے کر بھاگ گیا۔ وہ غصے میں اس کے پیچھے بھاگی، مگر جا بھی نہ پائی۔ روینہ کتے کے پیچھے بھاگتے بھاگتے تنک گئی۔ وہ ایک جگہ پر کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ شام ہو چکی تھی اور وہاں پر کتا بھی نہیں تھا۔ روینہ کو اپنی نانی کی یاد آگئی اور وہ لگی۔ تبھی ایک سفید بکڑے پہنے ہوئے بڑھیا آئی اور پیار سے اس کے دوتے کی جھپو جھی۔ روینہ نے دوتے ہوئے ساری بات بتادی

سادو یا میں سنی کر بڑھیا نے روینہ کو ایک پھول دیا جن میں پانچ پنکھر دیاں تھیں اور اسے بتایا کہ یہ بات کسی کو نہیں بتانا جب کسی چیز کی ضرورت پڑے تو اس پھول کی ایک پنکھر کا ٹوڑ کر کھانا پنکھڑی توڑتی جا۔ پیر یوں کے دیس کو جا میری خواہش کو بتا

میں چاہتی ہوں میری خواہش پوری ہو۔ اتنا کہہ کر بڑھیا غائب ہو گئی۔ روینہ پھر باغ میں اکیلے رہ گئی۔ اندھیرا اور گھنا ہو گیا تھا وہ اداس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، اچانک اسے پھول کی بات یاد آگئی جو اس کے ہاتھ میں ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے اس نے ایک لال رنگ کی پنکھر کی کو ٹوڑا اور کھانے لگی

پنکھڑی توڑتی جا۔ پیر یوں کے دیس کو جا میری خواہش کو بتا

میں چاہتی ہوں گوشت لیے ہوئے گھر پہنچ جاؤں اتنا کہنا تھا کہ روینہ اپنے گھر پہنچ گئی نانی نے باورچی خانہ سے ہی غصے میں آواز دی، اتنی دیر سے آئی مگر گئی تھی کیا؟ دوسرے روینہ نے نانی کو جلدی سے گوشت دیا اور اپنے کمرے میں بھاگی۔ اس نے پھول کو دیکھا وہ ویسے ہی جگمگا رہا تھا۔ روینہ ٹیبل پر چڑھ کر اسے گلدستہ میں رکھنے لگی کہ نانی پھر چلائی۔ روینہ کے ہاتھ سے گلدستہ جھوٹ گیا ادھر دم دھرام۔ روینہ ڈر سے کانپنے لگی اس نے جلدی سے پیلے رنگ کی پنکھر کی توڑی اور دھیرے دھیرے کھانے لگی۔

پنکھڑی توڑتی جا۔ پیر یوں کے دیس کو جا

میری خواہش کو بتا

میں چاہتی ہوں نانی کا سارا گلدستہ پھر سے چھو جائے۔ اتنا کہنا تھا کہ گلدان پھر سے نیا ہو جائے۔

بہت خوبصورت تھا اس کی آنکھیں نیلی تھیں
روبینہ نے اس کا نام پوچھا۔ لڑکے نے کہا: تنویر
روبینہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے تنویر سے کہا
چلو چورسپاہی کھیلے۔ تنویر اُداس ہو کر بولا
میں چل نہیں سکتا کیونکہ میرے پیر نہیں ہیں۔
روبینہ پھر اُداس ہو گئی۔ تبھی اسے پھول کا بیان
آگیا۔ اس نے پتکے ہوئے آخری پنکھڑی توڑی
اور زور زور سے گانے لگے۔

پنکھڑی تو اڑتی ہوئی جا
پریوں کے دلش کو جا
میری خواہش کو بتلا

میں چاہتی ہوں کہ میرے بھائی کا پیر ٹھیک
ہو جائے، اتنا کہنا تھا کہ تنویر اٹھ کر کھڑا ہو گیا
اور ادھر ادھر دوڑنے لگا وہ بہت خوش تھا
روبینہ اسے پکڑنے کے لیے پیچھے دوڑی، پھر
دونوں چورسپاہی کھیلنے لگے۔ روبینہ بہت خوش
تھی کیونکہ اس کے پھول نے اسے ایک اچھا
بھائی کھیلنے کے لیے دے دیا تھا۔

پریوں احمد بیگ، صوبیدار بی واد نمبر ۲، شری رام پور

ہائے ہائے

کسی گاؤ میں ایک تاجر رہتا تھا گھر کا کام
کارج کرنے اور دیکھ دیکھ کے لیے وہ لوگوں کو
فکر رکھتا تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ جب کوئی لڑکا کوکری
کے لیے آتا تو وہ اس سے کہتا کہ بغیر میری خواہش
کے کوئی کام نہ کیا جائے اور ایک ہفتے میں ایک
بھی اگر میری خواہش کے بغیر کوئی کام کیا تو اسے تنخواہ
نہ ملے گی، کوکری سے بھی نکال دیا جائے گا۔ ہر
لوکا اس شرط کو خوشی خوشی مان لیتا۔ کیونکہ وہ
چالاک تاجر تنخواہ میں بہت زیادہ روٹے دیتے

جلدی جلدی کھانا کھا کر وہ اپنے کمرے میں
جا بیٹھی رات میں اسے نیند ہی نہیں آتی کیونکہ
پھول میں اب صرف مین ہی پنکھڑیاں بچی تھیں۔
صبح ہوتے ہی وہ اپنی پہلی شبنم کے گھر
کی طرف چل دی۔ شبنم اپنی پیاری گویا کے
کپڑوں میں ستارے ٹانگ رہی تھی۔ اس نے
روبینہ کو دیکھتے ہی کہا۔ تم میری گڑبا کو بلا تے بھی مت
لگنا یہ ایسی ویسی گڑبا نہیں ہے۔ جلابائی گویا ہے
روبینہ کے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے پھول
کی بات یاد آئی جلدی ہی ہرے رنگ کی پنکھڑی
توڑی اور اپنے لمبے میں گانا شروع کیا۔

پنکھڑی تو اڑتی ہوئی جا
پریوں کے دلش کو جا
میری خواہش کو بتلا

میں چاہتی ہوں کہ میرے پاس ٹھیک سارے
کھلونے آجائیں اتنا کہنا تھا کہ کھلونوں کی برسات
ہونے لگی۔ پورے شہر میں لگیوں، چوہا بچوں،
چھت و فیہ پر، ساری جگہ کھلونوں سے بھر گئی
اتنا کہ کروبینہ پھر سے اُداس ہو گئی۔ جلدی
سے نیلے رنگ کی پنکھڑی توڑی اور گانے لگی۔

پنکھڑی تو اڑتی ہوئی جا
پریوں کے دلش کو جا
میری خواہش کو بتلا

میں چاہتی ہوں سارے کھلونے واپس چلے جاتے
سارے کھلونے واپس چلے گئے۔ روبینہ اُداس
من سے واپس گھر کی طرف چل پڑی۔ اس کے
جادوئی پھول میں ایک ہی پنکھڑی بچی تھی۔ اس لیے
کہ اس نے سب کو یوں ہی بہا دے دیا تھا۔

چنانکہ اس کی نظر ایک لڑکے پر پڑی وہ
چپ چاپ باغیچے میں ایک بیج پر بیٹھا ہوا تھا۔
روبینہ اس کے پاس آگئی۔ اسے دیکھا وہ لڑکا

ہینہ بھر وہ لوگوں سے خوب کلام لیتا اور آخر ماہ میں لوگوں کو بلا کر کہتا۔ جاؤ بازار سے تھوڑی "ہائے ہائے" خرید لاؤ۔ پھر لڑکے چکر جاتے۔ مگر یہ سوچ کر شاید اس نام کی کوئی چیز ہوتی ہو، وہ بازار جا کر خوب پریشان ہوتے اس نام کی کوئی چیز ہوتی تو ملتی۔ یہ اس چالاک تاجر کی ایک چال تھی۔ آخر کار ہر لڑکے کا شہو کے لمبائی اپنی تنخواہ بے بغیر کام چھوڑ کر چلا جاتا۔ تاجر اس سے بہت خوش تھا کہ بغیر ایک پیسہ بھی خرچ کیے اس کے گھر کا کام بڑے مزے سے چل جاتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد تاجر کو ایک ایسا لڑکا ملا جو بہت پھر تیار اور چالاک و صحت تھا۔ اسے بھی دوسرے لوگوں کی طرح ایک دکان سے دوسری دکان "ہائے ہائے" کی تلاش میں دوڑنا پڑا۔ ایک دکاندار نے اسے بتایا کہ کچھ دن پہلے ہی ہائے ہائے کا اسٹاک ختم ہو گیا ہے۔ نیا اسٹاک آتے ہی وہ اسے فوراً خرچ کرے گا۔ دوسرے نے یہ کہہ کر کہ اس دکان پر مل جائے گا کافی دوڑایا۔ اس پر دکاندار مڑا لے کر ہنسنے رہے اور راہ گیر مسکراتے رہے آخر لڑکے نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد یہ سمجھ لیا کہ اس کا مالک اور یہ لوگ اس سے مذاق کر رہے ہیں تاہم اس کے دماغ میں ایک ترکیب آئی۔ وہ دل ہی دل میں بڑا خوش ہوا۔ جیب سے چھ نکال کر ایک دکان میں گیا۔ وہاں اس نے چوڑے منہ کی ایک رنگین بوتل خریدی اور سولے کپڑے کا ایک بڑا کالا دھالہ انھیں لے کر وہ ایک چھوٹے سے باغیچے میں پہنچا اور ایک درخت کی جڑ کے پاس بیٹھ گیا۔ وہاں اسے ایک بچہ کے پاس بچھو دکھائی دیا۔ اس کی آنکھ

ایک کسان کا لڑکا جب بڑھ چکا کہ کسی باہر کے ملک میں چلا گیا تو کچھ دن بعد وہاں سے خط لکھا کہ میری فیملی یہاں پہنچ دو۔ کسان نے تمام گناہوں سے خط پڑھوایا لیکن کوئی فیملی کا مطلب نہ سمجھا۔ آخر ایک آدمی نے اسے بتایا کہ فیملی رضائی کو کہتے ہیں تو کسان نے بیٹے کو جو بکھا کھاتا تھا وہی فیملی کو جو بے کھاتے ہیں۔ تم وہاں کوئی اور فیملی بناؤ۔

چک اٹھی۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے بچھو کو بوتل میں بند کر لیا، اور بوتل کو اس کے لئے رحال سے ڈھک دیا۔ اس کے بعد وہ ہانپتا کا پنتا تاجر کے پاس پہنچا۔ "تم ہائے ہائے لے آئے؟" تاجر نے پوچھا۔ "جی ہاں بڑی پریشانی اور کافی دؤر دھوپ کے بعد ملا۔" لڑکے نے جواب دیا۔ اب تاجر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے لیکن اپنے دل کی بات اس نے لڑکے پر ظاہر نہ کی اور غور سے سنا تھا بولا۔ "لاؤ وہ چیز کہاں ہے؟" وہ چیز اس بوتل میں ہے۔" لڑکے نے بوتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا۔ لیکن آپ اسے دیکھ نہیں سکتے۔ اندر ہاتھ ڈال کر چھو کر دیکھیے وہ "ہائے ہائے" ہی ہے نا۔ لڑکے نے مزید کہا۔ اب تاجر کو اور تعجب ہوا، آخر لڑکا کونسی چیز لے آیا۔ دیکھو تو۔ وہ جانتا تھا کہ ہائے ہائے نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی، ایک بیٹے کی تنخواہ بھر پکے گی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ بوتل کے اندر ڈال دیا۔ ہائے ہائے

جب شہزادی بارہ سال کی ہو گئی تو جشن منایا اور پورے ملک کی دعوت کی۔ بادشاہ اور عوام بہت خوش تھے کہ اچانک وہ فقیر آیا اور اس نے بادشاہ کو اس کا بارہ سال پرانا وعدہ یاد دلایا۔ بادشاہ نے فقیر کی بڑی منشنیں کیں لیکن فقیر نے مانا تو بادشاہ نے اگلے روز شہزادی کو فقیر کے پردہ کرنے کا فیصلہ کر دیا۔

اگلے دن بادشاہ نے اپنی بیٹی کو خوب ہیرے موتیوں سے سجوایا۔ اور ان سب پر کالا خول پہنایا جس سے شہزادی کالی لگنے لگی۔ فقیر شہزادی کو لے کر اس کے ملک سے روانہ ہوا اور کئی دنوں کے سفر کے بعد وہ ایک جنگل بایان میں پہنچے۔ فقیر نے ساتھ آئے غلاموں کو واپس بھیج دیا اور شہزادی کو جنگل میں بنے ٹیک کھنڈر میں قید کر کے خود کہیں چلا گیا۔ شہزادی آتے جاتے لوگوں کو مدد کے لیے پکارتی مگر اس کی مدد کے لیے کوئی نہیں آتا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک تہارتی قافلہ وہاں سے گزرا، اس میں سے ایک نیک دل آدمی نے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور اسے ظالم فقیر کی قید سے آزاد کرا دیا۔

شہزادی چلتے چلتے ایک شہر میں پہنچی اور گھر گھر کام مانگتے گھمئی اس نے کئی جگہ کام کیا اور اسی طرح کام کرنے کرتے وہ اسی ملک کے محل میں پہنچی۔ ملکہ نے اسے شہزادے کے کمرے کی صفائی کے کام پر مقرر کیا۔ چونکہ وہ کالا خول پہننے کے سبب کالی نظر آرہی تھی اس لیے ملکہ نے اس کا نام کالی باندی رکھا۔ کالی باندی شہزادے کے کمرے میں گھمئی اور اس کے کمرے کی صفائی کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد شہزادہ سو گیا۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ کالی باندی کو گرمی بہت

تاجرین اٹھا۔ پتھر کا ڈنگ دھکتی ہوئی لال سوئی کی طرح اٹھی میں چیمہ گیا تھا۔ یہی ہے نا ملک آپ کی وہ چیز ہائے ہائے لڑکے نے بڑی ملامت سے پوچھا۔ تاجر درد سے بڑی طرح تڑپ رہا تھا لیکن وہ کچھ بول نہیں سکتا تھا۔ حقیقت میں وہ کس نے اسے ایک اچھا سستی دیا تھا۔

ناہید اختر محمد شہزادی خوری، ایوٹ محل

کالی باندی

پرانے زمانے کی بات ہے کہ ایک بادشاہ تھا جس کا نام عبدالرحیم تھا اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اکثر وہ یہ سوچ کر اُداس ہو جاتا تھا۔ اسی سوچ میں وہ ایک دن اُداس بیٹھا ہوا تھا کہ ادھر سے ایک فقیر کا گزر ہوا۔ اس نے بادشاہ کو اُداس دیکھا تو اس کی اُداسی کی وجہ پوچھی۔ بادشاہ نے بتایا کہ وہ اولاد کی نعمت سے محروم ہے یہ سن کر بادشاہ کو فقیر نے ایک آم دیا اور کہا آدھا ٹکڑا اور آدھا آپ کو کھانا ہے۔ انشاء اللہ آپ کی خالی جھولی اولاد کی نعمت سے ضرور بھر جائے گی لیکن میری ایک شرط ہے کہ آپ اپنے بچے کو بارہ سال کا ہونے پر مجھے دے دیں گے۔ بادشاہ نے فقیر کی شرط منظور کر لی۔ کچھ دنوں کے بعد حکم کے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام بادشاہ نے حسین جہاں رکھا۔ اس خوشی میں بادشاہ نے پوری رعایا کی دعوت کی۔ اسی طرح دن گزرتے گئے اور شہزادی حسین جہاں ۱۲ سال کی ہو گئی۔ بادشاہ اتنا خوش تھا کہ وہ اپنا فقیر سے کیا ہوا وعدہ بھول گیا۔

بادشاہ نے ہر سال کی طرح اس سال بھی

گلے لگی تو وہ شہزادے کے فضل خانہ میں جا کر نہا آئی اور پھر دوبارہ ڈگر صفائی کرنے لگی۔

اگلے روز صبح جب شہزادہ نہانے کے لیے اپنے فضل خانے میں گیا تو اس کا فضل خانہ گیتا تھا اور وہاں ایک مورتی چمک رہا تھا جو صرف ملکہ اور شہزادوں کے پاس ہوتا ہے۔ شہزادے نے اُسے اٹھا کر رکھ لیا اور اپنی اتھی سے پوچھا تو انھوں نے کہا کہ تمہارے فضل خانے میں تمہارے علاوہ کوئی نہیں نہا سکتا۔ یہ سن کر شہزادہ چپ ہو گیا۔ اگلے دن بھی یہی واقعہ پیش آیا۔ اسی طرح کئی روز ہو گئے تو شہزادے نے اس بارے میں جاننے کے لیے ایک رات سوئے گا بہانا بنا کر جاگتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ کالی باندی شہزادے کے فضل خانے میں گئی اور نہا کر واپس آکر پھر صفائی کرنے لگی اور اپنا خول دوبارہ پہن لیا۔ بغیر خول کے کالی باندی ایک بہت ہی خوبصورت پری لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر شہزادے نے اس سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اگلے دن صبح شہزادے نے اپنے ارادے کو اپنی اتھی سے کہا کہ میں ان باندیوں میں سے کسی ایک سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ ملکہ نے شہزادے کو بہت سمجھایا اور منع کیا مگر شہزادہ اپنی خند پر اڑا رہا۔ ملکہ کو شہزادے کی خند کے سامنے ہان کرنی پڑی۔

ملکہ کی ساری باندیاں خوب سچی دھجیں لیکن کالی باندی روز کے معمول کے مطابق ہی رہی۔ شہزادے نے کالی باندی کو متعجب کیا۔ ملکہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ شہزادہ کالی باندی سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اس نے شہزادے کو کالی باندی کو محل سے نکال دیا۔ شہزادہ کالی باندی کو اپنے ساتھ اپنے دوسرے محل میں لے گیا اور وہاں

اسکول میں تین بچے پڑھتے تھے جو کہ بھائی بھائی تھے۔ ان پکڑنے محلے کے دو ماں میں سب سے چھوٹے بھائی سے پوچھا۔

”تمہارے دوسرے بھائیوں کی تو مونچھیں نہیں ہیں۔ تمہاری کیوں ہیں؟ جبکہ تم دونوں سے چھوٹے بھی ہو؟“
چھوٹے بھائی نے جواب دیا: جناب میری شکل میرے باپ پر ہے اور ان دونوں کی شکل ماں پر ہے۔“

شہزادے نے کالی باندی کو شہزادوں کے کپڑے پہننے کے لیے دیے اور اس سے اس کا کالا خول اتروایا اور اس کی آپ بیتی سنی۔ اب ذرا آئیے شہزادے اور شہزادی کو چھوڑ کر ملکہ کا حال سنیں۔

ملکہ نے شہزادے اور کالی باندی کی جاسوسی کرنے کے لیے اپنے جاسوسوں کو بھیجا جاسوسوں نے ملکہ کو بتایا کہ وہاں تو ایک بہت ہی خوبصورت پری جیسی لڑکی ہے۔ ملکہ کو اپنے جاسوسوں کی بات پر یقین نہ آیا تو وہ خود شہزادے کے محل گئی۔ ملکہ نے دیکھا کہ واقعی وہاں تو ایک پری بیٹھی ہے۔ ملکہ نے شہزادے سے اس پری جیسی لڑکی کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہی کالی باندی ہے۔ ملکہ شہزادی جیسی جہاں کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ پھر انھوں نے حسین جہاں کی آپ بیتی سنی اور اس کے ملک کا نام دیتا پوچھا۔ اگلے ہی دن صبح شہزادہ، شہزادی اور ملکہ سفر کے لیے روانہ ہوئے اور منزل در منزل طے کرتے ہوئے حسین جہاں کے ملک پہنچے۔ جب حسین جہاں کے والد بادشاہ کو شہزادے اور ملکہ

دینے پڑتے تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ پیسے بھی بچ جائیں۔ اس نے وہ ایک ہارمڈل اسکول سے آئے کی کوشش کی تھی لیکن دوری کی وجہ سے وہ تنگ گیا، پھر وقت بھی بہت لگ گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ وقت پڑھنے میں صرف کرنا تو زیادہ اچھا تھا۔

ایک دن اس کے دوست شاہد نے کہا کہ ہم تو بس کے پیسے بچا لیتے ہیں۔ خلیل نے حزن ہو کر پوچھا۔
”وہ کیسے؟“

شاہد نے بتایا کہ جب کنڈکٹر پاس آتا ہے تو ہم پیسے دینے کے بجائے چپکے کھڑے رہتے ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ ٹکٹ ہو گیا۔ آگے بڑھ جاتا ہے۔ اگر کبھی کنڈکٹر نے پوچھ لیا تو ہم پیسے دیتے ہیں۔ خلیل نے پوچھا ہم سے کیا مطلب؟
شاہد نے بتایا کہ میں اور میرے کئی دوست ایسا کرتے ہیں۔ تم بھی ایسا ہی کرو۔ کبھی ہفتے میں ایک دو سو تو ایسے آتے ہیں کہ ٹکٹ کے پیسے دینے پڑیں، ورنہ یوں ہی کام چلتا ہے۔ خلیل سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے سوچا کہ شاہد تو کھائے پیتے گھر لے کا لڑکا ہے۔ میں تو غریب بھی ہوں۔ میں بھی اگر ایسا کروں تو کیا فرق پڑتا ہے۔

ایک دن خلیل نے بھی ایسا ہی کیا۔ بس میں بھیڑ بہت تھی۔ کنڈکٹر آیا تو وہ چپ کھڑا رہا، اس نے اطمینان ظاہر کیا جیسے وہ ٹکٹ لے چکا ہو۔ کنڈکٹر آگے بڑھ گیا۔ اب تو خلیل کی ہمت جڑھ گئی۔ وہ اکثر ایسا ہی کرتا۔ وہ دن میں فوش تھا کہ پیسے بھی بچ جاتے ہیں اور اس کو ہارمڈل بھی نہیں چلنا پڑتا۔ وہ آپس میں اسی طریقے کو ترکیب نمبر گیارہ کہتے تھے۔

کے کئے کی خبر ہوئی تو وہ ان کے استقبال کے لیے آئے اور اپنی بیٹی حسین جہاں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اس خوشی میں پوری رمایا کی دعوت کی اور اپنی بیٹی سے اس ظالم فقیر کے بارے میں معلوم کیا۔ کچھ روز بعد وہی فقیر بادشاہ کے پاس آیا اور شہزادی کے بارے میں کہا کہ وہ مر گئی اور جوٹی کہانی بیان کی۔ پھر بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور اس نے فقیر کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ مگر شہزادی حسین جہاں نے آکر بادشاہ سے رنا حکم واپس لینے کو کہا اور اسے معاف کر دیا گیا۔

شہزادی کی شادی شہزادے سے کر دی گئی اور وہ خوشی خوشی زندگی بسر کرنے لگے اور اپنے ملک واپس لوٹ گئے۔

و خزانہ پر دیں مکان نمبر ۹۹ چیمبر والی مسجد نئی دہلی ۷۹

ترکیب نمبر گیارہ

خلیل ایک اچھا طالب علم تھا۔ وہ اسکول بڑی پابندی سے جاتا تھا۔ اس کے ماں باپ غریب تھے مگر اپنے بچے کا شوق دیکھ کر پڑھا رہے تھے۔ ان کی گزر بسر مشکل سے ہوتی تھی۔ خلیل کی کتابوں اور نمبریں کا خرچ ان پر بڑا بار ہوتا تھا لیکن خلیل کی تعلیم کے لیے اپنا پیٹ کاٹ کر پیسے بچاتے۔

خلیل شوقین ہی نہیں حسنی بھی تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جلد سے جلد تعلیم مکمل کر کے کمانے لگے اور اپنے ماں باپ کی پریشانی دور کرے۔ اس کا اسکول گھر سے بہت دور تھا ایک طرف کا بس کا کرایہ وہ پیسے تھا لیکن طالب علم ہونے کی وجہ سے اس کو صرف سو پیسے

اس روز بھی خلیل نے ترکیبِ نثر گیارہ استعمال کی تھی۔ تھوڑی دیر میں بس اشاپ آگیا خلیل کو وہاں آ کرنا تھا۔ وہ مسافروں کی بھڑک چڑھتا ہوا جلدی جلدی بس سے اتر پڑا۔ بس سے اتر کر وہ چلا ہی تھا کہ کڑکڑ کی آواز آئی:

”اولٹے، ادھر آؤ،“

خلیل سمجھا کہ وہ شاید غلط چیک کرنا چاہتا ہے۔ بجائے واپس جانے کے خلیل اندر ہی سے آگے بڑھا وہ بس سے اور دور ہو گیا۔ کڑکڑ چلتا ہی رہ گیا۔ دراصل خلیل کی ایک کتاب میل کر بس میں گر گئی تھی۔ کڑکڑ وہ کتاب دینے کے لیے خلیل کو بلارہا تھا۔

بس کے ایک مسافر نے کتاب دیکھ کر کہا: ”بڑی قیمتی کتاب ہے، آج کل نایاب بھی ہے۔“

”بچارہ! طالب علم“

سیدھی راہ کو چھوڑ کر خلیل واقعی ”بچارہ“ ہو گیا تھا۔

روزینہ فرحین محمد سید پاشا، اہیت محل

فقہ ملا نصیر الدین کا

ایک روز ملا نصیر الدین کھاٹ پر پڑے

جایان لے رہے تھے۔ بیوی نے کہا: ”اجی سنے ہو، شہر میں نیا حاکم مقرر ہوا ہے۔“ ملا ناگ ٹھوکر بولے: ”تو میں کیا کروں؟“ بیوی بولی: ”اسے کچھ تھوڑا وغیرہ دے کر خوش کرنا چاہیے۔ سنا ہے کہ مرغِ مسلم بہت پسند ہے۔“ تب ملا فوراً ہی چونک کر بولے: ”ہاں ہاں! تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اور ملا نے جھٹ پٹ ایک مرغِ مسلم تیار کر دیا

۰ باب: کیوں بیٹے امتحان میں سوالات تو مشکل نہ تھے۔

بیٹا: نہیں ابو، سوالات تو بڑے آسان تھے۔ بس جواب مشکل تھے۔

۰ باب: کیوں بیٹے، پیدل چلیں یا بس پر؟

بیٹا: آپ کی مرضی، ویسے اگر پیدل چلنا ہے تو مجھے گود میں اٹھا لیں۔

اور اسے خوبصورت خوں سے ڈھک کر محل کی جانب چل پڑے۔ ملا کو بھی مرغِ مسلم بہت پسند تھا۔ راستے میں خوان سے اٹھتی ہوئی خوشبو کو برداشت نہیں کر سکے اور محل تک پہنچتے پہنچتے ایک ٹانگ چٹ کر گئے اور پڑے ادب سے حاکم کو مرغِ مسلم پیش کیا۔ حاکم بہت خوش ہوا اور پہلے بھر میں پورا مرغ تو کار کیا مگر کھانے کے بعد اسے خیال آیا کہ مرغ کی تعریف ایک ٹانگ تھی اس لئے ملا سے صلوات چاہی۔ ملا پریشان ہو گئے، مگر ملا نے فوراً چالاکی سے کام لیتے ہوئے کہا: ”مغفور ہمارے شہر میں مرغوں کی صرف ایک ٹانگ ہوتی ہے۔ حاکم نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا: ”وہ کیسے؟“ ملا نے کہا: ”مغفور ابھی دکھاتا ہوں۔“ اور نکلتے سے کھڑکی کے پاس لے گئے اور باہر کا منظر دکھایا۔ باہر میدان میں کچھ مرغیاں دو بھر کے کھانے کے بعد ایک ٹانگ پر کھڑی آرام کر رہی تھیں۔ حاکم کے سمجھ میں آ گیا کہ مرغیاں آدم کر رہی ہیں۔ اس نے فوراً تالی بجائی۔ تو مرغیاں چونک گئیں اور آنکھیں کھول کر سمجھنے لگیں اور ان کی دھانڈا لگائیں نظر آنے لگیں۔ حاکم نے آنکھیں کھلیں

کے کاموں میں دخل اندازی نہیں کر سکتا۔ ذرا سوچئے! انسان نے کتنی ترقی کی ہے، کیا رستے، میڈیکل اور ایٹمی پتھریل تیار کر لیے ہیں، کئی نغمہ ناک بیماریوں کے علاج دریافت کر لیا ہیں، انسانی چاند پر قدم رکھ چکا ہے، سورج سے شمسی توانائی حاصل کرنے میں مصروف ہے، خلاؤں کو کھنگال رہا ہے، سمندروں میں کھوج لگا رہا ہے کتنے منجم کام چل رہے ہیں، لیکن کیا انسان ایک درخت کی جھوٹی سی شاخ بنا سکتا ہے یا کیا ٹوٹے ہوئے پتے کو دوبارہ جوڑ سکتا ہے؟ نہیں۔ نہیں انسانی ابھی تک اتنی ترقی نہیں کر سکا کہ وہ قدرت کے کاموں میں دخل دینے لگے۔

ذکرہ بنت عبدالرؤف عرب، گوٹڈی، بمبئی ۴۲

جہنم کے طبقے

- ۱۔ باوبہ۔ اس طبقے میں منافقین، آل فرعون اور اصحاب ماندہ رکھے جائیں گے۔
- ۲۔ لفظی۔ اس طبقے میں مجوسی الہیوں اور اس کے پیروی کرنے والے رکھے جائیں گے۔
- ۳۔ حططہ۔ اس طبقے میں یہودی رکھے جائیں گے۔
- ۴۔ حققر۔ اس طبقے میں نصاریٰ رکھے جائیں گے۔
- ۵۔ صعر۔ اس طبقے میں سائبین (ستارہ پوست) رکھے جائیں گے۔
- ۶۔ جحیم۔ اس طبقے میں مشرکین رکھے جائیں گے۔
- ۷۔ جہنم۔ اس طبقے میں امت مرجمہ کے مشرکین کبار چند دنوں کے رکھے جائیں گے۔

محمد کلیم الدین، عثمان بن عفان، جامعہ مگر نئی دہلی ۲۵

مٹانے پوچھا یہ کیا ہے؟ اب بولو تو مٹانے آئیں پت پٹانے ہوئے جواب دیا ”پھر تو غلطی آپ ہی کی ہے معذور والا“ حاکم نے حیران ہو کر پوچھا ”وہ کیسے؟“ مٹانے کہا ”آپ نے میرے پیش کیے ہوئے مرغ کے سامنے ایسے ہی تالی بجاتی ہوئی تو دوسری ٹانگ حاضر ہو جاتی“ اور خوان اٹھا کر تیزی سے باہر نکل گئے اور حاکم دروازے کی طرف اعمق کی طرح تکتا رہ گیا۔

ہم شہیر احمد مگر نرو، اسلامپورہ، مانیکائوں، ناسک

گستاخ پتے

بعض لوگ سوچتے ہیں کہ درخت اور جانور کتنے بے جان اور فضلی ہیں۔ آخر اللہ تعالیٰ کو انھیں پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی، لیکن حقیقت میں درخت پر بھی ایک دنیا آباد ہے۔ درخت کے پتوں اور تنے کی مثال بھی انسانوں جیسی ہے۔ جب تک تناہرا سبھرا تر و تازہ اور پھولوں سے لدا ہوتا ہے اس وقت تک پتے بھی اسی کارآمد دیتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی خزاں کا موسم آتا ہے تو پتے اسے تنہا چھوڑ کر زراہ سونے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر اسی کی سزا انھیں بہت سخت ملتی ہے۔ گستاخ پتوں کو پیروں تلے روند دیا جاتا ہے۔

سانسی ترقی

آج کا دور سائنس کا دور ہے۔ انسان اب ہر شے کو سائنسی انداز سے دیکھتا ہے مگر وہ خواہ کتنا ہی ترقی یافتہ ہو جاتے قدرت

طالب علم کا قصہ

ایک طالب علم جس کا نام لطیف تھا کسی دکان پر رات کے وقت چراغ کی روشنی میں دینی کتاب دیکھ رہا تھا کہ اسنے میں بادشاہ کا جلوس نکلا۔ جلوس میں مشعلیں روشن تھیں یہ طالب علم ان مشعلوں کے پیچھے پیچھے کتب دیکھنے ہونے چلے گئے۔ جب سوادھی شاہی محل کے نزدیک پہنچی تو یہ طالب علم بھی ساتھ ساتھ جانے لگے شاہی ملازموں نے چاہا کہ روک دیں لیکن بادشاہ نے اشارے سے منع کر دیا کہ دیکھو تو سہی کہاں تک جاتا ہے۔ آخر کار یہ طالب علم مطالعہ کرتے کرتے ان مشعلوں کے پیچھے پیچھے محل کے اندر پہنچ گئے اور وہاں بھی برابر کتاب کا مطالعہ کرتے رہے جب مطالعہ ختم کر چکے تو نظر اٹھا کر دیکھا کہ میں شاہی محل کے اندر ہوں اور بادشاہ بھی موجود ہیں۔ بہت گھبرائے۔ دیکھتے اب کیا ہوتا ہے بلا اجازت شاہی محل میں گھس جانا کوئی معمولی بات نہیں یہ دیکھ کر بادشاہ نے کہا مولوی جتنا گھبرائے نہیں بلکہ اگر آپ کا کوئی کام ہو تو بیان کیجیے جو کچھ آپ فرمائیں گے اس کو ہم پورا کریں گے۔

لطیف نے کہا کہ جناب مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں البتہ تیل نہ ہونے کی وجہ سے مطالعہ کرنے میں مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے جتنے کی دکان پر جا کر اس کے چراغ کی روشنی میں مطالعہ کر لیتا ہوں اور بعضی دفعہ وہ جلدی دکان بند کر دیتا ہے اور میرا مطالعہ باقی رہ جاتا تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ آپ میری فرمائش سے فرمائیے کہ وہ مجھے مطالعہ کے لیے تیل دے دیا کرے۔ وہ تجھے ہڑلے نہ ملنے کے طالب علم مگر کج کل کے طالب علموں کو دیکھا جائے، بجا ہے یہی

اُمی نے طاہر کو لٹے دیکھ کر پوچھا تھا اس امتحان شروع ہونے والے ہیں اور تم پورے رات دن سوئے رہتے ہو۔

طاہر نے جواب دیا: اُمی! ماسٹر صاحب نے کہا تھا کہ تم اس وقت ہی پاس ہو سکتے ہو جب دن رات ایک کر دو۔

کتابوں کے مطالعہ کرنے کے نالہ بھیاں لگے اور دیگر کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں اور فلم دیکھنے میں سب سے آگے رہتے ہیں بھلا تاؤ جب یہ ایسا کرتے ہیں تو ان کی قوم کیا کرے گی ان طالب علموں کو چاہیے کہ چلو بھرا پانی میں ڈوب کر مریں

نیم احمد خان گرام محکمہ اوسٹ ڈیپارٹمنٹ مسلمانہ گرام

دو اجنبی دوستوں کی ملاقات

س: آپ کس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں؟

ج: تبلیغی جماعت سے تعلق رکھتا ہوں۔

س: آپ کیا کرتے ہیں اور کون سا کھیل کھیلتے ہیں؟

ج: دین کی تعلیم حاصل کرتا ہوں اور کرکٹ کھیلتا ہوں۔

س: آپ کس مدرسہ میں تعلیم حاصل کرتے ہیں؟

ج: میں مدرسہ دارالعلوم پانی پتہ ضلع بیگام میں تعلیم حاصل کرتا ہوں۔

س: آپ آگے چل کر کیا کرنا چاہتے ہیں؟

ج: میں کنگے چل کر دین کا کلامی بیٹھا ہوتا ہوں۔
وہا کریں۔

س: آپ کون سا کا وہا کرنا پسند کرتے ہیں؟
ج: میں تجارت کرنا پسند کرتا ہوں۔

س: کیا آپ انگریزی اور کوئی زبان جانتے ہیں؟
ج: بفضل تعالیٰ میں عربی، اردو، انگریزی اور
گنوری وغیرہ زبانیں جانتا ہوں۔

س: آپ کون سے مصائبیہ سے زندگی گزارنا چاہتے
ہیں؟

ج: میں حضرت ابو بکر صدیق جیسی زندگی گزارنا
چاہتا ہوں۔

س: آپ کس شہر کے رہنے والے ہیں اور آپ
کے شہر کی کتنی آبادی ہے؟

ج: میں شہر ہلی کرناٹک کا رہنے والا ہوں جہاں کی
آبادی ۲۵ لاکھ سے زائد ہے۔

س: آپ کس کس کی کتابوں کا اور کون کون سے رسالوں
کا مطالعہ کرتے ہیں؟

ج: میں اکثر مولانا ابوالحسن ندوی، او مولانا منظور
احمد نعانی کی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں اور اکثر
پیام تعلیم کا مطالعہ کرتا ہوں۔ کبھی کبھار فور، الفرقان
رسالوں کا بھی مطالعہ کرتا ہوں۔

س: کیا آپ پاکستانی ٹیم کو زیادہ پسند کرتے ہیں یا
ہندوستانی ٹیم کو؟

ج: نہیں میں پاکستانی ٹیم کو زیادہ پسند نہیں کرتا۔
بلکہ ہندوستانی ٹیم کے کپتان محمد ظہیر الدین کو زیادہ
پسند کرتا ہوں۔

س: آپ کی جماعت میں کتنے ساتھی ہیں؟

ج: بس ایک درجن۔

س: آپ نے کس کن ریاستوں کا سفر کیا؟

ج: میں نے کرناٹک، جہاڑا شمل، اتر پردیش
ہریانہ، دہلی، راجستھان، کیرالہ وغیرہ کا سفر کیا ہے۔

س: آپ نے کون کون سی عمارتوں کی
سیر و تفریح کی؟

ج: میں نے قلب مینار، لال قلعہ، جامع مسجد
مقبرہ ہلاؤں وغیرہ کی سیر کی ہے۔

س: ہلی میں ایسے کون سی چیز ہے جو دیکھی جاسکے؟
ج: خود ہلی شہر ہی ایسی چیز ہے جو دیکھی جاسکے۔

س: میں آپ کا اسم گرامی تو پوچھنا ہی بھول گیا۔

ج: میرا نام فخر الدین ہے۔ مگر آپ بھی تو اپنا نام
بتائیے اور یہ بتائیے کہ آپ کس شہر کے رہنے
والے ہیں؟

ج: میرا نام بندہ فوار ہے۔ میں شہر بیجا پور کا
رہنے والا ہوں جو کرناٹک میں بہت مشہور ہے۔

فخر الدین، ہلی، مدر دارالعلوم بنانی انعام آباد، بیگام

چغل خوری

• چغل خوری سخت عیب ہے کبھی کبھی اس
سے بڑا فتنہ فساد برپا ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو ناحق
تکلیف اور نقصان پہنچتا ہے۔ چغل خور کی قلبی
کھل جاتی ہے تو اس کے بعد بہت ندامت اٹھانی
پڑتی ہے۔

• چغل خوری یہ ہی نہیں کہ ایک کی بات دوسرے
سے لگادی بلکہ کسی شخص کا کوئی کام ہو جس کو ظاہر
کرنے سے دل کو تکلیف پہنچے اس کا ظاہر کرنا بھی
چغل خوری ہے۔ ہاتھ یا آنکھ سے اشارے اور
کھنسنے سے بھی ہو سکتی ہے۔

• اگر آپ جانتے ہوں کہ فلاں شخص چغل خور ہے
تو اس کا عیب اور لوگوں کے سامنے بیان مت کیجیے
مگر آپ بیان کریں گے تو اس طرح آپ بھی چغل خور بن
جائیں گے۔

مذرا تم با شمی، لکھا پور شی موہن پورہ محلہ بلڈنڈ

ہمداری گوٹ

جیسا کہ عموماً ہمیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں دیکھنے کو ملتا ہے کہ جب کبھی بھی ہم عمر وہم عصر لوگ آپس میں ملتے ہیں تو ان میں مل جل کر کھانے پینے کا پروگرام بن جاتا ہے۔ اسے ہی ہم گوٹ کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ گوٹ غریب، وادرا بھی ہیں ہوتی رہتی ہیں۔ جیسا کہ ہم اپنے بزرگوں سے سنا کرتے ہیں کہ ”ساتھ بیٹھ کر کھانے پینے سے اخلاق و صورت و محبت میں اضافہ ہوتا ہے“ بس یہ سوچ کر کبھی کئی لوگ گوٹ کا اہتمام کرتے ہیں۔ گوٹیں گزشتہ وقت کی یاد دلاتی رہتی ہیں جس کے باعث لوگ اپنی گزشتہ زندگی کو یاد رکھتے ہیں۔

بڑے بوڑھوں سے شناسا ہے کہ وہ جب گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ فہر کی جانب بھاگتا ہے۔ بس یوں سمجھ لیجیے کہ جب ہماری شامت آئی تو ہم بھی پٹواری صاحب سے برسبیل تذکرہ کہ بیٹھے کہ پٹواری صاحب اکٹھی بیٹھے ہو گئے آپ نے کوئی گوٹ کا پروگرام نہیں بنایا۔

پٹواری صاحب بھی شاید ہمارے کہنے کے ہی منتظر تھے، کہنے لگے ”ارے تو بھی کیجیے گا گوٹ، ہم نے کہاں آپ کو منہ کر دیا۔ جلدی سے حساب لگائیے اور ہم سے روپے بیچیں چنانچہ جناب ہم نے حساب لگایا اور اپنے حق میں آنے والے روپے جلدی سے پٹواری صاحب کی جانب بڑھا دیے۔ پٹواری صاحب نے روپے گنے، اور اپنی جانب سے ہمارے روپوں کے مقابلے میں دو گنے زیادہ دیتے ہوئے ایک لسٹ (پرچہ) بھی ہمارے ہاتھوں میں تھما دی جس نے کچا حضرت آپ سے زیادہ روپے کیوں

دیے؟ مجھے لگے کہ جناب! ہم دو نہیں ہیں! ہم ہیں۔ میرے بہت پوچھنے پر بھی فرمانے لگے کہ جناب یہ پچھلے شخص کو تو آپ موصیج پر ہی دیکھ سکیں گے۔

غرض صاحب! میں پرچہ پر نکلی ہوئی اشیاء خریدنے کے لیے چل دیا۔ دل مسرت کی چاشنی سے بھرا ہوا تھا۔ اس لیے جلدی کی وجہ سے میں نے سائل کا ساتھ لے لی تھی۔ میں اپنی پرانی گوٹوں کی یادوں کو دل میں دہراتا چلا جا رہا تھا، جمعہ کا روز تھا، سفید پوشاگ زیب تن کیے ہوئے تھلا رہا تھے میں ہی ایک گھر میں شادی پورہی تھی، مجھے یقین تھا کہ وہاں ضرور بھیڑ بھال ہوگی جس کے باعث مجھے سائل کی رفتار کم کرنا پڑے گی لیکن دوسری طرف پٹواری صاحب کا خیال تھا جو بے خبری سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ چنانچہ میں نے سائل کی رفتار کو اور زیادہ بڑھا دیا اور جمعہ جمعہ کر سائل چلانے لگی۔ یکایک میرے سامنے ایک لوکا اپنے سر پر بٹن لگا ہوا سا تھا لے ہوئے آیا۔ سائل کی رفتار خاصا تیز تھی اور اس پر ایک دم تابو پانا ناممکن تھا لہذا سائل کا اگلا پتہا بھارے اس غریب کی دونوں ٹانگوں کے درمیان گھس گیا۔ میں نے سوچا کہ چلو جاتے جاتے ایک نیک کام کرتے چلیں، وہ غریب بھی جلد اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائے گا۔

یکایک میرے خوابوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ میرا نصف بدن یعنی صرف گردن کو چھوڑ کر سارا بدن نالی کے اوپر ہے اور میری گردن نالی کے پک و صاف پانی میں گھس گئی تو دھور رہی ہے۔ مجھ سے کچھ

حاصل تھا، اپنی پسندیدہ مٹھائی یعنی برنی تیار کرنے میں مشغول تھے۔ اسٹو فرٹس کی آواز کے ساتھ جل رہا تھا لہذا حضرت نے ماواور سکر کو کرٹھاؤ میں ڈال کر اسے اسٹو کے اوپر رکھ دیا۔ میں غریب برنی بنانے کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا لہذا خاموش رہنا ہی ٹھیک سمجھا اور پٹواری صاحب کی کارکردگی کو دیکھتا رہا۔ اُن حضرت نے پاندان سے ایک پان نکالا اور بڑی خوشی کے انداز میں اسے اپنے گلے کا لے دانتوں کے بیچ دبوچ لیا۔ ان کے پان کھانے کا انداز ایسا معلوم دیتا تھا جیسے جلتے ہوئے مردے کو لاشیوں سے دبا رہے ہوں۔ آپ بڑی بے فکری کے ساتھ پاندان سے کھیلنے میں مصروف تھے۔ کرٹھاؤ سے کچھ جلتے کی بو آ رہی تھی۔ میں نے پوچھا میں چاہا لیکن نہ پوچھ سکا۔ مغرب کا وقت ہو گیا تھا لہذا میں نماز کے لیے چل دیا۔ میں نے سوچا کہ میں نماز پڑھ کر لوٹوں گا تو انشاء اللہ برنی تیار ہو چکی ہوگی۔ اگرچہ میں نماز پڑھنے جا رہا تھا لیکن میرا دل و دماغ گوٹ میں ہی مصروف تھا۔ الغرض بارانچی کے سامنے پیش ہوا اور نماز سے فارغ ہو کر گھر لوٹا تو دیکھتا کیا ہوں کہ کمرے میں کسی کے ہنسنے کا شور وغل سنائی دے رہا ہے۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں جناب محترم جاگیر دار محمد علی خان صاحب پٹھان تشریف رکھتے ہوئے ہیں اور اس انداز میں ہنسنے رہے ہیں کہ جیسے کوئی گدھا اپنے بھائی کو دیکھ کر دینکتا ہے۔ میں جاگیر دار صاحب کے ہنسنے کا سبب نہ جان سکا اچانک میری نگاہ کرٹھاؤ میں رکھی ہوئی کتھی بھائی چیز پر پڑی۔

ہی فاصلہ پر بہت سے لوگ کھڑے ہوئے میرے اس کارنامے کو دیکھ کر ہنس رہے ہیں اسی دوران شادی گھر کے کچھ لوگ مجھے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے اب میری روح قبض کرنے والے ہیں۔ ہنسنے والوں میں سے کچھ لوگوں نے مجھے وہاں سے بھاگ جانے کو کہا۔ میں نے وہاں سے نکل جانے میں ہی عافیت سمجھی اور فوراً اپنی سائیکل پر سوار ہو کر وہاں سے نکل لیا۔

بالا رہنچ کر تو مجھے عجیب حالات سے گزرتا پڑا۔ میں حلوائی کی دکان پر پہنچا اور جلدی سے اسے ایک کلو ادا دینے کا حکم دیا۔ حلوائی نے نہایت خوشی کے ساتھ ہمارے حکم کی تعمیل کی۔ جب ہمارے حکم تھلا سے زیادہ ہو گئے تو حلوائی مجھٹھلا اٹھا اور اس نے ہمیں کچھ اس طرح دیکھا کہ جیسے وہ ہمارے اصلیت کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی اس ہوشیاری کو دیکھ کر ہمارے ہوش اڑنے لگے۔ ہمیں فوراً ابھی ابھی گزرے ہوئے حادثہ کی یاد آگئی اس لیے ہم وہاں سے سر پر پانورکھ کر بھاگے اور گھر آکر پٹواری صاحب کو دونوں حادثات گزرنے کا نقشہ سنایا۔ پٹواری صاحب بھی ہم پر برس پڑے۔ ان کے جو الفاظ تھے وہ واقعی قابل ذکر تھے لیکن انہیں کھنے کی ضرورت نہیں۔

رض صاحب! خالصے کے بکرے یعنی ہمارے کمرے کو گوٹ کے لیے چٹا گیا اور ساری اشیا کمرے میں لے جاتی گئیں۔ کھانے پکھانے کا کام شروع ہو چکا تھا۔ پٹواری صاحب جو کہ مٹھائیاں بنانے میں بڑی ہارت رکھتے تھے اور ضاحی کر برنی بنانے میں انہیں بڑا ملکہ

”حضرت! یہ کیا چیز ہے؟ میں نے دریافت کیا۔

”اچی حضرت! ایسی تو بری ہے کبھی

ہو تو جانو! پٹواری صاحب نے فرمایا۔ میں نے

بری کھا لی ہے اور دیکھی بھی ہے لیکن یہ تو جب تک

بری ہے، میں نے کہا۔ وہ کہنے لگے ”ہاں ہی کے

دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور پوتے

ہیں۔ ذرا کھا کر تو دیکھو بری! انگلیاں چاٹتے رہ

جاؤ گے۔“

ان کے کہنے پر میں نے ایک سیاہ مٹکا جو

بقول پٹواری صاحب اعلیٰ درجہ کی بری بھی تھی

کھالیا۔ اچی کیا کہوں! وہ بری کیا تھی اچھا ناما

کتھا تھا جسے کھا کر پورا ہنہ کڑوا ہو گیا۔ جاگ ردار

صاحب اب بھی ہنستے ہوئے پٹواری صاحب

کا مذاق اڑا رہے تھے۔ میں کبھی پٹواری صاحب

کو دیکھتا تو کبھی بگڑی ہوئی بری کو۔ جاگ ردار

کو ہنستا ہوا دیکھ کر مجھے پھلی گوٹ یاد آگئی جب

پٹواری صاحب ہنس رہے تھے۔

ہو ایوں کہ پھلی گوٹ میں جاگ ردار صاحب

نے جلیبیاں بنائی تھیں۔ اچی جلیبیاں کون کہے؟

وہ تو اے۔ بی روڈ کی مانند سیدھی بنائی گئی

تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لائیں گھوڑوں

کی دوڑ کے لیے بنائی گئی ہیں۔ جب انھیں تل

کر باہر نکالا گیا تو وہ قابل دید تھیں یعنی اتنی

کالی چوگنی تھیں کہ انھیں دیکھنے کو کسی جی نہیں

چاہتا تھا یا پھر اگر کوئی بچہ انھیں دیکھ لیتا

تو ڈر کر جان چھوڑ دیتا۔

خیر صاحب ہمارے ہی دل گر دے تھے

جوان کو زبردستی دوزخ میں اتارا۔ اتار تو

گلے سے نیچے رہے تھے لیکن وہ بچا بیاں

ہم گناہ گاروں سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا چاہی

تھیں۔ کافی عرصہ دھند کے بعد ہم اس نتیجے پر

پہنچے کہ جو دوڑ کے لیے تیار کی ہوئی لائیں یعنی

جلیبیاں ہیں اس کے ایک ٹکڑے کو ہنہ میں رکھ

کر روٹی کا ایک ٹکڑے لے لیا جائے یا پھر پانی کے

ذریعہ سے جلیبی کے ٹکڑے کو گلے کے نیچے تھار

لیا جائے۔

خیر صاحب چھوڑے جلیبی کے ذکر کو، اور

اپنے اصل موضوع کی طرف آئے۔ اب جبکہ

بری بگڑ چکی تھی تو اسے صحیح کرنا بھی ضروری

تھا اس لیے ہر شخص اپنے اپنے مشورے

سے نواز رہا تھا۔ ہزار ہنہ اور ہزار بایں جب

مشوروں کا سلسلہ اختتام پر پہنچا تو اس بات

پر ہم سبھی متفق ہوئے کہ بری کو باریک پس لیا

جائے اور اس میں تھوڑا سا دودھ ملا کر اس

کی دوبارہ بری تیار کی جائے۔ لہذا بری کو

سل اور بٹے کی مدد سے باریک پس لیا گیا تو

اس میں دودھ ملا کر دوبارہ بری تیار کرنے

میں لگ گئے۔

خدا خدا کر کے بری کے تیار ہونے کی

ضرورت لیکن اس مرتبہ بری کو کچھ بتلایا بنایا

کیونکہ اس سے پہلے جو بری بنائی تھی وہ بہت

زیادہ پک جانے کے سبب کالی اور کٹھن ہو گئی

تھی۔ یوں تو وہ کہنے کو بری تھی لیکن دیکھنے

میں ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے وہ حق پستان

ہو۔ جب لعوق یعنی بری تیار ہو گئی تو اسے

چھوڑنے سے کھایا گیا۔ جناب کھایا کھا گیا۔

مجبوری میں اتارا گیا۔ جب سیر ہو کر بری

کھا چکے تو اس کے صفے لگائے گئے۔ ہم نے

پنا حقہ ایک بڑی سی تھالی میں لے لیا اور تھالی

کے بعد ہلدی مٹھی اختتام پر پہنچی۔ گوٹ کی

وہ رات چلنے کے لیے کافی سنو سنو ثابت ہوئی

کیونکہ اس رات ہماری بیگم صاحبہ نے بھی اذان



۴۳
خوب
صورت
گیٹاپ
کے
ساتھ
مکتبہ
پیام
تعلیم
کی
دید کا
زیب
کتابیں



س:۔ آپ کے والد کا کیا نام ہے؟

ج:۔ ان کا نام محمد سعید صاحب ہے۔

س:۔ آپ کہاں کی رہنے والی ہیں؟

ج:۔ میں راولپنڈی (اڈیسہ) کی رہنے والی ہوں۔

س:۔ آپ کہاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں؟

ج:۔ میں راولپنڈی میں تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔

س:۔ آپ کے شوق کیا کیا ہیں؟

ج:۔ مجھے نئے نئے پکوان اور تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہے۔

س:۔ آپ کے پسندیدہ رسلے اور اخبار کون کون سے ہیں؟

ج:۔ مجھے پیامِ تعلیم بہت پسند ہے اور اخبار میں "نئی دنیا" پسند ہے۔

س:۔ آپ کا پسندیدہ مضمون کون سا ہے؟

ج:۔ میرا پسندیدہ مضمون حساب اور اردو ہے۔

س:۔ آپ مستقبل میں کیا بننا چاہیں گی؟

ج:۔ میں ادیب بننا چاہتی ہوں۔

س:۔ آپ پائی بھائی بہنوں سے کیا کہنا چاہیں گی؟

ج:۔ میں پیامی بھائی بہنوں سے یہ کہنا چاہوں گی کہ وہ پیامِ تعلیم کے ساتھ ساتھ تعلیم پر بھی توجہ دیں۔

س:۔ آپ کا مکمل پتہ؟

ج:۔ گلگتہ یا سہیل معرفت جناب محمد سعید، نیر ایری فورغ ہوسپٹل، جھٹی روڈ، راولپنڈی، ضلع سندھ، رکنہ، (اڈیسہ)

خیالی پلاؤ

شیخ چلی ایک مشہور آدمی گزرا ہے جس کی بیوہ کوئی کہانی بہت سے تم نے بھی سنی ہوں گی۔ ایک دن شیخ چلی بازار میں جارہا تھا کسی سپاہی نے تیل کا سبّا خرید لیا اور اسے

یہ اس زمانے کی بات ہے جب تہریں دو منزلہ بسیں چلا کرتی تھیں۔ ایک شخص نیچے کی منزل پر سوار ہوا تو ڈرائور نے کہا، نیچے جگہ نہیں ہے اوپر چلے جائیں۔ وہ شخص اوپر چلا گیا مگر تنہا ہی وہاں آکر بیٹھے ڈرائور سے فتنے میں کہنے لگا: تم مجھے مروانا چاہتے ہو۔ اوپر تو کوئی ڈرائور ہی نہیں ہے۔

بلا کر کہا، اے میاں یہ کیا کہاں سے اٹھا کر میرے گھر تک لے چلو، دو آنے مزدوری دے گا۔ شیخ چلی نے بہت اچھا، اکر کر پتا سر پر اٹھایا اور خیالی پلاؤ کا شروع کر دیا۔ دو آنے ملیں گے، تو ایک مرغی خریدوں گا اور پھر اس کے انڈوں سے بہت سے بچے نکالوں گے۔ پھر انہیں بیچ کر ایک بکری لے لوں گا۔ اس کے بچے بڑھتے بڑھتے بہت بڑے ہو جائیں گے انہیں بیچ کر ایک بھینس لے لوں گا۔ بھینس کو بیچ کر کچھ زمین خرید لوں گا۔ اتنے میں شادی ہو جائے گی۔ اور بال بچے بھی پیدا ہو جائیں گے۔ میں جب بھینس کے لیے چارہ لے کر کھیت سے آؤں گا تو بال بچے میرے ٹانگوں سے چڑ جائیں گے کہ ابا آئے، ابا آئے، میں گھر کی "ہٹو ہٹو" کہتا ہوا گھٹا زمین پر بیٹک دوں گا۔ یہ خیال آتے ہی شیخ نے تیل کے گھٹے کو چارے کا گتھا سمجھ کر زمین پر دے مارا، سارا تیل بھر گیا۔ تیل کے مالک نے کہا، اے نالائق کیا بھگت پیسے ہوئے ہو کہ دس روپے کا تیل گزرا کر سب خاک میں ملا دیا۔

شیخ نے جواب دیا، تم تو دس ہی روپے

عالم نے کہا کہ اکثر عربز آپ کے سلسلے انتقال فرما جائیں گے۔ یہ بات خلیفہ ہارون کو اتنی ناگوار گزری کہ اس شخص کو اسی وقت دربار سے نکلوا دیا پھر دوسرے سے پوچھا، اور جواب سے ناخوش ہو کر۔ یہی سلوک کیا۔ آخر ایک موقع شناس دباری نے عرض کی، جہاں پناہ حضور کا خواب بیت مبارک ہے جس کی تعبیر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اتنی لمبی عمر عطا فرمائے گا کہ آپ کے جیسے جی شہابی خاندان میں شادی اور غم کی اکثر وسیلہ انجام پائیں گی۔ دانا کے اس جواب سے خوش ہو کر ہارون نے انعام دے کر فرمایا کہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ مطلب سب کا ایک ہی ہے مگر بیان کرنے کا ڈھنگ مجھدا مجھد ہے۔ آخری درباری کو گفتگو کرنے کا سلیقہ ہے جو پہلوں میں نہیں۔ اس لیے وہ انعام سے محروم ہے۔

لوکا، بابا، آپ ایک وقت میں کتنی روٹیاں کھا سکتے ہیں؟
بابا، میں ایک وقت میں پونے اکیس روٹیاں کھا سکتا ہوں۔
لوکا: آپ پوری اکیس روٹیاں کیوں نہیں کھا سکتے؟
بابا: کیا تم نے مجھے پیٹو سمجھ رکھا ہے؟

کہہ دیتے ہو، میرا تو سارا کتبہ کا کتبہ غارت ہو گیا۔
مطلوب رضا، ابوالفضل، ایکٹو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

آیت الکرسی کی فضیلت

رحمت اللعالمین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ آیت الکرسی تمام قرآنی آیتوں کی سردار ہے اور سورہ بقرہ میں سب سے زیادہ عظمت والی آیت، آیت الکرسی ہے۔ ایک بار پڑھنے سے ایک چوتھائی قرآن شریف پڑھنے کا ثواب ملتا ہے۔ اس عظیم آیت کو پڑھنے سے شیاطین و جانا اور آسیب کے اثرات سے حفاظت، چوروں اور ڈاکوؤں سے نگہبانی، فقر و فاقہ سے نجات اور آتشزدگی سے بچاؤ ہوتا ہے۔

گفتگو کا سلیقہ

ایک دفعہ خلیفہ ہارون رشید نے خواب میں دیکھا کہ میرے سارے دانت ٹوٹ کر گر گئے ہیں۔ صبح ہوئی تو عالموں کو بلا کر تعبیر معلوم کی۔ ایک

لاچ کا انجام

جیل ایک لالچی آدمی تھا۔ ہر وقت یہ ہما سوچتا رہتا کہ دولت کس طرح ملے۔ وہ بہت ہی سست اور کاہل تھا۔

ایک مرتبہ وہ اپنے گھر کے آئینے میں بیٹھا تھا کہ ایک بڑھیا اڑتے گزری۔ جیل کو دیکھ کر بڑھیا اس کے پاس آئی اور اس سے کہا۔ ”بیٹا جیل میں تم کو مالدار بنادوں گی۔ یہ دیکھو جیل اس میں کچھ بیش بہا، میرے وجوہات ہیں تم ان میں کچھ میرا نکالو، مگر ایک شرط پر۔ جیل نے کہا جلدی بناؤ وہ شرط کیا ہے۔ بڑھیا نے کہا تم ایک ہی منٹ میں میرا نکالو گے۔ جیل نے کہا مجھے منظور ہے۔ اب بڑھیا نے اپنی معمولی کوئی کر

ریل گاڑی کے ایک ڈبے میں بہت
رشی تھا۔ ایک مسافر پلیٹ فارم پر ڈبے
کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جگہ تلاش
کر رہا تھا، مگر جگہ کہاں ملتی، اندر قیامت
کا منظر تھا۔ مسافر بد دل ہو، اور اندر بیٹھے
ہوئے مسافروں پر طنز کرتے ہوئے پوچھا
”کیا جیم میں سارے جانور مٹوانے جا چکے
ہیں؟“
”جی ہاں، صرف ایک گدھے کی گنجائش
باقی ہے۔“

پھر بھی میں اسے ابھی تک رزق دے رہا ہوں۔

مشہود، شرفو کرانہ دکان، رابوڑی، تھانہ

ذکر الہی کی فضیلت

حدیث قدسی میں ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
میں اپنے بندے کے گمان کے ساتھ ہوں،
جیسا گمان وہ میرے متعلق رکھتا ہے میں اس
کے ساتھ ویسا ہی معاملہ کرتا ہوں۔ جب وہ میرا
ذکر کرتا ہے میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں چنانچہ
اگر وہ اپنے دل میں میرا ذکر کرتا ہے تو میں بھی
اپنی تنہائی میں اسے یاد کرتا ہوں۔ اور اگر وہ کسی
جمع میں میرا ذکر کرتا ہے تو میں بھی اس کے
جمع سے بہتر جمع (فرشتوں کے جمع میں) اس کا
ذکر کرتا ہوں۔

بلکہ ایک حدیث شریف میں آیا ہے کہ رسول
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ
رب العزت کے کچھ فرشتے اس کام پر مامور
ہیں کہ راہوں میں گھوم کر اللہ کے ذکر کو تلاش
کرتے رہتے ہیں پس جب وہ کسی جماعت کو
اللہ جل شانہ کا ذکر کرتے ہوئے پاتے ہیں تو

پیام تعلیم
اس کے سامنے رکھ دی۔ جمیل نے جموں میں
باتھ ڈالا تو ایک بہت ہی قیمتی و خوبصورت
میرا نکلا۔ جمیل نے دل ہی دل میں سوچا ابھی تو
دس سیکنڈ ہوئے ہیں اور پچاس سیکنڈ باقی ہے
اور بڑا لے لوں گا۔ پھر اس میں باتھ ڈالا تو اس
سے تھوڑا بڑا نکلا۔ جمیل کے دل میں لاپچ پیدا ہوئی
اس نے اور بڑا نکلا، پھر اور بڑا۔ اسے بتا بھی
نہ چلا کہ ایک منٹ ہو چکا ہے۔ پڑھانے بڑھ
کر جموں کی اٹھالی اور کہا: ”بلیا تم نے لاپچ کی،“
اس لیے تم کو ایک بھی میرا نہیں ملا، اگر تم پہلا
ہی میرا لے لیتے تو تم زندگی بھر آرام کرتے مگر
تم نے لاپچ کی جس کی سزا تمہیں مل چکی ہے۔ یہ کہ
کر بڑھیا غائب ہو گئی۔ جمیل کو بہت افسوس ہوا
اور بہت شرمندہ ہوا، اور اس نے ہمد کیا کہ
کبھی لاپچ نہیں کرے گا۔

عرفان احمد، کمال پورہ، مالیکٹاؤں

فیاضی

ایک دن حضرت مہدی علیہ السلام راستے
سے گزر رہے تھے۔ معمول کے مطابق ساتھ
کھانا کھانے کے لیے ایک عمو کے شخص کو دھو
دی اور اپنے گھر لے آئے۔ کھانے سے فارغ
ہوئے تو ان کو بہت غصہ آیا کہ اس شخص نے
خدا کا شکر ادا نہیں کیا اور انھوں نے فیصلہ
کیا کہ اس شخص کو کبھی کھانے کے لیے نہیں
بلایا جائے گا۔ کہ غیب سے اللہ تعالیٰ کی آواز
آئی۔ اے ابراہیم! تم نے ایک بار کھانا کھلا کر
اس ناشکرے شخص کو کبھی کھانا نہ کھلانے کا
عہد کر لیا لیکن میری فیاضی تو دیکھ کر اس
نے زندگی میں بھی میرا شکر ادا نہ کیا لیکن

بلکہ نبی کریم ﷺ نے عبادت الہی پر اتنا آمادہ کیا کہ لوٹاؤ فرماتے ہیں کہ تم اتنی کثرت سے ذکر اللہ تعالیٰ کیا کرو کہ لوگ تمہیں دیوانہ کہنے لگیں۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت مسلمانوں کو ذکر الہی کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

عمود اختر، تسلیا ہی، دھنوسہ، نینپال

زکوٰۃ نہ دینے کا دردناک عذاب

زکوٰۃ نہ دینے والوں کا جو بڑا انجام قیامت میں ہونے والا ہے اور جو سزا ملنے والی ہے وہ اتنی سخت ہے کہ اس عذاب کو سننے سے ہمارے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور دل گھبرانے لگتا ہے۔

اور جو لوگ سونا چاندی (یعنی مال و دولت) جمع کر کے رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے اور جو زکوٰۃ فرض ہے اس کو ادا نہیں کرتے ہیں۔

”اے رسول! تم انہیں عذاب کے متعلق خبر سنا دو جس دن کہ تپایا جائے گا اس مال و دولت کو جہنم کی آگ میں اور داعی جائیں گی ان کی پیشانیاں اور کروٹیں اور بیٹھیں اور کہا جائے گا جس مال کو جمع کیا اس مال و دولت کا مزہ چکھو جس کو تم نے جوڑ کر رکھا ہے۔ اس سلسلے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایک حدیث میں ارشاد فرمایا ہے کہ جس شخص کے پاس سونا چاندی ہو اور زکوٰۃ وغیرہ ادا نہ کرتا ہو، تو قیامت کے دن اس کے لیے آگ کی تختیاں تیار کی جائیں گی، پھر اس مال کو تپا کر اس شخص کو داغا جائے گا اور روز قیامت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا اور وہ

ایک پاگل خانے میں نیا ڈاکٹر معائنہ کر رہا تھا۔ ایک پاگل بولا، ڈاکٹر صاحب، آپ پچھلے ڈاکٹر سے پچھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر: وہ کیوں؟ پاگل: اس لیے کہ آپ بھی ہم جیسے ہیں۔

• دکان کے مالک نے نئے ملازم سے پوچھا ”تمہیں منشی نے کام سمجھا دیا ہے نا؟“ نیا ملازم بولا ”جی ہاں! انہوں نے کہا ہے کہ جب آپ کو آتا دیکھیں تو فوراً ان کو بٹکا دو“

اپس میں ایک دوسرے کو آواز دیتے ہیں کہ آؤ اپنے مفعد کی طرف آجاؤ۔ تو وہ سب فرشتے مل کر آسمانی دنیا تک ان کو ذکر کرنے والوں کو اپنے بازوؤں کے سائے میں لے لیتے ہیں۔

ایک اور حدیث پاک میں آیا ہے کہ آتائے دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اس شخص کی مثال جو اپنے پروردگار کا ذکر کرتا ہے، اور اس شخص کی مثال جو اپنے پروردگار کا ذکر نہیں کرتا، زندہ اور مردہ کی سی ہے۔

اور ایک حدیث پاک میں آیا ہے کہ جس شخص نے فجر کی نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور پھر سورج کے طلوع ہونے تک وہیں بیٹھا ذکر الہی میں مشغول رہا، پھر دو رکعتیں اشراق کی پڑھیں۔ پھر مسجد سے واپس آیا۔ تو اس کو ایک حج اور ایک عمرہ کی مانند اجر و ثواب ملے گا۔

ایک اور حدیث شریف میں وارد ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، خدا کی قسم دنیا میں کچھ لوگ نرم و گلاز بستر و پرلیٹ کر کبھی سونے کے بجائے ذکر خدا کیا کرتے ہیں۔ انہیں اللہ تعالیٰ جنت کے اعلا درجہ جات میں داخل فرمائے گا۔

ایک خاتون بہت ہی پستہ قد تھیں اور انھیں اس کا شدید احساس تھا۔ ایک مرتبہ وہ ایک پارٹی میں شریک ہوئیں تو قدر اوجھا کرنے کے لیے اونچی ایڑی کے سینڈل پہنیں اور بالوں کی چوٹی بھی اس انداز سے گوندھی کہ قدر اوجھا دکھائی دے۔ پارٹی میں ایک شوخ لڑکی نے ان کی اس کوشش کو بھانپ لیا اور ایک شریر سکر ایپٹ کے ساتھ ان سے کہنے لگی: "مخمرہ، آپ نے تو اپنا قدر اوجھا کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا ہے۔"

اشتباہ ہے۔

مجھ کو اپنے لغت جگر کے مفقود ہوجانے کا مدد اس قدر پہنچا ہے کہ اگر میرا جگر پھٹے پر قتل ہو سکے تو پاشنی پاش ہوجائے۔ میں خدا کے سامنے عمر فاروق کا دامن پکڑوں گا جس کے گھر بیت اللہ کا طواف کرنے کے لیے حاجی عرفات کے سلطان نامی پہاڑ تک جاتے ہیں۔ میں خدا سے کہوں گا کہ فاروق رضی اللہ عنہ جگر گوتے کو میدان جنگ سے واپس نہیں کیا اور ہمارے قبیلے کے ان دو شخصوں کے سامنے پیش نہیں کیا جن کے سردار زواقی ہے۔

یہ قصیدہ سوز و حرماں کی مہذبہ بولتی تصویر تھا۔ حسرت، تہمتا ہے جاہلگی اور مہربانی کا اظہار ہو رہا تھا۔ یہ قصیدہ سن کر خود حضرت عمر فاروق پر گریہ طاری ہو گیا۔ امیہ کو دم دلا ساد لایا اور حضرت ابو موسیٰؓ کو حکم بھیجا کہ کلاب کو خوراء مدینہ بھیج دیا جائے۔ جب کلاب مدینہ پہنچا، حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپؓ نے پوچھا کہ تم اپنے باپ کی کیا خدمت کرتے تھے؟

پیام سلیم
مدت پچاس ہزار سال کی ہوگی، تو وہ شخص بچاں ہزار سال تک اس عذاب میں مبتلا رہے گا۔
واللہ اعلم بالصواب۔

محمد شمیم الدین بھگلپوری متعلم جامعہ عربیہ بین الاسلامیہ

حضرت عمر فاروق کی رحم دلی

عروہ بن زبیرؓ سے روایت ہے کہ ایک روز کلاب بن امیہ بن الاسکرؓ نے حضرت عمرؓ سے فوج میں بھرتی ہونے کی درخواست کی، انھوں نے ایک پلٹن میں داخل کر لیا جو حضرت ابو موسیٰؓ کی سپہ سالاری میں عراق کے میدان کی طرف کوچ کر رہی تھی۔ کلاب کا باپ ایک کہن سالہ مرد بیمار تھا۔ چند دن ہو گئے تو باپ تابہ مغفرت نہ لاسکا، وہ لکڑی ٹیکتا ہوا ایک آدمی کی رہنمائی میں حضرت عمر فاروق کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اس وقت مسجد نبویؐ میں تشریف فرما تھے۔ اس نے ایک دردناک قصیدہ پڑھا جس کے بعض شعروں کا مطلب یہ تھا۔ اے ملامت گر تو نے میری قدر پہلنے بغیر ملامت کی۔ تجھے معلوم نہیں کہ میں آج کل مصیبت میں مبتلا ہوں، اگر تو نے ملامت کی ٹھانی ہے تو خدا را میرے بچے کو عراق پہنچنے سے پہلے واپس کر دے۔

تجھے معلوم ہے میرا بیٹا کس قدر بیمار اور شجاع ہے۔ وہ ہر مصیبت کے وقت میرے کام آتا ہے۔ میرا اچھا خدمت گزار ہے۔ اس کی بہادری کا یہ عالم ہے کہ میدان جنگ میں ثبات بن کر دشمن سے لڑتا ہے۔ تمہارے باپ کی قسم، تم نے میرے غم کا اندازہ نہیں کیا اور تم کو معلوم ہے کہ تجھے تم سے کس قدر رحمت اور

امیہ نے کٹورا مہندہ کے پاس لے جلتے
ہی کہا امیر المومنین خدا جموٹ نہ بلائے اس
برتن سے مجھے کلاب کی خوشبو آ رہی ہے۔
یقیناً یہ دودھ اسی نے دوہا ہے۔ حضرت
عمرؓ پر رقت طاری ہو گئی۔ انھوں نے
فرمایا ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ دودھ کلاب
لے ہی دوہا ہے اور وہ تمھارے پاس موجود
ہے۔ ہم نے اسے تمھاری خاطر واپس بلا لیا
ہے۔

یہ سنتے ہی امیہ بیتاب ہو گئے۔ جلد ہی
سے کلاب پر ٹوٹ پڑے۔ اسے سینہ سے
لگا کر خوب پیاد کیا۔ حاضرین بھی یہ دیکھ کر
بہندہ متاثر ہوئے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا
کلاب اب تم اپنے باپ کا دامن نہ چھوڑنا،
یہی تمھارا جہاد ہے۔

پھر حضرت عمرؓ نے کلاب اور امیہ
کے معارف کے لیے بیت المال سے ایک
رقم منظور کی اور جب تک امیہ زندہ رہا کلاب
دل و جان سے اپنے والد کی خدمت کرتا رہا۔
غنیم بانو، اہرت نگر، دوار کا نمبر ۲، روم نمبر ۳۷، سہیل پور ۸۹

اقت کی مائیں

حسین حسینی
حضورؐ کی ازواج مطہرات کی زندگی
صبر و رضا، ایثار اور ثابت قدمی کا
سمونہ ہے اس سے مسلمان بچیاں
اپنے فرائض کو کوئی سمجھ سکتی ہیں اور
بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔

قیمت - ۵۰ روپے

تسلیم: یہ تمھارے رومال میں گرہ کیسی لگی ہوئی ہے؟
ندیم: میری اتنی نے لگا کی تھی تاکہ میں ان کا
خط ٹوک خانے میں ڈالنا بھول نہ جاؤں۔
تسلیم: پھر خط ڈال دیا تم نے؟
ندیم: نہیں، اتنی مجھے خط دینا ہی بھول گئیں
ایک شخص نے اپنے دوست سے ناراض
ہوتے ہوئے کہا کہ تم نے میرے دشمن کو لمبی عمر
کی دعا کیوں دی؟
دوست نے کہا، تم احمق ہو، یہ بھی نہیں
جاننے کہ لمبی چیز جلد ٹوٹ جاتی ہے۔

کلاب نے عرف کیا، میں ان کو کسی قسم
کی تکلیف پہنچنے نہیں دیتا تھا۔ ان کو ہمیشہ
راضی رکھنے کی کوشش کرتا تھا جس اونٹنی کا
دودھ ان کو پلاتا تھا۔ پہلے اسے خوب کھلا پلا کر
میار کرتا۔ پھر اس کے تھیں دھوتا۔ اس کے
بعد دودھ نکالتا پھر ان کی خدمت میں پیش
کرتا، بس یہی میری خدمت تھی۔
حضرت عمرؓ نے فرمایا اچھا جس طرح تم
اپنے والد کو دودھ پلاتے تھے، اسی طرح آج
ہمارے پاس لاؤ۔ کلاب نے اونٹنی کو خوب
کھلایا پلایا اور دودھ نکالنے لگا۔ ادھر حضرت
عمرؓ نے امیہ کو بلا بھیجا۔ وہ آئے تو آپ نے
مزاج پریمی کی اور کہا کوئی ضرورت ہو تو بتائیے
انھوں نے جواب دیا، امیر المومنین اب اگر
دنیا میں میری کوئی آرزو باقی ہے تو صرف اتنی کہ
ایک دفعہ مرنے سے قبل اپنے نعت جگر سے
بغل گیر ہو جاؤں۔ آپ نے نہایت نرم لہجے
میں فرمایا اب کلاب خدا نے چاہا تو تمھاری تمنا
ضرور پوری ہوگی، پھر کلاب کے ہاتھ سے
ٹھٹھکے دودھ کا کٹورا لے کر اس کے باپ
کو پیش کیا۔



● مارچ کا شمارہ ملا میں اس آدمی ملاقات میں میری پہلی بار بھیجی ہوئی تحریر کو آپ لوگوں نے شائع کیا ہے یہ دیکھ کر خوشی سے دل جموم اٹھا۔ امید کرتا ہوں کہ آپ لوگ میری بھیجی ہوئی اور دوسروں کی بھیجی ہوئی تحسیر پر کو شائع کرنے رہیں گے،

محمد شیخ سکندر۔ ہرن پور ضلع (بردوال)

● عید کی خوشیوں کے ساتھ مارچ مہینے کا پیامِ تعلیم دستیاب ہوا۔ بچوں کی کوششیں اور شہد کی مکھی کافی پسند آئے۔ مگر اقوال زریں میں اپنا نام نہ دیکھ کر کافی مایوسی ہوئی۔ میں نے کافی دن پہلے اقوال زریں، ارسال کیا تھا جو کہ آپ نے ابھی تک شائع نہیں کیا جس کا مجھے کافی افسوس ہے۔

فاروق اعظم عرف منا، حلیم کالج، شاؤنگ پٹنہ،

● میں پیامِ تعلیم کی ایک نئی نئی قاری ہوں اس رسالہ میں مجھے سبھی عنوان پسند آئے خاص طور پر بچوں کی کوششیں، لطیفے، وغیرہ پسند آئے۔ آخر میں خدا سے یہی دعا کرتی ہوں کہ یہ رسالہ (پیامِ تعلیم) ہر شہر، ہر گاؤں ہر محلے اور ہر گھر میں چودہویں کے چاند کی طرح چمکے۔ آمین۔

فرزانہ انجم شیخ، رتن، مانک پوک، مہاراشٹر۔

● آپ کا ۲۸ فروری کا کارڈ یہاں ۱۵ مارچ کو ملا جب کہ ارسال کردہ انعامی کتب پہلے مل گئی ہیں، دلی شکریہ کہ کتابیں بہت ہی اچھی ہیں، ایس فیضان القرآن، کلکتہ،

● میں ہر ماہ آپ کا رسالہ "پیامِ تعلیم" کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس رسالہ میں کالم "میرے پسندیدہ اشعار"، قلمی دوستی، آدمی ملاقات، بچوں کی کوششیں اچھی لگیں کیونکہ اس میں بہت چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہوتی ہیں۔ اس لیے میں بھی اس کالم میں ایک کہانی لکھنا چاہتا ہوں لیکن وہ کہانی تھوڑی بڑی ہے۔ اس لیے میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں وہ کہانی بھیجوں تو آپ نے شائع کریں گے؟
سلاٹ: ضرور بھیجیے۔ (ادارہ)

محمد فیض بزدانی، بالا پور، مائی اسکول، درام پور، گیارہ

● ماہ اپریل کا شمارہ اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ تمام کالم پسند آئے خاص طور پر "پسندیدہ اشعار" اور اقوال زریں بہت پسند آئے۔ ساتھ ہی ساتھ کہانیاں بھی پسند آئیں۔

ابراہیم احمد قریشی، اکولہ،

● مارچ ۱۹۵۷ء کا شمارہ اپنی پوری کڑوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ اندر بڑھا۔ تمام کہانیاں پسند آئیں۔ خاص طور پر بچوں کی کوششیں، پسندیدہ اشعار، "خودگردیاں"، وغیرہ بہت ہی پسند آئیں۔

عبدالمجید جعفری، سادک
انٹرپرائز، کرشنا نگر، کپستو، نیپال،

نقدِ انعام بھی، آپ کا بہت بہت شکریہ
میں فردی کا پیامِ تعلیم مزید چکا ہوں اس
میں اپنا نام دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی
محمد نجیب پاشاہ بی ۵۹ بنگالی بازار، کلکتہ۔

● مارچ کا تازہ شمارہ ملا دیکھ کر دل
باغِ باغ ہو گیا خاص کر بچوں کی کوششیں
میں اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

محمد نعیم الہدیٰ بگھونوی، نئی دہلی

● ماہِ فردی کا پیامِ تعلیم موصول ہوا آدھی
ملاقات ”اور“ میرے اشعار پسندیدہ
میں اپنا نام نہ دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی دیگر
کہانیاں پسند آئیں۔ انکل اس بار میرا دل نہ
توڑیے گا۔

نجم الہدیٰ ثانی، محل، مدہونی بہار

● ضروری یہ ہے کہ فردی کا ماہنامہ شدید
انتظار کے بعد مارچ کے ۸ تاریخ کو جلوہ افروز
ہوا تب جاکر کہیں اطمینان ہوا کہ چلو دیر سے
ہی سہی۔ لیکن آتو گیا۔ ورنہ میں تو ناامید ہو
چلا تھا۔ براہِ کرم اتنی دیر نہ کیا کریں۔ ممنون
ہوں گا۔ مظفر حسین، کلکتہ ۷

● مارچ کے پیامِ تعلیم میں مجاہد عبدالسمیع
صاحب کا پیام موصول ہوا کہ میں اپنا پورا
پتا پیامِ تعلیم میں شائع کروں تاکہ قلمی دوستی
میں سہولت ہو۔ تو میں اپنا پتا ارسال کر
رہا ہوں۔

● میں پیامِ تعلیم کا مطالعہ تقریباً دو سالوں
کر رہی ہوں میں اپنی بہن نسیم بانی کا نام
دیکھ کر بہت خوش ہوئی، مجھے پیامِ تعلیم میں
گدگدیاں۔ اقوالِ زریں، قلمی دوستی ادبی
ملاقات اور عمدہ کہانیاں بہت پسند ہیں۔
اللہ تعالیٰ پیامِ تعلیم کو دن و رات
چو گنی ترقی عطا فرمائے۔ آمین
اشرف بانو محمد اسماعیل علی کھبچوک ایو، محل

● اپریل ۱۹۷۸ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔
سہرورق دیکھ کر دل باغِ باغ ہو گیا۔ اس شمارہ
میں خصوصاً ”ڈیڑی سے کہہ دیں گے“ اور
لطیفے بہت پسند آئے۔
آپ نے قسط وار کہانی شروع کر کے
بہت اچھا کیا۔
سمیہ جہاں شیخ تاج الدین، ملت ہائی اسکول
مہرون، جگتاؤں (مہاراشٹر)

● پیامِ تعلیم شدید انتظار کے بعد موصول
ہوا۔ پیامِ تعلیم کو جس حسنِ تدبیر سے ترتیب
دیا گیا ہے اس کے لیے آپ کو مبارکباد
پیش کرتا ہوں۔ گھر میں بچے ماہنامے کو جب
تک اول تا آخر پڑھ نہیں لیتے ہاتھ سے نہیں
چھوڑتے ہیں۔ اس سے ماہنامہ کی مقبولیت
اور جا ذہیت کا پتہ چلتا ہے۔

شاہد احمد خان، قریش محلہ، املین، بہار، اشرف

● ”اگر میں ڈیڑی ہوتا“ اس میں آپ نے مجھے
نیم سے انعام سے نوازا انعام میں آپ نے
مجھے کیا میں، مسندِ سجی، اور ساتھ ہی ساتھ

مجید اختر محمد رفعتی مکان نمبر ۳۶۳
مکملی سٹاپ پاپورہ مدنی روڈ مالنگاؤں ۴۴۴۰۰۴

● مارچ کا پیامِ تعلیم بہت انتظار کے بعد ملا
اس کے سبھی مضامین نظم و دیگر تخلیقات
بھی پسند آئیں۔ خاص کر سننے کی ڈائری، اور
پوسٹ کارڈ کی کہانی بے حد پسند آئیں،
محمد قمر الزماں، گیلری اڈریہ بہار،

● میں آپ کا شعر گزار ہوں کہ آپ نے
میرے مضامین اپنے رسالے پیامِ تعلیم میں
شائع کیے۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ
اللہ تعالیٰ اس رسالے کو رہتی دنیا تک قائم
رکھے آمین۔
ظہور اکرمی، شانزلی ایسٹریٹ بٹکل،

● میں پیامِ تعلیم میں پہلی بار خط لکھ رہا ہوں۔
ماہ مارچ کا شمار ملا بے حد پسند آیا۔
خاص کر شہد کی مکھی، ”ٹھیک چاہیے“ اور
بہادر جارج، میں جناب فیض سرسوت
سے درخواست کرتا ہوں کہ شہد کی مکھی کے
بارے میں اور جانکاری حاصل کرنا چاہتا
ہوں۔ کیا اسے پالتو بنایا جا سکتا ہے؟ کیسے؟
آپ اس کے بارے میں ضرور مضمون لکھیں
اظہر ربانی، میر حبیبہ کشن گنج بہار،

● مارچ ۱۹۵۵ء کا پیامِ تعلیم ستارے کی
طرح چمکا ہوا موصول ہوا۔ اپنا نام قلمی دوستی
میں دیکھ کر خوشی کی انتہا نہ رہی۔ آپ نے میری
بہت افزائی کی میں آپ کا بہت بہت شکر
گزار ہوں۔
محمد عارف سلیم، نالہ روڈ، راڈر کیلا،

● مارچ کا ماہنامہ بڑھ کر بڑی مشہور
ہوئی۔ اس ماہنامہ میں ہمیں ”عیدی“ بہت
پسند آیا۔
سید افضل نوید، منگروں پیر، اکوڑ ہمارا شہر

● آپ کا رسالہ سال کردہ مارچ ماہ کا پیامِ
تعلیم ملا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ،
پیامِ تعلیم میں ”عیدی“ سننے کی ڈائری،
بچوں کی کوششیں، بہت اچھی لگیں،
اس ماہ میں پہلی بار پیامِ تعلیم میں شرکت کر
رہا ہوں۔
اشفاق احمد، ارشد احمد، سلطان پور،

● میں اور میرے دوست رحیم بک پوٹھوٹا پور
کے یہاں سے پیامِ تعلیم خریدتے ہیں۔ فردوسی
کے ماہنامہ پیامِ تعلیم میں مرغ سے مرثیہ
مرضیہ، حمدیاری، احق کی گواہی معلوم
گد گدیلی، اقوال زرین وغیرہ بے حد پسند آئے
ماہ دسمبر ۱۹۵۵ء میں قرآن پاک کا احترام اور ماہ
فردوسی ۱۹۵۵ء میں دشمنوں کا ظلم اور مسلمانوں
کی بے حد شائع کر کے جو حوصلہ افزائی کی
اس کا میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔
سید حمید ملک پور، ضلع بلگرام،

● پیامِ تعلیم پہلی بار اپنی بہن نسیم باجی
کو پڑھتے ہوئے دیکھا۔ بہت خوشی ہوئی پڑھ
کر دل میں یہ تمنا جاگ اٹھی کہ میں بھی پیامِ تعلیم
کا خریداریوں مجھے پیامِ تعلیم میں گد گدیاں اور
کہانیاں بہت پسند آئیں۔
محمد اظہر الدین چلی، ایوت محل،

فوجِ عصمت جہاد کا ترجمہ کیا ہوا برکی
کا دستِ فروغ، سلیم جعفر کا ولیم شیکسپیر،
انکھیاں بڑی نعمت ہے، بھو، شبلی نعمانی،
وغیرہ مضامین بڑے معیاری اور سبق آموز
ہیں۔ علاوہ ازیں دیگر تمام کالموں میں
مضامین کا انتخاب انتہائی عمدہ ہے،

مجاہد مشفاق سروے،
ہائی اسکول، کھنڈ۔ رتناگری، مہاراشٹر،

● ماہ اپریل کا پیامِ تعلیم اپنی تمام تر مضامینوں
کے ساتھ دستیاب ہوا۔ بڑی فرحت حاصل
ہوئی۔ گھر یلو اچھنوں کی وجہ سے مارچ میں
پیامِ تعلیم نہ لے سکی، تو اب مارچ اپریل دونوں
شمارے اکٹھے کر مطالعہ کر رہی ہوں،
ہمارے لیے پیامِ تعلیم پُرانا نہیں ہوتا۔

انظری غانم۔ اختیار پور سری پور نیہ بہار،

● میں اپنے محبوب رسالہ
"پیامِ تعلیم" کا مطالعہ نہایت دل چسپی کے ساتھ
کرتا ہوں۔ مضامین کی دلکشی و سجاوٹ نے رسالہ
کو چار چاند لگا دیا اس وقت میرے پاس مارچ
۱۹۷۵ء کا شمارہ ہے۔ جناب میرزا احمد اشدر کی
کہانی، "عیدی"، اور منے کی ڈاری، "نہایت
ہی دلچسپ تھی، جہاں پورا رسالہ قابلِ توجہ
ہے۔ وہیں ایک چیز کی کمی ہے۔ تنقید کلام ہوتا
تو اور بھی بہتر ہوتا۔

محمد سعد اللہ عظیمی (منت فیضی)
مقام کھر پوڈیہ، گرہ بارہی، گرہ پوڈیہ بہار،

● میں تقریباً چار سال سے پیامِ تعلیم کا مطالعہ
کرتا آ رہا ہوں۔ مارچ کا پیامِ تعلیم دیکھا
فوجِ آخریہ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ تمام
کہانیاں، اشعار، لطیفے اچھے تھے۔ خاص کر مکتوبات
بکھر زیادہ پسند آئیں۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعاگو
ہوں کہ پیامِ تعلیم دن دو گنی رات چو گنی ترقی
کرے۔ آمین ثم آمین،

انصاری کا شرف رضا،
شہنشاہ نگر، بیڑ (مہاراشٹر)

● ضروری تحریر یہ ہے کہ آج ہی اپریل کا پیامِ تعلیم
ملا۔ کالم پسندیدہ اشعار، میں اپنا شعر دیکھ کر
متحیر ہوئی۔ اس کے علاوہ "ادھی ملاقات"
میں بھی اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی۔ "ہم شکل"
ہم راز، کی پہلی قسط پڑھ کر بہت ہی مزہ آیا۔
اس کے علاوہ تمام مضامین بے حد دلکش
ثابت ہوئے۔ اشعار تو دل میں خجری
طرح اتر گئے۔ لطائف بھی دل موہ لینے والے
ثابت ہوئے۔ تمام قلم کار مبارک باد کے
مستحق ہیں۔

عزیز الرحمن انصاری مکان نمبر ۵۵، روم
غنی نگر بھینڈی ضلع ستانہ مہاراشٹر،

● جتنے بھی پیامِ تعلیم پڑھنے والے لکھنے
والے چھاپنے والے ہیں سب کو میری طرف
سے نیا سال مبارک ہو،
خاندان کو کئی کی طرف سے بہت بہت نیا
سال مبارک ہو۔
نئی۔ بردہا۔ کنول، درہنگہ۔

ماہ فروری کا شمارہ ہم دست ہوا۔

بہت پسند آئیں۔

پیام تعلیم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے
بس خدا کرے کہ اس میں مزید چار چاند لگ جائیں۔
اور خلا اس پیارے رسالے کو بلند ترین مقام عطا
فرمائے آمین

نازاں ضیاء الرحمن انصاری نیا اسلام پورہ، بالیکوٹ

● عابد علی خاں مرحوم انعام اول کی رقم مبلغ ۱۰۰۰ روپے
بذریعہ معنی آرڈر موصول ہوئی۔ شکریہ۔

شعیب احمد فیصل۔ حیدرآباد نمبر ۸۔

● آپ کی روانہ کردہ رقم مبلغ ۵۱، روپے بطور
(انعام دوم)، مجھے کل ہی موصول ہوئی۔ بہت
افزائی کا بہت بہت شکریہ۔

سید امتیاز۔ رائے چور۔ کرناٹک

● پیام تعلیم کا تازہ شمارہ نظروں سے گزرا۔ ہمیشہ کی
طرح اچھا، اپنا، اپنا سا۔ چومانے باقی سے پاؤ
دلوائے، اچھی کہانی تھی۔ میں انیس شاہ اور
ریحانہ انصاری کا بہت محنت ہوں جنہوں نے ہماری
کہانی "ندامت کے آنسو" کو پسند فرمایا۔ بہت
افزائی کا بہت بہت شکریہ۔

راشد شیخ ٹیکسین مین کالونی، کڑلا۔ بمبئی

● اس ماہ کا پیام تعلیم تو بہت اچھا اور قابل
تعریف ہے۔ تمام مضامین قابل ستائش ہیں۔
خاص طور سے میرے پسندیدہ اشعار، گدگدیاں
بہت پسند آئے۔ اس کالم کے ذریعے بچوں کی
حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔

یوسف خاں یعقوب خاں، شیرنگر مالنگاؤں

انکل آپ سے گزارش ہے کہ رسالہ میں
ہر ماہ ایک بڑی شخصیت کے بارے میں مضمون
منور شامل کروائیں۔ درجرت اور معلومات عام
کو مستقل کالم بنادیں۔

محمد فرحت عامر پانی باغ کشن گنج۔ بہار

● دسمبر کا رسالہ نظر نواز ہوا۔ بڑھ کر دل خوشیوں
کا مسکن بن گیا اور دل میں قلم کاروں کی اہمیت
بڑھ گئی۔ مجھے زبیدہ سلطانہ کا "بھوکا امیر"،
اور غزل خاں کا "نیا بادشاہ" بے حد پسند آیا
یہ دونوں کہانیاں اپنے معیار پر پوری آئیں۔

عرفان احمد بزمی دیوان پورہ منگروں پیرا کولہ

● ماہ فروری ۹۵ کا پیام تعلیم جلوہ افروز ہوا
اپنا نام پا کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپ نے ہم بچوں
پر بہت بڑا احسان کیا جو اتنا اچھا رسالہ اردو
زبان میں شائع کیا۔ پیام تعلیم بچوں کو ہی نہیں بلکہ
بڑوں کو بھی دلچسپ معلومات دیتا ہے۔

"بچوں کی کوششیں"، میں "آف یہ ایکشن"،
"ہندو مسلم بھائی بھائی"، فاطمہ بنت عبداللہ، "خیر
سبھی مضمون دلچسپ لگے۔

نازیہ کوثر، حافظ پورہ، منگروں پیرا کولہ

● فروری ۹۵ کا شمارہ موصول ہوا۔ مثال بہت
پسند آیا۔ ولیم شیکسپیر، حق کی گواہی، اور مولانا
شبلی نعمانی مضامین بہت پسند آئے۔ بچوں
کی تخلیقات میں "ہندو مسلم بھائی بھائی"، "سمندر
کی برکت"، اور "مضمون کا قلم"، اور مسلمانوں کی
ہجرت، قابل تعریف ہیں۔ بقیہ تمام کہانیاں، تعلیم

کہ یہ دوسرا انعام ہے۔ اس سے پہلے ایک بار داد انہرو مع سند ملی تھی اس کے بعد دوسرے انعام کی شکل میں ۱۱ روپے موصول ہوئے۔ یہ میرے انعام والی بات سمجھ میں نہیں آئی

آپ کا دوسرا انعام ہے
مظفر حسین رام لوجن اسٹریٹ کلکتہ

اس ماہ کا پیام تعلیم بہت ہی اچھی خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ اس گلشن میں بہت ہی تازہ تازہ پھول کھلے تھے۔ تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ خاص طور سے وہ کيسارا ز تھا بہت پسند آیا۔ ہر ماہ میرے بھائی کے قریب جا کر پیام تعلیم لاتے ہیں۔ کبھی کبھار تو دیر ہو جاتی ہے مگر جب پیام تعلیم آتا ہے تو کمر میں دھوم مچ جاتی ہے، پیام تعلیم تو اس چاند کی مانند ہے جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے

انصاری نارین محمد قاکم مدن پورہ بمبئی

• میں نے آپ کے یہاں سے شائع ہونے والے پیام تعلیم کے بہت سے شمارے پڑھے۔ یہ رسالہ مجھے بہت بہت ہی پسند ہے۔ یہ رسالہ مجھے ایک دوست نے تحفہ کے طور پر پڑھنے کے لیے دیا تھا تب سے یہ رسالہ میرا پسندیدہ رسالہ بن گیا۔

پرویز لطیف۔ دہلوی رہتا مگر سی

پیام تعلیم کا بادل کی خاں تحریر ہی مقابلہ میں مجھ ناپز کے معنون کو انعام اول کے مستحق قرار دینے کے لیے میں آپ کی رسالتا نہیں بلکہ صمیم قلب سے شکر گزار ہوں۔ حکم کی تعمیل میں انعام کی رقم کی رسید لکھ رہی ہوں۔

مس اختر نسیم، صدیق نگر، شیر آباد، حیدر آباد اسے پی ماری کا پیام تعلیم ملا۔ اپنی کہانی دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے پیام تعلیم میں جگہ دی۔ اہرمل کا پیام تعلیم بھی دس روز بعد ملا ماری کا تو پڑھ لیا تھا مگر امتحان کی وجہ سے اہرمل کا پڑھ سکی اب پڑھا ہے جس میں بہت پسند آئی۔ "معمی دوستی مردہ ہاڈ بھی پڑھا خدا ایسی دوستی سے بچاے۔" میریل قسط "وہ کيسارا ز تھا بہت پسند آئی" عجیب و غریب ریاست و فیو بھی پسند آئے۔ سائنس میں "اڑن تیشتری کی حقیقت" سائنسدان حیران رہ گئے "ایدز انسان کا قاتل" دینی کی پہلی کشتی "ویر بھی بہت پسند آئے۔

مومن عجیب مختار احمد، مالہ گلاں، ناسک

جزوی تحریر ہے کہ آپ کا رواد کردہ انعام ۱۱ روپے موصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ۔ اس پر پے میں لکھا تھا میرا انعام ارسال ہے دیکھ کر مجھے جو کنگن پڑا گیوں

ہی پڑھ لیتے ہیں اللہ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے اس رسالے کو اور ترقی دے۔

ہمارے بھائی مسکلیل احمد مسکلیل صاحب (مالک اسلامی کتب خانہ کوثر نگر بنگلور) کا عقد ہمیشہ شاہدہ خاتون بنت جناب شریف احمد صاحب کے ساتھ رہا۔ مارچ ۱۹۹۴ء کو بفضل خدا بچہ پایا۔ ہم اپنے بھائی اور بھائی کو دلی مبارک باد دیتے ہیں اور ان کے حق میں اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ انھیں ہر مسرت ازدواجی زندگی گزارنے کی توفیق دے۔ آمین۔

بھائی صاحب آپ کی کتابوں کی لکھائی اور صفائی بہت اچھی لگتی ہے۔ مجھے بھی ایک نسخہ یاد آیا۔

ادب سے آؤ یہاں یہ وہ مقام عظمت ہے یہاں کی خاک سے انسان بنائے جاتے ہیں اللہ تعالیٰ لکھنے اور پڑھنے والوں کو سلامت رکھے اور آپ کے پیام تعلیم میں برکت عطا ہو۔ میں ہجرت جماعت میں ہوں میں اینگلو اردو ہائی اسکول میں پڑھتا ہوں۔

نویز احمد رفیق کھوت تعلقہ کرجمت رائے گڑھ

رشید احمد عمری حافظ فہل احمد، فرید احمد بنگلور

● ہمارا پیام تعلیم راقم الحروف کا یقیناً محبوب رسالہ ہے جو ہر ماہ زیر نظر رہتا ہے اردو صحافت کی دنیا میں آپ کا یہ رسالہ عظیم ہے۔ راقم الحروف یوں تو اردو اخبارات و مجلہ و رسائل کا مستقل ایک قاری ہے ان میں آپ کا یہ پیام تعلیم ہے۔ کافی دنوں سے دل میں یہ تمنا تھی کہ چند سطور پر مشتمل ایک مراسلت خدمت کروں۔ عدم الفرصتی کی بنا پر تمنا پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ ۱۹۹۴ء کا اختتام ۱۹۹۵ء کا آغاز ہو چکا ہے۔ سنہری موقع کو دیکھتے ہوئے آج یہ مضمون پیش خدمت ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں بندہ بعینہ قلب بارگاہ انبوی میں دعا گو ہے۔

معین الدین جامعہ عربیہ مظاہر الاسلام، قصبہ ہردوا، گنج، ضلع علی گڑھ۔ بوبلی

میں نے پیام تعلیم اکتوبر ۱۹۹۳ء سے منگوانا شروع کیا ہمارے محلے میں ایک جناب ہر ماہ پیام تعلیم لاتے ہیں ایک دن میں نے ان سے پیام تعلیم پڑھنے کے لیے لیا۔ پڑھتے ہی دل خوشی سے جھوم اٹھا میں نے ہا ہا کرکے بھی پیام تعلیم پڑھنے کو ہر ماہ ملے پھر میں نے ان سے یہ کہا کہ مہربانی سے مجھے بھی پیام تعلیم لادیا کیجیے اور جب سے پیام تعلیم جاری ہو گیا ہے

سید عید احمد مقام مارول ضلع جھنگلاو

ہم سب پیام تعلیم کا پابندی سے مطالعہ کرتے ہیں یہ رسالہ ہمیں بہت پسند ہے اور ہم اس رسالے کو ملتے

میرا ایک چھوٹا بھائی آغا جی پیدا ہوا ہے۔

غلام دستگیر ملان اٹکلی۔ بیلگام

● ایک گنجائیل میں سفر کر رہا تھا۔ ریل میں کافی
بجیر تھی۔ ایک نوجوان گینے کی طرف بڑھا تو وہ
گنجائیل کو بولا، کیا تم میرے سر پر بیٹھو گے؟
نوجوان نے کہا، نہیں جناب، کیا مجھے حاصل
کر مرنا ہے؟

ریشماں شیخ مصطفیٰ ابن اسلام اردو کولنٹی ٹی بی

● ایک پٹھان، (گھڑی ساز سے) کیوں بھائی، اس
گھڑی کی مرمت کا کیا لوگے؟
گھڑی ساز: جتنے میں یہ گھڑی تمہارے پاس آئی
ہے اس سے آدھا لوں گا۔

پٹھان: منظور ہے۔ ہم نے ایک مردود کو
جد گھوٹنے مار کر یہ گھڑی حاصل کی ہے۔ بولو
دو گھوٹنے ابھی چاہیے یا گھڑی ٹھیک ہونے
کے بعد؟

رحمانی سلیم احمد عبدالستار مایلیگاؤں

● دو کاروباری حضرات آپس میں گفتگو کر رہے
تھے۔

ایک نے کہا: تمہیں معلوم ہے کہ اشتہار دینے
کا نتیجہ کتنی جلدی ظاہر ہو جاتا ہے؟
"معلوم ہے" دوسرے نے کہا۔

"پرسوں میں نے اخبار میں چونک راز کی
ضرورت کا اشتہار دیا تھا اور کل ہمارے گھر
چوری ہو گئی۔"

کے رفقاء بیگم گفتگو



● ایک بیوی نے اپنے شوہر سے کہا میں
کوڑا پیٹنے پہیلی گلی میں جا رہی ہوں۔ ذرا میرے
ساتھ آ جاؤ۔ پڑوسیوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ
ہم کبھی کبھی اکٹھے بھی نکلتے ہیں۔

پروین احمد بیگ موبیدار سی۔ شری رام پور احمد نگر
● ایک فقیر کا نذر کو دس پیسے دیتے ہوئے
کہتا ہے۔
فقیر: ایک ماچس دو۔
دکاندار: دس پیسے میں ماچس نہیں آتی۔
فقیر: باقی کے غیرات میں کاٹ لو۔

محمد صادق مالک چوک، امرا پور ضلع بلڈانہ

● بچوں کی کلاس میں ایک بس نے پوچھا کہ
ہندوستان کی آبادی کتنی ہے؟ ایک چھوٹے سے
بچے نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور کہا
دو اور ایک

بس نے کہا کہ، مراد تو ٹھیک ہے مگر ایک کا کیا مطلب
ہے؟
بچے نے معصومیت سے جواب دیا، بس

بڑے کہتے تھے۔

”وہ کیوں بھی؟ پہلی سہیلی نے پوچھا۔

”لوگ کہتے کہ بہت جاؤ بھی دیکھو کتنا بڑا وقت آ رہا ہے۔“ دوسری سہیلی نے جواب دیا۔

شبابانہ لڑائی آر کر روڈ آسنسول

● ایک صاحب انتقال کر گئے، رشتے داروں

نے فیصلہ کیا کہ مرحوم کا ایک فوٹو بطور یادگار ہو جائے۔

چنانچہ فوٹو گرافر کو بلا لیا گیا۔ اس نے اپنا کیمرو فٹ

کیا۔ لاش کے چہرے سے کچھ اٹھایا لیکن فوٹو گرافر

نے حسب عادت فوٹو کیٹھنے سے پہلے کہا۔

”میں ریڈی پلیر... ذرا سامسکر لیجئے۔“

نہدیا شاہ جنگلی بازار، گارڈن ریج کلکتہ

● ایک دفعہ ایک بوڑھا جنگل میں جا رہا تھا کہ

اس کے سامنے ایک شیر آگیا۔ شیر نے اس سے کہا۔

”آبا بابا! میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”میرا خون مت

پیو۔ میرے پیچھے ایک جوتن آدمی آ رہا ہے۔ اس

کا خون گرم ہوگا تم اس کا خون پی لینا۔“

شیر نے جواب دیا۔ ”نہیں! آج کو لڑو رنگ

پینے کا سوڈ ہے۔“

جاوید اختر۔ نالہ روڈ۔ راڈ کیسلا اڑیسہ

● ایک دن بیربل نے بادشاہ سے ایک گونے

کی بہت تعریف کی اور کہا۔

”محضو! ایسا ستر بھانے والا آپ کی

سلطنت میں دوسرا کوئی نہیں۔“

بادشاہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ کل اسے حاضر کرو۔ کل اس

کا کھانا ہمیں ہوگا۔“

● میں نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ مرنے کے بعد

جب جنت میں جاؤں گا تو شیکسپیر سے ضرور ملوں گا۔

اور اسے بتاؤں گا کہ دنیا میں عام طور پر یہ مشہور ہے

کہ اس کے نام سے جو ڈرامے منسوب ہیں وہ

اس نے نہیں لکھے۔“

”لیکن اگر شیکسپیر جنت میں نہ ہوا تو؟“

”اس صورت میں یہ بات تم اس تک پہنچا

دینا۔“

نائب لفور، غیاث نگر رانی پور، سیوان بہار

● ایک سیاح ایران آیا اور اپنے گاؤں سے

پوچھنے لگا۔ ”ایرانی تابع ہمل کا استعمال اتنا زیادہ

کیوں کرتے ہیں مثلاً پیرو ویرو اور شادی ولوی

و غیر۔“

گاؤں نے سخت سے جواب دیا۔

”ایسا تو صرف جاہل و اہل کرتے ہیں۔“

محمد اسد ندیم ٹینکو محلہ جمبو، بہار شریف، نالندہ

● بچہ: (باپ سے) ابو کیا ہم جہاز میں بیٹھ کر

اللہ میاں کے پاس جاسکتے ہیں؟“

باپ: ”ہاں بیٹا۔ بشرطیکہ ہمارا جہاز کسی دوسرے

جہاز سے ٹکرا جائے۔“

محدث شاد عالم چکنوٹ درگاہ بیللا ویشالی

● دو سہیلیاں آپس میں بیٹھی خوشگوار موڈ میں

باتیں کر رہی تھیں۔ ایک نے دوسری سے کہا

”کاش میں وقت ہوتی؟“ بھی دیکھو نا! تمام لوگ

وقت کی کتنی قدر کرتے ہیں ہر کوئی وقت کا

غلام ہوتا ہے اور وقت کسی کے ہاتھ نہیں آتا۔“

”جو نہ۔“ دوسری سہیلی نے جھنجھٹا کر کہا۔

”اگر تم وقت ہوتی تو لوگ اپنے گھر کے دروازے

ہے کہ ایک بھینس اور ایک مرغی۔

عرفان احمد کمال پورہ، ماینگاؤں ناسک

● ایک گھوڑا گانا سنانے لگا تو اس کے نقلی دانت ٹگر گئے۔ اس نے دانت لگائے اور دوبارہ گانا شروع کر دیا۔ اس کے دانت پھر ٹگر گئے، یہی مرتبہ ایسا ہوا۔ آخر تنگ آکر لوگوں میں سے ایک نے کہا۔

”کیسیں ہی بدلتے رہو گے یا گانا بھی سناؤ گے؟“

شاہینہ فاطمہ، چکنوٹ، درگاہ بیلا، دیشالی، بہار

● جب ننھی کی نانی ان کے ہاں آئی تو دوسرے دن ننھی نے پوچھا، نانی جان کیا آپ آرٹسٹ (فن کار) ہیں؟

نانی اماں نے جواب دیا، ”نہیں بیٹی مگر تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

ننھی بولی، ”ابو کہہ رہے تھے کہ اب بڑھیا آگئی ہے اور یہاں روز نیا تو راما ہو کر رہے گا۔“

رفوان حارث، نیا پورہ، ماینگاؤں ناسک

● ایک صاحب اپنے گاؤ کے میلے میں گھوم رہے تھے گھومتے گھومتے جب وہ درگاہ کی بیڑھیوں پر پہنچے تو سامنے ایک فقیر کو دیکھا۔

فقیر نے اس صاحب کو بلایا جو عمدہ کپڑے پہنے گھوم رہے تھے۔ فقیر نے کہا، ”میاں کچھ دو کچھ دونا صاحب۔“

صاحب نے بڑے اچھے انداز میں مسکرا کر کہا، ”جناب جہاں آپ بیٹھے ہیں وہ میری جگہ ہے۔“

فرمان برزی، منگول، ہیر

دوسرے دن دعوت کا انتظام تھا۔ بڑے بڑے نمرا، آئے ہوئے تھے۔ بیربل بھی پہنچے۔ جب سب لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو بادشاہ نے ستاروں کے سامنے آئے کو کہا۔

بیربل کے اشارے پر موسیقار سامنے آیا۔ خالی ہاتھ دیکھ کر بادشاہ نے کہا۔

”تمہارا ستار کہاں ہے لائے کیوں نہیں؟“ اس نے جواب دیا۔

حضور بیربل نے مجھے یہاں کھانے پر بلایا ہے۔ میرا ستار کھانا نہیں کھاتا۔ پھر وہ کھانے کے وقت کیوں ہوتا۔

شبائے افروز نظام الدین دیشکھ ایوت محل

● ایک آدمی بہت تیز بھاگا جا رہا ہے۔ اس کے پیچھے ایک دوسرا آدمی اس کو پکڑنے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ ایک راہ گیر نے دوسرے نمبر کے آدمی کو روک کر پوچھا، ”تم جس کو پکڑنے کے لیے بھاگ رہے ہو کیا وہ چور ہے؟“ دوسرے نمبر کے آدمی نے کہا، ”نہیں میں اس کو اپنی غزل سنانا چاہتا ہوں۔“ اتنا سن کر راہ گیر بھی بھاگ کھڑا ہوا۔

بلال احمد سیوری اسٹریٹ۔ گوہ نور، میری محل، ڈیم

● ایک کبابی مرغی کے کباب بیچا کرتا تھا ایک دن ایک آدمی عدالت میں گیا اور مقدمہ دائر کیا کہ کبابی مرغی کے خالص کباب نہیں بیچتا بلکہ اس میں بھینس کے گوشت کی ملاوٹ کرتا ہے۔ جج نے کبابی کو بلا کر پوچھا تم کبابوں میں کتنی ملاوٹ کرتے ہو؟ تو کبابی نے دیا کہ فغٹی فغٹی۔

جج نے پوچھا، فغٹی فغٹی سے کیا مراد ہے؟ کبابی نے جواب دیا کہ فغٹی فغٹی کا مطلب

دوسرا بولا: میرے متنی پایا بھی بہت امیر ہیں وہ مجھے یہی سے خرید کر لائے ہیں۔
تیسرا روکا خاموش رہا۔ ان دونوں کے پوچھنے پر معصومیت سے بولا: میرے متنی پایا بہت غریب ہیں اس لیے مجھے گھر پر ہی تیار کیا ہے؟

عبدالرحمن، اسلام پور ضلع بنارس، یو پی
● باب (بیٹے سے) تم نے مرغی کے اڈے کیوں توڑے؟
بتایا: میں نے سوچا کہ بچے دم گھٹنے سے نہ مر جائیں؟

محمد شارق اقبال خلیف پورہ، بالاپور اکوڑ
● ایک صاحب قبرستان میں ایک قبر کے پاس کھڑے دو لڑکے رہے تھے۔
”تم تو چلے گئے، مگر میری زندگی کو خزاں بنا گئے۔“

ایک راہ گیر نے ہمدردی سے ان سے پوچھا: ”اس قبر میں آپ کا کوئی عزیز رشتہ دار یا دوست دفن ہے؟“
ان صاحب نے جواب دیا: ”جی نہیں، یہ میری بیوی کے پہلے شوہر کی قبر ہے۔“

محمد آزاد عالم این، یو لائبرری، بوہتیا، کشمیر
● ایک دوست (دوسرے دوست سے) اگر تعاملاً ایک لاکھ روپیا لائبرری میں منگلا آئے تو تم کیا کر گے؟
دوسرا دوست: اگر میرا ایک لاکھ روپیا منگلا کیا تو میں خوشی سے پاگل ہو جاؤں گا اور وہ روپیا اپنے علاج پر لگاؤں گا۔

عقیق الرحمن چکنوڈ، درگاہ بیلہ، دیشالی، بہار

● ایک صاحب کافی عرصہ کے بعد اپنے گھلوں پہنچے راستے میں ان کو پنا ملازم مل گیا۔ انھوں نے اپنے ملازم سے اپنے گھر کے حالات پوچھے تو ملازم نے جواب دیا: ”ویسے تو سب خیریت ہے بس آپ کا کتا مر گیا۔“

صاحب بولے: ”میرا کتا مر گیا؟“ اسے کیا ہو گیا تھا، ملازم نے بتایا: ”حضور آپ کے مردہ گھوڑے کا گوشت کھا کر کیسے زندہ رہ سکتا تھا؟“
صاحب بولے: ”ارے میرا گھوڑا کیسے مر گیا؟“ جناب بھوک سے مر گیا، صاحب نے پوچھا: میں نے اس کے کھانے کے لیے جو پیسے بھیجے تھے۔ وہ کیا ہوئے؟“
”وہ تو آپ کی والدہ کے کفن دفن پر خرچ ہو گئے۔“ کیا میری والدہ کا بھی انتقال ہو گیا؟

جی ہاں، وہ چند ماہ کے لوٹنے کی موت کا غم کیسے برداشت کرتے ہیں؟“ تو کیا میرا بچہ بھی مر گیا؟“ جی سرکار! ”ماں کے بغیر شیر خوار بچہ کیسے زندہ رہتا؟“ تو کیا میری بیوی بھی جل بسی؟“
سرکار! جب مکان کی چھت ہی گر گئی تو وہ کیسے بچ سکتی تھی؟ تو کیا میرے مکان کی چھت بھی گر گئی؟“ جی ہاں! باقی سب خیریت ہے؟

رخسانہ قاسم بیگ، صوبیدار تہی دار ڈیپارٹمنٹ ٹریڈنگ

● استاد: گندے اور انسان میں کیا فرق ہے؟
شاگرد: انسان کو گدھا کہا جا سکتا ہے مگر گندے کو انسان نہیں کہا جا سکتا۔

محمد صادق عبدالرحمن ٹانک چوک، امرت پور

● عین لڑکے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔
پہلا لڑکا بولا: میرے متنی پایا بہت امیر ہیں وہ مجھے یہی سے خرید کر لائے ہیں۔

راجو، کیوں؟

رام : میں یشرک میں نیل ہو گیا۔

فیصل انجم۔ انسان اسکول کشن گنج بہار

بیٹا، جی پاپاندی میں گر گئے ہیں۔
می : تو بیٹا اس میں پریشان ہونے کی کیا بات
ہے وہ کل صبح نل میں سے نکل آئیں گے۔

شیم سلطانہ عذرا، لطیف بازار نظام آباد

پہلا دوست : اگر آدھی رات کو آنکھ کھل جائے
اور گھڑی بند ہو تو وقت کیسے معلوم کرو گے؟
دوسرا دوست : یہ بھی کوئی مشکل بات ہے؟
بس زور زور سے گھانا شروع کر دو چند جی لمحوں
میں گرجتی ہوئی آواز سنائی دے گی کیا پاگل پنچے
ہو؟ رات کے دو بجے گھالے کا کون سا ٹائم ہے۔

محمد ارشد شیروانی گیٹ، بالیر کوٹہ پنجاب

ایک شخص کی ناک بہت موٹی تھی، جبکہ اس
کی موٹھیں بہت باریک اور پتلی سی تھیں جو اس کے
چہرے پر بڑی عجیب سی لگتی تھیں۔ ایک صاحب
نے ان سے پوچھا۔

”کیوں جناب آپ نے اتنی موٹی ناک کے
نیچے اتنی باریک موٹھیں کیوں رکھی ہیں؟“
”میں اپنے استاد کی نصیحت پر عمل کرتا ہوں“
اس شخص نے جواب دیا۔

”اُن صاحب نے بڑی حیرت سے پوچھا کیوں کی
نصیحت؟“

جواب ملا : ”استاد نے کہا تھا ہر ایم چیز کو
انڈر لائن کر دیا کرو۔“

شفیق الرحمن کو باگنی۔ اٹو۔ مبارک پور برٹنی

ایک مالک کے تین نوکر تھے ایک کا نام ستا
کھارا۔ دوسرے کا نام باسی۔ اور تیسرے کا
نام منگہ۔ ایک دن مالک کے گھر پر جہان آئے
تو گھر کے مالک نے جہان سے پوچھا آپ پانی
پئیں گے؟

جہان :- جی ہاں

مالک :- (نوکر سے) کھارا پانی لاؤ۔

جہان :- نہیں نہیں فکر یہ۔

مالک :- تو کھانا کھاؤ گے؟

جہان :- جی کھاؤں گے۔

مالک :- (نوکر سے) باسی، کھانا لاؤ۔

جہان :- نہیں نہیں، اب ہم چلے ہیں۔

مالک :- (نوکر سے) اچھا منگہ رکشا لاؤ۔

حافظ محمد حنیف ملا مکتہ مسجد۔ سندھی

دو دوست ایک ساتھ کھڑے تھے۔

پہلا دوست : تمہیں کون سا جانور پسند ہے؟

دوسرا دوست : بلی۔

پہلا دوست : کیوں؟

دوسرا دوست : جب بلی میرا سہ کاٹ جاتی

ہے تو میری انھی مجھے اسکول جانے سے منع

کر دیتی ہیں۔

حیات عالم، ایف ۵، بلکہ ہاؤس نیو دہلی ۷۵

راجو : مجھے رام کو خط بھیجنا ہے۔

رام : کہاں؟

راجو : خدا کے پاس۔

رام : تو مجھے دس دوہیں آج ہی جا رہا ہوں۔

۸۔ سب سے قیمتی چیز... محنت

۹۔ سب سے بڑی کمزوری.... خستہ

شیخ اجداد احمد: محبوب مع ہیرالال چنگ پڑا ہمارا شہر

”بے بس چہ“

آکھ	آنسو کے سامنے
دل	دماغ کے سامنے
زندگی	موت کے سامنے
انسان	قدرت کے سامنے
دن	رات کے سامنے
نعمت	محنت کے سامنے
جاہل	عالم کے سامنے

محمد تقی بلال احمد: بھیڑی تھانہ، بھیڑی

- ۱۔ دولت سے کتا میں خریدی جا سکتی ہیں لیکن دماغ نہیں۔
- ۲۔ دولت سے اچھی غذائیں تو مل سکتی ہیں لیکن بھوک اور خواہش نہیں۔
- ۳۔ دولت سے تو دوائیاں خریدی جا سکتی ہیں لیکن صحت نہیں۔

عبد الصبور اقر: انسان اسکول کشن گنج (دہرا)

- ۱۔ دنیا میں صرف انسان ہی اللہ کا نام سکر گزرا ہے ورنہ ہر مرغ ایک ایک دانے کے لیے زمین پر سر جھکا تاکہ۔

- ۲۔ لوگ بیماری کے خوف سے غذا تو چھوڑ دیتے ہیں لیکن غلاب الہی کے خوف سے گناہ نہیں چھوڑتے۔
- ۳۔ بااخلاق لوگ گائے کے اندر بچتے ہیں جو گھاس کھاکر دودھ دیتی ہے۔ لیکن بد اخلاق لوگ منہ کے اندر بوتے ہیں جو دودھ پلانے والے کو ہی دس لیتے ہیں۔

ظفر احمد: منگرول پیر۔ آکھول

اقوالِ زریں

خیالات کی جگ میں کتا ہیں ہتھیار کا کام کرتی ہیں۔
کسی سے بچی کر ترقیت بدلے کی توقعت رکھو کیوں کر اچھائی کا بدلہ انسان نہیں بخدا دیتا ہے۔
کسی کو اپنا کہنے سے پہلے سوچ لو کیا تم اسے اپنائیت کا بھروں یا احساس دلا سکو گے۔
زندگی ایک ہیرا ہے جسے تراشنا انسان کا کام ہے۔
حکمت ایک درخت ہے جو دل میں اگتا ہے دماغ میں پروان چڑھتا ہے اور زبان پر پھل دیتا ہے۔
مصیبت میں گھبرانا ایک بڑی مصیبت ہے۔
اگ کی پیش جسم کو جلا دیتی ہے مگر نعمت روح کو جلا دیتا ہے۔

ناہیدہ شیخ: واشی نئی بھیڑی، سیکٹر ۲۵۔ بمبئی

- ۱۔ سب سے بڑی چیز..... خدا کا نام
- ۲۔ سب سے بڑا جادو..... موسیقی
- ۳۔ سب سے اچھا دوست..... منیر
- ۴۔ سب سے بڑا ہتھیار..... قلم
- ۵۔ سب سے بڑی مصیبت..... قرض
- ۶۔ سب سے بڑا خزانہ..... کفایت بخاری
- ۷۔ سب سے زیادہ خطرناک بات..... جھوٹ

- مسکراہٹ زندگی کا دھڑلہ نام ہے۔
- مسکراہٹ دوستی کی کنجی ہے۔
- مسکراہٹ مایوس دلوں میں اُمید کی ایک کرن ہے۔
- مسکراہٹ روح کی غذا ہے۔
- مسکراہٹ دوستی اور بھائی چارگی کی علامت ہے۔
- مسکراہٹ غلوس و اخوت کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہے۔

اصف کلاوگی، جامعہ نگر بیرون، بکپور، بیجاپور

- تم اپنے بچوں کو تعلیم نہ دینا جو تمہارے والدین نے بچپن میں تمہیں دی کیونکہ جو سکتا ہے کہ ان کے دور تک وہ حالات نہ رہیں جو تمہارے عہد میں ہیں۔ (حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ)

راقی عاصمہ، قمر قریشی، ہنگرول پیو، اگولہ (مہاراشٹر)

- ۱۔ دین کی دوستی دنیا کے نقصان کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔
- ۲۔ قویہ کرنا آسان ہے، لیکن گنہ چھوڑنا مشکل ہے۔
- ۳۔ ظالم مظالم کی دنیا آج کل تلے ہے اور اپنی آخرت۔
- ۴۔ مطالعہ بالیقی اور علم کا بہترین علاج ہے۔

محمد شاہد نواب، منظر منزل، دادو کے ریو، آسٹریلیا

- کتاب جس کے پاس ہے وہ اکیلا نہیں ہے۔
- کتاب کا مطالعہ آدمی کے علم کو بڑھا دے۔
- کتاب بہترین وسائیل کا کارڈ ہے۔
- کتاب واقفیت کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔
- کتاب علم کا خزانہ ہے۔
- جس کا کوئی نسخہ نہیں اس کتاب کی بہترین نسخہ ہے۔

خالد حسین نیپالی، دارالمعلم، میرٹھ، یوپی، انڈیا

- ان تینوں کا احترام کریں۔
- والدین، علماء، اساتذہ
- ایک چیز جس پر ہمیشہ قابو رکھنا چاہیے۔
- زبان
- ایک چیز جو ہمیشہ ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ علم
- ایک چیز جو مرنے کے بعد آدمی کے ساتھ چلتی جاتی ہے۔ نیکی، اُچھے اعمال
- حجت قرآن کریم کے سر جو اللہ تعالیٰ کی مقدس ترین کتاب ہے۔

رشید شاہ، مصطفیٰ، انجمن اسلام اسکول، نئی بمبئی

- حضرت ابوالبیہ سے روایت ہے کہ سرکارِ دو عالمؐ نے فرمایا: چار چیزیں انبیاء اسلام کی سنت ہیں (۱) حیا کرنا (۲) خطر لگانا (۳) کھانچ کرنا (۴) سوک کرنا۔

الجزء خاتون، محلہ حیدر آباد، آردو

- ۱۔ مایوس شخص کے لیے ہر دن بڑا ہوتا ہے مگر خوش مزاج اور خوش دل کے لیے ہر دن عید کا دن ہوتا ہے۔ (حضرت سلیمان)
- ۲۔ بے وقوف کے ساتھ آزار دہنٹنے سے بہتر ہے کہ عقل مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھا جائے۔ (الہ بکر بن داؤد)
- ۳۔ اپنے متعلق آپ کچھ نہ کہیے یہ کام آپ کے جانے کے بعد خود بخود چھو جائے گا۔ (ایڈریسن)
- ۴۔ جس نے قرآن سمجھا اس کے ہاتھ میں سادے علم کی کنجی آگئی۔
- ۵۔ خدا تمہاری چیزوں کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہارے دلوں کو دیکھتا ہے۔
- ۶۔ جو شخص اپنی، سچی کو پہچان لیتا ہے وہ خود بڑا عارف ہے۔

ایس۔ ایف۔ رضا شاہ، انجمن اسلام اسکول، نئی بمبئی

- مہیٹ رزق کو کھا جاتا ہے۔
- رشوت انصاف کو کھا جاتی ہے۔
- صدقہ ہلاک کو کھا جاتا ہے۔
- شہیت عمل کو کھا جاتا ہے۔
- حنجر علم کو کھا جاتا ہے۔
- قویہ گناہ کو کھا جاتی ہے۔
- غصہ عقل کو کھا جاتا ہے۔

- ناکافی سے انسان کی قوتیں ہینار ہوتی ہیں۔
- عزت ایک انمول موتی ہے جو ایک بارضائع ہونے کے بعد دوبارہ حاصل نہیں ہوتی۔
- دنیا کی عظیم دولت خدمت والدین ہے۔
- انسان کا کردار ایک ایسی مالا ہے جس کی گرہ کھل جانے سے تمام موتی بکھر جاتے ہیں۔
- تعلیم کے ساتھ عمل اور دولت کے ساتھ شرافت نہ ہو تو دونوں چیزیں بیکار ہیں۔
- آدمی تو اس دنیا سے چلا جاتا ہے لیکن جو کام وہ کر جاتا ہے وہ رہ جاتا ہے۔

محمد انصار الحق: دارالعلوم احمدیہ ریف، دربھنگہ

- پڑوسی کی حد چالیس گھروں تک ہے۔
- حیا ایمان کی ایک شاخ ہے۔
- خاموشی بہت بڑی حکمتِ علی ہے۔
- خود درج نہ کرے وہ رجم کے قابل نہیں۔
- ہمیشہ سچی اور حق گو بات کہو اگرچہ ناخوشگوار اور کڑوی ہو۔

رشد مند آفرین: آرمورا نظام آباد

ہمیشہ پہنچنا چاہیے

- ۱۔ جھوٹے کیوں کردہ تم کو ہمیشہ فریب میں رکھے گا۔
- ۲۔ احمق سے جو کم کو فائدہ پہنچانے کی سعی کرے گا۔ مگر نقصان پہنچائے گا۔
- ۳۔ کج سچ بولنے سے تھوڑے نفع کی خاطر تھرا ہٹا نقصان کرے گا۔
- ۴۔ بزدل سے جو نازک وقت میں تمہیں ہلاکت میں چھوڑ دے گا۔

نفیس ایچ کرمدی، نرائن پور۔ دھارواڑ

- انیس الدین زبیری: مکان بزم، رحبا، ضلع بریلی
- ۱۔ کسی کا دل توڑنا ایسا ہے جیسے کسی کو بغیر کسی وجہ کے قتل کر دیا جائے۔
- ۲۔ اگر تم کسی سے محبت نہیں کر سکتے تو کسی سے نفرت بھی مت کرو۔
- ۳۔ جانور اپنے مالک پہنچا سکتا ہے لیکن انسان اپنے خدا کو نہیں پہنچا سکتا۔
- ۴۔ دنیا کی عزت مال ہے اور آخرت کی عزت اعمال ہیں۔
- ۵۔ مال کے قدموں کے نیچے جنت ہے اور باپ جنت کا مرکزی دروازہ ہے۔
- ۶۔ کسی کو عیب جوئی کرتے ہوئے پاؤ تو اسے دوست مت سمجھو۔

شاذ بیگم: بڑا موٹ پورہ، ابالا پور

- اندھیرا چاہے کتنا گہرا کیوں نہ ہو۔ روشنی کی ہلکی سی کرن اُسے فنا کر دیتی ہے۔
- جس کے دل میں برداشت کی قوت ہو وہ زندگی میں کبھی شکست سے دوچار نہیں ہوتا۔
- خوشی وہی حاصل کر سکتا ہے جو اپنی خواہشات پر قابو رکھ سکے۔
- علم، روپا اور عہدہ سب بیکار ہیں اگر اخلاق نہ ہو۔

نہیں کہتی ہے بہت جاگ چکا سو بھی جا
کامرائی کا ہے اصرار کہ آرام نہ کر

کیف احمد کیفی، چمتون کیونے رونے درجنگ
پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغامِ سجد
پھر زین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
عرفان احمد کمال پورہ نشاط روڈ ماینگاؤں
ڈوٹی میں میری انگلیاں خود میرے لبوں
یہ کالج کے ٹکڑوں کو اٹھانے کا صلہ ہے

نکلت پروین محمد شیر ماشر - منگول پیر
وقت کی قدر کر دو گے تو سنبھل جاؤ گے
وقت ہر شے سے زمانے میں بڑا ہوتا ہے

عذرا تبسم ہاشمی، موہن پورہ یلکا پور سٹی
ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں تجاہے
سود ایک کا، لاکھوں کے لیے مرگِ مفاجات
عمران احمد عتیق احمد کمال پورہ ماینگاؤں
جو تو حق و صداقت کے لیے تیار ہو جائے
نگاہیں تیر بن جائیں زبان تلوار ہو جائے

ریحان احمد، کمال پورہ ماینگاؤں
خدایا میری خواہشوں پر نہ جا
جو تیری رضا ہے وہی ہے بجا

نازیہ پروین، حافظ پورہ - منگول پیر
خجر جو نگا پشت میں دشمن کا تھا گمان
پیچھے ہٹ کے دیکھا تو میرا رفیق تھا
محمد جاج بصیر فاروقی جونا بازار بیٹ

میرے پسندیدہ اشعار

ہو گیا جب سے آزاد یہ گلستان
گھر کے چوہے بھی آنکھیں دکھانے لگے
ایسا بلا چلن اس جہاں کا کہ بس
کالے کونے بھی کا جمل گگانے لگے

محمد مزمل انصاری بڑا موہن پورہ بالا پور
ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں
ہم سے زمانہ خود ہے زمانہ سے ہم نہیں

ناظمہ بردہا، کتول درجنگ بہار
نکھرے ہوئے گلشن میں ملاقات ہوئی تھی
چلتے ہوئے صحرا میں تجھے ڈھونڈ رہا ہوں

محمد صابر شاداب موہن پورہ یلکا پور بلڈانہ
عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

احرار احمد، جھریا - دھنباہ بہار

مجھے آتا ہے تالے ڈالنا سب کی زبانوں میں
میرا ہے رابطہ پختہ بکھری اور تھانوں میں
میری خم راہ میں آئے تو پھر یہ یاد رکھ لینا
تھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

نوشینہ انجم محمد اکبر - ایوت محل
زندگی کی راہوں میں غم بھی ساتھ چلتے ہیں
کوئی غم میں ہست ہے کوئی غم میں روتا ہے
صباحت زیبا قریشی، مدرنجیک منگول پیر گولہ

کوئی محنت نہ کیا تھی ہوتی
کیا طے کیا تھے دما دے کر

شہانہ پروین جگتیاں

دنیا ہے چند روزہ مٹی میں ہے سمانا
سب عارضی مکاں ہیں سب کو ہے یاں سے جانا

محمد ارشد چلڈن سرکل مالیر کوئٹہ پنجاب

جینا بھی دباں ہو گیا ہے
کیا دلش کا حال ہو گیا ہے

کس پر کرے اعتقاد کوئی
پیدا یہ سوال ہو گیا ہے

تھا جس کا نام بھائی چارہ
ایک خواب و خیال ہو گیا ہے

ٹلنے کا دنوں کے اب طریقہ
شطرنج کی چال ہو گیا ہے

اب نیند حرام ہو گئی ہے
انسان حلال ہو گیا ہے

عشرت آر ملا - بیلگام - کرناٹک

ہم نے دیکھی ہے یہی رسم زمانہ اے بشیر
اینٹ پتھر سے نوازے گئے پھل دار درخت

شارب کوثر موہنیاں ادریہ بہار

جب میں نے فسادوں کی تاریخ کو دہرایا
روٹی ملی آبادی ، ہنستا ملا ویرانا

عبدالعظیم موہنیاں پلاسی ادریہ بہار

اپنی نامرادی پر آندھیوں کو بے حیرت
ایک چسراخ بٹھکا ہے سو چراغ جلتے ہیں

بختیار عالم مد فیض العلوم تھانہ مین رام پور پور

جہاں بگڑ گئی ہو ہمدرد اور ختم خودار دنیا کا
جہاں پیلا ہوا جو علم و فن کا ہر طرف جہا

محمد بکر حسین ڈوم سلیفہ جوینر اسکول لہرا سرائے

اندازِ سانی لگا جب بندہ غاک کے ہاتھ
میکوں نہ پہنچے آسمانِ ناز پر اس کا دماغ

محمد ارشد حسین سنگھ آمدھو جی بہار

چسراخ بن کے جلتے ہیں تصاری مغل میں
وہ بھی کے گھر میں کبھی روشنی نہیں ہوتی

ادریں بیگ باری مٹا کئی - ضلع آکولہ

معائب میں ابلجہ کر مسکرانا میری فطرت ہے
مجھے ناکامیوں پر اشک برساتا نہیں آتا

شیخ اصغر شیخ غلام سحاضی نگر - جھنڈارہ

چار دن کی بات ہے کیا دوستی کیا دشمنی
کاٹ دو ان کو خوشی سے یار ہنستے بولتے

نزہت انجم قریشی مڈل ٹیکہ شکرولہ ویرا کولہ

بازو تیرا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دین ہے تو مصطفوی ہے

جہاد علی خاں - مالیر کوئٹہ پنجاب

دین دیا اسلام دیا
پڑھنے کو قرآن دیا

محمد شاہنواز علی علی نگر، مبارک پور اعظم گڑھ

جس میں موتی کی جگہ ہاتھ میں مٹی آئے
اتنی گہرائی میں جانے کی ضرورت کیا ہے

محمد اسماعیل مشتاق احمد - آزاد چوک - شہادہ

رحمت ہو اور سال تو محسوس نہ ہوا
ہر ماہ حسرتوں کا لہر چلا رہا
محمدؐ ہر ماہ ہر ماہ

ویسے تو زندہ دل ہے مگر پھر بھی اے ندیم
ہوتا ہے ایک درد ہماری ہنسی کے ساتھ
محمدؐ اشد عظمیٰ، خدا جل جلالہ۔

دھوپ کو چھاؤں، اجالوں کو لہر چلا کر
ہم حیرت میں تو شوق سے ایسا کہنا
سرور (رضوان) بیگم

موت کی تو خبر نہیں لیکن
زندگی نے ہمیں ستایا بہت
محمدؐ اسلم، ایوت محل

آنسو میرے تم میں تو پھر شوق سے کہنا
ایسے میں کہاں جاؤ گے برسات بہت ہے
محمدؐ عرفان، ایوت محل

کامرانی میرے قدموں میں بھی جاتی ہے
میرے ہمراہ کوئی مال کی دھما سو جیسے
شرف الدین کرانی، شکر

کہتے ہیں ایک شخص نے کر لی ہے خود کشی
وہ انتقام لینے چلا تھا سماج سے
ایس، ایم، رضا شاہ، نئی بھٹی

لوگ بے درد ہیں پھولوں کو مسل دیتے ہیں
ہم تو کانٹوں کو بھی نرمی سے چھو اکتے ہیں
فیض عثمانی، انسان اسکول گل نچ

دوبی ہیں میری انگلیاں خود اپنے لبوں میں
یہ کالج کے نیکوں کو اٹھانے کا ہل ہے
عید الرحمن، چلواری شریف پٹنہ

پتھر کا شہر اور سنگ کی آرزو
کس کو دکھائیں زخم، کوئی یوں نہیں
علیہ پروین، مبارکپور (دوبی)

دنیا میں احترام کے قابل ہیں جتنے لوگ
میں سب کو مانا ہوں مگر مصطفیٰؐ کے بعد
محمدؐ سعد اللہ علی، بڑی بہ بہار

فقر شہر کے قن پہ لباس بانی ہے
امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں نکلے
محمدؐ ثاقب، علی، بڑی بہ گڑھ

میں زخم زخم اس سے گلے مل کے کیوں ہوا
وہ دوست تھا تو صورت شمشیر کون تھا
غلام رسول، بالا پور

تم ہنسو، مسکراؤ، سدا خوش رہو
ہے ہماری دعا اس نئے سال میں
وید لڑماں، مغرب چارن

یہ اہتمام چراغی بجھا سہی لیکن
سحر تو ہو نہیں سکتی دئے جلانے سے
سہیل احمد، بنگلہ

کہا تراشے کوئی چہروں سے حقیقت کے نقوش
لوگ انسانوں کی گردن لگا کرتے ہیں
عمران عالم، راوی کھلا

ادب کی بات ہے ورنہ منبر سوچو تو
جو شخص سنتا ہے وہ بول بھی تو سکتا ہے
صادق جمال اردیہ (بہار)

اس لیے درد کو سینے میں چھپا رکھا ہے
جلنے کس وقت کوئی غم کے فسانے مانجے
ناجی عالم اردیہ (بہار)

جدا ہوتے ہیں ایک پل بھی مجھ سے
غلوں سے اس طرح کی دوستی ہے
حسن خان، بیڑ

وہ بھول تھا تو رزق مہکتا تھا خواب میں
خوشبو بنا تو تیز سوا میں بکھر گیا
زمینہ فرزان، آکولہ

تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: باندہ پلاٹ جوگیشوری (ایسٹ) بمبئی ۶۰

نام: نوید اختر
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم دلچسپی سے پڑھنا
پتا: جامع مسجد کے پاس، دانگ پورہ، بیاول، جنگاؤں

نام: محمد منور عالم
مشغلہ: وقت کی قدر کرنا، وقت پر پڑھنا
پتا: معرفت محمدین الدین شاہ، ریل پار، اوسکے
آفسنول ضلع بردوان مغربی بنگال

نام: نامح عالم
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: السبیل اکیڈمی، الحرا بورڈنگ، ہاسپٹل روڈ
اردیبہ بہار

نام: تنویر احمد انصاری
تعلیم: بی ایس سی
مشغلہ: سائنسی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: مقام دپوسٹ بھکولی ضلع بارہ بنگی یو پی

نام: روشنیار فقیہ خاں
مشغلہ: پیام تعلیم اور گنگ پڑھنا
پتا: بھارت بیکری، واساروڈ شری رام پور احمد نگر

نام: عبدالرحمن
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا



نام: حنیف خان یعقوب خاں
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، دینی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: شیر نگر، کئی نمبر پلاٹ نمبر ۷۲ لاینگاؤں

نام: محمد عارف
تعلیم: گیارہویں جماعت
مشغلہ: کرائے لیکچر، تعلیمی دوستی کرنا
پتا: معرفت شیخ ہاشم، چھوٹا بازار، لکھا پور ضلع بلڈانہ

نام: کمال احمد اعظمی
تعلیم: انجمن جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، اچھے لڑکوں سے دوستی کرنا
پتا: معرفت حکیم فیض الرحمن، کھرلواں سرانہ بیر انکم گڑھ

نام: محمد سرور عالم
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: اردو کے رسائل پڑھنا، بڑوں کی تواضع کرنا
پتا: کتابستان نیوز ریجنی تیس پور ضلع نیلی تالی یو پی

نام: مرزا عارف حسین
عمر ۱۲ سال

پیام تعلیم
پتا: پیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی بہار

نام: ساجدہ بیگم - عمر ۱۷ سال
تعلیم: دوسری جماعت
مشغلہ: والدین کی خدمت کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: پیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی بہار

نام: عارفہ بیگم
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: اپنے سے بڑوں کی عزت کرنا
پتا: پیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی بہار

نام: محمد فوٹ عمر ۱۴ سال
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: گھر نمبر ۲۳۲ فاروقی محلہ مین روڈ، بھگن

نام: محمد دانش عمر ۱۰ سال
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: پردی پور دستورارا ضلع دربنگہ بہار

نام: زاہد عمر ۷ سال
تعلیم: دوسری جماعت
مشغلہ: ماں باپ کی خدمت کرنا
پتا: پردی پور دستورارا ضلع دربنگہ بہار

نام: سمیعہ خاتون رعنا
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت محلہ لعل اللہ قریشی محلہ حسن آباد، آرمور

۹۱

نام: محمد اوشاد سنگھ اولی عمر ۱۳ سال
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، کبڈی کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: گھر نمبر ۵۰، شاذلی اسٹریٹ، بمبھل

نام: محمد خالد رضا (بیلو)
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: جزئی نالی پڑھنا
پتا: معرفت غلام سہانی، گھر پوسٹ مرزا پور دیاری
ضلع ادریہ بہار

نام: جاوید انور عمر ۱۵ سال
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: سماجی کام اور قلمی دوستی کرنا
پتا: ۱۱ نمبر کلاونی بی/۲۰، انڈال، بردوان مغربی بنگال

نام: عبداللہ باکی عمر ۱۳ سال
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: الکتاب بک سیلر، ادریہ بہار

نام: محمد موسیٰ عمر ۱۳ سال
تعلیم: درجہ حفظ
مشغلہ: سبق یاد کرنا، آموختہ سنانا
پتا: مدرستہ العلوم و فوڈ نمبر ۲ شری رام پور ضلع امدگڑ

نام: فیض انظر عمر ۱۵ سال
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: اقبال ایکڈمی، رحمت نگر، انڈال نمبر ۱۲
بردوان، مغربی بنگال

نام: پیام تعلیم
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: دینی سطوات حاصل کرنا، غریبوں کی مدد کرنا
پتا: قدیم گنج، نانڈیڑ

نام: زینت پروین
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: فٹ بال اور کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: دیگور ناکہ، قدوائی نگر، ٹائٹری بورڈ، نانڈیڑ

نام: حفصہ لطیفہ
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: صرافہ چوک، نانڈیڑ

نام: محمد معروف
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: دارالانور ۶۵ سلطان اسٹریٹ، جھنگل

نام: محمد راشد حسین
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، لوگوں کی خدمت کرنا
پتا: سلفیہ جوئے اسکول، درجہ سنگھ بہار

نام: محمد رحمت اللہ
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، غریبوں کی مدد کرنا
پتا: بارڈر سمیلا لال گنج، درجہ سنگھ بہار

نام: محمد ارشد حسین
تعلیم: تیسری جماعت
عمر: ۱۵ سال

نام: پیام تعلیم
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، لکھیں اور کہانیاں سننا
پتا: رحمت نگر، نانڈیڑ

نام: مسرت بیگم
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: دین کے کاموں میں حصہ لینا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: قدیم گنج، نانڈیڑ

نام: عائشہ نازنین
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: دینی کتابوں کا مطالعہ کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: حیدر باغ، نانڈیڑ

نام: رضوانہ بیگم
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: قرآن کی تلاوت کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: دیگور ناکہ، سوئی ویڈیو کے پیچھے، نانڈیڑ

نام: شعیبہ بیگم
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: رحمت نگر، نانڈیڑ

نام: مد جبین
تعلیم: نوس جماعت
مشغلہ: اچھی پہلوؤں کی تلاش، دین کی داعی
پتا: رحمت نگر، نانڈیڑ

نام: فرحت بیگم

مشغلہ: ہاں باب کی خدمت کرنا
پتا: بارہ سیلا، لال گنج درجہ نگہ بہار

مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، دینی کتابیں پڑھنا
پتا: مدرسہ بیت العلوم کھڑواں سرائے میراظم گڑھ

نام: شیخ انیس احمد شیخ مطلب عمر ۳۳ سال
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: مانک چوک لہر دا پور، قلعہ مکھن، ضلع بلڈلہ ہلاشر

نام: محمد عادل عمر ۳۳ سال
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت محمد عید رضا خاں، چوڑی پٹی روڈ
کشن گنج بہار

نام: صادق اختر
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: اچھے دوستوں کی تلاش
پتا: السبیل ایکڈمی، مین روڈ، ادریہ بہار

نام: محمد الطاف کیفیل
تعلیم: المغال
مشغلہ: دل نگار پڑھنا
پتا: معرفت محمد کیفیل احمد، کاداپہ، درگاہ بیلا
ویشالی، بہار

نام: شفیع اللہ عمر ۱۳ سال
تعلیم: ہائی اسکول
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: کھڑواں، سرائے میراظم گڑھ

نام: امجد حسین عمر ۱۵ سال
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: سلیفہ جوئیر اسکول درجہ نگہ بہار

نام: محمد نسیم اللہ خاں
مشغلہ: ہر شخص کو خوش دیکھنا
پتا: معرفت ڈاکٹر محمد اسماعیل شاہ، ریل پار، لوکے
روڈ، آسنسول، مغربی بنگال

نام: محمد ہدایت اللہ عارفی عمر ۷ سال
تعلیم: درجہ حفظ القرآن
مشغلہ: فنٹ ہال کھیلنا
پتا: معرفت محمد صبغۃ اللہ عارفی، ہر گڑھ پور درجہ نگہ

نام: محمد جامعی

تعلیم: المغال

مشغلہ: دل نگار پڑھنا

پتا: معرفت ایل ای سی ڈی احمد، پردی پور
کشنی سمری، درجہ نگہ بہار

نام: فیضان احمد عمر ۱۱ سال
تعلیم: انٹر
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، خطوں کا جواب دینا
پتا: معرفت ناصر محمد ایشاد موضع کھڑواں، پوسٹ
سرائے میراظم گڑھ یو پی

نام: محمد راشد عمر ۱۳ سال
تعلیم: حفظ کرنا

قرآن مجید کے بارے میں

مستند معلومات

ساجد کمالوی

عمومی تقسیم

پاروں کی تعداد : ۳۰

منزلوں کی تعداد : ۷

سورتوں کی تعداد : ۱۱۴

رکوعوں کی تعداد : ۵۵۸

آیات کی تعداد : ۶۲۳۶

منازل کی تقسیم

پہلی منزل : سورہ فاتحہ تا سورہ نساء

دوسری منزل : سورہ مائدہ تا سورہ قویہ

تیسری منزل : سورہ یونس تا سورہ نمل

چوتھی منزل : سورہ بنی اسرائیل تا سورہ فرقان

پانچویں منزل : سورہ شعراء تا سورہ یسین

چھٹی منزل : سورہ واقفیت تا سورہ حجرات

ساتویں منزل : سورہ ق تا سورہ الناس

قرآن مجید کی مدت نزول

تقریباً ۲۲ سال ۵ ماہ ۱۳ دن

نام - وعظ الحق

مشغلہ - کرکٹ کھیلنا

پتا - معرفت محمد ادریس، بہار الدین پورہ پوسٹ

دو گاہ بیلا منٹ ویٹالی، بہار

پیام تعلیم
نام : محمد نسیم الدین انصاری

تعلیم : نویں جماعت

مشغلہ : کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا : مومن پورہ، کمار گلی، اودگیر - لدنور

نام : قفر رضا خاں
عمر ۱۳ سال

تعلیم : نویں جماعت

مشغلہ : پیام تعلیم پڑھنا

پتا : معرفت محمد حیدر رضا خاں چوڑی پٹی روڈ کشن گنج بہار

نام : محمد علیم الدین شاہ

مشغلہ : دوستی کرنا

پتا : ریل پارہ، اوکے روڈ، آسنوول، جلع برودان

نام : دائمی سید سہناج

تعلیم : چوتھی جماعت

مشغلہ : کرکٹ، فٹ بال کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا

پتا : کمار گلی، مومن پورہ، اودگیر، لدنور

نام : ذوالفقار عالم
عمر ۱۱ سال

تعلیم : پانچویں جماعت

مشغلہ : کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا

پتا : سلفیہ جوئر اسکول لہریا سرائے، درہنگہ بہار

نام : جاوید عالم
عمر ۱۰ سال

تعلیم : چوتھی جماعت

مشغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، بڑوں کی عزت کرنا

پتا : سمراؤں، درہنگہ بہار

نام : اقبال اختر نادان

تعلیم : بی ایس سی - مشغلہ : افسانہ نگاری

پتا : جمال پورہ، بیرون، درہنگہ بہار

نام: محمد اسلم شیخ عمر: ۱۰ سال
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت محمد فاروق عطاردی مکی پورہ منگہ دل پھر

پتا: معرفت محمد اسرار کیل، بہاد الدین پورہ کاوا
پوسٹ درگاہ سیلا، ضلع ویشالی بہار

نام: ابرار زہری
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: تاریخی عبارتیں دیکھنا
پتا: خیالی ہاؤس، شاذلی اسٹریٹ بھٹکل

نام: رفعت پروین
تعلیم: تیسری جماعت - شندہ: گہانی منشا
پتا: معرفت ادیس، بہاد الدین پورہ کاوا، پوسٹ
درگاہ سیلا ضلع ویشالی - بہار

نام: محمد نعیم الدین دلکش عمر: ۴ سال
تعلیم: میٹرک
مشغلہ: اچھے دوستوں کی تلاش
پتا: دارالعلوم اہدیہ سلفیہ لہریہ سرائے درجنگہ بہار

نام: محمد خالد عمر: ۷ سال
تعلیم: ابتدائی
مشغلہ: تعلیم حاصل کرنا، کھیلنا کودنا

پتا: معرفت عبدالعزیز، چٹی بازار، برہمن بازار
سداہارتھ ٹکڑ - یو۔ پی

نام: شمشاد عالم عمر: ۱۲ سال
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: مڈل اسکول لکشی پورہ، چاکند ضلع گیا، بہار

نام: محمد ساجد عمر: ۵ سال
تعلیم: ابتدائی
مشغلہ: کھیلنا کودنا
پتا: معرفت عبدالعزیز، چٹی بازار، برہمن بازار
سداہارتھ ٹکڑ - یو۔ پی

نام: یاسین خاتون
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: مڈل اسکول لکشی پورہ، چاکند ضلع گیا، بہار

نام: محمد رضوان قمر عرف شبن عمر: ۴ سال
تعلیم: آئی ایس سی
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، اچھی دوستی بنانا
پتا: محلہ بھوجو، بہار شریف، نالندہ - بہار

نام: صبا پروین
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: اچھی کتابیں پڑھنا
پتا: معرفت محمد شہاب الدین، مقام پوسٹ لکشی پورہ
دایا چاکند ضلع گیا - بہار

آپ بھی اپنے محلے میں پیامی برادری کی شاخ قائم کیجیے

(۱) پچیسپستی آمونکہیلوں کے جوئے پڑیے اللہ سے
اُن سائیکلو کو سنائیے جس میں اردو نہیں کافی ساس سے
انہیں اردو پڑھنے کا شوق پیدا ہوگا۔

(۲) کہنے میں دوسرے پیامی دوستوں کا جسر لائیے
اس میں بچوں کا مشاعرہ شیت بازی، نظمیں،
اور کہانیاں سنانے کا پروگرام کیجیے اور اس
پروگرام کی رپورٹ اور اس میں حصہ لینے
والوں کے نام پیام تعلیم میں شائع کرنے کے
لیے بھجوائیے۔ ایسے پیروگراموں کی رپورٹ
پیام تعلیم میں جلد از جلد شائع کرنے کی
کوشش کی جائے گی۔

کم سن صحابی

رفیع الزمان زمبیری قیمت ۶/-

اس کتاب میں جی عظیم کم سن مسلمانوں کا ذکر ہے۔
ان کے مبارک نام یہ ہیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ	حضرت عبداللہ بن عمر
حضرت جعفر طیار	حضرت معاذ بن جبل
حضرت عبداللہ بن مسعود	حضرت سعد بن ابی وقاص
حضرت اسامہ بن زید	حضرت طلحہ
حضرت کعبہ بن العوام	حضرت مصعب بن عمیر
حضرت عبداللہ بن عباس	حضرت عبادہ بن صامت
حضرت انس بن مالک	حضرت حسن

نام: محمد خالد عمر: ۱۰ سال
مشغلہ: ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: معرفت محمد معین الدین، محلہ، بھان ٹولی
پوسٹ: سہسرام ضلع روہتاس۔ بہار

نام: ریاض احمد صدیقی
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: سلفیہ جوئیر اسکول، لہریا سرائے درجننگہ، بہار

نام: اشرف علی عمر: ۱۰ سال
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: ٹیپو ڈرائنگ
پتا: سلفیہ جوئیر اسکول، لہریا سرائے درجننگہ، بہار



بچوں سے باتیں

پچھلے تینے ہم نے ایک مضمون شائع کیا تھا "ایٹیاں کتنا نہیں مانتیں" اس مضمون کو پڑھ کر ہاری بہت سی بیٹیوں نے کھا۔ یہ مضمون نہیں، ہمارے دل کی آواز ہے، ہاری ایٹیاں بھی کتنا نہیں مانتیں۔

تیر بخار میں بھی باورچی خانے میں پہنچ جاتی ہیں اور ہمارے اسکول سے آنے سے پہلے ہی کھانا پکا کر رکھ لیتی ہیں۔ آرام کا لفظ تو جیسے ان کی لغت میں ہے ہی نہیں، ہمارا ایک بیٹی نے لکھا کہ جب ہم نے اپنی امی کو یہ مضمون سنایا تو ہنس کر بولیں "پیام تعلیم کے ادنیٰ تر صاحب مرد ہیں ان کو کیا معلوم کہ گھر کے کام کاج بچوں پر نہیں چھوڑے جاتے اب ادنیٰ تر انکل بتائیے میں دسویں درجے میں پڑھتی ہوں کیا اتنا بھی نہیں سمجھتی۔ اب ایک مضمون پیام تعلیم میں ہندستان کی تمام امیوں کے خلاف لکھو ایسے تاکہ کچھ تو انھیں اپنی صحت کا خیال آئے۔

آپ تو اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ امی کا صحت مند رہنا ہمارے لیے کتنا ضروری ہے؟ ہمارا بیٹی کی بات ہاؤن تولی، پاؤرٹی، ہم واقعی اس پر فخر کر رہے ہیں ہمارا قوم کا مستقبل ہماری بیٹیوں کے ہاتھ میں ہے ہم ہر طرح سے ان کے ساتھ ہیں گرواں کے قدموں کے نیچے جنت بھی تو ہے اس کا بھی خیال رکھنا ہو گا۔

پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵
جلد ۳۳
شمارہ ۶
جولائی ۱۹۹۵ء

منجھ میاں (نظم)،
آدھے فرشتے، آدھے شیطان
چیتا اور بور پتہ
شہید زندہ ہیں
جاگو اور جاگو
مشوروں کی دکان
اور خلیل ٹاٹ گئی
وبال جان
چھوٹی سی بات
ہم مشکل ہم باز (چوتھی قسط)

بچوں کے نگار شامہ آورو دیگر مستقل کالم

فی رچہ 5 روپے سالانہ 40/۰
سرکاری اداروں سے 65/۰ روپے
دیگر کوئی بھرتی کی صورت میں مزید ۱۰ روپے خرچ آئے گا
پیرماتک سے (دبیز ہوئی چھان) 320/۰ روپے

ادنیٰ تر شاہ علی خاں

صدر دفتر مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵
شاخیں: مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ اردو بازار دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ پرنسپل جگمگ۔ بمبئی ۲
مکتبہ جامعہ لٹریڈ۔ پٹی وری مارکیٹ۔ علی گڑھ



محمد انوار احمد

نٹھے میاں

کیسے پیارے ہمارے میں نٹھے میاں
سب کو اب تو نگے ہیں وہ پہچاننے
دور سے اب اشارے بھی کرتے ہیں وہ
یوں تو مانوس بس اپنی امی سے ہیں
بھوک کا وقت آجانے اُن کا اگر
چین اب تو نہ ہرگز اُنھیں آئے گا
پھر تو خود بھی ہنسیں گے ہنسائیں گے وہ
دیکھ کر اُن کو سب کو ہی پیار آئے گا
اور کیا ہم دعا اُن کے حق میں کریں
ہے دعا بس ہماری سدا خوش رہیں

کیسے پیارے ہمارے میں نٹھے میاں
سب کی آنکھوں کے تارے میں نٹھے میاں

عبداللہ خاور

امریکا میں اغوا کرنے والے
گروہ نے ایک شخص کو پیغام بھیجا
”اگر آپ نے دودن میں تین ہزار
ڈالر ادا نہیں کیے تو ہم آپ کی ساس کو
چھوڑ جائیں گے۔“

سائنسی کہانی
آدھے فرشتے، آدھے شیطان

یہ دلچسپ کہانی گویا آج سے دو ہزار سال بعد لکھی گئی ہے۔ کہانی لکھنے والے نے اپنے خیال کی اڑان کے مطابق دو ہزار سال بعد کسی سیارے کے لوگوں کی زمین کے باشندوں سے لڑائی بتائی ہے۔ اصل میں ہر انسان کا ذہن کبھی کبھی مستقبل میں ہونے والی تبدیلیوں اور ترقیوں کے بارے میں سوچتا ہے۔ بعض کہانی لکھنے والے اس سوچ کو کہانی کی شکل میں ڈھال دیتے ہیں اور ان کے خیال میں ہزاروں سال بعد دنیا کی جو شکل ہوگی اور جو حالات ہوں گے ان کا نقشہ کھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ سائنس دان اپنے خیال کو عمل میں ڈھالتے ہیں اور تجربات کر کے نئی ایجادیں اور دریافتیں کرتے ہیں۔ کہانی لکھنے والے اپنے خیالات کو غفلوں کا جامہ پہاتے ہیں خیال بہر حال ہر کام میں اہمیت رکھتا ہے۔

یہ کہانی جناب عبداللہ خاور نے انگریزی سے بڑی خوب صورت اردو میں ترجمہ کی ہے۔
ایڈیٹر

وہ باغ میں تھے۔ زمینیانے اپنی نو برس کی بچی کو پکارا یہاں آؤ زوئے! ادھر
ادھر بچہ کتنی نہ پھرو۔ پایا تمہیں کہانی سنائیں گے؟“

زوئے جھوٹے میں آکر بیٹھ گئی۔

”پاپا، سچی کہانی سنائیں گے؟“

”میں تمہیں ٹھیک اسی طرح بتاؤں گا جس طرح واقعہ ہوا تھا۔ ہم لوگ بچوں

سے جھوٹ نہیں بولتے، ڈریک نے اس کے گلابی گال چھوتے ہوئے کہا:
 ”دو ہزار تیرہ سال پہلے، اس زمانے کے زمینی کیلنڈر کے حساب سے ۶۷۰۸۵
 میں سیارہ میریس کے ایک قبیلے نے زمین پر حملہ کیا،
 ”پاپا، یہ مخلوق کیسی نظر آتی تھی؟“
 ”بہت سی باتوں میں انسانوں کی طرح تھی۔ دو ہاتھ، دو ٹانگیں اور جسم کے
 دوسرے حصے بھی انسانوں جیسے“

”کیا انسانوں اور میریس سیارے کی مخلوق میں کوئی فرق نہیں تھا؟“
 ”تمہارا تمام نئے آنے والوں کے دو دو بازو تھے جن میں شانوں سے جڑے
 ہوئے ہرے پرنگے ہوئے تھے اور ان کی دُمیں بھی تھیں، لمبی اور سرخ،“
 ”پاپا، وہ لوگ تعداد میں کتنے تھے؟“

”تھیک تیس لاکھ اکتالیس مرد (۱۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰) اور تین عورتیں۔ یہ مخلوق زمین
 پر پہلے جزیرہ سارڈینیا میں ظاہر ہوئی لیکن پانچ ہفتوں کے اندر وہ تمام کرہ ارض
 کی مائک بن گئی“

”پاپا، کیا زمین والے بالکل نہیں لڑے؟“
 ”دیکھو نہیں، حملہ آوروں کے خلاف انسانوں نے جنگ کی۔ انھوں نے
 گولیاں، معمولی بم، سپر ایٹم بم اور سیکڑوں قسم کی گیس استعمال کی۔“
 ”پاپا، یہ کیا چیزیں تھیں؟“

”اب تو ان چیزوں کا وجود بھی نہیں رہا۔ بہت زمانے پہلے یہ چیزیں ہوتی تھیں
 اور ان کو ”اسلم“ کہتے تھے۔ انسان ان چیزوں سے آپس میں لڑا کرتے تھے“
 ”کیا وہ ہماری طرح خیالات، کے ذریعہ سے جنگ کرنا نہیں جانتے تھے؟“
 ”نہیں، جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا وہ بندوقوں سے لڑتے تھے، لیکن حملہ آور
 ان ہتھیاروں سے مامون، تھے،“

”مامون، کے کیا معنی ہیں پاپا؟“
 ”نقصان یا تکلیف سے محفوظ۔ جب اسلم کارگر نہ ہو تو انسانوں نے ستاروں
 کی مخلوق پر جراثیم آزمائے“

”وہ کیا چیزیں تھیں؟“
 ”بہت چھوٹے چھوٹے کیرٹے جو نظر بھی نہیں آ سکتے۔ انسانوں نے جراثیم کے
 انجکشن بندوٹوں سے فائبر کے تاکہ سیریس کی مخلوق کے بدن جراثیم سے بیکار ہو جائیں
 اور وہ سب مرجائیں، لیکن ان پر جراثیم کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔“
 ”اوہ، پھر یہ مخلوق ساری زمین پر چھا گئی۔ پاپا، اس کے آگے کی کہانی سنائیے۔“
 ”تمہارے لیے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ نوءاد، اہل زمین سے کہیں زیادہ
 ذہین تھے۔ دراصل حملہ آور پورے نظام میں سب سے باکمال ریاضی داں تھے۔“
 ”نظام کسے کہتے ہیں؟ اور ریاضی داں کیا ہوتا ہے؟“
 ”ہم کہکشاں کو نظام کہتے ہیں۔ ریاضی داں اس کو کہتے ہیں جو نلپنے، تولنے، ضرب
 تقسیم وغیرہ میں ہوشیار ہوتا ہے۔“

”تو پاپا، کیا انھوں نے تمام زمین والوں کو مار ڈالا؟“
 ”سب کو تو نہیں، بہنوں کو مار ڈالا۔ دوسروں کو غلام بنالیا۔ جیسے انسان گھوڑوں
 اور مولیٹوں کو استعمال کرتے تھے، اسی طرح نوءادوں نے انسانوں کو استعمال
 کیا۔ کچھ کو انھوں نے کام کے لیے رکھا اور باقی کو کھانے کے لیے ذبح کیا۔“



”پاپا، یہ نئے لوگ
 کیسی زبان بولتے تھے؟“
 ”بہت سادہ اور
 آسان زبان لیکن انسان
 اس زبان کو نہیں سیکھ سکے
 البتہ حملہ آور بڑے ذہین
 تھے۔ انھوں نے کرہ ارض
 کی تمام زبانیں سیکھ لیں۔“
 ”پاپا، حملہ آوروں کو

انسان کیا کہتے تھے؟“
 ”فرطان، یعنی آدمے فرشتے آدمے شیطان“

”پھر کیا ہوا پایا؟“ جب فرطانوں نے انسانوں کو غلام بنالیا تو کیا زمین پر جنگ ختم ہو گئی؟“

”ہاں، کچھ عرصے کے لیے۔ کچھ بہت جری انسان، ایک شخص، ہمہ داں نامی کے اکاٹنے پر گرین لینڈ کے برفانی علاقوں میں چھپ گئے۔ ہمہ داں زمین کا سب سے بڑا ماہر نفسیات تھا۔“

”ماہر نفسیات کسے کہتے ہیں؟“

”خیالات کا تاجر۔“

”تب تو وہ بڑا دولت مند ہو گا۔“

”وہ سب سے زیادہ دولت مند تھا۔ اس نے گرین لینڈ کی برفانی پناہ گاہوں میں بیٹھ کر ایسی ترکیب سوچی جس سے زمین فرطانوں سے پاک ہو جائے۔“

”کیسے پایا؟“

”اس نے ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا جس سے فرطانوں میں انسانی جذبات پیدا ہو جائیں۔“

”زینیا نے مداخلت کی ”شاید تمہاری باتیں بچی کی سمجھ سے باہر ہوتی جارہی ہیں۔“

”نہیں امی، پایا جو رہے ہیں میں سمجھ رہی ہوں۔ اب نہ ٹوکیے صگا۔“

”پھر ہمہ داں اور اس کے ساتھی فرطانوں میں خدمت نگار بن کر پھیل گئے اور ان میں انسانی جذبات پیدا کر دیے مثلاً محبت، نفرت، حسد، حوصلہ، رقابت، بدخواہی، رشک، ناامیدی، خوف وغیرہ وغیرہ۔ اس کے نتیجے میں جلدی فرطان انسانوں کی طرح عمل کرنے لگے۔ چند دن کے اندر ان میں خانہ جنگی شروع ہو گئی اور فرطانوں کی دو تہائی تعداد ختم ہو گئی۔“

”پھر بھی فرطان ایک دوسرے کو قتل کرتے رہے؟“

”ہاں، لیکن اس کے بعد فرطانوں میں ایک ولی صفت شخص اٹھا۔ اس کا نام ذلی بار تھا۔ اس نے فرطانوں میں اخوت اور بھائی چارے کی تبلیغ کی۔ اس کے نتیجے میں آپس کی جنگ رک گئی۔ زمین ولے اور زیادہ صفت غلامی میں بندھ گئے۔“

”اوہ پایا، پھر تو ہمہ داں اور اس کے ساتھی بڑے رنجیدہ ہوئے ہوں گے“
 ”کچھ عرصے تک۔ پھر ہمہ داں اپنا آخری حربہ لے کر آیا“

”حربہ کیا چیز ہے پایا؟“

”ایسی چیز یا تدبیر جو کام کرے“

”میں سمجھ گئی پایا، جیسے تاشل میں تڑپ۔“

”ہاں، ہمہ داں نے فرطانوں میں وطن کوٹنے کی بیماری پیدا کر دی۔“

”اچھا یہ بھی کوئی بیماری ہوتی ہے؟“

”ہاں، انسانوں میں ہوتی ہے جب کوئی ان میں سے دور دراز علاقوں میں سفر کرتا تھا تو کچھ عرصے کے بعد اپنے وطن کوٹنے کی شدید خواہش میں مبتلا ہو جاتا تھا اور اگر واپس نہ لوٹتا تو شدید بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا تھا“

”یہ ہمہ داں بڑا ہوشیار تھا۔ پھر یہ ہوا ہو گا کہ تمام فرطان سیارہ سیرس کو کوٹنے کے لیے بیتاب ہو گئے ہوں گے اور سب لوٹ گئے ہوں گے“

”ہاں، ایسا ہی ہوا۔ ایک دن تمام فرطان ایک زبردست فوج کی طرح شمالی امریکا کی سیاہ پہاڑیوں پر جمع ہوئے اور ایک مقررہ اشارے پر زمین سے اُٹے اور ہوا ہو گئے اہل زمین نے غرے لگائے۔ ہم آزاد ہیں۔ آزاد۔ آزاد۔۔۔“

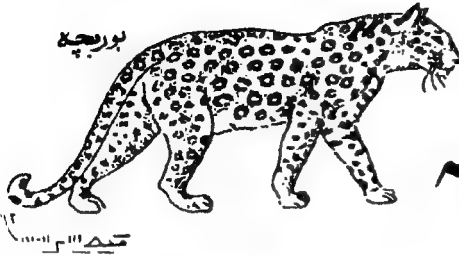
”پھر کیا سارے فرطان زمین سے اُڑ گئے؟“

”سب نہیں، ان میں دو بچے بھی تھے۔ ایک لڑکا اور لڑکی۔ یہ زمین پر پیدا ہوئے تھے۔ وہ بھی سب کے ساتھ زمین سے اُڑے، لیکن کرہ ہوائی کی آخری حد پر پہنچے تو وہ جھیک، انھوں نے رخ موڑا اور زمین پر واپس آ گئے۔ ان کے نام زمی زو اور زمی زاتھے۔“

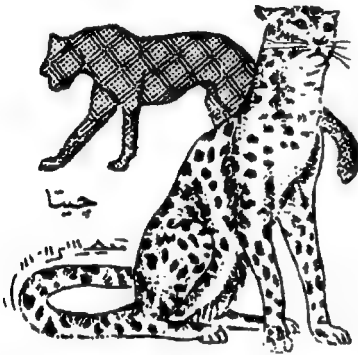
وہ بھی تمام فرطانوں کی طرح بڑے ریاضی داں تھے، لہذا انھوں نے اپنے آپ کو بڑھایا، ضرب دے لی اور ان کی تعداد بھی خاصی ہو گئی“

زروئے ہنسی اور اپنے بازوؤں کو بردن کی طرح پھڑپھڑا کر کہنے لگی ”شکریہ پایا، آپ نے اپنی آپ بیتی بڑے مزے سے بیان کی۔“

قیصر سر مست
شوکت میثن حیدر آباد ۲۳



چیتا اور بوربچہ کیا ایک ہی میں؟



آج کل جانوروں پر بہت لکھا جانے لگا ہے کیونکہ باہر کے ممالک سے کتابیں بہت آنے لگی ہیں۔ بس کتاب پڑھ لی اور کر دیا ترجمہ۔ صرف ترجمہ کرنا ہی کافی نہیں ہوتا۔ جس موضوع پر بھی قلم اٹھانا ہو پہلے اس موضوع پر معلومات حاصل کر لیں چاہیے۔ پوری

جانکاری نہ ہونے کی وجہ سے بچارے چیتا اور بوربچہ کی مٹی پلید ہو رہی ہے۔ ان جانوروں کی خصوصیات اور عادات سے ناواقفیت کی بنا پر اکثر حضرات ٹھوکریں کھاتے ہیں اور چیتا کو بوربچہ اور بوربچہ کو چیتا کہنے لگتے ہیں۔ اس لیے میں ان حضرات کے لیے جو غلط فہمی کا شکار ہیں ان دونوں کے فرق کو واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں، شیر TIGER (جو ہمارا قومی جانور ہے) ببر LION اور بوربچہ، جیگوار اور پیتوما وغیرہ سب بلی کی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں، شیر اور ببر ایسے جانور ہیں جن

لے تہ جیگوار JAGUAR اور پیتوما PUMA سوٹہ امریکا کے دنیا کے کسی اور خط میں نہیں پائے جاتے۔ امریکا والے پیتوما کو امریکن شیر یا ہاٹی ببر MOUNTAIN LION کہ کر خوش ہوتے ہیں۔ اس کا رنگ تقریباً شیر کے رنگ سے ملتا جلتا ہوتا ہے لیکن شیر کی طرح جسم پر دعایاں نہیں ہوتیں۔ اسے گھوٹے اور تھے کا گوشت بے حد پسند ہے۔ انسانوں سے اس کی دور فٹاہ ہوتی ہے۔ جیگوار کا رنگ بوربچہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ یہ شمالی امریکا کے گرم حصوں میں اور جنوبی امریکا کے برصغیر میں پایا جاتا ہے۔

کے متعلق لوگ بہت کچھ جانتے ہیں ۱) پھر بھی ترجمہ کرتے وقت شیر کو ببر اور ببر کو شیر لکھ جاتے ہیں، لیکن چیتا اور بوربچہ ہمیشہ سے موضوع بحث اور باعث غلط فہمی بنے رہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں میں بڑی حد تک مشابہت پائی جاتی ہے لیکن مشابہت کے یہ معنی نہیں کہ انھیں ایک ہی مان لیا جائے۔

چیتا کو عادتوں اور جسمانی بناوٹ کے لحاظ سے بلی اور کتے کی خصوصیات کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ اس کی گول کھوپڑی، پتلی اور لمبی ناٹکیں بھی اسے بلی کی جماعت سے الگ کرنے کے لیے کافی ہیں۔ شیر، ببر اور بوربچہ وغیرہ کی طرح اس کے ناخن پوری طرح اندر نہیں ہوتے، یہی وجہ ہے کہ ناخن گھس گھس کر کند ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے اوپری جبڑے کی قبضی نمادائری کی ساخت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ کتے کی جو نمایاں خصوصیات ہیں وہ بھی چیتے میں پائی جاتی ہیں یعنی اس کی دم بھی سر کی طرف مڑی ہوتی ہے۔ بلی کی جماعت کے کسی جانور کے ایسی دم نہیں ہوتی۔ چیتا با آسانی پالا جاسکتا ہے اور اسے کتے کی طرح اپنے مالک سے آئیں و محبت بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے جسم کی ساخت بڑی ہی سبک اور چھری ہوتی ہے۔ اس کی کمر اتنی پتلی ہوتی ہے کہ مثالیں دی جاتی ہیں۔ اس کے جسم کا رنگ اونٹ کا سا ہوتا ہے اور اس پر سیاہ دھبے ہوتے ہیں۔ یاد رہے کہ ان دھبوں اور بوربچہ کے جسم پر جو گل ہوتے ہیں ان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس کی دم بھی ان دھبوں سے خالی نہیں ہوتی۔ چیتے کا سر گول اور چہرے پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ پانوں کے نیچے کی گدیاں بہ نسبت بوربچہ اور شیر کے قدرے سخت ہوتی ہیں۔ اس کی دوڑ کی ہمسری دنیا کا کوئی دوسرا جانور نہیں کر سکتا۔ (معدومہ معاملہ کی حد تک) یہ شیر میل فی گھنٹہ سے زیادہ بھی دوڑ سکتا ہے۔ اپنی تیز رفتاری کے باعث یہ زمانہ قدیم میں بادشاہوں کا منظور نظر رہ چکا ہے۔ اس سے مثل شکاری کتوں کے، ہرنوں کا شکار کیا جاتا ہے۔ شکار کے معاملہ میں قدرت نے اسے کافی سمجھ دار بنایا ہے۔ یہ ہوا کا رخ دیکھ کر شکار کرتا ہے اور ہر ممکن حد تک خود کو چھپاتے ہوئے اور زمین کے نشیب و فراز سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شکار کے قریب

پہنچ جاتا ہے۔ چیتے کا مزاج گرم و تر اور دوسرے جانوروں کے مزاج حیات کے موافق ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سارے جانور اس کی بونا پسند نہیں کرتے اور اپنی صحت کے مناسب خیال کرتے ہیں۔ بلی کی جماعت کے تمام جانور فطرۃً غیظ و غضب کے عادی ہوتے ہیں لیکن چیتے کی مادہ یہ نسبت بڑے زیادہ حسرت و چالاک اور چیر پھاڑ کی طرف مائل ہوتی ہے۔ چیتے کا بچہ تین تین تک ماں کے دودھ پر رہتا ہے، اس کے بعد ماں شکار کرتی ہے تو بچے اسی پر بسر کرتے ہیں۔ چھ ماہ بعد شکار کی تربیت شروع ہوتی ہے اور ایک سال بعد ماں سے علاحدہ ہو کر پہلے پہلے چھوٹے چھوٹے جانوروں کو تختہ مشق بناتے ہیں اور جیسے جیسے اعضاء سخت اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں اسی مناسبت سے بڑے جانور شکار کرتا ہے۔ چیتا انسانوں پر بھی حملہ نہیں کرتا۔ اگر گھریا جائے تو کچھ یوں ہی سے بے معنی حملے کرتا ہے۔ آج تک یہ نہیں سنا گیا کہ چیتا آدم خور ہو گیا ہے۔ چیتا بڑا سیدھا اور نیک نفس حیوان ہے اس کے برخلاف بوربچہ بڑا ہی مکیہ خصلت اور نقصان رساں درندہ ہے اس میں درندگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ بوربچہ ہوتا تو ہے چیتا کے مشابہ لیکن قد و قامت میں اس سے کم، پاؤ قدرے چھوٹے اور کمر موٹی ہوتی ہے۔ تیندوے کا رنگ (تیندوا بوربچہ ایک ہی ہے۔ ذرا بڑے بوربچہ کو تیندوا کہتے ہیں) مثل چیتا کے زرد ہوتا ہے، لیکن اس کے جسم پر سیاہ گل ہوتے ہیں۔ جن کے درمیان زردی بھی ہوتی ہے۔ جسم چھریا نہیں بلکہ نرمی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ کھوپڑی گول اور بڑی حد تک بٹل ڈاک سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ بوربچی کے دو سے چار تک بچے ہوتے ہیں۔ بچوں کی نگہداشت ماں بڑی تندہی سے کرتی ہے۔ ماں، بچوں کی حفاظت کے لیے انسان یا بڑے جانور پر بھی حملہ کرنے سے نہیں چوکتی۔

آدم خور بوربچہ، آدم خور شیر سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے کیونکہ شیر بڑا ہی سیدھا اور خریف جانور ہے اور یہ اتنا ہی مکار، درختوں پر چڑھنے والا اور درختوں پر سے گھروں میں اتر آنا اس کے لیے معمولی بات ہے۔ اس کے علاوہ شیر اور ببر انھی لوگوں کے لیے خطرناک ہوتا ہے جنہیں جنگل میں جانے کی یا جنگل

میں رہنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ کبھت تو بستیوں اور گائوں میں اگر مصیبت ڈھاتا ہے۔ بوربچہ اگر آدم خور ہو جائے تو انسانوں کی تحریروں اور نہ ہی مرغ، مرغی، بھیر، بکری اور ہرن وغیرہ کی۔ بوربچہ بڑا ہی لالچی اور بلا توش درندہ ہے۔ اسے جو مل جائے کھا جاتا ہے۔ اپنے مارے ہوئے جانور کو تھوڑا سا کھا کر بچا ہوا حصہ کسی اپنے اور گھنے جھاڑ میں کسی محفوظ مقام پر رکھ دیتا ہے اور کئی دن تک یہی گوشت کھاتا ہے۔ سڑا گلا گوشت کھانے اور چیر پھاڑ کرنے کی وجہ سے اس کے ناخن اور دانت زہریلے ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی انسان کو یہ زخمی کر دے اور فوراً اس کا علاج نہ ہو تو زخم سڑنے لگتا ہے۔ شیر کے چھینے کا پتا انسان لگا سکتا ہے لیکن بوربچہ کا کوئی خاص ٹھکانہ نہیں، اس کا جسم اور شکل وغیرہ جنگل کے ماحول کے عین مطابق ہے اور عمل میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ تھوڑے سے فاصلہ سے بھی اس کی موجودگی کا پتا نہیں چلتا۔ اس لیے یہ جانور انسان کے لیے بڑا خطرناک اور ایذا رساں ہے۔ شیر کی طاقت اور قوت اس میں نہیں آسکتی لیکن مکاری اور چالاک سے بڑے بڑے معرکے سر کر لیتا ہے۔ بلی کی جماعت کا کوئی جانور ہستی اور چالاک میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس کی سننے کی قوت اور دیکھنے کی قوت بہت طاقتور ہوتی ہے۔ سو گھنے کی قوت بھی ایسی کوئی کمزور نہیں ہوتی۔ برداشت کرنے کی قوت اور خاموشی اس کی فطرت میں داخل ہے۔ انتہائی مصیبت اور تکلیف کے وقت بھی آواز نہیں نکالتا۔ اگر کسی جھنڈ کے اندر چھپ جائے تو کوئی طاقت اسے باہر نکلنے پر مجبور نہیں کر سکتی اور اگر درخت پر چڑھ جائے تو اس وقت تک نہیں اترتا جب تک اسے خطرہ مل جائے گا پورا یقین نہ ہو جائے۔ بوربچہ اس وقت تک بہادری یا بیوقوفی دکھاتا ہے جب تک کہ اسے تجربہ نہ ہو، ایک بار تجربہ اٹھانے کے بعد بڑی ہوشیاری سے کام لیتا ہے پھر بھی اس کے مزاج کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ بڑا زور بوربچہ کبھی ایسے بڑے بھیٹے کو بھی مار لیتا ہے جس پر حملہ کرنے کا شیرنی بھی خیال نہ کرے۔ جنگلی کتوں سے بہت ڈرتا ہے۔ چھوٹے جانوروں کو جھنڈے کیلئے مار لیتا ہے لیکن بڑے جانوروں کا گلا پکڑ کر ٹنگ جاتا ہے اور اس وقت تک نہیں چھوڑتا

جب تک کہ جانور مر نہ جائے۔ بوریچہ شاذ و نادر ہی پانی میں اترتا ہے۔ تیرنا تو رہا ایک طرف جسم بھگونا بھی اسے پسند نہیں۔ بلی کے خاندان کے سبھی جانور رنگندھے COLOUR BLIND ہوتے ہیں۔ اس لیے رات میں شکار کرتے ہیں لیکن یہ موزی دن کے وقت بھی شکار کرنے سے نہیں چوکتا۔ بعض ماہرین کا خیال ہے کہ سیاہ پنٹھر BLACK PANTHER کوئی علاحدہ قسم نہیں بلکہ عام بوریچوں کے بچوں میں سے ایک سیاہ بچہ پیدا ہو جاتا ہے یہ PIGMENT کی زیادتی کی وجہ سے کالا ہو جاتا ہے۔

ہمالیہ میں نو ہزار فٹ کی بلندیوں پر اور کشمیر اور وسط ایشیا کے پہاڑوں پر سفید بوریچے بھی پائے جاتے ہیں جن کو برف کا تیندوا SNOW LEOPARD کہتے ہیں۔ یہ بے انتہا خوش نما جانور ہوتا ہے۔ اس کے سفید بالوں سے بھرے جسم پر سیاہ دھبے ہوتے ہیں جن کے اطراف نیلے اور نما حلقے ہوتے ہیں۔ یہ عام بوریچوں سے نسبتاً چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کی خوبصورت کھال بہت قیمتی ہوتی ہے۔ چیتا اور بوریچہ میں جو فرق ہے وہ اب آپ کی سمجھ میں آگیا ہوگا۔ اس لیے آئندہ غلطی کا امکان نہیں۔



بچوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ
خرگوش کی چال

کہانیوں کا مجرمہ
بیگم آصفہ مجیب
کے معروف و مانوس اسلوب میں
قیمت : 4/-

طالب ہاشمی

شہید زندہ ہیں

انصاف

جب مجھے معلوم ہوا کہ زمین پر سونے والوں اور محل کے بستروں پر سونے والوں کے خواب ایک جیسے ہوتے ہیں تو مجھے اللہ کے انصاف پر پورا یقین آ گیا۔

حضرت عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ان کے بیٹے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ دونوں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت پیارے ساتھی تھے۔ وہ مدینہ کے رہنے والے تھے اور قبیلہ خزرج کی ایک شاخ بنو سلمہ سے تعلق رکھتے تھے۔ دونوں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے مدینے تشریف لانے سے پہلے ہی مسلمان ہو گئے تھے۔ دونوں کو اپنے دین اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے بے حد محبت تھی۔ ہجرت کے دو سو ستر سال بدر کی لڑائی پیش آئی تو حضرت عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنی نو یا دس بیٹیوں کے اگلوتے بھائی حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ کو ان کی حفاظت کے لیے گھر پر چھوڑنا پڑا اور خود بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ لڑائی میں شریک ہوئے۔ اس طرح وہ ان اپنے رتبے والے اصحاب میں شامل ہو گئے جن کو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں خوش خبری دی ہے کہ ان کے اگلے پچھلے سب گناہ معاف کر دیے گئے۔

اگلے سال مکے کے کافروں نے بدر کی ہار کا بدلہ لینے کے لیے بڑے جوش و خروش سے مدینے پر حملہ کیا۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینے سے نکل کر تین میل دور احد نام کے پہاڑ کے پاس کافروں کا مقابلہ کیا۔ کافروں کی تعداد تین ہزار تھی جبکہ مسلمان صرف سات سو تھے۔ ان میں حضرت عبد اللہ بھی شامل تھے۔ جب وہ گھر سے چلنے لگے تو اپنے پیارے بیٹے حضرت جابر کو بلایا اور ان سے کہا:

”بیٹے! میرا دل کہہ رہا ہے کہ اس لڑائی میں مجھے سب سے پہلے شہادت نصیب ہوگی۔ مجھے اپنی جان، مال اور بچوں ہر شے سے

بڑھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیارے میں۔ آپ کے بعد تم سب سے بڑھ کر پیارے ہو۔ میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ گھر پر رہ کر اپنی بہنوں کی اچھی طرح دیکھ بھال کرنا اور مجھ پر جو قرض ہے اس کو ادا کر دینا۔“

حضرت جابر رضی اللہ عنہ کا دل بھی لڑائی پر جانے کو بہت چاہتا تھا، لیکن والد کے حکم سے مجبور ہو کر گھر پر ٹھہر گئے، کیونکہ بہنوں میں سے کچھ بہت چھوٹی تھیں۔ اگر وہ بھی لڑائی پر چلے جاتے تو گھر بالکل خالی ہو جاتا۔

لڑائی شروع ہوئی تو حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ تلوار چلاتے ہوئے کافروں کی صفوں میں گھس گئے اور بڑی دیر تک نہایت بہادری سے لڑتے رہے۔ آخر ایک کافر نے تاک کر ان پر ایسا حملہ کیا کہ وہ شہید ہو گئے۔ ظالم کافروں نے ان کی لاش سے ناک، کان، اور ہونٹ کاٹ ڈالے۔ ان کی بہن نے لڑائی کے بعد میدان جنگ میں پہنچ کر بھائی کی لاش اس حالت میں دیکھی تو ان کی چیخ نکل گئی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا:

”بی بی! تم روؤ یا نہ روؤ، فرشتے اپنے پروں سے عبداللہ پر سایہ کے ہوئے ہیں۔“

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو والد کی وفات سے بے حد صدمہ پہنچا۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو سخت غمگین دیکھا تو ان سے فرمایا:

”جابر! تم نے اپنی یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“

انہوں نے عرض کیا:

”یا رسول اللہ! والد شہید ہو گئے اور بہت سا قرض اور بچیاں چھوڑ گئے۔ ان سب کا بوجھ مجھ پر آ پڑا ہے۔“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ایک خوش خبری سنو! اللہ تعالیٰ کسی سے بے پردہ گفتگو نہیں کرتا، لیکن تیرے والد کی شہادت کے بعد اللہ تعالیٰ نے ان سے بے پردہ گفتگو فرمائی۔ اس نے تیرے باپ کو اپنے سامنے بلا کر فرمایا

”اے میرے بندے جو مانگنا ہو مانگو“ انھوں نے عرض کیا،
 ”اے میرے پروردگار! مجھے پھر دنیا میں بھیج دے تاکہ میں پھر
 تیرے دشمنوں سے لڑوں اور شہادت پاؤں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:
 ”یہ میرا پکا فیصلہ ہے کہ جو دنیا سے آئے گا وہ واپس نہیں بھیجا جائے گا۔“
 عبد اللہ نے عرض کیا ”اے اللہ! تو پھر میرے حال کی خبر میرے پیچھے
 رہ جانے والوں کو پہنچا دے“ اس پر اللہ تعالیٰ کا حکم نازل ہوا کہ
 جو لوگ اللہ کی راہ میں قتل ہوئے ان کو مردہ نہ سمجھو بلکہ وہ زندہ ہیں۔
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ خوش خبری سن کر حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا غم
 دور ہو گیا۔

اب سنو کہ حضرت عبد اللہ رضی اللہ عنہ کے بہنوئی حضرت عمر بن جموح اور ان کے ایک
 بھائی حضرت حنظلہ بھی اسی لڑائی میں شہید ہو گئے تھے۔ لڑائی کے بعد حضرت عبد اللہ رضی
 اللہ عنہ کی بہن حضرت ہند رضی اللہ تعالیٰ عنہا اپنے شوہر، بھائی اور بیٹے کی لاشوں کو ایک اونٹ
 پر لاؤ کر مدینہ کی طرف لے چلیں تاکہ ان کو اپنے خاندانی قبرستان میں دفن کریں لیکن
 اونٹ بیٹھ گیا۔ اس کو بہت ہانکا گیا، لیکن اس نے مدینہ کی طرف ایک قدم بھی نہ
 بڑھایا۔ امت کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بھی وہاں موجود تھیں۔
 انھوں نے حضرت ہند رضی اللہ عنہ سے پوچھا کہ کیا ان میں سے کسی نے مدینہ سے چلتے وقت
 کچھ کہا تھا؟ انھوں نے جواب دیا ”جی ہاں، میرے شوہر عمر بن جموح نے چلتے
 وقت دعا مانگی تھی کہ اے اللہ! مجھے اپنے بال بچوں میں واپس نہ لانا۔ حضرت
 عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا ”اللہ کے بعض بندے ایسے ہیں کہ جب کسی
 بات پر قسم کھا بیٹھتے ہیں تو اللہ ان کی قسم پوری کر دیتا ہے۔ عمر بن جموح رضی اللہ
 عنہ ایسے ہی بندوں میں تھے۔ اب تم ان لاشوں کو واپس اُحد کے میدان میں لے جاؤ
 اور دوسرے شہیدوں کے ساتھ دفن کرو“

حضرت ہند رضی اللہ عنہا لاشوں کو واپس اُحد کے میدان میں لے گئیں۔ حضرت
 عبد اللہ رضی اللہ عنہ کو اپنے بہنوئی سے بہت محبت تھی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم
 نے حکم دیا کہ ان دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کرو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

چھ ماہ بعد حضرت جابرؓ نے انھیں اس قبر سے نکال کر دوسری قبر میں دفن کیا تو ان کا جسم بالکل اُسی حالت میں تھا جس حالت میں وہ غزوہ احد کے دن دفن کیے گئے تھے۔ اس واقعے کے ۶۴ برس بعد ایک سیلاب آیا جس سے ان کی قبر کھل گئی۔ لوگوں نے دیکھا تو اس وقت بھی لاش بالکل میسرِ سالم تھی۔

سعد الدین انصاری

مسلمانوں کا امتیاز

تم سب سے بہترین قوم ہو، اور دنیا جہان کے لوگوں کی رہنمائی کے لیے تمہیں بھیجا گیا ہے، تم نیک کاموں کا حکم دیتے ہو اور بُرے کاموں سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ
تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَهُمْ مِنْكُمْ بِآلِهِ

تفسیر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام دنیا کے لیے رحمت تھے آپ کا کام سب کو سیدھی راہ دکھانا تھا۔ آپ نے اپنی زندگی میں یہ فرض بہت خوبی سے انجام دیا۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ اس رحمت کو دنیا میں عام کریں اور جو لوگ سیدھی راہ سے دور جا پڑے ہیں یا وہ اس راہ سے ناواقف ہیں اُن کی رہنمائی کریں۔ مسلمان سب قوموں سے ممتاز ہیں، کیوں کہ ان کا کام بھی سب سے ممتاز ہے۔ یہ جہاں کہیں برائی یا ظلم ہوتا دیکھتے ہیں، اس کو دور کرتے ہیں۔ یہ نیکی کرتے ہیں اور دوسروں کو نیکی کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور اللہ پر سچے دل سے ایمان لاتے ہیں اور اس کی بتائی ہوئی سیدھی راہ پر چلتے ہیں۔ مسلمان برائی چھوٹی دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتا اور جہاں کہیں موقع ملے نیک کاموں کے کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔

صحت مند رہنے کے لیے مغلی ضروری ہے۔ گندگی اور صحت ایک ساتھ نہیں۔
 گندگی بیماریاں پیدا کرتی ہے۔ گندہ ماحول انسان کو بیمار ڈال دیتا ہے۔ اس لیے کچھ دلوں کو
 مغلی پسند ہوتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے آپ کو اپنے جسم کو اپنے کپڑوں کو اور اپنے گھر
 صاف رکھتے ہیں بلکہ اپنے محلے اور بہتی کو بھی صاف ستھرا رکھنا چاہتے ہیں۔
 محلے اور بہتی کو صاف ستھرا رکھنا بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنا اپنی ذات کو یا اپنے گھر کو
 کیوں کہ جب محلہ صاف نہیں ہوگا اور آپ کی گلی میں کوڑا پکڑا پھیلا ہوگا آپ کا بچہ بیمار
 ہوگا تو اس کا اثر آپ پر اور آپ کے گھر پر بھی پڑے گا۔ اگر کسی پکڑے کے ڈھیر پر گلاب کے
 چند پھول پڑے ہوں تو وہ کس کام کے؟

ہم مسلمان ہیں۔ ہم مذہب ہیں۔ اسلام ہمارا دین ہے۔ مغلی ہمارا گناہ
 ایمان ہے۔ پاکیزگی ہماری زندگی ہے۔ ہماری تہذیب میں
 مغلی داخل ہے۔ پھر ہمارے محلے ہماری سڑکیں ہماری بستیاں کیوں گندیں ہیں؟ ذرا سوچیں
 آج سے فیصلہ کر لیں کہ نہ خود گندگی پھیلائیں گے اور نہ کسی دوسرے کو گندگی پھیلاتے
 دیں گے۔ اگر کوئی شخص کتھڑا شاہک چیک یا کوئی اور پکڑا اپنے گھر کے باہر پھینکے تو اس
 کجائیاں اور اس کے سامنے غور کرنا چاہیے کہ کوڑے دھن میں ڈال دیں۔ اس ط
 بھی سچی طے گا اور آہستہ آہستہ سدا محلہ صاف ستھرا ہو جائے گا اور لوگ کسی کے
 محلے میں مذہب لوگ رہیں۔

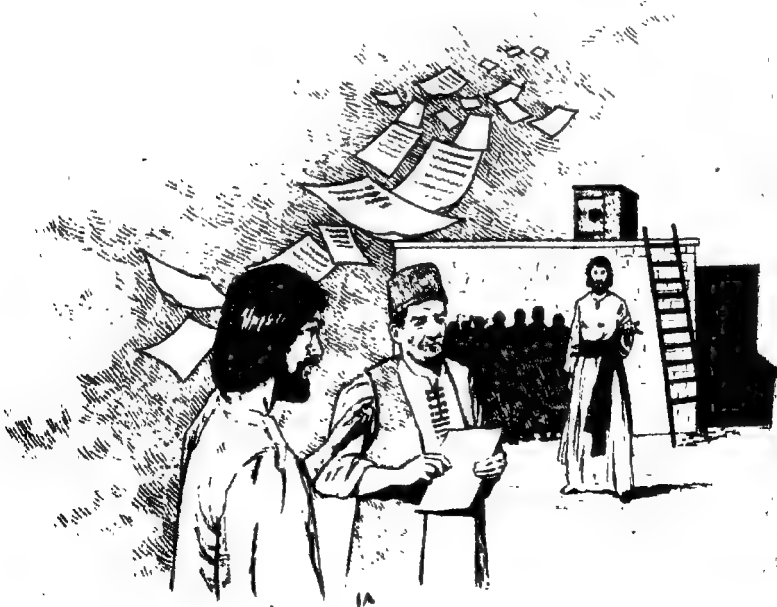
گندہ گندہ

گندہ گندہ

مشوروں کی دکان

نجمہ خان

بست سلی کی بات ہے کہ ایک گلیوں نیشاپور میں ایک عجیب و غریب دکان تھی۔ وہ مشوروں کی دکان کہلاتی تھی۔ نظیر نامی ایک شخص اس دکان کا مالک تھا۔ وہ بے حد ذہین اور عقل مند تھا۔ اس نے مختلف پرچیوں پر مختلف مشورے لکھ رکھے تھے۔ جیسا گاہک آتا اسے وہ ویسے ہی مشورے کی پرچی دیتا۔ لیکن مفت نہیں۔ اس کے ہر مشورے کی قیمت ہوتی تھی۔ عام طور پر وہ ایک مشورے کے سو روپے لیا کرتا تھا۔ چونکہ مشورے خریدنے والوں کو بہت فائدہ ہوتا تھا اس لیے اس کی دکان پر گاہکوں کا ہجوم بڑھنے لگا تھا۔ لیکن ہمیں معلوم کیسے نظیر کے پس مشوروں کی کبھی کی نہیں ہو سکی۔ لوگ دور دور سے



آتے تھے مشورے لے کر غم کو دھماکے دیتے ہوئے جلتے اس لیے کہ انہیں یقین تھا کہ اس کے مشوروں کے نتیجے میں فن نگاریاں حل ہو جائیں گے۔

ایک دن غم کی دکان پر ایک سیٹھ آیا جو بہت امیر تھا۔ اس نے غم کی شہرت سن رکھی تھی۔ اس نے تین سو روپے دے کر تین مشورے خریدے۔ وہ مشورے یہ تھے۔

”سفر میں جلتے وقت پیوی کو دوج نہیں بتانا چاہیے۔“

”راستے میں اگر کھانا کھانا ہو تو راستے سے ہٹ کر کسی سکون کی جگہ بیٹھ کر کھانا چاہیے۔“

”جلد بازی میں اگر کسی بکھرے میں بھی شرط نہیں لگانا چاہیے۔“

دیے تو سیٹھ کو فن مشوروں میں کوئی خاص نکتے کی بات نظر نہیں آئی لیکن پھر بھی ان مشوروں کو آزمائے کے لیے اس کا دل بے چین تھا۔ چنانچہ اپنی پیوی سے بغیر کچھ کہے اس نے نو تھیلیوں میں نو ہزار روپے بھر لیے اور گھوڑے پر سوار ہو کر شہر میں تجارت کرنے کی غرض سے گھر سے نکل گیا۔

سفر کے دو دن اس کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ راستے سے تھوڑے فاصلے پر اس کو ایک کنواں نظر آیا۔ وہ گھوڑے سے اتر اور کوئیں کے پاس بیٹھ کر کھانا کھا کر پھر دوبارہ سفر پر روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر جانے کے بعد اس نے تھیلیاں گن کر دیکھیں تو نو کی جگہ صرف آٹھ ہی تھیلیاں اسے ملیں۔ وہ واپس کوئیں کے پاس گیا اور اپنی تھیلی دھوئی تو تھیلی اسے وہیں پڑی مل گئی۔ روپے دے کر اس نے جو مشورے خریدے تھے فن میں سے ایک مشورہ بالکل درست نکلا تھا کیونکہ اگر اس نے راستے میں کھانا کھایا ہوتا تو اس حالت میں روپوں کی تھیلی گری ہوتی تو روٹ چلنے والے لوگ اس کی تھیلی لے جا چکے ہوتے۔

سیٹھ روپوں کی تھیلی لے کر گھوڑے کے قریب آ رہا تھا کہ کوڑے میں پڑا ایک پھل اس کے پیرو سے ٹکرا گیا۔ اس کے پیرو میں ایک پرانا پھوڑا تھا جو بہت تکلیف دیا کرتا تھا۔ اس نے جبکہ کر اپنے پیرو کو دیکھا تو حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ کیونکہ پھوڑا حیرت انگیز طور پر غائب ہو گیا تھا۔ اور تکلیف بھی نہیں تھی۔ جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔

سیٹھ نے سوچا کہ اس پھل میں ضرور کچھ اہم فائدے ہیں اس پھل کو واپسی میں ساتھ لے جانا چاہیے۔ اس سے دوسرے بھی فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس نے پھل کو کنوئیں کے کنارے ایک جگہ مٹی میں دبا دیا۔ اور شناخت کے لیے ایک نشان رکھ دیا۔ سیٹھ کی شہر میں تجارت خوب اچھی ہوئی۔ اس نے بہت سے روپے کمانے میں وہ واپسی میں اس پھل کو ساتھ لینا بھول گیا جسے وہ کنوئیں کے کنارے میں دبا دیا تھا۔ گلیوں میں پہنچتے ہی اسے اطلاع ملی کہ گلیوں کا چوہدری اپنے زخم کے ہاتھوں پریشان ہے جو اس کی جھگ پر پھوڑے کی شکل اٹھ کر گیا ہے۔ چوہدری نے اعلان کر دیا ہے کہ جو اسے

تقدیمت کر دے گا وہ دس ہزار روپے کے انعام کا مستحق ہو گا۔ بہت سے حکیموں نے کوشش کر دی تھی لیکن ناکام رہے۔

یہ سنتے ہی سینٹھ کو ٹیک پھل کا خیل آیا اس نے سوچا وہ پھل یقیناً چوہدری کا زہر بھرا پھوڑا ٹھیک کر سکتا ہے۔ جس کے بعد اسے دس ہزار روپے بیٹھے بٹھائے مفت میں مل جائیں گے۔ یہ سوچتے ہی وہ خوشی سے ناچ اٹھا اور اس خوشی میں وہ اپنے خریدے ہوئے مشورے بھی بھول گیا اور اس نے اپنی بیوی کو بلا کر جلدی جلدی پھل کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ میں چوہدری کے پاس جا رہا ہوں تاکہ اس سے انعام دینے کا وعدہ لکھوا لوں بعد میں کہیں وہ مکر نہ جائے۔ کل صبح سویرے میں پھل لینے کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔

سینٹھ کے جانے کے بعد اس کی بیوی کے پیٹ میں کھلبلی مچنے لگی اور وہ کسی کو یہ بات بتانے کے لیے بے تاب ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی سارے کام سینٹھ اور پہلی فرصت میں جا کر اپنی پڑوسن سے سداقتہ بیان کر دیا۔ پڑوسن نے یہ واقعہ اپنے شوہر کو بتایا۔

جب سینٹھ چوہدری کے گھر سے واپس آ رہا تھا تو راستے میں اس کا پڑوسی چوہدری کے گھر جاتے ہوئے ملا۔ پڑوسی نے کہا۔

”سینٹھ تم کہاں سے آرہے ہو۔“

سینٹھ نے کہا ”میں چوہدری کے گھر سے آ رہا ہوں میں کل اس کا پھوڑا ٹھیک کر دوں گا۔“

پڑوسی نے کہا۔ ”تم کل اس کا پھوڑا ٹھیک کرو گے میں آج ہی جا کر پتھو منتر کروں گا اور اس کا پھوڑا ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مجھے لگتا ہے تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔“

پڑوسی نے کہا۔ ”اچھا لگتا شرط اگر پھوڑا ٹھیک ہو جائے تو کیا دوں گے۔“

سینٹھ کو یقین تھا کہ اس کا پڑوسی خواہ مخواہ کی بڑ بھگ رہا ہے چنانچہ اس نے ترک میں آکر کہا۔ ”جو تم مانگو گے وہ دوں گا۔“

پڑوسی نے کچھ سوچ کر سینٹھ سے کہا، ”ٹھیک ہے تو پھر وعدہ کرو کہ اگر چوہدری میرے علاج سے ٹھیک ہو گیا تو تم ملے گھر آکر سب سے پہلے جس چیز کو چھوؤ گی گا وہ چیز میری ہو جائے گی۔“

سینٹھ نے جوش میں آکر ہلکا پڑوسی کی شرط مان لی۔

پڑوسن عام بھگ کنوئیں کے پاس پہنچا اور کلنی دیر کی تلاش کے بعد پھل کو ڈھونڈ نکلا۔ پھل کی

چوٹ پڑنے ہی چوہدری کا پھوڑا ٹھیک ہو گیا اور سیٹھ کے پڑوسی کو دس ہزار روپے انعام مل گیا۔
 لورھر سیٹھ اگلی صبح سفر پر روانہ ہونے کا منصوبہ بنا رہا تھا کہ اطلاع ملی کہ پڑوسی اپنی شرط جیت گیا ہے۔ سیٹھ یہ سن کر بے چین ہو گیا دس ہزار روپے تو ہاتھ سے نکلے ہی تھے وہ شرط بھی ہار چکا تھا۔ اب پریشانی یہ تھی کہ اگر پڑوسی نے اس کی تجویزی سب سے پہلے قبول کر لی تو وہ کنکال ہو جائے گا اب اسے خیال آیا کہ یہ سب عقل مند نظیر کے مشوروں پر عمل نہ کرنے کا نتیجہ ہے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے؟ سیٹھ کو پھر مشوروں کی دکان یاد آگئی۔ وہ دوڑ کر مشوروں کی دکان پر گیا اور اس نے عقل مند نظیر کو اپنی ساری راز کھلی سنائی۔

نظیر نے سدا بہار اس کر کہا "سنو! جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب تم گھر جا کر چنان بنو اور چنان کے لوہر اپنی تجویز رکھ دو۔ ہاں لیکن ایک سیرمی چنان سے لگا کر ضرور کھڑی کر دینا میں بھی ٹھیک وقت پر وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

جب لوگوں کے کانوں تک یہ شرط دلی بات پہنچی تو وہ سب تماشا دیکھنے سیٹھ کے مکان کے سامنے اکٹھے ہو گئے وقت مقررہ پر پڑوسی اپنے دس بارہ دوستوں کو لے کر سیٹھ کے گھر کے احاطے میں داخل ہوا۔ اس نے ادھر ادھر جھانک کر دیکھا لیکن تجویز کیس نظر نہیں آئی تب اس کی نگاہ چنان پر رکھی تجویز پر پڑوسی اور سب سے پہلے تجویز کو چھونے کے خیال سے وہ سیرمی کی طرف بڑھا تاکہ اوپر چڑھ سکے۔ ابھی وہ سیرمی کو پکڑ کر لوہر چڑھنے بھی نہ پایا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔

"تجویز کو چھونے کی جلدی نہ کیجیے۔" پڑوسی نے مڑ کر دیکھا تو مشوروں کی دکان والا عقل مند نظیر بھیڑ کو چر کر آگے بڑھ آیا تھا۔ اس نے کہا۔

"سیٹھ جی آپ کے پڑوسی نے سب سے پہلے سیرمی کو چھوا ہے۔ اب سیرمی کے مالک آپ کے پڑوسی ہیں۔ برائے مہربانی سیرمی آپ ان کے حوالے کر دیجیے۔"

عقل مند نظیر کی بات پر پڑوسی نے احتجاج کیا۔ مگر وہاں انھیں سب لوگوں نے ایک آواز ہو کر کہا۔ "عقل مند نظیر کا کہنا ٹھیک ہے۔ تم نے سب سے پہلے سیرمی کو چھوا ہے۔ شرط پوری ہو چکی ہے۔"

پڑوسی بے چارہ کیا کرتا تھا سامنے لے کر وہاں سے چلا گیا۔ عقل مند نظیر کی دانش مندی سے سیٹھ ایک بڑے نقصان سے بچ گیا۔

جی کہتے ہیں۔ "مشورہ ضرور کرنا چاہیے۔ اور جو اچھا مشورہ دے اسے ماننا بھی ضرور چاہیے۔ اچھے مشورے پر عمل کر کے آدمی بچ جانے سے بچ جاتا ہے۔"

بچوں کی نئی دیکھ بھلیاں

نئے نئے بچوں کے لیے

۶۷	پراسرار قصہ	۱۸۶	مولانا انوار کی کہانی	۶۷	پتا شے
۶۵	فریب میں کی ہوئی کہانیاں	۶۷	تھامس جی	۶۷	ہلن نثار دوست
۶۶	بچوں کے ذکر و صاحب	۱۸۶	دو خاص کی بکری	۶۷	چاند کی چینی دبا تعویذ
۶۶	نشاخہ	۲۱۵	ہمدانی کہانی	۶۷	دم کشی لومڑی
۶۷	آؤ ڈراما کریں	۶۷	سندی طوفان لوتیوں کے	۶۷	ہارو کی ہنڈیا
۶۷	سلاسلہ	۶۷	ٹالی ہاتھ	۶۷	شیر اور بکری
۲۱۵	پھیرا اور اس کی بیوی	۶۷	ماجی بیبا کی ڈائری	۶۷	کوئے کا خواب
۲۱۵	ایک کورٹ	۶۷	بہادر علی	۶۷	بھیرے کا لالہ
۶۷	بچوں کا چلہ	۶۷	کھونا ٹگر	۶۷	چالاک بلی
۶۷	سمت کی افسانے	۶۷	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۶۷	گھسٹے نہائی پاسری
۲۱۵	لڑی کا گھر	۶۷	قد آور دعا پڑھنے کا	۶۷	بڑے بچوں کے لیے
۲۱۵	بچوں کی کہانیاں	۶۷	نشاخہ رسل	۶۷	خود غلطی کا دم خور
۶۷	پاپا تاج	۶۷	ابو علی کا جوتا	۶۷	عجب بکڑا ہارے کی کہانی
۶۷	ہار کی تلاش	۶۷	چند مشہور طبیعتیں	۶۷	خلاق مسافر
۲۱۵	سفر گزشتہ	۶۷	چور بکرو	۶۷	ہمت کے کرشمے
۶۷	انداز گامی	۶۷	چالاک خرگوش کے کارنامے	۶۷	مونی کرستو کا نواب
۶۷	نشاخہ	۶۷	جادو کی سدا کی	۶۷	ہمارے عظیم سائنس دان
۲۱۵	جوہر قابل	۶۷	جادو کا پیچہ	۶۷	سام پر کیا گوری
۶۷	بھیرے کے بچے	۶۷	پانچ ماسکس	۶۷	قد ا کی کہانی
۲۱۵	نشاخہ	۶۷	جنگل کی ایک رات	۶۷	زید
۶۷	ایک نملہ	۶۷	ہرن کا دل	۶۷	شہنشاہ نے کہا میں مفلس ہوں
۶۷	بچوں کے قصے	۶۷	اجنبی کہانیاں	۶۷	ایک خوشخبر کی آپ بیتی
۲۱۵	بشریت شیرا	۶۷	دریا کی رانی	۶۷	سہرے اصول
۶۷	پر کی رانی	۶۷	گوہر شہزادی	۶۷	نزلے کو گیتے
۲۱۵	خطرناک سفر	۶۷	نین انارڈی	۶۷	بالوں کی کھیرا
۶۷	پندھانے جانوروں تک	۶۷	چوری کی عادت	۶۷	پندرہ ہزار کی
۶۷	نئے کونے	۶۷	شرارت	۶۷	
۶۷	انے کا پتہ	۶۷	ولی کی شادی	۶۷	
۲۱۵	پانچ کونے	۶۷	گاندھی جی کی انارڈی	۶۷	
۲۱۵	چن کے ہاں بڑا دوست	۶۷	ہند اور فانی	۶۷	
۲۱۵	سہانے ترانے	۶۷	رنگوں کی بستی	۶۷	



اور غلیل ٹوٹ گئی

مہدی عنایت قائم خان،

ہام تو اس کا جلیل تھا مگر سب اس کو جولی کہہ کر پکارتے تھے۔ جولی کا گاؤں ایک دریا کے کنارے آباد تھا۔ گاؤں سے کچھ فاصلے پر جنگل تھا جس میں قسم قسم کے درخت تھے اور طرح طرح کے خوب صورت پرندے اور جانور وہاں رہتے تھے۔ جولی ایک رسائی لڑکا تھا۔ وہ اپنا زیادہ وقت سیر و تفریح میں گزارتا تھا۔ جولی کا ہاپ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتا اور پھر انہیں شہر لے جا کر بیچ دیتا۔ اسی سے گھر کا خرچ چلتا تھا۔ جولی گاؤں میں چھوٹے کام کرتا تھا۔ وہ تمام گاؤں کے مویشیوں کو ہانکتا ہوا صبح کے وقت جنگل میں لے جاتا اور شام کو لوٹتا۔ اس دوران اپنے دوستوں کے ساتھ کھیل کود میں لگا رہتا تھا۔

ندیم، جولی کا بہت عزیز دوست تھا۔ یہ دونوں دوست جنگل میں کھوٹے کھوٹے کبھی کبھی

بست دور تک چلے جاتے اور غلیل سے پرنندوں کا فکار کرتے کبھی کبھی کوئی پرنندہ ان کے ہاتھ لگ جاتا اور نہ عام طور پر پرنندے زخمی ہو کر اڑنے میں کام یاب ہو جاتے تھے۔ پرنندوں کے فکار کے مشغلے کے علاوہ یہ دونوں دوست درختوں پر جھولے ڈال کر خوب مزے سے جھولتے تھے۔ جولی کو شمد بست اچھا لگتا تھا۔ وہ اکثر اس کی تلاش میں رہتا تھا کہ کہیں کوئی چمٹا نظر آجائے۔ جیسے ہی کوئی چمٹا نظر آتا وہ اسے توڑ کر شمد حاصل کر لیتا۔ جولی کو خاص طور پر صبح کے وقت جنگل کی سیر کرنا بست اچھا لگتا تھا۔

ایک روز جولی اکیلا ہی جنگل کی سیر کر رہا تھا کہ اس کی نظر ایک گھونسلے پر پڑی۔ جولی کے دل میں شوق پیدا ہوا کہ کیوں نہ گھونسلے سے چڑیا کے بچے نکال لوں۔ جولی نے غلیل پھینکی اور درخت پر چڑھ کر گھونسلے تک پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ گھونسلے میں چڑیا کے انڈے رکھے ہیں۔ جولی نے ہاتھ بڑھا کر چڑیا کے انڈے اٹھالینے کا سوچا کہ اس کو اپنی ماں کی نصیحت یاد آگئی کہ چڑیا کے انڈوں کو اگر کوئی انسان ہاتھ لگا دے تو چڑیا ان انڈوں کو پیسٹک دیتی ہے۔ جولی کو رحم آیا اور وہ درخت سے نیچے اتر آیا۔ اس نے دیکھا کہ چڑیا اور چھپلے شور مچا رہے تھے اب مطمئن ہو گئے۔ بعد میں جولی نے اس کا ذکر اپنے دوست ندیم سے کیا۔ اب تو دونوں دوست بے چینی سے اس دن کا انتظار کرنے لگے جب انڈوں سے بچے نکلتے۔

یونہی دن گزرتے رہے۔ ایک روز جولی جنگل میں ایک درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اچانک جولی کے کانوں میں کسی کے آہستہ آہستہ بولنے کی آواز سنائی دی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ یہ کوئی اور نہیں بلکہ وہ درخت آہٹیں میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک وہ درخت جس سے جولی ٹپک لگائے بیٹھا تھا اور دوسرا وہ درخت جس پر چڑیا کا گھونسلہ تھا یہ دونوں آہٹیں میں باتیں کر رہے تھے۔ جولی غور سے ان کی باتیں سننے لگا۔ ایک درخت کہہ رہا تھا:

”آہ! آخر کل اس بے چارے درخت کو بھی انسان نے کٹ ہی ڈالا۔“

”ہاں بھئی! اور آج کل میں ہماری تمہاری بھی باری آنے والی ہے۔“

ایسا لگتا ہے کہ یہ انسان ہم کو کہہ ارض سے ختم کر کے ہی چھوڑے گا۔“

پہلے درخت نے کہا :

”اور پھر پچھتائے گا اس کائنات کی ساری خوب صورتی تو ہمارے دم سے ہے۔ اگر درخت نہ ہوں تو پرندے بھی ختم ہو جائیں اس طرح نہ صرف انسان فطرت کے خوب صورت مخلوق سے محروم ہو جائے گا بلکہ ہم سے انسان کو جو فائدے ملتے ہیں وہ بھی ختم ہو جائیں گے۔“

دوسرے درخت نے کہا: ”ہم انسان کے بہترین دوست ہیں۔ انسان ہم سے جو لکڑی حاصل کرتا ہے اس سے اپنے گھروں کے لیے دروازے اور کھڑکیاں بناتا ہے۔ پھر اسے جلانے کے لیے فرنیچر تیار کرتا ہے۔ ہم انسان کو دھوپ سے سایہ فراہم کرتے ہیں۔ ہم ہی سے انسان ربر حاصل کرتا ہے۔ پھر بھی انسان ہماری قدر نہیں کرتا۔“

پہلے درخت نے کہا: ”پھر یہ خوب صورت وادیاں ہوں یا پہاڑ“ یہ سب خوب صورت منظر درختوں اور پودوں ہی کے دم سے ہیں۔ پرندے جو اللہ تعالیٰ کی معصوم مخلوق ہیں، وہ درختوں ہی پر گھونٹا بناتے ہیں۔ انسان ہم سے حاصل ہونے والی لکڑی سے کشتیاں اور بحری جہاز بنا کر سمندروں اور دریاؤں میں سفر کرتا ہے۔ اور پھر اسکول کے بچوں کے لیے مولا بخش بھی ہماری لکڑی ہی سے تیار ہوتا ہے۔“

”سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہم انسان کو ایک صاف ستھرا صحت مند ماحول فراہم کرتے ہیں۔ ہم درخت ہی ہیں جو کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کرتے ہیں اور انسان کے لیے تازہ اور کسی جن فراہم کرتے ہیں۔“ دوسرے درخت نے کہا:

”ہاں بھئی، اور پھر ہم یہ تو نہیں کہتے کہ درختوں کو بالکل نہ کاٹا جائے۔ قدرت نے ہمیں انسان کی خدمت کے لیے پیدا کیا ہے۔ انسان کو اپنی جائز ضرورتوں کے لیے ہم سے ضرور کام لینا چاہیے، مگر ہماری حفاظت کرنا اور بلاوجہ ہمیں تکلیف نہ پہنچانا بھی انسان کا فرض ہے، کیوں کہ ہم بھی جان دار ہیں۔ مگر انسان کو یہ ساری باتیں کون سمجھائے؟ بس اب چند روز میں میں اور تم اور یہ سارا جنگل کٹ جائے گا۔“

اچانک جولی کی آنکھ کھل گئی۔

”کیا یہ خواب تھا؟“



وبال جان

ذیشان ہاشمی

فیض صاحب، سیدو میاں کے لیے الم آباد سے بکری کیلے آئے۔ سیدو میاں کے تو رنگ
 ٹنگ ہی بدل گئے۔ وہ سیدو میاں، جو ہانڈ پالنے کے کسی حق میں نہ رہے تھے۔ جب دیکھو، بکری کی خاطر
 ملاقات میں ملے رہتے۔ کسی اُس کو چنے کھلانے میں مصروف ہیں تو کبھی چارہ۔ یہاں تک کہ کام سے باہر جاتے
 وقت بھی بکری ساتھ لے کر جاتے۔ اس لیے تمام اہل محلہ اس بکری سے بخوبی واقف ہو چکے تھے۔ سیدو میاں
 جب کبھی اپنی بکری لے کر محلے کی گلیوں میں نکلتے، بچوں کا، جوم بکری کے گرد گھیرا ڈال دیتا اور تمام بچے
 بکری کو پیار کرنا شروع کر دیتے۔

ہر شام کی طرح آج بھی جب سیدو میاں اپنی بکری کو تھلانے کے لیے باہر لے جانے لگے تو ان کی میلم
 بولیں: آج بکری کے لیے گھاس بھی کاٹ لائیے گا کیونکہ چارہ ختم ہو چکا ہے:

”ہمارے ختم ہو چکا ہے۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ سیدو میاں نے حیرت سے پوچھا۔

”ٹھیک کہہ دی ہوں۔“ بیگم سیدو نے جواب دیا۔

”لیکن میں کل ہی تو بازار سے لایا تھا، کہاں چلا گیا؟ سیدو میاں نے دریافت کیا۔

”مجھے کیا معلوم۔ ہو سکتا ہے، بکری کے ساتھ بیٹھے بیٹھے آپ نے بھی کھانا خرچ کر دیا ہو۔“ بیگم سیدو

نے خیال ظاہر کیا۔

”کیا تم نے مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے؟ کبھی کسی انسان نے جانور کا چلدہ بھی کھایا ہے؟ سیدو میاں بیگم کی بات سن کر گر اسامہ بناتے ہوئے بولے۔

”یہ بات تو صحیح ہے کہ کوئی انسان بکری کا چلدہ نہیں کھا سکتا۔ لیکن آپ کے پاس میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جا سکتی۔ جو شخص پورے دن میں آدھے وقت جانور کے ساتھ گزارے اس سے تو ڈری لگتا ہے کہ کب اس کے سینگ ٹیکل آئیں اور وہ حملہ کر بیٹھے۔“ بیگم سیدو ایک سی سانس میں بہت کچھ کہہ گئیں۔

”دیکھو! دیکھو! تم میری اور میری بکری کی توہین کر رہی ہو۔ سیدو میاں باقاعدہ غصے میں آئے۔

”مجھے تمہاری اور تمہاری بکری کی توہین کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے، لیکن جب تم دوپائے سے چارپائے والے ہو جاؤ تو مجھے مت کہنا۔ کیونکہ تم تو دن کے علاوہ اکثر راتوں کو بھی پانی پلانے کے لیے اٹھتے ہو اور کبھی میں پانی مانگوں تو فوراً خڑائے لینے لگتے ہو۔“ بیگم سیدو نے غصے کے عالم میں کہا۔

”دیکھو، بیگم! وہ بے دبان ہے اس لیے میں اکثر راتوں کو اُٹھ کر اُسے پانی دیتا ہوں۔ سیدو حیل نے وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

”اس بے دبان کا بڑا خیال ہے اور میری بے زبانی کا ذرا بھی خیال نہیں۔ میں جو اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتی تو تم میری طرف دھیان بھی نہیں دیتے۔“ بیگم سیدو شکایتی انداز میں بولیں۔

”اچھا! اچھا! فی الحال میں باہر جا رہا ہوں۔ سیدو میاں نے جان چھوڑتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئے۔ ابھی وہ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ایک شخص نے سیدو میاں کو دیکھتے ہی چلنا شروع کر دیا۔

”اچھن میاں۔۔۔ اسے اواچھن میاں! کیسے ہو، سنی! کتنی تہمتیں، جو گیش، تمہیں دیکھے ہوئے! تم کتنے بدل گئے ہو! پہلے تم موٹے تھے، اب ڈیلے ہو، پہلے تمہارے سر پر بال تھے اب گھبے ہو۔ پہلے تم جڑ نہیں لگاتے تھے، اب لگاتے ہو، تم کس قدر بدل گئے ہو۔“

سیرا ہم اچن میاں نہیں، سیدو میاں ہے۔ سیدو میاں = سیدو میاں نے وضاحت کی۔
 "واہ جی واہ۔ اب تم نے نام بھی بدل لیا۔" اجنبی نے سیدو میاں کو لوہے سے نیچے تک دیکھتے ہوئے

کہا۔۔۔

"آپ سے کہہ چودیا کہ میں اچن نہیں بلکہ سیدو میاں ہوں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ سیدو میاں غصے میں بولے اور بکری کی رسی کھینچتے ہوئے آگے چل پڑے۔۔۔ لیکن یہ کیا! بکری تو غائب تھی۔ صرف رسی سیدو میاں کے ہاتھ میں تھی۔ شاید کسی نے سیدو میاں اور اجنبی کی گفتگو کے دوران بکری کے گلے سے رسی کھول دی تھی۔ سیدو میاں کی تو حالت بڑی خراب ہوئی تھی۔ جگہ جگہ بکری کی تلاش میں مارے مارے پھرنے لگے لیکن بکری نہ ملنی تھی، نہ ملی۔ آخر تک ہار کر گھر واپس چل دیے۔ وہ اتنے پریشان تھے کہ جیسے ان کی بیٹی کھو گئی ہو یا کسی سیدو میاں نے ہر مشکل آدھا راستہ ہی ملے کیا ہو گا کہ وہی اجنبی سامنے سے آنا دکھائی دیا۔

"کیا ڈھونڈ رہے ہو، سیدو میاں؟" اجنبی نے طنز یہ بے میں پوچھا۔

"گدھا! سیدو میاں نے غصے میں جواب دیا۔

"وہ رہا آپ کا گدھا؟" اجنبی نے قریب کھڑی ایک گاڑی کے شیشے کی طرف اشارہ کیا۔ سیدو میاں نے لا شعوری طور پر گاڑی کے شیشے پر نظر ڈالی اور اپنی شکل اس میں دیکھ کر غصے سے اجنبی کی طرف پلٹے، مگر وہ ہنستا ہوا بہت دُور جا چکا تھا۔ بہر حال سیدو میاں ناکام شکاری کی طرح گھر کو چل دیے۔

گھر میں داخل ہوتے ہی سیدو میاں چار پائی پر پاؤں پھیل کر لیٹ گئے۔

"کسے ہٹے، خیریت تو ہے۔" یہ کڑو جیسی شکل کیوں بنائی ہوئی ہے؟ اور وہ تمھاری رازدار بکری کہاں

گئی؟ جس سے تم ہر روز خفیہ میٹنگیں کرتے تھے۔ بیگم سیدو نے اُن کے چہرے پر پریشانی کے اثرات دیکھتے ہوئے طنز کیا۔

"کھو گئی؟" سیدو میاں نے مختصر سا جواب دیا۔

"کھو گئی؟ کھو گئی سے تمھاری کیا مراد ہے؟ بیگم سیدو حیرانی سے بولیں۔

"بھئی کھو گئی سے مطلب کلم ہو گئی۔ تمہیں تو ایک ایک بات بتائی پڑتی ہے۔" سیدو میاں جھجھلا گئے۔

"دیکھو، بکری کو جلد از جلد ڈھونڈ لینے میں ہی تمھاری خیر و عافیت ہے۔ ورنہ ہو سکتا ہے وہ تمھارے

اہم راز فاش کر دے اور تمھارے خلاف عملے میں ہر وہیگنڈا شروع کر دے۔" بیگم سیدو نے جتنی پرتل کا کام کیا۔

"تمھارے ہوش تو ٹھکانے پر ہیں۔ کسی جانور بھی ایسی حرکت کرتے ہیں؟ سیدو میاں جینا کر بولے۔

”تمہارے اور بکری کے ساتھ ساتھ رہنے سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی عجیبے سیکر پر خود کیا جا رہا ہو۔“ بیگم سیدو نے وضاحت کی۔ پھر ٹوکس۔ ویسے اچھا لگتی ہوا۔ میا کو کبھی صاف رہے گا اور صاف لگتی ہر وقت میں میں کاراگ اللہی رہتی تھی۔ بیگم سیدو تو جیسے سیدو میاں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی تھیں۔

”اے بڑی نیک متھی صرف تمہارے سہوتے وقت ہی عیاشی تھی۔ سیدو میاں نے بڑی معصومیت سے کہا۔ یکایک محلے کی بڑی آپا اندر داخل ہوئیں۔ ان کو محلے کا چلن پھرنا اخبار کیا جاتا تھا۔ کوئی بھی خوشخبری یا بدخبری ان کے ذریعے محلے والوں تک پہنچتی تھی۔ اندر آتے ہی انھوں نے بیگم سیدو کو گلے لگا کر دھنا شروع کر دیا۔

”اے بہن! یہ تو بہت بُرا ہوا، میرا تو دل ہول رہا ہے۔ نہ جانے بے چاری کہاں ہو گئی؟ بڑی آپا نے مگر کچھ کے اُسو بہاتے ہوئے کہا۔ پہلے پہل تو بیگم سیدو گھبرا گئیں کہ بڑی آپا کس کو روک رہی ہیں پھر جب انھیں معلوم ہوا کہ بات بکری کی ہو رہی ہے تو دل ہی دل میں ہنس دیں۔ ابھی بڑی آپا بیٹھ ہی تھیں پتلی تھیں کہ بکری کی گم شدگی کی تعزیت کرنے محلے کی چھ سات مزید عورتیں آ گئیں۔

”بہن! بہت افسوس ہوا، تمہاری بکری کی گم شدگی کا سن کر بڑی ہونے کے نامے میں تمہارا دل ہلکا کرنے آگئی۔“ ان عورتوں میں سے ایک نے اندر دے ہوئے کہا۔

”مجھے جیسے ہی معلوم ہوا کہ بیگم سیدو کی بکری چھٹی ہو گئی ہے، میرے تو ہوش اُٹ گئے۔ ہاتھ میں مچھو پلٹیں ایک چھناکے کے ساتھ ٹوٹ گئیں۔ ایک اور عورت روٹنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں ابھی آتی ہوں یہ کہہ کر بیگم سیدو ساتھ والے کمرے میں چلی گئیں، جہاں سیدو میاں دروازے سے کان لگاٹے، بڑے عورتوں کی باتیں سن رہے تھے۔

”ہوں! یہ کیا ہو رہا ہے؟ بیگم سیدو نے کمرہ ہاتھ دکھتے ہوئے پوچھا۔

”الک۔۔۔ کچھ نہیں، ان گپ باز عورتوں کی گفتگو سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ سیدو میاں نے جواب دیا۔

”اچھا اب جلدی سے مہانوں کے لیے بوتلوں کا ایک کریت لے آئیے، ہو سکتا ہے، ابھی انھیں بھی افسوس کرنے کے لیے آئیں۔“

”کیا کہا؟ بوتلوں کا کریت لے آؤں، مہانوں کے لیے، تمہارا دامخ تو درست ہے؟ ہماری بکری کھوٹی ہے کوئی، ہم نے بازہ نہیں خریدا جو سب کو بوتلیں پلاتے پھر میں۔ سیدو سیدو پانی پلاؤ اور ان گپ باز مہانوں کو ترغاؤ، سمجھیں۔ سیدو میاں ٹھٹھے کی کیفیت میں لے رہے۔

”اب سے آج کل تو پورے علاقے میں باتی بھی نہیں آ رہا۔ بدتر سے بھی پانی کی تلاش میں صبح کی کھانیا

کھڑے ہیں، جس طرح تو جوں اپنی دگریاں بے نوکری کی تلاش میں ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ علاقے کے سارے ٹنگے خاموش پڑے ہیں سستی گزرائے بھی بخیر و احوال دھو دے رہے ہیں۔ بیگم سید نے بڑی صفائی سے پانی کا نایاب ہونا ثابت کیا۔ چاند ناہار سیدو میاں بونٹوں کا کرہٹ لینے دکان کی طرف چلے گئے۔ سیدو میاں کی بکری کو گم ہوئے آج پانچواں روز تھا۔ بیگم سیدو اور جی خانے میں بیسی شام کی چائے بنا رہی تھیں اور سیدو میاں چارپائی پر بیٹھ دبانے کن کن سوچوں میں غرق تھے کہ اچانک باہر دواڑے پر دستک ہوئی۔ ساتھ میں میاں کے کی آواز بھی آئی۔

”اے“ یہ تو اپنی بکری کی آواز گئی ہے۔ راگ تو اپنی بکری جیسا ہی ہے، بے سراسر اس آ بیگم سیدو نے بڑا سا منہ بناتے ہوئے کہا اور سیدو میاں دروازے کی طرف دوڑ پڑے۔ دروازے پر وہی اجنبی شخص کھڑا تھا۔ ”السلام علیکم گمے۔۔۔ وہ میرا مطلب ہے، سیدو میاں“۔ اجنبی شخص نے سیدو میاں کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے یہ تو میری بکری ہے۔“ سیدو میاں اجنبی کے سلام کا جواب دے بغیر بکری کے کان پر کھٹے بچھے ہوئے۔ بیگم سیدو بھی دروازے پر اکھڑی ہوئیں۔ ”ہاں ہاں، بالکل ہماری ہی بکری تو ہے۔“ انھوں نے اپنے میاں کی تائید کی۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ یہ آپ لوگوں کی بکری نہیں ہے۔“ اجنبی نے بڑا سا منہ بنا کر کہا اور بکری کی رچی سیدو میاں کے ہاتھ میں تھادی۔ سیدو میاں نے رچی ہاتھ میں پکڑی اور بکری کو پیار کرنا چاہا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے ہسائیوں کے خیال سے رچی کو چھوڑ دیا۔ ”نہیں نہیں، یہ ہماری بکری نہیں ہو سکتی۔“ سیدو میاں گھبرا کر بلوئے۔

”اے غصے دیکھیے۔ یہ آپ ہی کی بکری ہے، جو آپ کچھ دن پہلے اس طرح ڈھونڈ رہے تھے جیسے آپ کی بکری نہیں پتی گم ہو گئی ہو۔“ اجنبی کے انداز میں طنز کے ساتھ حیرت بھی نمایاں تھی۔

”فن۔۔۔ نہیں یہ بکری ہے ہاؤ؟ یہ کسی اور کی ہے۔“ سیدو میاں نے نہ چاہتے ہوئے بھی جھوٹا ہوا۔ ”یہ آپ ہی کی بکری ہے خدا بھر غصے دیکھیے ورنہ اپنی آنکھوں کا علاج کروائیے، لگتا ہے، نظر کچھ کمزور ہو گئی ہے۔“۔۔۔ اجنبی نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”اے بھائی، ان کا علاج کروانا اور پھر چمڑا بنانا بھی ایک مسئلہ ہے کیونکہ جب ڈاکٹر چشمہ لگا کچھ دھواؤں گئے تو یہ گوشت بن جائیں گے۔ اسی دن کے لیے تو بڑے بڑے پڑھواتے تھے کہ علم کسی

سید و ختہ میں بولیں اور اجنبی بکری کی دہائی دروازے کی گھنٹی سے باندھ کر نو دو گیارہ ہو گیا۔
 "لو آگئی تمہاری جاسوس۔ کرو اس سے راز و نیاز کی باتیں۔" بیگم سید و ختہ جیسے اپنے انداز میں بولیں اور
 ہر کے کام پر جتن لگیں۔ ابھی تھوڑی سی دیر گزری ہوگی کہ بڑی آیا چلی آئیں۔
 "لے بہن! مناسبت ہے، تمہاری بکری مل گئی ہے مبارک ہو، اسے خدمت والوں کو کھوٹی ہوئی چیزیں
 ملتی ہیں۔ آ یا اپنی بیسی کی نائیش کرتے ہوئے بولیں۔
 "اے آپا! یہ سب آپ کی دواؤں کا اثر ہے۔" بیگم سید و ختہ بولیں۔ تھوڑی سی دیر بعد محلے کی تمام
 عورتیں بیگم سید و ختہ کے گھر میں جمع تھیں۔

"میں نے بکری کے منٹے کی خبر سنی تو خوشی کے مارے میرے آنسو نکل آئے۔" بڑی آپا نے خوش چھوڑا۔
 "مگر میرے تو منے کے مارے آنسو نکل رہے ہیں۔" سید و ختہ اپنی کمرے سے دھم آواز میں کہتے۔
 "کیا کہا؟ بڑی آپا نے بیگم سید و ختہ سے پوچھا

"کہہ رہے ہیں اس خوشی کے موقع پر آپ کیا پسند کریں گی؟" بیگم سید و ختہ نے بات بنائی۔
 "ایسے اس گرمی میں تو بوتلیں پلوادو۔" بڑی آپا سمیت تمام عورتیں بولیں۔
 "میں ابھی منگواتی ہوں۔ یہ کہہ کر بیگم سید و ختہ انہیں اور سید و ختہ کے کمرے کی جانب چل دی۔
 تھوڑی دیر بعد سید و ختہ کو لڈو رنگ کی دکان پر کھڑے بوتلوں کا کریٹ خریدتے ہوئے سوچ

رہے تھے کہ جہان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں یا۔۔۔!



حضرت عرفا روق رضی اللہ عنہ

افضال الرحمن

خلیفہ دوم حضرت عرفا روق رضی اللہ عنہ نے
 تک بھگ دیں برس بحیثیت خلیفۃ المسیحین
 عرب و عجم پر حکومت کی اس قلیل مدت میں ان
 کے مشب و روزِ نوام کی خدمت کے لیے وقف
 ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے پندرہ سو آموز
 واقعات اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت ۶۸ روپے

اقت کی باتیں

حسین حسنی

حضورِ نوری ازواجِ مطہرات کی زندگی
 صبر و رضا، ایثار اور ثابت قدمی کا
 نمونہ ہے اس سے مسلمان بھائیوں
 اپنے فرائض کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں اور
 بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

قیمت - ۵۸ روپے



چھوٹی سی بات

عطا حسین ملک

”ٹکٹ ٹکٹ“ کی آوازیں لگتا ہوا کنڈیکٹر جب رمضان کے پاس آیا تو اس نے اپنی نگاہیں کھڑکی سے باہر سڑک کے کنارے ایک ٹھیلے والے پر گاڑ دیں اور یوں بن گیا جیسے اس نے کنڈیکٹر کی آواز سنی ہی نہ ہو۔ کنڈیکٹر کا ہاتھ کچھ دیر اس کے مانے پھیلا رہا اور پھر وہ یہ خیال کر کے آگے بڑھ گیا کہ شاید ان صاحب کا ٹکٹ ہو چکا ہے۔

رمضان نے مسکرا کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص پر نظر ڈالی اور دل میں سوچنے لگا کہ وہ میری اداکاری کا جواب نہیں۔ کیسی شاندار اداکاری کرتا ہوں۔ کنڈیکٹر سوچ بھی نہیں سکتا کہ میرا ٹکٹ نہیں ہوا۔

وہ ایک گلارمنٹ فیکٹری میں ملازم تھا اور سلائی کا کام کرتا تھا۔ اس کی آمدنی اتنی تھی کہ اس کا اور اس کے بچوں کا گزر بسر اچھی طرح ہو سکتا تھا۔ لیکن اسے ہاتھ کی صفائی دکھانے کا بہت شوق تھا۔ اکثر

دکان سے سامان خریدتے ہوئے وہ کوئی چھوٹی موٹی چیز اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیتا، کسی ہوٹل پر کھانا کھاتا اور پھر پیسے دیے بغیر باہر نکل آتا اور کبھی بن کلب کے ٹھیلے پر کھڑا ہوتا تو جتنی دیر میں کلب والا اس کے لیے بن کلب تیار کر تا وہ اس کی آنکھ بچا کر ایک آدھ کلب جیب میں منتقل کر چکا ہوتا۔ ایک بار تو اس نے خشک میوہ کے ٹھیلے پر سے خان صاحب کو چکادے کر پتوں سے بھری ہوئی دو ڈھلی گلو کی قبیلی عتب کر دی تھی۔ یہ سارے کام وہ اپنی فطرت سے مجبور ہو کر کرتا تھا۔ ایسے کام کر کے اس کے دل کو بڑا سکون ملتا اور پھر اس کے کچھ دوست ہوتے جو اس کی اڑائی ہوئی چیزوں میں حصہ بناتے اور اس کی جھوٹی تعریف کرتے جاتے جس نے رمضان کو اور حوصلہ ملتا اور وہ اپنی تعریف سن کر مزید پھول جاتا۔

دفعاً رمضان کی نظر اپنے بیٹے عمران پر پڑی جو اسکول کا بیک لٹکائے اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور کنڈیکٹر کو آواز دے کر اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا لیکن کنڈیکٹر کو شاید عمران کی آواز سنائی نہ دی، اس لیے وہ اسے نظر انداز کر کے خواتین کے حصے میں پہنچ گیا۔ اتنی دیر میں بس کا آخری اسٹاپ آگیا۔ رمضان کا گھر آخری اسٹاپ کے قریب ہی تھا۔ سب لوگ ایک ایک کر کے بس سے اترنے لگے۔ کنڈیکٹر بھی بس سے اتر کر قریب کے ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ رمضان آواز دے کر اپنے بیٹے کو مخاطب کرنا چاہتا تھا لیکن پھر وہ کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

عمران بھی کنڈیکٹر کے پیچھے تیز تیز قدموں سے چلا ہوا ہوٹل میں داخل ہو گیا اور ہاتھ میں پکڑتے ہوئے پیسے اسے دیتے ہوئے کہا،

”یہ لو مجھے کنٹ ڈو تم بس میں میرا کنٹ لینا بھول گئے تھے۔“

کنڈیکٹر نے تعریفی نظروں سے عمران کو دیکھتے ہوئے اس سے پیسے لے لیے پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کنٹ اسے دے دیا۔

رمضان دور کھڑا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ عمران جب ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی نظر اپنے ابو پر پڑی۔ وہ تیز تیز قدموں سے رمضان کے پاس پہنچ گیا۔ رمضان نے بیٹے سے پوچھا کہ کنڈیکٹر کیا کہہ رہا تھا۔

کنڈیکٹر میری تعریف کرتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ جی نام کسی نیک اور شریف باپ کی اولاد معلوم ہوتے ہو جی استے ایماندار ہو، عمران نے جواب دیا۔ رمضان کو یوں معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کے منہ پر پوری طاعت سے نما نہ پھا ہوا اس نے ندامت سے نظریں جھکا لیں۔

سوال و جواب

س : میری عمر ۱۳ سال ہے۔ بال کافی کم ہیں اور لمبے بھی نہیں ہوتے۔ آپ ان کو گھسنے اور لمبے کرنے کی کوئی ترکیب بتائیں۔

ج : اگر بال پیدا نشی طور پر کم ہیں تو ان کا زیادہ ہونا مشکل ہے۔ اگر آپ گئی کر بتا دیں گے کہ کتنے بال ہیں تو شاید میں زیادہ غور کرتا۔ بالوں کو صاف ستھرا رکھنا بھی ایک اچھی تدبیر ہے۔ روغن رتن جو تھوڑا سا گرم اور روغن لبوب سب سے گرم دونوں کو ملا لیں اور یہ تیل لگانا شروع کریں۔

س: عمر ۱۷ سال ہے۔ میرا دل کمر درد ہے۔ جب کیلنٹا ہوں، خصوصاً فٹ بال یا اور کوئی دوڑنے والا کھیل تو دل کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ تقریباً ایک منٹ میں اسی بار دھڑکتا ہے۔ جب کبھی بچپن میں کبھی کوئی ڈانٹ دیتا تھا تو بھی دل کی رفتار تیز ہو جاتی تھی۔
اقبال احمد خان،

بال سفید ہورے میں

س: عمر ۱۶ سال۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر کے بال تیزی سے سفید ہو رہے ہیں۔ دماغ میں

بھی اکثر در در رہتا ہے، حال ان کے میرا ذہن اچھا ہے۔ میں ہر کلاس میں فرسٹ آتی ہوں۔ میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا قد بہت چھوٹا ہے اور کچھ موٹی بھی ہوں۔ ورزش بھی کرتی ہوں لیکن قد میں بڑھ رہا ہے۔ ازراہ کرم میرے دونوں مسئلوں کا حل بتائیے۔
کوثر شیخ

ج : اب اللہ تعالیٰ آپ کو بزرگ بنا رہا ہے تو میں کیسے اس بزرگی کو روکنے کا مشورہ دوں ! بالوں کا سفید ہونا ایک ایسا مسئلہ ہے کہ رنگ کی اس تبدیلی کا کوئی سبب سمجھ میں نہیں آتا ہے۔

بعض اوقات یہ کیفیت موروٹی بھی ہوتی ہے۔ کوئی شدید حادثہ ہو جائے تو بال سفید ہو سکتے ہیں۔ بیٹی ! اس کا کوئی یقینی علاج تو نہیں ہے مگر یہ کہ آملہ اچھا ہوتا ہے۔ تو بس آپ آملے کا مڑتا ایک دانہ (بڑا ہو تو ۲ دانہ) صبح کو کئی سال تک کھانے کا فیصلہ کریں۔ ممکن ہے کہ بال سفید ہونے سے رُک جائیں۔ جو سفید ہو گئے ہیں وہ تو اب کالے نہیں ہو سکتے۔

اب جہاں تک قد بڑھانے کا سوال ہے تو یہ تو بھول جائیں مابتہ علم و حکمت کے میدان میں اپنا قد بڑھائیں تو اچھا ہے۔

دماغ کمزور ہے

س : عمر ۱۷ سال ہے۔ میں فرسٹ ایئر میں پڑھتا ہوں۔ میں روز بہ روز دُکھا ہوتا جا رہا ہوں۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں اور ہر وقت نزلہ، زکام رہتا ہے۔ دماغ بھی بہت کمزور ہو گیا ہے۔ جو کچھ میں یاد کرتا ہوں وہ بھول جاتا ہوں اور یاد بھی مشکل سے ہوتی ہے۔ ازراہ کرم مجھے کوئی دوا یا مشورہ دیجیے۔

نذیم، حیدر آباد

ج : اگر جسمانی صحت خراب ہو تو ذہنی صحت لازماً خراب ہوتی ہے۔ اس کے نتیجے میں یادداشت کم زور ہو جاتی ہے اور نزلہ زکام بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے۔ نسخے کا سب سے پہلا جزد تو یہ ہے کہ آپ صحت مند ہونے کا قطعی فیصلہ کریں۔ جب تک فیصلہ اور عزم نہیں کریں گے آپ کی صحت ٹھیک ہونا ممکن نہیں ہوگا۔ مرد کو اللہ تعالیٰ نے طاقت سے نوازا ہے۔ اس طاقت کی پوری پوری حفاظت کرنی چاہیے۔ جو فوجوان اپنی طاقت کی حفاظت کرتے ہیں وہ کامیاب ہوتے ہیں۔ ان کے ارادے بلند ہو جاتے ہیں اور ان کی ہمتیں پست نہیں ہوتیں۔ آپ کو صبح مناسب ورزش کرنی چاہیے۔ سبزیاں کھائیے۔ ہفتے میں دو دن گوشت بھی کھانا چاہیے۔ کھانا اعتدال سے کھانا چاہیے۔ زیادہ کھانے سے صحت اچھی نہیں خراب ہوتی ہے۔

۳۷ آواز باریک

س : عمر ۱۲ سال ہے۔ آواز خراب ہے۔ بات کرتے وقت عجیب سی آواز نکلتی ہے۔ اسکول میں جب استاد سے بات کرتا ہوں تو بہت خوف آتا ہے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے، آواز نہیں نکلتی اور کبھی کبھی تو آواز ٹک ٹک کر نکلتی ہے۔ اس کے علاوہ میری آواز باریک ہے۔ میں اپنی اس بیماری سے بڑا پریشان ہوں۔
سید عامر رضا

ج : میرا تو خیال ہے کہ آواز خود بہ خود ٹھیک ہو جائے گی، غالباً کوئی بیماری نہیں ہے۔ یہ آپ استاد سے ڈرتے کیوں ہیں جناب؟ ہر ذرا سبق یاد نہیں کرتے ہوں گے۔ یہ بڑی بات ہے۔ تعلیم پر سب سے زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ تعلیم سے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ خود اعتمادی کا اعلا ترین نسخہ علم ہے۔

آنکھیں کم زور ہیں

س : عمر ۱۶ سال ہے۔ میری نظر کافی کم زور ہو گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ میں پہلے کافی کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ اگر آپ کوئی ایسا نسخہ بتا دیں جس سے یا تو عینک کا نمبر اور نہ بڑھے یا نظر ٹھیک اور تیز ہو جائے۔
خالد ملک

ج : بھی پڑھنے کو تو سب ہی پڑھتے ہیں۔ سب کی آنکھیں تو کم زور نہیں ہو جاتیں۔ سوال یہ ہے کہ آپ کس طرح پڑھتے ہیں؟ اگر روشنی نا کافی ہے یا سورج کی بہت تیز روشنی ہے، ان دونوں میں کتابیں پڑھنے سے آنکھیں کم زور ہو سکتی ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ غذا اچھی نہ ہو، اس میں کافی حیاتین الف اور د نہ ہوں تو اس بھی آنکھوں پر خراب اثر پڑتا ہے۔ ہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ نوجوان اپنی طاقت ضائع کرتے رہتے ہیں۔ آنکھیں ایسا کرنے سے بھی کم زور ہو جاتی ہیں۔ اس سے تو عام صحت بھی تباہ ہو جاتی ہے۔ ذہن اور نظر کے لیے مغز باوام کو اعلا مقام حاصل ہے۔ ۱۵-۳۳ مغز باوام رات کو بچاؤ دیں۔ صبح خوب چہا کر کھائیں اور پھر دودھ پئیں۔

کینسر کا علاج

س : کینسر کیوں اور کیسے ہوتا ہے؟ کیا اس کا علاج دریافت کر لیا گیا ہے؟
نعمان ادریس

ج : کیوں اور کیسے؟ یہ تو ایسا سوال ہے کہ میں ہزار صفحے بھی لکھ دوں تو جواب شافی تیار نہ ہو،

مختصر یہ کہ جسم انسانی کے خلیے تباہ ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس تباہی بربادی کا سبب اب تک معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ اور اسی لیے علاج بھی دریافت نہیں ہو سکا ہے لیکن کوششیں جاری ہیں۔ ایک نہ ایک دن انشاء اللہ اس مرض کا علاج بھی دریافت ہو جائے گا۔

آنکھوں کے گرد حلقے

س : عمر ۱۴ سال ہے۔ میری آنکھوں کے گرد حلقے پیدا ہو گئے ہیں۔ ان کو کس طرح ختم کیا جاسکتا ہے؟
نازیہ قمر،

ج : اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ آپ کی صحت خراب ہو رہی ہے۔ تن درستی کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اگر جگہ صبح کام نہیں کر رہا ہے تو اس کا علاج کروانا چاہیے۔ معمولات میں کوئی فرق ہے تو اس پر توجہ کرنی چاہیے۔ لیکن، ملنے زیادہ سے زیادہ کھائیے۔

نکسیر پھوٹ پڑتی ہے

س : میرا ایک دوست ہے جس کی ہر ماہ ایک یا دو بار نکسیر پھوٹ پڑتی ہے۔ کسی دوست کے مشورے پر وہ رات کو دس گرام کھوپر اچھا کر صبح نہار منہ چھ لیتا ہے۔ کیا یہ علاج مناسب ہے؟
پرنس افضل شاہین،

ج : میرا خیال ہے کہ کھوپرے سے تو شاید ہی نکسیر کا علاج ہو سکے۔ اگر آپ کے دوست یہ علاج کر رہے ہیں تو تجربہ کر لینے میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ نکسیر کیوں پھوٹ رہی ہے! کیا ناک کے اندر کوئی زخم ہے یا کوئی شریان یا ورید ناک ہو گئی ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اُن کا خون پیدا ہونے لگا ہو۔ نکسیر کے لیے میں اکثر ویشٹریہ دوا دیتا ہوں:-

حیاتین ج۔ ۵۰۰ ملی گرام۔ ایک ٹمکیا، قرص نفث الدم ایک ٹمکیا، بیج انجبار ۹ گرام کو پانی میں خوب جوش دیں، چھائیں اور اس جو شاندرے کے ساتھ دونوں ٹمکیاں کھالیں۔
صبح دشام ۱۵۔ ۲۰ دن کھانے سے مرض رفع ہو جاتا ہے۔

گھٹنوں میں درد

س : میری والدہ کی عمر تقریباً ۴۳ سال ہے۔ ان کے گھٹنوں میں کئی سالوں سے تکلیف ہے۔ تقریباً ہر ڈاکٹر اور ہر حکیم سے علاج کروایا ہے مگر تکلیف روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ براہ کرم

کوئی موثر علاج بتائیے ؟

افتخار بن نیاز

ج : محترم والدہ صاحبہ کو صبح اور رات کافی دنوں تک معجون سورنجان ۴-۵ گرام کھانا چاہیے۔ اس کے علاوہ ایک چمٹا تک گھی میسر کو پانی میں خوب جوش دے کر اس سے گھٹنوں کو سینکنا چاہیے۔ اور پھر توبہ لے کر پوچھ کر اوپر سے کوئی بام منفی چاہیے اور پھر موٹی ردی باندھ کر سو جانا چاہیے۔ یہ عمل رات کو کرنا چاہیے۔

دانتوں اور مسوڑھوں کا علاج

س : دانتوں اور مسوڑھوں کے لیے سب سے بہترین علاج کیل ہے ؟ (وجہ انگلیزی)
ج : دانت زیادہ نہ پیسے جائیں، یعنی غصہ اگر آئے تو اسے دبا لیں اور دانت نہ پیسیں ورنہ دانت خراب ہوں گے۔ سب سے اچھا علاج یہ ہے کہ دانتوں اور مسوڑھوں کی صفائی کا خیال رکھا جائے۔ تو یہ ہے ان دنوں اکثر نونہال سنہ میں بیل گر جاتے رہتے ہیں۔ یہ نہایت خراب چیز ہے اور خراب عادت ہے۔ ہر وقت منہ چلانا شائستگی نہیں ہے۔

بال جھڑنے ہیں

س : میری والدہ محترمہ جب بالوں میں کنگھا کرتی ہیں تو ان کے بال جھڑتے ہیں اور گھبہ بن کر گمستے ہیں۔ یہ کیا بیماری ہے ؟
عظیٰ فرخ بنت محمد الیاس
ج : ہو سکتا ہے کہ والدہ محترمہ کے سر میں خشکی (بفا = ڈیڈرٹ) ہو۔ اکثر و بیشتر ایسا ہی ہوتا ہے اور بال جھڑنے لگتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو دو لے غارش سفیدہ گرام اور روغن کیلا ۱۰ گرام ہمدرد سے لے لیں۔ دو دنوں کو ملا لیں۔ رات سر میں یہ تیل لٹکائیں۔ صبح مسوڑھوں دس بارہ دن میں بھانڈر ہو جاتی ہے۔

رحمن کا ہمان رنج الزماں زیری	کم سن صحابی رنج الزماں زیری	اسلام کے جاں نثار رنج الزماں زیری
ایک ایسا سفر نامہ جو صرت بچوں کے لیے ہی لکھا گیا ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر آپ کو صرت ج و دھوکہ کی ترسیل آجیت کا اندازہ ہوگا بلکہ آپ کے دل میں زیادہ بیت اللہ کی خواہش بھی پیدا ہوگی۔ قیمت : ۹/-	اس کتاب میں چودہ عظیم کم سن صحابہ کی مختصر مگر حیات سوانح حیات شامل ہے۔ قیمت : ۹/-	اس کتاب میں رنج الزماں زیری نے ان بزرگوں کے حالات درج کیے ہیں۔ جنہوں نے اسلام کے لیے اپنی جانیں قربان کر دیں اور شہادت کا درجہ حاصل کیا۔ زیری مسلمان بزرگاب بڑے مطالعے کے بعد صرت آپ کے لیے لکھی ہے۔ ۹/-

دن رات کیسے بنتے ہیں؟

آپ اکثر پوچھتے ہیں یا سوچتے ہیں کہ رات کو اندھیرا کیوں ہو جاتا ہے اور دن رات کیسے بنتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہماری زمین یوں تو بھیری ہوئی نظر آتی ہے لیکن اصل میں وہ دو طرح کی گردش کرتی ہے۔ ایک تو وہ لٹو کی طرح اپنے محور پر گھومتی ہے اور دوسرے سورج کے چاروں طرف بھی گھومتی ہے۔ پہلی گردش سے دن رات وجود میں آتے ہیں اور دوسری گردش سے ہمارے موسم تبدیل ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر زمین ایک منٹ کے لیے بھی ٹھیر جائے تو وہ سیدھی سورج کے اندر جا گرے جو ہم سے پورے نو کروڑ تیس لاکھ میل دور ہے۔ نظام شمسی میں سورج کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور ہماری زمین اور اس کے علاوہ کئی دوسرے سیارے مختلف فاصلوں پر رہتے ہوئے سورج کے چاروں طرف گردش کرتے رہتے ہیں۔

زمین بہت بڑی ہے اور ہم بہت چھوٹے ہیں۔ اگر آپ ایک بڑی فٹ بال پر ایک حیونی کو بٹھا کر گیند کو گھمائیں تو بے چارے حیونی کو گیند کے گھومنے کا احساس نہیں ہوگا۔ اسی طرح میں بھی زمین کی گردش کا پتا نہیں چلتا۔ وہ چوبیس گھنٹوں میں اپنی ایک گردش پوری کر لیتی ہے۔ یہ زمین کی روزانہ گردش کہلاتی ہے اور اسی سے دن رات بنتے ہیں۔

زمین خود نہیں چمکتی، بلکہ سورج سے روشنی اور گرمی حاصل کرتی ہے۔ آپ نے اپنے اسکول میں گلوب ضرور دیکھا ہوگا جس پر دنیا کا نقشہ چھپا ہوتا ہے۔ اگر آپ اس گلوب کو کسی یمپ یا بلب کے سامنے گھمائیں تو آپ دیکھیں گے کہ اس کے آدھے حصے پر روشنی پڑ رہی ہے اور دوسرا آدھا حصہ اندھیرے میں ہے۔ جیسے جیسے آپ گلوب کو گھمائیں گے زمین کے کچھ ملک روشنی میں آتے جائیں گے اور کچھ اندھیرے میں چلے جائیں گے۔ یہ گویا گلوب پر دن رات بن رہے ہیں۔ زمین بھی سورج کے سامنے اس گلوب کی طرح اپنے محور پر گھومتی ہے۔ اس کے جتنے حصے پر روشنی پڑتی ہے وہاں دن رہتا ہے اور جتنا حصہ دوسری طرف ہوتا ہے جس پر روشنی نہیں پڑتی وہاں رات رہتی ہے۔ پھر وہ حصہ سورج کے سامنے آجاتا ہے۔ وہاں دن ہو جاتا ہے اور پہلے حصے پر رات آجاتی ہے اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہتا ہے۔

ہم شکل، ہم راز (چوتھی قسط)

”دُھب... دُھب... دُھب۔“ میرا دل اتنی آواز کے ساتھ دھڑک رہا تھا کہ مجھے اس کی گونج اپنے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔

میں نے سوچا ماں کی مامتا کو دھوکا دینا بہت مشکل ہے۔ اماں بیٹا تھی اور مجھے دیکھ نہیں پاری تھی، اس کے باوجود اس نے یہ جان لیا تھا کہ میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ میں اسے اطمینان نہ دلاتا تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ شور مچا دیتی اور مجھے کسی مصیبت میں گرفتار کر دیتی۔ ظاہر ہے کہ پھر وہ لوگ مجھے پکڑ لیتے اور سلطان احمد کے بارے میں پوچھتے، جس کی جگہ میں بجلی سے آیا تھا۔

”نت۔۔۔ تم۔۔۔ آآ آپ کو۔۔۔ کیسے معلوم ہو گیا اماں؟“ میں نے پوچھا۔ خوف اور دہشت کی وجہ سے میں ہکھلنے لگا۔

انہوں نے میرا چہرہ تھپ تھپ کر کہا : ”خوش ہو میرے بیٹے، خوش ہو! تمھیں میں ایسی خوش بو نہیں آ رہی ہے جیسی کہ سلطان کی ہے۔ سچ بتاؤ وہ کہاں گیا؟“ وہ سرگوشی میں بول رہی تھیں جیسے کہ میرے راز کو راز ہی میں رکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے اسی طرح سے اور اتنی ہی دھیمی آواز میں انھیں پوری کہانی سنادی۔

انہوں نے کہا : ”ٹھیک ہے تو تھوڑے دن بیس رہ میرے پاس۔ اس گھر میں اور سلطان کے دشمنوں کا پتا لگا۔ میری اللہ پاک سے یہی دعا ہے کہ وہ جہاں رہے خوش رہے۔ اللہ اس کی حفاظت کرے۔“

میں ان کے پاس سے بھاری دل کے ساتھ اٹھ آیا۔ معلوم نہیں کیوں میرا دل چاہ رہا تھا کہ ہچکچوں کے ساتھ رونے لگوں۔ مجھے اپنی ماں یاد آ رہی تھیں۔ وہ ساتوں بنوں سے زیادہ مجھے چاہتی تھیں اور رات کو اگر میں باہر سے کھانا کھا کر نہ آیا ہوں تو مجھے خود اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھیں۔

لبے قد کی ایک لڑکی تھی جس کے اوپری دانت غیر معمولی طور پر بڑے تھے۔ مجھے اس کا اندازہ اس طرح سے ہوا کہ اس کے منہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے ذہن پر زور ڈالا تو یاد آیا کہ سلطان نے بتایا تھا کہ وہ ماموں زلہ بن راحیلہ ہے۔

اس نے شوخی سے کہا : ”اللہ بھائی جان! کیا آپ کی آنکھیں بند ہیں؟ دیکھ کر کیوں نہیں چلتے؟“

”تم خود بھی کھجور کے درخت کی طرح میرے سامنے آگئیں راحیلہ، ورنہ میں تو ٹھیک جا رہا تھا۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

وہ چونک کر پیچھے ہٹ گئی : ”راحیلہ؟ کیا آپ کی آنکھیں واقعی بند ہیں! میں تو فوزیہ ہوں فوزیہ۔“

میں گڑبڑا گیا۔ میری یادداشت دھوکا کھا رہی تھی۔ سلطان نے اپنے بھائی بہنوں کے متعلق جو کچھ بتایا تھا وہ سب میرے دماغ میں گڈمڈ ہو گیا تھا۔

”اوہ ہاں، بھئی میرے منہ سے غلط نام نکل گیا۔ تم تو فوزیہ ہو کٹ کھنی مرغی۔“ مجھے یاد آیا کہ سلطان نے اسے یہ خطاب دے رکھا تھا۔

اس بار تیر صبح نشانے پر لگا۔

”اللہ بھائی جان آپ پھر مجھے ستارہ ہیں۔“ وہ پیچھے ہٹ کر منمنائی۔

”اچھا ہٹو میرے راستے سے۔ ایک طرف ہو جاؤ۔“

اس نے اچانک پوچھا : ”آپ عتاب کہاں ہو گئے تھے؟ سب لوگ پریشان تھے۔“

اغوا برائے تادان والا بھانہ میں اس کے سامنے نہیں بنا سکتا تھا۔ اس کے سامنے کیا کسی کے سامنے بھی اس کا ذکر نہیں کرنا تھا؟ اس لیے کہ ماموں گلزار نے منع کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ اس میں ہمارے خاندان کی بدنامی ہے۔ فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے سامنے کیا عذر پیش کروں۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ پتہ۔۔۔“

”کیا بکریوں کی طرح میں میں کر رہے ہیں۔ صاف آواز میں بولیں۔“ اس نے بائیں ہاتھ کے لبے ناخن میری گردن میں چبھو کر کہا۔

”مجھے پریاں اٹھا کر لے گئی تھیں۔ میں پرستان گیا ہوا تھا۔“ میں نے جھٹ سے کہا۔
 ”پھر کالے دیو نے آپ کو دھکا دے کر ہماری دنیا میں واپس بھیج دیا۔ ہے نا؟“ وہ لمبے
 دانت نکال کر کھی کھی کھی کر کے ہنسی : ”اور جب آپ کی آنکھیں کھلیں تو آپ کے ہاتھ
 پاؤں چار پائی کے بانوں میں پھنسے ہوئے تھے یا آپ بستر سے نیچے پڑے ہوں گے۔“
 میں اس سے جان چمڑا کر اپنے کمرے کی طرف جانا چاہتا تھا تاکہ لباس بدل لوں، مگر یہ
 سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ میرا کمرہ کہاں ہے اور مجھے کس طرف جانا چاہیے۔ اس فوزیہ کی ہچی
 نے سب کچھ بھلا دیا تھا!
 میں کم مسم کھڑا تھا کہ اس نے میری گردن سمٹا کر مجھے دھکا دیا اور میری مصیبت خود ہی
 حل کر دی۔

”جائیے اپنے ہاتھ پیر اور منہ دھوئیے۔ کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ اور یہ آپ کے ہاتھ
 اتنے کالے سے کیوں ہو رہے ہیں؟ کیا پرستان میں پریوں نے آپ کو تارکول کے ڈرم میں ڈال
 دیا تھا؟“ وہ مذاق سے اب بھی باز نہیں آ رہی تھی۔

میں اس کی بات کا جواب دیے بغیر فوراً اس دروازے کی طرف بھاگا جدھر فوزیہ نے مجھے
 دھکا دیا تھا۔ وہ کمرہ سب سے آخر میں تھا۔ میں نے دروازے کے لٹور پر ہاتھ رکھ کر اسے گھمایا تو
 وہ کھل گیا۔ اندر پہنچ کر میں نے دروازہ بند کر لیا اور دائیں جانب لگے ہوئے سوچ بورڈ پر
 انگلیاں ماریں تو بہت سی لائنیں جل اٹھیں اور پچکے چلنے لگے۔

میں نے سنبھل سنبھل کر سوچ آف کیے اور دو لائنیں جلتی رہنے دیں۔ کمرے کے بیچوں
 بیچ چھت میں لگا ہوا چھوٹا سا فانوس مجھے بہت اچھا لگا۔ میں دو قدم آگے بڑھا تو نرم و ملائم قالین
 میں میرے پاؤں دھنسنے لگے۔ بائیں جانب نہایت خوب صورت اور بڑی مسری بھی اور دائیں
 جانب لکھنے پڑھنے کی میز۔

واہ مزے آگئے۔ میرا دل چاہا کہ خوب اچھلوں کو دوں اور قالین پر لوٹیں لگاؤں۔ اللہ میاں
 نے کتنی مہربانی کی اور مجھے کیسی جنت میں بھیج دیا۔ ارادہ تھا کہ میں منہ ہاتھ دھو لوں گا، مگر پھر
 میں نے سوچا کہ نہالینا چاہیے۔ غسل خانے میں جانے سے پہلے میں نے سوچا کہ لباس منتخب
 کر لینا چاہیے، مگر کپڑوں کی الماری کہیں نظر نہیں آئی۔ البتہ دائیں جانب دو دروازے لگے

دکھائی دیے۔

میں نے نزدیک جا کر انہیں کھولا تو میرے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ اس میں اوپر سے نیچے تک کچھ ہی کپڑے بھرے تھے۔ نہایت سلیقے سے بکے ہوئے۔ میری تو عقل چکر اٹھی کہ کیا پنوں اور کیا نہ پنوں۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ کس وقت کیا پہنا جاتا ہے؟
... ٹائٹ گاؤن !

میرے ذہن میں جھماکا ہوا کہ رات کو لوگ ٹائٹ گاؤن پہنتے ہیں۔ میں نے فلموں میں دیکھا تھا اور سنا بھی تھا کہ بہت امیر لوگ رات کو یہی لباس پہنتے ہیں۔ میں نے دیوار میں دھنسی ہوئی اس الماری سے ٹائٹ گاؤن نکال لیا اور غسل خانے میں چلا گیا۔ وہاں عجیب عجیب چیزیں لگی ہوئی تھیں جنہیں سمجھنے میں کافی دیر لگی۔ بہت سی چیزیں سمجھ میں نہیں آئیں۔ بالٹی اور مگ کہیں دکھائی نہیں دیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ نماؤں کیسے؟
لباسی میں اپنے مکان پر ہوتا تو نکلے پر مگ اور بالٹی لے جاتا اور نیکر پہنے پہنے وہیں نہایت۔
اللہ اللہ خیر صلا۔

بہر حال نہانا ضرور تھا اور ہاتھوں پیروں کی سیاہی چھڑانی تھی، اس لیے میں نے دیوار میں لگے ہوئے والو سکرمانا شروع کر دیے۔ ارے بھئی، پھر تو مزہ ہی آگیا۔ پانی فوارے کی طرح میرے جسم پر گرنے لگا۔ میں نے اچھی طرح سے غسل کیا اور خوش بودار صابن کو اپنے جسم پر رگڑا تو مجھے بہت اچھا لگا۔

نما دھو کر اور تمام نکلے بند کر کے میں نے ٹائٹ گاؤن پہنا اور غسل خانے میں لگے ہوئے آئینے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دائیں طرف ایک سوچ دیا یا تو آئینے کے اوپر لگی ہوئی تیز روشنیاں جل اٹھیں اور میرا چہرہ روشن ہو گیا۔ میں نے کتنھا اٹھا کر گیلے بالوں میں کتنھا کیا اور تھوڑی سی کیم چہرے پر ملتا ہوا باہر آگیا۔

بالکل شہزادوں والا حساب کتاب تھا وہاں۔ میرے تو مزے آگئے۔ بہت زور سے بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے مسمری کے سرہانے لگی ہوئی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ نو بجتے ڈالے تھے۔ معلوم نہیں یہ بڑے لوگ کھانا کس وقت کھاتے ہیں؟ رات کو کھاتے بھی ہیں یا نہیں؟ ایسا تو

نہیں کہ صرف دودھ پی کر سوجاتے ہوں؟

میں اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ ٹھیک اسی وقت ہلکی آواز میں ایک گھنٹہ بجنے لگا۔ ”ڈنگ ڈانگ... ڈنگ ڈانگ...“ مجھے یاد آیا کہ سلطان احمد نے بتایا تھا کہ کھانے سے پہلے حویلی میں ایسا گھنٹہ ضرور بجتا ہے۔ اور اس کی آواز سن کر سب لوگوں یعنی بچوں اور بیویوں کو کھانے کے کمرے میں پہنچنا ہوتا ہے۔ گلزار ماسوں اس معاملے میں بہت سخت تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ کھانا وقت پر کھایا جائے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھانے کا وقت ہو گیا ہے، مگر میں کہاں جاؤں؟ کھانے کا کمرہ کہاں ہے؟ ہاں یاد آیا، شاید نیچے ہے۔ سلطان نے یہی تو بتایا تھا؟

میں ٹٹلنے والے انداز میں زینوں کی طرف بڑھنے لگا۔ حویلی اتنی خوب صورت تھی کہ ہر ایک چیز کو رک رک کر دیکھنے کو دل چاہتا تھا۔ میں نیچے پہنچ کر ایک طرف ہو گیا۔ سوچا کوئی آواز دے گا یا ہاتھ پکڑ کر کھینچے گا تو اس کے ساتھ ہولوں گا اور اس طرح سے کھانے کے کمرے میں پہنچ جاؤں گا۔

میں جہاں کھڑا تھا وہ ایک چھوٹا سا ہال تھا۔ سامنے آگے پیچھے بہت سے دروازے تھے۔ یا اللہ کہاں جاؤں! اچانک بائیں طرف کا ایک دروازہ کھلا۔ سفید کپڑے پہنے ہوئے ایک آدمی نکلا جو ٹرائی دھکیل رہا تھا۔ بے ساختہ جی چاہا کہ اس سے پوچھ لوں، بھائی صاحب کھانے کا کمرہ کہاں ہے؟ مہربانی ہوگی بتا دیجیے۔ لیکن شکر ہے کہ عین وقت پر یاد آگیا کہ میں اس حویلی کا مالک سلطان احمد ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ میں تھا تو پرویز مستانہ، مگر سلطان احمد کی جگہ لیے ہوئے تھا اس لیے مجھے اسی جیسا بن کر رہنا چاہیے تھا۔

”بابو سلطان آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“ اس سفید لباس والے نے پوچھا۔
مجھے یاد آیا کہ ایسے سفید کپڑے والے اونچے ہوٹلوں میں ہوتے ہیں اور ویٹر کہلاتے ہیں۔
مگر وہ یہاں کیا کر رہا تھا؟

”بھئی مجھے کہاں ہونا چاہیے؟“ میں نے سٹ پٹاتے ہوئے پوچھا۔
وہ ساوگی سے بولا: ”ڈاننگ روم میں۔ چلیے سب لوگ انتظار کر رہے ہیں آپ کا۔“
وہ ٹرائی دھکیلتا ہوا آگے بڑھنے لگا تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ یوں میں ڈاننگ روم کے بجائے کچن میں پہنچ گیا۔

”ہو آپ یہاں کیوں آگئے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔
 دل چاہا تھا کہ اس کے گال پر تمانچہ مار کر پوچھوں کہ مجھے کہاں جانا چاہیے اور وہ بتاتا
 کیوں نہیں کہ ڈائننگ ہال کہاں ہے، مگر میں نے خود پر قابو پالیا۔ اس لیے کہ پھر ڈراما غلط
 ہو جاتا اور میں پکڑ لیا جاتا۔ میں نے جھٹکے دار آواز میں کہا : ”میری مرضی۔ تم کون ہوتے ہو
 پوچھنے والے۔“ پھر میں وہاں سے پلٹ گیا۔

میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ ویٹر جہاں سے ٹرائی لے کر نکلا تھا ڈائننگ ہال وہی ہوگا۔ اس
 لیے کہ وہ خالی ٹرائی لے کر نکلا تھا۔ اس نے کچن سے کھانا لے جا کر وہاں رکھا ہوگا۔ اس
 دروازے پر پہنچ کر میں نے جب اس کا دروازہ کھولا تو چونک کر رہ گیا۔ وہاں ایک بسی میز تھی
 جس کے چاروں طرف خاندان کے تمام لوگ بیٹھے تھے۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر ان
 سب لوگوں نے میری طرف دیکھا۔ چند ایک لڑکے اور لڑکیوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل
 گئی۔ پھر ایک لڑکی نے کہا : ”بھائی جان! آپ نائنٹ گاؤن پن کر کھانا کھانے کیوں چلے
 آئے؟“

میں نے محسوس کیا کہ معاملہ غلط ہو گیا ہے، مگر صورت حال ایسی تھی کہ میں الٹے پاؤں
 واپس نہیں جاسکتا تھا۔ پھر کیا کرنا چاہیے؟ میں نے سوچا پھر بات بتائی :
 ”میں۔ میں فوراً ہی سو جاؤں گا۔ تھکا ہوا ہوں۔“

میرا جواب سن کر وہ اپنی ہلیٹوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ بات بن
 گئی ہے، اس لیے میں قدم جما جما کر چلتا ہوا میز کے قریب پہنچا اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”آپ یہاں کیوں بیٹھ گئے؟“ ایک لڑکے نے کہا۔ معلوم نہیں وہ کون تھا؟ احمد یا زاہد؟ چچا زاد یا
 ماموں زاد؟

”کیوں یہاں بیٹھے میں کیا ہرج ہے؟“ میں نے ناک سکیڑ کر کہا۔
 ”کچھ نہیں، میرا مطلب ہے کہ آپ کی کرسی تو وہ ہے۔ آپ کو وہاں بیٹھنا چاہیے۔“ اس
 نے میز کے آخر میں رکھی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ کرسی دوسری کرسیوں کے مقابلے
 میں خوب صورت تھی اور اس پر عمل چڑھی ہوئی تھی۔ ایسی کرسیوں پر بڑے لوگ بیٹھے ہیں۔
 میں اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں جاتا تو کھیل بگڑ سکتا تھا، اس لیے میں نے ضدی بچوں کی

طرح کہا : ”نہیں“ آج میں یہیں بیٹھوں گا۔“

کسی نے کچھ نہیں کہا اور سب مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگے۔

میں نے سب کی طرف سے نظریں ہٹا کر میز کی طرف دیکھا تو طبیعت خوش ہو گئی۔ وہاں
 قسم قسم کے نمٹیں بھی ہوئی تھیں۔ ایک سے ایک خوش نما کھانے تھے۔ میرا دل تو چاہ رہا تھا
 کہ ایک دم سے سب پر ٹوٹ پڑوں اور انہیں اپنے صحنے میں اندلوں، مگر میں نے مہربان
 بیوانی میری کم زوری سے وہی سب سے آگے رکھی تھی۔ میں نے اس کی قاب کی طرح
 ہاتھ بڑھایا۔ ٹھیک اسی وقت ایک عجیب سی آواز ابھری۔ جیسے کوئی راہ داری میں چل رہا ہو۔
 کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ گھر گھر۔! وہ کوئی ایسا آوی تھا جو پاؤں تھمیت کر چل رہا تھا۔
 میرے ذہن میں دھمکے ہونے لگے۔ جیسے کوئی چیز یادداشت کی چلی۔ سے اوپر آنے کی
 کوشش کر رہی ہو۔ میں نے ذہن کو جھٹکا اور بیوانی اپنی پلیٹ میں نکال لی۔ نزدیک ہی راستہ
 رکھا تھا۔ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہی آواز پھر سنائی دینے لگی۔ اس بار وہ اور صاف
 تھی۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ گھر گھر۔

یہ ایک مجھے یاد آیا کہ ایسی آواز کے بارے میں مجھے سلطان احمد نے بتایا تھا۔ کہ۔۔۔
 اسے تین دن پہلے رات کو کوئی لشکر قتل کرنے آیا تھا اور اس کے قدموں سے ایسی ہی آواز
 نکل رہی تھی۔ تو کیا وہی قاتل یہاں پھر آیا ہے اور اب مجھے ہلاک کرنا چاہتا ہے؟
 میرا جسم کانپنے لگا اور مجھے خوف کی ایک لہر نے اپنی لیٹ میں لے لیا۔

پھر دروازہ کھلا اور ایک ہیبت ناک آوی ڈانگ ہل میں آگیا۔ وہ ایک ناک تھمیت کر
 چل رہا تھا۔ اس وقت میں ڈر گیا اور میرے ہاتھ میں دبا ہوا رائیٹے کا ٹوکا میرے ہاتھ سے
 پھسل کر میز پر گر گیا پھر لڑھک کر میری گود میں چلا گیا۔ میں رائیٹے میں تھمز گیا۔ میں نے اس
 خوف ناک آوی کی طرف ہاتھ اٹھا کر کانچی آواز میں کہا : ”اے۔۔۔ اے۔۔۔ اے۔۔۔“
 گرفتار کرلو۔ یہ۔ یہ۔ حق قاتل ہے۔“

کھانے کی میز ریٹھے ہوئے سب لوگ چونک کر حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔

(آئندہ تمام سلطان احمد کی حیرت انگیز کہانی پیڑھیے)



بابا مے اردو

مولوی
عبدالحق

ڈاکٹر خلیق انجم

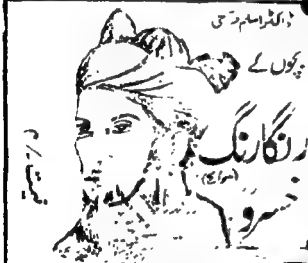
قیمت ۴/۵۰

مکتبہ پیام تعلیمی اسلام پبلشرز
بچوں کے بزرگ ادیبوں کا سوانحی سلسلہ



مرزا
خالد

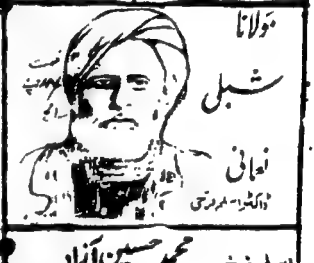
اسلم
فرخی



ڈاکٹر اسلم فرخی

بچوں کے

بچوں کے
بزرگ
ادیبوں کا
سوانحی
سلسلہ

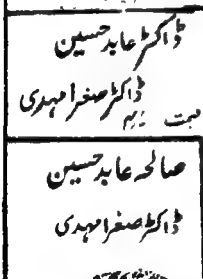


مولانا

شبلی

نعمانی

ڈاکٹر - اسلم فرخی



ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی

صالحہ عابد حسین

ڈاکٹر صفرا مہدی

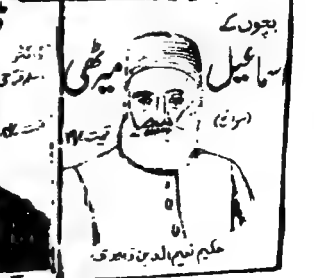


اسلم فرخی

قیمت ۴/۵۰



ڈاکٹر نذیر احمد



بچوں کے

سما عیمل

(سوانحی)

عظیم الدین زہری

بچوں کی کوششیں



محبت کا اثر

حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ اللہ ایک بڑے صوفی بزرگ گزشتہ ہیں۔ آپ بڑے اللہ والے تھے۔ ہمیشہ اللہ کی عبادت اور اس کے ذکر میں مشغول رہتے۔ آپ کے ہمسایہ میں ایک بڑا اثر برداری رہتا تھا۔ وہ اپنی بڑی باؤں سے سارے محلہ کو بہت تنگ کرتا تھا اس کے ساتھ ساتھ آپ کو بھی بہت ستانا تھا۔ آپ اس کی شرارتوں کو برداشت کرتے اور اسے کچھ نہ کہتے تھے۔ خواجہ باقی باللہ کے ایک مرید خواجہ حسام الدین بھی تھے۔ ان سے یہ سب کچھ دیکھا نہ گیا، پہلے آپ نے اس شر برداری کو بھلا کر شر برداری سے ان کی نصیحت پر عمل نہیں کیا۔ اور اپنی شرارتوں سے باز نہیں آیا۔ آخر کچھ خواجہ حسام الدین نے ان کو قاتل سے شکایت کر دی۔ کو قاتل نے اسے گرفتار کر کے جیل خانہ میں بند کر دیا۔ خواجہ باقی باللہ کو جب یہ سب معلوم ہوا تو ناراض ہوئے۔ خواجہ حسام الدین نے کہا وہ آدمی بڑا اثر بردار تھا اس کی شرارتوں پر بڑا برحق جاری تھی اس کے اثر سے دوسرے

• موت میرے لیے شہید سے زیادہ شیریں ہے۔
یہ الفاظ حضرت قاسم کے تھے۔

• قافلہ حسینی پر پانی نہ محرم ۹۱ ہجری کو بند کیا گیا تھا۔

• خاتون کر بلا حضرت زینب کو کہتے ہیں۔

• حضرت امام حسینؑ نے ۷۵ حج کیے تھے۔

• ساتھ کر بلا ۱۰ اکتوبر ۷۸۸ مطابق ۱۰ محرم کو پیش آیا۔

• ذلت کی زندگی سے موت بہتر ہے۔ یہ قول

حضرت امام حسینؑ کا ہے۔

• ساتھ کر بلا میں حضرت امام حسینؑ کے سب سے مہم ساقی حبیب ابن مطاہر تھے۔

• کہتے تھے کون رسولؐ عنت حسینؑ سے

یہ شعر مولانا حسرت موہانی کا ہے۔

• بیمار عابد، زین العابدینؑ، کو کہتے ہیں اہل کا
اصل نام حضرت علی بن حسینؑ تھا۔

لوگ بھی خراب ہو سکتے تھے۔ خواجہ باقی باللہ رحمہ اللہ ایک سردار بھری اور کہاں بھائی تم اپنے کو نیک اور اچھا آدمی سمجھتے ہو، وہ شخص تمہیں بدکار اور شریر معلوم ہو گا۔ تم تو اپنے آپ کو کسی طرح بھی اسی سے اچھا اور اگ نہیں پاتے۔ ہم بھلا کسے کہی کو نقصان پہنچائیں۔

حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ اللہ نے کوشش کر کے اپنے ہمسایہ کو آزاد کر دیا۔ آپ کی شفقت اور دریا دلی سے اس نے بہت اچھا اثر قبول کیا۔ آپ کی محبت میں رہ کر وہ شخص نیک اور دیندار آدمی بن گیا۔ جو لوگ کسی کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں تو

اس سے محبت سے پیش آئے ہیں تبھی نصیحت کا اثر ہوتا ہے۔

عابد علی شيرانی، مالیر کوٹلہ، پنجاب

موت کب آجائے

کہ مدد اس سے غیبی اور کی طرف نہ آئے ہوتی ایک بس جا رہی تھی، راستہ سنان تھا، چاندنی رات تھی اتفاق سے ایک آدمی نے ہاتھ مٹ کر بس کو روکنا چاہا، وہ آدمی سفید لباس پہنے ہوا تھا۔ بس کی تو کھڑکی کے دروازہ کھول دیا، جب بس میں کوئی داخل نہ ہوا تو کھڑکی کے آئینے کے ادھر ادھر دیکھا، پر کوئی نظر نہ آیا تو اس نے دروازہ بند کر کے سیٹی بجائی، بس نہ چلی تو پھر بجائی اس طرح کئی بار سیٹی بجانے کے باوجود بس نہ چلی تو اس نے ڈرائیور کے پاس جا کر کہا کہ چل جائی تو کی نہیں ہے۔ جب بالکل قریب گیا تو دیکھا کہ ڈرائیور سو رہا ہے اس کو جگانے پر معلوم ہوا کہ وہ مر چکا ہے۔ وہ آدمی، آدمی نہیں موت کا فرشتہ تھا جو کہ مقررہ وقت پر جان لینے آ گیا تھا۔ اسی طرح ہمیں ہمیشہ چاق و چوبند رہنا چاہیے کیا پتا کب موت آجائے اور کہاں آجائے۔

عبد السلام بک اسلام آباد، بہت مولہ، ساکوری، کھنڈ

عقل مند لڑکی

کہتے ہیں ایران کے ایک بادشاہ نے اپنے محل کے باہر ایک صندوق رکھوایا تھا۔ جس کسی کو بھی کوئی شکایت ہوتی تو وہ عرضی لکھ کر اس صندوق میں ڈال دیتا تھا۔ بادشاہ ہفتہ میں ایک بار صندوق کھولتا اور عرضیاں پڑھ کر رعایا

ایک ترک لڑکا ٹوٹنے ایک دستواری کے قریب ترک روکا اور کھانا کھانے کے لیے اندر چلا گیا۔ ایک خالی میز پر بیٹھے ہوئے اس نے اپنے لیے کافی، کریم رول اور سو سے طلب کیے۔ بیرے کے مطلوبہ راشیا، اس کے سامنے لا کر رکھ دیں۔ اچانک میں سائل سوار وہاں آئے۔ ایک نے سمسوں کی پلیٹ اٹھائی اور سو سے کھا گیا۔ دوسرے نے کافی پی اور تیسرے نے کریم رول کھالے۔ ترک ڈرائیور نے ایک لفظ بھی نہ کہا اور گاؤنٹر پر جا کر چیزوں کی قیمت ادا کر دی اور ترک اسٹارٹ کر کے وہاں سے چلا گیا۔ سائل سواروں کے سرخ نے فلک شگاف نعرہ لگا کر کہا۔

”اس بزدل آدمی کو تو مردانگی چھو کر بھی نہیں گزری۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ دستواری کا مالک بولا۔ اسے صحیح طور پر ڈرائیونگ بھی نہیں آتی۔ وہ یہوقوف تینوں سائلوں کو کھلتا ہوا گیا ہے۔“

کی شکایتیں دور کرتا۔ ایک دن بادشاہ نے صندوق کھولا تو اس میں سے ایک ایسی عرضی نکلی جس میں نہایت اچھے شعروں میں بادشاہ کی تعریف کی گئی تھی۔ بادشاہ انھیں پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ جس نے یہ شعر لکھے ہیں اسے ہمارے سامنے پیش کیا جائے۔ بادشاہ نے حکم پر کارندوں نے تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اور پھر ایک دن ایک جوان لڑکی بسے پر آئے کپڑے پہنے اور منہ پر میلا کھپٹا نقاب ڈالنے بادشاہ کے دربار

حضرت امیر المومنین خلیفۃ المسلمین
عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ
خلافت میں واقعہ ہجرت کے چھ سال
بعد باقاعدہ طور پر سنہ ہجری چارہ فرمایا۔
اس کی ابتدا محرم کے جیسے سے ہوئی ہے۔
اسلامی جنموں کی کل تعداد بارہ ہیں
جن کے نام یہ ہے۔

محرم، کعبہ، ربیع الاول، ربیع الثانی،
جمادی الاولیٰ، جمادی الثانی، رجب، شعبان
رمضان، شوال، ذیقعدہ، ذی الحجہ۔

نہیں ہے اس لیے یہ تمام جائداد کا کیلا وارث
ہے۔ ان کی گواہی اور میرے بھائی کے جھوٹ کی
دو سے مجھے جائداد کے حق سے محروم کر دیا گیا تھا۔
میں نے ان کا جھوٹ ظاہر کرنے کے لیے یہ بیان
بنایا تھا۔ بادشاہ نے فوراً مقتدرہ کی مثل منگوائی۔
دیکھنے پر معلوم ہوا کہ واقعی لڑکی سچی ہے۔ یہ لڑ
کھٹنے پر دونوں بوڑھے اور نوجوان بھائی کے پرش
اڑ گئے۔ انھوں نے اپنا قصور تسلیم کر لیا اور سوائی
مانگنے لگے۔ بادشاہ اور درباری لڑکی کی مصلحتی
کی تعریف کرنے لگے۔ اس نے کس طرح اور کس
شوخی پر اپنا حق میاں لیا۔ بادشاہ نے لڑکی کے
بھائی کو حکم دیا کہ فوراً اپنی بہن کا حق ادا کرے۔
لڑکی نے اپنا جائز حق پایا۔ دونوں بوڑھوں
اور لڑکی کے بھائی کو جھوٹ بولنے پر اکا حکم دیا۔
لیکن بعد میں لڑکی کے کہنے پر انھیں معذور دیا گیا۔

عبدالرحمن بن حکیم عبدالرتیب، عمل پورہ موئی مبارکپور

نیکی کا بدلہ
ایک چھوٹی سی بیوی اپنا کھانا بیچ کر

پیام تعلیم
میں پیش کر دی گئی۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا
تو کیا کہنا چاہتی ہے؟

لڑکی نے عرض کیا۔ بادشاہ سلامت! میں
ایک شخص سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ مگر وہ
انکار کرتا ہے۔ حضور! اس سے میری شادی کرادیں۔
بادشاہ نے خیال کیا کہ یہ لڑکی ضرور بد شکل ہوگی۔
اسی وجہ سے وہ شادی سے انکار کرتا ہے۔ چنانچہ
دیکھنے کے لیے اس نے لڑکی کو منہ سے نقاب
اٹھانے کا حکم دیا۔ لڑکی نے نقاب اٹھا تو بادشاہ
حیران رہ گیا کیونکہ لڑکی بے حد خوبصورت تھی۔ بادشاہ
نے کہا کہ وہ کون ہو قوف ہے۔ تو جب جیسی لڑکی
سے شادی کرنے پر راضی نہ ہو تو بے فکر رہو،
تو جس سے شادی کرنا چاہتی ہے اس سے میری
شادی کرادی جائے گی۔

بادشاہ نے اس کا تدار یافت کر کے
اسے دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا اور جب
وہ حاضر ہوا تو اس سے پوچھا گیا کہ تم اس لڑکی
سے شادی کیوں نہیں کرتے؟ اس شخص نے لڑکی
کی طرف دیکھ کر کہا۔ بادشاہ سلامت! یہ میری
سگی بہن ہے۔ میں اس سے شادی کیسے کر سکتا
ہوں؟ بادشاہ نے کہا، تو معیوس ہے اگر تو اس
لڑکی کا بھائی ہے تو سچا گواہ پیش کر۔ یسین کر
وہ شخص فوراً اپنے محلے میں گیا اور دو بوڑھوں
کو اپنے ساتھ لے آیا جنھوں نے قسم کھا کر کہا کہ
بے شک یہ لڑکی اس کی سگی بہن ہے اور دونوں
ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں۔ لڑکی نے لڑکھٹوں
کی بات سن کر کہا۔ بادشاہ سلامت! میرے
ماں باپ کے مرنے کے بعد جب اس بھائی
نے مجھے جائداد کا حق دینے سے انکار کر دیا
تھا تو یہی دونوں بے ایمان بوڑھے حالت
میں گواہی دینے گئے تھے کہ اس کی کوئی بہن

اس واقعہ کے کچھ دنوں بعد ہی وہی کبوتر
پیر کی ڈال پر بیٹھا اس کے پتوں کی چھایا لے
رہا تھا کہ ایک شکاری اُدھر سے گزرا اور اس
نے کبوتر کو دیکھ لیا۔ وہ کھڑا ہو گیا اور اس کو
شکار کرنے کے لیے اپنی بندوق اس کی طرف
سیدھی کرنے لگا۔ اس کبوتر نے شکاری کو
نہیں دیکھا تھا لیکن اس چوٹی نے جس کو اس
کبوتر نے پانی میں ڈوبنے سے بچایا تھا، شکاری
کو دیکھ لیا۔ یہ دیکھتے ہی وہ چوٹی اس شکاری کے
جسم پر چڑھ گئی جب اس نے بندوق چلانے کا
ارادہ کیا تو اس چوٹی نے شکاری کو زور سے
کاٹ لیا۔ شکاری ہل گیا، گولی نشانے سے
ہٹ گئی اور کبوتر بچ گیا۔ اس طرح کبوتر نے
چوٹی پر جو احسان کیا تھا اس کے بدلے میں
اس کی جان بچ گئی۔ (عربی سے ترجمہ)

انیس الدین زبیری قعبہ رچھا ضلع بریلی یو پی

مشورہ

پیارے پیامیو! کیا تم جانتے کہ خداوند کریم
نے تمہیں سب سے بڑی کونسی چیز عطا کی
ہے؟ شاید تم یہ سمجھتے ہو کہ دولت ہے؟ شاید تم
یہ سمجھتے ہو کہ یہ سن ہے؟ شاید تم یہ سمجھتے ہو کہ
یہ جسمانی طاقت ہے، لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔
خداوند کریم نے انسان کو جو سب سے بڑی چیز
عطا کی ہے وہ اس کا دماغ یعنی ذہن ہے،
جانتے ہو! ہر دماغ اپنے آپ میں ایک دنیا ہے۔
آج انسانی تہذیب نے جو بھی ترقی کی ہے اس
کے پیچھے اس کا ذہن ہی ہے، اہم ایسا کبھی
نہ سمجھو کہ تم میں کوئی صلاحیت نہیں ہے، تم کبھی
بھی اپنے آپ کو حقیر اور کمزور نہ سمجھو، تم میں

زندگی کی کیا

ستاروں نے کہا: زندگی نام ہے مختصر سی
جھلماہٹ کا۔
فلک نے کہا: زندگی نام ہے خاموش
تماشا بننے کا۔
فرشتوں نے کہا: زندگی نام ہے تسبیح اللہ اکبر
کہنے کا۔
جوانوں نے کہا: زندگی نام ہے کھلنے پینے
سانس لینے اور سونے کا۔
زندگی: ایک بھول ہے جس کے چاروں طرف
کائنات ہے۔
زندگی: ایک ہیل ہے جسے تراشنا انسان کا
کام ہے۔
زندگی: وہ ہے جسے تم جیسے چاہو گزرا
سکتے ہو۔
مرسد: مسعود الرحمن ۶۹/۱ جمال پورہ ہلی گڑھ

کی وجہ سے کافی تھک جانے کے بعد پانی پینے
اور آرام کرنے کے لیے ہنر کی طرف گئی تو اس
کا پاؤ پھسل گیا اور وہ پانی میں گر گئی۔ وہ تیرنا
نہیں جانتی تھی قریب تھا کہ وہ ڈوب جائے
کہ ایک سفید سندس کبوتر جو پانی میں ایک پتھر
پر کھڑا تھا جب اس نے چوٹی کی یہ حالت
دیکھی تو اس کو اس پر رحم آگیا اور اس کو بچانے
کی کوشش کرنے لگا۔ وہ غشی کی طرف اڑا
اور جو رخ میں گھاس کے کچھ نیچے لے کر کوٹا اور
اس نے پانی پر گھاس کو ہنر کے کنارے تک
پھیلادیا۔ چوٹی اس سوکھی گھاس پر بیٹھ گئی
اور اس طرح ہنر سے مسیح و سلامت باہر نکل
گئی۔

آنسو

• اگر باپ کی آنکھوں سے گریں تو سمجھ لو کہ اولاد جوان ہو گئی۔

• اگر ماں کی آنکھوں سے گریں تو سمجھ لو کہ بہو نکلی اور بھگڑا لو ہے۔

• اگر بیٹے کی آنسو سے گریں تو سمجھ لو کہ غیرت جوان ہو گئی۔

• اگر بیٹی کی آنکھوں سے گریں تو سمجھ لو کہ میکہ بڑا اور سسرال چھوٹی ہے۔

• اگر ہوی کی آنکھوں سے گریں تو سمجھ لو کہ ماس ظالم اور شکی مزاج ہے۔

کے دن قریب آ رہے تھے اور نشاط خوب منت کر رہی تھی اور وہ ہر ایک کو ترفیب دے رہی تھی کہ وہ بھی پڑھیں۔ اور شگفتہ اس کڑ میں کہ وہ اس بار بھی فرسٹ آئے گی۔ ہر وقت نشاط پر طعنے کسنا اس کی عادت ہو گئی اور وہ کبھی کسی سے سیدے ہنہ بات نہیں کرتی اور یہ کہتی کہ

”پڑھ لو جتنا پڑھنا ہے فرسٹ تو میں ہی آؤں گی، استخوان ہو گیا۔ ان دونوں یعنی نشاط اور شگفتہ کے پیر اچھے ہوئے۔ لیکن شگفتہ ہر ایک سے یہ کہتی پھر رہی تھی کہ اس بار بھی میں فرسٹ آؤں گی۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا۔ سب کے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے سب یہ جاننے کے لیے بے چین تھے کہ شگفتہ کا سر نیچا ہوتا ہے یا نہیں۔ آخر وہ وقت آ ہی گیا۔ شگفتہ کے ہاتھ میں رپورٹ تھی جس پر بڑے حرفوں سے لکھا تھا

بے پناہ تخلیق قوت چھپی ہوئی ہے تم اسے استعمال کرو، تم بھی بھی سقراط اور ارسطو اور نیوٹن اور آئنسٹائن بن سکتے ہو، مگر کم کرو کہ تمہیں کوئی بڑا کام کرنا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے لگ جاؤ، عظیم مقصد کے حصول میں تم جیسے جیسے کامیابی حاصل ہو گی ویسے ویسے تم بھی اوپر اٹھتے جاؤ گے، دنیا کے سبھی بڑے لوگوں نے یہی کیا ہے تم بھی یہی کرو۔ اس سلسلے میں ایک بات اور جو بہت ضروری ہے اسے ہمیشہ یاد رکھو، یعنی مطالعہ ہمیشہ جاری رکھو، پھر کتابیں تمہارا بے بنیادی علم کا کام کرتی ہیں۔ انھیں سمجھ کر بار بار پڑھو۔ اس کے علاوہ اخبار رسالوں کا بھی مطالعہ کرو، علم حاصل کیے بغیر تمہارے ذہن کو وسعت نہیں ملے گی، ملکی روشنی سے اپنے آپ کو اور اپنے گھر والوں کو مالا مال کرو۔ یہ زندگی کا بڑا ہی پاکیزہ مقصد ہے اور اسی کے ذریعے تم بہت بلندی تک پہنچ سکتے ہو۔

ایم آفتاب عالم سلامی، انسان اسکول کش گچ بہار

غور

شگفتہ کی طرح غور کرنے والی لڑکی کم از کم میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ اس میں یہ غور اس لیے تھا کہ وہ ہر سال فرسٹ آتی تھی۔ غور سے ہمیشہ کڑی ہوئی رہتی تھی۔ اسی وجہ سے وہ کلاس کی تمام لڑکیوں کو اپنے سے کم تر سمجھتی تھی۔

پھر ایک لڑکی کلاس میں آئی جس کا نام نشاط تھا۔ اس کی ہم جماعت تھی۔ اب نشاط اور شگفتہ میں ہمیشہ مقابلہ رہتا کہ کسٹ میں کس کو زیادہ نمبر ملے۔ وہ ہمیشہ برابر ہی رہتی۔ امتحان

اقتباسات

• اس دیکھی دنیا کو جو مشکلات اور مصائب درپیش ہیں ان میں سب سے زیادہ مشکلات اور مصائب الفاظ ہی کے پیدا کیے ہیں۔
• نہ تو اس قدر سختی کہو کہ لوگ غم سے بڑا رہ جو جائیں، اور نہ اس قدر نرمی سے پیش آؤ کہ لوگ تمہیں بزدل اور بوقوف خیال کریں۔

”سیکند ڈورٹن“

اس دن اس کا سارا غرور انسانوں کے ہمہ گیا۔

دوسرے دن شگفتہ اسکول آئی وہ پہلے سے مختلف تھی۔ سب میران تھے کہ یہ کڑمہ کیسے ہوا اور خوش بھی تھے کہ غرور کا سر نہ چا ہوا۔
اسد لے پچو انم بھی کبھی غرور مت کرنا ورنہ تمہارا بھی وہی انجام ہوگا جو شگفتہ کا ہوا۔

عالمہ رخصانہ، اعلیٰ محلہ، گلبرگ، کمرناٹک

قربانی کیا ہے؟

انسان قربانی کے ذریعے خدا تعالیٰ کا قرب ڈھونڈتا ہے اس لیے اس کو قربانی کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کسی کے خون اور گوشت کا جھوکا نہیں بخود کو کھلاتا ہے۔ ایسی غلط فہمی ہستی کھانوں اور گوشت کی محتاج نہیں بلکہ وہ سکھانا چاہتی ہے کہ اگر تم خدا کے دربار میں متعجب بننا چاہتے ہو تو اپنی قربانی کرو۔ اور یہ بھی تمہارا ہی قربان ہونا ہے کہ اپنے بدلے میں اپنا قیمتی پیارا جانور قربان کرو۔ قربانی عقل کے

خلاف نہیں ہے تمام دنیا میں قربانی کا روح ہے اور چوٹی چیز کو بڑی چیز کے لیے قربان کیا جاتا ہے۔ کسی زمانہ میں اگر وہ بلا سب کا رہتا تو وہ انکلی ہی کاٹ کر الگ کر دی جاتی تاکہ پورے جسم میں نہ پھیلے گویا کہ انکلی سارے بدن کی وجہ سے قربان کی گئی۔ اگر رشتہ دار، ملے جملے والے آجائیں تو ان کی خاطر دلی میں کہنے روپے، قیمتی اشیاء، مرغے مرغیان بکرے قربان کیے جاتے ہیں جو لوگ کسی ہانڈل کے قتل کو درست نہیں سمجھتے وہ بھی بدن کے زخموں کے سیکڑوں کیزوں کو مار کر اپنی جان پر قربان کر دیتے ہیں۔ جب یہ تمام باتیں دم کو منظور ہیں تو اگر انسان اپنے خدا کے قرب کے لیے اپنے بدلے اپنے جانوروں کو قربان کریں تو یہ خلاف عقل کیوں؟ خدا اقوام عالم کو عقل سلیم عطا کرے۔ آمین

انظری خانم - اغیار پورہ سری، پورنہ، بہار

بھوتوں کا گھر

اسپتال کے مردہ خانہ، کو لوگ بھوتوں کا گھر سمجھتے ہیں۔ مردہ خانہ اسپتال کا وہ حصہ ہے جہاں پوسٹ مارٹم کے بعد لاشیں رکھی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ لافارٹ لاشیں بھی یہاں زیادہ دیر تک رہتی ہیں۔
یہاں ایک سرکاری اسپتال کی ہے جہاں لگھوناتھ اور اسلم ملازم تھے۔ ان کی ملازمت جنرل وارڈ میں تھی۔ انہیں وارڈ بولے کہا جاتا ہے۔ ایک دن اسپتال میں کسی ایکسپڈنٹ کی وجہ سے مردہ گھر میں بہت سی لاشیں آئیں۔ وہ دونوں ٹائٹ کویٹی پر تھے۔ وارڈ کے باہر گھین

بکھر رہے تھے۔ رگھوناتھ نے کہا: آج مردہ
 گھر میں دس لاشیں آئی ہیں۔ اسلم نے کہا: بارہ
 لاشیں آئی ہیں۔ دس اور بارہ کی تعداد پر بحث
 بڑھتی گئی۔ دونوں نے شرط لگائی کہ ان دونوں
 میں سے جو بھی رات کے بارہ بجے مردہ گھر
 میں جا کر لاشوں کی صحیح تعداد گن کر آئے گا وہ
 سو روپے انعام میں پائے گا۔ شرط یہ بھی تھی کہ
 لاشوں کی قتلہ گنتے ہوئے ہر لاش کے پاس ایک
 پھول رکھنا ضروری ہے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ
 شرط جیتنے والا واقعی لاش کے قریب گیا تھا اور
 اس نے اس لاش کو قریب سے دیکھا ہے۔
 دونوں کی اس شرط میں دیوٹی کے ڈاکٹر بھی شامل
 ہو گئے۔ ڈاکٹر نے کہا میں مردہ خانہ کا دروازہ
 کھلوا رہا ہوں۔ دونوں اسپتال کے باغ سے پھول
 لے آئے۔ رگھوناتھ گلاب کے پھول، اور اسلم
 چنبیلی کے پھول۔ اسلم ٹھیک بارہ بجے جانے کا
 اور رگھوناتھ ساڑھے بارہ بجے۔ اسلم کو بیل
 مردہ خانہ میں جانا تھا۔ وہ چل گیا، ساڑھے
 بارہ بجے رگھوناتھ کی باری تھی وہ اندر گیا۔
 اس کے لیے مردہ خانہ کوئی نئی بات
 نہیں تھی طرازیت کے دوران اس نے ہزاروں
 لاشیں بھی دیکھی تھیں لیکن نہ جانے کیوں
 اس کا دل آج دھڑک رہا تھا۔ اس نے
 ایک نظر دوڑا کہ لاشیں نہیں، بارہ لاشیں تھیں۔
 ہر لاش کے پاس چنبیلی کا پھول رکھا تھا۔
 اس کا مطلب یہ تھا کہ اسلم پھول رکھ کر چلا
 گیا تھا۔ مردہ خانے کے ڈرائوئے ماحول
 میں وہ اکیلا تھا بارہ لاشیں چادروں میں
 ڈھکی سامنے رکھی تھیں۔ اس کا دل دھڑکنے
 لگا۔ اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر کوئی لاش
 اٹھ کر کھڑی ہو جائے تو وہ کیا کرے گا؟

میری امی ابو میر سے لیے ایک پھول لے
 بہن لائے ہیں؟ ایک بچے اپنی لاش
 پھر کو بتایا کیا وہ آپ کو انجی گنتی ہے؟
 بچہ نے پوچھا: ہاں انجی تو گنتی ہے۔ بچہ
 بولا۔ مگر اگر وہ لڑکا ہوتا تو زیادہ مزہ
 آتا اور پھر میں اس کے ساتھ خوب کھیلتا
 تو آپ اپنی امی ابو سے کہیں کہ وہ آپ
 کی بہن کو بدل کر آپ کے لیے بھائی لے
 آئیں۔ بچہ نے کہا: اب بدلا نہیں جاسکتا
 بچے نے خسر دگی سے کہا: اب تو ہم اسے
 چادروں استعمال کر چکے ہیں۔

مردہ خانہ اسپتال سے دور ایک کونہ میں ہے۔
 اس کی بیچ مشن کر کوئی بھی اس کی مزد کے
 لیے نہیں آئے گا۔ وہ دھڑکنے والے سے ہر
 لاش کے پاس گلاب کا پھول رکھنے لگا۔ ایک
 دو۔۔۔۔۔ تین۔۔۔۔۔ چار۔۔۔۔۔ پانچ
 جون ہی وہ لاش نمبر چھ کے پاس آیا
 وہ لاش اپنی جگہ سے ہلنے لگی، پھر ایک تعاز
 آئی۔۔۔۔۔ تھینک ہو۔۔۔۔۔ مڑ رگھوناتھ
 ۔۔۔۔۔ یہ سنتے ہی اس کی ٹانگیں ہلنے لگیں،
 ایک دلخاش بیچ مار کر وہ بے ہوش ہو گیا۔
 جب اسے ہوش آیا تو وہ اسپتال کے بریل وارڈ
 میں تھا۔ اس کے ارد گرد اسپتال کا اسٹاف
 ڈاکٹر سب جمع تھے۔ اسلم بھی سامنے کھڑا تھا۔
 جب اس کی طبیعت سنبھلی تو اسلم نے کہا۔
 ٹھیک ہو مڑ رگھوناتھ۔۔۔۔۔ تم شرط ہار گئے۔
 سو روپے نکالو۔

وہ چھپے نمبر کی لاشیں؟ جی ہاں، وہ
 میں ہی تھا؟ اسلم نے کہا، لیکن مجھے یہ امید

کسی کو دیکھ کر کہتے ہیں۔ ماشاء اللہ
 • پانی پلانے کے بعد کہتے ہیں۔ جزاک اللہ
 • وقت نکال کر کہا جاتا ہے۔ آمین اللہ
 • کسی سے محبت ہو تو کہا جاتا ہے۔ کتب اللہ
 • جب کسی کو رخصت کرتے ہیں تو کہا جاتا ہے
 فی امان اللہ
 • جب کسی کی خوبی دیکھتے ہیں تو کہا جاتا ہے
 ماشاء اللہ
 غرضیکہ ہر طرف اللہ ہی اللہ ہے۔

شہید خاتم خاندان جامع مسجد چک سلوڈ

بُری بات

ایک لڑکی تھی نغمہ اور ایک تھی ارم۔ دونوں
 بہنیں تھیں۔ ارم چھوٹی تھی اور نغمہ بڑی۔ دونوں
 بہت اچھی تھیں۔ اپنی اچائی کا کہنا مانتی تھیں۔
 اپنی باجی سے محبت کرتی تھیں۔ ایک دن کی
 بات ہے باجی اپنے دوست کے گھر جا رہی
 تھیں۔ ارم نے کہا "باجی میں بھی آپ کے
 ساتھ چلوں گی" نغمہ بولی "باجی مجھے بھی لیتی
 جائیے۔ میرا دل گھر ارہا ہے" باجی نے کہا
 "آج نہیں، پرسوں کے چلوں گی آج تو تمہارا
 اسکول ہے۔ پرسوں جمعہ ہے چھٹی ہوگی" نغمہ
 نے باجی کا ہنساں لیا ارم مندی لڑکی تھی وہ اپنی
 بات پر اذہمی۔ بہنیں میں ضرور چلوں گی آپ کے
 ساتھ۔ ارم نے ارم کو ڈانٹا ارم ہنسی نہیں
 ہو بڑوں کی بات۔ آج کیا اسکول کی چھٹی ہوگی۔
 چلوں گی میں نے کہہ بیٹھو اس کے بعد باجی اپنی
 دوست کے گھر چلی گئیں۔ ارم تو غصہ میں تھی
 ہی۔ وہ چھٹکے سے باجی کی الماری کے باس
 گئی۔ الماری کھولی۔ پھر اذہر اذہر دیکھا کہ کوئی

مداف

کسی نے پوچھا مداف کیا ہے کون ہے؟
 ۱۔ مندر سے کہا: مان ایک ایسی سی ہے جو
 اولاد کے لاکھوں ملازمین میں چھپا لیتی ہے۔
 ۲۔ بادل نے کہا: مان ایک ایسی دھنک ہے
 جس میں ہر رنگ نمایاں ہوتا ہے۔
 ۳۔ شاعر نے کہا: مان ایک ایسی غزل ہے
 جو ہر سنے والے کے دل میں آگنی جلی جاتی ہے۔
 ۴۔ سائنس نے کہا: مان ایک ایسا گیت ہے
 جو ہر ایک کو متاثر کرتا ہے۔
 ۵۔ مالی نے کہا: مان گلشن کا وہ دلکش پھول
 ہے جس سے خوبصورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔
 ۶۔ اولاد نے کہا: مان ممتا کی انمول داستان
 ہے جو ہر دل پر راقم ہے۔
 ۷۔ خدائے کہا: میری طرف سے قیمتی اور
 نمایاں تحفہ ہے۔

نہ تھی کہ تم ڈر جاؤ گے، میں سفید چادر اوڑھ کر
 کی میز پر لیٹ گیا۔ یہ سن کر رگھوناتھ شرم
 سے پانی پانی ہو گیا۔

سید احمد زکریا عوزی ننگنڈہ اے پی

ہر طرف اللہ ہی اللہ

• جب کسی صاحب سے کہا جائے کہ آپ ہمارے
 عزیز خانے پر تشریف لائیں گے تو وہ صاحب
 جواب میں کہتے ہیں۔ انشاء اللہ
 • ہر کام شروع کرتے وقت پڑھتے ہیں۔ بسم اللہ
 • دکھ درد مہلے اختیار کیا کرتے ہیں۔ ہائے اللہ
 • اگر کسی کی تعریف کرتے ہیں تو کہا جاتا ہے۔ سبحان اللہ

شادی تو ایک قیامت ہے جس طرح
زلزلے میں ٹلک بوس سمجھا میں کھنڈیں جاتی
ہیں اور دریا ابھر کر بہاؤ بن جاتے ہیں
اسی طرح شادیوں پر ہزاروں نئے رشتے
ظہور میں آ جاتے ہیں۔ شیر خوار بچیاں غلامیں
بن جاتی ہیں، عباد میں تندوں میں تبدیل
ہو جاتی ہیں۔ مائیں دیکھتے دیکھتے چمیاں
ہونے کا مزہ لیتی ہیں اور اچھے بھلے شریف
آدمی چشم زدن میں سالے بن جاتے ہیں۔

ماں سے بھی اجازت مانگوں۔

آپ نے فرمایا۔ ہاں۔

اس آدمی نے سمجھا میں اپنی ماں کے ساتھ
اسی گھر میں رہتا ہوں۔

آپ نے ارشاد فرمایا۔ "اجازت مانگو"

اس شخص نے کہا "میں اپنی ماں کا خادم

ہوں۔ آپ نے ارشاد فرمایا "اجازت مانگو۔"

کیا تم اپنی ماں کو منگی دیکھنا چاہتے ہو؟ اس

نے کہا "نہیں" آپ نے فرمایا "تب اجازت مانگو"

(بروایت مالک)

اس حدیث سے پتا چلا کہ گھر میں داخل

ہونے کی اجازت مانگنا ضروری ہے۔ گوکہ افراد

خانہ نہ جانے کس حال میں ہوں۔ اس لیے اجازت

مانگنا یعنی سلام کرنا ضروری ہے۔

عبداللہ ہلال، کمال پورہ، مالمیگاؤں۔

وقت: ایک ظالم، ایک ہمدم

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک لڑکا

کسی گاؤ میں رہتا تھا۔ اس کا نام عقیل تھا۔

دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ سامنے کوئی نہیں تھا۔

ارم نے باجی کا اون اور سلاٹیاں نکال میں اور

چھپا کر کمرے میں لے گئی۔ نعرے ارم کو دیکھ لیا

وہ سمجھ گئی کہ ارم کو کی چیز چھپا کر لے جا رہی ہے۔

وہ ارم سے کچھ نہیں بولی، مگر کھر کی کی دراز میں

سے جھانکنے لگی۔ ارم نے اون اور سلاٹیاں مسہری

کی نواڑ میں چھپا دیں۔ ارم، باجی سے فقہ تھی

اور انھیں پریشان کرنا چاہتی تھی۔ اس کے بعد

ارم کمرے سے باہر آگئی اور کھیلنے لگی۔ نعرے

کمرے میں جا کر مسہری کی نواڑ میں دیکھا۔ اون

اور سلاٹیاں نکلیں۔ اس نے انھیں باجی کی

الماری میں لے جا کر رکھ دیا۔ جب باجی واپس

آئیں تو ارم دل ہی دل میں خوش ہوئی کہ اب مزہ

آئے گا۔ باجی تھوڑی دیر بعد الماری کے پاس

گئیں اور الماری کھول کر اون اور سلاٹیاں نکال

لائیں۔ ارم کو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ وہ

حادثہ کمرے میں گئی اور مسہری کی نواڑ میں دیکھا

مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ کاپی کا ایک درتی

تھاجس پر نکلا تھا۔

"چوری کرنا بہت بُری بات ہے۔

اللہ میاں اس سے ناراض ہوتے ہیں اللہ

سے توبہ کرو"

ارم یہ دیکھ کر بہت شرمندہ ہوئی۔ پھر اس

نے کبھی ایسی حرکت نہیں کی۔

عطیہ ترین بنت سید اصغر علی، ایوت محل

سلام کی اہمیت

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک

شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ

کیا میں اپنے گھر میں داخل ہونے کے لیے اپنی

بوجھے لگا کہ تم کون ہو؟ اس لڑکے نے جواب دیا۔ میرا نام عقیل ہے۔ میں تنخواہ پر مٹا کھانا ہوں۔ میرے والدین نہیں ہیں۔ وکری نہ ملے گی وجہ سے میں کلو بارا بن گیا۔ پھر بادشاہ نے کہا "تم کل میرے دربار میں حاضر ہونا" عقیل نے حاضر ہونے کا وعدہ کیا۔

اگلے دن عقیل دربار میں پہنچا۔ جب وہ بادشاہ کے دربار ہوا تو جھک کر سلام کیا۔ بادشاہ نے اس کے متعلق اپنے اہل خانہ کے لیے چند باتیں دریافت کیں، اور فرمایا کہ میرے دو شہزادے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ان کے ساتھ روزانہ کچھ وقت گزارو اور انھیں تہذیب سکھاؤ، یہ تمھاری ذمہ داری ہے۔ بادشاہ نے اس کی تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ عقیل بہت خوش ہوا۔ اس نے مسرت آمیز لہجے میں مودبانہ شکریہ ادا کیا۔ اگلے دن اسے دو سپاہیوں کی رہبری میں ایک عالی شان محل میں رہنچا دیا گیا۔ وہاں اس نے دو پیارے پیارے شہزادوں کو پایا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی دونوں میرے طالب علم ہیں۔ پھر اس نے انھیں زندگی کے آداب سکھانا شروع کر دیے۔ کچھ ہی دنوں میں بادشاہ اس کی ذہانت سے واقف ہو گیا۔ ایک دن بادشاہ نے عقیل سے وزیر کی موجودگی میں کہا۔ تمہیں راستے میں آنے جانے میں کافی تکلیف ہوتی ہوگی۔ اس لیے اصطلح سے ایک گھوڑا لے لو۔ یہ میری طرف سے تحفہ ہے۔

عقیل روزانہ محل آتا اور پڑھا کر چلا جاتا۔ اسی دوران اس کا دیار میں آنا جانا بھی ہو گیا اور وہ بہت جلد اس بات سے واقف ہو گیا کہ دیار میں کون کیسا ہے؟ اور یہ بھی جان گیا کہ بادشاہ ایک خطرناک جہان میں پھنسا ہے،

حضرت حمزہ رحمہ اللہ

خلافت سے پہلے بڑے تکلف سے رہتے تھے پشاک کا یہ عالم تھا کہ چار سو روپے کی قیمت کا کپڑا بھی سخت دکرخت معلوم ہوتا تھا۔ مزاج میں بڑی تنگنستی، مخالفت کے ملنے ہی پر لڑا، غمزدگیاں اور مسادات کا نمونہ بن گئے تھے ہر طرف ایک جوڑا بدن پر رہتا تھا، اسی کو دھو دھو کر پہنتے تھے۔ عرفی اہلوت میں ایک فیض کے علاوہ دوسری فیض نہ تھی۔ آپ کے سارے مسلمان مرد الٹک نے اپنی بہن فاطمہ سے کہا، فیض میلی ہو گئی ہے لوگ عبادت کے لیے آتے ہیں فیض بدل دو۔ وہ خاموش رہے۔ سلمہ نے پھر کہا، فاطمہ نے جواب دیا، خدا کی قسم اس کے علاوہ دوسرا کپڑا نہیں ہے۔

وہ صحتی، ایمان دار ہونے کے ساتھ ساتھ دلیر بھی تھا۔ وہ تنخواہ بہت پڑھنا کھانا بھی جانتا تھا لیکن جتنا تہذیب تھا اتنا ہی غریب بھی۔ اس کے والدین بچپن میں ہی گزر گئے تھے۔ اس نے اپنا روز مرہ کا یہ معمول بنالیا تھا کہ وہ جنگل میں لکڑی کاٹتا اور شہر میں بیچنے جاتا۔ اس سے جو روپے پیسے فراہم ہوتے اسی سے اپنی زندگی بسر کرتا۔

ایک دن وہ جنگل میں لکڑیاں کاٹ رہا تھا کہ اس نے سامنے سے بادشاہ کی سواری کو آتے دیکھا۔ جب بادشاہ سلامت قریب آئے تو اس نے تہذیب انداز میں سلام کیا۔ بادشاہ نے پیار سے سلام کا جواب دیا۔ پھر بادشاہ نے اپنی سواری بھی روک دی اور اس سے

”میری بیوی اگھیری ری اور چمن زبان
سیکھنا چاہتی ہے۔“
”اس سے کہو کہ عورت کے لیے ایک
ہی زبان کافی ہوتی ہے۔“

”میں تمہیں گھر میں نوکر رکھ لوں گا۔“
”تخواہ کتنی دو گے صاحب جی؟“
”جتنی تمہاری قابلیت ہوگی۔“
”نہیں صاحب جی میں اتنی تمواری تختواہ
پر کام نہیں کروں گا۔“

کو وہ شراب پلا دی تو دو منٹ کے اندر ہی
کٹا ختم ہو گیا۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ اس میں زہر
تھا۔ تب بادشاہ نے ان تینوں کو پھاٹشی
دے دی۔ اور عقیل کو اپنا وزیر خاص بنالیا۔

محمد انصار حسن، شعیب کالونی، پانی باغ کشن گج

چار دوست

ایک وکیل، پولیس مین، لیڈر اور ڈاکو آپس
میں بہت گہرے دوست تھے۔ ایک دن
وہ آپس میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ انہیں
یاد آیا کہ ان کے بیٹے جوان ہو چکے ہیں۔ وکیل
نے کہا کہ میں اپنے بیٹے کو وکیل ہی بناؤں گا
کیونکہ اس میں بچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو بچ
بتا کر دینا آتا ہے۔

پولیس مین نے کہا۔ نہیں نہیں پولیس کے ورکر
میں بچ کو جھوٹ، اور جھوٹ کو بچ بنانے
کی زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ اس لیے میں اپنے
بیٹے کو پولیس آفیسری بنادوں گا۔

جس کی پاک نذر وزیر خاص کے ہاتھ میں
ہے۔ ایک دن عقیل کو دربار میں پہنچنے میں
دیر ہو گئی۔ کیونکہ جب وہ گھوڑے پر سوار
ہو کر جنگل سے گزر رہا تھا تو اس کے کانوں
سے کچھ جانی پھپھاتی آوازیں نکلتی تھیں۔ اسے بڑی
گراں رسارت معلوم ہوئی۔ وہ گھوڑے سے
اترا اور اس نے جھانکی میں چھپ کر دیکھا تو
راجو، سلیم خاں اور میر صادق صاحب آپس
میں کچھ منسوبے بنا رہے تھے۔ میر صادق
بادشاہ کا وزیر خاص تھا۔ عقیل نے فوراً ہی
دربار پہنچ کر بادشاہ کو ساری بات بتادی
لیکن بادشاہ نے اس کو نظر انداز کر دیا۔ اس لیے
اس کو اپنے وزیر خاص پر بہت بھروسہ تھا۔
پھر بھی بادشاہ نے فوری طور پر بھی درباریوں
کو بلایا تو دیکھا کہ راجو، سلیم خاں اور میر صادق
غائب ہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ عقیل
ٹھیک کر رہا ہے مگر بادشاہ پھر بھی خاموش
رہا۔ اگلے دن پھر عقیل نے اسی جگہ ان تینوں
کا منصوبہ سن لیا۔ یہ لوگ آپس میں کہہ رہے تھے
کہ آج سلیم خاں شراب پلانے کے بدلے بادشاہ
کو زہر پلا دے گا۔ جب بادشاہ مر جائے گا تو میر صادق
بادشاہ بن جائے گا اور سلیم خاں وزیر خاص
اور راجو سپاہیوں کا سردار۔ عقیل یہ سن کر
سیدھا دربار میں پہنچا اور اس نے بادشاہ سے
ایک ہی سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔ پھر
گف جگ دو گھنٹے بعد عقیل نے دیکھا کہ سلیم خاں
نے ایک خوبصورت سے پہلے میں شراب بادشاہ
کو پیش کرتے ہوئے کہا کہ یہ چمن کی سب سے
اعلا قسم کی شراب ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ
مجھے تم خوب کچھ کر دیکھ لو۔ تو سلیم خاں میان
اٹھا کر نے لگا۔ تب بادشاہ نے ایک گتے

عرفان احمد کمال پورہ مالیگڈوں

نماز کا قصہ

ایک لوگ نماز کے لیے جاتا ہے اور شیطان اس لڑکے کے کپڑوں پر چھینے ڈال دیتا ہے۔ بچہ گھر جاتا ہے ماں کپڑے بدل دیتی ہے اور پھر بچہ نماز کو جاتا ہے پھر شیطان چھینے ڈال دیتا ہے۔ بچہ گھر گھر جاتا ہے اور ماں کپڑے بدل دیتی ہے۔ تیسری بار پھر بچہ نماز کو جاتا ہے پھر شیطان چھینے ڈال دیتا ہے ماں کپڑے بدل دیتی ہے۔ چوتھی بار شیطان خود اسے مسجد تک چھوڑ آتا ہے، بچہ نماز پڑھتا نماز ختم ہونے کے بعد بچہ اس سے پوچھتا ہے آپ کون ہیں؟ وہ جواب دیتا ہے میں شیطان ہوں۔ بچہ پوچھتا ہے کہ تم نے مجھے مسجد میں کیوں چھوڑا؟ شیطان کہتا ہے اس لیے کہ جب میں نے تمہیں پہلی بار ناپاک کیا تو تم کپڑے بدل کر پھر سے مسجد میں نماز پڑھنے آ گئے پہلی بار تمہیں ناپاک کرنے سے اللہ نے تمہیں بخش دیا۔ اور جب دوسری بار ناپاک کیا تو تمہارا والدین کو بخش دیا گیا۔ اور تیسری بار تو اللہ نے تمہارے پورے خاندان کو بخش دیا۔ اور اگر میں چوتھی بار ناپاک کرتا تو اللہ تعالیٰ پوری امت کو بخش دیتا جو تم سے دیکھا نہ جاتا، اس لیے میں نے تمہیں مسجد تک چھوڑ دیا۔

محمد ذاکر حسین عید گاہ پلاٹ ملک پورہ ہالہ نگر

ایک سوال کے دس جواب

کہتے ہیں کہ یونان میں ایک بادشاہ حکومت

جواہرات قرآن

انسان کو جب ہم نعمت دیتے ہیں تو وہ بہت پھیرتا ہے اور جب اسے کوئی آفت چھوٹی ہے لمبی چوڑی دھامیں کرنے لگتا ہے۔ (مومن السجدہ ۵۱)

• زمین پر چلنے والا کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس کے رزق کی ذمہ داری اللہ پر نہ ہو۔ (حجہ ۶۷)

• تم لوگوں پر حرمیت بھی آئی ہے تمہارے اپنے ہاتھوں کی کمائی سے آئی ہے اور بہت سے قصوروں سے وہ ویسے ہی گزر کر جاتا ہے۔ (الشوریٰ ۳۰)

• ایک میٹھا بول اور ناگوار بات پر ذرا سی چشم پوشی اس خیرات سے بہتر ہے جس کے پیچھے دکھ ہو۔ اللہ بے نیاز ہے اور بربادی اس کی صفت ہے۔ (البقرہ ۶۳)

• اور اللہ پر بھروسہ کرو، اللہ ہی اس کے لیے کافی ہے کہ آدمی اپنے معاملات اس کے سپرد کر دے۔ (الاحزاب ۴۸)

• رہی یہ دنیا، تو یہ محض ایک ظاہر فریب چیز ہے۔ (ال عمران ۱۸۵)

لیڈرنے کہا: نہیں بھائی نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ جھوٹ پر سچ کی آخری فریڈ رہی لگتا ہے، اس لیے میں اپنے بیٹے کو لیڈر رہی بناؤں گا۔

ڈاکو، جوان لوگوں کی گفتگو بہت دیر سے سن رہا تھا۔ کہنے لگا اگر آپ تینوں اپنے فیصلے پر قائم رہے تو میں اپنے بیٹے کو ان ہی بناؤں گا تاکہ دنیا کچھ دن

”کیا تم نے اپنا ووٹ بیچا ہے؟“
”نہیں جناب۔ میں نے اس امیدوار کو
ووٹ اس لیے دیا تھا کہ وہ مجھے اچھا
گناہے۔“
”میرے پاس شہادت موجود ہے کہ تم
نے اس سے پچاس روپے لے کر ووٹ
دیا ہے۔“
”اگر آپ کو کوئی پچاس روپے دے تو
کیا آپ کو وہ آدمی اچھا نہیں لگے گا؟“

سے پڑھتا ہے تو وہ اچھا انسان کہلاتا ہے۔
نواں :- جب وہ دولت کے نشے میں مغرور
نہیں ہوتا بلکہ دولت کو تجوری میں رکھنے کے
بجائے غریبوں میں تقسیم کرتا ہے تو وہ اچھا
انسان کہلاتا ہے۔

دسواں :- جب وہ پڑوسی کی موت پر آنسو
برساتا ہے اور خدا کی بارگاہ میں پڑوسی کی مغفرت
کے لیے بچے دل سے دعا کرتا ہے تو وہ اچھا
انسان کہلاتا ہے۔

اتنا سنتے ہی سارا دربار تالیوں سے گونج
اٹھا اور بادشاہ ظفر الدین، لڑکے کا عقل مندی
سے بہت متاثر ہوا اور اس نے آگے بڑھ کر
لڑکے کو گلے سے لگایا اور اپنے وعدہ کے
مطابق اسے دس ہزار اشرفیاں انعام میں دیں۔

محمد نجیب پاشا، بنگالی بازار گارڈن ریج کلکتہ

دانائی کی باتیں

حکیم لقمان نے فرمایا :-
جب پہلی بار میرے پاس عقل نئی تو میں نے

کرتا تھا اس کا نام ظفر الدین تھا۔ وہ بڑا رحمدل
اور ایک انسان تھا۔ ایک دن اس نے بی بی علیا
کے بچوں کا امتحان لینے کا فیصلہ کیا اور حکم جاری
کیا کہ جو بچہ بادشاہ کے ایک سوال کے دس
جواب دے گا اس کو دس ہزار اشرفیاں انعام
میں دی جائیں گی۔ بادشاہ کا حکم سننے ہی بہت
سارے بچے دربار میں حاضر ہوئے مگر کسی بچے
نے بھی بادشاہ کے سوال کا صحیح جواب
نہیں دیا۔ مگر ایک لڑکا ایسا بھی تھا جو بڑی عقل
تھوڑے ہی دربار میں حاضر ہوا۔ اس کا نام جلد
تھا۔ جب اس کی باری آئی تو بادشاہ نے سوال
کیا :- ”انسان اچھا کس طرح کہلا سکتا ہے؟“
حاند نے فوراً جواب دیا۔

پہلا :- جب وہ نیک کام کرے تو وہ اچھا انسان
کہلا سکتا ہے۔

دوسرا :- جب وہ کسی اندھے کو کھانا کھلاتا
تو وہ اچھا انسان کہلا سکتا ہے۔

تیسرا :- جب وہ نماز پڑھتا ہے تو وہ اچھا
انسان کہلا سکتا ہے۔

چوتھا :- جب کسی بے سہارا لڑکے کو اپنے
گھر میں جگہ دیتا ہے تو وہ اچھا انسان کہلا سکتا
ہے۔

پانچواں :- جب خدا کی راہ پر وہ دل کھول کر
روپے خرچ کرتا ہے تو وہ اچھا انسان کہلا سکتا
ہے۔

چھٹا :- جب وہ حج کرتا ہے تو وہ اچھا
انسان کہلا سکتا ہے۔

ساتواں :- جب وہ اپنے دشمن سے بدلہ
لینے کے بجائے معاف کر دیتا ہے تو وہ اچھا
انسان کہلا سکتا ہے۔

آٹھواں :- جب وہ شیطان کی باتوں کو نہیں
مانتا بلکہ اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے راستے
پر چلتا ہے یعنی پاکیزہ وقت کی نماز پابندی

میں نے پوچھا کہاں رہتے ہو؟ اس نے کہا۔ میں عشق ہوں اور آنکھوں میں رہتا ہوں۔ میں نے کہا مگر وہاں مشرم ہے۔ اس نے کہا۔ ہاں، جب میں آتا ہوں تو مشرم نہیں رہتی سب کے آغوش میں مل آتی۔ میں نے پوچھا۔ آپ کا نام اور رہائش؟ اس نے کہا کہ میں طبع ہوں اور دل میں رہتی ہوں میں نے بے زار ہو کر کہا۔ وہاں تو محبت کا مقام ہے؟ اس نے ادا سے جواب دیا۔ بجا فرمایا، لیکن جب آتی ہوں تو محبت رخصت ہو جاتی ہے۔

نیلوفر، جاسین، بشری رام پور، احمد نگر

صدقۃ الفطر قرآن کی روشنی

حضرت کثیر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ تاجدارِ مہینہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی صحابی نے ایک مرتبہ دریافت کیا کہ سرکارِ مہینہ صلی اللہ علیہ وسلم **هَذَا مَنَعَنِي مَرَّتَيْنِ وَكَذَلِكَ سَمِعْتُ رَجُلًا مِّنْهُمْ** اس آیت مبارکہ کا تعلق کس سے ہے؟ تو جواب میں رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یہ قرآنی آیت صدقۃ الفطر کے بارے میں نازل ہوئی ہے۔ (ابن جریر)

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ آقاؐ نے نامہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ صدقہ کرنے سے ہرگز مال کم نہیں ہوتا۔ بلکہ دینے والا جب صدقہ دیتا ہے تو وہ صدقہ سائل کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ (ترمذی)

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ

مان

آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ خوش نصیبی صرف ماں ہونے میں نہیں۔ خوش نصیبی اس تربیت کی بدولت ملتی ہے جو اولاد کو دی جاتی ہے ماں تو باکرہ دار با اخلاق اور حق پر جان دینے والوں کی بھی ہوتی ہے اور بے حیاء بد اخلاق، بد کردار اور خیر سے بے فکر لڑکی بھی ہوتی ہے۔

کیا ان دونوں کے لیے رتبہ ایک جیسا ہو سکتا ہے؟ جنت تو اسی ماں کے فضل سے پہنچے ہوئی ہے جو بنی نوع انسان کو بچکے ہوئے پھول عطا کرتی ہے اور جو ماں کاٹے عطا کرے۔۔۔۔۔؟

پوچھا تو کون ہے؟ جواب ملا۔ عقل۔ میں نے پوچھا کہاں رہتی ہو؟ کہا سر میں۔ اس کے بعد مشرم آئی۔ میں نے پوچھا کہاں رہتی ہو؟ آنکھوں میں۔

اس کے بعد محنت آئی۔ میں نے کہا تم کون ہو؟ اس نے کہا۔ محنت۔ میں نے کہا کہاں رہتی ہو؟ جواب ملا۔ دل میں۔ محنت کے بعد تقدیر آئی۔ میں نے پوچھا تم کون ہو؟ مجھے فقہار سمجھتے ہیں۔ اس کے جواب دیا۔ میں نے پوچھا تمہاں رہتی ہو؟ اس نے کہا۔ سر میں۔

میں نے حیرت سے پوچھا مگر سر میں تو عقل رہتی ہے؟ اس نے کہا۔ ہاں، جب میں آتی ہوں تو عقل رخصت ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد عشق آگیا۔

کراپے کے مکان کے باہر لوڑ لگا ہوا
تھا کہ یہ مکان صرف ان لوگوں کو ملے گا
کا کوئی بچہ نہیں ہوگا۔ بوڑھے دیکھ کر ایک
بچہ ملک مکان کے پاس آیا۔ کہنے لگا یہ
مکان مجھے دے دیں۔ کیونکہ میرا کوئی
بچہ نہیں، البتہ دھماں باپ ہیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ اس کی کمائی میں خیر و برکت
عطا فرماتا ہے۔ اور اس کے کام میں ہر چند درد
فرماتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم مسلمانوں کو نیک کام
کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔

محمد اختر علیا پوری۔ امجدی لاہری گنجوی سنو

اپنے دوست سے انٹرویو

- س: سب سے پہلے اپنا تعارف پرایمیں سے کرنا
ج: محمد خالد اریادی
س: آپ کس درجہ میں پڑھتے ہیں؟
ج: ثانویہ خامسہ میں زیر تعلیم ہوں (دعوتی جامہ)
س: آپ کس مدرسہ میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں؟
ج: میں مدرسہ اسلامیہ حبیب نمونو (شاخ) دارالعلوم
نورہ العلامی میں تعلیم حاصل کرتا ہوں۔
س: آپ کا پسندیدہ مضمون کون سا ہے؟
ج: عربی و فارسی، اردو، انگریزی ہے۔
س: آپ کا پسندیدہ مشغلہ کیا ہے؟
ج: تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ہی ساتھ علم
عمرہ رسالوں کا مطالعہ کرنا ہے۔

- س: آپ کے پسندیدہ مصنف کون ہیں؟
ج: شیخ سعدی، حالی، علامہ شبلی نعمانی، سید سلیمان
حسینی عسکری اور مولانا محمد اسلم سید ابوالحسن علی میاں ندوی

پیام تعلیم
اور رعایت ہے کہ خاتم النبیین رحمتہ للعالمین
صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ مروت ہنر
روزہ دار کی تمام تر کمزوریوں کا کفارہ ہوتا ہے۔
جس شخص نے نماز کی ادائیگی سے پہلے مروت نظر
ادا کر دیا تو یہ زکوٰۃ مقبول ہے اور جس نے نماز
کے بعد ادا کیا تو اس کی حیثیت محض ایک
صدقہ کی ہے۔ (ابوداؤد)

اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
روایت ہے کہ سیدہ العرب و انعم رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ ایک
آدمی نے ابرہہ کے ٹھکانے سے یہ آواز سنی کہ
فلان شخص کے باغ کو سیراب کر۔ اس آواز کے
بعد وہ ابرو ہاں سے چلی کر ایک سنگلاخ زمین
پر جا کر ہر سب جہاں سے تمام پانی ایک نالے
کے ذریعے ایک طرف بہنے لگا اور پھر اس
نے دیکھا کہ ایک شخص اپنے باغ کے پاس کھڑا
ہوا یہ تمام پانی ایک پیلے سے اپنے باغ میں بھرا
رہا ہے۔ انہوں نے اس شخص سے اس کا نام
پوچھا تو اس شخص نے اپنا ہی نام بتلایا اور انہوں
نے بادل کے ٹکڑے سے سنا تھا پھر انہوں
نے تمام واقعہ اس شخص سے بیان کیا۔ پھر دریافت
کیا کہ تمہارا کون سا ایسا عمل ہے جس کی برکت
سے بادل کو تمہارے باغ پر برسے گا حکم ہوا
اس شخص نے جواب دیا کہ میں اپنے باغ کی تمام
پیداوار کو تین سقوں میں بانٹ دیتا ہوں۔ ایک
حقہ اللہ کی راہ میں دیتا ہوں۔ دوسرا حقہ اپنے
اہل و عیال پر خرچ کرتا ہوں۔ تیسرا حقہ آخری
اپنے اس باغ کی حفاظت میں خرچ کرتا ہوں۔

(مسلم شریف)
مطلب یہ واضح ہوا کہ جو شخص اپنی حلال کمائی
کا ایک حقہ اللہ کی راہ میں صدقہ کرے تو یہ نیک

دلائی ہے اور اسی میری کوئی عزیمت انہیں ہوئی۔

خیر خالد بھائی آپ کا بہت بہت شکریہ!

سید اختر زمان اللہ خاں سکڑا اسلامیہ جیت ٹو کا کوئی

اپنے استاد سے انٹرویو

س: محترم استاد صاحب، پہلے تو آپ اپنا تعارف عزیز پیاموں سے کر آئیں۔

ج: عزیز پیامی بھائی، بہنو! میرا نام فضل احمد یلور ہے اور مختصر فضل ہے۔

س: آپ کون سے مدرسے سے تعلیم حاصل کر چکے ہیں؟

ج: میں اسلامیہ ہائی اسکول بیلگام سے تعلیم حاصل کر چکا ہوں، اور زیادہ تعلیم کے لیے دوسرے مدرسے سے بھی رابطہ تھا۔ اس وقت میں اسلامیہ ہائی اسکول بی بی میں لڑکیوں کے شعبہ میں معلم کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔

س: آپ کے پسندیدہ شغل کون سے ہیں؟

ج: پیامِ تعلیم کا بلاناغہ ہر ماہ پڑھنا، معلوماتی کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنا اور کثرت سے شعر و شاعری کرنا۔

اچھی صورت جو خدا دے تو یہ اوصاف بھی دے حسن تقریر بھی ہو اور خوبئی تحریر بھی ہو

س: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد ہندستان کے بارے میں آپ کیا رائے رکھتے ہیں؟

ج: یہ سچ ہے کہ ہندستان سوسلے کی چودیا کھانا تھا اور یہ حق کے گورے ہیں کھلے اگر ہندستان میں تاج گرین کر آئے، تاجدار بن گئے اور ہند کو تاراج کر گئے اور ملک بکراں باز کر گرنے کو در طرح کے کھیل اپنے ملک سے

پتے کی بات

حضرت نوح علیہ السلام کی خدمت میں شیطان نے حاضر فرمادی اور کہنے لگا: حضرت میں آپ کے ایک احسان کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں؟

نوح علیہ السلام نے پوچھا: کون سا احسان؟ شیطان نے فوراً کہا: آپ نے بعد عبادت کر اپنی قوم کو غرق کر دیا مجھے بہت غوشی ہوئی، کیونکہ تباہی تو میرا کام تھا جسے آپ نے انجام دیا لیکن میں آپ کو احسان کے بدلے میں ایک پتے کی بات بتاتا ہوں۔

حضرت نوح علیہ السلام نے پوچھا: وہ کیا؟ شیطان نے جواب دیا: اگر آپ مجھ سے واقعی بچنا چاہتے ہیں تو غفرہ پی جایا کیجیے۔

س: مستقبل میں آپ کیا بننا چاہتے ہیں؟

ج: دین کا داعی اور اسلام کا سپاہی۔

س: پیامِ تعلیم میں آپ کو کیا کیا پسند ہے؟

ج: بچوں سے باتیں، لطیفہ، ادھی ملاقات، بچوں کی کوششیں، وغیرہ۔

س: آپ کا وطن کہاں ہے؟

ج: مقام دوسٹ امونا، ولیہ تھا ہالندیر ہیل

س: کیا آپ کی کوئی تحریر یا پیامِ تعلیم میں شائع ہوئی ہے؟

ج: ابھی ابھی چند ماہ ہوئے میں نے پیامِ تعلیم کا مطالعہ شروع کیا ہے اور اس سے دلچسپی لی ہے جس کی طرف ہمارے ایک مشفق ساتھی جناب سہیل اختر ایمان اللہ نے رغبت

ایک سیاست داں اپنی بیوی کو ساتھ لے کر زبردستی سسرال گیا۔ چھوڑ کر بعد خرس نے اگر مبارک باد دی اور کہا آپ کے دو بچے ہوئے ہیں۔ سیاست داں اپنے خیالات سے چونکا اور بولا: یہ کہیں بھی نہیں ہو سکتا دوبارہ گنتی کرائیے۔

کھیل رہے ہیں میری راسخ میں۔۔۔ جہاں کو پاتا ہے آج بھی جھوکا وطن میرا بہت لٹ کر رہی اچھا ہے وطن مسیحا س: آپ اپنے شاگردوں کو کیا بنانا چاہتے ہیں؟ ج: میں چاہتا ہوں میرے شاگرد استاد کا پیشہ اختیار کریں۔ کیونکہ استاد کے پیشہ کو ہمیشہ پیغمبری کا کہا گیا ہے۔ ایک دوسرے کے دکھ درد کو سمجھ سکیں یہ مشکلات کو ہنس کر جھیلیں۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو دنہ طاعت کے لیے کچھ نہ تھے کروبیان س: عزیز پیامیوں کے لیے آپ کی کیا راء ہے؟

ج: میری راء میں پیامِ تعلیم ایک نایاب راء ہے۔ یہ ہماری قوم کی کشتی کا ناخدا ہے، یہی ہماری کشتی کو جھنڈے سے نکال کر ہمیں پار لگائے گا۔ اس کے مطالعے سے ہمارے مملکتی خزانے میں بڑا اضافہ ہوتا ہے۔ پیامو! اس رسلے سے ہمیشہ فیض یاب ہوتے رہنا اس سے آپ کا مستقبل روشن ہو سکتا ہے تقدیر کے دستِ نڈیہ سے تدبیر درخشاں ہوتی ہے قدرت بھی کرم فرماتی ہے جب کہ شخص مناد ہوتی ہے

عشرتِ آرا، ملا، کو تو ازل گلی، یلگام، کرنا تک

جانے انجانے انٹرویو

(پچھلے سے آواز آتی ہے) سنیے! میں لڑ رہا ہوں، میں آپ سے ہی کہہ رہی ہوں۔ کیا آپ عروسہ کو جانتی ہیں؟ لڑائی: جی ہاں، اچھی طرح جانتی ہوں۔ عروسہ: کیا آپ ہم کو ان سے ملوایں گی؟

لڑکی: کیوں نہیں، لیکن اتنی بھی جلدی کیا ہے چلیے نا بیچتے ہیں۔ عرفانہ: دراصل میں نے ان کی بہت تعریف سن رکھی ہے اس لیے ان سے ملنے کی خواہش روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ آپ تو اسے جانتی ہیں اس کے بارے میں بتائیے نا چندیاں۔ لڑکی: ان کے والد کا نام ڈاکٹر محمد یحییٰ سالم ہے جو بہادر گنج نہرو کالج میں لائبریریئر ہیں یہ کالج کشن گنج ضلع میں ہے۔ ان کی والدہ کا نام نوشاہہ بیگم ہے۔ عرفانہ: وہ ابھی انسان اسکول میں دسویں جماعت کی کالہ ہیں لیکن وہ انسان اسکول میں کب سے پڑھ رہی ہیں؟

لڑکی: ۱۹۴۷ء سے۔ شروع میں تو وہ بے حد رو با کرتی تھیں لیکن اب بہت نرمے میں ہے۔ عرفانہ: اوہ۔۔۔۔۔ میں تو آپ کا نام پوچھنا ہی بھول گئی۔

لڑکی: چھوڑے نا، پولیس نے بھی تو کہا تھا "نام میں کیا رکھا ہے"۔

عرفانہ: اچھا یہ بتائیے کہ آپ کی کوئی سہیلی ہے؟ لڑکی: نا، عشت۔ لیکن اچانک وہ مجھ سے بچھڑ گئی جس کا مجھے بے حد صدمہ ہے۔

حاضر و ناظر نہیں۔ والدین کو کسی طرح کی تکلیف نہ دیں۔ وقت کی قدر کریں اور اچھی اچھی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اس پر عمل کریں کیونکہ
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
طاہر اقبال

عرفانہ : کافی وقت ہو چکا ہے اب ہیں عروس سے ملا دیجیے، بڑی ہیرانی ہوگی۔
لوکی : بھئی (عروس) آپ کے سامنے حاضر ہے۔
عرفانہ : (چوہکتے ہوئے) کیا آپ ہی عروس ہیں؟ واہ آپ نے اچھا نالنگ کیا میرے ساتھ۔ اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں نے آپ کی تعریف ٹھیک ہی سن رکھی ہے۔ (دو دنوں قبلہ نکاح کر رہے تھے)

عرفانہ خاتون، انسان اسکول، کیشن گنج بہار

دماغ میں ڈمی۔ صحت مند جسم کے لیے

فذا کے چھ Component میں دماغ بھی ہے۔ دماغ کے اقسام میں دماغ ڈی، ایکٹو ہے جسے سائنسی زبان میں *Motor Cortex* کہتے ہیں۔ ہماری فذا میں ان کی کمی نہیں کسی اقسام کے امراض میں مبتلا کر سکتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہمارے جسم میں ان کی سطح مقدار موجود رہے۔
دماغ ڈی، ہڈیوں کو صحت مند اور مضبوط بناتا ہے اور صحت مند جسم کی یہ پکار ہے کہ جسم کی ہڈیاں مضبوط ہوں۔ اس طرح ہماری فذا میں دماغ ڈی، کا موجود رہنا لازم ہو جاتا ہے۔
آئیے آج ہم اس کے مختلف پہلوؤں پر اپنی نظر ڈالیں۔

حضرت عمر فاروق

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تنہا کہیں چلے جا رہے تھے کسی اجنبی کو جب ان کی حیثیت کا علم ہوا تو وہ بھاگ کر ان کے قریب پہنچا اور ان سے سوال کیا کہ آپ مسلمانوں کے امیر ہیں؟

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جواب دیا: امیر نہیں، محافظ کہو، میں ان کا محافظ ہوں۔
اجنبی نے کہا: آپ اپنے ساتھ حفاظت دیتے نہیں رکھتے؟

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جواب دیا: عوام کا کام یہ نہیں کہ وہ میری حفاظت کریں بلکہ یہ میرا کام ہے کہ میں ان کی حفاظت کروں۔

عرفانہ : آپ کے جینے کا کوئی مقصد؟
لوکی : یہ زندگی کا مقصد اور دن کے کام آنا۔
عرفانہ : آپ کیسے لوگوں کو پسند کرتے ہیں؟
لوکی : جو یاد خدا سے غافل نہ ہوں۔ ہر حال میں خوش رہتے ہوں اور اوروں کو بھی خوش رکھتے ہوں۔

عرفانہ : کیا آپ اس مسئلہ کو حل کریں گی کہ جو اپنی ہمت ہار چکے ہوں اور اپنی زندگی سے مایوس ہو چکے ہوں لیکن آپ اسے جینے پر مجبور کر دیں۔

لوکی : یاد کریں اقبال کا وہ شعر
مٹا دے اپنی ہمتی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے
کہ دازن خاک میں مل کر گل ہو کر پوتا ہے
عرفانہ : کسی بچے کے مستقبل کو تباہ کرنا
کے لیے آپ کچھ نصیحت کر سکتی ہیں؟
لوکی : وہ سب سے پہلے یہ کریں کہ خدا کو ہر لمحہ

کالسیئم کا نام ڈیٹا ہے۔ ڈیٹا میں ڈیٹا ہے
 سے Calcium اور Phosphorus جذب
 کرتا ہے اور ہڈیوں میں ان کے پینچنے کی قوت
 برعکاس ہے۔
 اس کے ذرائع۔

ڈیٹا میں ڈیٹا کا سب سے اچھا ذریعہ سورج
 کی شعاعیں ہیں۔ ہر دن اگر چند منٹوں تک سورج
 کی روشنی میں رہا جائے تو جسم میں اس کی کمی پوری
 نہیں ہوتی۔ سورج کی روشنی سے بھی مستفید
 ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ مچھلی کے Limestone
 مکھن، انڈے کی زردی میں بھی اس کی اچھی خاصی
 مقدار رہتی ہے۔ اس لیے تاکید رہے کہ چارے
 کھانے میں ان کی کمی نہ ہونے پائے۔
 دودھ اور ملائی میں بھی اس کی مقدار موجود رہتی
 ہے لیکن بہت کم۔
 کسی سے بیسار ماریاں۔

ڈیٹا میں ڈیٹا کی کمی جسم میں کسی بیماری کو کمزور
 دیتی ہے۔ اس کی کمی سے سہجہ، لٹیریاں کمزور
 ہو جاتی ہیں، چہرہ پر مرموہ ہوتا ہے، جوڑوں
 میں درد کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ ڈیٹا میں
 کی کمی سے Anemia میں کمزور پانے لگتا ہے
 Measles میں اینٹن اور قوت مضمہ کمزور ہوتی
 ہے۔ جسم میں اس کی کافی مقدار موجود نہ رہنے
 کے سبب وزن بھی کم ہونے لگتا ہے۔ اس
 کی کمی سے بچوں میں Rickets نام کی بیماری
 ہو جاتی ہے۔

ڈیٹا میں ڈیٹا زیادہ مقدار (میں منہ لیں)۔
 سبھی اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ہر
 شے کی کثرت خراب ہے۔

یہ بات ڈیٹا میں ڈیٹا کی کمی لگتی ہے اس
 کی زیادہ مقدار جسم کے لیے نقصان دہ ثابت

پر چل سے ایک خاتون رپورٹ کرنے
 پر چل۔ مشر پر چل آپ کو یقیناً خوش ہوتی
 ہوگی کہ آپ کی تقریر ہو تو جلسہ گاہ میں ریل
 دھرنے کی جگہ نہیں رہتی؟
 سبھی ہاں۔ لیکن یہ بات میرے ذہن
 میں رہتی ہے کہ اگر مجھے پچاسی وی جاتی رہی
 ہو تو ہجوم اس سے چار گنا ہوگا۔ پر چل
 نے جواب دیا۔

ہو سکتی ہے۔

ڈیٹا میں ڈیٹا کی زیادہ مقدار کا ادلی، پر
 بڑا بڑا اثر پڑتا ہے۔ اگر چھوٹے بچوں کو ڈیٹا میں
 ڈیٹا کی بہت زیادہ مقدار دی جائے تو ان
 کی ہڈیاں بڑھنا بند کر دیتی ہیں۔ بچوں کو ڈیٹا میں
 ہوتا ہے۔ ڈیٹا میں ڈیٹا، جسم میں زیادہ مقدار
 میں پہنچ جائے تو کلا سوکھنے لگتا ہے، بار بار
 پیاس لگتی ہے اور دماغ کی بالیدگی میں رکاوٹ
 ثابت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اس کی
 زیادہ مقدار انسان کو گند ذہن بنا دالتی ہے
 اور بد صورتی لاتی ہے کیونکہ اس سے ہڈیوں
 چہرے کی ہڈیوں میں بھی خرابی آ جاتی ہے۔

صحیح مقدار میں ڈیٹا میں ڈیٹا۔

دھیان رہے کہ ڈیٹا میں ڈیٹا، ضروری
 پر صحیح مقدار میں۔ اس لیے ضروری ہے کہ
 بچے، بوڑھے، جوان، عورت، ہر قسم کی کمزوری
 تک دھوپ میں ضروری ہٹیں۔ اگر اس کی
 صحیح مقدار جسم کو نہ ملے تو Calcium اور
 Phosphorus ہڈیوں میں ٹھیک سے نہیں
 پہنچ پائیں گے۔ جس کے نتیجے میں ہڈیوں میں درد
 ہونے لگے گا اور وہ تیرسی پر مڑی ہوئی ہونے لگیں گی

بعد فوراً غسل نہ کریں۔ اس سے وٹا میں ڈی،
برباد ہو جاتی ہے۔

اس بات کا دھیان رکھیں کہ آپ کے
بسم میں وٹا میں ڈی، بسم مقدس میں پہنچا رہے۔
اس کی کمی نہ ہو پائے کیونکہ وٹا میں ڈی ہی آپ
کے بسم کی ہڈیوں کو مضبوط وصحت مند بناتی
ہے۔

نسرین حسن، انسان اسکول کیشن کچھ بہادر

منور خاں کا انٹرویو۔

س : آپ اپنا مکمل تعارف کرائیں۔
ج : میرا نام منور خاں گلاب خاں ہے۔ میں
کمال پورہ سولس ماڈل اسکول کے پاس مکان نمبر
۴۱۷، مانیکا روڈ میں سکونت پذیر ہوں۔
س : تعلیم کے بارے میں کچھ بتائیے؟
ج : نویں جماعت میں پڑھتا ہوں۔ اے ٹی ٹی
ہائی اسکول میں زیر تعلیم ہوں۔
س : پسندیدہ مضامین کون کون سے ہیں اور پسندیدہ
پتھر کا نام بھی بتائیے؟
ج : انگلش، ہندی، اردو۔ شفیق واسع سر
س : آپ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟
ج : مانیکا روڈ میں ہی یکم جون ۱۹۸۱ء کو۔
س : پسندیدہ غذا لباس، رنگ، پھول، پھول
شاعر، اور لیڈر کا نام بتائیے؟
ج : پلاؤ، پینٹ شرٹ، سفید، آم، گلاب
علامہ اقبال، ربیع احمد قدوائی۔
س : اپنے پسندیدہ شاعر کا کوئی شعر سنائیے؟
ج : لب و لہجہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی طبع کی صورت ہو خدایا میری
(علامہ اقبال)

کسی جنرل کے اعزاز میں تقریب ہوئی
تھی۔ جنرل نے تقریر کرتے ہوئے
کہا : اگر میں جہلم اور بمبئی دونوں کا
ٹانگ ہوتا تو بمبئی کو کراچی پر دے دیتا
اور جہلم میں رہنا پسند کرتا۔
”بالکل درست فرمایا کہ بمبئی کے
باشندگان نے کہا۔
”ہر شخص اپنے وطن میں رہنا پسند
کرتا ہے۔“

کنور پٹیلوں میں مستخدمہ بھی ہو سکتا ہے۔
بچوں، حاملہ عورتوں اور دودھ پلانے والی
عورتوں کے جسم میں وٹا میں ڈی، کی بہت ضرورت
ہوتی ہے۔ تین سال سے اوپر کے بچوں کو
۱۵ ml دینا ۱۰ کی مقدار میں وٹا میں ڈی دینا
ضروری ہے۔
بڑی عمر کے لوگوں کو اپنے کھانے میں
ان چیزوں کا خیال رکھنا چاہیے جن سے وٹا میں
ڈی، حاصل کیا جاسکتا ہے۔ سب سے سستا
اور آسان تویہ ہے کہ روز کچھ دیر تک دھوپ
میں بیٹھیں۔
احتیاط برتیں۔

بہت تیز دھوپ سنہ کے لیے
نقصان دہ ہوتی ہے اس لیے سورج کی طرف
بڑھ کر کے نہ بیٹھیں۔ دھوپ میں بیٹھتے وقت
پتلے کپڑے سے سر ڈھک لیا جائے تو بہتر ہے۔
اس سے آپ کو سورج کی شعاعوں سے سبک
بھی پہنچے گی، ساتھ ہی سورج کی شعاعیں جلد
کو نقصان بھی نہیں پہنچائیں گی۔ اس بات کا
ہمیشہ خیال رکھیں کہ دھوپ سے آنکھ کے

ایک مشہور بخومی نے ایک صاحب کا ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اگر آپ اپنی بیداری کے وقت سے کچھ دیر بعد پیدا ہوئے ہوتے تو آپ کا شمار بہت خوش قسمت اور بڑے عظیم آدمیوں میں ہوتا۔“
 ان صاحب کی بیوی پاس ہی کھڑی تھیں۔ بخومی کی بات سننے کے بعد بولیں۔
 ”یہ تو ہر کام میں جلد بازی کرتے ہیں۔“

رشتہ داروں اور دوستوں کو بھی خط لکھنے کی تلقین کریں۔ اردو کے اخبارات و رسائل میں خبریں پڑھیں۔ شاہی اور سالگرہ وغیرہ کے کارڈ اردو میں بھیجیں۔ اگر ہم نوجوان کو خط لکھیں تو اردو کی ترقی کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

کیلیں جی را جودی، ملت نگر، اندھیرا دیٹ جہی

عظمت قرآن پاک

تمام کتابوں میں سب سے مقدس اور افضل ترین کتاب قرآن پاک ہے۔ قرآن پاک میں چار مسجدوں کا ذکر آیا ہے۔ مسجد الحرام، مسجد اقصیٰ، مسجد ضرارہ اور مسجد قبا۔ حضرت مریمؑ وہ واحد خاتون ہیں جن کا ذکر قرآن پاک میں ان کے نام سے آیا ہے۔ حضرت زید بن حارثہؓ وہ غلام تھا جسے نبی کریمؐ نے اپنا بیٹا بنا لیا۔ خلیفہ سوم، دانا و رسولؐ، شہید غلام حسینؑ عثمان غنیؓ وہ غلام نصیب انسان ہیں جنہیں

پیام تعلیم
 میں زندگی کا سب سے حسین لمحہ؟
 ج: میں جماعت پنجم میں سیکھتا تھا وہ میری زندگی کا سب سے یادگار دن تھا۔
 س: کوئی غم والا لمحہ؟
 ج: دادا، دادی کو نہ دیکھنے کا غم
 س: پسندیدہ رسالہ، اخبار؟
 ج: پیام تعلیم، ہلال، اور اخبارات میں اردو ماٹرز انقلاب، شامنامہ (مالیگاؤں)
 س: پسندیدہ دوستوں کے نام؟
 ج: مستقیم احمد، الطاف عرف میرزا بھعلو، عبداللہ ہلال، شیخ انور۔
 س: قارئین کو کوئی پیغام؟
 ج: قومی و ملی اتحاد قائم کریں۔ فرقہ پرستی، ملک دشمن عناصر کو ختم کریں۔ تعلیم کو فروغ دیں اور اردو کو فروغ دیں۔ یہی میرا پیغام بھی ہے اور ارمان بھی۔
 السلام علیکم
 وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

الطاف حسین، کمال پورہ، مالیگاؤں

پیامیوں سے درخواست

دوستو! اردو ہماری مادری زبان ہے اور اس کی ترقی و ترویج کا انحصار ہم پر ہے اور یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی زبان کی ترقی کے لیے کوشش کریں۔ ہمیں چاہیے کہ ہمارے اطراف رہنے والے غیر اردو دان لوگوں میں اردو کو متعارف کروائیں۔ اس کے علاوہ جو لوگ ناخواندہ ہیں انہیں اردو میں ابتدائی تعلیم دیں۔ اس سے ہمارا اخلاقی فرض بھی پورا ہوگا اور اردو کی ترقی بھی ہوگی۔ ہمیں چاہیے کہ خط صرف اردو میں لکھیں اور لپختے

ہمدردی پھر پیدا ہوئی کہ خلق خدا کی جان بچائی جائے، تھوڑی دیر پہلے کی تکلیف بھول گئے۔

پچھو نے جب دوبارہ انسانی لمس محسوس کیا اس کی فطرت عود کر آئی اور اس نے زور دار ٹونک مارا اور نتیجہ میں پھر ڈوبنے لگا۔ تیسری بار بزرگ نے دریا کے کنارے پہنچ کر ہی دم لیا اور پچھو برس تو بزرگ مارتا رہا۔ دریا کے کنارے بیٹھا ایک شخص سارا منظر دیکھ رہا تھا، اس نے حیرت کو دور کرنے کے لیے بزرگ سے استفسار کیا کہ جب ایک پچھو آپ کی نیکی کے صلے میں بزرگ کا تحفہ رہا تھا پھر بھی آپ نے اسے کیوں بچایا؟ ایسوں کا تو مر جانا ہی بہتر ہے جس کم جہاں پاک بزرگ نے جواب دیا، بزرگ مارتا پچھو کی سرشت میں داخل ہے اور وہ اپنی فطرت سے اس وقت بھی باز نہ آیا جبکہ اس کی جان جا رہی تھی پھر میں انسان ہو کر اپنی فطرت سے کیسے باز آسکتا ہوں جبکہ اللہ نے انسانوں کی فطرت میں ہمدردی رکھی ہے۔ سوال کرنے والا خاموش ہو چکا تھا۔ مگر میری حیرانی اب بھی باقی ہے کیا انسانوں کی فطرت میں واقعی ہمدردی ہے یا بزرگ کی بات غلط ہے۔

ظفر صادق زلفی، احمد گنج منلیہ گیگورائے بہار

ایک دوست سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا تعارف پتایا
بھائیوں سے کرائیے۔

ج: میرا نام شکیل احمد عرف منٹو ہے۔

س: آپ کس درجے میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں؟

ایک بزرگ اور بڑی جب حیرت لگتا تو اس کے

اس کے پاس بیٹھے کہہ رہے تھے۔

پہلا بیٹا، اگر ڈیڑی مر گئے تو ہم ان کا جنازہ بڑی شان و شوکت کے ساتھ کنگڑوں میں لے جائیں گے۔

دوسرا بیٹا، اربے والوں کو اتنا خرچ کریں ہم ڈیڑی کا جنازہ صرف ایک گاڑی میں لے جائیں گے۔

باپ بولا: بیٹے تم ایسا کرتا مجھے کہن پھتا دینا۔ میں خود ہی مسائل پر قبرستان پہنچ جاؤں گا۔

قبرستان پاک کا سب سے پہلا حافظہ ہونے کی سعادت حاصل ہوئی۔

دنیا کی تقریباً ۱۳۳ زبانوں میں قرآن پاک کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

قرآن پاک میں ۷۰ بیوں کا ذکر آیا ہے۔

پورا قرآن پاک ۲۲ سال ۵ ماہ ۱۴ دن میں نازل ہوا۔

قرآن کے لفظی معنی ہیں: باہر بلاوت کیا گیا۔

اضری نعیم، ڈنٹ مشن اور، خضر پور، کلکتہ

فطرت

ایک مرتبہ ایک بزرگ دریا میں نہا رہے تھے، اچانک ان کی نگاہ ایک ڈوبتے ہوئے پچھو پر پڑی، بزرگ کو اس نے جان پر بڑا ترس آیا۔ چنانچہ آپ نے اس کی زندگی بچانے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پچھو تو پچھو ہی ہوتا ہے تو کس سے بزرگ کی مداخلت کی آپ نے غلاما کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ مگر تھے تو بزرگ، پچھو کو ڈوبتا دیکھا فطری

بیٹا باپ سے پوچھ رہا تھا کہ "اباجان
ایضاً شادو کہاں ہے؟"
"معلوم نہیں"
"دنیا کے کون کون سے محبوبے ہیں؟"
"مجھے کیا معلوم؟"
"اباجان -؟"
"ہاں ہاں بیٹا پوچھو گئے نہیں تو تمہاری
معلومات میں اضافہ کیسے ہوگا؟"

جیسا کہ ہندو دسیا انجام

کسی گاؤ میں ایک غریب کسان رہتا تھا۔
اس کی چار بیٹیاں تھیں۔ بڑی بیٹی کا نام گڈی
تھا وہ بہت ہی ایمان دار اور نیک طبیعت
تھی۔ اس کے گھر میں ایک بڑی سی گائے تھی
جو کافی مقدار میں دودھ دیتی تھی۔ اسی دودھ
کو بیچ کر کسان جو روپے لاتا اس سے اپنے
بچوں کی پرورش کرتا تھا۔ ایک دن کی بات
ہے کہ گڈی کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اب گھر کا
سارا کام کاج گڈی کے سر پر چڑھا، مگر گڈی
کو پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ اس کی ایک
کلاس فیلو تھی جس کا نام گروہ تھا وہ بہت ہی
گھمڈی تھی اس کے آٹا ڈال کر تھے اس لیے
کافی شان سے رہتی تھی وہ کلاس میں ہمیشہ
فضول باتیں کرتی تھیں۔ اس لیے استاد
بھی اس سے ناراض رہتے تھے۔ گڈی غریب
مزدور تھی گروہ پڑھنے میں بہت تیز تھی۔
کلاس میں ہمیشہ اول آتی تھی اس لیے استاد
بھی اسے کافی یاد کر سکتے تھے۔ ایک دن گویا

پیام تسلیم
ج: میں اپنے قریب کے شہر تاج پور کالج میں
بی ایس سی سیکھ رہا ہوں۔
س: آپ کا وطن کہاں ہے؟
ج: میرا وطن بہار ہے اور ضلع مستی پور کے
قریب ایک گاؤں شاہ پور بنگھونی میں رہتا ہوں۔
س: آپ کا پسندیدہ رسالہ؟
ج: پیام تعلیم، ہلال، نہال۔
س: آپ کے مشاغل؟
ج: فنٹ بال کے کھلاڑیوں کے نوٹو جمع کرنا اور
فنٹ بال کھیلنا۔

س: آپ کا پسندیدہ کھلاڑی کون ہے؟
ج: میرا ڈونا، روئیریو، روئینو، بیسوا، افرالین
بریں لارا، سچن تیندولکر۔
س: آپ پڑھ لکھ کر کیا بننا چاہتے ہیں؟
ج: میں مستقبل قریب میں انجینئر بن کر ملک
کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔
س: آپ کے پسندیدہ مصنف کون کون سے
ہیں؟
ج: مولانا حالی، آزاد، میراٹن، شیخ سعدی،
غالب، دینورہ۔

س: پیامی بھائی بہن کے لیے کوئی پیغام؟
ج: جی ہاں! پیامی بھائی بہنوں کے نام میرا
پیغام یہ ہے کہ اپنے اندر جذبہ بیداری پیدا کریں
اور اپنے قیمتی وقت کو کبھی ضائع نہ ہونے
دیں کیونکہ وقت کی قدر کیے بغیر انسان بلندی
کو نہیں پہنچ سکتا۔

س: جاتے جاتے اپنا پتا بتائیں گے؟
ج: کیوں نہیں ضرور بتاؤں گا۔ ٹیکل احمد منڈو
شاہ پور بنگھونی، وی سی، مستی پور، بہار

موجودہ نائب البری، شادو بنگھونی، مستی پور، بہار

طی کر اس کی شادی ایک غریب گلو ہا سے
کر دی جس کا نام احمد تھا، اس کے پاس بھی
ایک گھائے تھی گھائے کا نام فتن تھا وہ
اتھا خاصا دودھ دیتی تھی، اسی دودھ کو
بیچ کر احمد اپنی بیگم کو گیا کی ضرورتوں کو پوری
کرتا تھا۔ ادھر گڑی اپنی صفت اور رنگ سے
پڑھ کر ایک اچھی ڈاکٹر بن گئی جس کی وجہ
سے گڑی کی شادی ایک اچھے آفیسر سے ہوئی
جس کا نام اسلم تھا۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ
آدمی کو کبھی گھنڈا اور تکبر نہیں کرنا چاہیے،
اس کا انجام بہت بڑا ہوتا ہے۔

بیمین شخص بیٹے بائیں کر رہے تھے
ایک بولا: میں پانچ سال افریقہ کے جنگوں
میں رہا ہوں۔
دوسرا بولا: میں یمن سال تک عرب کے
میر میں رہا ہوں۔
تیسرا بولا: دبئی دودھ بھری آغل میں اور
میری بھی تو سونو، میں تو بیس سال سے
نیوی کے ساتھ رہ رہا ہوں۔

شاذلی البشری، انسان اسکول کشن گچ بہار

مسجد لا شکر

فرشتہ موت نے حضرت نوح کی روح قبض
کرنے سے پہلے ان سے پوچھا کہ آپ نے دنیا کو کیسے
پایا، آپ نے جواب دیا: مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں
ایک دروازے سے داخل ہوا اور دوسرے دروازے
سے نکل گیا، فرشتہ موت کو تعجب ہوا۔ اس نے کہا
”اے اللہ کے نبی آپ نے اتنی طویل عمر پائی تو یہی
دنیاوی بلا شہادت آپ کے پاس رہی اور آپ
یہ فرما رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ جب اللہ تعالیٰ
کے آخری نبی اس دنیا میں تشریف لائیں گے تو
ان کی امت کی عمریں ساٹھ ساٹھ برس کی ہوں گی
اور وہ اپنے رہنے کے لیے کوسوں کے مکانات
تعمیر کریں گے، حضرت نوح نے یہ اختیار کہا خدا کی قسم
میں ان آخری نبی کی امت میں پیدا کیا جاؤں تو ساٹھ سال
صرف ایک مسجد لا شکر میں گزار دلوں گا۔“

کلاس کی ساری لڑکیوں سے بولی، گڑی سے
بات مت کرو، اس کے آباہن چلاتے ہیں اور
دودھ بیچتے ہیں اور گڑی گھائے کا گورماں
کرتی ہے اس کے کپڑے بھی اچھے نہیں ہیں اور
جوتے بھی پٹے ہوئے ہیں، ہمارے ہاتھ کڑی ہیں
میرے کپڑے بھی اچھے ہیں اور جوتے بھی نئے
ہیں۔ اسی وقت گڑی نے گڑیا کو جواب دیا
اللہ ہمیں بھی ایک نہ ایک دن ضرور دے گا
گھو یا بولی، تم تو ہمیشہ ہر بات میں اللہ دے گا
اللہ دے گا کی رٹ لگاتی رہتی ہو۔ گڑی کچھ
نہیں بولی۔ جب گویا تیرہ سال کی بچی تو اس
کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اب گڑیا کی شان کچھ کم
ہوئی۔ پھر بھی وہ کلاس میں ویسی ہی حرکت
کیا کرتی تھی۔ پھر جب وہ سولہ سال کی ہوئی تو
اس کے آبا کا انتقال ہو گیا۔ اب گویا کے لیے
ماں باپ دونوں کا پیار ختم ہو گیا۔ اس کے باوجود
وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئی۔ جب وہ
جوان ہو گئی تو اس کے ماموں اور چاچا نے

شیخ محمد عمران محمد علی روضہ بمبئی ۳

ہے دل کی دھڑکنوں میں شامل پیامِ تیرا
جو روحِ سکین رہی ہے وہ ہے سلامِ تیرا

عمران حسین محمود انصاری، دھولیہ جہارا شہر

کسی سے راز مت کہنا اگر رہنا ہو دنیا میں
ہے دنیا ایک نقارہ یہیں بدنام کر دے گی

یوسف خاں، شیر نگر مالیکوٹ

آتی نہیں مدائیں اس کی مرے نفس میں
ہوتی میری رہائی اے کاش میرے بس میں

فرزانہ صفیہ اعلیٰ ٹیولنگا اعظم گڑھ

شان آنکھوں میں نہ جیتی تھی جہاں داروں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم چھانو میں تلواروں کی

نزهت اہم قریشی محلہ ٹرہٹی پورہ منگروں پیر

نہ جانے کیا کیا تھا ڈوبنے والوں نے لہروں سے
وہ لہریں آج بھی ساحل پہ اپنا سر چمکتی ہیں

محمد اکمل سعید دیوان پورہ منگروں پیر

لائی نہ ایسے ویسوں کو خاطر میں آج تک
اوجھتی ہے کس قدر حیرانی بھی رنگا بھی

محمد توصیف محمد شیر موہن پورہ ملکپور بلٹانہ

وہ آئے بھی گئے بھی غذا بانٹتے ہوئے
ہم رہ گئے دوات و قلم چائے ہوئے

محمد افتخار علی مدر فورٹ ہائی اسکول جٹیاں

جستہ نہی ہے خدا مت کہو
مگر اے کوڑب سے جلد مت کہو

رہیہ باؤ ممتاز ناؤر دھولیہ جہارا

میرے پسندیدہ اشعار

بہا دو خون سرخوں پر مگر امتنا ذرا سوچو
دن جب خون مانگے گا تمہارے پاس کیا پوچھا

نبیل سہاڑہ ۷۱۴۸، دوہائی ڈولہ، لیپاران، دہلی ۶

کہاں کہاں پہ گئے ہو شمار مت کرنا
مگر کسی پر بھی اب اعتبار مت کرنا

محمد شمس الدین، اقبال نگر، برہمپوری

میں تو سمجھ رہا تھا کہ مجھ پر ہے جہاں
دیوار کی یہ چھانو تو سورج کے ساتھ تھی

راشد احمد شیخ جیسی میں کالونی، کڑلا، ممبئی

آیا ہی تھا ابھی میرے لب پر وفا کا نام
کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھالیے

رمضان عارث، نیا پورہ مالیکوٹ ناسک

اک بار جو بکھر گیا وہ پھر نہ مل سکا
اے دوست حرے شہر میں کتنا بکوم ہے

یخ اصغر قاضی نگر بھنڈارہ

ہاتھوں میں ترے تھا جو کھلونا ایک شخص
اک روز گرے کوٹ گیا رکھ رکھاؤ میں

محمد مشاوعالم عکرم فیض العلوم تھانہ میں رام پورہ

کون جیتے ہوئے اشکوں پہ نظر دیکھا ہے
لوگ ہشتے ہوئے جہروں کو دعا دیتے ہیں

مریم نذر، اسلام نگر اورے بہادر

گھٹاؤں میں تبدیل ہوگا دھواں
بہسنے لگیں گے ستارے یہاں

حسن جابری امور نظام آباد

ہر حسین چیز بہ دنیا کی نظر رہتی ہے
زندگی بھول کی کانٹوں میں بسر ہوتی ہے

بدر عالم معبد عثمان بن عفان، جاموگر نئی دہلی ۲۵

یہ ٹکس تاباں سے جا کے کہو دکر اپنی زندگیوں کے رکھ لیں
میں اپنے مرا کے ڈرے ڈرے کو چمکتا سکھارہا ہوں

شیم سلطانہ قریشی، مدرکیہ، منگروہ، پیرا کولہ

لے دعا محتاج کی، افلاس کی، بیماری کی
درجہ اس دنیا میں بھی اعلا سے اعلا پائے گا

عبد اللہ ہلال، کمال پورہ، مایلی گاؤں ہارا شہر

دل جل کر ہم حقیقت یہ گائیں
ایک بنیں طے، ایک بنیں طے

محمد نہال راہی، شاہ پور بگھوٹی، سمتی پور بہار

یہی ہے آرزو تعلیم قرآن عام ہو جائے
ہر ایک پرچم سے اوسچا پرچم اسلام ہو جائے

مزنیل احمد، محمد پور کراچی، نروارہ سمتی پور بہار

ایک سہائی شام تھی اور میں فقط تنہا نہ تھا
دوستوں کی بیخیر میں لیکن کوئی اپنا نہ تھا

جیل احمد ندیری، املو مبارک پور، اعظم گڑھ

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
تھی تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

طارق عزیز، پتھر بہار، اعظم گڑھ

۱۵۰ سبک بن کے چشم تر میں رہتا ہے
عجیبہ شخص ہے پالی کے گھر میں رہتا ہے

عبد القادر جیلانی، قلعہ گھاٹ، درمہنگہ بہار

زندگی کی راہوں میں غم بھی ساتھ چلتے ہیں
کوئی غم میں ہنسنا ہے کوئی غم میں روتا ہے

ترتبت الیم عبدالعزیز قریشی، مدرکیہ، منگروہ، پیرا کولہ

اشک آنکھوں میں نہیں دل میں چھپانا سیکو
دل کی آغوش میں زخموں کو سلانا سیکو

محمد فرقان این آر، راز روڈ، آسنول

غریبی توڑ دیتی ہے جو رشتہ خاص ہوتا ہے
پہلے اپنے ہو جاتے ہیں جو پیسہ پاس ہوتا ہے

ایسہ ناز، کاسودہ، اسلام پورہ

لب پہ تو اللہ کی تعریف ہے مجید ہے
اور عمل دیکھیں تو خود ایمان کی تردید ہے

منظور عالم، کبھی بنگھڑا، ضلع سمتی پور بہار

یوں تو مرنے کے لیے زہر سب پیٹتے ہیں
زندگی تیرے لیے زہر پیسا ہے ہم نے

شیخ چاند سہیل شیخ، کالو قریشی، لونار بلڈانہ

دیکھو دامن پہ ہمیں داغ جہالت نہ لگے
اپنے دامن کو جہالت سے سجھاؤ بچو
تم بزرگوں کا ادب، چھوٹوں پر شفقت کر کے
سکھنا اخلاق کا ہر دل پر بٹھاؤ بچو

محمد شعیب باغبان، اعظمی ضلع بیلگام

جولائی ۱۹۰۵ء

قبرستان میں ہو غوطہ زن اسے مرد مسلمان
اللہ کرے مجھ کو عطا جدت کردار

ساجدہ یاسین منگول پیر اکولہ

ایک ہی خاک سے انسان ہوتے ہیں پیدا
ایک ہی خون ہے پھر خون بہانے کیوں پو

ملکہ نقشبندی قادری بالاپور اکولہ پیر میں

مری بنیاد ہلا دے مجھے پساکروے
اتنی طاقت تو نہیں غرض دوران میں ابھی

وہی عرقاب ہوتے ہیں تلام سے جو ڈرتے ہیں
جوں ہمت ہلاکت خمیز طوفان میں ابھرتے ہیں

دیکھ پتھر سے نہ دینا کبھی پتھر کا جواب
ورنہ ٹکراؤ سے ہو جاوے گا شعلہ پیدا

وہ قوم کی تقدیر بدلنے کو اٹھے ہیں
جو اپنے ہی بچوں کو نصیحت نہیں کرتے

محمد فاروق ڈادر کھتری کالونی کھنڈوہ

محمد فاروق ڈادر میاں کو ان خوبصورت اشعار
پر ۲۵ روپے کی کتابیں بطور انعام بھیجی جائیں گی

اندھیرے بانٹ لیتا ہے غموں کے
میرے گھر میں جو مٹی کا دیا ہے

عرفان احمد ایلا، موٹی تالاب، مالیہ گاؤں

اپنی منزل کا پتا خود ہی لگاؤ چیل کر
پھوٹ کر روتے نہیں پاؤں کے چالوں کی طرح

زبیدہ مظہر ابراہیمی، رائے گڑھ، حیدرآباد

پیامِ تعلیم
قبرستان ہی میں تو آج سوتا ہے تو
فرشِ محفل پہ راترا کے چلتا ہے تو
تنہا سوئے گا کل قبر میں دیکھنا
ایسی دولت کا کوئی بھر دسا نہیں

محمد قمر عالم، رحیم آباد، سمسٹی پور بہار

یہ کہہ کے دل نے میرے حوصلے بڑھائے ہیں
غموں کی دھوپ کے آگے خوشی کے سایے ہیں

قاضی محمد کاظم علی، فورٹ بائی اسکول جگتیاں

جھوٹی گوہی دے تو دو لے دوست مگر
میں کیا کروں کہ روکے ہے اندر کا آدمی

اقبال اختر نادان، جمال پور، دربھنگہ، بہار

معاصت میں الجھ کر مسکرانا میری فطرت ہے
مجھے دشواریوں میں اشک برساتا نہیں آتا

یاسین بانو، درام پور، بیلا گنج ضلع گیا بہار

جاگتا ہے جاگ لے افلاک کے سلیب تلے
حشر تک سوتا رہے گا خاک کے سلیب تلے

انجم آرا، عبدالمستغنی، کاسودہ، اسلام پورہ

میں اس کا دوست ہوں وہ اعتراف کرتا ہے
مگر وہ باتیں بھی میرے خلاف کرتا ہے

محمد رضوان احسن، بازار استمبرہ جو کی ہاٹ اندریہ

ہر کشمکش کے بعد ہی آتا ہے انقلاب
ہر حادثہ کے بعد سوزتی ہے زندگی

آسیہ بانو، موہنیاں، پلاسی، اندریہ، بہار

۴۰
اے دوست بڑے وقت سے ملاؤ نہ ہونا
ہر شام کے پہلو میں سرکس کے لیے ہے

خالد اختر عبدالعزیز ۳۴ مایگانوں ناسک

سب قیامت میں چر پی پھل جائے گی !
بے نمازی کی صورت بدل جائے گی

شرافت حسین، بھٹی، سدھارتھ نگر۔ لو پی

یہ بیسویں صدی کا نیا انقلاب ہے
برقع بدن پہ، چہرہ منگر بے نقاب ہے

جاوید اقبال دیوان پورہ منگروں پیر

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
سامان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں

عمر الامراء منگوارہ، کار بنجہ آگولہ

ہمارے سر کی پھٹی ٹوٹیوں پر طنز نہ کر
ہمارے تاج عجبائے قروں میں رکھے ہیں

نجم الدین محمد نعانی، بشیر گنج، بیڑ

تو نہیں ہے اس جہاں میں تہہ چھپانے کے لیے
تو ہے دنیا بھر کے سوتوں کو جگانے کے لیے

محمد عبداللہ پیامی، شری رام پور احمد نگر

بنو گے خسرو اقلیم دل ششیریں زبان ہو کر
جہاں گیری کرے گی یہ ادا توڑ جہاں ہو کر

احمد نازکی، پرسونی ضلع مدھوبنی بہار

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے لپٹے محبت خفتہ کو بیدار قوموں نے

محمد ثاقب محمد نیشاں، بنیا پارہ اعظم گڑھ

۴۱
جوتی نہ ناز میں پیدا بلند پروازی
خراب کر گئی شاہین بچوں کو صحبت ناز

نجم الہدی ثانی مدھوبنی، بہار ۲۳۹۴۹۹

جنگل، پہاڑ چھوڑے میل بسائے تو نے
اب اور ہی طرح کے نقشے جمائے تو نے

محمد ارمان سلفیہ جوئیر اسکول، دربھنگہ بہار

گنگا بہائی ایسی کھیتوں کو بھر دیا ہے
پودوں کو جان دی ہے پھولوں کو زردیا ہے

محمد منٹو سلفیہ جوئیر اسکول، دربھنگہ بہار

جل ہے پوتر تیرا، مٹی بھی تیری پیاری
پاکیزگی کی دیوی، پاکیزہ ہے تو ساری

محمد عارف سلفیہ جوئیر اسکول، دربھنگہ بہار

اب کہاں ڈھونڈنے جائیں وہ کتابی چرس
اب تو ہر راہ کو گھیرے ہوئے تنہائی ہے

زینت خاں جعفر آباد، لوادہ بہار

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس صلی میں زندگی کی شام ہو جائے

۹۹۲۸ ۸۰/۴۸ مرقی اقبال روڈ مالیکان

خیرات دینے والے تو نے کمی نہ کی !
دامن ہی تنگ تھا تو مقدّر سے کیا گنگو

زرینہ شاہین، مانک چوک امڑالور

پھر تاج محل کوئی تعمیر نہیں ہوگا
ہر جہد کی شہزادی ممتاز نہیں ہوتی

فیروز محبت ایڈوکیٹ پہل پورہ منگروں پیر

خانل جھگ نہ زور بد سر کو جھکا نہ اڑی
ملکہ کیا نماز میں سجدہ میں جا کر دیکھ لے

انیس فاطمہ رحیم آباد تاجپور سمسی پور بہار

ایک ہی وقت میں پتھر اڑی بھی گل پوشی بھی
ایسے حالات میں اک جرم ہے خاموشی بھی

فریدہ اعجاز، چھٹا پور اردیہ بہار

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے جس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی

محمد قمر عالم رحیم آباد، ضلع سمسی پور بہار

بدر اچھا ہے ملک پر نہ ہلال اچھا ہے
چشمِ مینا ہو تو دونوں سے ہلال اچھا ہے

ضیاء خاں، سٹی اسکول ملے ایم یو علی گڑھ

کیوں بھلائی کی ہے تجھے امید
جب کیا ہی نہیں عمل اچھا
بیج بونے گا جو بُرائی کا
پائے نہ کس طرح وہ پھل اچھا

سید عابد سید اسماعیل پاریٹھہ ملکا پور

قتلِ حسینؑ اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلامِ زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

سید افضل نوید، منگول پیر۔ آکولہ

زمانے والو ہمیں اور کچھ نہیں آتا
فقط دونوں میں محبت کے بیج بونے ہیں
غریب سکتے نہیں نیند بھی یہ راتوں کی
یہ پیسے والے بھی سکتے غریب ہوتے ہیں

نشاط افروز موضع ڈوبو، بار، جاکند، اٹک، بہار

والد کا سایہ رحمتِ یزداں سے کم نہیں
مادری کی گودِ تمتِ سیماں سے کم نہیں

نعمان کوثر محمد ضیاء الدین، حافظ پورہ منگول پیر

نیکی کے سامنے نہ شرافت کے سامنے
باطل ہمیشہ جھکتا ہے طاقت کے سامنے

محمد فہد پاشا سکنتہ ۲۴

مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے
یہ دانہ خاک میں مل کر بھی دھوڑا رہتا ہے

سید اسماعیل ملا پورہ نانودہ بلڈانہ

زباں سے کہ بھی دیا لالہ تو کیا حاصل
دل و رنگا مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

حنیف خاں یعقوب خاں، شیر نگر مایگانوں

کوئی بھی آئے تو اس سے غرور پوچھیں گے
ہم اپنے گاتوں کی آب و ہوا کے بارے میں

عبد القیوم سید اسلام آباد، انوار العلوم المومبارک پور

اسنے من میں ڈوب کر پاہا سہرا رخِ زندگی
تو اگر میرا نہیں بننا نہ بن، اپنا تو بن،

محمد عمر فاروقی محلہ کٹرو، فتح پور بارہ بکھی

اے کاش مری بھڑکی کی طرف قدرت کا شاہ پہنچاتا
طوفان میں پھنسی گشتی کا میری سمجھدار کنارہ پہنچاتا

جیل احمد سید اسلام آباد، انوار العلوم المومبارک پور

منبرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کرو سہ
چمن کے غولے ڈرتے کہ شہدِ تجو کرو سہ

شیر نواز اختر انسان اسکول کشن گنج بہار

جواب ملا "میرے دلے کی وصیت کا نفاذ ہے۔"

"کیا اس نے کہا تھا کہ میرے جنازے کو اس طرح دھکا دے کر قبرستان لے جایا جائے؟"

"نہیں اس نے پٹرول کی بجٹ کی وصیت کی تھی۔"

محمد اشرف علی، سلفیہ جونیئر اسکول لہر یا سرائے

ایک دیہاتی کے یہاں چوری ہو گئی وہ تھانے میں رپورٹ کھانے گیا۔

انکسٹر نے پوچھا "جب تمہارے یہاں چوری ہوئی تھی تو کتنا بجا تھا؟"

دیہاتی: "چار لٹھ ہمارے سر پر اور دو میرے سمائی پر بجا تھا،"

انکسٹر: "پس یہ پوچھتا ہوں کہ گھر دی میں کتنا بجا تھا؟"

دیہاتی: "گھر دی میں صرف ایک ہی لٹھ بجا تھا تبھی وہ ٹوٹ کر گر گئی۔"

شیخ محمد عمران، ۲۲ بیگ محمد بلا رنگ، ممبئی

• بیٹا: (ماں سے) امی جان! ہمارے ڈیڈی کے سر پر بال کیوں نہیں ہے؟

ماں: اس لیے بیٹا کہ تمہارے ڈیڈی بہت عقل مند ہیں۔ اور صاحب فہم ہیں۔

بیٹا: اوہ اخی! اب میں سمجھ گیا کہ آپ کے سر پر اتنے سارے بال کیوں ہیں ۱۰۰۰۰

انیسہ محبوب باغبان، شری رام پور، امد نگر

• ایک دیہاتی شہر میں گیا۔ دوپہر کو جب اس کو بھوس لگی تو اس نے ایک شخص سے پوچھا کہ



ایک دیہاتی چڑیا گھر میں ایک توتے کے بچہ سے پاس کھانا لے کر آیا تھا۔ توتا باتیں کرنا جانتا تھا۔ اس نے چلا کر کہا "ابے نالائق کیا کرتا ہے؟"

دیہاتی گھر آکر بولا "معاف کرنا حضور! میں تو آپ کو جاننا ہی تھا۔"

عبدالرحمن حکیم عبدالرشید محلہ پورہ موٹی سبکپور

• ایک جلسے میں ایک مقرر اپنی پارٹی لیڈر کی تعریف کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "وہ سو درج ہے، ہم اس کی کریم ہیں۔ وہ سمندر ہے، ہم اس کی لہری ہیں۔ وہ پھول ہے، ہم اس کی خوشبو ہیں۔"

اسی تکرار سے تنگ آکر جلسہ گاہ میں بیٹھتے ہوئے ایک یو جوائن نے چلا کر کہا۔

"وہ ایک دیگ ہے۔ تم اس کے پیچھے ہو۔"

جیند اختر محمد رفعتی، نیا پورہ، خانیگاہوں

• کچھ لوگ میت گاڑی کو دھکا دیتے ہوئے قبرستان جا رہے تھے، ایک صاحب نے

حیرت سے یہ منظر دیکھا تو کسی سے پوچھا یہ کیا پورہ ہے؟

سید بالوں کو کاٹے کر آؤ۔

صباحِ انجم، گھوڑا گلی، بالاپور، آگولہ

• ایک ہوا باز اپنے دوست سے کہہ رہا تھا، "تجھیں نہیں معلوم گذشتہ ہفتے مجھے کس قدر وحشت ناک صورت حال سے دوچار ہونا پڑا۔ جہاز کا انجن کام نہیں تھا۔ آسمان پر گھرنے بادل چلنے ہوئے تھے۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ جہاز میں ایک قطرہ پٹرول نہیں تھا۔"

دوست حیران ہو کر کہہ گیا "یہ معجزہ ہی تھا کہ تم زندہ سلامت زمین پر اتر آئے؟" ہوا باز بولا "میں نے یہ سب کچھ جہاز زمین سے بلند ہوا تھا۔"

محمد قہر پاشا، بنگالی بازار، گارڈن راج، کلکتہ

• ایک شخص کے پاس ایک کتا اور ایک مرغ تھا۔ دونوں میں بڑی عجیب دوستی تھی ایک دن کتے نے مرغ سے پوچھا کہ جب مالک مجھے بلاتا ہے تو میں اس کے پاس جلدی سے چلا جاتا ہوں لیکن جب تجھیں بلاتا ہے تو تم بھاگتے ہو! اس کی کیا وجہ ہے؟

مرغ نے جواب دیا کہ مالک کے پاس جو میں نے دیکھا ہے وہ تم نے نہیں دیکھا۔ کتا بولا "کیا دیکھا ہے تم نے مجھے بھی تو کچھ بتاؤ؟"

مرغ نے جواب دینے سے پہلے مرغ؟

شگفتہ رولت، این آر کورڈو، آسنولی

• ایک بہت پرانی سا شکل کا سولہوی

چوٹی تھا جس پر اسی شخص نے شہرت سے

کہا "وہ سامنے ہو چکا ہے" وہ مدالت میں پہنچا تو سچ کہہ رہا تھا "آؤر آؤر" دیہاتی نے فوراً کہا "ایک پلیٹ چاؤل!"

رمضان حارث، نیا پورہ، مالیگاؤں

• ایک طویل آپریشن کے بعد مریض نے آنکھیں کھولیں اور بولا۔

"ڈاکٹر صاحب میرا آپریشن کامیاب رہا،" "انسوسس! میں ڈاکٹر نہیں، جیم کا دلروفہ ہوں!" مریض کو جواب ملا۔

محمد تبریز اختر، بسرا، ضلع سندھ گردھ

• ہوائی اڈے پر اترے ہوئے جہاز کے پائلٹ سے ایک آدمی نے پوچھا۔

"کیوں سبھی جہاز میں پٹرول کافی مقدار میں بھر لیا ہے نا؟"

پائلٹ نے کہا "صرف یہی کہ تم یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہو؟"

آدمی اس لئے کہ کہیں ماسٹین پٹرول ختم ہو گیا تو کہیں سمجھ کر امریکا تک تم لوگ جہاز کو دھکے مارو۔

محمد شاکر مہدی، جنڈپور، بھولور، اعظم گردھ

• نوکر: اس گھر میں کام کرتے ہوئے کئی سال گزر گئے، بھٹہ سرکار کے وقت جو تنخواہ

مجھے ملتی تھی وہی آج بھی ہے۔ میری ایک گزاش ہے کہ میری تنخواہ بڑھا دیں۔ دیکھئے اب تو یہ بال بھی سفید ہو گئے۔

مالک: تو یہ دس روپے۔ خفاب لگا کر

پر دستک دی اندر سے ایک دکان باہر آیا
ان دونوں کے درمیان کچھ یوں لگسکو ہوئی۔
بوڑھا: بیٹا، گھر پر تھارے اتوہیں۔
بچہ: ”جی نہیں وہ دفتر گئے ہیں۔“
بوڑھا: ”اچھا تو اتی چھں گی۔“
بچہ: ”جی وہ پڑوسن کے گھر گئی ہیں۔“
بوڑھا: ”کچھ حق سے؟“ تو کوئی بڑا بھائی ہوگا۔
بچہ: ”جناب وہ کرکٹ کھیلنے گئے ہیں۔“
بوڑھا: ”دیر نہ خفتے سے؟“ تو کوئی بڑی بہن بھی
ہوگی؟

بچہ: ”جناب وہ اپنی سہیلی کے گھر گئی ہیں۔“
بوڑھا: ”تو آخر تم گھر میں کیا کر رہے ہو؟“
بچہ: ”(معضویت سے) میں تو خود اپنے دوست
کے گھر کیرم کھینے آیا ہوں۔“

محمد جاوید الوڑا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محکم باک (ہوش کے پیرے سے) میں
تم سے صاف صاف کہہ رہا ہوں کہ
میں اس کمرے میں ہرگز نہیں رہوں گا۔
کیا تم نے مجھے جانو تو مجھ رکھا ہے؟
اس کبوتر خانے میں جہاں صرف
ایک اسٹول رکھا ہے کوئی آدمی کیسے
رہ سکتا ہے؟ کیا تم بے سمجھے ہو کہ
میں پہلی بار لگاؤں سے خیر کیا ہوں؟
مجھے بے وقوف بنا نا چاہتے ہو؟
میرا جھٹکا کر۔“ صاحب باپ
اندھ تو چلیں میرے آپ کا کمرہ نہیں
کھٹ سہے۔“

داؤد جمال، ناصر جمال، کلکتہ ۳۱

دہلی کی سڑک پر بس سے ٹکرا کر ایک

سائل مرمت کرنے کے لیے ایک مکان
پر گیا۔ اسی مکان پر نمایاں حروف میں
لکھا ہوا تھا ”بیزار سانکوں کا اسپتال“
دکان دلو سے سائل کی حالت زار دیکھ کر کہا
”جناب! اس سانکل کو کب آڈی کے محلے
کر دیجیے دو چار روپے مل ہی جائیں گے۔“
سائل کے ہانکے نے بجز ذکر کہا ”پھر تم نے
یہ بیزار سانکوں کا اسپتال والا بورڈ کیوں
لگا رکھا ہے؟“
دکان دار نے بڑے اطمینان سے جواب دیا
”یہ اسپتال ہے قبرستان نہیں ہے۔“

ابوالجہاد خاں آکٹ فیل اکلہ

ٹرین ایک اسٹیشن پر رکی تو ایک صاحب
خالی ڈبے میں چڑھ گئے، اپنی ٹوپی اتار
کر سامنے والی سیٹ پر رکھی اور بیٹھ کر
باہر دیکھنے لگے۔ اگلے اسٹیشن پر آسے
ڈبے میں ایک انگریز چڑھا۔ اس نے
ہیٹ پہن رکھا تھا۔ وہ سیٹ پر بیٹھنے لگا
تو اس کی نظر ٹوپی پر پڑی۔ اس نے
بے پروائی سے کوئی باہر جھٹکا دی۔ ان
صاحب کو منفعت تو بہت آیا مگر خاموش
رہے۔ کچھ دیر بعد انگریز نے ہیٹ سیٹ
پر رکھا اور ہاتھ روم چلا گیا۔ ان صاحب
نے اس کا ہیٹ اٹھا کر باہر پھینک دیا۔
انگریز نے واپس آکر پوچھا ”میرا ہیٹ
کہاں ہے؟“ ان صاحب نے جواب دیا
”وہ میری ٹوپی تلاش کر سنے گیا ہے۔“

محمد نجیب پاشا بنگالی ہاناؤ گارڈن ریک، کلکتہ

ایک بوڑھے شخص نے ایک دروازے

• اگر آپ سا نکل چلائیں گے تو دو باتیں ہوں گی۔ یا تو آپ تیز چلائیں گے یا آہستہ چلائیں گے۔ اگر آپ آہستہ چلائیں گے تو ٹھیک۔ اگر تیز چلائیں گے تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ گڑبڑ میں گے یا نہیں کریں گے۔ اگر آپ نہ گڑے تو ٹھیک۔ اگر گڑے تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ کو جو میں گھین لگی یا نہیں آئیں گی۔ اگر آپ کو جو میں نہ آئیں تو ٹھیک۔ اگر جو میں آئیں تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ مر مرنے کی بجائے ہسپتال جائیں گے یا نہیں جائیں گے۔ اگر آپ مر مرنے کی بجائے ہسپتال نہ گئے تو ٹھیک ہے۔ اگر گئے تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ کو مر مرنے کی بجائے ہسپتال جائیں گے یا آپ کو داخل کر دیا جائے گا۔ اگر آپ کو مر مرنے کی بجائے ہسپتال نہ کر دیا جائے گا تو ٹھیک ہے۔ اگر داخل کر دیا جائے تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ کا اپریشن ہو گا یا نہیں ہو گا۔ اگر آپ کا اپریشن نہ ہو تو ٹھیک۔ اگر اپریشن ہو تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ زندہ رہیں گے یا مر جائیں گے۔ اگر آپ زندہ رہے تو ٹھیک۔ اگر مر گئے تو دو باتیں ہوں گی۔

یا آپ جنت میں جائیں گے یا جنت میں۔ اس لیے سا نکل چلانے سے پہلے سوچ لیا کریں کہ آپ جنت میں جائیں گے یا جہنم میں۔

سیدی محمد احمد مدرسہ مدینۃ العلوم دارالعلوم
شرعی رام پور احمد نگر

آدمی نے ہوش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر طرف بھڑک اٹھی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہوش آئے پر اس شخص نے آنکھیں کھولیں اور پوچھا ”میں کہاں ہوں؟“ فوراً ایک آدمی اُٹھ بڑھا اور اس نے ایک چھوٹی سی کتاب اس آدمی کی طرف بڑھائی اور کہا۔ ”یہ لپیٹ دہلی گائیڈ! دہلی کی ہر جگہ کا نقشہ اس میں دیا ہوا ہے۔ جیت صرف ایک روپیہ بچا پس پیسے۔“

اسا پرین افغانا واحد کمال پورہ ہدایت عمل

• ایک شخص رات گئے سڑک پر گھوم رہا تھا۔ پولیس افسر نے اسے آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”رات کو دو بجے سڑکوں پر گھومنے کا کیا مطلب ہے؟“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”اگر میرے ذہن میں اس کا جواب ہوتا تو کبھی کا گھر پہنچ کر جواب بیوی کے سامنے پیش کر چکا ہوتا۔“

انعامی ثمنہ کوثر جیل احمد مولانا کیاؤ ڈیال کلاں

• عمران (استاد سے) ”جناب! جو کام میں نے نہیں کیا، کیا اس کام پر آپ مجھے سزا دیں گے؟“ استاد ”ہرگز نہیں۔“ عمران ”جناب! میں نے اس کو کام نہیں کیا۔“

وسیم احمد برائی جو مسجد مول پورہ اعظم گڑھ

اور کارڈ تعلیل کلاں کے موقع پر میرے قاتبا
میں مدرسے پہنچا، آئے پر عرف کتاب بچوں
کے عابد علی خان، اورد چیزوں کی کہانی، جس جو
اور تلامذہ اس کرنے پر ملی، بقیہ کتب اور کارڈ
کا چتا چل سکا۔

اعجاز احمد گویاوی محلہ مرلوہ بہاولپور علی بن گیا۔

• ماہ اپریل کا پیام تعلیم پڑھ کر دل باغ باغ
ہو گیا۔ تمام مضامین قابل تعریف ہیں۔ میرے پسندیدہ
اشعار اور کہانیاں بہت پسند آئے، کاغذ کا دیوہا
اور طب کی روشنی میں بہت اچھا لگا۔

حنیف خاں، شبیر نگر، مایگانوں ناسک

• پیام تعلیم بہراہ کا بہت اچھا آرہا ہے۔ ماہ
اپریل کا رسالہ پڑھ کر بہت مسرت حاصل ہوئی
اور دل باغ باغ ہو گیا۔ تمام کہانیاں قابل تعریف
ہیں۔

ساجد عالم، نالہ روڈ، راوڑ کھلا (اڈیسہ)

• کئی ماہ سے سوچ رہا تھا کہ "پیام تعلیم" کے
لئے کوئی نظم یا کہانی لکھوں لیکن خوف تھا کہ آپ
اسے شائع بھی کریں گے یا نہیں۔ بہر حال پیام تعلیم
کے لئے آسان زبان میں ایک اچھی سی "دقت" شائع
ہیج رہا ہوں۔ امید ہے آپ اسے پیام تعلیم کے
کسی شمارے میں شائع کر کے میری حوصلہ افزائی
کریں گے۔

محمد جاوید اقبال، موضع ڈوٹو، پاراچانکند گیا، بہار

• مئی کا شمارہ موصول ہوا۔ تمام مضامین پسند
آئے خاص کر "سرکارِ دو عالم" کا آخری خطبہ۔
اور یہ کامیاب زندگی کا راز، بہت پسند آئے۔



• پیام تعلیم اپنا پورا حق ادا کر رہا ہے۔ بہراہ ہیں
اسی کا انتظار رہتا ہے۔ ہمارے گھر کے تمام
بچے اس رسالہ کو بہت دل لگا کر پڑھتے ہیں۔

اسامہ صدیقی، قصبہ حموی ضلع سکیم پور کھری

• ماہ اپریل کا ہر دفعہ رسالہ "پیام تعلیم" اپنے
پورے رنگ و بو کے ساتھ ہمارے فواز ہوا۔ سبھی
مضامین قابل تعریف ہیں۔ اس رسالے کی سب
سے بڑی اور اچھی خوبی یہ ہے کہ اپنے مقررہ وقت
پر یک اسٹالوں پر دستیاب ہوجاتا ہے اور اس
میں بے شمار کام تو اور بھی چار چاند لگاتے ہیں۔

عبدالغادر جیلانی، قلعہ گھساٹ، درجننگہ بہار

• مئی ۱۹۵۰ کے پیام تعلیم میں اپنا نام دیکھ کر بہت
خوشی ہوئی کہ آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل
پڑے۔ علاوہ ازیں اس خوبصورت اور دلکش رسالہ
پیام تعلیم میں میرے بھائی کی کہانی "امید کرن" کے
سے میرا دل باغ باغ کر دیا۔

شباز پروین کریشی، مدار نیکہ، منگرولی پیر گود

• میں تہہ دل سے آپ کا ممنون و مشکور ہوں کہ
آپ نے عابد علی خان تحریری مطالبے کے تحت
حوصلہ افزائی کے انجام ماننے والے طلبہ میں
مجھ نااہل کو شمول کیا تاکہ آپ کی رسائی کرکے کتب

احرام میں اس سال سے ایک قسط دار کہانی شروع کر دی ہے جسے دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ ابھی میں اسے دیکھ کر خوشی کا اظہار ہی کر رہی تھی کہ اچانک ایک قسط دار کہانی جس کا نام ”وہ کیا راز“ یاد آگئی کہ کہیں آپ اس کہانی کی طرح ہیں دھوکہ نہ دے دیں۔

شگفتہ خاتون درگاہ بیلا دیشالی بہار

● اس ماہ کے تمام مضامین نہایت اچھے ہیں ”ہم شکل ہم راز“ تو بہت خوب ہے اور ساتھ ہی پسندیدہ اشعار، نگارگدیاں بہت پسند آئیں۔

مسلمان طاہر سہراوی مدثر الاسلام سرسہ میرٹھ

● اپریل ۵۰ء کا شمارہ پیام تعلیم پڑھنے کو ملا۔ ایک دو کالموں کو چھوڑ کر ماشاء اللہ ہر کالم قابل تخریف ہے۔ آپ نے جو قسط دار کہانی شروع کی ہے اس کی مجھے حد خوشی ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اس سے نہ ہی بیاہیوں کی خواہش کا احرام ہوگا بلکہ میرے خیال سے پیام تعلیم کے خریداروں میں بھی اضافہ ہوگا کیونکہ میرے چند دوست دکانوں سے رسالہ خرید کر پڑھ رہے ہیں کبھی خرید لیتے ہیں اور کبھی نہیں خریدتے۔ مگر اب جبکہ انھیں ہر ماہ قسط دار کہانی پڑھنے کو ملے گی تو انشاء اللہ وہ ہر ماہ باقاعدگی سے رسالہ پڑھیں گے۔

مابد علی خان، بالیکوٹ، پنجاب

● پیام تعلیم سب سے پہلے میرے دوست آفتاب عالم جامی نے مجھے لاکر دیا تھا، پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس رسالے سے مجرم نہ کر میں کہتے کھلے میں تھا میں آفتاب صاحب

پیام تعلیم کہانی ”ہم شکل ہم راز“ کی دونوں قسطیں پسند آئیں۔ اس بار نگارگدیاں کالم میں محمد سفیان کا لطیف بہت اچھا نگارہ معلومات کے کالم میں زاہد سگر کی معلومات اچھی لگی۔ بچوں کی کوششیں ”کالم میں تمام کہانیاں اچھی تھیں خاص کر ”بقرب کا بیٹم“ محبت کا کرشمہ، اگلے دو کالم اور امید کی کرن“ کہانیاں اچھی لگیں۔

رشید محمد عمران، محمد علی روڈ، بمبئی ۲

● آپ کے ادارے سے شائع ہونے والا ماہنامہ ”پیام تعلیم“ بچوں کے لیے ایک حسین تحفہ ہے۔

راشد جمال انصاری، منوانتھ بھجن

● مجھے یہ رسالہ بہت پسند ہے میں اس کا مطالعہ تین سال سے کر رہی ہوں۔ میرے گھر میں اُمّی پاپا سے لے کر کم لوگ سارے بھائی بہن اسے پڑھتے ہیں۔ یہ رسالہ قابل تخریف ہے اگر اس رسالے کی تخریف کی جائے تو اس کے لیے ایسے ایسے کیڑوں غلوں کی ضرورت پڑے گی۔

معصیت آزاد بدیتی عرف نرگس، بٹکانہ، سیالکوٹی، بہار

● ماہ اپریل کا شمارہ نظر نواز ہوا، اگر ایک طرف قسط دار کہانی ”ہم شکل ہم راز“ دیکھ کر خوشی ہوئی تو دوسری طرف ”چاند کا حیرت انگیز سفر“ جیسا معلوماتی مضمون پڑھ کر دل و دماغ سرس سے سرشار ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ پیام تعلیم سے جو اپنائیت اور لگاؤ ہے وہ کسی عودم نہ ہوگا بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ فزون تر ہوگا۔

محمد شرف علی، سلیبیہ جوئر سکول، ہریا سرائے، بہار

● آپ نے ہم پر مانی بھائی بھائی کی خواہش کے

• اپریل کا پیام تعلیم معمول ہوا۔ پڑھ کر خود فرطیں ہو گیا۔ خاص طور سے اس بات کی بھی خوشی ہوئی کہ میرے ہی اسکول کے ایک طالب علم کا نکمہ ہوا شعر بھی شائع ہوا۔

الطربشر السبیل اکیڈمی اردیہ بہار

• میں نے بہت سے رسلے پڑھے لیکن پیام تعلیم پہلی مرتبہ پڑھا۔ تمام رسالوں میں پیام تعلیم مجھے سب سے حد پسند آیا۔ بہت ہی پرکشش اور جاذب نظر رسالہ ہے۔ اس کے تمام مضامین بہت ہی دلچسپ ہیں۔

ندیم احمد خوالدین، کاغذی پورہ، ضلع جگدول

• مجھے پیام تعلیم بہت پسند ہے خاص طور پر ”بچوں کی کوششیں“ لطیف اور اقوال زریں، معلومات بھی بہت پسند ہے۔

فوزیہ ترنم، پولیس اسٹیشن، واشم، آکولہ

• اپریل کا شمارہ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ تمام کہانیاں اور نظمیں پسند آئیں۔ قسط دار کہانی شروع کرنے کیلئے آپ کا شکریہ۔

محمد صادق سہیل، پشور، دہہارا

• ماہ اپریل کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ آپ نے بری کہانی کو خلوص دل سے شائع کیا، اس سے لے کر بے حد شکریہ۔ پیام تعلیم میرا عزیز ترین رسالہ ہے۔ اور مجھے بار بار وقت پر دستیاب ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے۔

عمر الامراء، منگلوارہ، ساکریہ، آکولہ، بہار، پشور

پیام تعلیم کا بہت محنت ہوں۔ جب میں یہ رسالہ گھر لے گیا تو میری باجی نے بہت تعریف کی، اب جب کہ اس رسالہ کو پڑھتے ہوئے مجھے پڑھ سال گزار چکے ہیں اس رسالے نے میرے دل پر بے گناہی کا دھوم مچا دی ہے۔ مجھے پیام تعلیم پر فخر ہے۔

محمد امین اناموری، کار بازید پور، دیشالی بہار

• چار کی طرف سے آپ سے عاجزانہ درخواست ہے کہ آپ جی کے پیام تعلیم میں انعامی مقابلہ منظم رکھیں اور اس سلسلے کو ہمیشہ قائم رکھیں۔ جہاں امید ہے کہ چار کی اس عاجزانہ درخواست کو آپ ضرور قبول فرمائیں گے۔ اور جی بات پیام تعلیم کی قیمت میں اضافہ کی، تو آپ جی چاہیں قیمت بڑھالیں۔

محمد ایاس، سیدا پور، دھارواڑ، کرناٹک

• میں تقریباً چار مہینوں سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ اصل میں چاروں کے میں ایک اور رسالہ خریدنے جب تک اسٹال پر پہنچا تو میری نظر اچانک پیام تعلیم پر پڑی، میں نے اسے اچھا کر اس پر سرسری نظر دوڑائی اور مجھے پیام تعلیم اتنا پسند آیا کہ میں نے اسے اپنا بہترین رفیق سمجھ لیا۔ اپریل کے شمارے میں تشکیل میدہی کی قسط دار کہانی ہم شکل چمراز بہت پسند آ رہی ہے بقیہ تمام مضامین عمدہ ہیں۔

عبد الرحمن بازار، احمد پور، کرناٹک، رونا کھی بھٹی

• اپریل ماہ کی کہانی ”یہ اکی کا فیصلہ تھا“ بہت پسند آئی اور سبھی کہانیاں بھی اچھی لگیں۔

ملکہ بانو، دانیال پور، تیکر، دیگ، سرگرم بہار



نام: سعد امین سید عمر: ۹ سال
تعلیم: جماعت چہارم
خشقلہ: اچھی اچھی کتابیں پڑھتا
پتا: واہی تعلقہ الہاس نگر، اکبری چال، مہاراشٹر

نام: عبدالقادر جیلانی عمر: ۸ سال
تعلیم: میٹرک
خشقلہ: قلمی دوستی
پتا: معروف محمد یعقوب قلعہ گھاٹ، درہنگہ بہار

نام: امجد امین سید عمر: ۱۱ سال
تعلیم: جماعت ششم
خشقلہ: ٹوٹھانا، کبڑی کھیتا
پتا: واہی تعلقہ الہاس نگر، اکبری چال، مہاراشٹر

نام: محمد صلاح الدین عمر: ۱۳ سال
تعلیم: درجہ دہم
خشقلہ: کرکٹ کھیتا، کوٹوال کھیتا، جھاتا
پتا: معروف محمد قربان خیل، منڈلی، آسنول

نام: ابوسلیم مدحتی
خشقلہ: تاریخی مقامات کی سیر کرتا، رسالے لکھتا
پتا: سطرچی پورہ قلعہ کھاس بالا پورہ ضلع اگملہ

نام: ابو الطہر عمر: ۱۴ سال
تعلیم: گیارہویں جماعت
خشقلہ: کرکٹ کھیتا، کھانے سیکھتا
پتا: جٹا، بٹالہ، اسٹور ہوسر، قلعہ آباد، روپنی

نام: امیر ناز شیح سافو
تعلیم: ایس۔ ایس۔ سی

نام: سجاد ناہید
تعلیم: آٹھویں جماعت
خشقلہ: ہنر سیکھتا، تعلیم حاصل کرتا
پتا: نزد جاح سجد کلب ضلع ایوت محل

نام: یاسین سلطانہ
تعلیم: جماعت نہم
خشقلہ: غریبوں کی مدد کرتا اور اچھی اچھی کتابیں لکھتا
پتا: خانہ خالی خوش خاں جاح سجد چوکہ ستور

نام: محمد عمران
تعلیم: ساتویں جماعت
خشقلہ: پیغام تعلیم پڑھتا
پتا: محمد تاج مہنی ہائی اسکول، تاجپور، سمسی پور

نام: مظفر علی عمر: ۱۵ سال
تعلیم: درجہ حفظ
خشقلہ: قلمی دوستی کرتا
پتا: سرچاپور، بڑا پورہ، پجاری ضلع درہنگہ بہار

نام: روی بیگم
تعلیم: آٹھویں جماعت
خشقلہ: پیغام تعلیم پڑھتا، کھیتا
پتا: محمد بلال، گاندی، احمدیہ (بہار)

خلفہ: احوال مدرسین کی کتاب، پیام تعلیم کا بغیر ملاحظہ
پتا: محلہ اسلام پورہ کا سودہ ضلع جالگاؤں

خلفہ: ذیل لگا کر پڑھنا
پتا: مدرسہ مدینۃ العلوم وارثانہ شری رامپور

نام: ریشما انجم
تعلیم: ائی۔ ایس۔ سی
خلفہ: کھانا بنانے سے پرہیز کرنا، اچھی کتابوں کا مطالعہ اور قلمی دوستی کرنا۔
پتا: ۷۹، روایت انکار گارٹون، آسنول

نام: میم آصف انصاری عمر: ۱۸ سال
تعلیم: ہائی اسکول
خلفہ: تعلیم حاصل کرنا اور گانا سنانا
پتا: محمد نیس کلگی شواہس مبارکپور اعظم گڑھ

نام: محمد شریف عمر: ۱۸ سال
تعلیم: بارہویں جماعت
خلفہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا اور لکچرہ دکتوں کی صحبت میں رہنا۔
پتا: محمد عثمان قزوینی وارڈ نمبر ۷ ضلع بلڈان، نالندہ

نام: منظور جمال
تعلیم: ششم لٹ
خلفہ: اچھی بہنوں کی تلاش
پتا: مسرت نگر جانا روڈ، بہر
نام: کارمان پرویز ناصر اصلاحی
تعلیم: ہائی اسکول
خلفہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا، ریکارڈ جمع کرنا۔

نام: محمد تنویر ذکی
تعلیم: ائی۔ ایس۔ سی
خلفہ: کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: ریل پار اوکے روڈ آسنولی (پروان)

پتا: سیدھا سلطان پور بنیاد پارہ، اعظم گڑھ

نام: محمدناز
تعلیم: دسویں جماعت
خلفہ: پیام تعلیم اور دین کی کتب میں پڑھنا
پتا: محلہ بارہ امام دھارواڑ، کرنالنگ

نام: شیخ محمد عارف
تعلیم: چوتھی جماعت
خلفہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: گلشن چشت نالہ روڈ گیلا

نام: اقبال طاہر
خلفہ: کرکٹ کھیلنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: مقام پوسٹ دوگھڑ ضلع درہنگہ

نام: روشنیار رفیق خاں
تعلیم: آٹھویں جماعت
خلفہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: بھارت بیکری شری رامپور، مبارکپور

نام: محمد صادق عمر: ۱۰ سال
تعلیم: شعبہ حفظ

نام: محمد ساجد
تعلیم: درجہ پنجم

شغلہ: ایسی دینی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: پرائی: سٹی لائل چوک، لائل کوٹ، میانہ پور، ضلع مظفر

نام: سفینہ انجم
تعلیم: پانچویں جماعت
شغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: مانگ چوک، امر پور، تحصیل پکلی، بلتان، ہزار شتر

نام: محمد حیدر علی عمر: ۸ سال
شغلہ: کرکٹ کھیلتا، پیام تعلیم پڑھتا
پتا: گھر گروہل، پوشی، دیکھنگہ (بہار)

نام: انیس الدین زبیری
تعلیم: ہائی اسکول
شغلہ: دور دراز سے رسالے کو کتابیں منگا کر پڑھنا
پتا: سکیم گلاد، اینڈ مسٹر ڈاکٹر اسٹورنچا، بریلی (دہلی)

نام: پروین صالحہ عمر: ۱۳ سال
شغلہ: صرف بچیوں سے دوستی کرتا، پیام تعلیم پڑھتا
دینی معلومات کے لیے اردو کتابوں کا مطالعہ
پتا: آشیانہ کرلوں، نروال ضلع مظفر

نام: محمد فاروق عمر: ۵ سال
تعلیم: عربی اول
شغلہ: پیام تعلیم پڑھتا اور دینی معلومات حاصل کرتا
پتا: ڈرائیور چودھری گل، بڑا موس پور، اگولہ

نام: محمد حسن انصاف عمر: ۲۰ سال
تعلیم: انٹر پاسس
شغلہ: پیام تعلیم پڑھتا اور دینی معلومات حاصل کرتا
پتا: بڑا موس پور، بالا پور ضلع اگولہ

نام: محمد حمید عالم عمر: ۵ سال
تعلیم: دسویں جماعت
شغلہ: پیام تعلیم پڑھتا
پتا: انور ہائی اسکول، ناروٹ، گیلان، مظفر

نام: محمد ابوالحسن عمر: ۵ سال
تعلیم: دسویں جماعت
شغلہ: کرکٹ کھیلتا، جموں پتے پڑھتا
پتا: اجارت شرمیہ پلاٹ، رائڈ روڈ، گیلان، مظفر، ناروٹ

نام: شتا پروین
تعلیم: اول جماعت
شغلہ: کہانی سننا، نماز پڑھنا
پتا: لطیف احمد کوپوں سرائے میر، مظفر (دہلی)

نام: محمد جاوید دانش
تعلیم: نویں جماعت
شغلہ: سبھی رسالوں کا مطالعہ کرتا
پتا: آزاد ہائی اسکول، چانگند، گیلا (بہار)

نام: شاہد نواب عمر: ۱۱ سال
تعلیم: نویں جماعت
شغلہ: مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرتا
پتا: حفیظ منزل، اوکے روڈ، بیلار، آسنولی

نام: نعمت جہاں تعلیم: پندرہویں
شغلہ: پیام تعلیم پڑھتا
پتا: چکباد، درگاہ بیلا ضلع ویشلی (بہار)

نام: اسد اللہ
تعلیم: آئی۔ ایس۔ سی

شخصہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: ایم۔ ایس سید قاضی پورہ، بیلہ راج، شہادہ

نام: محمد مظہر حسین عمر: ۱۰ سال
تعلیم: درجہ یازدہم (کامرس)
شخصہ: معلوماتی سطح پڑھنا، کیرم کھیلتا
پتا: ۳۷/۱، ایک برن لین، کلکتہ

نام: یوسف صادق سوہے عمر: ۱۱ سال
تعلیم: میٹرک
شخصہ: ہنسی مذاق کرنا
پتا: مقام واپٹا، سوس تعلیقہ کھڈ، ضلع رتناگری

نام: امیر احمد خاں محمد
تعلیم: بی کام
شخصہ: پیام تعلیم پڑھنا اور کام کی تلاش
پتا: ۵۹۸، ملتان پورہ، ایئر ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

نام: توصیف احمد
تعلیم: جماعت خج
شخصہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: رحمانیہ اسکول آرمول نظام آباد

نام: قطب احمد کاران
تعلیم: مڈل اسکول
شخصہ: بیڈ مین کھیلتا
پتا: کرنیا بزرگ پوسٹ کرنیا بزرگ

نام: درخشاں احمد تعلیم: عالیت
شخصہ: دینی رسائل کا جنوریہ طور پر تعلیم پڑھنا
پتا: کورلی سرائے میر، اعظم گڑھ (دہلی)

نام: پیام تعلیم پڑھنا اور اچھی کتابیں پڑھنا
شخصہ: سوت لکھتا، کچھادو ضلع دیشاوی (سہارن)

نام: نہال احمد عمر: ۱۱ سال
تعلیم: دوسری جماعت
شخصہ: کرکٹ کھیلتا اور اچھی کتابیں پڑھنا
پتا: ستو تھ بازار انڈال، بروہان، مغربی بنگال

نام: آصف حسن
تعلیم: بی۔ اے
شخصہ: کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: نیشنل میڈیکل اسٹور، مبارکپور، اعظم گڑھ

نام: شہناز بیگم مینار
تعلیم: دوسری جماعت
شخصہ: پیام تعلیم شوق سے پڑھنا اور گھر کے کام
میں مدد کا ہاتھ بٹاتا
پتا: شہناز بیگم مینار، دھارواڑ، کرنالک

نام: محمد طارق انجم عمر: ۱۱ سال
تعلیم: چھٹی جماعت
شخصہ: کرکٹ کھیلتا اور پیام تعلیم پڑھنا
پتا: جامع مسجد سائو تھ بازار انڈال، بروہان، مغربی بنگال

نام: انظار علی
تعلیم: درجہ سوم عربی
شخصہ: دو کتابیں اور اردو کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: مدرسہ انجمن معاون اسلام، منہیل، لہرو آباد

نام: حمید بانو
تعلیم: ساتویں جماعت

اقوالِ زریعہ

• گناہ اور سرکشی میں کسی کے ساتھ تعاون نہ کرو۔

(المائدہ ۱۲)

• اور شرک چھوڑ دو۔ (المذثرہ)

• نماز پڑھو اور بے حیائیوں سے روک دیجی

ہے۔ (العنکبوت ۴۵)

حدیثِ پاک

• وہ شخص ایمان سے خالی ہے جو امانت دار

نہیں، اور وہ شخص دین سے خالی ہے جو عہد

کا پابند نہیں۔ (مشکوٰۃ شریف)

• مسلمان وہ ہے جس کی زبان و ہاتھ سے دوسرے

مسلمان محفوظ رہیں۔ (بخاری شریف)

• تم میں بہتر وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے۔

(بخاری و مسلم)

سیدِ عمران احمد مالیر کوٹلہ، پنجاب

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے رب ہیں۔

قرآن ہمارا دستور ہے۔

جہاد ہمارا راستہ ہے۔

شہادت ہماری آرزو ہے۔

(انام حسن)

مستقیم احمد عبدالعزیز، مالیگاؤں ٹانک

۲۰ صفر ۱۴۰۵ھ کو امام محمد باقر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

پیدا ہوئے۔

۸ ربيع الاول ۱۴۰۶ھ کو امام مسکری کی وفات

ہوئی۔

۵ ماہ جمادی الثانی میں حضرت آمنہ خاتون

کا نکاح حضرت عبداللہ سے ہوا۔

۸ رجب ۴۳۲ھ کو خواجہ معین الدین چشتی

اجیری کا وصال ہوا۔

۱۵ رمضان ۵۳ھ کو حضرت امام حسین کی

پیدائش ہوئی۔

۳۰ رمضان ۱۱ھ کو حضرت فاطمہؑ نے وفات

پائی بعد ۲۸ سال۔

محمد نعیر الدین حملہ پور، صوفی مبارک پور

• بچے کے لیے سب سے اچھی اور سب

سے بہتر جگہ ماں کا دل ہے خواہ بچے کی عمر

کتنی بھی چھوٹی ہو۔ (مشیکبیر)

• ماں، باپ سے زیادہ شفیق ہوتی ہے۔

(افلاطون)

• دنیا کی حسین ترین شے مرف ماں ہے۔

• دنیا کی کون شہسیت ماں سے بڑھ کر پایا نہیں۔

• اگر بچے میری ماں سے جدا کر دیا جائے تو

میں پاگل ہو جاؤں گا۔ (حکیم نعمان)

محمد محفوظ عالم سکن ڈبو، چاکند، گیا، بہار

• دنیا کی تمام سرستیں پیار سے، ماں، کہتے ہیں

جانی ہیں۔ (نادر شاہ)

• میری ہر تکلیف اور غم میں میری ماں کا قصد

فرشتہ نجات بن کر آتا ہے۔ (ابو قسطلہ)

• میں زندگی میں صرف دو ہی ہستیوں کے سامنے

جھکا ہوں ایک میرے خدا، دوسری میری ماں۔

(شیلے)

• میں نے زندگی میں ثابت قدمی کا درس اپنی

ماں سے سیکھا ہے۔

شفیق الرحمن برہمی پورہ، منگروہ، حیدر

• جہ و فادوست سے وفا طلب کرنا بھی
میں چھٹی تلاش کرنے کے برابر ہے۔
• کم ظرف اور باقیت پرست انسان کے
سلنے اپنے ہمزاد و علم کی قدر کی امید کرنا
جہالت ہے۔
• جو نظر کی زبان نہ سمجھ سکے اس کے سامنے
اپنی قیمتی زبان مت ہلاؤ۔

محمد اشرف علی سلیمہ جوہر اسکول ملہریارے

ماں کی عظمت

• ماں وہ پہلی درس گاہ ہے جہاں سے
بچہ اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہے۔
• دنیا میں خدا اور رسولؐ کے بعد اگر کوئی قوم
ہستی ہے تو وہ ماں ہے۔
• ماں کے بغیر گھر قربستان ہے۔
• آسمان کا بہترین اور آخری تحفہ ماں ہے۔
• ماں اور بچوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔
• اس بات سے ہمیشہ ڈرو کہ ماں نفرت یا
بددعا کے کاغذ اٹھائے۔

حافظ محمد شاہد، تاج پورہ ریاضی سہارنپور

• اپنے سے زیادہ امیر شخص سے دوستی نہیں
ہو سکتی یہ صرف مطلب کے بار ہوئے ہیں۔
• دوستی ہمیشہ بڑی دالے سے ہی کیجیے کیونکہ
سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔
• آپ کا حقیقی دوست وہ ہی ہے جو آپ کو
ہر وقت فائدہ پہنچانے کا خیال رکھتا ہو۔
• جو آپ کو اپنے گھر کا فرد سمجھتا ہو۔ جو آپ کے اچھے
بہتے ہیں ہمیشہ موجود رہتا ہو۔

فیروز اشرف خاں ملک پور ضلع جھاندر

• بدحوہ اور سخت گوشت گوشت میں داخل نہ
ہوگا۔

• عالم وہ ہے جس کا گہوار اس کی گفتار کی
گواہی دے۔
• علم بغیر عقل کے لا حاصل، عقل بغیر علم کے
خطرناک۔
• سچائی، کامیابی کا سبب اور جھوٹ، رسوائی
کا سبب ہے۔

• اتنا کاؤ جتنا ہم کم کر سکو۔ اتنا پڑھو جتنا
جذبہ کر سکو۔

• دل ایک آئینہ ہے اگر بدی سے پاک ہے
تو اس میں خدا نظر آتا ہے۔

ناہید شیعہ سیکر ۲۵، واشی، نئی بھئی

احمال کی حقیقت

• حضرت ابو بکر صدیقؓ کا قول ہے کہ مومن کا
ایمان نصرتی سے زیادہ چمک دار ہے لیکن
موت تک اس پر قائم رہنا بال سے زیادہ باریک
ہے۔

• حضرت عمر فاروقؓ سے روایت ہے کہ
حکومت چلانا شہد سے زیادہ میٹھا ہے لیکن
عدل و انصاف کرنا بال سے زیادہ باریک ہے۔
• حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے کہ
جہان کا آنا بہت سترک ہے اور جہان فزائی
کرنا شہد سے بھی زیادہ میٹھا ہے لیکن جہان کی
خوشنودی حاصل کرنا بال سے زیادہ باریک ہے۔
• حضرت فاطمہ الزہراءؓ نے ارشاد فرمایا جیسا عورت
کا زہر ہے اور جہر ہے کو چھپانا بہت مہزوری ہے لیکن
غیر کی نظر سے چھپانا بال سے زیادہ باریک ہے۔

الحکم آراء عبد المنان، اسلام پورہ کاسوہ۔

- اے عہدہ عزا کے دلدادہ کیشہ مکڑے کی تصویر بنایا رکھ۔
- ایمان کی دولت سے دنیا کی دولت کو ہیز سمجھنے والے یاد رکھ موت کے وقت ہیز تجھ سے باہر چھین لی جائے گی۔

شفقت صدر الدین اعظمی، اعظم عمر پوری

- جانور اور انسان میں فرق
- جانور ذاتی گھونسل میں رہتے ہیں۔ انسان کرایے کے مکان میں رہتا ہے۔
- جانور رات کو سرشام سے ہی لیٹ جاتا ہے۔ انسان آدھی آدھی رات تک جاگتا ہے اور سنیاؤں میں آوارہ پھرتے ہیں۔
- ایک جانور دوسرے جانور کو گالی نہیں دیتا۔ مگر انسان اپنے جیسے انسانوں کو فحش سے فحش گالی دیتا ہے۔

دزانی دانش محمد خاں، خواجہ پورہ، اودھ

- عقل مند وہ ہے جسے فقر دیر سے آتا ہے۔
- جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ بدلتا نہیں جاتا۔
- مہر ایمان کی روشنی ہے۔
- رشوت لینے اور دینے والا دونوں جہنم میں جاتا ہے۔
- جس نے علم کا راستہ اختیار کیا اس نے جنت کا راستہ اختیار کیا۔

عمر ثاقب اعظمی، مفتی اعظمی، اعظم عمر پوری

- وقت، حکماء کی نظر میں
- مولانا رومؒ نے فرمایا کہ وقت ہمارے پاس وفادار دوست کی طرح جتنے تمنا کرے لے کر آتا ہے جب ہم اس کا وفادار نہیں سمجھتے اور اس سے غافلہ ہیں اٹھا لے

علم بہتر ہے یا مال
علم : اس لیے کہ مال کی جتنی حفاظت کرنی پڑتی ہے اور علم تیری حفاظت کرتا ہے۔
علم : اس لیے کہ مال فرعون و ہامان کا ترکہ ہے اور علم انبیاء کی میراث ہے۔
علم : اس لیے کہ مال کو ہر وقت چور کا خطرہ ہے علم کو کوئی خطرہ نہیں۔
علم : اس لیے کہ مال سے تیرا دل تیرا حصار ہو جاتا ہے اور علم سے دل کو روشنی ملتی ہے۔
علم : اس لیے کہ مال سے بے شمار دشمن پیدا ہو جاتے ہیں مگر علم سے ہر دلعزیزی حاصل ہوتی ہے۔

عزیز اللہ لاگونی، مانک پور، سہارن پور پٹی

فضول باتوں سے احتراز کرو
اللہ تعالیٰ نے اپنی عبادت کرنے کے لیے انسان کو پیدا کیا۔ اس لیے نہیں کہ انسان خدا کو بھول کر بیٹا اور فضول باتوں میں محو ہو جائے۔
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بیکار اور فضول باتوں کو چھوڑنا اسلام کی بڑی خوبی ہے۔ اس لیے تم بیکار اور فضول باتوں سے احتراز کرو۔ چھٹکتا ہے ایسی باتوں پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے پکڑ ہو۔

سلیم جاوید، اسلامی پورہ، ملتان

میت بھول
• اے خوبصورت لباس کے حریف، کلن کو یاد رکھ۔
• بنگلہ نما مکان کے شیدائی قمر کا گنہگار میت بھول۔

پانچ چیزوں سے پہلے پانچ چیزوں کو قیمت جانو
• بڑھاپے سے پہلے جوانی کو۔
• موت سے پہلے زندگی کو۔
• بیماری سے پہلے تندرستی کو۔
• معروفتی سے پہلے فراغت کو۔
• تنگدستی سے پہلے خوشحالی کو۔

وہ چپ چاپ اپنے تحفوں کو لے کر واپس
چلا جاتا ہے۔
• امام غزالیؒ نے فرمایا، وقت کو پیچھے سے
مت پیچو، اسے آگے سے روک کر اس پر
قابو پانے کی کوشش کرو، وقت مسالہ کی
طرح ہے جس سے جو چاہو بنا سکتے ہو۔

شبانہ پروین قریشی مدللہ محکمہ منگول پیر گوڑہ

انوارِ عالم معبدِ التعلیم الاسلامی نئی دہلی ۱۵

خطرناک غلطیاں
• راز کی بات دوسرے کو بتا کر اس سے کسی
اور کو نہ کہنے کی درخواست کرنا۔
• اپنی آمدنی سے بڑھ کر خرچ کرنا اور
خوش حالی کی امید رکھنا۔
• مشکل وقت میں لوگوں کے کام نہ آنا اور ان
سے ہمدردی کی امید رکھنا۔

• انسان خود عظیم نہیں پرتا اس کا کردار اس
کو عظیم بناتا ہے۔
• ہر تازہ سانس نئی حیات اور نئے مبرور
استقلال کا وسیلہ ہے۔
• شوق نہ بچے کو کان دے اور ایک زبان۔
• یعنی دو باتیں سن اور ایک سے زیادہ نہ کہ۔

شاذیہ، نازیہ انظمی پٹنگا اعظم گڑھ یو پی

محمد صادق محمد رحمن، مانگ چوک امر پور

• عزیز وہ نہیں جس کے پاس مکان نہیں
بلکہ عزیز تو وہ ہے جس کے پاس اخلاق نہیں۔
• نیک دل انسان منزل کی مانند ہے کیونکہ
جو کھڑی اسے کاٹتی ہے وہ اسے بھی
خوشجود اور بنادیتی ہے۔
• سچ کبھی جھوٹ سے شکست نہیں کھاتا۔
• زندگی ایک ایسا سرسبز ہے جسے تراشنا انسان
کا کام ہے۔

• حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو
شخص نماز کا اہتمام نہ کرے قیامت کے دن
اس کا مضر فرعون، نمرود، ہامان جیسے دوزخیوں
کے ساتھ ہوگا۔ (فضائلِ اعمال)
• حضورؐ کا ارشاد ہے کہ جو شخص دُعا کو کرے
نماز کو جائے وہ ایسا ہے جیسے کوئی آدمی اپنے
گھر سے احرام باندھ کر حج کو جائے۔

• زبان کا قلم استعمال کرنے سے پہلے اسے
اپنے دل کی سیاری میں ڈبو لینا ضروری ہے۔

ناظم احمد ناظم آباد (آندھرا پردیش)

باری ناظم، الہاس نگر، تھانہ، جہاڑ شمشہر

• نفس بڑا دشمن ہے۔
• علم کی مجالس جنت کے باغات ہیں۔
• کمزوروں کا ہتھیار، شکایت ہے۔

آصف بیگ، بابر بیگ، اور واڈ، کولہا پور

• ایک روزہ میچ میں پاکستان نے اپنے پہلے ٹیسٹ میچ میں ۱۰۰ رنز بنائے۔

عبدالواسع حسین کوٹ، حیدرگاہ روڈ، جیو ٹی وی

• زمین کا قطبی محیط ۴۰,۰۷۵ میل ہے۔

• ۲۹۹۴ کو میٹر یعنی ۱۰۰ میل ہے۔

• زمین کو اپنے محور پر ایک پکڑ پورا کرنے کے لیے ۲۳ گھنٹے ۵۶ منٹ اور ۴۸ سیکنڈ لگتے ہیں۔

• زمین کا سایہ چاند پر گول پڑتا ہے۔

• دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ گہرا سمندر بحر الکاہل ہے۔

شیخ اصغر علی غلام، قاضی نگر، بھٹنڈا

دنیا کے مشہور پہاڑ

ہندستان	کوہ چمالیہ
شمالی امریکا	کوہ راکی
جنوبی امریکا	کوہ انڈیز
افریقہ	کوہ الملس
ایشیا اور یورپ کے درمیان	کوہ یورال
ایشیا	کوہ الٹائ
ایران	کوہ البرز
یورپ	کوہ آلپس
آسٹریلیا	گریٹ ڈوائڈنگ رینج
افغانستان	کوہ سلیمان

عذرا فرمین، آرمور نظام آباد

• کاغذ بنانے کا کام آج سے دو ہزار سال قبل چینیوں نے شروع کیا تھا۔ مغربی دنیا کے مدعوں نے چینیوں سے سیکھ کر علم کی طرح ساری دنیا میں پھیلایا۔

معلومات

• انسانی دماغ کا وزن ۳ پونڈ چار اونس ہوتا ہے۔
• انسانی جسم میں ۲۰ لاکھ مسام ہوتے ہیں۔
• دنیا میں ۹۰ قسم کی پھیلیاں پائی جاتی ہیں۔
• ایک بالغ انسان کے دل کا وزن ۱ پونڈ ہوتا ہے۔
• چارے اطراف ۲۵۰,۰۰۰ سے زیادہ نباتات پھلتے ہیں۔

سلمان سلوٹری، جوگیشوری، ممبئی

• محمد اظہار الدین نے نوزی ایٹمک خلاف ورزی میں صرف ۶۲ گیندوں میں ۱۰۸ رن (۱۱ ناٹ آؤٹ) بنائے دنیا میں یہ سب سے تیز سنچری ہے۔
• ایک روزہ میچ میں سب سے زیادہ وکٹیں لینے والے کھلاڑی ویم اکرم ہیں۔ انھوں نے ۲۷ وکٹیں لی ہیں۔
• فرسٹ کلاس کرکٹ میں برائن لارڈ نے ۵۰۱ رن بنائے جو ایک انگ میں سب سے زیادہ رن ہیں۔ اور میٹ میچ میں بھی سب سے زیادہ رن بنانے کا ریکارڈ لارڈ کے نام ہے ۳۷۵ رن۔
• ٹیسٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ ٹیسٹ کھیلنے والے سب سے زیادہ ٹیسٹ کھیلنے والے اور میٹ میں سب سے زیادہ کپتانی کرنے والے کھلاڑی آسٹریلیا کے ایڈن پارکر ہیں جو کہ کرکٹ کی دنیا میں ایک ریکارڈ ہے۔

۱۳۵۔ پنج لمبی مونگ پھلی لگا لی تھی۔
 • اگست ۴۱۹۷ء میں آسٹریلیا کے کلین ٹرنکے
 کو کوئی مولی آگاکر ورلڈ ریکارڈ قائم کیا تھا۔
 • ام کی کل ۹۰۰ قسمیں ہوتی ہیں سب سے بڑے
 ام کا وزن ۳ سے ۴ کلوگرام ہوتا ہے یہ ام صرف
 ہندوستان میں ہوتا ہے۔

• انگلینڈ کے دی تھروپ نامی کسان ۱۹۸۹ء
 میں ۵۰ کلوگرام کی پیاز لگا کر ورلڈ ریکارڈ بنایا
 تھا جو آج تک حفاظت سے رکھا جا رہا ہے۔

محمد اسماعیل ابراہیم قیوم - چکلمہ سورت

• نگاہ کے میلے میں باز کا بھی جواب نہیں
 ٹوڑی جیسے ننھے سے جانور کو آدمے میل کی دوا
 سے دیکھ لینا اس کی عجیب نگاہ کا ہی کمال ہے
 • معصیت میں ہوں تو شہ تر مرغ اپنا سر دیت
 میں گروا لیتے ہیں۔ یہ بات تو سفید جھوٹ ہے
 ہاں بچاؤ کیلئے گردن اور پروں کو آگے
 پھیلا کر جب وہ میٹھ جاتا ہے تو دشمن کو اس
 کا بچو لا ہوا جسم صرف جھاڑ جھنکا نظر آتا ہے۔
 • تیندوے کی نظر کا بھی جواب نہیں۔ آدمی کے
 پلک چمکنے کو ۱۰۰ اگر دور سے ہی دیکھ لیتا ہے۔
 • رانی مدھو مکتی۔ ایک دن میں قریب ۱۵۰۰
 انڈے دیتی ہے۔

امتیاز احمد، پرانی بستی بڑی ارجنٹی مبارک پور

• امریکا میں دو صد ایسے ہوئے جن کی زندگی
 میں ایک ہی طرح کے اتفاقات ہوئے ہیں۔
 ایک صدر لگن تھے اور دوسرے صدر کینیڈی۔
 ایک ساتھ کیا اتفاقات ہوئے تھے۔ آئیے
 ملاحظہ کریں ایک نظر میں۔
 • صدر لگن ۱۸۶۰ء میں صدر منتخب ہوئے۔

• ۱۹۰۱ء میں مارکونی نے ایجاد کیا۔
 • پہلی مشین سو سال قبل امریکا میں ایجاد ہوئی
 • دنیا کی سب سے بڑی گھڑی لندن میں ہے۔
 • ایک سو سال میں صرف ایک بار چابی دی جاتی ہے۔
 • کشمیر میں ریلوے قانون نہیں ہے۔
 • دنیا کی سب سے اونچی عمارت امریکا کی
 ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ ہے اس کی اونچائی ۱۲۸۸
 فٹ ہے۔

• دنیا میں سب سے بڑی قدیم یونیورسٹی مدینہ
 میں ہے جو ایک مسلمان عالم نے قائم کی تھی۔

محمد زید احمد، صدر لائف، محبوب گنج، بیر

• حضرت ابو بکر صدیق ۶۰۷ء میں پیدا ہوئے
 اور ۶۳ سال ۲۳ جمادی الثانی ۱۲ھ مطابق ۶۳۴ء
 مدینہ میں ہوا۔
 • حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ ۵۸۳ء میں
 پیدا ہوئے اور ۶۴ سال ۲۴ ذی القعدہ ۶۴ھ
 کو ہوا۔
 • حضرت عثمان غنی ۶۰۰ء میں مکہ میں پیدا ہوئے
 حضور کی دو صاحبزادیاں حضرت زینب، اور
 حضرت ام کلثوم رضی اللہ عنہما ان کے فقیہ ہیں۔
 • اذی الحجۃ ۶۳۵ھ یا ۶۶۵ء کو شہید ہوئے،
 جنت البقیع میں دفن کیے گئے۔
 • حضرت علی رضی اللہ عنہ، ابو طالب کے فرزند تھے وہ
 ۲۳ سال قبل ہجرت مکہ میں پیدا ہوئے۔

فتح مختار، سید پورہ، بالا پور اکوڑ

• سب سے لمبے کیلے آندھرا پردیش میں بھاسکر راجو
 نام کے کسان کی کھیت میں ہوتے ہیں۔ کیلے کی
 لمبائی ۱۴ انچ ہے۔
 • امریکا میں نور محمد کر دینا کے کسان اینڈکس نے

- دوسرے زمین پر سب سے پہلی مسجد مسجد حرام یعنی کعبہ ہے۔ جس کی تعمیر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کی۔
- مسلمانوں کا قبلہ اول بیت المقدس ہے جس کی تعمیر حضرت داؤد علیہ السلام اور حضرت سلیمان علیہ السلام نے کی۔
- دنیا میں سب سے پہلے جمعہ کی غار مسجد نبوی (قبا) مدینہ منورہ میں ادا کی گئی۔

زینت خان رولڈ کیلا اڈلیہ

- اردو کا پہلا شاعر امیر خسرو دہلوی
- اردو کا پہلا ناول نگار ڈی بی نذیر احمد دہلوی
- اردو کی پہلی لڑکی کتاب سب دس
- اردو کی پہلی مذہبی کتاب مراجعہ الحاشیہ
- اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ
- اردو کی پہلی نظریاتی کتاب دیباچہ لطافت
- اردو کا پہلا ڈراما اندو سبھا
- اردو کی پہلی لڑکی دوستی جامعہ عثمانیہ حیدر آباد

ثاقب ظفر، ضیاء نگر، رانی پور دیوہاں بہار

کچھ اولیائے کرام کے نام

- حضرت خواجہ عثمان فاروقی رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت خواجہ حسین الدین شہیدی رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت داتا گنج بخش ابو الحسن علی رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت خواجہ قطب الدین گیلانی رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت شیخ بہاء الدین رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت شیخ علاء الدین علی احمد سیار رحمۃ اللہ علیہ
- حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ

- صدر لکھن کی بیوی کے دہانت ہاؤس میں ایک مردہ بچہ ہوا۔
- صدر کنڈی کی بیوی کے بھی دہانت ہاؤس میں ایک مردہ بچہ ہوا۔
- صدر لکھن کے سرکیری نے انہیں تعمیر میں جلنے سے منع کیا تھا۔
- صدر کنڈی کے سرکیری نے بھی انہیں لڑا میں جلنے سے منع کیا تھا۔
- صدر لکھن کا قتل جمعہ کے دن ہوا۔ صدر کنڈی کا قتل بھی جمعہ کے دن ہوا۔
- صدر لکھن کے قتل کے وقت ان کی بیوی ان کے ساتھ تھیں۔ صدر کنڈی کے قتل کے وقت بھی ان کی بیوی ساتھ تھیں۔
- صدر لکھن کو بچے سے سر میں گولی لگی۔ صدر کنڈی کو بھی بچے سے سر میں گولی لگی۔
- صدر لکھن کا قاتل جکڑی علاقے کا تھا، صدر کنڈی کا بھی قاتل جکڑی علاقے کا تھا۔
- صدر لکھن کا قاتل دائیں ہاتھ کو اس وقت قتل کر دیا گیا۔ صدر کنڈی کے قاتل نے ہارونے آسوئڈ کو بھی اسی وقت قتل کر دیا گیا۔
- صدر لکھن کے قاتل کے نام میں ۱۵ حروف ہیں۔ صدر کنڈی کے قاتل کے نام میں بھی ۱۵ حروف ہیں۔

سید ساجد حسین غمراہ دین لودی کٹرہ پٹنہ سٹی

- خواتین میں سب سے پہلے حضرت خدیجہ نے اسلام قبول کیا۔
- مردوں میں سب سے پہلے حضرت ابوبکر صدیق نے اسلام قبول کیا۔
- بچوں میں سب سے پہلے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اسلام قبول کیا۔

• دنیا میں سب سے بڑا آتش نشان پہاڑ اٹلی میں ہے۔
• دنیا میں آدمی رات کا سورج ناروے میں نکلتا ہے۔

دامنی سید ماجد مومن پودہ اودگیر لاہور

کعبہ کی تعمیر
کعبہ شریف کی تعمیر آج سے تقریباً ساڑھے چار ہزار برس پہلے حضرت ابراہیم علیہ السلام ان کے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ تقریباً ۱۲۵۰ اور جگہ کا تعین خود اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوا تھا۔

شیم سلطانہ منگول پیر آکور

سب سے بڑا شاعر

اردو	علامہ اقبال
عربی	ابو القیس
فارسی	شیخ سعدی
انگریزی	ویم شیکسپیر
ہندی	سوامی تلسی داس
سنسکرت	سور داس
بنگالی	راجندر ناتھ ٹیگور

نور عالم راوٹر کیلا اڑیسہ

• گھوڑے کے چالیں اور گھوڑی کے چھتیس بتاتے ہیں۔
• اونٹ آنکھ بند کرنے پر بھی رکھ سکتا ہے۔
• گوا بائیس کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتا ہے۔

محمد اسجد علی، نرائن پور، دہلی بھنگہ بہار

• حضرت شیخ شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت شیخ محمد تقی الدین رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت ابو الحسن امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت خواجہ بابائی رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت شیخ امام ربانی رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت مولانا شباز محمد رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت سرمد شہید رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت شیخ حکیم اللہ شاہجہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت خواجہ محمد سلیمان رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت مولانا فضل الرحمن رحمۃ اللہ علیہ
• حضرت مولانا حاجی سید وارث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ

میں احمد شیر احمد، اسلام پورہ، مالنگاؤں

• دنیا کا سب سے اونچا ٹاور گوکوناو ہے۔
• اسلامی دنیا میں سب سے بڑی اور پرانی یونیورسٹی جامعہ ازہر مصر ہے۔
• دنیا کی سب سے بڑی لائبریری لینن گراڈ (روس) میں ہے۔
• دنیا کی سب سے بلند چوٹی ماونٹ ایورسٹ ہے۔

مدینہ منورہ پیر محمد اعظم، مولانا آزاد روڈ بمبئی

• ۶ جولائی ۱۹۲۲ء میں سن پجری شروع ہوا۔
• امریکا کے جاسوسی ادارے کا نام "سا" ہے۔
• خالص دودھ میں آٹھ فیصد پانی ہوتا ہے۔
• دنیا میں سب سے زیادہ آمدنی امریکا کے حکمران کی ہے ان کو پٹرول کی درآمدی سے ہرگز تقریباً پانچ کروڑ روپیہ ملتا ہے۔

عمران خاں، عظیم خاں، پشخان، اہلینر

• دنیا کی سب سے قدیم کتاب چین میں ہے۔

402

[illegible]

ایک صد سالہ عظیم ترین کامیابیوں کا جشن منانے کا دن ہے اور اس دن کو آزادی کا دن مناتے ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بچوں سے باتیں

یوم آزادی مبارک ہو

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء ہندوستان کی تاریخ میں
 بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس دن ہندوستان
 ایک انگریزوں کی غلامی سے آزادی کا حق
 آزادی چکی بجائے نہیں ملی۔ اس کے لیے
 آپ کے بزرگوں نے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں
 ان تمام بزرگوں کے کارناموں کو ہمیشہ یاد
 رکھیں۔

- بڑے بڑے کاموں کی تحریریں اب ہمارے
 ہر مرد کی ذمہ داری ہیں۔ ہم اپنے بڑے بڑے
 کاموں سے درخواست کو لے کر وہ کام
 جس کے کام لے کر اپنے نئے ساتھیوں کی قریبی
 جاننے کرنے کا موقع دی اور اگر ان کی کوئی قریبی
 دوامہ تک نہ چھپ سکے تو شکایت نہ کریں۔
- تاکہ ان تمام طلب سے غریب نہ بن جائیں
 ہم تعلیم حاصل کرنا چاہیں کہ اس وقت تاخیر سے
 بچہ ہے یا بچہ کی تعلیم اور اس کے لئے
 کسی اور بھی ہندوستان سے تعلیم کو
 نے نہ شکایت کریں تو اس سے بہتر نہ ہوگا

پیام تعلیم

۲۵ مئی ۱۹۹۵ء
 جلد ۳۲

ہم ان لوگوں
 جس سے تعلیم کی
 ضرورت ہے ان کو
 تعلیم اور علم کی
 طاقت اور طاقت کا ہوا
 طاقت اور طاقت
 ان لوگوں کو چاہیے
 تمام تعلیم کے
 دل کی باتیں
 ہم شکل ہم راز
 بچہ کے لئے
 بچہ کے لئے

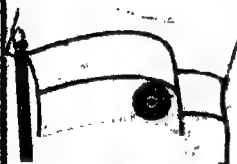
تعلیم کے لئے ہر سال ۵۰%
 سرکاری اداروں سے 55%
 تعلیم کے لئے ہر سال ۵۰%
 تعلیم کے لئے ہر سال ۵۰%

ڈیڑر شاہ علی خاں

صدر دفتر
 مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جامعہ گلشنی دہلی ۲۵
 شاہین
 مکتبہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار دہلی
 مکتبہ جامعہ لکھنؤ، پرنسپل دہلی
 مکتبہ جامعہ لکھنؤ، پرنسپل دہلی

محبوب دہلی

آزاد ہیں ہم



ہنسو اور ہنساؤ کہ آزاد ہیں ہم
 دھکوں کو بھلاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 دلوں میں جگاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 مگن میں اڑاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 وطن کو سجاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 گلے سے لگاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 یہاں سے بھاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 سبھی کو سناؤ کہ آزاد ہیں ہم
 ہنسی میں اڑاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 جہاں کو سکھاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 سدا جگمگاؤ کہ آزاد ہیں ہم
 جو چاہو اگناؤ کہ آزاد ہیں ہم
 سبھی کو بتاؤ کہ آزاد ہیں ہم

وطن کی اور اہل وطن کی محبت
 ترنگا یہ بھارت کی عظمت کا پرچم
 تذکرے کے محل، علم کے موتیوں سے
 سبھی تقرتے بھول کر آج سب کو
 غریبی کے بھوت اور جہالت کے شیطان
 فلسفے بزرگوں کی قربانیوں کے
 سبھی خشکوں، ساری بھولیوں کو
 سبق صلح کا، امن اور آشتی کا
 بلندی پہ شہرت کے اکاش کی اب
 ہماری زمین، کھیتیاں ہیں ہماری
 یہ آزادی اک نعمت ہے ہماری

وطن کی محبت کے نغمات رہی
 شب و روز گھاؤ کہ آزاد ہیں ہم

تھوڑا سا کارکن افسر پر شائبہ اتار دیا
تقریب کے خاتمے پر اس سے ماتحت نے
پوچھا کہ یہ بتائیے کہ ہمارے ساتھ دیکر
آپ نے کیا فانی تجربہ حاصل کیا؟
افسر نے جواب دیا "تجربہ تو بہت حاصل
ہوا ہے۔ مگر آپ سے گزارش ہے کہ میرا
پنشن کی رقم ٹاک سے مت مجھائیے گا؟"

ہمت تیرے کی

یہ معنوں اُس وقت مزہ دے گا جب آپ اُسے پورا پڑھیں گے

ظرن..... ظرن..... ٹرڈرن

"ہیلو"

"ہیلو! کون بول رہا ہے؟"

"میں جمال بول رہا ہوں"

"ارے بھئی جمال! نا قب بول رہا ہوں۔ کہو کیا سال چال ہیں؟"

"باہر کھیلنے جا رہا ہوں تم کہو کیسے فون کیا؟"

"یار آج تم اسکول گئے تھے۔ مجھے چوں کہ ہلکا سا بخار تھا اس لیے میں نہیں ہلکا؟"

"آج میں بھی اسکول نہیں گیا۔ وادی جان آگے سے آرہی تھیں ان کو لینے اسٹیشن

پر جانا پڑا"

"ارے بھئی آج تو گرمی بڑی سخت تھی۔ تم تو تیز دھوپ میں جل بھج کر کباب

ہو گئے ہو گئے"

"ہاں! لیکن وادی جان کے آنے کی خوشی میں مجھے گرمی بالکل محسوس نہیں ہوئی"

"پچھلے سال جب میرے چچا آئے تھے تو مجھے بھی اتنی خوشی ہوئی تھی کہ میں سوئی کے

موسم میں بغیر سوٹنگ کوٹ پہنے اسٹیشن چلا گیا تھا۔ اور وہاں تو مجھے سوئی کہیں لگی تم

بتا سکتے ہو کہ کیا کیوں ہوا ہے؟"

”اصل میں یہ جو ہمارے ماموں، دادی اور چھو پھو یا عمو یا ہرے کہتے ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے اچھے ختمے لاتے ہیں۔ اس لیے میں گرمی سڑی اور موسم کا پتا نہیں چلتا۔ اب دیکھو نا میری دادی جان میرے لیے بہت خوب صورت سا قلم لاتی ہیں۔ اور پھر ہماری دادی بیان کہانیاں بہت اچھی اچھی سناتی ہیں۔“

”میرے بھئی واہ مزے آگئے۔ پھر تو میں بھی آؤں گا ان سے کہانی سننے۔“

”ضرور بلکہ چاہو تو ابھی آجاؤ۔“

”اے نہیں ابھی تو وہ ٹھکی ہوئی ہوں گی۔“

”اے یار میں تم کو ایک مزے کی بات بتاؤں، آج گل میں ایک بندر والا آیا تھا۔“

”اس میں مزے کی بات کیا ہے۔ جہاں بندر رہتے ہوں گے۔ بندر والا وہ ہیں

جانے گا۔“

”خیر ہمیشہ تو اس طرح نہیں ہوتا۔ بس آج ہی وہ تمہاری گلی چھوڑ کر جاری گلی

میں آیا تھا۔“

”بھئی جاری گلی میں تو وہ تماشا دکھانے آئے تھے اور تمہاری میں وہ بندر پکڑنے

جاتا ہے۔“

”چلو تم ہی سمجھ کر خوش ہوتے رہو۔ لیکن وہ مزے کی بات سنو۔“

”ہاں کیا ہوا۔“

”ہوا یہ کہ جب دادی تماشا دکھا چکا تو اس نے بندر سے نوچا کر توبہ تماشا کس

لیے دکھا آئے۔ بندر نے پیٹ پر ہاتھ مار مار کر اشارہ کیا کہ اس لیے۔ دادی نے

پوچھا کہ تو نے یہ سب کہاں سے سیکھا تو پتا ہے۔ بندر نے کیا کیا۔“

”کیا کیا۔“

”وہ تیزی سے وہاں سے بھاگا اور میری طرف آیا اور میری طرف آکر اس نے

بڑی کلاس کی حرکت کی۔“

”آخر کیا حرکت کردی۔ کیا تمہاری ناک پر پکڑ لی۔“

”اے نہیں بھئی سنو تو۔ اس نے میرے ہاتھ سے اس مادہ کا پریم تعلیم مجھیں کر دادی کو

دے دیا۔ جیسے کہ رہا ہو کہ یہ سب حرکتیں اس سے سیکھی ہیں۔“

”ارے بے وقوف لون پر ایسی باتیں کہتے۔ اگر خدا غواستہ لائن پیامِ تعلیم کے اڈے پر صاحب سے مل گئی تو وہ آئیں گے اور ڈگڈگی بجا کر تھیں اتنا بچائیں گے کہ ساری چوکڑیاں بھول جاؤ گے“

”ارے ہاں پیامِ تعلیم پر یاد کیا کر کل تم جب اسکول آنا تو میرا پیامِ تعلیم لے آنا۔ میں نے ابھی پورا نہیں پڑھا ہے“

”چلو پیامِ تعلیم تو میں نے آؤں گا۔ لیکن بھائی وہ تمہارا کب سے ہو گیا؟“

”کیا مطلب تم مجھ سے مانگ کر لے گئے تھے؟“

”گھاس کھائے ہو کیا؟ میں نے کب تم سے پیامِ تعلیم لیا تھا؟“

”اُف اللہ حال اتنا جھوٹ تو مت بولو۔ کل ہی تو کلاس روم میں، میں نے تم کو دیا تھا۔“

اور جب تم اسے لے کر بھاگے تھے تو انگریزی کے سر نے ہم دونوں کو منرا کے طور پر مرفا بنایا تھا“

”بھئی واہ کہانی گھڑا تو کوئی تم سے سیکھے تم ہی مرفا بنے ہو گے۔ مجھے تو کسی نے مرفا نہیں بنایا اور ویسے ہی کل انگریزی کے سر اسکول نہیں آئے تھے۔“

”کیا کہا۔ انگریزی کے سر اکرام کل اسکول نہیں آئے تھے؟“

”تم ہوش میں بھی ہو۔ اس نام کے تو کوئی مجھ پر ہی نہیں میں ہمارے اسکول میں؟“

”چلو چٹی ہوئی ایک پیامِ تعلیم کے لیے اتنا جھوٹ تو نہ بولو کل اسکول سے واپسی میں

راستے بھر تمہارا بھائی کمال پیامِ تعلیم پڑھتا رہا ہے“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں کون کمال کون سا بھائی میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے؟“

”کیا مطلب... کیا تمہارا نام کمال اشرف نہیں ہے اور کیا تمہارا بھائی کمال اشرف بھی

نہیں ہے۔ اور کیا تم جیسا کہ میں انکھوں میں نہیں پڑھتا ہوں؟“

”کیا کہا... کیا ہو گیا ہے بھئی میرا نام تو کمال حسن ہے اور میں اتنا ان اسکول میں ساتویں

جماعت میں پڑھتا ہوں“

”کیا کہا... کیا یہ ایٹ، فیر، اون، سیون ڈبل تھری ہیں ہے؟“

”نہیں بھئی یہ تو ایٹ، فیر، اون، سکس ڈبل تھری ہے۔“

”تہت جیسے کی؟“

مناسبات چیزوں کی بناوٹ

آپ اپنے چاروں طرف طرح طرح کی بے شمار چیزیں دیکھتے دیکھتے ہیں کی بناوٹ ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ شاید آپ سوچتے ہوں کہ ان چیزوں کے اندر کیا ہوتا ہے۔ ان کے بنیادی اجزاء کیا ہیں اور وہ ان اجزاء سے کیسے بنتی ہیں۔ آپ ٹھیک سوچتے ہیں، ہم آپ کے محسوس کا جواب کیونائی طریقے سے دیں گے اور آپ کو مطمئن کریں گے۔ اگر آپ پانی کے چند قطرے لیں اور انہیں برابر تقسیم کرتے چلے جائیں تو وہ چھوٹی چھوٹی بوندیں بنتے جائیں گے یہاں تک کہ وہ اتنے چھوٹے قطرے بن جائیں گے کہ انہیں مزید تقسیم کرنا ممکن نہ ہوگا۔ اگر آپ آپ انہیں کاٹیں گے تو گویا جادو ہو جائے گا۔ پانی کے بجائے دو گیسوں کی شکل نظر آئے گی۔ ایک اکوسی جن اور دوسری (مقدار میں دوگنی) ہائیڈروجن۔ پانی تو غائب ہو جائے گا۔ اس کی جگہ دو گیسیں نکل آئیں گی۔

پانی ہمارے عام استعمال کی چیز ہے۔ بظاہر بالکل معلوم نہیں ہوتا کہ وہ گیسوں سے مل کر بنا ہے لیکن حقیقت یہی ہے۔ اس طرح کی چیزیں مرکب یا "کپاؤنڈ" کہلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض چیزیں ایسی ہیں جنہیں سائنسی ذرائع سے توڑ کر ان اجزاء میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جن سے مل کر وہ بنے ہیں۔ لیکن بعض مائع یا بالکل خالص ہوتے ہیں۔ انہیں توڑا جائے تب بھی وہی کے وہی رہتے ہیں۔ وہ خود بنیادی ہوتے ہیں۔ انہیں ہم عنصر ELEMENT کہتے ہیں۔ عنصر کی جمع عناصر ہے۔ عناصر وہ بنیادی اجزاء یا محکمے ہیں جن سے مل کر تمام مرکبات بنے ہیں۔ پانی ایک مرکب ہے دو عناصر ہائیڈروجن اور اکوسی جن کا۔ ممکن ایک کپاؤنڈ ہے لیکن جن عناصر سے مل کر وہ بنا ہے وہ ہیں کاربن، ہائیڈروجن اور اکوسی جن۔ یہی عناصر جب ایک خاص ترکیب سے آپس میں ملتے ہیں تو چمکانی وجود میں آتی ہے۔ یہ عناصر رفتہ رفتہ دریافت ہوئے بہت عرصے تک ان کی تعداد ۹۲ پر نہ تھی رہی لیکن اب یہ تعداد زیادہ ہے۔ ان کی عام مثالیں ہائیڈروجن، اکوسی جن، کاربن، لوہا اور گندھک ہیں اور ان کے مرکبات ہیں پانی، چمکانی، مہا بن اور پیلوئین۔ دنیا کی تمام چیزیں مختلف عناصر کے ایک خاص طریقے، ایک خاص ترکیب سے ملتے ہیں۔

ذہانت اور ظرافت کا بادشاہ بیریل

بیریل کی ظرافت اور ذہانت نے صرف اکبر بادشاہ ہی کو اپنا گرویدہ نہیں بنالیا تھا بلکہ عام لوگوں کی اکثریت بھی اس کی شیدائی بن گئی تھی۔ وہ اتنے چند خوش نصیب لوگوں میں سے تھا جن کو اپنی زندگی ہی میں بے انتہا مقبولیت حاصل ہو گئی ہو۔ وہ ایک بہادر سپاہی اور ایک اعلا منتظم تھا اور شاید اکبر کو اس کی جو بات سب سے زیادہ پسند تھی، وہ تھی اس کی ظرافت۔ بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ بیریل ایک اچھا شاعر بھی تھا۔ وہ ”برہا“ کے نام سے شعر کہتا تھا۔ بھرت پور (مہارستان) کے عجائب گھر میں اس کا ایک دیوان ابھی تک موجود ہے۔ یوں تو لوگ اس کو بیریل کے نام سے جانتے ہیں، مگر اس کا اصلی نام ہمیشہ اس تھا۔ وہ ایک غریب برہمن کے گھر میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی جائے پیدائش دریائے جمنا کے کنارے جکاؤن پور بتائی جاتی ہے جس کا پڑانا نام تبرپور کم پور تھا۔

بیریل اپنی ذہانت کی بدولت ترقی کرنے کرتے اکبر اعظم کا وزیر بن گیا۔ اس کی حیرت انگیز ترقی کی وجہ سے بعض اس کے دشمن ہو گئے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس کی موت بھی اسی وجہ سے ہوئی۔ وہ ایک فوجی فہم کوئے کر افغانستان گیا تھا اور وہیں جنگ کے دوران مارا گیا۔ بہر حال ہم کا یہاں رہی۔ اگر کو بیریل کی موت کا بے حد مددہ ہوا۔ بیریل اکبر کا بچا دوست تھا۔ آئیے اب بیریل کی ظرافت اور ذہانت کے چند قصے پڑھیے۔

دس عظیم احمق

ایک دن اکبر نے بیریل سے کہا: ”بیریل! اشنہاہ ہونے کی وجہ سے مجھے صرف مایہ فاضل لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا رہا ہے۔ لیکن احمقوں سے میری ملاقات کبھی

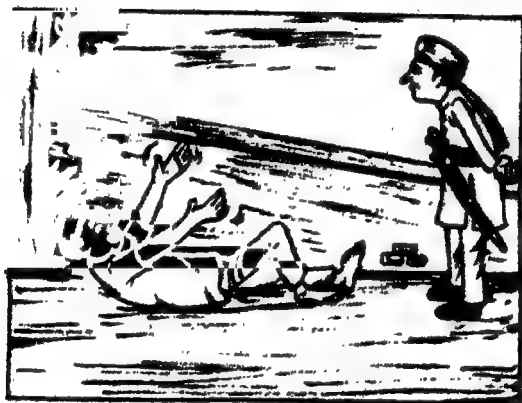
ہیں ہوتی۔ ہذا تم مجھے شہر کے دس غنیم احمقوں سے ملو۔ وہ اکبر اکثر بیرلی سے طرح طرح کھے
فرمائیں کرتا رہتا تھا۔ مگر یہ فرمائش بالکل انوکھی تھی۔ اکبر نے کہا: ”بیرلی! میں تم کو ایک
چینے کی جہت دیتا ہوں۔ اتنے عرصے میں تم احمقوں کو تلاش کر لو۔“ بیرلی نے کہا: ”جہاں پہلو
مجھے اتنی خدمت کی شاید ضرورت نہ ہو۔“

چنانچہ بیرلی اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر احمقوں کی تلاش میں نکل پڑا۔
تھوڑی ہی دور گیا تھا تو اسے ایک عجیب خطر دکھائی دیا۔ ایک شخص ایک ٹرل سے
گھوڑے پر بیٹھا چلا جا رہا تھا اور اپنے سر پر لکڑیوں کا ایک بڑا سا گھڑ رکھے ہوئے
تھا۔ بیرلی نے بڑھ کر اس سے پوچھا: ”تم لکڑیوں کے اس گھڑ کو اپنے سر پر کیوں رکھے
کھائے ہو؟“ اپنے پیچھے گھوڑے کی بوٹہ پر کیوں نہیں رکھ لیتے؟“
یہ سن کر وہ شخص بولا: ”میلو! میسر! گھوڑا بہت بوڑھا اور کم زور



ہے۔ لکڑیوں کے بوجھ سے شاید وہ گر کر مر جائے۔ اس لیے میں لکڑیوں کو اپنے سر پر
رکھے ہوتے ہوں۔“ بیرلی سوچنے لگا کہ اس سے بڑا اتنی شاید ہی کوئی اور ہو۔ چنانچہ
بیرلی نے اس آدمی سے کہا: ”بھلے آدمی! آؤ تم میرے ساتھ چلو۔ اب تم کو لکڑیوں کا بوجھ
پھر کبھی نہیں اٹھانا پڑے گا۔“ وہ راضی ہو گیا اور دونوں چل پڑے۔ ابھی یہ تھوڑی ہی
دور گئے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی زمین پر جھٹ پڑا ہوا ہے اور اپنے دونوں
ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے ہے۔ بیرلی نے اپنے ساتھی سے کہا: ”تم یہاں ٹھہرو۔ شاید اس

آدمی پر پیاری کا دورہ ہو گیا ہے۔ میں اسے اٹھانے جاتا ہوں۔ مگر یہ کہی جب اس آدمی کے پاس پہنچا اور اس کے بازو پکڑنے لگا تو وہ چلا گیا: ”میرے ہاتھوں کو نہ چھوئے!“
 بیرنگ نے کہا: ”صاف کرتا کیا تمہارے ہاتھوں میں درد ہو رہا ہے؟“ وہ آدمی بولا: ”میں نہیں
 میری بیوی نے مجھ سے اتنا بڑا پیلا خریدے کو کہا ہے۔ اگر میں اپنے ہاتھوں کو حرکت میں
 لے آؤں گا تو پھر پیلا چھوٹا ہوتا ہو جائے گا، اور میری بیوی مجھ کو زندگی بھر ڈانٹتی رہے گی۔“
 یہ سن کر بیرنگ نے سوچا کہ یہ آدمی بھی واقعی نہایت قیمتی احمق ہے۔ اس کو بھی ساتھ لے
 لینا چاہیے۔ چنانچہ بیرنگ نے اس کو اٹھایا، مگر اس کے ہاتھ اسی طرح ہوا میں بند



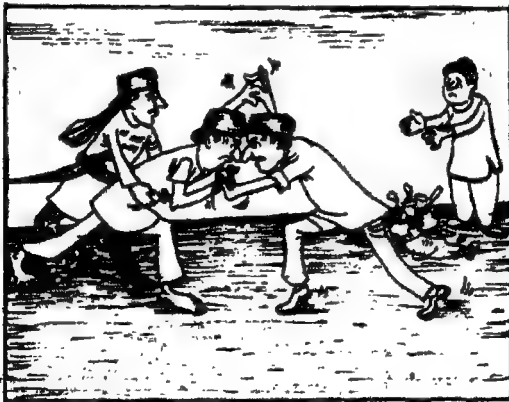
رہے۔ بیرنگ نے اس سے کہا: ”اب تم اپنے ہاتھ نیچے کر لو۔ میں تم کو طرح طرح کے نہایت
 خوب صورت پتلے دواؤں دوں گا۔ اس میں چھوٹے بھی ہوں گے اور بڑے بھی ہوں گے۔ تمہاری
 بیوی اتنی خوش ہو جائے گی کہ پھر تم کو کبھی نہیں ڈانٹے گی!“

اس کے بعد بیرنگ نے اپنے گھوڑے پر سوار ہونے کے لیے گھوما ہی تھا کہ ایک
 آدمی اس پر آگرا۔ بیرنگ نے گھوڑا اس نے نامی ہو کر اس آدمی سے کہا: ”کیا تم کو
 دکھائی نہیں دیتا؟“ وہ بولا: ”میرے ہاتھ کیے گئے ہیں۔ ابھی ساٹنے والی مسجد میں انور علی
 تھی۔ میں یہ دیکھتا تھا کہ میری آواز کہاں تک جاتی ہے۔ اسی لیے میں اس کے پیچھے
 دوڑتا تھا۔ مگر آپ صبح میں آئے اور سب گزرتے ہوئے بیرنگ یہ سن کر حیران رہ گیا۔ وہ
 سوچنے لگا کہ ایسے لوگ ہی شرمسار ہو رہے ہیں۔ بیرنگ نے اس آدمی سے کہا: ”اب آواز کو

بھول جاؤ۔ پھر کبھی اس کا بھیجا کر لیا۔ میرے ساتھ چلو۔ میں تم کو دو اشرفیاں دے دیا گا۔
اشرفیوں کا نام سس کدوہ آدمی خوش ہو گیا اور بیریل کے ساتھ ہو گیا۔

بیریل ان تینوں احمقوں کو لے کر اپنے محل پر پہنچا اور ان سے کہا تم یہاں ٹھہرو۔
میں ابھی آتا ہوں۔ پھر وہ مزید احمقوں کو تلاش کرنے نکل گیا۔

تھوڑی دیر اس نے دیکھا کہ دو آدمی آپس میں گفتگو کر رہے ہیں۔ بیریل
نے ان سے کہا: "تم کیوں لڑ رہے ہو؟" اس پر ایک بولا: "حضور! یہ مجھے دھمکی
دیتا ہے کہ اپنے چیتے کو میری بھینس کے پیچھے چھوڑ دے گا۔" بیریل نے کہا: "مگر بچے تو
نہ چیتا دکھاتی دے رہا ہے اور نہ بھینس؟" اس پر دوسرا بولا: "لیکن حضور! اگر اللہ
ہمارے سامنے آ جائے اور ہم دونوں کو ایک ایک حصہ دیے دیتا ہے تو پھر آپ کو بھی
سب دکھاتی دے جائے گا؟" یہ سس کر پہلا آدمی چلایا: "سنا آپ نے؟ اب یقین آ گیا آپ
کو میری بات پر یہ برابر بھی کہے جا رہا ہے کہ اگر میں اللہ سے بھینس مانگوں گا تو یہ چیتا
مانگ لے گا تا کہ میری بھینس کو وہ کھا جائے؟" اور اس کے بعد وہ دونوں پھر لڑنے لگے۔



بیریل بچ بھاؤ کروانے کی کوشش کرتا رہا۔ آخر پریشان ہو گیا۔ اتنے میں ایک اور آدمی
آگیا جو سر پر تیل سے بھری مٹی کی جڈیا رکھ رہے تھا۔ وہ کہنے لگا: "حضور! آپ بھی کہنے
بے وقوف ہیں جو ان بے وقوفوں کی باتوں میں آگئے۔ اب اگر آپ بے وقوف نہیں ہیں تو
پھر میری ہڈیاں پھر چھوڑ دو جائیں اور میرا خون اس طرح سے بہنے لگے، اتنا کہ اس

نے ٹیل کی ہڈیا کو زمین پر سرخ وید جڈیا ٹوٹ گئی اور تیل زمین پر بہ گیا۔
وہ جڈیا توڑ کر بولا: "اسے! یہ میں نے کیا کر ڈالا۔ اچھی خاصی ہڈیا بھی توڑ ڈالی
اور خالص تیل بھی بہا کر دیا!"

بیریل فوراً ان تینوں احمقوں کو لے کر اپنے محل چلا گیا اور انھیں ان پہلے تینوں
احمقوں کے ساتھ شہر دیا۔ اب اندھیرا ہو چلا تھا۔ بیریل ذرا دیر آرام کرنے چلا گیا۔ چند
گھنٹوں کے بعد جب بیریل تازہ دم ہو کر نکلا تو چاند نکل چکا تھا۔ بیریل چاند کا خوب موقع
کو دیکھنے لگا۔ اتنے میں اس نے دیکھا کہ ایک آدمی میدان میں بھٹکا ہوا کچھ تلاش
کر رہا ہے۔ بیریل نے اس سے پوچھا: "کیا ڈھونڈ رہے ہو؟" وہ بولا: "حضور! میں اپنی
انگوٹھی تلاش کر رہا ہوں۔" بیریل نے پوچھا: "کیا انگوٹھی یہاں گری تھی؟" وہ بولا: "نہیں
حضور! انگوٹھی تو اس درخت کے نیچے گری تھی، مگر یہاں جوں کر روشنی زیادہ ہے، اس
پے میں اسے یہاں تلاش کر رہا ہوں! بیریل نے اس سے کہا: آؤ، میرے ساتھ چلو۔ میں تم کو
ایک نئی انگوٹھی دلادوں گا!"

وہ آدمی بڑا خوش ہو گیا اور بیریل کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گیا۔
بیریل چاندنی سے لطف اندوز ہوتا چلا جا رہا تھا کہ اتنے میں وہ آدمی بولا: "حضور!
وہ دیکھیے۔ ایک اور آدمی کچھ تلاش کر رہا ہے۔ چلیے اس کی مدد کریں!" بیریل نے کہا:
"ہاں ضرور، دونوں اس آدمی کے پاس پہنچ گئے جو زمین پر بھٹکا ہوا کچھ تلاش کر رہا
تھا۔"



تھا۔ بیرلی کو دیکھ کر وہ بولا: "شاید آپ میری مدد کر سکتے ہیں۔ میں نے اپنی انگوٹھی حفاظت کی خاطر اس حیرت میں چھپا دی تھی، مگر اب وہ نہیں مل رہی ہے۔" بیرلی نے کہا: "تم نے اس جگہ پر کوئی نشان تو لگایا ہو گا؟" وہ بولا: "جی ہاں! میں کوئی بے وقوف تو نہیں۔ جس جگہ میں نے انگوٹھی چھپائی تھی اس کے اوپر بادل کا ایک ٹکڑا تھا۔ اب یہ دغا باز بادل چلا گیا ہے اور اسی کے ساتھ میری انگوٹھی بھی چلی گئی ہے!" پہلا بے وقوف بولا: "جی ہاں، یہ سب چارہ بھلا کیا جانتا تھا کہ بادل اس طرح سے دغا بازی کرے گا۔" بیرلی نے کہا: "خیر، چھوڑو بادل کو میرے ساتھ چلو۔ میں تم کو دوسری انگوٹھی دلا دوں گا۔ وہ آدمی خوش ہو گیا۔ محل پر پہنچ کر بیرلی سوچنے لگا کہ آٹھ آدمی تو میں نے جمع کر لیے ہیں۔ اب رہا نواں اور دو سال آدمی، غیر دیکھا جائے گا۔

دوسرے دن صبح بیرلی آٹھ احمقوں کو لے کر دربار میں حاضر ہوا۔ اکبر نے حیران ہو کر کہا: "بیرلی! تم اتنی جلدی آگئے؟" بیرلی بولا: "جہاں پناہ! اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عقل مند آدمیوں کے مقابلے میں احمقوں کو تلاش کرتا آسان ہوتا ہے۔" پھر بیرلی نے ہر احمق کے بارے میں اکبر کو سب کچھ بتا دیا۔

اکبر جب سب سن چکا تو بولا: "لیکن یہاں صرف آٹھ احمق ہیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے تم سے دس احمقوں کی فرمائش کی تھی۔" بیرلی نے کہا: "جہاں پناہ! گستاخی معاف ہو۔ یہاں دس احمق موجود ہیں۔ آٹھ تو یہ ہیں اور جہاں پناہ معاف فرمائیں تو عرض کروں کہ ہم دو نواں بھی۔

یہ سن کر اکبر حیران رہ گیا۔ بیرلی نے کہا: "جی ہاں جہاں پناہ! میں اور آپ تو سب سے عظیم احمق ہیں۔ اس لیے کہ آپ نے مجھے ایسے کام کے لیے روانہ کیا اور میں آپ کا حکم بجالایا۔"

یہ سن کر سارا دربار تمبھوں سے گونج اٹھا، مگر اکبر کے ہتھ سب سے زیادہ درد دار تھے۔

اگرے کے کوئے

ایک دن اکبر کے درباریوں نے اکبر سے پوچھا: "جہاں پناہ! آپ کو جب بھی کسی

مسلک کا سامنا ہو تلک ہے تو آپ بیرونی ہی سے خطرہ کیوں کرتے ہیں؟" اکبر نے کہا: "اس لیے کہ بیرونی کچھ اس ہر بات کا جواب ہو تلک ہے اور وہ ہر مسئلے کا حل تلاش کر لیا کرتا ہے۔ اس پر ایک درباری بولا: "ہم لوگ بھی تو آپ کو خطرہ دیتے ہیں۔ مگر آپ ہم کو موقع ہی نہیں دیتے؟"

اسنے میں اکبر کو بیرونی آنا دیکھائی دے گیا۔ "لو بیرونی بھی آگیا؟" اکبر نے کہا: "آج میں تم کو موقع دیتا ہوں! جب بیرونی قریب آگیا تو اکبر نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا: "میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آگہے میں کتنے کتے ہیں؟"

تمام درباری گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ایک بولا: "بھلا ہم یہ کیسے جاسکتے ہیں؟" دوسرا بولا: "اس میں ہم کو کوئی پیرس الگ جانیں گے؟" تیسرا بولا: "جہاں پتا ہے ان کو گنا تو بالکل ناکس ہے۔ وہ ایک جگہ پر تو ٹھہرتے ہیں۔" چوتھا بولا: "اس بات کا جواب تو کوئی بھی نہیں دے سکتا؟"

یہ سنی کر اکبر نے بیرونی کی طرف دیکھا۔ بیرونی نے فوراً کہا: "تینیس ہزار سو آئیں؟"



بیرونی کا یہ جواب سنی کر اکبر بھی حیران ہو گیا۔ وہ بولا: "بیرونی! تم اسنے تینیس سے یہ کیسے رہے ہو۔ دیکھو اگر تمہارا جواب غلط نکلا تو تم کو سخت سزا دی جاتے گی؟"

"بیرونی بولا: "جہاں پتا ہے کچھ ہوا تینیس ہے کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟" اکبر نے کہا: "اگر تمہاری بتائی ہوئی تعداد سے زیادہ کتے گئے؟"

اس پر ہریل بولا: ”وہ باہر سے آئے ہوئے کوئے ہوں گے جو اپنے غونڈوں اور رشتے داروں سے ملنے آئے ہوں گے لہذا میں ان کو شامل نہیں کرتا کیوں کہ وہ غنڈی دہریہ ہیں۔“

اکبر نے کہا: ”اور اگر تمہاری بتائی ہوئی تعداد سے کم تھکے؟“
اس پر ہریل بولا: ”یہ تو بڑی آسان سی بات ہے۔ ہمارے اگرے کے بہت سے کوئے اپنے دوستوں اور رشتے داروں سے ملنے دوسرے علاقوں میں گئے ہوں گے۔ اس لیے میں نے ان کو اپنی گنتی میں شامل کر لیا ہے۔“

تمام دہریلوں پر رستا چھا گیا۔ اکبر نے فاتحانہ انداز میں ان سے کہا: ”اسی لیے میں کہتا ہوں کہ ہریل کے پاس ہر بات کا جواب ہوتا ہے۔ اب تم لوگ مان گئے یا نہیں۔“

ہریل اور شاہ ایران

ہریل کی ذہانت اور ظرفیت کی شہرت ایران تک پہنچ گئی تھی۔ چنانچہ شاہ ایران نے ہریل کو اپنے پاس بلوایا تاکہ خود یہ دیکھ سکے کہ وہ واقعی اتنا ہی عقل مند ہے جتنا کہ لوگ کہتے ہیں۔ چند مہینے بعد ہریل ایران پہنچ گیا۔ ہریل جب شاہ ایران کے دربار میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ کئی آدمی شاہی لباس پہنے سروں پر تاج سجاتے تختوں پر بیٹھے ہیں۔ ہریل نے شاہ ایران کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ ان میں سے بادشاہ کون ہے۔ چند لمحوں تک وہ ساکت کھڑا رہا۔ اس نے تمام تختوں پر نظر دوڑائی۔ پھر بادشاہ کو غالب کر کے بولا: ”بلاشبہ آپ ہی بادشاہ ہیں، ہمارے شہنشاہ نے آپ کو تختے کیجے ہیں جو آپ کے شاہی خزانے میں پہنچائے جا رہے ہیں۔“ شاہ ایران حیران رہ گیا۔ اس نے کہا: ”ہریل، تم نے تو مجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پھر تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟“
ہریل بولا: ”محض رایہ بالکل سیدھی سی بات ہے۔ میں جب ایران کو اسوج رہا تھا تو اس وقت تمام دوسرے حضرات آپ کی جانب دیکھ رہے تھے تاکہ آپ کے تاثرات معلوم کر سکیں لیکن آپ سیدھے میری طرف دیکھ رہے تھے۔“

شاہ ایران نے کہا: ”واقعی تم بڑے ہوشیار ہو۔ آج سے تم کو ”عمر فزانت“ کے لقب سے پکارا جائے گا۔“ پھر ہریل کو شاہ ایران نے نہایت قیمتی تحفے دے کر رخصت کیا۔

شایہ مہر

اکبر اکثر ہمیں ہل کر شہر میں گھومتا رہتا تھا۔ بیریل کو اکبری کی حرکت پسند نہ تھی کیوں کہ وہ اس کو خطرناک سمجھتا تھا۔ ایک دن اکبر نقلی ڈاڑھی لگا کر روانہ ہوا۔ شایہ بیریل سے کہا: "اچھا بیریل! اب میں چلتا ہوں، بیریل نے کہا: "جہاں پتاہ! آپ کو یہ عادت چھوڑ دینا چاہیے۔ ایک شہنشاہ کی زندگی بڑی قیمتی ہوتی ہے۔ لہذا اس کی حفاظت اچھی طرح کرنی چاہیے۔"

مہر حال بخیر تھی دیر بعد جب اکبر ایک سڑک پر چلا جا رہا تھا تو اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ چنانچہ اکبر رگ گیا۔ جو شخص اکبر کا پیچھا کر رہا تھا وہ بھی رگ گیا اور ایک دکان کی طرف دیکھنے لگا۔ اکبر نے جا کر اس شخص سے پوچھا: "تمہارا کیا نام ہے؟" وہ بولا: "سیلفی! اکبر نے پوچھا: "کیا کام کرتے ہو؟" وہ بولا: "میں گھومتا رہتا ہوں" اکبر نے پوچھا: "کہاں رہتے ہو؟" وہ بولا: "ہر سڑک! اکبر کو ان جوابات سے اتنا غصہ آیا کہ وہ بھول گیا کہ اس وقت وہ ہمیں بدلے ہوتے ہیں۔ اکبر نے کہا: "جانتے ہو میں کون ہوں؟" وہ آدمی بولا: "ایک انسان ہو جیسے کہ ہوتے ہیں! اکبر کو اور بھی طیش آگیا۔

چنانچہ اس نے اپنی شایہ مہر نکال لی اور اس آدمی کو دکھا کر بولا: "میں شہنشاہ ہوں۔ یہ دیکھو میری شایہ مہر! وہ آدمی بولا: "فرادیکھو! اکبر نے مہر دے دی۔ اس آدمی نے اسے اپنے پیچھے میں کھنسن لیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اب اکبر کو خیال آیا کہ کیا حماقت کر رہا ہے۔ وہ چلا آیا: "چور، چور، پکڑو، پکڑو!" لوگ اس آدمی کے پیچھے دوڑ پڑے اور آخر اسے پکڑ لیا۔ پکڑے جانے کے بعد وہ آدمی چلا آیا: "مے دو قور، تم جانتے ہو میں کون ہوں۔ میں شہنشاہ ہوں!" یہ کہہ کر اس نے شایہ مہر نکال کر سب کو دکھائی اور بولا: "اب تم کو بھی اکیس ہوا!" سب لوگ بول اٹھے: "جہاں پتاہ! معاف کیجیے۔ ہم لوگ ایک پاگل کے کہنے پر آپ کے پیچھے دوڑ رہے ہیں اور آپ کو پکڑ لیا۔ یہ سن کر اکبر نے اور سوچنے لگا کہ بس اب عمل واپس چلنا چاہیے ورنہ یہ لوگ مجھے مارنے لگیں گے۔" وہی یہی مدد کر رہا تھا۔ مگر وہ تو ہمیشہ مجھے اکیلے جانے سے منع کرتا۔

ہوتا ہے۔ اس کا سامنا کیجئے کروں گا۔

جمال چہ ان ہی خیالات میں غرق اگر اپنے محل میں پہنچ گیا۔ وہاں کیا درخت تھا ہے
کہ ایک گھڑی بھی ہوتا ہے اس کو جو کھولا تو اس کے اندر شاہی مہر رکھی ہوئی تھی اور
ایک خط بھی تھا۔ خط میں لکھا تھا: کیا میں نے آپ سے نہیں کہا تھا کہ شہر میں اکیلے جانا آپ
کے لیے خطرناک ہے؟ شاہی مہر کو جھانسنے سے بھی بدرجہا حیرت ہو سکتی ہے۔ یہی دلیل ہے
اگر سمجھ گیا کہ وہ شخص جو شاہی مہر لے بھاگا تھا۔ یہی ہی تھا۔ اگر نہ دل میں
کیا کہ اب میں نے سبق سیکھ لیا۔

سوالین انسانی

غیبت کی مذمت

لَا تَغْتَابُوا الْمَرْءَ فِي غَيْبِهِ وَلَا يَغْتَابَ بَنُو آدَمَ فِي غَيْبِهِمْ
تُفْتَنُ بَيْنَهُمْ أَلْئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِيمَانَ أَتُحِبُّونَ الْكُفْرَ
کسی کی ٹوہ میں نہ رہو، اور نہ ایک دوسرے
کی غیبت کرے بھلا تم میں کسی کو یہ پسند
ہے کہ وہ اپنے مردہ بھائی کا گوشت
کھائے۔ اہم اس کو بڑا سمجھو۔

تفسیر

جو شخص ہمارے سامنے نہیں، اس کی عزت ہم پر واجب ہے۔ کون ہے جو اپنے
بھائی کی لاش سے گوشت تو بچ کر عزت سے کھائے گا۔ پھر کیسا ناگوار ہے
انسان جو آدمی ہماری محفل میں نہیں اس کی بے حرمتی کیا بد بچ ایک دھڑکنے
بے حرمتی نہیں؟ اس لیے کہ یہ دونوں ہماری باتوں کا جواب نہیں دے سکتے۔
یہ مثال اگرچہ سخت ہے۔ لیکن غیبت کی عیادت کو ظاہر کرنے کے لیے کلام
الہی کا یہ ایسا تشبیہ جو اخلاق کے کسی طیب و فاجر کے پاس تم کو نہ ملے گا۔ حضور نے
فرمایا ہے "غیبت یہ ہے کہ کوئی اپنے بھائی کی نسبت ایسا ذکر کرے جو اس کو
اچھا نہ لگے۔" صحابہؓ نے دریافت فرمایا: اگر وہ بات اس میں موجود ہے؟
آپ نے فرمایا: جب ہی تو غیبت ہے، اگر نہیں ہے تو یہ بھی غیبت ہے۔

میرا وطن

خالد محمود

جس سرزمین میں انسان پیدا ہوتا ہے اور اپنی زندگی کے دن رات گزارتا ہے وہ اس کا وطن کہلاتا ہے۔ وہ جگہ جہاں کسی کے عزیز، رشتے دار رہتے ہیں، جہاں اس کی پسندیدہ چیزیں ہوتی ہیں، جس جگہ کے در و دیوار کے ساتھ اس کی یادیں وابستہ ہوتی ہیں انہیں انسان کبھی نہیں بھلا سکتا۔ وہ ان یادوں کو اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ سمجھتا ہے۔ خالق کائنات نے انسان کو ایسا دل دیا ہے کہ وہ محبت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ انسانی محبت کی کئی صورتیں ہیں۔ ان میں وطن کی محبت کا جذبہ ہمیشہ جلو کار سمجھا جاتا ہے۔ اس جذبے کی وجہ سے انسانوں نے کئی بار اپنی جان پر کھیل کر وطن کو دشمنوں سے بچلایا ہے۔ اپنے وطن کے گلے پر دھکے کے خوب صورت پھولوں سے زیادہ دل کش ہوتے ہیں۔ جس گھر میں انسان چند روز رہے اس کے در و دیوار سے محبت ہو جاتی ہے۔ پرندے جس درخت پر گھونسا بٹاتے ہیں اس سے دیوانہ وار پیار کرتے ہیں۔ کوئی آدمی کسی دوسرے ملک میں کتنا ہی خوش حال کیوں نہ ہو پھر بھی وطن کی یاد اسے ضرور ستاتی ہے۔ اسے اپنے وطن کی کچی گلیں، ٹوکیو اور جیڑس کی شان دار سڑکوں سے زیادہ دل فریب اور حسین معلوم ہوتی ہیں۔

وطن کی سرزمین سے بے شمار فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ اس کی پیداوار کھا کر ہم پرورش پاتے ہیں۔ اس کے دریاؤں، ندیوں، نہروں، بنزروں، پھلوں اور پھولوں سے ہم فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کے درختوں کے سائے ہمیں آرام فراہم کرتے ہیں۔ اس کی دھوپ اور چاندنی ہمارے لیے زندگی کا پیغام بن کر آتی ہے۔ اس کی ہوائیں اور فضا میں ہمیں پیٹھے پیٹھے گیت سناتی ہیں اور اس کے اونچے برف پوش پہاڑ ہمیں تحفظ کا احساس دلاتے ہیں۔

وطن کی محبت بے غرض خدمت کا تقاضا کرتی ہے۔ اس لیے لوگ وطن کی عزت کے امین ہوتے ہیں اور اس امانت کا حق ادا کرتے ہیں۔ اپنے عیش و آرام کا ہر لمحہ وہ وطن کی نذر کرتے ہیں۔ جو لوگ وطن سے محبت نہیں کرتے انہیں کبھی اچھے لفظوں میں یاد نہیں کیا گیا اور وطن کی خاطر قربانیاں دینے والوں کی یاد گاریں تعمیر کی جاتی ہیں۔

نظام شمسی کے سیارے

احمد خاں خلیل

تعارف

کائنات کا وہ حصہ جس میں سورج کے گرد نو سیارے گردش کرتے ہیں نظام شمسی کہلاتا ہے۔ سورج کی طرف سے پہلا سیارہ عطارد (MERCURY) ہے، دوسرا زہرہ (VENUS)، تیسرا زمین (EARTH)، چوتھا مریخ (MARS)، پانچواں مشتری (JUPITER)، چھٹا زحل (SATURN)، ساتواں یورانیس (URANUS)، آٹھواں نیپچون (NEPTUNE) اور نوں پلوٹو (PLUTO)۔

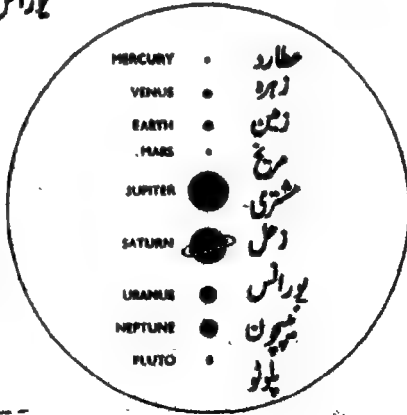
اگر ایک بڑے گیند میں لوہے سے نیچے ہائل درمیان میں ایک کیل فرض کریں اور اس کیل کے گرد وہ گیند گھومے تو کیل کو محور کہتے ہیں اور اس کے گرد گردش کو محوری گردش کہتے ہیں۔ اس ایک گردش میں دن اور رات شامل ہوتے ہیں۔ ہر سیارہ اپنے محور پر گردش کرتا ہے اور اس کے دن رات کی لمبائی کو زمین کے دن اور رات کی نسبت سے بتایا جاتا ہے۔

محوری گردش کے علاوہ ایک اور گردش ہے۔ نو کے نو سیارے سورج سے مختلف فاصلوں پر واقع ہیں۔ جس جس جگہ وہ واقع ہیں وہاں سے ایک دائرے جیسے راستے پر سورج کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ سورج کے گرد جس راستے پر چکر لگایا جاتا ہے اس کو مدار کہتے ہیں اور راستے پر پورا ایک چکر لگنے کو مداری گردش کہتے ہیں۔ زمین مداری گردش ایک سال میں پورا کرتی ہے۔ دوسرے سیاروں کی مداری گردش (یعنی دن کے سال کو) زمین کے سال کی نسبت سے بیان کیا جاتا ہے۔ مثلاً کے طور پر مشتری کی محوری گردش زمین کی محوری گردش سے آٹھ سے کم وقت میں پوری ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں مشتری کی محوری گردش زمین کے ۱۱۷۷ سالوں کے برابر ہے اور اس کی (مشتری کی مداری گردش زمین کے ۱۱۷۷ سالوں کے برابر ہے۔

دو خاکے



یہاں جو خاکہ دکھایا گیا ہے
اس سے ایک نظر میں سورج
سے ہر سیارے کے فاصلے کا
اندازہ ہو سکتا ہے
گول دائرے سے یہ ظاہر ہوتا
ہے کہ یہ سیارہ دوسرے
سیارے سے کتنا بڑا یا چھوٹا
ہے۔



کسی چیز میں مادے کی جو مقدار ہوتی ہے اس کو کیت (Mass) کہتے ہیں۔ زمین کی کیت ایک "قرص" کی جیسی ہے۔ مثال کے طور زمین کی کیت "ایک" ہے اور زحل کی ۹۵ ہے۔ آسمان زمین میں اس کا مطلب یہ ہے کہ زحل 'زمین سے ۹۵ گنا بڑا ہے۔ نظام شمسی میں سورج کے گرد نو سیارے نو مختلف مادوں میں گھومتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اپنے محور پر بھی گھومتے ہیں۔ یعنی ان کے اپنے دن رات بھی ہیں اور سال بھی ہیں۔ ہم ہر مہینے ایک سیارے کا بیان اور اس کی تصویر شائع کریں گے۔ ہر سیارے کے بیان میں اس کا سورج سے فاصلہ، دن اور سال کی پیمائش، قطر، کیت وغیرہ درج ہے۔ اس طرح اگر کسی سیارے کا کوئی چاند ہے جیسے زمین کا ایک چاند ہے، اس کو بھی بیان کر دیا گیا ہے۔

عطارد

سورج کی طرف سے پہلا سیارہ عطارد (MERCURY) ہے۔ اس کے بارے میں اہم معلومات یہ ہیں:

سورج سے اوسط فاصلہ	۵۷۹۰۰۰ کیلون میٹر
اس کا ایک دن زمین کے	۵۸۶ دنوں کے برابر ہے
اس کا ایک سال زمین کے	۸۷ دن کے برابر ہے
اس کا قطر	۳۸۷۸ کیلون میٹر ہے
اس کی کیت، زمین کی کیت کا	۰.۰۵۵۸ ہے
اس کا چاند	کوئی نہیں

کسی زمانے میں لوگ یہ سمجھتے تھے کہ عطارد سب سے چھوٹا اور سب سے گرم سیارہ ہے اور اس کا ایک رخ ہمیشہ سورج کی طرف رہتا ہے۔ خلائی جہازوں، راڈار اور دوربینوں نے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا ہے۔



عطارد کی یہ تصویر خلائی جہاز میرینر (MARINER 10) نے مارچ ۴، ۱۹۷۴ء میں لی تھی۔ اس تصویر میں عطارد کا قطب شمالی اوپر کی طرف ہے۔

پلوٹو سب سے چھوٹا سیارہ ہے اور زہرہ سب سے گرم ہے۔ عطارد البتہ سب سے زیادہ گنجان ہے۔ اس کے اندرونی حصے میں بہت زیادہ خام لوہا پایا جاتا ہے۔ اس کا یہ اندرونی حصہ بڑا قلب کسی قدر پگھلا ہوا ہے۔ یہ ڈائمو کی طرح معنطیسی میدان بناتا ہے، زمین کی طرح کا مگر اس سے کچھ کم زور۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اگرچہ عطارد کی سطح پتلی سی ہے، لیکن اس سے حرارت نکل کر خلا میں نہیں گئی۔ عطارد کی مداری گردش کی رفتار خاصی ست ہے۔ (اس کا سال زمین کے تقریباً ۸۸ دنوں کے برابر ہے) اس لیے ڈائمو کے عمل کی پکائی شکل کام

ہے۔

ماضی میں سائنس دانوں کا یہ خیال تھا کہ عطارد تقریباً چاند جیسا ہے، لیکن یہ سچ نہیں۔ اس کی سطح پر جو گڑھے ہیں، ان کے درمیانی میدان آہستہ آہستہ لڑھکتے رہتے ہیں، اس لیے

اس کی سطح کا گھس گھٹ ہوتا ہے۔ خیال ہے کہ جب یہ سیارہ وجود میں آنے کے بعد لٹھا ہوا تھا تو اس کی سطح سخت پتھوار (لوہی پچی) ہو گئی تھی۔ اس کی سطح پر سورج کی طرف سے ہوا آتی ہے، شاید اس وجہ سے اس کی لٹھا پکلی ہے۔ بعض سائنس دان تو پہلے یہ سمجھتے تھے کہ اس کی کوئی لٹھا ہے ہی نہیں۔

زمین سے اس سیارے کی جھلک دیکھنی مشکل ہے۔ کیوں کہ سورج کی چمک دمک کی وجہ سے یہ صحیح طور پر نظر نہیں آتا، لیکن فی لحاظ سے ایسے جدید اور ترقی یافتہ خلائی جہاز سے جو حرارت کی شدت کو برداشت کرنے کے قابل ہو، ایسی معلومات دست یاب ہو سکتی ہیں۔ (جاری)

ماماجی کے راکٹ پر ہم چاند کی سیر کو جائیں گے

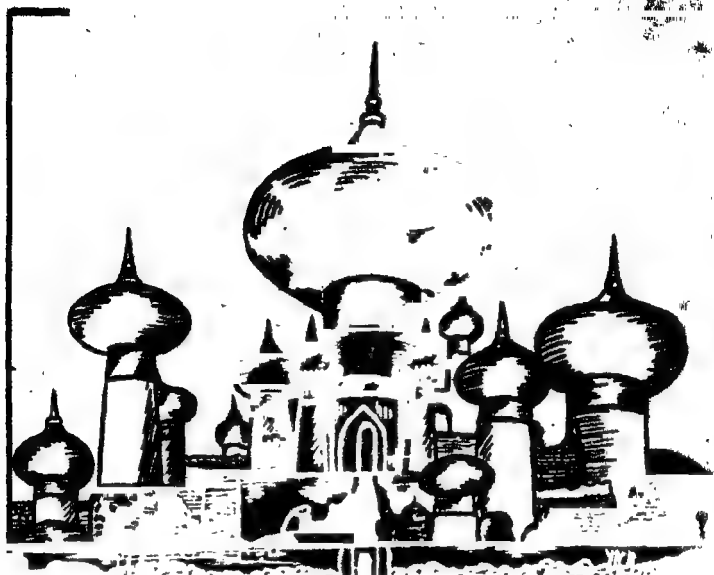
جیمس ارون نے چاند کی سطح پر بڑی سے چلنے والی یہ ”مون بگی“، ۲۰ کلو میٹر سے بھی زیادہ فاصلے تک چلائی۔ جیمس ارون ۱۹۱۱ میں ”پالو ۱۱۵“ پر بیٹھ کر چاند پر گئے تھے۔





یہ اس نسل کا ذکر ہے جب بدعق ایلو نہیں ہوئی تھی اور لوگ حیران سے شکار کیجئے تھے۔ ایک دن کچھ شکاری شکار کی تلاش میں جنگل میں بھر رہے تھے کہ اچانک ان کی نظر ایک ہرن پر پڑی۔ وہ سب اس کے پیچھے ہو گئے۔ شکاری ہرن کو چاروں طرف سے گھیر رہے تھے اور ہرن اپنی جان بچانے کے لیے تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ جب وہ بھاگتے بھاگتے ٹھک گیا تو ایک گھنی انگور کی تیل کے اندر جا چھا۔ شکاریوں نے اسے بت تلاش کیا، لیکن اس کا کچھ پتا نہ چلا۔ آخر مایوس ہو کر وہ وہاں سے لوٹے گئے۔ جب کچھ وقت گزر گیا تو ہرن نے سوچا کہ اب خلوت مل گیا ہے اور وہ بے فکر ہو کر مزے سے اسی انگور کی تیل کے پتے کھانے لگا۔ جس میں وہ چھا ہوا تھا۔ ایک شکاری جو سب سے پیچھے تھا جب وہاں سے گزرا تو انگور کی تیل اور اس کے گھنوں کو ہلچے دیکھ کر سمجھا کہ یہاں ضرور کوئی جانور چھا ہے۔ اس نے تاک کر کئی حیر مارے۔ اتفاق سے ایک حیر ہرن کے جالگ اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مرتے ہوئے ہرن نے اپنے دل میں کہا: ”مے بد بخت! تیری ناشکری کی یہی سزا ہے۔ معیبت کے وقت جس نے تجھے چھ دی تو نے اسی پر ظلم ڈھالیا۔“

اتنے میں شکاری بھی وہاں پہنچ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہی ہرن مرا پڑا ہے!



اللہ دین اور چالیس دیو

شرجیل عباسی، دہران (سعودی عرب)،

بہت عرصے پہلے کی بات ہے کہ ملک الکومہ میں ایک غریب اور یتیم لڑکا اللہ دین اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک کتا تھا جس کا نام جیک تھا۔ اللہ دین کی ماں دن بھر لوگوں کے گھر کام کرتی تھی۔ ان کا گزارا بڑی مشکل سے ہوتا تھا۔

ایک بار اللہ دین کی ماں سخت بیمار پڑ گئی۔ نوٹ فاقوں تک آ پہنچی۔ گھر کے سارے برتن ایک ایک کر کے بک گئے۔ اب گھر میں صرف ایک گائے اور ایک بکرا بچا تھا۔ اللہ دین کی ماں نے اللہ دین سے کہا کہ گائے اور بکرے کو بیچ کر مدنی لے آؤ۔ باقی پیسے سنبھال کر لانا۔

اللہ دین منڈی پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ اس کا کتا جیک، گائے اور بکرا تھا۔ منڈی میں ایک بُری صورت والا بوڑھا اس سے کہنے لگا : ”میرے پاس جانور کے بیچ ہیں اور ایک جانور کی قالین

ہے جو دیاب کے بچے پر اڑتا ہے، مگر دیاب تمہیں خود دھوڑتا ہوگا اگر تمہیں یہ چاہیے
 چاہئیں تو مجھے اپنی گائے دے دو۔" لہ دین نے اپنی گائے دے کر اس سے چ اور تالین لے
 لیے۔

تھوڑی دیر بعد ایک اور بوڑھا آیا اور اس نے لہ دین سے کہا :
 "بیٹا! میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور میرے پاس پیسے بھی ختم ہو گئے ہیں۔ میرے پاس یہ ایک
 سونے کا چراغ ہے۔ اگر تم مجھے اپنا بکرا دے دو تو میں تم کو یہ چراغ دے دوں گا۔ یہ تمہارے
 بہت کام آئے گا۔"

لہ دین نے سوچا کہ یہ سودا بھی بُرا نہیں۔ اس نے اپنا بکرا دے کر سونے کا چراغ لے لیا۔
 پھر لہ دین اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر پہنچا تو اس کی ماں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اس نے چراغ اور تالین کو نے میں پھینک
 دیے اور سچ اپنے باغیچے میں پھینک دیے اور دونوں بھوکے پی سونگے۔

صبح جب لہ دین کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اس کے باغیچے میں ایک بہت بڑی تیل
 انگ آئی ہے جس میں بیٹی بیٹی پھلیاں لگی ہوئی ہیں۔ پہلی کی یہ تیل آسمان تک جا رہی تھی۔
 لہ دین نے اپنی ماں کو بلا کر تیل دکھائی تو ماں بھی بیٹی جیروں ہوئی۔ پھر اسے یاد آیا کہ جہاں اس
 نے سچ پھینکے تھے یہ تیل وہاں سے اُٹکی ہے۔ اب تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے جیک اور لہ
 دین سے کہا کہ جاؤ اور پھلیاں توڑ لاؤ۔ لہ دین اوپر چڑھا اور اس نے پھلیاں توڑ توڑ کر نیچے
 پھینکی شروع کیں۔ اب وہ کافی اوپر تک آگیا۔ اس نے سوچا کہ دیکھو! آخر یہ تیل کہاں تک
 جا رہی ہے۔ وہ چڑھا چلا گیا۔ اب ہر طرف اسے پھل ہی پھل نظر آرہے تھے۔ سامنے ہی اسے
 ایک بہت بڑا محل نظر آیا۔ وہ سیدھا اس کے دروازے پر پہنچا اور دروازہ کھٹکایا۔ ایک دیوڑلو
 عورت نے دروازہ کھولا اور لہ دین سے پوچھا :-

"اے لڑکے! تم یہاں کیسے آئے ہو؟ کیا تمہیں پتا نہیں کہ یہ جگہ خطرناک ہے۔ یہاں
 چالیس چور رہتے ہیں جو دیو ہیں۔"

لہ دین ڈرتے ڈرتے بولا : "میں بہت دور سے آیا ہوں۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی
 ہے۔ کچھ کھانے کو دے دیں۔"



دیو زاد عورت جس کا نام مونیکا تھا اسے اندر لے آئی اور کھانا لاکر اس کے آگے رکھ دیا۔
ابھی وہ کھانا کھا ہی رہا تھا کہ دم دم کی آواز آنے لگی۔ مونیکا گھبرا کر اللہ دین کے پاس آئی اور
بولی : ”جلدی سے کہیں بھپ جاؤ۔ دیو آرہے ہیں۔ وہ تمہیں کھا جائیں گے۔“
اللہ دین بھاگ کر ایک کمرے میں گھس گیا جہاں ہیرے جواہرات کے ڈبیر لگے ہوئے
تھے۔ دیو اندر آتے ہی چیخنے لگے : ”آدم بو! آدم بو! یہاں کوئی آدم زاد آیا ہے۔“
مونیکا نے ان سے کہا : ”میں نے آپ کے لیے جو کباب بنائے ہیں یہ ان کی خوش بو
ہے۔“

ایک دیو نے کہا : ”اچھا جلدی کھانا لاؤ۔ ہمیں بھوک لگ رہی ہے۔“
جب وہ سب چالیس دیو کھانا کھا چکے تو انہوں نے مونیکا سے کہا :
”جاؤ ہمارا رہاب اور مرثی لاؤ۔“

مونیکا مرثی اور رہاب لے کر آگئی تو دیو نے کہا :

”اے رہاب! ہمیں اچھا سا کھانا بناؤ!“ رہاب خود بخود بچے لگا اور مرثی بننے لگی۔
بچے اس نے ایک دم چالیس سونے کے انڈے دیے جو سروار نے اپنے ساتھیوں میں بانٹ



دیے۔ گانا سنتے سنتے ڈاکو سو گئے۔ اللہ دین نے سونے چاندی کے کچھ زیورات ایک تھیلی میں بھر لیے۔ پھر اس کو یاد آیا کہ قالین کے لیے ایک جادوئی رہاب کی ضرورت تھی لہذا کیوں نہ یہ بھی لے لوں۔ اس نے رہاب اٹھا لیا اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت وہ دروازے سے ٹکرا گیا۔ سب دیوؤں کی آنکھ کھل گئی۔ انھوں نے جب دیکھا کہ ان کا رہاب غائب ہے تو وہ اسے ڈھونڈنے لگے۔ اتنے میں اللہ دین بیل تک پہنچ گیا اور نیچے اترنے لگا۔ وہ جلدی جلدی اتر کر اپنی ماں کے پاس آیا اور ماں سے کہا : ”دیکھو ماں ! میں کیا لایا ہوں۔“

اللہ دین کی ماں نے جب سونے کی ڈھیروں چھریں دیکھیں تو بہت خوش ہوئی۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ ان چیزوں کے ساتھ ساتھ چراغ کو بھی بیچ دیا جائے۔ یہ سوچ کر وہ چراغ اٹھا کر اسے صاف کرنے لگی۔ اچانک اس میں سے دھواں نکلنے لگا اور ایک جن نمودار ہوا۔ وہ نور سے دہاڑا : ”کس نے مجھے آزاد کیا؟“

اللہ دین اور اس کی ماں جن کو دیکھ کر پہلے تو بہت ڈرے اور پھر بولے : ”ہم نے تمہیں آزاد کیا۔“



جن زور سے گرجا : ”آقا! میں آپ کا غلام ہو گیا ہوں۔ میرا نام علی بابا جن ہے۔ میں آپ کی کوئی سی چار خواہشیں پوری کر سکتا ہوں اور اس کے بعد آزاد ہو جاؤں گا۔“
 اللہ دین نے اس سے کہا کہ ہمیں بھوک لگ رہی۔ ہمارے لیے کھانا لاؤ۔
 جن نے کہا : ”ابھی لو میرے آقا!“

پھر اس نے ایک چٹیلی اللہ دین کو دی اور اس سے کہا : ”آقا! آپ کو جو چاہیے اس کی نیت کر کے ہاتھ اس چٹیلی میں ڈال کر نکال لیں۔“

پھر اللہ دین نے کہا : ”اب ہمارے اس گھر کو ایک عالی شان حویلی میں تبدیل کر دو۔“
 یہ کہنے کی دیر تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے گھر ایک شان دار حویلی میں تبدیل ہو گیا۔ اب اللہ

دین نے سوچا کہ کیوں نہ رہاب کو آزما کر دیکھا جائے۔ اس نے رہاب کو قالین پر رکھا اور خود بھی قالین پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے رہاب سے کہا :

”اے رہاب ! مجھے گنا سنو۔“ اس کا یہ کہنا تھا کہ رہاب بیٹھ لگا۔ رہاب بیٹھنے کی دیر تھی کہ قالین اڑنے لگا۔ اللہ دین یہ دیکھ کر مت خوش ہوا۔

دوسرے روز اللہ دین نے سوچا کہ کیوں نہ دیوؤں کی سونے کے انڈے دینے والی مرنی محل سے لائی جائے۔ وہ قالین پر بیٹھا اور رہاب کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ ساتھ ہی اس نے چراغ بھی رکھ لیا۔ قالین اوپر کی طرف چلنے لگا۔

اوپر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہاں سخت پہرا لگا ہوا ہے۔ تمام دیو محل کے چاروں طرف گھوم رہے تھے۔ اللہ دین چپکے چپکے آگے بڑھتا گیا۔ جب محل کے قریب پہنچا تو اسے اندر جانے کا کوئی راستہ نظر نہیں آیا۔ اس نے دیکھا کہ محل کے پیچھے سے ایک راستہ غار کے اندر جاتا ہے۔ وہ ادھر پہنچا اور غار کے اندر ٹھننے کی کوشش کرنے لگا، مگر غار کا دروازہ کسی طرح نہیں کھل رہا تھا۔ اتنے میں اس نے دیکھا کہ دیوؤں کا سردار آ رہا ہے۔ وہ بھاگ کر دور چلا گیا۔ دیو غار کے پاس آیا اور زور سے کہا : ”کھل جاسم سم !“ اور دروازہ کھل گیا۔ سردار اندر چلا گیا تو دروازہ پھر بند ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد سردار دیو محل کے اندر سے نکل کر باہر چلا گیا۔ اب اللہ دین غار کے دروازے کے پاس آیا اور زور سے کہا : ”کھل جاسم سم !“ اور دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اندر آکر اس نے دیکھا کہ وہ جس کمرے میں ہے وہاں بہت سارے زیورات ہیں اور وہیں مونیکا بھی بندھی پڑی ہے۔ اللہ دین نے جلدی جلدی مونیکا کو کھولا۔ مونیکا نے آواز نہ ہوتے ہی اللہ دین سے کہا : ”میں سے بھاگ جاؤ ورنہ دیو تمہیں مار دیں گے۔“

اللہ دین نے کہا : ”آپ فکر نہ کریں۔“

پھر اس نے اپنے چراغ والے جن کو بلایا اور اس کو حکم دیا کہ بہت سے لذیذ کبابوں کے انتظام کرو، جن میں زہر ملا ہو۔ جن نے کہا : ”یہی تو میرے آقا !“ اور دیکھتے ہی دیکھتے کبابوں کا ڈھیر اس کے سامنے حاضر ہو گیا۔ اللہ دین نے مونیکا سے کہا کہ مرنی لاؤ۔ مونیکا مرنی لے آئی۔ پھر اللہ دین نے چراغ والے جن سے کہا کہ سب کباب باہر رکھ دو۔ باہر آکر دیو

جلدی جلدی کہل کھانے لگے اور ایک ایک کر کے سب مر گئے۔ اللہ دین نے موتی کا کو آزاد کر دیا اور جن کو حکم دیا کہ یہ سارا مال و دولت میرے گھر پہنچاؤ۔ پھر وہ چھپے دروازے پر آیا اور کہا : ”کل جا سم سم!“ دروازہ کھل گیا۔ وہ باہر نکل کر بھاگنے لگا۔ اتنے میں سردار دیو واپس آ گیا۔ اس نے اپنے محل کی جو یہ حالت دیکھی اور اپنے ساتھیوں کو مرے ہوئے دیکھا تو اس کو مت غصہ آیا۔ اس نے دیکھا کہ در کوئی اس کی مرنی کو لے کر بھاگ رہا ہے۔

لہذا اللہ دین نے جب یہ دیکھا کہ سردار دیو اسے پکڑنے آ رہا ہے تو وہ بھاگتا ہوا قالین پر بیٹھ گیا اور قالین اڑنے لگا۔ وہ جلدی جلدی نیچے آیا۔ اس کے پیچھے سردار دیو بھی تیزی سے نیچے آ رہا تھا۔ اللہ دین نے اپنی ماں سے کہا : ”اماں، مجھے ایک کھاڑی دو۔“ اس کی ماں نے اسے کھاڑی دی۔ اللہ دین جلدی جلدی کھاڑی سے تیل کاٹنے لگا۔ سردار دیو تیزی سے نیچے آ رہا تھا۔ آخر تیل کٹ گئی اور خالم دیو بلندی سے نیچے گر کر مر گیا۔ چراغ کے جن نے ساری دولت اللہ دین کے گھر میں لا کر رکھ دی اور اللہ دین نے جن کو آزاد کر دیا۔





دل کی باتیں

مسعود احمد برکاتی

کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں اس وقت آپ کا حریف کسی شاعر سے کروا رہا ہوں جن کا حوصلہ دل ہے۔ جی نہیں، میری عمر لوئس دل سے ہے جو آپ کے سچے میں دھڑک رہا اور عمر بھر دھڑکتا رہے۔ مگر دل کے اتنے قریب ہونے کے باوجود اور دل سے اتنی خدمت لینے کے بعد بھی بہت سے لوگ دل کے متعلق کم بہت کم جانتے ہیں۔ اس لیے آئیے آج دل کے متعلق کچھ ضروری اور ابتدائی سوالات کر کے اپنی معلومات جانچیں۔

دل یا قلب ایک مکمل اور بہترین مشین ہے۔ ایک ایسی مشین جو خود بخود چلتی رہتی ہے اور مسلسل چلتی رہتی ہے۔ دل بہت مضبوط ہوتا ہے، اتنا مضبوط کہ پیدائش سے لے کر موت تک متواتر کام کرتا رہتا ہے، لیکن پھر بھی نہیں ٹھکتا۔ آئیے ان سوالات پر غور کریں :

۱۔ ایک پانچ آدمی کے دل کا وزن کتنا ہوتا ہے؟

ایک پانچ آدمی کے دل کا وزن صرف گیارہ لوئس (ساڑھے پانچ چھٹانک) ہوتا ہے۔

۲۔ اگر ایک آدمی کی عمر ستر سال ہو تو اس کا دل کتنی بار حرکت کر چکا ہوگا؟

ذرا سنبھل کر جواب دیجئے : دو ارب پچاس کروڑ بار۔ جی ہاں، دل ایک دن میں ایک لاکھ بار کے قریب دھڑکتا یا حرکت کرتا ہے۔

۳۔ آپ کا دل ایک دن میں کتنے گیلن خون پمپ کرتا، یعنی جسم میں دوڑاتا ہے؟

دس بیس گیلن نہیں، سو دو سو، ہزار گیلن بھی نہیں، بلکہ پورے دو ہزار گیلن خون آپ کا یہ تنہا سا دل پمپ کرتا ہے۔ کہتے ہیں خلی خلی؟ تو آپ بھی ذرا محنت کی عادت ڈالیں۔

۴۔ آپ کے جسم میں بہت سی رگیں ہیں۔ یہ رگیں جسم سے دل میں اور دل سے جسم میں خون لاتی لے جاتی ہیں۔ ان سب کو ملا کر اگر ان کی لمبائی ٹاپی جائے تو کتنی ہوگی؟

آپ کو یہ بتائے دیجئے ہیں کہ یہ لمبائی گزوں میں نہیں ہے، تو پھر فلاں گزوں میں ہوگی؟ جی

ہمیں، مٹوں میں ہے۔ ساتھ ہزار میل! چین میں آہا ہے، مگر یہ حقیقت ہے۔ آپ کو چین کرتا ہے۔ گد اچھا یہ بھی سمجھ لیجئے کہ جن رگوں کو سرخ خون جاتا ہے وہ شریانیں یا شریان کٹائی ہیں۔ ایسی ایک رگ کو شریان کہیں گے۔ جن رگوں میں سیاہی مائل نیلے رنگ کا یعنی باضاف خون گردش کرتا ہے ان کو وریدیں یا لوہڈ کہتے ہیں۔ لوہڈ جمع ہے ورید کی یعنی ایک رگ کو ورید کہیں گے۔ کچھ رگیں ہل سے بھی زیادہ باریک ہوتی ہیں۔ ان کا جل گوشت کے اندر پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ ان رگوں کو عروقی شغریہ کہتے ہیں۔ عروقی جمع ہے عرق کی۔ عرق کے معنی رگ۔ شعر کے معنی ہل۔ شغریہ کے معنی ہوئے ہل جیسی۔ عروقی شعرے کا مطلب ہوا ہل جیسی باریک رگیں۔

۵۔ ایک توسط درجے کے آدمی کے جسم میں کتنا خون ہوتا ہے؟

بست زیادہ نہیں صرف ساڑھے دس پائونڈ۔

۶۔ اگر ایک بالغ آدمی آرام کی حالت میں ہو تو اس کی نبض ایک منٹ میں کتنی بار حرکت کرے گی؟

اس کا جواب تو میرے خیال میں سبھی کو آتا ہو گا کہ آدمی اگر بیمار نہ ہو یا تھکا ہوا نہ ہو تو اس کی نبض ایک منٹ میں ۷۵ بار حرکت کرے گی۔

۷۔ دل عمر بھر آرام نہیں لیتا! صحیح یا غلط؟

یہ ظاہری بات صحیح معلوم ہوتی ہے، لیکن غلط ہے۔ دل دو دھڑکنوں (حرکت یا ضربات) کے درمیان آدمے سیکڑ کے لیے آرام کرتا ہے۔

۸۔ دل سارے جسم میں خون کو دوڑاتا یا گردش دیتا ہے۔ اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا اس کا مقصد جسم کی ساختوں تک لو کسی جن اور غذا کو پہنچانا ہے یا ساختوں کے فضلات کو ہمارے جانے؟

جی! اس گردش کے دونوں مقصد ہیں۔ لو کسی جن اور غذا کو پہنچانا بھی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو خارج کرنا بھی۔

۹۔ اگر کوئی آدمی یکایک گرہڑے کو کیا آپ کو کسی مصلح کو ہلانے کے لیے دوڑ جانا چاہیے یا پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ آدمی ہوش میں ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے؟

مصلح کو ہلانے سے پہلے آپ کو یہ دیکھنا چاہیے کہ گرنے والا کوئی کیس ہے ہوش تو نہیں ہو گیا ہے۔ اگر وہ ہوش میں ہے تو ممکن ہے وہ نے کتنا شروع کرے۔ اگر ایسا ہو تو اس کو پہلو کے بل تار دیتے ہو اور اس کے سر کو پیچھے کی طرف جھکا دیتے۔ اگر وہ بے ہوش ہو گیا ہو تو اس کی سانس اور نالی کو دیکھتے رہیے۔ اگر وہ سانس نہ لے رہا ہو، لیکن اس کی نالی چل رہی ہو تو اس کے منہ سے لپٹا منہ دھکر اس کے پیچھوں میں سانس بھر دیتے۔ اگر سانس اور نالی دونوں متبہل ہو تو پیچھوں میں سانس بھرنے کے ساتھ ساتھ اس کے دل پر بھی ہاتھ کیچے اور کسی دوسرے کوئی کو مصلح کو ہلانے کے لیے دھاوا دیتے۔

۱۔ اگر کسی کو دل کا درد پڑ جائے تو آپ کو کیا کرنا چاہیے؟

دل کے درد سے کئی وقت ایذا لگتی رہتی اور لو (اسٹ ایلی) کا طریقہ یہ ہے کہ آپ مچھلی کے پاس ٹھہرے رہیں اور اس کی حالت کو غور سے دیکھتے رہیں۔ اگر وہ بے ہوش ہونے لگے یا اس کے خواں چوہلے دے چکے ہوں تو اس کو پہلو کے بل بنا دیتے۔ ممکن ہے وہ نے کرے۔ اس کے منہ سے منہ سے منہ کر اس کے سینے میں ہوا بھر دیتے اور ضرورت ہو تو اس کے دل پر ہاتھ کریں۔ اسی کے ساتھ کسی مصلح کو لانے کے لیے بھیج دیتے جس شخص پر دل کا درد پڑا ہو اس کو کوئی عنت کا کام نہ کہنے دیجئے نہ زہ چڑھنے دیجئے اور نہ نالے دیجئے۔

۲۔ اچھا اب دل کی عنت یعنی دل کی شین کو صحیح سلامت رکھنے اور اس سے زیادہ سے زیادہ دن تک کام لینے کے لیے چار باتیں مٹ لیتے :-

۱۔ خوش رہیے۔ فکر اور پریشانی کی عادت نہ ڈالے۔ کوئی بڑے سے بڑا نقصان ہو جائے بھی خوشی برداشت کیجئے۔ اگر آپ صحت مند رہے تو ہر نقصان کی غلطی کر لیں گے۔

۲۔ حوازن غذا کھائیے۔ چھٹلی زیادہ نہ کھائیے۔ کھانا کم کھائیے۔ کچھ بھوک رکھ کر کھائیے۔ زیادہ کھانے سے بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً اور وزن بہت نقصان دہ ہے۔

۳۔ ورزش اور جسمانی عنت کو کسی حالت میں نہ چھوڑیے۔ ورزش سے ہر صحت کھانک لگتی دے لائیں۔

۴۔ ضرورت سے زیادہ صحت بھی اچھی نہیں۔ کام اور عنت کے بعد آرام بھی ضروری ہے۔ دیکھنے سے کام اور آرام کیجئے۔



سور کی آواز سن کر ہر جانور کے دل میں گھبراہٹ ہے جسے
 سور صحت کے لیے یہ آواز سنا کر بہت
 کیا ہے بھگم لڑکھ ہے بڑے کے سلنے
 شور نے اک زہر بھر والا فضا کے درمیاں
 غلغلیہ پیاریوں کو سلنے لاتا ہے شور
 گرج کے بجوں سے لگا عرض کرتا ہے ہمیں
 منتخب کرنے ہیں تم کو آگے کے راستے
 خود بچو! اوروں کو بھی محفوظ رکھو شور سے
 اس کے نقصانات سے دامن بچانا ہے تمہیں
 سارے اخبار و جرائد سارے شاعر اور ادیب

سور کے نقصان کا حلقہ! تم کو اندازہ نہیں
 یہ اک ایسا گھر ہے جس میں کوئی دروازہ نہیں

اخوت کا نغمہ

تتویر پھول

جہاں سے تعصب مٹائے چلو تم
 اخوت کا نغمہ سنائے چلو تم
 کدورت کی قلت کرو دور یکسر
 چراغِ محبت جلائے چلو تم
 سکھا دو موت سے رہنا سہوں کو
 لڑائی کی بنیاد ڈھلائے چلو تم
 تعصبِ حسد اور بغض و کدورت
 سدا ان سے دامن بچائے چلو تم
 کلیں جن کی شاخوں پہ گھلے الفت
 چمن میں وہ پودے اکٹھے چلو تم
 مٹاؤ کدورت کو بزمِ جہاں سے
 محبت کی دنیا بسائے چلو تم
 ننانے سے نفرت کو یکسر مٹا کر
 اخوت کا پرچم اڑائے چلو تم
 یہی پھول کتا ہے اب ساتھیوں سے
 یہ پیغام سب کو سنائے چلو تم

حکیم صاحب

کے مشورے

حکیم محمد عظیم

سر کی خشکی

س : عمر حاصل ہے۔ میرے سر میں بہت خشکی ہے اور بال بہت پتلے ہو گئے ہیں۔ سر میں بہت خارش بھی ہوتی ہے۔ دھوئے (شیمپو کرنے) اور کھنکی کرنے پر بال اترتے اور ٹوٹتے ہیں۔ ازراہ کرم کوئی علاج تجویز فرمائیں۔ میمونہ فرید

ج : اکثر نونہال مغالی کی طرف سے غفلت برتتے ہیں، مثلاً دماغ کی مغالی نہیں کرتے تو سووٹے کم زور ہو جاتے ہیں۔ دانت ہل جاتے ہیں۔ ناک صاف نہیں کرتے۔ دکام ان کو زیادہ ہوتا ہے۔ ناخن نہیں تراشتے۔ ان میں میل جم جاتا ہے جو کھانے کے ساتھ منہ میں جاتا ہے اور امراض پیدا کرتا ہے۔ یہی حال سر کا ہے۔ اگر روز میں تو دوسرے تیسرے دن تو سر صاف کرنا چاہیے۔ مغالی نہ ہو تو میل جم جاتا ہے۔ پھر سر میں خارش شروع ہو جاتی ہے۔ پھر خشکی ہو کر کھال اترنے لگتی ہے۔ بال کم زور ہو جاتے ہیں۔

عظیم نونہالو! مغالی کا بہت زیادہ خیال رکھا کرو۔ مغالی کو نصف ایمان کہا گیا ہے۔ ہاں تو میمونہ بی! اب آپ ایسا کہیں کہ ہر روز سے ایک شیشی "مغنی" کی خرید لیں۔ رات اسے سر میں لگائیں۔ صبح سردھولیں۔ غالباً ایک ہفتے میں سر کی خشکی اور خارش کو آرام آجائے

گھر میں ڈالنے کے لیے میں ان دنوں دو مہینے کے عرصہ میں رہا ہوں۔ دو سال سے تحقیق کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد یہ بھی مل جائے گا۔

تھکن اور اختلاج

س : عمر ۱۳ سال۔ کام کرتا ہوں تو بہت جلد تھک جاتا ہوں، دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ چکر بھی آتے ہیں۔ تھوک بہت آتا ہے۔ صحن شاہ

ج : میاں شاہ صاحب ! یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ میں جب تیرہ سال کا تھا تو دھو دن سے مسوری پیدل جایا کرتا تھا۔ اس زمانے میں ایک روپے کے ایک سواڑے ملا کرتے تھے۔ کوئی پچاس میل کا پھاڑوں کا سفر تھا۔ دو دن میں یہ ایڑے ختم ہو جاتے تھے ! اور ہاں ایک بار تو یہ ہوا کہ میں شیلے سے چلا تو تیرہ دن پھاڑوں پر چلتا چلتا مسوری پہنچ گیا۔ میں میل روز چلا کرتا تھا پھاڑوں پر۔

اب آپ اپنا حال دیکھیے کہ ذرا چلے تو سانس پھول گیا۔ تھک گئے۔ اس کی بڑی وجہ سستی ہے۔ اس سستی نے پوری قوم کو ست بنا کر ڈال دیا ہے۔ سب بھول گئے کہ حرکت میں برکت ہے۔ آپ اپنا طبی معائنہ کرائیں۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کو موتی جھرا (ٹائی فائیڈ) ہوا ہو اور دل پر اثر ہو۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ورزش کریں۔ اور کسی پہاڑ پر چڑھنا شروع کریں۔

دل کا مرض

س : میرے چچا جان کی عمر ۵۶ سال ہے، خاصا مٹاپا ہے۔ جب کام کرتے ہیں تو سینے پر جلن محسوس ہوتی ہے۔ پینا بہت آتا ہے۔ سانس پھول جاتا ہے۔ طبیعت بہت خراب ہو جاتی ہے۔ خصوصاً صبح کو ایسا ہوتا ہے۔ ہر وقت گھٹنوں میں درد بھی رہتا ہے۔ معالج نے کہا ہے کہ یہ دل کا مرض ہے۔ بلال حسین طور

ج : میری رائے ہے کہ آپ کے محترم چچا جان کو دل کی کوئی تکلیف ہے۔ شاید ان کی خون کی رگیں سکڑ رہی ہیں۔ تھک ہو رہی ہیں۔ ان کو اپنے دل کا معائنہ کرائنا چاہیے۔ جب

تک پہنچے ہوں کو صبح شام یہ سوچتے کا انتظام کرنا چاہیے۔
 یونیدین ۲ قرص۔ پورے ۹ گرام، اور ک تانہ ۳ گرام پان ایک، ہارک کٹر کے ان تینوں
 کو ایک کپ پانی میں جوش دیں۔ یونیدین دو کھاکر اوپر سے یہ جوشانہ پی لیں۔ مینے بھر تک
 اسے جاری رکھی۔

چہرے پر قل

س : عمر ۲۸ سال ہے۔ میرے چہرے پر قل ہیں جو نہ بڑھتے ہیں اور نہ گھٹتے ہیں۔ رنگ صاف
 ہونے کی وجہ سے یہ یہ بہت واضح نظر آتے ہیں۔ مین سے بھی منہ دھو کر دیکھا، مگر کچھ حل نہ
 نکل سکا، میں بڑی پریشان ہوں۔ اما گل

ج : اما بیٹی! ایسا لگتا ہے کہ آپ نے قل بہت کھائے ہیں جس سے چہرے پر قل نکل
 آئے، اخیر یہ مسئلہ خاصا ٹیڑھا ہے۔ فی الحال ایسا کریں کہ نمک صافی کے کپ سول ہر دو سے
 لے لیں۔ ایک صبح کھائیں دو سراسام کو۔ ایک مینے بعد دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے۔ اللہ مالک
 ہے۔ لگنے کے لیے کسی اچھے کیسٹ سے پڑولیم جیلی واٹ لے لیں۔ رات نیم گرم پانی سے
 منہ دھو کر جیلی لگا کر سو جائیں۔ ایک مینے تک ایسا کریں۔

چھوٹے کھنکریالے بال

س : عمر ۲۸ سال، میرے بال کھنکریالے ہیں اور بہت چھوٹے ہیں اور ایک بال میں سے دو
 منہ نکلے ہوئے ہیں۔ ہر طریقہ اپنایا مگر بھی بال سیدھے نہیں ہوتے۔ شرین

ج : ابھی چند ہی دنوں کی بات ہے کہ ایک لونہال بیٹی نے کہا : ”اکھل ! ایسی ترکیب
 بتائیں کہ میرے بال کھنکریالے ہو جائیں۔ مجھے وہ بال اچھے لگتے ہیں۔“ اب شرین ستارہ فرماتی
 ہیں کہ کھنکریالے بال سیدھے ہو جائیں۔ کوئی ترکیب ہوتی تو میں دونوں کے بال بدل دیتا، مگر
 ابھی سر جری نے یہاں تک ترقی نہیں کی ہے ! یہ تو بالوں کی جڑ کا معاملہ ہے۔ پیدائشی بات
 ہے۔ یہ بال تو اب کھنکریالے ہی نکلیں گے۔ کوئی صورت نہیں ہے کہ یہ سیدھے نکلیں۔

میں سلطان احمد اس طرح بتاتا ہوا کہڑا تھا جیسے مجھے کسی نے جبر کا بتایا ہو! یہ انکشاف میرے لیے انتہائی سنسنی خیز تھا کہ پرویز مستانہ یعنی میرا ہم شکل جو اس وقت میری جگہ پر ہمدرد کل میں میری حویلی پر ہے اپنے والدین کا اصلی بیٹا نہیں ہے اور یہ لوگ اسے کہیں سے لائے ہیں۔ بھکاری نے کہا :

”جا چلا جا ادھر سے۔ ان لوگوں کی خدمت کر کے اپنا وقت کیوں برباد کرتا ہے۔ میں ٹھیک کہتا ہوں۔ یہ لوگ تجھے برباد کر دیں گے۔ تو ادھر سے جا اور اپنے ماں باپ کو تلاش کر۔“ میں وہاں سے آگے بڑھ گیا، لیکن میرے دماغ میں الجھن سی چلی گئی۔ میرے قدم زمین پر صحیح نہیں پڑ رہے تھے اور میں لڑکھڑا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اپنے آپ پر قابو پایا اور قدم جبا کر چلتا ہوا درک شاپ میں پہنچ گیا۔ وہاں استاد برکت کام میں مصروف تھا۔

قسط نمبر ۵



ہم شکل

ہم راز

شیکل مدیقی

جینی بخری سے اس کے ہاتھ چل رہے تھے اتنی ہی بخری سے اس کی زبان بھی۔ ایک روز
 پہلے کسی نے ہڈیا فٹنی موٹر سائیکل لاکر وہاں کھڑی کی تھی جس کے بازو اور ٹیوب تبدیل ہونے
 لگے۔ برکت کے ساتھ ایک لڑکا اور تھا جس کا نام فیتہ تھا۔ یہ وہی لڑکا تھا جو ایک روز پہلے ٹیبل
 پر بھی آیا تھا اور اسے دیکھ کر میں ٹیبل کے نیچے چھپ گیا تھا۔
 مسئلہ: "بہی دیر لگادی تو نے" فیتہ بولا۔

"ہاں کی ٹانگوں میں درد تھا۔ ٹیبل میں نے ہی تیار کر کے دیا ہے۔" میں نے بات بتائی۔
 "ہاں یہ بیماریاں بڑی مصیبت ہوتی ہیں میرے بھائی۔ میرے لبا بھی تیار ہیں۔ ہم دونوں
 بیمار ہیں پر ساری ذمہ داری ہے اور بخری تو سات بہنیں ہیں۔ تیرا کنبہ تو مست ہوتا ہے۔" اس
 نے نفوس کے ساتھ کہا۔
 "کنبہ بڑا ہے" لیکن مجھے فکر کسی بات کی نہیں ہے۔" میں نے ہاتھ ہلا کر پرویز مستانہ کے
 اندر اتریں کہا۔

"بخری اسی عادت کی وجہ سے تو لوگ تجھے مستانہ کہتے ہیں۔ تو ہر وقت مست رہتا ہے اپنی
 کھال میں خوش۔" فیتہ نے کہا۔

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اچانک سڑک کی طرف سے آواز آئی : "لو مستانہ! کیا آج کام
 نہیں کرے گا؟ چار نمبر کا پانا لے کر آ جا اور یہ نٹ تو ڈھیلے کر دے۔"

یہ استاد رحمت کی آواز تھی اور مجھے اس کی مدد کرنی تھی، مگر میں چار نمبر کا پانا کھل تلاش
 کرتا۔ میں سوالیہ نظروں سے فیتہ کی طرف دیکھنے لگا تو اس نے حیرت سے کہا : "تجھے کیا ہو گیا
 ہے مستانہ؟ پانا ٹول بکس میں ہو گا۔ میری صورت کیا تک رہا ہے؟ ایک روز کی چھٹی میں
 سب کچھ بھول گیا؟ پرسوں تو نے جہاں رکھا تھا وہیں ہو گا۔"

ٹول بکس کے بارے میں سن کر میری جان میں جان آئی۔ میں دیکھ چکا تھا کہ عموں چھوٹے
 موٹے درک شاہوں میں اوزار لکڑی کے بکس میں بند کر کے رکھ دیتے جاتے ہیں۔ میں نے
 ادھر ادھر نظر دوڑائی تو دکان کے ایک کونے میں ایک کالا سا صندوق رکھا دکھائی دیا۔ میں نے
 جا کر اسے کھولا تو اندر بہت سے اوزار نظر آئے۔ مختلف سائز کے پائے، اسکرپو ڈرائیور،
 ہتھوڑیاں اور پلاس وغیرہ۔

اگر صرف پانا اٹھا ہوتا تو میں فوراً اٹھا لیتا لیکن چار نمبر کا پانا کیا ہوتا ہے یہ میرے
فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا۔ میں ایک لمبے کے لیے سوچ میں پڑ گیا اور میرا دل اندر ہی اندر
کپٹنے لگا کہ کیسے یہ راز نہ کھل جائے کہ میں نے مسئلے کی جگہ لے رکھی ہے۔
فیصلہ سوچنے کی ایک صلاح کو ہتھوڑی مار کر سیدھا کرنے میں مصروف تھا۔ میں نے اس کی
طرف پلٹ کر کہا : ”چار نمبر کا پانا تو یہی ہے ہی نہیں۔“

”کمال ہے“ یہی سے کس نے نکالا؟ اس نے حیرت سے کلمہ بھرا اپنی جگہ سے اٹھ کر
مصدق کے قریب گیا اور اس نے ہاتھ ڈال کر سب لوڈز اٹھائے چلتے بھر میری طرف ایک ہلکا
سا پانا پھینکا ہوا بولا : ”یہ کیا ہے؟ کیا تیری آنکھوں میں فتور پیدا ہو گیا ہے؟“
”معلوم نہیں کیا بات ہے مجھے کھل نہیں مل رہا تھا۔“ میں نے سر جھٹک کر کلمہ
”مجھے تو تو آج کچھ بجا بجا سا اور چار گنگ رہا ہے۔ رات بواہ تو نہیں کھایا تھا؟“ اس نے
طہر کر کلمہ

”ہمت کہاں ہماری قسمت میں تو کم بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور پانا لے جا کر اسٹند نو
دے دیا۔ اس نے نٹ ڈیپلے کر کے ٹھکانے کا حکم دیا تو مجھے پینٹا آیا، کہیں کہ میں نے زندگی میں
اس سے پہلے یہ کام بھی کیا ہی نہیں تھا۔ دو سہول کی طرح دو ہاتھ چر اور آنکھیں تو اللہ تعالیٰ
نے دے رکھی تھیں، سمجھ بوجھ بھی صفا کی تھی، لیکن اس کے باوجود میں ایک دن میں مونڈ
سائیکل کیٹک نہیں بن سکا تھا۔ مسئلہ نے بھی یہ ہنر برسوں میں سیکھا ہو گا۔

ایک چیز ہوتی ہے لائن سٹیشن یعنی جو چیز سلنے ہے اسے کہیں اور کیسے کے اصولوں پر
عمل کیا جائے۔ میں نے اسی اصول کو سلنے رکھ کر نٹ کھولنے شروع کیے۔ مجھے اعتراف ہے
کہ شروع میں مجھے بہت پریشانی اٹھانی پڑی۔ ہاتھ چر کر لیں اور موہل آئل میں گندے ہوئے
جار ہے تھے۔ اس سے الجھن ہو رہی تھی۔ پھر نٹ بولٹ ڈیپلے کرنے اور کٹنے میں طاقت لگتی
ہے جب کہ میں نے محنت اور مصحقت کے کام لب تک انہیں کیے تھے۔ یہ بات نہیں کہ میں
اس سے جی چاہا تھا بلکہ میرا اس سے واسطہ ہی نہیں پڑا تھا۔

میں کار ڈرائیونگ سے لے کر مونڈ سائیکل ڈرائیونگ تک سب کچھ جانتا تھا، مگر اس کے
کھل پرندوں سے غنما میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اس کے علاوہ حویلی میں مجھے کھلی

دراختیک نہیں کہنے دیتا تھا۔ ماموں جان اور چچا جان کا سختی سے حکم تھا کہ میں جہاں بھی جاؤں ڈرائیور کو ساتھ رکھوں۔

موٹر سائیکل چلانے کا شوق مجھے اسکول میں پیدا ہوا تو میں نے ایک دوست لڑکے سے موٹر سائیکل لے کر لیا۔ آج اتفاق سے یہ کام آ رہا تھا، اس لیے کہ استاد نے موٹر سائیکل کے ٹائر اور ٹیوب تبدیل کرنے کے بعد مجھے حکم دیا کہ میں اس پر ایک راؤنڈ لگا کر آؤں۔ میں دیکھ چکا تھا کہ مسٹری لڑکے موٹر سائیکل پر ایم اے۔ روڈ اور اس کے اطراف میں راؤنڈ لگاتے پھرتے اور موٹر سائیکلوں کو ٹیسٹ کرتے رہتے ہیں۔

میں نے دو راؤنڈ لے کر گاڑی گاؤں کے حوالے کدی اور استاد کی طرف دیکھ کر سر ہلایا کہ گاڑی ٹھیک چل رہی ہے۔ اس کے جانے کے بعد دھیر تک اسی طرح ہاتھ کالے کرنے کا کام ہوتا رہا۔ اس دوران مجھ سے بہت سی غلطیاں ہوئیں، مگر میں ہوشیاری سے انہیں چھپاتا رہا۔ میں نے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں اناڑی ہوں۔

دھیر کا کھانا سب لوگ ایک جگہ بیٹھ کر کھاتے تھے۔ ہماری دکان کے مسٹروں کے علاوہ اس میں دوسرے لڑکے بھی آکر شامل ہو جاتے تھے، لیکن مستانہ نے بتایا کہ وہ اپنے والد کے ٹیبلے پر جا کر کھانا کھایا پھر اپنے گھر چلا جاتا، اس لیے مجھے بھی ان دونوں جگہوں میں سے کسیں جانا تھا۔

بن کباب کھانے سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں تھی، لہذا میں گھر چلا گیا۔ اماں نے خاص طور پر میرے لیے نہاری بنائی تھی۔ فرش پر دسترخوان لگا تو سب نے کھانا شروع کیا۔ نہاری کھانے کا مجھے بہت شوق تھا اس لیے کہ معدوں میں وہ نصیب نہیں تھی۔ میں نے گرم گرم روٹی کے دو بڑے نوالے حلق سے اتارے تو اس وقت کچھ نہیں ہوا مگر تیرے پر ہچکیاں بندھ گئیں۔ میری ناک اور آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

”لیجئے بھائی جان! پانی پی لیجیے“ درختیں نے مجھے ٹھنڈے پانی کا نقشین گلاس پیش کیا۔ میں نے غصہ کر کے گلاس خالی کر دیا۔ چند لمحوں بعد کچھ سکون ہوا تو میں نے اٹھ کر توہلے سے ناک پونچھی :

”اماں! آج نہاری میں چینی ڈالنا بھول گئیں۔“ درختیں نے شوقی سے کہا۔

”جو اس بند کریمیں کی حالت میرے لیے کوئی اور چیز لے کر آ۔“ میں نے ناک سیکڑ کر دور سے کہا۔

دوسرے کمرے سے اعلیٰ کی آواز آئی : ”کیوں؟ کیا نماری نہیں کھائے گا؟ تجھے تو بہت شوق ہے ایسی چیزوں کا۔ باہر تو نماری، طیم اور پائے ٹھونس کر آتا ہے اب یہاں کیا ہو گا؟“ میری شہی گم ہو گئی اور کوئی بہانہ نہیں سوچا، مجبوراً میں نے اسی نماری کو روٹی سے لگا کر کھایا۔

”شہزادے! آج تو بہت تکلف سے کھا رہا ہے۔ اسے اپنا گھر سمجھ کر کھا۔“ ذکیہ اپانے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”ابھی اس لیے کم کھا رہے ہیں کہ شام کو ہماری دعوت کریں گے بھائی جان۔“ نگہت آرا نے شوشہ چھوڑا۔

میں نے منہ بنا کر کہا : ”چپ رہ سوکھی گزری۔ تیری زبان بہت چلتی ہے۔ نگہت آرا کے بجائے خیرات نام نگہت آری ہونا چاہیے تھا۔“

”بھئی دعوت کس چیز کی ہے؟“ شائستہ بانو نے اچھل کر پوچھا۔

”ہوٹ۔ کیا کہتے ہیں؟“ آج بھائی جان ہوٹ کھائیں گے۔“ نگہت نے کہا۔

”ہوٹ کتے ہیں احمق۔“ فرزانہ نے اسے چپت رسید کی۔

”ہاں ہوٹ ٹھیک رہے گا۔ میں بازار سے جا کر لے آؤں گا۔“ میں نے بے دھیانی میں کہا۔

اپا ذکیہ چونک گئیں : بازار؟ ہوٹ لینے تم بازار جاؤ گے؟

مجھے اچانک یاد آیا کہ میں بھئی میں کھڑا ہوں۔ میری دنیا اور میرا ماحول بدل چکا ہے۔ اب میں سلطان احمد کے بجائے پریز مستانہ ہوں اور میرے سر پر ایک خاندان کا بوجھ ہے۔

”نہیں اتنی دور کیسے جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ میری آواز بھرا گئی اس لیے کہ مجھے اعلیٰ یاد آنے لگی تھی۔ ان سے جدا ہونے مجھے کافی دن ہو گئے تھے۔

”میں اتنی دور نہیں جاسکتا۔ یہاں تک کہ تو میرے پاس کر لیا بھی نہیں ہے۔“

اس سے پہلے کہ حویلی کی یادیں اور لال کی خوش بو مجھے پریشان کرتی اور میری آنکھیں
جھپک جاتیں، میں وہاں سے باہر نکل آیا۔ دکان پر پہنچا تو میں نے لڑکوں کو خوش گپیاں کرتے
دیکھ کر کھانے کا وقت ابھی ختم نہیں ہوا تھا مجھے وہ بات مسلسل پریشان کر رہی تھی جو صبح
بھکاری بلانے کسی تھی۔ میں نے فیکہ کو ایک طرف لے جا کر کہا : ”بھائی رشتہ! ایک بات
بتاؤ۔ تم مجھے اس دکان پر کب سے دیکھ رہے ہو؟“

اس نے حیرت سے کہا : ”پانچ سال سے! کیوں؟ کیا تیری یادداشت میں کوئی گڑبڑ ہو گئی
ہے؟“

میں نے کہا : ”ایسی بات نہیں ہے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے میں
کہاں تھا؟“

اس نے سوچ کر کہا : ”اپنے گھر میں ہو گا اور کہاں ہو سکتا ہے۔ ہم سب اپنے گھروں
سے آتے ہیں۔ یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے آج؟“

”اپنے گھروں سے آتے ہیں، لیکن مجھے کسی نے بتایا ہے کہ میں جہاں رہتا ہوں وہ میرا گھر
نہیں ہے۔ وہ قمار قزہٹی میرے ابا نہیں ہیں۔ وہ مجھے کیسے سے لائے ہیں۔“

اس کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا : ”یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے! میں تو
تجے بہت پہلے سے یہاں دیکھ رہا ہوں۔ اچھا! یہ بات تجھے کس نے بتائی؟“

میں نے سر ہلا کر کہا : ”کسی نے بھی بتائی ہو، مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ حقیقت
کیا ہے۔“

”اس کے بارے میں۔ اس کے بارے میں تو تجھے بوا رحمن ہی صحیح بتا سکتی ہیں۔ وہ بہت
عمر کی ہیں اور اس علاقے کی پوری معلومات رکھتی ہیں۔ تمام گھروں کا کچھا پچھا انھی کو معلوم
ہے۔“ میں نے بے ساختہ پوچھا : ”وہ کہاں رہتی ہیں؟ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”نکل۔ کل نہیں پرسوں میں تجھے ان کے ہاں لے چلوں گا۔“ فیکہ نے وعدہ کیا۔

میں نے گہرا سانس لیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

شام کو کام ختم کر کے میں ٹالے کی طرف واپس آ رہا تھا کہ مجھے اچانک چار پانچ لڑکوں نے
گھیر لیا۔ ان سب کے ہاتھوں میں چھوٹے بڑے ڈنڈے تھے اور ان کے تپور خطرناک نظر آتے

تھے سب سے آگے قاسم دادا تھا۔ اس نے کہا : ”یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ تو نے تین روز پہلے ٹرانزسٹر عتب کیا تھا۔ اب یہی طرح سے میرا کیشن ٹکل دے ورنہ۔“
اس نے دمکی آمیز انداز میں اپنا جملہ لومورا چھوڑ دیا۔ خود کو اسے لڑکوں میں گھرے دیکھ کر میرے لوسن خطا ہو گئے۔ میں نے تو آج تک چڑیا کا بچہ تک نہیں مارا تھا۔ میں ان مشغول کا مقابلہ کیسے کرتا؟ میرے ہاتھ بڑھ چکے تھے۔

اب پرویز مستانہ کی زبان سے

میں رائیٹے میں لٹ پٹ تھا اور میری زبان سے نکل رہا تھا : ”اے۔ اے۔ کچل لو۔۔۔ یہ۔۔۔ قاتل ہے۔“

کھانے کی میز پر بیٹے لوگ موجود تھے وہ سب حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔ ان میں سے کوئی کچھ نہ بولا۔ شاید میں کرسی سے اٹھ جاتا اور ڈر کے مارے وہاں سے بھاگ کھڑا ہوتا۔ لیکن میرے برابر بیٹھے ہوئے لڑکے نے کہا :

”بھائی جان! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ یہ تو اپنا مایا ہے۔ کھانے کے وقت پھول لاکر گل دان میں سجاتا ہے۔ اس وقت بھی پھول لے کر ہی آیا ہے۔“

اب جو میں نے دیکھا تو واقعی وہ پھول لے کر آیا تھا۔ میں حقیقت میں اس لیے ڈر گیا تھا کہ اس نے سلطان احمد پر حملہ کیا تھا یا شاید اس کے کمرے میں خنجر لے کر کھس آیا تھا اور سلطان کو اسی کی وجہ سے بھاگ کر چلی جانا اور مجھے اس کی جگہ عور کو آنا پڑا۔ مگر یہ بات تو سلطان کو یا پھر مجھے معلوم تھی۔ میں نے گھبراہٹ میں ایک انکشاف کر دیا تھا اور خود پر قابو نہیں رکھ سکا تھا۔

فوزیہ نے خوشی سے پوچھا : ”آپ نے اے قاتل کیسے کہہ دیا بھائی جان؟ یہ بے چارہ تو کتنی بھی نہیں مار سکتا۔“

میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا : ”شاید میں ابھی تک خواب دیکھ رہا ہوں اور پرستان سے دلچسپی میں گیا۔“

ہاموں گھزار چکے : ”پرستان؟ یہ پرستان کا کیا قصہ ہے؟“

میں نے ہٹائی : ”تین روز سے میں وہیں تھا ہاموں جان اور میں نے اس مالی کے بچے کو وہاں کھیلوں کا کل عام کرتے دیکھا تھا۔ یہ ڈیڑھ لاکھ کھیلوں کا قتل ہے۔“

”ہو! آپ نے تو ذرا ہی دیا تھا بھائی جان!“ راجہ نے گہرا سانس لے کر کہا۔ اس کے ہاں لڑکوں جیسے خے اور سلطان نے اس کی یہی شناخت بتائی تھی۔ ”آپ نے تو رائے کا برتن ہاتھ سے گرا کر ایسی اداکاری کی کہ میں تو دیکھ بھلا کو واقعی قاتل سمجھ بیٹھی تھی۔“

سب لوگ پھر اپنی اپنی جگہوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ایک ملازم نے صاف کپڑے سے میرا شب خرابی کا لباس صاف کر دیا۔ مالی نے گل دان میں پھول سجائے اور مجھے عجیب و غریب نظموں سے دیکھا اور اپنا ایک پاؤں گھسیٹا ہوا وہاں سے لان کی طرف چلا گیا۔ معلوم نہیں وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کو میری بات پر یقین آیا تھا یا نہیں۔ میری تو آنتیں قل حوالہ پڑھ رہی تھیں، اس لیے میں بیانی پر ٹوٹ پڑا۔ جب پیٹ کا ایک کونا اچھی طرح سے بھر گیا تو میں نے وہ سری چیزوں کی طرف توجہ کی۔ مرغ، روٹ، چٹنی، دی، کباب اور بیٹھے میں زرد، فیٹی سب ہی کچھ تو وہاں موجود تھا جسے میں اپنے معدے میں اتارنا چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ سب میری طرف دیکھ رہے اور میری تمام حرکتوں کو نوٹ کر رہے ہوں گے، اس لیے میں احتیاط سے کام لے رہا تھا، ورنہ اس وقت میز صاف کرنے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ سلطان نے بتایا تھا کہ وہ مونا ہونے سے ڈرتا تھا اس لیے کم کھاتا تھا، مگر اللہ تعالیٰ نے مینوں بعد ایسی نصیحتیں میرے سامنے ڈھیر کر دی تھیں میں انھیں کیسے چھوڑ دیتا۔ کھانے کے بعد میں نے پانی پی کر ایک لمبی سی ڈکار لی اور پھر فیٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ایک پلیٹ تو پچھنے میں ختم ہو گئی۔ وہ سری پر ڈانٹنے کا صحیح انداز ہوا۔ تیسری میں نے مزہ لے لے کر کھائی۔

”بھائی جان! فیٹی آپ کو آج کچھ زیادہ ہی پسند آگئی۔“ سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی نے کہا۔ اس نے بالوں میں بہت سا تیل چڑھ رکھا تھا، سچ سے مالک نکال کر چٹا باندھی ہوئی تھی اور مونے شیشوں والا نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ مجھے یاد آگیا وہ چچا زادو بہن ثریہ تھی !

”کیا میرے فیٹی کھانے پر کوئی پابندی ہے ثریہ؟“ میں نے چوتھی پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا : ”مجھے کھانا دیکھ کر تمہیں خوشی نہیں ہو رہی ہے؟“

”نہیں تو۔“ ثویہ ہکلائی اور جھینپ سی گئی۔

”اسے حیرت یوں ہو رہی ہے کہ شعا تو آپ دوسروں کے لیے بھوڑ دیتے ہیں۔“ ثویہ نے سچ میں ٹانگ اڑاتے ہوئے کہا۔

”چاہاں، مگر کبھی کبھی دوسروں کا حصہ بھی کھانے کو دل چاہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

کھانے کے دوران دل چسپ باتوں کا سلسلہ جاری رہا، مگر ماسوں جان اور چچا جان سنجیدگی خاموشی سے مجھے گھورتے رہے۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر میں نے اس موقع پر ذرا بھی کم ری دکھائی تو میرا راز کھل جائے گا اور میں پکڑا جاؤں گا، اس لیے مجھے اپنے آپ میں خود لدی پیدا کرنی چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے کھانے کے بعد تمام کام گردن اکڑا کر بارعب پیتے سے کیے۔ کھانے کے کمرے میں واش بیسن لگا تھا جسٹھ لٹور گرم پانی کے ٹکے تھے۔ میں حیران تھا کہ ٹکے میں سے مسلسل گرم پانی کیسے گر رہا ہے؟ اس پانی کو کون گرم رہا ہے؟ بگٹی، میں میں حمام میں نہا چکا تھا، مگر وہاں تو حمام دلا پانی میں گرم پانی لا کر ڈال تھا۔ یہاں تو سب چیزوں کی بہت آسانی تھی!

اس رات میں نے اتنا کھایا تھا کہ مجھ سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ میں زینے چڑھ کر اوپر جانے تو ثویہ اور راجیلہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے کیے۔ پھر ثویہ نے مجھ سے :

”بھائی جان آج کھیلے گا نہیں؟“ میں ایک لمحے کے لیے پریشان ہو گیا کہ سلطان احمد کھانے کے بعد کیا کھیلتا ہو گا؟ کیرم، لٹو، بچ؟ میں نے سوچا کہ فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیتا چاہیے ورنہ پل کھل جائے گی۔

”ایک سیٹ کھیل لیجئے۔ کھانا منہ ہو جائے گا۔“ وہ بولی۔

میرا ذہن اور پکر ایک سیٹ کھیل لیجئے، مگر کس چیز کا؟ میں زیادہ دیر تک وہاں ہونٹوں کی ح منہ کھولے کڑا رہا تو اس صورت میں بھی وہ شے میں جلا ہو سکتی تھی، اس لیے میں نے :

”ہاں تو ایک سیٹ کھیل لیتے ہیں۔“

میں حرا اور زینہ اتارنے لگا۔ ثویہ نے پھر حیرت کا اظہار کیا، بولی : ”کیا بیٹھ گاؤں میں مشن کھیلیں گے؟“

”یہ سنو!“ یہ لفظ سن کر میں نے خود کو شاباش دی کہ اس ترکیب سے یہ تو معلوم ہو گیا

کہ وہ اس وقت کیا کھیلتا چاہتی ہے۔ ”مکوہ ہاں“ اچھا ابھی کپڑے بدل کر آتا ہوں۔“ میں نے کہا پھر مڑ کر نہ چلا اور راہ داری ملے کر کے اپنے سونے کے کمرے میں پہنچ گیا۔ فوریہ پلٹ کر مجھے پتلی گئی۔

میں نے کمرے میں جا کر کپڑوں کی الماری کھلی تو انتخاب بھر دشاوار ہو گیا۔ ذہن نے سوال لیا کہ اس وقت کیا پہننا مناسب رہے گا؟ میں خوب صورت سا چٹون اور جیکٹ پہننے والا تھا کہ اچانک میری نظریاتیں طرف گئی۔ وہاں سلطان احمد کی فریم شدہ تصویر لگی ہوئی تھی۔ وہ بیفہ پٹیا دار چٹون اور آدمی آستین والی سفید قمیض پہنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بیڈ منٹن کا ریکٹ تھا اور وہ مسکرا رہا تھا۔

بالکل میری شکل، ہو ہو میرا عکس معلوم ہوتا تھا جیسے میں تصویر نہیں آئینے میں اپنا عکس دیکھ رہا ہوں۔ اچانک دو دوائے پر دستک ہوئی تو میں نے کہا: ”ہاں ٹھیو“ آ رہا ہوں۔ ”وہ جارہی“



بچوں کے قاصد

خواجہ مجتبیٰ نے دو تصانیف شائع کیں جن کی مکتبہ انجمن ترقی دینی نے خود شائع کی۔

دکٹر اعظم شاہ خاں
یکم گورنمنٹ کالج ٹونک
راجستان

خودکشی یا ناکہانی موت؟

آپ نے جب کبھی خودکشی کے بارے میں سنا ہوگا تو یقیناً وہ انسان کے بارے میں ہوگا۔ آپ شاید جانوروں اور پرندوں کے بارے میں یہ سوچ بھی نہ پائیں کہ وہ بھی خودکشی کرتے ہیں۔ ایسے بہت سے واقعات دیکھنے میں آئے ہیں جب چند خاص قسم کے جانور کسی خاص وجہ کی بنا پر اپنے رہنے کی جگہ کو چھوڑ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور زندگی کے آخری سفر پر نکل پڑتے ہیں۔ مثال کے طور پر لیمنگس (LEMMINGS) جو کہ چوہے کی طرح کا ایک چھوٹا سا جانور ہے اور شرقی اسکینڈی نیویا Easton Scandla Navia میں پایا جاتا ہے۔ جب اس کی آبادی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو ان کے جھنڈے جھنڈ اپنی آبادی کو چھوڑ کر مغرب کی جانب تیزی سے بڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر یہ گھائیوں، نالوں، پتلی دھوپ اور بھوک و پیاس کی پروا کیے بغیر وہ تیزی سے اپنے راستے کی رکاوٹ کو پار کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ اس دوران ان کی بہت بڑی تعداد لقمہ اجل بھی بن جاتی ہے۔ اور ان بڑھتے ہوئے لیمنگس کے سفر کا اس وقت اختتام ہوتا ہے جب یہ سب کے سب مغرب میں واقع سمندر میں ڈوب کر اپنی جان دے دیتے ہیں۔ اسی طرح ایل مچھلی Anguilla vulgaris جو کہ عام طور پر ندیوں میں ملتی ہے۔ اپنے افزائش نسل کے موسم میں ندیوں سے سمندر کی طرف جانا شروع کر دیتی ہے اس طرح ان کے جھنڈے جھنڈوں کی تعداد میں سمندر میں پہنچ جاتے ہیں۔ حال یہ اندے بچے دیتے ہیں۔ اس کے بعد نر و مادہ (ایل مچھلیاں) ہر جاتے ہیں اور ان کے بچے تھوڑے بڑے ہونے کے بعد واپس ندیوں کا رخ کرتے ہیں اس پورے سلسلے کے کئی ہونے میں تین سال کا وقت لگ جاتا ہے۔ اس طرح کی کئی اور مثالیں بھی ہیں جیسے مڈی دل کا خاص موسمی حالات اور افزائش نسل کے لیے دے دے دار مارموس کے زیر اثر کموڑوں کی تعداد میں اپنے رہنے کی جگہوں کو چھوڑ کر دوسرے علاقوں کی طرف بڑھنا اور آخر کار اپنی جان دے دینا۔ ہر سال لاکھوں کی تعداد میں ٹھنڈے ملک سے گرم ملک کی طرف پرندوں کا آنا اور آتے وقت یا لوٹتے وقت ان کی بڑی تعداد کا ختم ہونا۔

ویرہہ طیرہ

پرندوں کے ذریعے سال دو سال مجموعی خودکشی کا پتا ملے گا۔ دہرایا جانے والا معاملہ خود ہمارے ہی ملک میں ایک پہلی بنا ہوا ہے جس کے بارے میں شاید ہی کبھی آپ نے سنا

ہو آئے آج اس عجیب و غریب قسم کی خودکشی یا نگہانی موت کے بارے میں تفصیل جاننے کی کوشش کریں۔

ہر مندوں کے ذریعے مجموعی طور پر خودکشی کے واقعات کا سلسلہ چارے ہی ملک کی ریاست آسام کے شہر ہاف لوئنگ Hahlo کے ایک چھوٹے سے گاؤ جنتنگ میں سالہا سال سے پیش آرہا ہے۔ جہاں ہر سال اگست سے اکتوبر کے درمیان طغوسارات کے وقت جب چاند اپنے شباب پر ہوا پرندوں کے ٹولے کے ٹولے اس گاؤ کے ایک خاص حصے یعنی ریلوے اسٹیشن اور اسپتال کے درمیان آ کر مجموعی طور پر خودکشی کرتے ہیں۔ یہ پرندے کسی ایک خاص نسل کے نہیں ہوتے بلکہ الگ الگ قسم کے ہوتے ہیں۔ ابھی تک ۱۸ قسم کے پرندوں کو اس طرح خودکشی کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ یہ پرندے رات کے وقت ٹولوں کی شکل میں تیزی سے اڑتے ہوئے آتے ہیں اور گاؤ کے اس مخصوص علاقے میں داخل ہونے کے بعد کسی بھی تیز روشنی کے آس پاس یا اس کے اوپر کچھ دیر متحائلنے کے بعد کسی بے جاں ہی شے کی طرح تیزی سے اگر اس روشنی سے ٹکراتے ہیں۔ کچھ دیر بچھڑ پھرتے ہیں اور اس کے بعد مر جاتے ہیں۔

جنتنگ تقریباً دو سو میٹر کے رقبے میں پھیلا ہوا ایک چھوٹا سا گاؤ ہے جس کی آبادی ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے۔ کیونکہ ہاف لوئنگ شہر خود ہی جینتیا Jintia گاؤ میں بسا ہوا ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے جنتنگ کا تو بھی اسی نگہانی کا ایک حصہ ہے۔ یہیں سے بریل پہاڑیوں کا سلسلہ بھی ہو کر گزرتا ہے۔ ۱۸۸۵ء سے پہلے یہ علاقہ غیر آباد تھا۔ اس کے بعد جینتیا نام کے قبائلی جینتیا پورے آکر یہاں بس گئے اور نارنگی و انسان کی کھیتی کرنے لگے وہاں کے بزرگوں کے مطابق پرندوں کے ذریعے مجموعی خودکشی کا پہلا واقعہ ۱۹۰۵ء کی ستمبر کی ایک غم اور کھراؤد رات کو دیکھنے کو ملا۔ جب کہ گاؤ کے کچھ لوگ رات میں اپنی کھوئی ہوئی جینتیا کی تلاش میں مشعلیں لے کر جنگل کی طرف نکلے۔ جنگل میں جیسے ہی وہ آگے بڑھے تو کچھ دیر بعد انھوں نے دیکھا کہ ان کے سروں پر مختلف قسم کے پرندے متحائلنے لگے ہیں۔ اس کے کچھ دیر بعد وہ پرندے مشعلوں کی طرف بھینٹنے لگے۔ لوگوں نے جب بچنے کی کوشش میں مشعلیں ادھر ادھر کیں تو وہ زمین پر زور زور سے جا کر گرنے لگے اور تڑپنے لگے۔ ان پرندوں کو گاؤ والوں نے قدرت کی طرف سے پہنچایا ہوا رزق سمجھا اور لکڑیوں سے مار مار کر آپس میں بانٹ لیا۔

اس کے بعد سے ہر سال اگست سے اکتوبر کے درمیان خاص موسمی حالات میں کسی بھی تیز روشنی کے آس پاس اس طرح پرندوں کا آنا۔ کچھ دیر متحائلنے رہنا اور پھر خودکشی کرنے کا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ وہاں کے باشندے ہر سال ان خاص جہیزوں کا انتظار کرتے ہیں تاکہ مصنوعی تیز روشنی کی عہد سے وہ پرندوں کا شکار کر سکیں اور رطف اندوز ہو سکیں۔

جب کی بات ہے کہ سالہا سال سے جہاں کے جانے والے اس طرح پرندوں کے ذریعہ خودکشی کے آن ہونے واقعات کی حقیقت جاننے کی غرض سے ماہر حیوانیات یا دوسرے سائنس دانوں کا دھیان بہت عرصے تک کیوں نہیں گیا۔ اس سلسلے میں پہلی زولو جیکل سروپ آف انڈیا کے ایک ماہر حیوانیات ڈاکٹر سدھن سین گپتا نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں کی۔ اس کے بعد انہوں نے خبرات اور تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھلہ کئی سال اگست سے اکتوبر کے درمیان جنگا گئے اور اپنی تحقیقات سے جو نتائج اخذ کیے وہ اس طرح ہیں۔

پرندوں کے ذریعے مجموعی خودکشی کے واقعات اگست اور اکتوبر کے درمیان ہی ہوتے ہیں خاص طور سے جنگا ریلوے اسٹیشن اور اسپتال کے علاقے کے درمیان، جن کے بیچ کا فاصلہ ایک کلومیٹر ہے۔ یہ واقعات رات کو ہی ہوتے ہیں جب چاند اپنے پورے شباب پر ہو۔ پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ کسی بھی تیز روشنی کے پاس اگر ایک بے جان سی شے کی طرح ٹکراتے ہیں۔ شگل ڈاکٹر سین نے تیز روشنی کے لیے گیس کی لائٹوں کا استعمال بھی کیا رات کے وقت موسم میں بہت زیادہ نمی کا پایا جاتا، فضا میں کبرے کی گھنی چادر کا بن جانا، آسمان پر گھنے بادلوں کی موجودگی اور شمال سے جنوب کی جانب سے ۵۰ کم کلومیٹر کی رفتار سے چلتی تیز ہوائیں۔ اس خودکشی کے لیے سازگار حالات پیدا کر دیتی ہیں۔

ڈاکٹر سین گپتا نے دیکھا کہ ان حالات میں پرندوں کے جھنڈ تیز روشنی کے پاس اگر کسی بے جان سی شے کی طرح ٹکراتے ہیں۔ زمین پر گرے کے بعد ان پر روشنی سی طاری ہو جاتی ہے۔ اگر ان کو بکھرے کی کوشش کی جائے تو وہ اڑنے کی کوشش نہیں کرتے۔ بجلی ہی توڑا بہت بچنے کی کوشش میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پھر پھر دھانے کی کوشش کر لیں۔ اسی بے سدھی کی حالت میں کچھ گھنٹے بنا کھائے پیے زندہ رہ کر مر جاتے ہیں۔

پرندوں کی اس طرح مجموعی خودکشی کے بارے میں ڈاکٹر سین گپتا کا خیال ہے کہ جنگا گاتو کی مغربی خصوصیات خاص طور سے اس علاقے کی زمین کی مخصوص مقناطیسی طاقت *Geomagnetic force* اور تیز روشنی میں موجود الٹرا وائیٹ کریمیں *ultra violet rays* مجموعی طور پر اس طرح کے حالات پیدا کر دیتی ہیں جن کی وجہ سے رات کو اڑنے والے پرندے جنگا کے اس خصوصی حقے میں داخل ہونے کے بعد اپنی سدھ کھو بیٹھتے ہیں اور کسی بے جان شے کی طرح آسمان سے زمین کی طرف خاص طور سے تیز روشنی کے پاس اتر گرتے ہیں اور گرنے کے بعد چونکوں کی وجہ سے ان پر مزید مدد بھی اور بے سدھی کی حالت طاری ہو جاتی ہے اور اس کے کچھ دیر بعد وہ مر جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر مہریشا جاریہ کا نظریہ بالکل مختلف ہے۔ ان کے خیال میں ڈاکٹر سین گپتا کا یہ نظریہ کہ جنگا کے مخصوص علاقے میں زمین کی مقناطیسی طاقت خاص طور سے پرندوں کی خودکشی کی اہم وجہ ہے، صحیح نہیں مانا جاسکتا۔ کیونکہ اس طرح کی زمین کی مقناطیسی طاقت اور ماحولیاتی خصوصیات صرف جنگا کے اس خاص علاقے کے لیے ہی مخصوص نہیں

مست ۴۰
 میں بلکہ اس طرح کی خصوصیات جنوب مشرقی علاقوں میں کئی جگہ پائی جاتی ہیں۔ اس کے باوجود ان علاقوں میں جنگل کی طرح پرندوں کے ذریعے مجموعی خودکشی کے واقعات کہیں بھی دیکھنے کو نہیں ملتے۔ ڈاکٹر بیٹا چاریہ کے مطابق پرندوں کے ذریعے اس طرح خودکشی کی وجہ ان کا دم گھٹنا ہو سکتا ہے کیونکہ جنگل کے علاقے میں قدرتی گیسوں کا رساؤ خاص طور سے اگست سے اکتوبر کے مہینوں میں زیادہ ہوتا ہے جس کے لیے ڈاکٹر بیٹا چاریہ نے جو حجاز پیش کیے وہ اس طرح ہیں:-

۱۔ جنگل کے اہل علاقے میں جو چٹانیں پائی جاتی ہیں وہ اوئیلو سین (Muscovite) سے مایوسین (Miocene) دور کی ہیں۔ ان میں کافی مقدار میں ہائیڈروکاربن Hydrocarbon موجود ہیں۔ اگست سے اکتوبر مہینوں کے درمیان جب پرندے خودکشی کرتے ہیں۔ اس وقت تک اس علاقے میں کافی بارشیں ہو چکی ہوتی ہے جس کی مقدار کسی کسی سال ۲۰ سینٹی میٹر تک پہنچ جاتی ہے۔ جون جولائی میں جو کافی بارشیں کی وجہ سے زمین کے اندر موجود پانی کی سطح دھیرے دھیرے بڑھتی ہے اور اگست ماہ تک یہ کافی اونچی ہو جاتی ہے۔ اس پانی کی سطح کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کافی مقدار میں ہائیڈروکاربن گیسیں زمین کی اندرونی پرتوں سے خارج ہو کر فضا میں شامل ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ جن کی مقدار اگست سے اکتوبر کے درمیان سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ رات کے وقت ماحول میں کبرے کی موجودگی اور ہوا میں نمی کی زیادتی کی وجہ یہ نہر ملی گیسوں اور فضا میں منتشر ہواؤں کو نہیں ہوتی یا بہت دھیمی رفتار سے منتشر ہو پاتی ہیں اس وجہ سے فضا میں ان گیسوں کی کافی مقدار بنی رہتی ہے۔ ان گیسوں کی مقدار اس وقت زیادہ ہو جاتی ہے جبکہ شمال سے جنوب کی طرف تیز رفتار ہوا چلتی ہے کیونکہ جب یہ ہوا شمال سے جنوب کی طرف بڑھتی ہے اس وقت شمال کی جانب موجود گیس اور دوسرے ہائیڈروکاربن Hydrocarbon کی بائبل لائنوں کے جوڑوں پر سے رستی گیسوں کی کافی مقدار بھی گائو کے جنوب کی طرف سے آتی ہے۔ کیونکہ جنوب کی طرف اونچی پہاڑیاں اور کچھ گھٹا رات موجود ہیں اس لیے اس علاقے میں ان گیسوں کی وجہ سے فضا میں گھٹش پیدا ہو جاتی ہے اور ہوا میں آکسیجن کی مقدار کافی کم ہو جاتی ہے۔ اس آکسیجن سے Oxigen کی کمی کی وجہ سے سب سے پہلے پتے یا خشک ہوا شروع ہو جاتی ہیں اور جب پرندے حشرات کو اپنی غذا بنانے کی غرض سے ان کی طرف جھپٹتے ہیں اور جیسے ہی وہ اس کم آکسیجن اور زیادہ نہر ملی گیسوں والی فضا میں داخل ہوتے ہیں تب ان کا دم گھٹنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح اچانک دم گھٹنے کی وجہ سے وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پاتے اور ہر طرف پھرتے ہوئے بدحواسی کے عالم میں تیزی سے زمین سے الگ ہو جاتے ہیں۔ مرنے کے بعد دماغی چوڑوں اور جسمانی اعضا کے تجوڑ ہونے کی وجہ سے ان پر مدہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ تیز روشنی چاہے وہ گیس کی لائینیں ہوں یا تیز روشنی بلب کی وجہ سے حشرات یا پتے پرندوں کو زیادہ مقدار میں دکھائی دیتے ہیں۔ اسی لیے پرندے

ادھر زیادہ آتے ہیں۔ اس وجہ سے ان بچوں پر جہاں کوئی تیز روشنی ہو خود کشی کے واقعات زیادہ تکرار میں ہوتے ہیں۔

جنگلات میں ان مجموعی خود کشی کے واقعات کے بارے میں ابھی بھی کوئی متنی راز قائم نہیں کی جاسکی۔ ہو سکتا ہے اصلیت کچھ اور ہی ہو۔ اس سلسلے میں ابھی اور تحقیقات ہونا باقی ہیں۔ تب ہی ہم آخری راز قائم کر سکتے ہیں کہ جنگلات میں پرندے خود کشی کرنے ہیں یا ناگہانی موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ●●

پیامِ تعلیم کی قیمت پر عمدہ کتابیں

بچوں کے چار بڑے دوست سالو علیحدہ ۱۹۵۰

سوانح

جوہر قرائل مسعود احمد برکاتی ۲۲
شیخ الدین نیر اہلہ پرویز ۴/۵۰
گاندھی بابا کی کہانی عظیم قدیر نیر ۱۶
سائنس، طب اور عام معلومات

بچوں کے ماہر ملحق محمد منوعلی ۴/۱۰
بچوں کے صحت پرانی ڈاکٹر مسلم فرخی ۴/۱
بچوں کے غلام البیدین ذکیہ طبر ۵/۱
قدیم مصر کے لوہے کا ڈاکٹر مسلم فرخی ۴/۱
بچوں کے ڈاکٹر سید عابدین صغیر جہدی ۴/۱
مولوی عبداللطیف ڈاکٹر حنیف انجم ۴/۵۰
مرزا غالب ڈاکٹر مسلم فرخی ۴/۱
محمد حسین آزاد ۴/۱
ڈپٹی نذیر احمد ۴/۱
رنگارنگ خسرو ۴/۱
سلطان جی ۴/۵۰
مولانا شبلی نعمانی ۴/۵۰

باقاعدہ باتوں میں معلومات ڈاکٹر سید عابدین ۱۰/۱۰
کہانی بھی، معلومات بھی غلام اربانی ۶/۱۰
چیزوں کی کہانی آصف فرخی ۷
یہ کیسا بخار ہے (ادارہ) ۴/۵۰
آپ کا جسم علی نامہ زیدی ۶/۱
گنہگارانی ادارہ ۴/۵۰
کیوں اور کیسے محمد ابراہیم شاہ ۶/۱
سائنس کی دنیا فرید الدین احمد ۲۷
کمپیوٹر کیسے عظیم قدیر نیر ۲۷
ڈرے کی جہدی جعفر ۲۱/۱
محافظ گھر قاسم صدیقی ۱۶/۱
علاج میر روشن ۲۷/۱
پرہیز کی کہانی علی نامہ زیدی ۶/۱
غذا کی کہانی ۲۷/۱

بچوں کے سالو ماہرین ڈاکٹر صغیر جہدی ۴/۱
مولانا اسماعیل میرٹھی عظیم قدیر نیر ۲۱/۱
ہلکے عظیم سائنس دان عظیم محمد سعید ۲۷/۱
چند مشہور طبیب اور سائنس دان (ادارہ) ۹/۱
مولانا آزاد کی کہانی حفصہ احمد نعمانی ۱۸/۱
بچوں کے ڈاکٹر صاحب مرتضیٰ علی بھٹو ۱۸/۱
اندر انڈس کی کہانی عظیم حنفی ۶/۱

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

نقوشِ میرت (پانچ حصے)، حکیم محمد سعید، ذی حصہ ۵۰/-

حضرت عمر فاروقؓ افضال الرحمن ۶۰/-

حضرت محمدؐ (میدانِ اسلام) منورہ نوری عظیم ۳۰/-

حضرت آدمؑ و حیاتِ نام - منورہ نوری عظیم ۶۰/-

رسالہ وینیات اول محمد نعیم الدین نیری ۳۶/-

رسالہ وینیات دوم ۴۱/-

رسالہ وینیات سوم ۵۱/-

رسالہ وینیات چہارم ۵۶/-

رسالہ وینیات پنجم ۶۶/-

بزرگانِ دین محمد علی خاں جامی ۴۱/-

امت کی باتیں حسین حسنی ۴۱/۵۰

اچھی باتیں سعد الدین غفری ۴۱/۵۰

خوب میرت اول حکیم محمد سعید ۶۶/-

خوب میرت دوم ۴۱/۵۰

سلطانِ بی ۴۱/-

رسولِ اللہؐ کی صاحبزادیاں فضلِ قدیر ندوی ۴۱/۵۰

رحمان کا جہان رفیع الزماں زبیری ۶۶/-

کسں صوابی ۵۶/-

اسلام کے جہاںِ شاد ۴۱/-

میرتِ پاک فقیر مقرر احمد خاں غیل ۳۶/-

نور کے بچوں حکیم محمد سعید ۹۶/-

سب سے بڑے انسان - رسولِ اللہؐ ۴۱/۵۰

حضرت حمزہؓ ۳۶/-

حضرت عبدالرحمنؓ کی وفات ۳۶/-

حضرت ابوبکرؓ ۳۶/-

حضرت طلحہؓ ۳۶/-

حضرت سلمان فارسیؓ ۲۱/۵۰

حضرت عبداللہ بن عباسؓ ۳۶/-

ایک بیٹیاں ۲۱/۵۰

اسلام کیسے پیدا ہوا حضرت عبدالواحد ندوی ۴۱/-

قصہ دوم ۶۶/-

قرآن پاک کہا ہے؟ ۴۱/-

اسلام کیسے شروع ہوا؟ ۴۱/۵۰

اسلام کے مشہور پیغمبروں کا اول دوم ۶۶/-

اسلام کے مشہور امیرانہ ۹۶/-

رسولِ پاک ۶۶/-

دس جنتی عباس احمد میمنہ ۵۵/-

سرکارِ کائنات ۶۶/۵۰

چار یار ۴۱/۵۰

آں حضرت (اردو) ۳۱/۵۰

اللہ کا کفر خلیل احمد جاتی ۴۱/۵۰

اللہ کے خلیل ۳۱/۵۰

رسولِ پاک کے اخلاق ۴۱/-

اللہ کے صفی ۲۱/۵۰

پہلے دین حضرت اول ۸۱/۵۰

یہ شہاب الدین دہلوی ۸۱/۵۰

دوم ۴۱/۵۰

سوم ۴۱/۵۰

ارکانِ اسلام مولانا اسلم چوہدری ۲۵/-

مقتاد اسلام ۲۵/-

خلافتِ اربعہ خواجہ عبدالغنی ندوی ۹۶/-

نبیوں کے نقشے ۶۶/۵۰

پہلے رسول ۶۶/-

پیارے رسول ۴۱/۵۰

حضرت نظام الدین اولیاء ۳۶/-

مسلمان بیدیاں احمد الحق قدوسی ۶۶/-

پہلے نبی ۳۱/۵۰

سید فاطمہ علی رضوی ۳۶/-

سرکارِ عالم ۳۶/-

قاعدہ میرزا القزین ۶۶/-

— 10 —

نام - عابدین مہدی، عمر - ۲۰ سال
تعلیم - حافظ قرآن
مشغلہ - تلاوت کرنا، پیام تعلیم کا مصلح العکبرنا
پتا - ڈومرا والی گنج - ضلع اورنگ آباد

نام . محمد اسرار بیل محمد اسحق
تعلیم . میٹرک
مشغلہ . معلوماتی کتب مطالعہ کرنا
پتہ . سروے ۲۵۳ پلاٹ توکل نگر بابا کلاں

ناگ۔ شباب بانو
تعلیم۔ استخوان جماعت۔
مشقہ۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا۔ محمد ارشد جوڑ سندھ۔ ضلع جوہنپور،

نام۔ عقیل احمد سالم
تعلیم۔ دورہ حدیث شریف
مشغلہ۔ پیام تعلیم و احسان
پتہ۔ محکم آباد، محلہ مالیکھاؤں، ناسک۔

ایم۔ اے روف
تعلیم۔ رسوئی۔
مشغلہ۔ کتب بینی۔
پتا۔ عقب شاہی مسجد، پرنسپل ہاؤس، راسٹر

نام: عبدالقادر - عمر: ۱۵ سال
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھتا - اور کرکٹ کھیلتا۔
پتا: ملی پور جوڑنا چک، ضلع کیٹیا بہار

نام - حافظ محمد الیاس
شغلہ - سائیکل سواری اور اسکوتر چلاتا۔



نام - ذاکر حسین جید گند کنال عمر ۱۲ سال
تعلیم - چھٹی جماعت -
مشغلہ - دل لگا کر پڑھائی کرتا۔ پیام تعلیم پڑھتا۔
بیتا - جید حسین گند کنال، ڈول کھاول، انڈولا پور

۴۔ بی بی عائشہؓ بیگم۔
تعلیم۔ انیسویں جماعت
مشغلہ۔ پیامِ تعلیم پڑھنا۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پینا۔ اے، ایس۔ مگنا نذر، لیون ہنگے واری، کرنگ

نام - سرفراز عمر - ۱۳ سال
تعلیم - ہائی اسکول
مشغلہ - پی ایم تعلیم پڑھنا۔ راجپوت پتھر بنانا
پتہ - نقاب انکسور سرائے میر علی گڑھ

نام - محشمیم ابن عبد اللطیف
تعلیم - گیارہ سو میں جماعت
مشغلہ - پیام تعلیم پر ہوا
پتا - رحمت اللہ علیہ رب العالمین
روڈ - نور باغ - بمبئی - حیدر آباد

پتا۔ نادر مزل، کچھ روڈ، شبکری نالک،

نام۔ سید حفیظ دانی

تعلیم۔ ششم

مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا

پتا۔ دیگور ناکہ، ٹانڈیڑ مہاراشٹر

نام۔ محرمٹا بدیدی، عمر ۹ سال

تعلیم۔ چھٹی جماعت

مشغلہ۔ تعلیمی دوستی کرنا و شہرارت کرنا

پتا۔ رامپور لوک، وایدی موٹی پور، مظفر پور

نام۔ محمد اشرف علی، عمر ۱۱ سال

تعلیم۔ درجہ پنجم

مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا

پتا۔ سلفیہ جونیر اسکول، حرویل، ضلع دربھنگہ

نام۔ عبید اللہ، عمر ۱۳ سال

تعلیم۔ درجہ حفظ

مشغلہ۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا

پتا۔ لوکھا، ضلع مدھوبنی، بہار

نام۔ سیمہ جابری فردوس

تعلیم۔ ششم جماعت

مشغلہ۔ خوب محنت سے پڑھنا

پتا۔ سالم جابری، عربوگلی، نظام آباد

نام۔ غلام نبی ولد امیر خان، عمر ۱۸ سال

تعلیم۔ نویں جماعت

مشغلہ۔ تعلیمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا

پتا۔ معرفت نامہ خان مسلم نگر، بالیگھاؤں

نام۔ شکیل احمد خان، عمر ۱۴ سال

نام۔ انور اختر

تعلیم۔ بی۔ اے

مشغلہ۔ اچھے دوستوں کی تلاش

پتا۔ گھر ۳۹۲، نیا پورہ، بالیگھاؤں، ناسک

نام۔ عفران احمد

تعلیم۔ بی۔ اے

مشغلہ۔ تعلیمی دوستی کرنا

پتا۔ حکیم الدین مرحوم، کھریواں، اعظم گڑھ

نام۔ ابرار احمد، عمر ۱۴ سال

تعلیم۔ چھٹی جماعت

مشغلہ۔ دینی نمٹ کا پڑھنا، قلمی دوستی کرنا

پتا۔ ابرار احمد زوچمدی اکھاڑا ایوٹ محل

نام۔ محمد علی اصغر

تعلیم۔ درجہ دہم

مشغلہ۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا

پتا۔ اشرف نگر، آسٹو تھہ بازار، بردوان

نام۔ محمد شکیل عبدالعزیز قریشی

تعلیم۔ بارہویں جماعت

مشغلہ۔ پیام تعلیم پڑھنا

پتا۔ قورٹش نگر، علی پور، بلڈانہ مہاراشٹر

نام۔ اختر اقبال

تعلیم۔ میٹرک

مشغلہ۔ اچھے دوستوں کی تلاش

پتا۔ اے۔ ایس، عربک کالج، لہر یا سر، دربھنگہ

گست ۵۵

اس نے جواب دیا، میں تنہا ہی طرح
ہو تو فہم نہیں کر رہی ہیں میں غلط ڈالوں،

بدرالحق، محلہ پورہ رانی، مبارک پورہ اعظم گڑھ

ایک صاحب : بھئی تنہا ہی بیوی ڈراؤنگ
سیکھ رہی ہے کیا رخسار ہے آج کل۔

دوسرے صاحب : بیس آدمی فی کلومیٹر

معین الدین اعظمی پورہ رانی، مبارک پورہ اعظم گڑھ

لڑکا : امی ! اس فقیر کو پیسے مت دینا
ماں : کیوں ؟

لڑکا : ”اس لیے کہ یہ خدا کے نام پر مانگا ہے
اور خود کھا جاتا ہے۔“

ظہور اکری ————— بتانا نہیں نکھا

ایک آدمی : (ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب مجھے
رات کو چین کے ساتھ نیند نہیں آتی ہے۔

ڈاکٹر : اس کا علاج صرف یہ ہے کہ آپ مجھے
اپنے گلے میں سے سونے کی چین نکال کر دو
دیں۔

شیخ محمد عمران — محمد علی روڈ، بمبئی ۲

ایک ماسٹر صاحب سے ایک لڑکا کہتا ہے کہ
ماسٹر صاحب ہم ساری دنیا کو ایک ہاتھ میں کیوں
نہیں سمائے ہیں ماسٹر صاحب جواب دیتے ہیں
”میں ساری دنیا کو اٹھا لے کر یہ بہت بڑی
طاقت ہونی چاہیے۔“

یہ کہہ کر وہ ایک لڑکا فوراً اٹھ کر کہتا ہے
کہ ”یہ دیکھیے ماسٹر صاحب میں نے ساری
دنیا کو ہاتھ میں اٹھا لیا ہے۔“

محبوب بیگم، قمر راستہ، حیدرآباد



شہر بیوی میں ہمیشہ لڑائی ہوا کرتی تھی۔ شوہر
انتہائی ڈبلا تھا جبکہ بیوی بے انتہا موٹی ایک
حرف تہہ پر دوسری نے شوہر کو سمجھایا کہ میں بیوی
گھڑی کے دوپٹے سے ہوتے ہیں آپ میں لڑنا نہیں
چاہیے ورنہ گھڑی اچھی طرح چلتی رہے گی۔
شوہر نے کہا ”گھڑی اچھی طرح چلے گی جسے
اس میں ایک پھیٹا سا سکل کا اور دوسرا پھیٹا سکل
کا۔“

لوش احمد بھوکے سر اُٹھ علی گڑھ۔

ایک شوہر رات بھر گھر سے غائب رہا اور
صبح کو آیا تو بیوی کو بہت غصہ آیا وہ بھرپور
کربولی ”آپ اس وقت بھی کیوں آئے
ہیں۔۔۔۔۔“
شوہر نے بھولا سا منہ بنا کر کہا ناخشا
کہنے لگی۔

روزینہ فرحین محمد سعید پاشا الیوت محل

ایک سرکاری کلرک نے اپنے ساتھی سے
پوچھا کیا بات ہے تم دفتر میں چائے کا قطر
پیتے ہو؟

رہ جائیں گے :

انیسہ نازیر شیخ سائڈو، کا سودہ جلاگڈوں

ایک مرتبہ طاہر الدین رات کے وقت کہیں جا رہے تھے انہیں ایک کنوئیں نظر آیا۔ انہوں نے جھانکا تو اس میں چاند کا عکس دکھائی دیا۔ انہوں نے سوچا کہ چاند کنوئیں میں گر گیا ہے اسے نکالنا پڑے گا۔ یہ سوچ کر انہوں نے ڈول کنوئیں میں ڈالا۔ ڈول ایک پتھر سے ایک کر، گرا۔ پھر وہ ڈول کو پوری طاقت سے چھیننے لگے جس کی وجہ سے رسی ٹوٹ گئی اور وہ پٹیٹھ کے بل گر گئے، اوپر انہیں چاند نظر آیا تو انہوں نے کہا "کتنی محنت سے نکالا ہے اس کو،"

سید میز الرحمن — پتا نہیں لکھا

ایک بار ایک چوٹی دوڑتے ہوئے سڑک پار کر رہی تھی۔ اسی وقت وہ ایک دوسری چوٹی سے ٹکرائی۔

تو دوسری چوٹی نے پوچھا "تم اتنی تیزی سے کہاں جا رہی ہو؟"

پہلی چوٹی نے جواب دیا۔ میرا دوست باغی اسپتال میں بھرتی ہے۔ ڈاکٹر نے اسے خون چڑھانے کو کہا ہے۔ اور مجھے ہی اس کو خون دینا ہے اس لیے میں اپنا بلڈ گروپ چیک کرانے جا رہی ہوں۔

ظفر احمد انصاری، سریاں، مبارک پور یو پی

ایک مسافر کھانا کھانے کے لیے ایک ہوٹل گیا۔ وہاں داخلے کے دروازے تھے۔ ایک پر نکھڑا تھا اچھا کھانا، دوسرے پر حقیر تھا

چھوٹا کھانا۔ بیٹا تم اس گلوب کو مت گرانا ورنہ ساری دنیا کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔

شیخ جاوید آرموڈ (اے پی)

دو چوٹیاں ایک ساتھ جا رہی تھیں راستے میں انہیں ایک باغی دکھائی پڑا۔ پہلی چوٹی نے دوسری چوٹی سے کہا۔
"چلو! اس باغی پر حملہ کیا جائے"
دوسری چوٹی نے جواب دیا۔ رہنے دو! پھارہ اکیلا ہے۔

محمد ساجد، محلہ پرانی بستی، مبارک پور علم گڑھ

لوکا اپنی ماں سے "ماں! نہ دے دیجیے تمہیں تو...."
ماں غصے سے کیا کر لوگے؟
لوکا "ایک روپیہ مانگوں گا۔"

احمد مفتی طاہر، انگلش اسکول، بیڑ

ڈاکٹر صاحب سے فون پر کسی نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب! میرے سر میں بیلن کی چوٹ سے خون بہہ رہا ہے بتائیے میں کیا کروں؟

"بھئی میں تو ابھی کنوارہ ہوں مجھ سے بہتر مشورہ کوئی شادی شدہ ڈاکٹر ہی دے سکتا ہے۔"

شادی کے موقع پر جب دولہا دلہن کی مانگ میں سینڈو بھرے لگا تو ایک نے کہا۔
"یار یہ رسم الٹی ہونی چاہیے یعنی دلہن دولہا کی مانگ میں سینڈو بھرے۔"

یہ سن کر دوسرے نے کہا
"اگر ایسا ہوا تو سارے خیمے ٹوٹا"

مریض؟ کھانا کھانے سے پہلے ڈالوں یا کھانے کے بعد؟

فرید احمد نیپالی، کرشنا نگر کپڑا ستونیپال

ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا مالک اپنے خاستہ کا معائنہ کرنے گیا۔ معائنہ کرنے کرتے وہ پیکنگ روم میں گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک ملازم انتہائی لا پرواہی سے دیوار سے پیکنگ لگائے اونچے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اسٹور کے مالک نے غصے سے نوکر سے پوچھا کہ تمہارا تنخواہ کیا ہوگی۔ نوکر نے جواب دیا "چار سو روپے"۔ مالک نے فوراً نوکر کو چار سو روپے ادا کیے اور کہا کہ اب جاؤ تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے۔ روپے لے کر نوکر چلا گیا تو مالک نے میجر کو بلا کر کہا کہ اب وہ واپس نہیں آئے گا۔ میجر نے جواب دیا کہ "ہاں سہرا"۔ اب کبھی نہیں آئے گا کیونکہ وہ نوکر کسی اور کا تھا اور وہ کسی پارسل کی پیکنگ کے انظار میں تھا۔"

نرگس۔ مالیکاؤں۔ ناسک

دو دیہاتی پہلی بار ایک شہر میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے ان کی نظر ایک کار پر پڑی۔ پہلے دیہاتی نے دوسرے دیہاتی سے کہا۔ "بھائی.... یہ کیسا جادو ہے؟" اسی وقت ان کے قریب سے ایک اسکوٹر گزرا۔ تو دوسرے دیہاتی نے پہلے دیہاتی سے چلا کر کہا۔ "بھائی وہ دیکھو۔ اس کا بچہ راجھی اس سے پیچھے دوڑ رہا ہے۔"

شبباز احمد، چکرا دو، دو گاہ سٹاڈیائی بھار

پیام سلیم
بہت اچھا کھانا، مسافر نے سوچا کہ کھانا ہی ہے تو بہت اچھا کیوں نہ کھالیں۔ اس لیے وہ اس دروازے سے داخل ہو گیا۔ وہاں دو اور دروازے تھے ایک پر "سستا کھانا" دوسرے پر "بہت سستا کھانا" لکھا ہوا تھا۔ مسافر بہت سستا کھانا والے دروازے سے اندر گھسا۔ یہاں بھی دو دروازے نظر آئے۔ ایک پر لکھا تھا کہ "نقد کھانا" اور دوسرے پر "ادھار کھانا"، مسافر نے سوچا کہ جب ادھار ملتا ہے تو نقد کیوں خرچ کریں۔ لہذا وہ ادھار کھانا والے دروازے سے اندر چلا گیا۔ تو چاک اس نے خود کو روڈ پر کھڑا ہوا پایا۔ اس نے چاکرا واپس ہوٹل میں داخل ہو۔ پلیٹ کر دیکھا تو اس کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ دروازے پر تحریر تھا "اندر آنا منع ہے"۔

محمد ایوب رحمانی دارالعلوم سعیدہ۔ گولیا تم

باب : (بیٹے سے) بیٹا ایک بات بتاؤ
طرک میں سب سے خطرناک پڑزہ کون سا ہوتا ہے؟
بیٹا : طرک ڈرائیور۔

عصر الامراء شیخ عبد الرزاق، سنگوارہ کارنہ

گاہک : دینٹر سے، مجھے سائن بورڈ بنوانا ہے
مضمون ہے "عصر الدین کتب فروش"
جب بورڈ بن کر آیا تو لکھا تھا
"کتب الدین منیر فروش"۔

سید احمد غلام رسول، اسلام پورہ صالیکاؤں

شاہزادہ، لویہ دواؤں میں عین بار انگوٹوں

بچہ، وہاں سے، اسی آپ بچے اسکی چوہ
جھینٹتی ہیں؟

ماں: تم جیسے فریروں کو انسان بنانے کے
لیے۔

بچہ: لیکن ماسٹر صاحب تو ہمیں مرغا
بناتے ہیں۔

الطاف علی جوگھے، آشلی بکھڑو، رتنا گری

شوبر: دیوی سے تم اتنی موٹی روٹیاں
بناتی ہو۔ میری ماں کی طرح پتلی روٹیاں بنایا
کرو۔

بیوی: (جلدی سے) تو پھر تم بھی اپنے باپ
کی طرح آٹا گوندھ کر دیا کرو۔

محمد صادق محمد رحمن، مانک پوک امرن پور

ماسٹر: فرض کرو تمہارے والد نے تمہیں
فیس کے لیے دس روپے دیے مگر تم نے
سات روپے گرا دیے۔ بتاؤ پھر کیا رہ
جائے گا۔
لڑکا: پٹائی۔

رحمانی سلیم احمد عبدالستار۔ مالیگاؤں

استاد: (شاگرد سے) بتاؤ اللہ تعالیٰ نے
انسان کو کیوں پیدا کیا ہے؟
شاگرد: اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور کہنے لگا
سر میں تو دوسروں کے پاس سے ہیں نہیں بنا سکتا۔
”اللہ تعالیٰ آپ کو میری پٹائی کرنے کے
لیے ہی پیدا کیا ہے۔“

محمد اسحاق بشتر پٹی کورملہ، کریم نگر

ماں: اے بچہ جان! اے
جنا بڑا ملک کہاں سے اٹھا کر لاؤ؟

انصاری کاشف رضا یوسف علی، بیرٹر

فرحان: سہیلیوں کے ساتھ ہال میں نلم
دیکھ رہی تھی۔ فلم میں ساس کا بہت اچھا
دولہ دیکھ کر فرحان نے اپنی سہیلیوں سے
کہا کہ یہ ساس مجھے ایسی ہی ساس بنتی۔

پچھے والی سینٹ پر بیٹھے ایک صاحب
نے گورڈ کہا کہ میری ماں بالکل ایسی ہی ہیں۔

رم آفتاب عالم ستای انسان، سکول کشن گنج

ایک آدمی: یہاں سے رو روے اسٹیشن
جہان میں کتنی دیر گھنٹی ہے؟

دوسرا آدمی: ویسے تو آدھا گھنٹہ لگتا ہے
لیکن میرے کتنے نے تمہیں دیکھ لیا تو صرف
دس منٹ ہی لگیں گے۔

استاد: (دعوت سے) بھونپڑی کو انگریزی
میں کیا کہتے ہیں۔

باجب: جی، ہمیں معلوم۔
استاد: کھڑے ہو جاؤ۔

بجی: راجب کی ناک پر ایک نکھیڑی شیشی
ہے۔ راجب اسے اڑاتے ہوئے کہتا ہے

”جٹ“
استاد: ٹھیک ہے بیٹھ جاؤ۔

تابش احمد چکچکادو، درگاہ بیلا، دیشالی بہار

استاد: تم نے نام کے ساتھ قلم آبا جان کوں لکھا،
شاگرد: کیونکہ میں نے آبا جان کے قلم سے لکھا ہے۔

عرفان احمد عبدالرشید، کمال پورہ، مالیگاؤں

اقوال زریں

زندگی

- ایک حقیقت ہے اسے تسلیم کرو۔
- حسین ہے اس سے پیار کرو۔
- خوبصورت ہے اس کی حفاظت کرو۔
- چیلنج ہے اس کا سامنا کرو۔
- سفر ہے اس کو مکمل کرو۔
- بہت تھوڑی ہے اسے ضائع نہ کرو۔

محمد تویر شیخ ساندو، اسلام پورہ منٹل بلگاؤں

- اگر کوئی اپنی خوبیاں بیان کرے تو وہ ایک نالہ ہے
- اگر خاموش رہے تو سمندر ہے۔
- اگر روزی کا انحصار عقلندی پر ہوتا تو بوتلوں سے زیادہ کوئی مفلس نہ ہوتا۔
- جو اپنے آپ کو عالم بتائے وہ جاہل ہے۔
- جو اپنے آپ کو جتنی بتائے وہ دوزخی ہے۔

ممتاز اسمیل، شیخ، اردو ہائی اسکول، شری رام پور

قبولے گسریں

- نصیحت کی بات، چاہے تڑوی ہو۔
- بھائی کا مذر، چاہے دل نہ مانے۔
- غریب کی دعوت، چاہے تکلیف ہو۔
- ماں باپ کا حکم، چاہے ناگوار ہی ہو۔
- اپنی غلطی، چاہے قلت ہو۔

خاکوثر نلہ روڈ، داؤڑ کیلا سندھ گڑھ

کون کیوں مشہور ہے
حضرت آدم علیہ السلام

حکمت میں
حیا میں
سخاوت میں
رضا جوئی میں
تکبر میں
دولت میں

گست

لقمان حکیم
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
مام علی
حضرت ابراہیم علیہ السلام
فرعون
قابیل

محمد صابر شاداب موہن پورہ ملکا پور

حضرت محبوب سبحانی قطب ربانی شیخ
عبدالقادر جیلانی نے فرمایا کہ حضرت ابوہریرہؓ
سے لوگوں نے دریافت کیا ہم دعا کرنے میں
مگر قبول نہیں ہوتی۔ انھوں نے فرمایا۔

تم نے حضرت رسول خدا کو پہچانا اور ان کی
سنت کی پیروی نہ کی۔

تم نے خدا کی نعمت کھائی اور اس کا شکریہ
ادا نہ کیا۔

تم نے شیطان کو پہچانا اور اس سے لڑائی
نہ کی۔

تم نے موت کو پہچانا اور اس کی تیاری نہ کی۔

تم نے مردوں کو زمین کے اندر دفن کیا اور خدا
بھی مہرت نہ حاصل کی۔

تم نے اپنے میب تو چھپائے دوسروں کو
عیب جوئی کی۔

تم نے قرآن شریف کو پڑھا اور اس پر عمل
نہ کیا۔

تو پھر دعا کیسے قبول ہوگی۔

محمد ناظر محبوب سبحانی، تاملپٹری، سرگناک

خدا کی یاد میں آنکھ سے نکلا ہوا ایک قطرہ
ہی شاید ہماری نجات کا باعث بن جائے۔
علم جنت کے راستوں کا نشان ہے۔

گفت ۴۰

جو ہندیوں پر کھڑا ہوتا ہے اس کو زیادہ
طوفان اور آندھریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
جو اعتقاد ایک روح کی طرح ہوتا ہے جو ایک
دفعہ چلے جائے سے واپس نہیں آتا۔
جو شخص اپنی ہستی کو پہچان لیتا ہے وہ خود
بڑا عارف ہے۔

وقت ایک خاموشی سمندر ہے جو انسان
کی ہر خواہش کو ہمہ کرتا ہے۔

شاہین گلاب شیخ، خری رام پور، احمد نگر

ماں کا درجہ

ماں، راحت و شادمانی کا لغزہ سنانے والی
نسیم محراب ہے۔

ماں اپنے بچوں کی کشتی حیات کی ناکھارہ ہے۔
ماں، اپنی اولاد کے حق میں سایہ رحمت ہے۔
ماں اللہ رب العزت کی طرف سے ایک
بلے مثال نعمت ہے۔

ماں کی ہمیشہ قدر کرنی چاہیے کیونکہ ماں
کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔

نازنین شیطی ————— سبزو پور

سلام میں بہل کر نے والے کو ۳۲۔ اور جواب
دینے والے کو ۱۰ نیکیاں ملتی ہیں۔ (حضرت محمد)
دوستی ایک خود پیدا کردہ رشتہ ہے (علی بن)
ناکامی، کامیابی کا زینہ ہے کیونکہ ستارے
اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔

محفوظ اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ اس
پر رحم نہیں فرماتا جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا۔
(ہندی دہلی)

وسیم باجا، حبشی روڈ، راوی کیلا، سندھوگر

ہر شکل انسان کا امتحان لیتی ہے۔
سچ بولنا سچی کا راستہ ہے اور سچی جنت
میں لے جاتی ہے۔
جو جہن خدائے پاک کے آگے سجدہ ریز
ہوتی ہے خدا کبھی بھی اسے کسی انسان کے
آگے جھکنے نہیں دیتا۔

محمد عقیل احمد فورٹ ہائی اسکول، جگتیاں

دنیا میں ماں کا درجہ سب سے افضل ہے۔
انسان کی نافرمانی کرنا خدا کی نافرمانی کرنے
کے برابر ہے۔

انسان ایک شعلہ ہے جو راستہ دکھاتی ہے

محمد فاروق ڈاؤر کھتری کالونی کھنڈوہ

نصیحت ایک ایسی چیز ہے جس کی قفل بند
کو ضرورت نہیں اور یہ خوف اسے قبول نہیں
کرتے۔

چھوکی دم میں زہر ہوتا ہے، سانپ کے دانت
میں اور پھر کے سر میں، لیکن بڑے آدمی کے
پورے وجود میں زہر ہوتا ہے۔

کاپی کا ناک ٹکڑا ٹوٹ کر تیز دھار والا
چھرا بن جاتا ہے۔ یہی کیفیت انسان کے
ٹوٹے ہوئے دل کی ہوتی ہے۔

کسی کے چہرے پر مت جاؤ، ہر انسان بند کتاب
ہے جس کا سرورق کچھ اور، اور اندرونی صفحہ
پر کچھ اور تحریر ہوتی ہے۔

مجھے اس دنیا کے بنائے ہوئے قانون سے سخت
نفرت ہے جو قتل کرنے والوں کو سزا تو دیتے ہیں
مگر جو روح کو قتل دیتے ہیں انہیں چھوڑ دیتے ہیں۔

انجم آلا عبد المنان اسلام پورہ، کاسودہ

میرے پسندیدہ اشعار

۱۔ اس کلام کے لیے صرف بزرگ شاعروں کے لیے دو اشعار دیے جو آپ کو پسند ہیں۔
 ۲۔ شعر نقل کرنے کے بعد اسے ایک بار پھر پڑھ لیجیے تاکہ کوئی غلطی نہ رہے۔
 ۳۔ ہر شعر کے نیچے شاعر کا نام پھر اپنا پورا نام دیتا کیجیے۔
 ۴۔ یاد رکھیے صرف میڈری اشعار ہی شائع کیے جائیں گے غزل، پنجی، - (۱۱ جارج)

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا ہوا تاشی کروں
 تمام ٹھہرا پہنے ہوئے میں دوستانے

انصاری مارے ڈاکٹر منظور احمد بنگال پورہ بیہوشی
 پہلے ہوئے ہاتھوں کو حقارت سے نہ دیکھو
 ہر شخص کی جو کھٹ پر گناہگر نہیں ہوتا

نفیس، سوہی، انجی گاؤں مسل امراتی
 قرآن ہی ہیرت ہے اگر فور سے بچیں
 قرآن ہی ہیرت ہے رسولِ عربیؐ کا

محمد رضاں گورکھ پورہ گنڈی دھرم پورہ گنڈی پورہ
 ہم سے محمد پیدا کیے ہیں خدا کے ہاتھ
 وہ بھی بات ہے سب سے پہلے کوئی نہیں

قدسیہ اختر احمد ہائی اسکول، ڈاکٹر گیتلا
 قسبہ مور کے علوم کمال بات کا دم
 قسبہ مور کے علوم کمال بات کا دم

جسکے بنو کر ہو عزت کے حوالہ
 کہ عزت کا ہے ہمیر عزت میں پہناں

عظیم سلطانہ خط، لطیف بازار نظام آباد
 خواہشوں کا نہ دل میں ٹھہیر لگا
 کچھ مقاصد بھی پاس رکھ لینے

محمد سید علی، این آر آر روڈ، آسنسول
 آدمی ماسفر ہے آتا ہے جاتا ہے
 آتے جاتے رستے میں، یادیں چھوڑ جاتا ہے

عبد الرحمن نوشاد، گرگیشوری، میسور
 نظر پر ہنسنے والے نے کوئی کمی نہ کی !
 کب کس کو کیا ملا، یہ مقدر کی بات ہے

ادارہ انٹرویویشن نیڈیشن، گرگیشوری، میسور
 لوفوں کی کشمکش میں ذرا زندگی تو تھی
 سوئے ہوئے آداس کناروں سے کیا ظا

حالشہ قرنی، ازبیک، بہار
 کچھ کھٹ لے جیت لی ندی چوٹی ہوئی
 مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں ملتا

شاجہاں منٹل، بنگال، سندھ اسلام آباد
 جلد ختم سے گزرتا ہے اکیلے ختم کو
 ہم سفر بھی ہو کوئی ایسی قضا نہ کرے

محمد رفیع غفرانیہ، کالج، اسکول، اسلام آباد
 وقت کرتا ہے پروازیں بڑھتی
 حادثہ ایک دم آجیسی ہو جاتا

عارف حسین، سرگرمی، مانی، مانی، مانی
 عارف حسین، سرگرمی، مانی، مانی، مانی

اٹھا ہے۔ کتنا پیسار
اس کو کھاتا راج دلا را
رنگ ہے اس کا ویلا، ویلا
کھاتے میں گشتا ہے نیلا

عمر لغو فنا خاں چوڑی پٹی روکش مٹی

اسی خیال سے بوجا نہ چڑھتے سورج کو
کر شام ہوئے ہی عارف اسے بھی ڈوبنا ہے

عمر امتیاز خاں مشتاق، چاگیری محلہ آسنول

میں آئینہ بویں جیرا تو آئینہ ہے میرا
تجہ میں بلبور میسرا، مجھ میں قبور تیرا

عمر امجد احمد بیروال، ترک محبوب مٹی بیڑ

پھولی دو چار چوہنے ہیں جن سے جن لو
رنگ کی بات ذکر، رنگ بکھر جانا ہے

شین احمد بیگ صوبدار، شری رام پور اہلو نگر

فرشتے سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں پستی ہے طفت زیادہ

ظہار حسین اسلامیہ، حرکت کالج، منسہ ہاسن

اچھی صورت کو سزا ہے کی ضرورت کیا ہے
سادگی میں بھی قیامت کی ادا ہوتی ہے

حیل الدین رفیع الدین، جلیگائوں

مناوت اور تکلف سے بھی فطری مملوت ہے
کرم سادہ طبیعت سادگی کو یاد کر سکتے ہیں

بہت سجدگی بکھر چکی ہے ابودلی کا
میں خاطر نہ ہم زندہ دلی کو سار کر سکتے ہیں

راشد احمد شاہ، کھڑا

کچھ گندنا ہے سر سے دل پر گزرتا جلتا
اتنا ہوا جب سہ مری و حرن کا گھر جلتا

عمر افتخار حسن پانی بان، شیب پانی کھن مٹی

روشنیوں سے جس اتنا گھمبے گھمکو
ان کے ہونٹوں پر جو باتیں ہیں وہ وہ ہونٹوں میں نہیں

عمر جرجش انسان اسکول، کھن مٹی، بہار

کیا قسم ہے رہی ہے نام و نشان رہتے ہیں
میں غریبوں کے پسینوں سے کھن مٹی ہے زمین

عمر سروراز عالم، دلی پور، روہتاس بہار

ہلے آؤ تو کہ ابروئے بزمِ غم کو دیکھیے
اس خوبصورت کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے

الطاف محمد الرشید قریشی، شری رام پور احمد نگر

چلا رہا ہوں خود اپنے ابو سے چراغ
نہ جانے کتنی محبت ہے روٹی سے مجھے

سائرہ محمد رشید، کاپور بازار، ملتان کوٹہ پولی

کچھ ایسے کم نصیب بھی ہیں اس جہان میں
پیا سے کھڑے ہوئے ہیں سمندر کے آس پاس

یوسف خاں یعقوب خاں، فیروز گار، مالکان

اے مومنو! اسنو یہ گرامت نماز کی
جنت میں لے کے جائے گی عادت نماز کی

محمد پروین عبدالجود، نقاری، شہادہ

چلتے چلتے شک گیا ہوں پر چکنا چر ہے
یا الہی تو بتا کہ جنت کتنی دور ہے

عمر اشرف علی، کھڑا، اعظم گڑھ

وقت کے تقاضوں کو اس طرح سے سمجھا کر
 آج کو اپنی پرمت قیاسیں فرما کر
 اس طرح ملے گا کہ میں یہ ہے قرین
 بات یہ نہ پائے گی آئیں گے جھٹلا کر
 یہ بدلتی قدروں ہی حاصل زمانہ میں
 بار بار ماضی کے یوں درق نہ لگا کر

محمد شریف لکھی نانہورہ ضلع مظفر آباد

اب کہیں پیچھے نہ مجھ سے ان کو ہم
 اسیرے ایک ندامت اب جو ہم
 رکھ رہا ہے ضبط کے باہر قدیم
 عشق ناداں کیا نہ کھیل جائے ہم
 دوست کی جانب سے جو پیچھے چلا
 وہ بلا ہرگز نہیں ہے وہ ہے کرم

محمد صغیر محمد یارون چکلا شریف سنجی

گڈومیل

یہ ہیں میاں ذیشان چارے
 تھی کے ہیں راج دلا رے
 گھر میں گڈو بھلائے ہیں
 شوق سے ملتی یہ کھاتے ہیں
 ملتی کے ہیں دلدادہ ا
 چاہتے ہیں ان کو حد سے زیادہ
 ہونے چاہتے ہیں جو کھاتے ہیں
 کھانے کی یہی شہنائی ہے
 ساز جو آواز دے رہی
 لکھی یہ ان کی کرتے ہیں

سید شکیل احمد

آج کل کی کوئی ایسی غلطی نہ کریں
 دیکھتے ہیں کہ یہ ہے میرا کریں
 آؤ وہ کہ وہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 کہوں آج کل کی ایسی غلطی نہ کریں
 فرار واپس نہ کہیں نہ کہیں نہ کہیں
 یہ ارادہ لے لے لے لے لے لے لے لے

محمد قمر الزمان گیلانی اور یہ بہار

میں کہاں کہیں ہوں غزل و غزل کی کوئی نہ
 مجھ کو جانا ہے بہت لہجہ جہیز ہاڑے

محمد قمر الزمان گیلانی اور یہ بہار

مقررہ کھیلوں کو کھلا دے ہر سہ پہر
 بھروسہ رکھ میں تیار دوں

محمد خالد گھمراں اور یہ گڑھ

کون ہوتا ہے بڑا کھیل میں بڑا کھیل
 بڑا کھیل میں بڑا کھیل میں بڑا کھیل

محمد طاہر سیالوی اور یہ گڈومیل

جو حال ہے ہر حال کی حالت میں کرتے
 ماضی یہ کس کو کہیں رہتی ہیں

جمال احمد لکھی اور یہ گڈومیل

اب دیکھ کر کھیل کو کھیل میں
 سید میں لکھی اور یہ گڈومیل

محمد قمر الزمان گیلانی اور یہ گڈومیل

ایسا کھیل کھیل کے کھیل میں
 کھیل کھیل کھیل کھیل کھیل کھیل

محمد قمر الزمان گیلانی اور یہ گڈومیل

محمد کو بھی صابروں کی طرح صبر کر خطا
چرب سے میرے دم کی جھلک تک حیا نہ ہو

زمین اعد جہد الحق و حولیہ ہمارا مشر

دینے والے کسی کو غریبی نہ دے
موت دے، دے مگر بد نصیبی نہ دے

اسماء بتول مراے میر اعظم گڑھ

سورج نکلا کان میں انگوٹا دیکھ کر فوراً کر
بولے یہ سب سے بڑھ کر بھاری ہڈا کہہ

سفر از عالم سفیر جہیز اس کو لہو سرا نہ دیکھ

جو اللہ کے بندوں کو تکلیفیں دے اور دیکھ نہ
ایسے ناگواروں سے ہے لہذا اچھا اسے بچو

افضل جین سفیر جہیز اس کو لہو سرا نہ دیکھ

آگ ہے۔ لولا ادا ابراہیم ہے مرد دے
کیا کسی کو پھر کسی کا تگڑاں قصہ دے

افتخار حسن شیو پور کلاں، صاحب پریش

ہم پر کرم کیا ہے خدائے غفور نے
پوسے بھستے جو دے دے کے خیر خواہ

مرد الیاس اسحاق جٹوں، مانتی کرناک

مقامی روح جب پیدا ہوتی ہے جہان میں
نظر آتی ہے لہو کوئی منزل آساقوں میں

امتیاز احمد صدیقی اوی بکلا قلعہ مدھونی

دشت کو دشت ہے دیوار کی جھلک ہے ہم نے
پر نکلات ہیں صفحہ ہے محو ہے ہم نے

آسیف فضل دیورا بندھولی درجہ

اس قدر مانتے کہ درگزا آستان یار پر
جنت گیا جو کچھ کہ کھا تھا میری تقدیر کا

شہان اعظمی درگاہ ہمایا۔ دیشالی ہمار

دن سب کو سکھاتے تھے پیارے نبی
اچھی باتیں بتاتے تھے پیارے نبی
بے کسوں کے لیے بے لبوں کے لیے
دیکھ ہمیشہ آشفتہ تھے پیارے نبی
غنا حق سے جو پھٹکے ہوئے تھے انہیں
سیدھا راستہ دکھاتے تھے پیارے نبی
میتھے لفظوں میں احکام، اللہ کے
بر کسی کو شہنائے تھے پیارے نبی

شہار عبداللہ مگولی، بیجا پور کرناک

حق میں پیدا کرے نادان انہیں ہے ہاتھ آتی ہے
وہ دوسری کہ جس کے سامنے جنتی ہے مغفوری

محمد شعیب بن غلام محمد باغبان، اتھنی

پا تو لیں بس ایک دن جمعہ ما کریں پھر مہر
ہو کوئی ایسی تو لاسانی ہو مہلت میں ہے

صلاح الدین دیورا بندھولی درجہ

انہیں میں تری بیٹے تو کہاں بیٹے ہم
جس طرف تو نے نظر انہیں آرا نہ کی

نصر الدین دیورا بندھولی درجہ ہمار

حقیقت میں سب کا خدا ایک ہے
خدا کو جو مانے وہی نیک ہے

سیف الدین دیورا بندھولی درجہ

لے لے کر چلا گیا تھا اور اس دستان
تیرے ہی ہاتھوں سے لڑی ہے میں دستان
تیری رحمت کے نال سے میں بھی لڑا تھا
یہ کتاب ہے جو میں نے پھول کی زبان گلستان
ایک ہی ترے ہی شاخ و گلاب ایک ہی
تیری چشم بہاں پر شخص پر ہے مہرباں
عمر بھر میں جنگ سکون نہ کفر کے آگے
ایسی قوت بخش ہے جو کول میرے کھمیاں
مددوں سے ترے رستے میں بھگتا ہوا
اس کو بھی جلوہ دکھائے ملک کون دشمن

عبد شہزاد خان آغا اور علامہ تاجیان مالیر کوثر

آنا کے مولیٰ پر کھڑے تو ہم سفر نہ
ہم ایک شہر میں رہ کر بھی عمر بھر نہ

شاہین طاہر بیگ، شری رام پور احمد نگر

منظر ہی کو اب ایسی نگاہوں میں اجرتے ہی
درمدوں کی طرف اب لوگ سناٹے سے دڑتے ہیں

خالد فیضان کھڑاں — اعظم غزوہ

تیری ذات سے محبت تیرے حکم کی اطاعت
ہی زندگی کا مقصد ہی اصل دین و ایمان

سید امجد غلام علی ہائی سکول، گنیشلی

وہ یہ کہہ کر ہے مجھے کہہ رہا ہے تباہ
کہ جیسے سرو پر ہے سایہ خدا ہی نہیں

صبا اعظمی آرہوہ نظام آباد لدھی

جہاں بزم میں ملاز کی بات کہہ رہی
جہاں ادب پھول سزا چاہتا ہوں

جاہد اختر حسین، محمد علی بھٹو، نایک گاون

نکاب وطن پہ خون چھڑا گیا
اعزیز و دشمنان وطن کو دیا گیا

نظر فاطمہ ابدو مدلل انکول دینیو ہلاک

لوہ سے توارا ہے جس سے زمین کو
وہ جیسے کی قیمت ادا کر گیا

محمد رضوان ادا عملہ، جھٹکل

محمد کے طوق سے جو بھی قدم ہٹائے گا
کبھی راستہ نہ پائے گا کبھی منزل نہ پائے گا

محمد اکبر علی مدد اسلامیہ شام پور گھنٹی مستی پور

گھر ہزاروں بے درد دیوار ہیں
کہتے ہیں، بسنی میں پھر دیوار ہیں

محمد امجد شاہ بابا تالاب آسنول

لوگ دیکھیں گے پڑھتے سو رہی کو
گرتی دیوار کون دیکھے گا

نرگس جمال نالہ روڈ راوڑ کمپلا

اسے کیلے گی منزل رہ حاشیہ میں رزی
جو قدم قدم پر پیچھے ابھی کتنا فاصلہ ہے

رضانہ پروین، چیمبر والی مسجد اوکھلا ٹیڈ پی ۲۵

جھکنا سے تو بہتر ہے کہ سر ہٹا کر دیکھنا
جہاں دولت ملے پروردہ اس درجہ خدا دینا

محمد شرف علی ستر جمنز اسکول ایڑا ستر کھٹک

ہزاروں عظیمیوں نے کہا اس دامن کی عظمت پر
جو بھوری کے عالم میں کبھی چھوٹا نہیں جاتا

محمد انور علی عزیز اسکول ایڑا ستر کھٹک

موسم بہار پہلے کہیں بات بتاتا ہے
کس پر ہر جا ہے کس پر ہر جا ہے

پہلا پر ہر جا ہے کس پر ہر جا ہے

وہ جو کہے ہے رات کو کہتا ہے
جہاں کے تو یہ کہیں میں سرکار ہوتا ہے

نہایت پر ہر جا ہے کس پر ہر جا ہے

جو کہتے کو کہتے کہتا ہے
وہ آخر کو کہتے کہتا ہے

کچھ کہتے کہتے کہتا ہے
جو کہتے کہتے کہتا ہے

تو کہتے کہتے کہتا ہے
وہ کہتے کہتے کہتا ہے

اٹھ ہاتھ کر کہتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

دشیا آخر فانی ہے
اُد جاتی ہیں ایک دن جاتی ہے

پھر تجھ کو کیوں جراتی ہے
کہ تو مال جو دل میں ٹھکانی ہے

جب ہمت کو جولاہی ہے
تو پھر بھی پھر پانی ہے

اٹھ ہاتھ کر کہتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

ابنِ آزاد عبداللہ، اسلام پورہ کاسودہ

ایمانی نہیں تو کشتی لڑو کے دیکھ
ایک تو ہی ناعدا نہیں ظالم خدا بھی ہے

زمانہ لاکھ ڈراتا رہا مگر ہم نے
جو بات کہی ہے زمانے کے نہ ہو کہی ہے

عزیز احمد علی شہزی پورہ ضلع مترو پوری

اس کے ہر جا ہے کس پر ہر جا ہے
اُد جاتی ہیں کس پر ہر جا ہے

پہلا پر ہر جا ہے کس پر ہر جا ہے

وہ جو کہے ہے رات کو کہتا ہے
جہاں کے تو یہ کہیں میں سرکار ہوتا ہے

نہایت پر ہر جا ہے کس پر ہر جا ہے

جو کہتے کو کہتے کہتا ہے
وہ آخر کو کہتے کہتا ہے

کچھ کہتے کہتے کہتا ہے
جو کہتے کہتے کہتا ہے

تو کہتے کہتے کہتا ہے
وہ کہتے کہتے کہتا ہے

اٹھ ہاتھ کر کہتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

دشیا آخر فانی ہے
اُد جاتی ہیں ایک دن جاتی ہے

پھر تجھ کو کیوں جراتی ہے
کہ تو مال جو دل میں ٹھکانی ہے

جب ہمت کو جولاہی ہے
تو پھر بھی پھر پانی ہے

اٹھ ہاتھ کر کہتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

ابنِ آزاد عبداللہ، اسلام پورہ کاسودہ

ایمانی نہیں تو کشتی لڑو کے دیکھ
ایک تو ہی ناعدا نہیں ظالم خدا بھی ہے

زمانہ لاکھ ڈراتا رہا مگر ہم نے
جو بات کہی ہے زمانے کے نہ ہو کہی ہے

عزیز احمد علی شہزی پورہ ضلع مترو پوری

یہ سب باتیں اور اس کا مقصد سوائے اللہ کے کسی اور
چھپ کر اس کی تائید کر رہا ہے۔ ہمارے کسی بھی
ہم اصل میں ان چھپ کر رہے ہوئے ہیں۔

عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما

• پیام کا پیام تعلیم ملا، پہلا دل بار بار بڑھ گیا
ہم کو سنے کے بعد یہی ہی پہنچ کر ہمارے
آپ کے ادب سے ہے کہ اس کا حال اس کا
ہمارے جو انسان کو کہہ کر رہے ہیں کہ اس کا
پیام تعلیم میں ہے کہ وہ اس کا اور دل کو
دلی توجہ دے رہا ہے کہ اسی طرح سے پہنچ کر
رہی تو اللہ اللہ اللہ اللہ آپ کو پیام تعلیم ملا
ستاروں کی طرح چمک رہا ہے۔

تورن کی انسانی مثالیں اور ان کی مثالیں

• پیام تعلیم سال گذشتہ میں ہم اللہ کے کام شادی
کو دیکھ کر پہنچ کر پہنچ کر پہنچ کر پہنچ کر پہنچ کر
ترقی کے مرحلے میں ہے کہ وہ اس کا حال اس کا
کی شکایات، بہترین اشعار، سائنسی معلومات
پاری پاری نظریں، وہی معلومات اس کا حال
مخبرہ اور دیکھ کر پہنچ کر پہنچ کر پہنچ کر پہنچ کر
اس سال لکھا تھا کہ یہ شکایت اب بھی
باقی ہے جو عرصہ کہ کہانی وہ کہہ رہا تھا۔
پوری نہیں ہوئی اور وہ کرم اسے پوری شایع کر دے۔

عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما

• میں پیام تعلیم کا تقریباً تین سال سے مطالعہ
کر رہا ہوں مگر آج تک پیام تعلیم کے لیے کچھ
لکھنے کی جدت نہیں ہوئی آپ سے پہلے اس طرح
خط و کتابت کرنے میں صرف سالک رہا ہے کہ
مکرم یا کروں مجھ کو سب سے پیام تعلیم، ایسی



• پیام تعلیم کا سارا رسالہ بڑھ رہا ہے اس کی
موصول ہوا میں کے مضامین کہانی اور
کے مضامین سے دل میں ایک ایسا دلورہ پہنچ کر
میں نے تمام اشعار کو سنا کر رکھ دیا اور
سوچا کہ اگر اس کا حال اس میں اور مزاحمت ہو کر
اداکر رہا ہے۔

عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما

• پہلے ہی کا پیام تعلیم ملا، بڑھ کر دل بار بار
ہو گیا اس شاندار میں کہ گذشتہ، یہ ہلکا کا فیصلہ
تھا، اور وہ چاند کا حیرت انگیز سفر بہت ہی
پسند آیا اور آپ نے میرا فیصلہ شائع کر کے
شکر ہے کا موقع دیا۔

پروردگار، مالہ روڈ ملوڈ کیلا، سندھ گھر اور

• آپ پیام تعلیم میں ہم لوگوں کا فوٹو کیہذا میں
شائع کر کے، سیکھ کر سب سے ملے والے شائع
کرتے ہیں جو کہ پیام تعلیم سے باہر ہے
اس لیے آپ سے ہی یہ شکایت کر رہا ہوں

محمد نجیب پاشا، بنگالی بازار، لاہور

• پیام تعلیم آج بھی، مئی کو یہ بھی مضامین

ہی ہیں ایک دوسرے سے۔ جس میں سے
کئی کئی سیرت خدا کا بندہ اس دنیا میں
ہے جو کچھ کہیں فریب کی حد کے ہیں۔

لا ایلہ الا اللہ محمد رسول اللہ

• آپ کے اہل سلسلہ میں میری تخلیقات ہر
ماہ شاخ پوتی رہتی ہیں جس کی وجہ سے بہت
سے ہمالیہ کے خط بھی لکھتے ہیں اور میں ان
کے جواب بھی دیتا ہوں۔ میری آپ سے اتنا
چمک آپ اسی طرح لکھ لپکے سلسلہ میں جاگ
دیتے رہیں اور خوش ہوگی۔

سید سلیم ربیر، امرتسر، ضلع بلتانہ

• فروری ۱۹۰۵ء کا پیام تعلیم ظاہر ہوتے پڑے
جب صفحہ نمبر ۶۰ پر نظر پڑی تو اپنی کہانی
لاٹ کا انجام دیکھ کر میں پھولے نہ سہا سہا
ماں سے بہت غصہ ہوا اور دل میں پھر سے
ایک کہانی لکھنے کا سوچا۔ اس کہانی کو پڑھتے
ہی ایک لڑکے نے مجھے پراس مدد کا نام
دیا۔ احاطہ دینے والے لڑکے کا نام پھر
اکول ہیں اس کا ترجمہ دل سے فکر یہ لکھتا ہوں کہ
انھوں نے میری کہانی کو پسند کیا اور مجھے احاطہ
سے نظار۔

سید محمد ملک چک، امرتسر، ضلع بلتانہ

• مارچ ۱۹۰۵ء کا پیام تعلیم اپنی تمام قزلبوئیوں
کے ساتھ وصول ہوا، اس کے تمام مفاد میں
بہت پسند کرتے اور خاموشی اور بجا راہیوں
کی تقریر۔ شے کی شہری، بہت پسند آتی۔
لیکن اسی کے ساتھ ساتھ میری ایک شکایت
بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ کام میں سے دیرینہ شاعر

چھوڑ دیا ہے۔ آپ کو خط لکھتے پڑے
کر دیا۔

مجھے امید ہے کہ آپ مجھ سے ملنے کی
پیشگی فرمیں گے۔ اس میں دیکھیں میں چمک کر
خندے کا موقع دیں گے۔ سب لوگ کہتے ہیں کہ
آپ نے کچھ دیر کی حوصلہ الوداع کر سکتے
ہیں۔

میں آپ کا غریب نہیں ہوں۔ یہ کچھ کہ آپ
میری اس خبر کو دیکھ کر کسی کے حوالے نہ
کردیں۔ میں تو کچھ سال سے آپ کا غریب ہوں
اور ہر ماہ سے لے کر بہت جناب جیو لکھتا ہوں
ہمارے گھر پیام تعلیم ضرور لگا دیتے ہیں۔
وہ دیکھتے ہیں سب سے پہلے دیکھیں کہ
کلام میں غصہ کیا جاتا ہے اور پھر اس کے بعد
دیگر کاموں میں۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری
اس ڈی پوٹی خبر کو ضرور شاخ کریں گے۔

ایک سرفراز شاہی، سکس پریمی ہارڈر

• آپ کی دراصل کردہ پارچ کتابیں خط خود کی
آپ ہیں، کہانی بھی طعنات ہیں، چیزوں کی
کہانیاں، چٹائی کے طبعی صفت، حضور کی
کی بہت مختصر مختصر، پہلے ہی پڑھ کر ہی مجھ میں
ہیں، تاکہ آپ کا لکھنے کی عفتا میں اور کلام
جو آپ نے مجھ کو احاطہ دیا میں اپنے آپ کو
اس قابل نہیں سمجھتی، سب سے مجھے لائق
تلم کار کا خطاب دیا، انشاء اللہ اس خطاب کو
پتانے کی کوشش کرتی رہوں گی اور خدا سے
دعا کرتی رہوں گی آپ کا اتنا بڑا خطاب خالی
نہیں جالے پاس۔ آپ کو بتا رہے ہیں
نے آپ کے پیچھے جو کچھ کتابوں کا بیٹھ دیکھا
تو خوشی سے پائل ہوئی۔ میرے پاؤں زمین پر

ہیں انھوں نے حضرت کا نام گاد میں شریعت
 ہے جس کے غرض سے اس کا ہے اس کے
 اس کا اصل کی جگہ ہر جگہ لکھا ہے اس میں ہے
 کھانے کے لئے اس میں لکھا ہے کہ آپ فرمادی

میرزا کریم خان مظفر آبادی

• آپ کی کتاب کا نام تعلیم ہے۔ چنانچہ کہ وہ بار بار
 ہو گیا۔ بچوں کی کوششیں میں ایک چھوٹا سا
 اور خاصہ الدیر کی جگہ ہے بہت پسند کی اور
 ہاں کا فیصلہ بھی بہت اچھا لگا۔

میرزا محمد رضا خان دولت خان

• آپ کی کتاب کا نام تعلیم ہے۔ آپ نے جو قسط
 کہا کی شروع کی ہے وہ مجھے بہت اچھی لگی۔
 ہم تو آپ کے نام تعلیم کے لئے فریاد ہیں
 ہمارے بڑوں پر بھی دودھ پلان دیکھئے پچھلے وقت
 کلڑ میں ہم نے ایک شعر لکھا تھا ہم کو ہندو
 کہ آپ کی کتاب میں شائع ہو گا پھر کوئی بات نہیں۔
 اس ماہ میں ہم مشکل چھوڑا، کاغذی روپیہ
 قیدی سے کہ دیں گے، طب کی روشنی میں
 میر پر ہندو، اشعار، بچوں کی کوششیں
 پسند آئیں۔

ارشاد احمد سلطان پور، (ہندو)

• آپ نے پہلی بھیجی ہوئی حدیثیں شائع کیں اس
 کے لیے ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں اور ماہ فروری
 کے قلمی دوستی کے کام میں آپ نے پہلا نام
 شائع کیا اس کے لیے ہم آپ کے احسان
 ہیں اور دوبارہ شکر ادا کرنے میں کوئی شک
 اسی کی بدولت ہمارا حلقہ احباب بہت
 وسیع ہو چکا ہے اور ہمارے دوستوں کی

تعلیم و تہذیب کے حوالے سے

علیم خانم۔ چان احمد چک، سندھ

• میں پیام تعلیم کا اس سال سے مطالعہ
 کر رہی ہوں۔ مجھے وہ سال کا دل پسند ہے
 مجھے میرے پسندیدہ اشعار بھی
 گز گزیاں، انہوں نے انہی اشعار کا بھی
 بہت پسند ہے۔

ظہر اقبال، جلال آباد، اہل بیت

• یہ پیام تعلیم کا جواب نہیں، تعلیم کی اور
 ادبی طاقت، میں نے نام دیکھ کر دل کو
 سے بار بار پڑھا۔ میں اس کا دل کو
 آپ کو مشورہ ہے کہ میں یہ پیام تعلیم
 سے دلچسپی رکھتا ہوں اس لیے کہ ہمارے
 میں پھر سے انہی اشعار شروع کریں۔

اقبال اختر تاراں، جلال آباد، اہل بیت

• میں ۱۹۵۵ء کے شمارہ میں لکھا ہے کہ
 تحت شائع کردہ اشعار، ہندو
 ہمارے دل کو بہت پسند ہے کہ
 پیاموں کو اعلان کریں کہ ہمارے دوست
 ہمارے لیے یہ بھیجیں۔

محمد انوار، حیدر علی خان، سندھ

• آج یہ رسالہ ہر عزیز ہو گیا ہے۔ تعلیم
 مدد کی شکل کی قسطوں کو بھیجیں۔ ہم مشکل
 بہت دلکش ہے جس نے ہر قاری کے
 دل و دماغ کو معطر کر رکھا ہے اور ہمارے
 کی جانب دواں دواں ہے۔

انجمن تاراج، سندھ، اسلام پورہ، کاسم

مستقل کا مفہوم

• میں نے یہ بات دیکھی کہ ہمارے ملک میں
 ہمارے ملک میں ہمارے ملک کے لیے۔ مگر ایک
 کتاب آپ کو بتا رہی ہے کہ ہمارے ملک میں
 کاروبار کرنے والوں کو ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے

• شیخ سلیم گوہر (الحسن وارثہ علیہ السلام)

• میں تمام بیانیہ جملوں میں ہمارے ملک کے
 غریبوں کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے

• غزوہ بدر (الحسن وارثہ علیہ السلام)

• میں نے یہ بات دیکھی کہ ہمارے ملک میں
 ہمارے ملک میں ہمارے ملک کے لیے۔ مگر ایک
 کتاب آپ کو بتا رہی ہے کہ ہمارے ملک میں
 کاروبار کرنے والوں کو ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے

• شیخ سلیم گوہر (الحسن وارثہ علیہ السلام)

• میں تمام بیانیہ جملوں میں ہمارے ملک کے
 غریبوں کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے
 ہمارے ملک کے لیے ہمارے ملک کے لیے

• غزوہ بدر (الحسن وارثہ علیہ السلام)

امت کی باتیں
 حسین مہدی
 حضور کی ازواج مطہرات کی زندگی میں
 رضا، ایثار اور ثبات قدم کی کاغذ پر تصویر
 سے مسلمان بچیاں اپنے فرائض کو بخوبی سمجھتی
 ہیں اور بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔ (جنت ۱۰۰)

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
 اشغال الرضی
 خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ
 کے حوالے سے ہمیں کئی چیزیں معلوم ہیں
 عرب و عجم پر حکومت کی اس قلیل مدت میں ان
 کے مشہور اور عوام کی خدمت کے لیے وقف
 ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کو تمام سببی آموز
 واقعات اس کتاب میں بیان کر دیے گئے ہیں۔
 قیمت ۶۰ روپے

معارف

حضرت امام
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا

پیش گوئی - مولانا - ۱۰۰

س: کس طرح ہے ہم پر ہمارے ملک کا
نام: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام
س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام
س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام

معارف - مولانا - ۱۰۰

س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام
س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام

معارف

حضرت امام
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا
حضرت مولانا

پیش گوئی - مولانا - ۱۰۱

س: کس طرح ہے ہم پر ہمارے ملک کا
نام: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام
س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام
س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام

معارف - مولانا - ۱۰۱

س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام
س: ہمارے ملک کا نام
ج: ہمارے ملک کا نام

• زمین ایک گھنٹہ میں تقریباً ایک لاکھ ۹ ہزار
• سو کلومیٹر یعنی ایک سیکڑ میں ۲۰۰ کلومیٹر
گھومتی ہے۔

میرزا حسن علی خان قزوینی

انیس الدین زبیری قصہ و چھاپہ سرائی

عالم ملک کی ولادت ۱۰۰۰ عریں ہوئی اور وفات

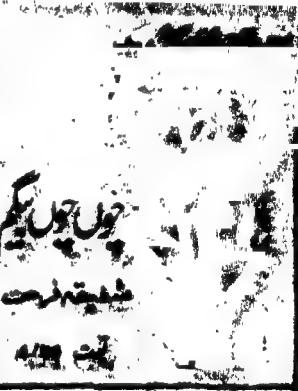
ابراہیم الحسن زکریا، شافعی الشریعت، بمبئی

نوشته احمد رضا خان صاحب

نوشته احمد، مدرّس احمد علیّه، لهراسر، ده بیست



خوش
 صورت
 کینا
 ک
 سلا
 مکتبہ
 پام
 تعلیم
 کی
 دیو کا
 زیب
 کامیں



کام

چوں چوں یکم
 شفیقہ مرمت
 بہت

گدھا کھانی میرزا اللہ علیہ

مہینہ خاں

مہینہ خاں

مہینہ خاں

ایک دفعہ ایک بادشاہ نے اپنے وزیر کو کہا کہ
 میں نے تجھے ایک کام دیا ہے جس کا نام ہے
 "میں نے تجھے ایک کام دیا ہے جس کا نام ہے"
 اس نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔
 بادشاہ نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔
 اس نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔
 بادشاہ نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔
 اس نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔
 بادشاہ نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔
 اس نے کہا کہ میں اسے کر دوں گا۔



امیری خرمی

روپے لگا کر تے تھی کہ سلطان کے باب
 کی ایک بیس کی تھوڑی سی بیس تھی۔ وہ دن
 سے اسے مطلبی دوستوں کے پیٹ اور ناک
 کو ترسی کرتا اور یہی تفریح سب سے زیادہ
 تھی اس کے کئی بار اپنے ساتھ کہیں سلطان
 یا کھانے کی کوٹھڑی کی کچن سلطان بھی اس کی
 کار میں نہیں بٹھاتا اور کہیں نہیں جاتا اور نہ ہی
 اس کی دیکھ کر کوئی چیز کھاتا۔
 سلطان ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب
 لے پڑھتا رہتا تھا اس کی ہر وقت کچن پر چالی
 سا حد بیت پڑتا تھا اور کہتا کیا یا ہر وقت
 رہتے تھے فلاں جگہ پر ہر بار اپنے باغیچہ
 کھیل تھا اس سے پہلے ہر چل کر وہیں جاتا
 اس کو کھانا کھا کر مارتا پڑھتا تھا کبھی نہ پڑھتا
 تھیں ہر وقت کھیل تھا اس کی دیکھ کر
 سا حد بیت پڑتا تھا اس کی دیکھ کر
 کہ کہ وہ کبھی نہ پڑھتا تھا سلطان کے دوست
 بھی شہر سے دیکھ کر دولت کا لٹ
 ہے اس کے لئے کھیل کے لئے کھیل
 اس کی وقت سے کھیل کے لئے کھیل

ساجد اور سلطان ایک ہی اسکول میں
 پڑھتے تھے۔ وہ دن میں دو تھی ساجد بہت
 امیر باب کی اولاد تھا جس کی شہر میں ایک بڑی بیکری
 چل رہی تھی۔ کہ وہ دن کی آمدنی ہوتی تھی اس نے
 اس کے تو شہر تھے۔ چھانے لٹ سوتوں میں
 کار سے اسکول آتا جاتا تھا اس کے آگے
 بچے اس کے مطلبی دوست پھرتے رہتے تھے۔
 ان سب کو ساجد خوب کھانا پلاتا تھا اس نے
 وہ سب ساجد کی طرح تھے رہتے تھے سلطان
 کے والد ساجد کے باب کے ایک دفتر میں کام
 کرتے تھے۔ ان کی بھی خواہ نہیں تھی کہ سلطان
 کو پڑھا سکیں پھر بھی کسی طرح اس کو پڑھا
 تھے۔ سلطان بھی اپنے باب کی بیکری کھاتا تھا
 اس کے لئے کھانا کوئی نہ پڑھتا تھا اور خوب
 دل لگا کر پڑھتا تھا اس کی ایک قابل آدمی
 بن کر اپنے باب کو کھانا لے کر آتا تھا وہ کھانا
 خالی وقت میں کھا کر کہہ دیتے تھے کہ
 ساجد کو سب کے لئے کھانا لے

کے نام کی کوٹوالی کا بیٹا شوق پواتو
 ہاتھ سے ایک چٹا بیلو لڑی لیا اور دھت
 کو ایک بے شنی کر کے لگا دیا اس کوئی کے
 ہڈی کو حقہ لگا اور اس کے مات کو پی
 اس نے سویتار کی تمام کھربوں کے بیٹے
 کوڑ لے لیا سویتار اس وقت توجہ
 دیا مگر کچھ کو لپٹ کر ہڈی سے کھنکھ
 مگر آواز نہ کر رہی تھی قہقہے بتلایا پواتو
 میں خود کچھ لایا کہول دینا

پواتو نے ساہو کو سلطان پر بہت غصہ کیا۔
 اس کا خیال تھا کہ وہ ست ہونے کے لئے
 سلطان اس کی طرف دلی کرے گا۔ اس دن
 سے دونوں کا دشمنی ہو گئی۔ ساہو بدلتے پلنے کے
 چکر میں رہتا دوسرے لڑکوں سے کہتا کہ سلطان
 نفیر کا بھتیجہ ہے اس سے بات مت کرو ورنہ
 ایک دن اسے ایک ترکیب سوجھی۔ وہ گھر سے
 بہت روپے لایا اور سلطان کی کتابوں میں
 پیچھے سے پچھا امید جب چھٹی ہوئی اور سلطان
 نے گھر چلے گئے تو اس نے اس کے پاس
 روپے لے کر گئے۔ پھر صاحب نے
 پوچھا کہ اتنے سارے روپے کہاں سے آئے۔
 سلطان حیرت میں پڑ گیا اور کچھ بول نہیں پایا۔
 اس کی جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ روپے کہاں
 کہاں سے پرنسپل صاحب نے اسے اسکو
 سے نکال دینے کا فیصلہ کیا۔ مگر ساہو کا یہ کارہ
 اسکو کا وہ روکا دیکھ رہا تھا جس کی ساہو
 بانکہ میں پٹائی کی تھی اس نے آگے بڑھ کر
 کہا کہ یہ سب کارنامہ ساہو کا ہے میں نے اپنی
 آنکھوں سے ساہو کو سلطان کی کتابوں میں روپے
 رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ پرنسپل صاحب نے
 ساہو کو ہی اسکو سے نکال دیا لیکن ساہو کو
 کوئی افسوس نہیں تھا کیونکہ اب وہ بڑھنے لگے
 سے بالکل آزاد ہو گیا تھا۔ اب تو اس میں بھر
 اعلیٰ گردی کر رہی اس کا کام ہو گیا۔
 اسی طرح سالوں سال گزرتے رہے
 اور سلطان بھی اچانک تیار ہوا آخری سال میں
 سلطان نے سکریٹری سے اسکو میں طلب کیا اسکو
 کے فرار پر اسے باہر کے ملک میں سکون حاصل
 کرنے کے لئے کہا گیا۔ اس نے سکریٹری سے سال بعد
 ساہو کی فکر نہ کی اس نے آگے بھی وہ سب کچھ

کے لئے ساہو بڑھتا کر کہا کہ اس کی بھی زنجیر
 سے نکلے گی۔ اور کسی طرف چلا جائے اس کا
 خیال تھا کہ اس کے باپ کے پاس اس کی دولت
 وہ سب کچھ وہ زندگی بھر بچ کر رکھا سکتا ہے۔
 جب بھی سلطان اس سے پٹائی کی کوئی بات
 کرتا ساہو اس کی بات کو کٹ کر کوئی اور کرتے
 بیٹا۔ اسے وہی دولت پر محض تھا۔
 ایک دن سلطان اسکو کے بارگ میں
 بیٹھا مٹا کر رہا تھا اور ساہو اسے کہیں لے
 جانے کی ضرورت نہ تھا۔ تریب میں کچھ رشکے کہیں
 رہے تھے گیند اگر ساہو کے سر میں بھی سی گئی
 تو ساہو نے اچھے کر اس کی بھی خاصی دشمنی
 کر ڈالی وہ لڑکا دوتا ہوا گیا اور پرنسپل صاحب
 سے شکایت کر دی۔ جب پرنسپل صاحب نے
 ساہو کو بلا کر پوچھا تو اس نے کہا کہ پرنسپل صاحب
 اس رشکے کے لئے چلا جاؤ جو کہ گیند لے رہا ہے
 سلطان یہ سب دیکھ رہا تھا اس نے آگے بڑھ
 کر کہا کہ غلط اس رشکے کی نہیں ہے بلکہ ساہو کی
 ہے اس رشکے کے جان و جگر گیند نہیں لے رہا
 ہے۔ پرنسپل صاحب نے ساہو کو کچھ مزید کہ

لاکھ ہو گیا۔ ساجد کے باپ نے ایک سالہ بچہ
 بچ کر رکھے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ ان بچوں
 کو لاکر پھر سے فیکٹری پرانی جائے لیکن بیک
 سے واپسی کے وقت کچھ میٹروں نے راستے میں
 گھیر کر انہیں زخمی کر دیا اور تم نے کر چکے تھے
 اب تو ساجد کی زندگی میں اندھیرا چھا گیا۔ جو کچھ
 روپیہ بچا تھا تو ساجد کے باپ کے علاج میں
 صرف ہو گیا لیکن پھر بھی وہ بچ نہیں سکے اور
 اور ساجد کو شوگر کی کھانے کے لیے چھوڑ کر چلے
 ساجد نوکری کی تلاش میں در بدر پھرتے رہے
 ہو گیا لیکن وہ جہاں بھی جاتا نام ہو کر واپس لوٹ
 آتا۔ کیونکہ اس نے اسکول کا سارا وقت تحصیل
 کو، تماشائی اور کوڑہ گردی کرنے میں گزار دیا
 تھا اس لیے انٹرویو میں ایک بھی جواب نہیں
 دے پایا۔ آج اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس
 نے کیوں نہیں محنت سے پڑھا اور سلطان کی
 بات نہیں مانی۔ اس کے سارے دوست، رشتہ
 اس سے یوں دور ہوئے کہ جہنوں ملاقات
 نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے دوست رشتہ داروں
 کے پاس مدد مانگنے گیا تو سارے دوست
 رشتہ دار بہانہ بنانے لگے اور اس سے کوئی
 سیدھے ہتھ بات نہیں کرتا۔ وہ روزانہ انہوں
 میں نوکری کے اشتہارات دیکھا کرتا۔ ایک روز
 ایک اشتہار تھا کہ شہر کے ستے نچ صاحب
 کے لیے ایک چراسی ٹی مزدور سے امیدوار
 حقارت نچ صاحب کے بچے میں ہیں۔ ساجد
 کی حالت فاقہ کشی کی محنت تک پہنچ چکی تھی۔
 اس لیے ناچار اس نے نوکری کے لیے عرض
 کیجے دی اور مقررہ دن انٹرویو کے لیے پہنچا
 گیا۔ ایک حالی شان ٹیسٹ کے اندر بیٹوں
 آدمی انٹرویو دینے کے لیے حاضر تھے جب

ایک دولت مند ایک شخص سے نہایت
 عاجزی سے التجا کر رہا تھا اگر آپ اپنی
 لڑکی کی شادی مجھ سے کر دیں تو میں آپ کو
 لڑکی کے وزن کے برابر سونا دوں گا۔
 لڑکی کا باپ بولا۔ مجھے کچھ وقت دو
 ان صاحب نے بولا سوچنے کے لیے ۹
 جو ب ملا نہیں، لڑکی کا وزن بڑھا
 کے لیے ۹

ساجد کا نام بکا را گیا تو وہ اندر پہنچا بے انتہا
 خوبصورت آفس تھا اور آفس کے اندر ایک
 آدمی وہ کرسی پر ایک ہٹا لٹا آدمی بیٹھا تھا۔
 ساجد کو اس کا چہرہ کچھ جانا پہچانا لگا لیکن
 اسے یاد نہیں پڑا کہ اس کو کب اور کہاں دیکھا
 ہے۔ نچ بھی اسے دیکھ کر چونکا اور کہا تم
 یہاں اس حالت میں کیسے اور تمہارے کاہلہ
 کا کیا ہوا۔ ساجد نے اپنی آپ بیٹی کہ سنائی۔
 صاحب خانہ نے اسے ایک پرچی دی اور کہا
 ٹھیک ہے تم کل سے ڈیوٹی پر آ سکتے ہو۔
 ساجد حیران ہوا کہ بغیر انٹرویو کے اسے کیوں نوکری
 دی جا رہی ہے۔ صاحب خانہ اس کی حیرانی کو دیکھ
 کر مسکرایا اور کہا کیوں ساجد تم نے پہچانا نہیں
 میں وہی ہوں تمہارا دوست سلطان احمد۔
 ساجد کو یوں لگا جیسے اسے اچانک کسی ہیراڑ
 کی بلندی سے گہرائی کی طرف دھکیل دیا گیا ہو۔
 اور وہ چاہنے کے باوجود بھی اٹھ نہ پایا ہو۔
 اس کا سر غامت سے زمین میں گر رہا تھا۔

ابن العربیہ عبدالرحمن بن عثمان جامعہ مدنیہ

ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل

گندم دیکھ کے راجا کے پاس کئی پالتو چڑیاں
 تھیں جن چڑیاں میں ایک چڑیا تھی بہت بگڑ
 تھا تھا جس کا نام ہمیشہ رکھا تھا۔ وہ محل میں
 رہتا تھا اور دوسرے پالتو چڑیوں کے مقابلے
 میں انکلی سے محل میں گھومتا رہتا تھا۔ بہت
 ہانکے تھا۔ وہ بہت بگڑا ہوا کر سکتا تھا بلکہ
 کئی بار یہاں تھا۔ راجا کے درباریوں کے مقابلے
 میں اس کی سر جو بوجھ بڑھا دیتی تھی۔ راجا اس
 پر غور کرتا تھا اور غور کی باتوں پر اس سے
 مشورہ لیتا تھا اس لیے راجا کا وزیر اس
 سے نفرت کرتا تھا۔ ایک بار ہمیشہ رکھا راجا کی بہار
 سے جنگلی میں اپنے والدین کے مرنے کے لیے
 گیا۔ اس کے والدین اپنے پیروں کے لیے
 مل کر بہت خوش ہوئے۔ ہمیشہ رکھا کے والدین
 کے ساتھ زندہ دن تک رہا۔ راجا نے محراب محل
 واپس جانا چاہا۔ اس نے کہا، اس کے
 والدین اب بھی گریہ بہت کر رہے۔ اس کا باپ
 دوسرا ایک پہاڑی سے سبزے رنگ کا ایک
 قوسبوت پھل لے آیا اس نے وہ پھل ہمیشہ رکھا
 کو دینے ہوئے کہا "اسے لے جاؤ اور راجا کو
 تحفے کے طور پر دے دینا اس پھل کے کھانے
 والے کو موت بھی نہیں آتی وہ ہمیشہ جان رہے گا
 اس پھل کا نام ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل ہے۔
 ظلم کے وقت ہمیشہ رکھا کو پھل لے کر راجا
 کے محل کی طرف چل دیا۔ سورج ڈوبنے لگا
 تھا۔ اس نے سوچا کہ رات کسی درخت پر بیٹھ
 کر گزارا جائے اس نے درخت کے ایک
 شاخ میں سوار ہو کر رکھا اس نے پھل اس شاخ
 میں رکھ دیا اور قریب کی ایک شاخ پر بیٹھ گیا۔

اس سوار میں ایک حمایت بھی دیا
 سانپ رہتا تھا۔ سانپ جب اپنے بیوی
 واپس آیا تو اس نے سبز پھل دیکھا، اس نے
 پھل کو کھانے لیا لیکن چونکہ پھل کا مزہ اس کا پسند
 نہیں آیا وہ پھل کو اسی طرح چھوڑ کر بن میں چلا
 گیا اس کے پھل سانپ کے ڈبیلے سے زہر ملا
 ہو گیا تھا۔

ایک ہفتے ہی ہمیشہ رکھا نے پھل اٹھایا
 اور محل کی طرف آ گیا۔ وہ راجا سے ملا اور
 اسے ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل تحفے کے طور
 پر پیش کیا۔

راجا اپنے تخت پر بیٹھا اس نے اپنے
 درباریوں سے پھل کی خوبیاں پوچھیں اس نے ہمیشہ رکھا
 کی طرف دیکھا اور پھل کھانے ہی جا رہا تھا کہ
 وہ غصے سے جہاز "وہ میرا عقلمنہ کہا۔ پھل
 کھانے سے پہلے کسی جہاز پر اس کی آزمائش
 کر لیجئے، یہ کام عقل مند ہی کا نہیں بلکہ آپ
 کی عقل کی حفاظت کے لیے بھی ہو گا۔" راجا
 مشورہ ہے "راجا نے کہا۔ راجا نے پھل لانا
 اور ایک کھانے کے سامنے کھڑا چھیک دیا تو
 نے اسے مزے لے کر کھایا اور کھانے ہی ہو گیا
 "اے جہاز! آپ کی جہاز اتفاق سے بچ گئی۔

پھل زہر ملا تھا، ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل
 نہیں ہے بلکہ جان لینے والا پھل ہے۔ وزیر
 نے کہا، وزیر اعظم نے خود ہی دیر سوچا اس
 نے جہاز سے فائدہ اٹھا لیا اور راجا کو جہاز پر لایا
 معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ رکھا کو دیر سوچا جاتا
 تھا اس نے پھل آپ کو کھانے کے لیے دیا
 تھا۔ راجا کو غصہ ہوا کہ اس نے ہمیشہ رکھا کو
 اپنی حفاظت کے طور پر کھانے کر لیا۔

اس کے بعد پھل ہمیشہ رکھا کے باہر لے کر

ایک گھر کے گوشے میں گاڑ دیا گیا لیکن پھل کا کوئی
 آگ آیا اور چند برس میں ایک بڑا درخت ہو گیا
 جس میں سبزے پھل آتے تھے۔

راجا نے جب پھل اور درخت کے بارے
 میں سنا، اس کو بڑا مسرور ہوا اس نے اپنے
 سپاہیوں کو درخت کی گھرائی کا حکم دیا تاکہ
 کوئی درخت کے قریب نہ جاسکے۔

اسی شہر میں ایک پتہ تھا اور اس کی نورسی
 بیوی رہتی تھی۔ وہ بہت ہی غریب تھے اور
 اپنی زندگی سے عاجز آ گئے تھے اس لیے انہوں
 نے بے کر لیا کہ اس جان لیوا پھل کو کھا کر حیات
 کی زندگی سے محالہ حاصل کر لیا جائے۔ پتہ
 ایک پھل تو کھالے کیا۔ دونوں نے پھل کھائے
 اور سو گئے۔

لیکن انکی بیوی کو جب یہ معلوم کے مطابق
 جاسے تو انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ صرف
 زندہ ہیں بلکہ جوان تندرست ہو گئے ہیں۔

راجا کو پھل کی یہ کرامت سن کر شگفتہ
 ہوئی۔ وہ ان دونوں کو دیکھنے کے لیے حیران پھل
 کے اثر کو دیکھ کر اسے بڑا تعجب ہوا لیکن راجا بہت
 رنجیدہ تھا اس نے محسوس کیا کہ پھل واقعی
 ہمیشہ زندہ رکھنے والا پھل تھا۔ اسے یہ معلوم
 کے حامل بننے پر شرمندگی ہوئی۔

مرتبہ دوسری ڈرامہ: انجیل فیروز علی احمد خیرہ بمبئی۔

حکایت

حضرت شیخ سعدی کی تحریر کردہ حکایت
 ہے کہ ایک شخص محنت و جدوجہد سے
 بے گھر سے روزانہ جملہ راستے ایک جنگل
 پہنچا۔ اس نے جنگل میں ایک بے دست و پا

تھکی ہوئی ایک لڑکی کو دیکھا جس نے
 چہرے کے لیے دبر دست پرست
 مخصوص اللہ کے کہ محنت ہوئی ہے۔
 بلکہ بدی ایسا دھولائی راستہ ہے جس
 پر آسانی سے پہنچا جا سکتا ہے۔

لڑکی کو دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی بالکل
 اپارک ہے۔ چلتے پھرتے کے لڑکی نہیں ہے
 لیکن بڑی مونی مازی ہے۔ اسے بڑی محنت
 ہوئی کہ یہ تو چل پھر لڑکی کے پیچھے لگا کر
 کہاں سے ہے؟ وہ آدمی اسی خیال میں تھا کہ
 اس نے دیکھا وہاں ایک شیر نمودار ہوا جو
 ایک ہرن کو اپنے منہ میں دبا کے اسی طرف
 آ رہا تھا۔ وہ شخص وہ کے پاس ایک دوست
 پر چڑھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ شیر لڑکی کے
 تھوڑے فاصلے پر بیٹھ کر ہرن کو کھانے لگا ہے

اور جب شیر میرے پچھا تو ہائی ہرن وہی مجھ
 کو چلا گیا۔ اس کے بعد لڑکی کو اس نے دیکھا
 جو بھاری جگ سے بھوکی تھی۔ وہ بڑی شکل سے
 گھسٹ گھسٹ کر اس گروہ ہرن کے پاس
 پہنچی اور خوب محنت سے ہرن کا گوشت
 کھانے لگی اور اس نے اپنا پیٹ بھر لیا۔ اس
 شخص نے یہ ماجرا دیکھا تو کہنے لگا: اللہ تعالیٰ
 جب اس لڑکی کو پیٹھے بٹھاے فق و تنہا
 ہے تو مجھے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت ہے؟

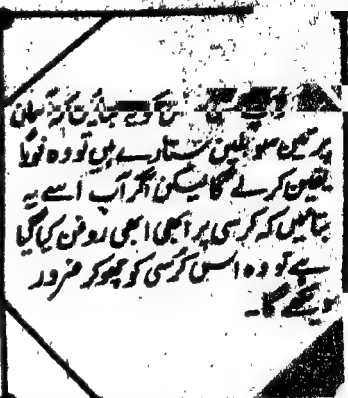
میں بھی واپس جاتا ہوں اور گھر میں آرام سے
 بیٹھتا ہوں۔ آخر میں بھی تو اللہ کی مخلوق ہوں۔
 وہ جب ایک لڑکی کو بے محنت کے روزی
 دیتا ہے تو مجھ انسان کو بغیر محنت کے روزی
 کیوں نہیں دے گا؟ چنانچہ وہ گھر واپس
 آگیا اور اٹھار کر کے لڑکی کو آدی کے
 اور مجھے کچھ دے چلے۔ اسی حالت میں
 دو تین دن گزر گئے مگر اسے کچھ نہ ملا۔ آخر

اللہ تعالیٰ آپ کو بہادر شیر ہی بننے کا توفیق دے۔ آمین

انتخابِ احمد مقامِ دیوبند پلیدیانِ ضلع سیوان

ماں کی دعا

حضرت موسیٰ علیہ السلام کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ انہوں نے ایک دن اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ اے اللہ! میں اس شخص کو دیکھنا چاہتا ہوں جو جنت میں میرے ساتھ ہو گا۔ اللہ عز و جل نے فرمایا اے موسیٰ! فلاں جگہ جاؤ وہاں ایک قصابی ہے وہ جنت میں تمہارے ساتھ ہو گا۔ موسیٰ علیہ السلام تلاش کرتے کرتے قصاب کی دکان پر پہنچے اور شام تک اس کی دکان کے باہر کھڑے ہو کر اس قصاب کے برعمل کو برے خور سے دیکھتے رہے کہ آخر اس شخص میں کون سی خوبی ہے جس کی وجہ سے اس کو یہ مقام ملے گا کہ جنت میں میرے ساتھ ہو گا لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اس قصاب میں کوئی خاص بات یا خوبی نظر نہیں آئی۔ جب شام کو قصاب نے اپنی دکان بند کی اور اپنے گھر جانے لگا تو حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی اس کے ساتھ ساتھ چلے تا کہ یہ دیکھیں کہ یہ گھر جا کر کون سی عبادت کرتا ہے جس کا بدلہ اللہ تعالیٰ نے اس کے لیے یہ مقرر کیا۔ قصابی اسے گھر پہنچا تو اس نے اپنی بیوی بچوں سے بات کرنے سے پہلے ایک بڑی سی عورت کو سلام کیا، اس کا ہاتھ جیتہ دھلایا اور ایک چم سے اس کو کھانا کھلایا۔ حضرت موسیٰ نے اس سے پوچھا یہ بڑی عورت کون ہے؟ قصابی نے جواب دیا یہ میری ماں ہے۔ جب وہ بڑی محبت کھانا کھا چکی تو اس نے دونوں ہاتھ



تنگ تاکر اس نے آسمان کی طرف مڑ کر کہا۔ اہلی ایک لومڑی کو تو نے بیٹھے بیٹھے رزقی دے دیا اور مجھ انسان کو تو نے ابھی تک کچھ نہیں دیا۔

اسے غیب سے ایک آواز سنائی دی کہ بولے نادان! ہم نے تجھے دو نمونے دکھائے ہیں۔ ایک اپنا بچ لومڑی کا نمونہ جو دوسرے کے ماہ سے ہونے لگا کر کی محتاج علی اور ایک شیر کا نمونہ جس نے شکار کر کے خود بھی کھایا اور محتاج کو بھی کھلایا۔ یہ دونوں نمونے تم نے دیکھے مگر تم نے اپنا بچ لومڑی بننے کی کوشش کی جو دوسروں کی محتاج علی مگر بہادر شیر بننے کی کوشش نہیں کی جس نے اپنی محنت سے شکار کر کے اپنا پیٹ بھی بھرا اور محتاج کا پیٹ بھی۔ نادان! اکتھ چل شیر بن۔ لومڑی نہ بن۔

یہ آواز سن کر وہ آدمی پھر برائے تلاش رزقی گھر سے نکل پڑا۔ میرے بھائی دوستو! آپ اپنا فیصلہ خود کر لیں کہ آپ کیا بننا پسند کریں گے بہادر شیر یا لاپرواہ لومڑی؟

ایک چیز میں ایک سبب کھیت
تھا جس میں ایک گائے تھی وہ گائے بڑی
ہم نے کو نکلتی اور تمام کھیت میں پڑتی تھی۔

بات پر اپنے امیروں اور وزیروں پر پڑتے
ہوتا تھا۔

کسی شخص نے اگر اطلاع کی کہ حضور
اگر نہایت اندھیرے میں فلاں مقام پر پہنچے
تو عمدہ دیکھ کر غلط گمان کیا۔ چنانچہ دوسرے دن بادشاہ
ڈوبہ اس طرف روانہ ہوا۔ راستے میں بادشاہ
نے دیکھا ایک آدمی اس جگہ میں کھڑا نہایت
سہل آدمی نے جلدی سے نہاد ہو کر ایک بڑی سی
ہری بھری مولیٰ لے کر کھائی شروع کی۔ بادشاہ
نے اسے بلانے کہا۔ اب شخص یہ تو نے کیا
غضب کیا کہ مجھ سے جہاں نہایت قتلے مولیٰ
کھائی۔

اس گنوار نے بادشاہ کی خدمت میں
عرض کیا کہ جہاں پتا یہ تو ایک مولیٰ ہے حکم ہو
دس دفعہ نہایت دس مولیاں کھالوں چنانچہ
بادشاہ نے حکم دیا اور اس نے ہلکا سا
کے دیکھتے دیکھتے دس دفعہ نہایت دس مولیاں
چٹ کر لیں۔

بادشاہ نے دیکھا کہ یہ پتا کتنا دیرپائی
نوجوان ہوں گا توں کھڑا ہے اور اس کا چہرہ
جیسے بگڑا۔ بادشاہ اس کو اپنے ساتھ لے گیا
اور جب شام تک اس پر مولیٰ کھانے کا کوئی
افرنہ ہوا تو بادشاہ نے طیش میں آ کر فرما کر
دیا کہ سوار جلدی سے دوڑ کر جا میں اور فوراً اس
جھوٹے اور نالافی حکیم کا سر کاٹ لائیں۔
حکم کی درجہ تھی۔ فوراً سوار رفتار سے گئے
اور سوار نے حکیم کا سر کاٹ کر بادشاہ کے
حضور میں حاضر کیا۔

اس حکیم کا ایک چہرہ برس کا لڑکا
تھا۔ وہ بھی اپنے باپ کی طرح سب سے
تھا جب اس نے دیکھا کہ میرا باپ ہے گناہ

ایک آدمی خفیہ کی حالت میں پلوسٹیشن
پہنچا اور کہنے لگا۔ صاحب مجھے آج کل
دھکی آئے۔ خط میں لکھا ہے
اس کے لئے چار گناہ کون کھاتا ہے
دھکی آئے۔ خط میں لکھا ہے
تو جرم ہے۔ اس آدمی نے جواب دیا
کہ مجھے انکم ٹیکس والے

وہ خوب تومند اور فریب چو گئی۔ وہ ملک دن
کو خوش اور رات کو فکر مند ہو جاتی مگر روز
کیست کو ہر اچھا دیکھ کر ایک دن وہ بوجھ گئی
کہ زمین میں کتنا بڑا خزانہ ہے اور گناہس پودوں
میں جتنے کی کتنی قدرت ہے یہ سب خدا کی
دین ہے۔ (دماغ)

میرا جہد علیٰ اعظم اسٹور دیکھو ملے پلاز سٹور

آدمی آدمی

کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں ایک بادشاہ
تھا اس کے پہاں ایک بڑا حکیم تھا۔ ایک دن حکیم
نے بادشاہ سے کہا کہ حضور سر دی کے موسم
میں اگر کوئی آدمی مجھ سے سویرے نہایت نہایت مولیٰ
کھائے تو آدمی میرا ہے۔ بادشاہ نے یہ بات
یاد رکھی۔

ایک روز کا ذکر ہے بادشاہ شکار کو گیا۔
شکار گاہ میں ڈوبے اور مجھے لگائے گئے۔
بادشاہ دو دن تک ادھر ادھر شکار کی تلاش
میں بھرتا رہا مگر کوئی شکار باق نہ ملا۔ بادشاہ
کو اپنی ناگاہی پر بہت رنج تھا اور وہ بات

جنگل میں شکار کے لیے گئے ہوئے
دو دوست ایک دوسرے سے لڑ رہے
ایک شکار کی بے شکوہ کیا۔
تم نے دوبار گولی چلائی اور ہر بار
بڑی بڑی حرکت کرتے ہوئے تھے۔ تم کیسے شکاری
ہو گے۔

دوسرے شکار کی نے معذرت کی اور
کہا "تم اجانت دو تو میں ایک تیسری
کوشش اور کر کے دیکھوں۔"

اس کے دل بہلانے کے لیے قیام کیا۔
چنانچہ یہ سب سامان چھوڑ کر دنیا گیا
اور یہ گنوار بڑے شعلے سے شاہی محل میں
بادشاہوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا۔ رات
دن مزے سے تماشے دیکھتا، نفیس سے لباس
اور اعلیٰ سے اعلیٰ کھانے کھاتے اور
گنوار کا مزاج بھی شاہانہ ہو گیا اور نہایت آرام
طلب بن گیا۔ پہلے وہ دنیا میں نہایت تھا اور
اب گرم گرم حمام میں لوکر اس کو نہلاتے تھے۔
ایک برس کے اندر ہی اس کا یہ حال ہو گیا کہ
اچھے لپٹے کھاؤں کی وجہ سے اور ضرورت سے
زیادہ آرام کی زندگی بسر کرنے سے اس کا ہاتھ
لکڑی اور دھات کی چیز اس کو نقصان پہنچانے
لگی۔ اس کو دھات سے کام لیتا تو خدمت گزار
کرتے تھے۔ سردی کے زمانے میں وہ طرح
طرح کے ادنیٰ کرٹے پہنتے رہتا تھا۔
اسی طرح وہ سال بھر یہ کرتے اور
تیس سال آیا اب گنوار ایسا ہو گیا کہ اسے
محل سے باہر بھی سردی کے موسم میں نکالنا
تھا۔ لہذا اور ضرورت سے زیادہ نفیس اور

پیشہ
ہو گیا ہے تو اس کو بادشاہ بہت محبت کیا
اور اسی عقد میں جان پر کھیل کر بادشاہ کی
خدمت میں پہنچا۔ آداب سیکھا اور بالکل
نڈر ہو کر عرض کیا "جہاں پتاہ کوئی گناہ تو بتایا
جائے کر میرے باپ کو اس وجہ سے قتل کیا
گیا۔"

بادشاہ نے جواب دیا وہ جو تاتا تھا
لوگ نے کہا "میرا باپ بڑا سچا آدمی
تھا اور اس نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔
بادشاہ نے تیرے باپ نے مجھ سے کہا کہ کوئی
آدمی صبح ہنار نہ بنا کر مولی کھائے تو مر جانا
ہے اور یہ جھوٹ ہے۔"

لوگ: جہاں پتاہ: بالکل صبح ہے اور میرے
باپ کی جان حضور نے ناحق لی۔ میں ثابت کر سکتا
ہوں کہ میرے باپ نے بالکل سچ کہا تھا۔
بادشاہ: اچھا ثابت کرو۔ مگر یاد رکھو کہ گواہات
نہ کر سکتے تو تم بھی مار ڈالے جاؤ گے۔
لوگ: حضور والا۔ بہت خوب اچھے مین
سال کی ہمت دی جائے اور مجھے وہ آدمی دیا
جائے میں نے مولی کھا کر دکھائی تھی اور اس
کے رہنے کے لیے ایک شاہی محل دیا جائے
اور جو مالکوں وہ ہتیا کیا جائے۔ بادشاہ کے
حکم سے وہ آدمی حاضر کیا گیا اور حکیم کے دربار
سے اس کو شاہی محل میں بالکل بادشاہوں کی
طرح رکھوایا۔ دس ہندہ دکر، لاکھ انیاں
خدمت کو دیں۔ اور حکم دیا کہ دنیا بھر کے بڑے
اور حلیے اور بادشاہی کھانے اس کو دینے
جائیں۔ دو مہینوں کو کہ ہر دم خدمت کو موجود
رہیں جو اس کو دل پر کام کریں اور کچھ پہنتے
کو دیکھ کے گتے اور زینت کے کپڑے دینے
جائیں اور دن بھر طرح طرح کے ناپ و تک

نکاح ہوا اور سوئے کے لیے لیٹا ہی
 تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکٹر
 چڑھتا ہوا اٹھا اور بستر سے اسی بولہ کو نکال کر
 باہر سے آواز آئی "صاحب! دروازہ
 کھولے۔ مجھے کھانے کا تھکا ہوا ہے۔"
 "کیا تمہیں معلوم نہیں کہ یہ میرے کمر
 کا وقت ہے؟" ڈاکٹر نے کہا۔
 "جی ہاں، مجھے تو اچھی طرح معلوم
 ہے مگر کئے کو معلوم نہیں تھا یہ باہر سے آواز
 آئی۔"

ذکر دیاتی۔ لڑکے نے عرض کیا کہ یہاں پہلے
 وہ درہائی تھا میں نے تین سال میں اسے ٹھہری
 بنایا تب جا کر میرے باپ کا قول صحیح ثابت ہوا۔
 بادشاہ نے عقلمند لڑکے کی عقلداری
 کی تعریف کی اور اس کو جاگیر اور انعام سے نوازا
 کر کے باپ کا جہدہ دیا۔

عائشہ صدف جہدہ رشید، مومن پورہ، آکولہ

جھوٹ کے پانچ

اکثر لوگ سوال کرتے ہیں کہ جھوٹ کے پانچ
 ہوتے ہیں یا نہیں؟ ہم آپ کو اس کا جواب دیتے ہیں۔
 جھوٹ کے پانچ ہوتے ہیں۔ جیسا تو جھوٹ
 بات میں دیکھیں سے کہیں جابجا پہنچتا ہے بعض لوگوں
 کا جھوٹ خوب چلتا ہے۔ وہ جھوٹ کے ذریعہ
 سے وقتی طور پر اپنی سادھ بھالیتے ہیں، دوسروں
 کو اپنی عہدہ دی کا یقین دلا دیتے ہیں اور دوسروں
 کو ان کا کرپا ان کو سیدھا کرتے ہیں۔ بچے آدمی کی
 شرافت مند دیکھ رہ جاتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے
 کہ جھوٹ کے پانچ جلدی شک جلتے ہیں۔ اس لیے
 اس کے ذہنوں کا پول جلدی کھل جاتا ہے۔ یہ بھی
 کہتے ہیں کہ جھوٹ کا حاشہ قوی نہیں ہوتا بلکہ ناری
 واسے کہتے ہیں کہ جھوٹ کا حاشہ ہوتا ہی نہیں۔
 اس کا ثبوت یہ ہے کہ جھوٹ سے اس کے منہ سے
 ایسی بات نکل جاتی ہے جس سے اس کے اپنے
 ہوتے جھوٹ کی تردید ہو جاتی ہے۔ یہ یاد
 رکھنا چاہیے کہ یہ بات قطعاً سب کے جھوٹ کے پانچ
 سب سے ہوتے ہیں۔ یہی اور خصوصاً صفت اخیر
 جھوٹ تو بڑا تیز رفتار چمچا ہے۔ (ناخفا)

حقیف خاں یعقوب خاں، شیر نگر، مالٹا

سے اس کا ماضی بالکل غائب ہو چکا تھا۔
 چنانچہ اب حکیم کا لڑکا بادشاہ کی خدمت
 میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ میرے باپ کے
 قول کی سچائی کا استہان ہو جائے یعنی جو جھوٹ
 پانی سے نہا کر مولی کھائی جائے۔ اس گنوار
 نے جو شٹا کو کھنے لگا مجھے دو روز سے ویسے
 ہی کچھ زیادہ سردی لگ رہی ہے میں بوج نہیں
 نہا سکتا۔ مگر بادشاہ کے حکم کے مطابق اس
 کو نہانا پڑا اور ایک مولی کھائی پڑی۔
 مولی کھانے کے بعد اس کو سردی لگ
 گئی اور رگام ہو گیا۔ دوسرے ہی روز سے رگام
 جھڑنے کے آثار ہو گئے۔ دوا داروں کی گئی مگر
 اس کو کچھ فائدہ نہ ہوا، شام تک ٹھونہ کا قطر
 ہو گیا۔ ڈاکٹروں جیکوں نے بتایا کہ اب اس کے
 بچنے کی کوئی امید نہیں ہے چنانچہ اگلے ہی روز
 صبح وہ ٹھونہ سے مر گیا۔
 بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا مگر حکیم کے
 لڑکے نے اپنے باپ کا ایک کتاب کھول کر
 دکھائی جس میں لکھا تھا کہ نہا کر مولی کھانے سے
 آدمی مر جاتا ہے۔ اور آدمی سے مراد ٹھہریں
 رہنے والا آدمی جس کو ہر قسم کی آسائش دیتا ہو

کون سے گزیرا

سناسکے شائستہ آدمی کی پہچان یہ ہے
کہ اگر آپ اس سے کہیں کہ مجھے تلواریں دی جائیں
تو وہ کوئی آزمودہ دوا دیتا ہے۔ شائستگی کا
یہ منت میار صحیح تسلیم کر لیا جائے تو ہمارے
ملک میں سوائے ڈاکوؤں کے کوئی اور شکر کا
بندہ شائستہ بننے کا مستحق نہ سمجھا جاتا ہے۔
اُسے تو جھوٹ موٹ کسی سے کہہ دیجئے کہ مجھے
دھم چو گیا ہے۔ پھر دیکھیں کیسے کیسے غریب
شخص، غامضی پٹھان اور غیری ٹوٹے آپ کو
بتاتے جاتے ہیں۔ میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا
کہ اس کی اصل وجہ جی معلومات کی زیادتی ہے
یا مذاقِ سلیم کی۔ بہار کو مشورہ دینا بہترین دقت
اور اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہے اور انصاف
کی بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں تانوں نے فائدہ
لوگ ایک دوسرے کو مشورے کے علاوہ
دے کچھ کیا سکتے ہیں؟ (ماخذ)

بلال طاہر بیگ شہری رام پور احمد نگر

زلزلہ کی تباہ کاریاں

ابن آدم کو خدا نے تعالیٰ نے عقلِ سلیم
کی نعمت عطا کی ہے۔ اور دنیا میں پناہ خلیلہ
اور اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا ہے۔ اس
نے اپنی عقلِ سلیم سے ایسی ایسی چیزیں ایجاد
کی ہیں کہ ان کی مدد سے وہ چاند پر قدم رکھ چکا
ہے اور دوسرے سیاروں اور ستاروں پر اپنی
کمند ڈال رہا ہے۔ اس نے اپنی شان اور
لئے عیش و آرام کے لیے ملکِ ہوس جاری کیا،
وہ قامتِ علیٰ زمین سے پہلے میں بنا رکھے ہیں
درباروں کا پانی روک کر زمین کے سینے پر بہا دیا
یوچھ لاد رہا ہے۔ روکے ہوئے پانی سے پہلی

تک پہنچنے کے لیے جس کی توجہ
کیا آپ ان کو یہاں محتاط رکھتے ہیں؟
حضرت علیؑ نے فرمایا: ایک
پہنچنے کے لیے نکلتے تو پھر اس اوپر کے مکان
کی چھت سے کود کر دکھائیے تاکہ ثابت
ہو جائے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی مخالفت
کرتا ہے۔

حضرت علیؑ نے جواب دیا: بندے
کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اللہ کا امتحان
لے۔ یہ تو ایسا ہی ہو گا کہ نگر، بہار کا امتحان
لینے لگے۔

پیدا کر رہا ہے اور اس پہلی کی مدد سے
بھاری بھر کم مشینیں اور برقی رینار میں
چلا رہا ہے اور دندناتا ہوا جا رہا ہے۔ اپنی
بھاری بھر کم مشینوں کی تفسیر کے لیے زمین
کا سینہ جھکنی کر رہا ہے۔ بھاری زمین بڑا
عالم ہے۔ وہ ہر بوجھ کو سہی کر رہی ہے انسان
کے دندنانے سے بھی ناراض نہیں ہوتی لیکن
انسان ہے کہ اسے زمین کی تکلیف کا احساس
ہی نہیں۔ وہ اپنی دھن میں اپنی عقل اور
سائنس کے ٹھنڈ میں اڑا جا رہا ہے۔ اس
نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ آسمان اس کی منزل ہے۔
اسے زمین کو ہونے والی تکلیف کا فائدہ طیارے
بھی احساس نہیں ہے۔ کہیں وہ زمین کے
سینے کو جھکنی کر رہا ہے۔ کہیں بارگرس لاد
رہا ہے۔ اس تکلیف سے کبھی بھی بھاری
زمین کراہ اٹھتی ہے تو حضرت انسان کو عقل
حیران رہ جاتی ہے کہ آزادِ واحد میں یہ کیا ہوگا
ہاں ہاں! زلزلہ بھاری مظلوم زمین
کی کراہ ہی تو ہے جس کی آواز سے مظلوم انسان
کے کان کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ زمین

کیا ہے۔ تو پھر بڑے کمانی اور غلام حاصل
کے کی کوٹھلی بن گئے۔

ایک گاؤ میں دو بھائی تھے۔ بڑے کا
نام سرفراز تھا اور چھوٹے کا وقار۔ ابھی دونوں
پانچویں، چھٹی میں ہی تھے تو ان کے والد کا
انتقال ہو گیا۔ بڑے کا باپ کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔
اس لیے دونوں بھائی مزدور بن کر رہ گئے۔
بڑے بھائی سرفراز نے پڑھنا چھوڑ دیا اور
سڈ بھینے لگا۔ جبکہ چھوٹے بھائی وقار نے
ایک اخبار کی ادبسنی لی اور اخبارات تقسیم کرنے لگے۔
وہ اخبار باشتا اور اسکول جاتا اس نے پڑھنا
بد نہ کیا۔ سرفراز نے سٹے کے زور پر چند پہلا
میں ہی خاصی دولت کمائی جبکہ وقار نے ان
برسوں میں کچھ نہ کمایا صرف انجینئرنگ میں داخلہ
لے لیا۔ سرفراز ہمیشہ ان کا مذاق اڑاتا کہ وہ
کب تک اخبار باشتا پھرے گا وہ بھی ان کا
دھندا کیوں نہیں اپناتا۔ اس کے برعکس میں
داخلہ اسے غلام و لادے گا۔

لیکن وقار نے تعلیم جاری رکھی اور انجینئر
بن گیا۔ اور پھر ملازمت ملنے پر اس نے اخبار
باشتا ختم کر دیا اور مزید تعلیم جاری رکھی اور ایک
دن سب سے بڑا انجینئر بن گیا۔ اب اس کے
پاس ہنگامہ گزاری، گھر نوکر جاکر اور غلام گرفت
تھی تھی۔ جبکہ سرفراز نے تین دولت خاں کو پھر
سے دیوالیہ ہو گیا تھا اور اپنے بھائی وقار کے
پاس آکر رہنے لگا تھا۔ اس کا سنے کا سرفراز
ختم ہو گیا لیکن وقار کا خواہ علم تھا جو آج بھی
اس کے پاس تھا جو نہ تو ختم ہوا اور نہ ہی چورنگ
ہوئے علم سے بڑھ کر آج کوئی خزانہ نہیں۔
اسے تم بھی حاصل کر سکتے ہو۔ ہے نا؟

میر جی خاں، ظفر خاں نانہہ بیٹر

کے کہا۔

میر جی خاں، ظفر خاں کی سات
مکمل اور مگر وہ چاہتے ہیں کہ

میر جی خاں، ظفر خاں
میر جی خاں، ظفر خاں
کون ہیں؟

وہ بھائی طرح کے آدمی، بھاری
برابر کے علم کے جواب دیا۔

میر جی خاں، ظفر خاں
چوروں کے فلسفے سے اپنا فیصلہ نہیں کرنا
چاہتا ہے۔

گراہ کر سہولی سہی کر دے بدلتی ہے تو انسانی
ترقی ریت کے گھر وندے کی طرح جس جس
چھوٹا ہے۔ لاکھوں انسان لقمہ اجل بن جا
ہیں۔ ہزاروں ملک بوس عمارتیں پتوں کی طرح
ہو میں اڑنے لگتی ہیں۔

اس لیے اسے شریف انسانوں کو لاسا
خود کر کے بھاری ترقی کا گھنڈہ نہیں کیا
لے جا رہا ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے
بہت پہلے وارننگ دے رکھی ہے کہ
تمہارا آسمانوں کی نہ کیجیے
زمین بھی ہاتھ سے جاتی ہے گی

میر جی خاں، ظفر خاں، شامی نگر شولہ اور

خزانہ

”پتھر، اپریلوں، شہزادوں اور غلاموں کی
کمانیاں اب باقی نہیں رہیں لیکن ایک خزانہ
آج کی دنیا میں ایسا بھی ہے جسے آج بھی
لوگ حاصل کر سکتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میں
ظفر خاں کو بھائی میں وقار میرا خزانہ حاصل

محنتی سلسلہ

جندی گڑھ ایک قریہ تھا وہاں بہت سے لوگ تھے۔ انھیں میں دیم بچا بھی تھے۔ ان کی تو بات ہی مختلف ہے یہ کہ دیم بچا بہت شریف، نیک دل، لوش بہت اور نیک اخلاق والے شخص تھے۔ وہ ہر وقت لوگوں کی بھلائی کے واسطے میں سوچتے رہتے۔ وہ بہت کم دل انسان تھے۔ ان کا ایک بیٹا اور ایک ہی بیٹی تھی۔ آپ کی بیوی کا نام فقرا تھا۔ وہ بہت ہی پرانے خیالات کی صورت تھی۔ بیٹی کا سلسلہ اور بیٹے کا نام سلیم تھا۔ گاناؤ میں اسکول بہت کم تھے۔ مجھے چھ تین چار اسکول تھے۔

دیم بچا نے سلیم کو اسکول میں داخل کر دیا۔ وہ بیٹی کو بھی اسکول میں داخل کر دیا۔ چاہتے تھے مگر اپنی بیوی کی وجہ سے انھوں نے اپنی بیٹی کو اسکول میں داخل نہیں کیا۔ مگر کبنا تھا کہ لڑکیوں کو پڑھانے سے رکنا ہی تھا۔ بے حیا رہے پردہ پر جو باقی رہی کیونکہ وہ بھی بی بی پرانے خیالات کی ماں تھی۔

حالانکہ پانچویں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ سلیم اسکول کا بہانہ بنا کر باغوں میں جا کر طرحی کرتا تھا۔ آخر سلسلہ خود ہی گھر میں بند کر کے رکھ دیا۔ گھر میں سلیم کو بہت لاڈ دیا کرتی۔ سلسلہ کو ہمیشہ سلیم کی خدمت کرتا۔ کوئی عداوت سلسلہ پر ہی تھی اور سلیم جو بھلا تھا۔ دیم بچہ بیٹا اور بیٹی میں فرق نہیں کرتا دیم بچا ہمیشہ دونوں کو یکساں چہار کرتا۔

ایک دن کا واقعہ یہ تھا کہ ایک بھڑکا کے بیٹے کو شیشہ بھار تھا اور بھڑک رہا تھا۔ گیارہ برس کی حالت شاید کہ بڑے تھے۔

استاد، (شاگرد سے) "اس نے خوشی کہہ اور اسے خود کشی کرنی پڑی۔ من دونوں جلوں کی وضاحت کرو۔"

شاگرد: "جناب! پہلے جلد سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑھا نکھار ہوا اور من گھڑا اور دوسرا جلد ظاہر کرتا ہے کہ وہ فطری شہ تھا۔"

آدمی ڈاکٹر کو اپنے گھر۔ ڈاکٹر کے پیچھے سے پہلے ہی اس لڑکے نے دم توڑ دیا۔ اس واقعہ سے دیم بچا کی آنکھیں کھلی گئیں۔ دیم بچا کی دلی آرزو تھی کہ سلسلہ ڈاکٹر بنے اور وہ بھی اس قابل۔ سلسلہ واقعی بہت ذہین تھی اور لڑکے کی بھی آرزو تھی کہ وہ بہت ہی ڈاکٹر بنے۔ وہ چاہتی تھی کہ ایک اسی عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔ سلسلہ گھر بیٹھے ہی بہت کچھ سیکھتی تھی۔ سلسلہ جتنا گھر بیٹھے کچھ سیکھتی تھی اس سے سلسلہ جاکر بھی نہیں سیکھ پاتا تھا۔ دیم بچا بھی نے لڑکے سلسلہ کو اسکول میں داخل کر دیا۔

سلسلہ بہت خوش تھی۔ سلسلہ ڈاکٹر بنے کا دل میں معتمد آباد کر چکی تھی۔ وہ دن رات محنت کرتی۔ دیم بچا سے پرستی تھی۔ مگر سلسلہ کا بڑھنا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ دیم بچا بیٹی کی محنت دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔ سلسلہ کو بہت محنت دے لیتے بیٹے سلیم میں دیکھتا پاسے تھے وہ محنت اپنی بیٹی سلسلہ میں دیکھ کر خوش سے باغ یاغ ہو جاتا ہے۔ ان کے دل میں ایک اور غلطی اپنے بچوں کو پڑھانے کی، چڑا آدمی بنانے کی۔ کیونکہ وہ خود ان پڑھ تھے۔ علم کی بہت

اس کے بعد سلمہ نے ۱۹۵۷ء میں
 بھی استعفیٰ اولیٰ درجہ حاصل کیا۔ اس کے بعد
 سلمہ نے ۱۹۵۸ء میں داخلہ لیا۔ پہلے تو
 سال میں دو مرتبہ ٹکٹ لگوا کر کیا کرتی تھی مگر بہت
 پریشان کیا کہ جب سے اس نے ٹکٹ لگانا بند کر دیا۔ اس
 نے ارادہ کیا کہ جب تک وہ ٹکٹ نہیں بن جاتی
 ٹکٹ تو کو نہیں جائے گی۔ اب تو ریم جمہی سال
 میں دو بین مرتبہ فہر کو آجایا کرتے اور بی بی سے
 مل لیتے۔

سلمہ کی سبھی سہیلیوں کی شادیاں چوکی
 تھیں۔ وہ سلمہ کو بہت غرض نصیب سمجھتے
 تھے۔ اب ریم جمہی کی محالوں میں عزت ٹٹنے لگی۔
 ٹکٹوں کے لوگ شہر والوں کا سلیقہ دیکھ کر اس
 کو فیشن کا نام دیتے تھے۔ سلمہ کی نظر میں
 یادو سرے بھی پڑھے لکھے لوگوں کی نظر میں
 سلیقہ قطعی فیشن نہیں تھا۔ اگر لوگ پڑھے
 لکھے ہوں چاہے وہ ٹکٹ والے ہوں چاہے
 شہر والے سلیقہ تو خود بخود اچھا ہے۔
 ایک دن وہ بھی آیا جب ملک کے
 ہر اخبار میں سترے حرفوں میں بیل لائس میں
 سلمہ کا ان کے والد اور ٹکٹوں کا نام مع تعصیر
 کے آگیا تو سلمہ خوشی کے مارے پھولے نہیں
 ساری تھی بار بار اس کی آنکھوں سے
 خوشی کے آنسو بہہ رہے تھے۔ یہی حالت
 ریم جمہی اور نقر النساء کی تھی۔ سارا ٹکٹ
 خوشیاں منانا تھا ہر کوئی سلمہ کو مبارکباد
 دیتی کر رہا تھا۔ ریم کو اپنی بیٹی پر بہت ناز تھا
 نقر تھا اس کی سہیلیاں تو اس کی قیمت پر
 رشک کر رہی تھیں۔ ہر طرف خوشی منائی
 جا رہی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جو
 چپ چاپ خاموش بیٹھا رہا تھا اور اپنی

بوسٹل میں بیٹھے ہوئے ایک ٹکٹ
 بنے بیچ کر کھاتا۔ کوئی بیزا میرا آٹو لے گیا
 تھا اس کا کیا ہوا؟

ایک سڑک حادثے سے قریب آیا اور
 ہلاک وہ سوجھوں والا پیر تھا؟

ٹکٹ نے غصے سے جواب دیا۔
 ”جب آٹو لے گیا تھا جب تک تو اس
 کی سوجھیں نہیں تھیں لیکن اب تک یقیناً
 آجکل ہوں گی“

کو سمجھتے تھے۔ وہ بہت پھلتا یا کرتے حالانکہ
 ان کے پاس دولت بہت تھی۔

سلمہ جب ساتویں جماعت میں تھی تو
 اس نے بہت محنت کی اور پورے ٹکٹوں
 کے اسکولوں میں اس کے نمبر سب سے زیادہ
 تھے۔ وہ پورے ٹکٹوں کے اسکولوں میں اول آئی
 تھی۔ گورنمنٹ نے سلمہ کے بہت زیادہ نمبروں
 کی وجہ سے اس کے لیے وظیفہ مقرر کیا اور اس
 کے ماں باپ کی اجازت سے شہر کے ہائی اسکول
 کے ہوشل میں داخلہ دیا اور سب تعلیم مفت
 دینے لگے۔ چچی سلمہ کے شہر جانے کے خلاف
 تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ شہر کی رنگینیوں اور
 چمک دیک میں ٹکٹوں کو ٹکٹ کی تہذیب کو بھلا
 دے گی۔ مگر سلمہ نے سب غلط ثابت کیا۔
 اور دسویں جماعت ”پٹرک“ امتحانی اولیٰ درجہ
 سے پاس کیا۔ پورے ڈسٹرکٹ میں اول
 آئی۔ اور شہر کے ہر ایک اخبار میں سلمہ کی تصویر
 کو دیکھ کر ریم جمہی کے پیر تو زمین ہلک گیا
 سب تھے۔ اور نقر النساء چچی بھی بہت ہی
 خوش تھیں۔

قسمت کو کس قدر ہاتھ آیا آپ اس کا ہمیں جانیں گے۔

اس شخص کا نام سید سلیم ہے جس نے اپنے بچپن کے سہ ماہی سے لڑائی سے بچا دیا تھا۔ وہ تو سمجھتا تھا کہ بچہ سے بچہ نہیں حاصل ہوتا۔ عزت، شہرت تو صرف پیسے سے کمائی جاتی ہے وہ تو میرے پاس موجود ہے مگر کیا ہوا؟ پیسے اس کے پاس تھے کیا اس کو عزت ملی؟ شہرت ملی؟ نہیں۔ عزت شہرت تبھی حاصل ہوتی ہے جبکہ ہر کام کو محنت، لگن، اول کی سچائیوں سے کرے پہلے عزت شہرت پیسوں سے ہی کیوں نہ ملے۔

دیکھا یا میاں سید کتنی بہادر، نڈر، انٹھ کو شش کرنے والی روکی تھی۔ دیکھا تم نے کس طرح سے سلمے عزت اور کتنی اور انٹھ کو ششوں سے سب کے دلوں میں پرتا تھا میرا کر لیا۔ وہ اپنے ادا سے بن کا سیاب ہو گئی۔ اسی طرح آپ بھی اپنے دلوں میں یہ لادو کریں کہ ہم بھی چور، ڈاکٹر، انجینئر، پولیس آفیسر وغیرہ وغیرہ بنیں اور دلشیں ہیں، سلمے میں اپنے خلیق کا نام روشن کریں گے۔

کوثر جہاں، نظیر احمد، بی بی اور صاحبہ اور کرناٹک

ساجی وزیر اعظم

مرارجی ڈیسائی

مرارجی ڈیسائی ۲۹ فروری ۱۸۹۶ء میں سورت کے بدھوی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں انھوں نے جنگ آزادی میں حصہ لینا شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں مشر ڈیسائی کانگریس کے خلاف پرہیزگار سبکی کے لیے منتخب ہوئے۔

انسانی زندگی بیلے کی طرح ہے۔ چل میں ابھری چل میں ڈوبی۔ اس شخص نے اپنے انسان ایک دار گیند بھی بن سکتا ہے اور بے نور کا چ کا گنوا بھی۔ دیکھا اس کا قطرہ جو سیب میں بند رہنے سے نہ مل جاتا ہے مگر نکلا ہے، دلیل میں گرے تو بچہ بھی بن سکتا ہے۔

مسٹر کھیر وزارت میں وہ زراعت اور جنگلات کے وزیر بنے۔ ۱۹۳۹ء میں انھوں نے کانگریس وزارت سے استعفا دے دیا اور ۱۹۴۲ء میں نظر بند ہوئے۔ ۱۹۴۶ء کے چناؤ کے بعد مسٹر کھیر نے پھر وزارت بنائی اور مسٹر ڈیسائی وزیر داخلہ بنے۔ ۱۹۵۲ء میں انھوں نے بھارت سے چناؤ لڑا اور اس کے بعد میں بھارت کے چناؤ پر انھوں نے اس سال احمد آباد سے چناؤ لڑا اور کامیاب ہوئے۔ اس دوران میں مسٹر کھیر نے سرگرم سیاست سے سناس لے لیا اور مشر ڈیسائی وزیر اعلیٰ بن گئے۔ ۱۹۵۶ء تک وہ وزیر اعلیٰ رہے۔ ۱۹۵۶ء میں جب ملک میں زبان کی بنیاد پر صوبے بننے کی مانگ کے خلاف چلا تو بھی صوبے کو ہلاک شدہ اور کھوٹ میں تقسیم کرنے کے لیے سرگرم ہو گئے۔ مسٹر ڈیسائی اس کے خلاف تھے۔ یہی ہیں انھوں نے جا لاشہ آندولن کو سختی سے دبا دیا۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۸ء تک وہ سرگرم حکومت میں کام کر رہے اور صنعت کے اور کچھ ۱۹۵۳ء تک اتران کے وزیر رہے۔ چنی علی کے تحت

اختر سعید خاں
بمبای

اوپر منہ

لوگ سمجھتے ہیں ہنسنا اور رونا کسے نہیں آتا۔ خاص طور پر بچے تو بات بات پر کھل اٹھتے ہیں اور مینہ کی طرح برس پڑتے ہیں۔ مگر بچوں کے معاملے میں ہمارا تجربہ کچھ مختلف ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے کی بات ہے ایک مصل میں ہمیں بچوں کے ساتھ ہنسے ہنسائی کی باتیں کرنی تھیں، سو چادر اگھر سے ریہرسل کرتے چلیں۔ ہم نے اپنے بڑے بچے کو ہانک کر پوچھا، کیوں میاں تھوڑی دیر ہنسنا چاہتے ہو؟ بڑا سا مہتہ بنا کر بولے، ”ابو! کل سے امتحان شروع ہو رہا ہے مجھے بالکل فرصت نہیں ہے کہ آپ کے ساتھ بیٹھ کر ہنسنوں۔“ ہم نے کھسائی ہنسی سننے ہوئے کہا، خیر کوئی بات نہیں ذرا منجھلے میاں کو بھیج دو، وہ ہمارا ساتھ دیں گے۔ منجھلے میاں تشریف لائے۔ ہم نے پوچھا، کچھ وقت دے سکتے ہو؟ بولے کس کام کے لیے ابو۔ ہم نے کہا بس یوہنی ذرا ہنسنے ہنسانے کے لیے۔ فرمایا، ”اوائڈیا اور اسٹریلیا کا بڑا سخت مقابلہ ہو رہا ہے آپ کو ہنسنے کی پڑی ہے، میں ریڈیو پر کنڈی سن رہا ہوں،“ مگر سنو تو ہم نے کہا، ”پلیز! اوائڈیا کی ٹیم بڑی خطرناک ہے، اب تک اسکو روک جانے کہاں تک پہنچا ہو گا،“ اور منجھلے صاحب اسٹریلیا کی ٹیم کو آؤٹ کرنے چل دیے۔ اتنی دیر میں سب گھر والوں کو خبر ہو گئی کہ ہم بچوں کو ہنسانے کے لیے بلا رہے ہیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ چھوٹے میاں اپنی چار عدد چھوٹی موٹی بہنوں کے ریل گاڑی بنے کمرے میں آدھکے ہنک، ہنک، ہنک، ریل گاڑی رک گئی اور انجن صاحب جو چھوٹے میاں بنے ہوئے تھے ہمیں تسلی دیتے ہوئے بولے، ”ہمیں ہنسانے ابو ہم نہیں گے۔ ایک بولے منجھلے“

ہنسوں گی۔ دوسری نے کہا نہیں پہلے میں ہنسوں گی۔ تیسری بولی، نہیں سب سے پہلے میں ہنسوں گی۔ ابجن صاحب نے پلٹ کر کہا، خردوار سب سے پہلے میں ہنسوں گا۔ چوتھی کو بولنا ہی نہیں آتا تھا وہ رونے لگی اور فریب تھا کہ ریل گاڑی پٹری سے اتر جائے اور ڈبے ایک دوسرے سے ٹکرا کر چکنا چور ہو جائیں، ہم نے ایک پشیدہ اسٹیشن ماسٹر کی طرح ریل کو دوسری پٹری پر ڈال دیا۔ ہاں ہاں بھائی ہم سب ہنسیں گے مگر پہلے مٹی کو تو چپ کر دو۔ سب مل کر مٹی کو چپ کرنے کی کوشش میں آئے اور زیادہ رُلانے لگے۔ یہاں تک کہ ریل گاڑی کی والدہ چنگھاڑتی ہوئی کمرے میں آگئیں اور بولیں، اے میں کہتی ہوں یہ تم بچوں کو ہنسانے کے لئے بھیجے ہوا ہے رُلانے کے لیے، اب تم ہی بتاؤ مٹی خود روٹی تھی اس میں ہمارا کیا قصور؟ ہم نے بھی کہہ دیا۔ ہاں ہاں ہم تو تھکے بچوں کے دشمن ہیں جو انہیں رُلارہے ہیں۔ بولیں، ارے تو ایک تو ننھی سی جان بلک بلک کر رو رہی ہے اور سے آپ آنکھیں دکھا رہے ہیں، چل بیٹی چپ ہو جا، ہنس لینے دو ان ہی موزیوں کو۔ ریل گاڑی کی والدہ ایک ڈبہ اپنے ساتھ لے کر کمرے سے نکل گئیں اور سب بچوں نے مع ہمارے اطمینان کا سانس لیا۔ اور بچوں نے ایک آواز ہو کر اپنا مطالبہ دہرایا۔ اب ہنسانے تا اب۔ ہم نے کہا ذرا دم لینے دو، کوئی ہنسی کی بات سوچیں تو پھر ہنسائیں، اتنی دیر میں جو آب سامنے والی کمرے پر بیٹھ چکے تھے مہرے بھلا کر بولے، ”مگر یہ تو بتائیے آپ ہمیں کیوں ہنسانا چاہتے ہیں؟“ اب ہم ابجن صاحب سے صاف صاف کیسے کہتے کہ تم کو ہنسا کر تو ہم صرف یہ پرس کر رہے ہیں۔ اصل میں تو ہمیں جلسے میں دوسرے بچوں کو ہنسانا ہے۔ ہم نے بات بنائی، ”بھئی اس لیے ہنسانا چاہتے ہیں کہ ہنسنے سے صحت اچھی رہتی ہے۔“ بالکل جھوٹ، ”بڑی لڑکی نے بات کاٹنے ہوئے کہا۔“ ابھی کل ہی اتنی کہہ رہی تھیں کہ خالص دودھ اور اصلی گھی سے صحت اچھی رہتی ہے۔ ہاں ہاں خالص دودھ اور گھی سے تو صحت اچھی رہتی ہی ہے مگر، مگر وگر کچھ نہیں ابو، آپ خالص دودھ اور اصلی گھی لا کر دیکھیے، اور مجھے ”مٹھائی“ اور مجھے ”جاکھٹ“، ”مٹھائی“ چاکھٹ، ایک دم بہت سی آوازیں گونجنے لگیں جیسے اسٹیشن پر ریل گاڑی رکنے ہی سمجھائی جاتی آوازوں کی جھن ہنسا ہٹ شروع ہو جاتی ہے۔

میں شہزادی، والد سید، سوڈا میں، پوری ساگ، یکے سترے، وغیرہ وغیرہ۔ ہم نے کالوں میں انگلیاں دے لیں اور زور زور سے پکارے اُردو لکڑے۔ خدا خدا کر کے مٹھائی اور چاکلیٹ کا شور مچا تو ہم نے بچوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا ہم لوگ ہنسنے آئے ہو یا شور کرنے۔ ابو اگر ہنسنے سے محبت رکھتی ہے تو شور کرنے سے بھی محبت رکھتی ہوگی۔ انجن صاحب نے ہماری ہنسی اڑائی۔ ہرگز ہمیں، شور کرنے سے محبت پر بڑا اثر پڑتا ہے پہلے گلا خراب ہوتا ہے پھر دھیرے دھیرے بھی بڑے غرا ہو جاتے ہیں، ہم نے ڈاکٹروں کے انداز میں کہا اور ابو مٹھائی سے "مٹھائی سے کچھ نہیں ہوتا، ہم ذرا تیزی سے کہ گئے مگر پھر سنبھل کر بولے۔ مٹھائی تو بہت بری چیز ہے اس کے بدلے پھل کھانا چاہیے" تو پھر ابو آپ ہمارے لیے پھل لادیکے، بچوں نے ہم سے تعصیف کرنا چاہا مگر اس وقت پھلوں کا کیا ذکر ہے اس وقت تو ہم ہنسنے کے لیے بیٹھے ہیں تو گمراہ ہنساتے بھی تو نہیں، انجن صاحب نے پھر سیٹی دی۔ ارے بھائی یہی تو میں کہہ رہا تھا، مگر تم سننے تو ہو نہیں، اچھا سنو، ایک تھا بادشاہ، ہمارا تمھارا خدا بادشاہ، ابو یہ کہانی ہم نے دادی سے سنی ہے اس میں بالکل ہنسی نہیں آتی۔ ایک لڑکی نے اعتراض کیا یہ کس تو دیکھتا ہوں کیسے نہیں آتی ہنسی۔ کہانی سنی نہیں اور کہہ دیا اس سے ہنسی نہیں آتی یہ ہم نے کہا۔ اب ابو ہمیں سب معلوم ہے، انجن صاحب نے قابلیت بھاری۔ یہ اسی بادشاہ کی کہانی ہے جس کے ملک میں ایک بادشاہ اپنے کی وجہ سے روٹی کی ساری فصل برباد ہوگئی۔ غریب کسان بادشاہ کے سامنے فریاد لے کر گئے کہ حضور دریا میں پاڑھا آجائے کی وجہ سے ہم نے جو روٹی کی فصل بولی تھی وہ بالکل تباہ ہوگئی۔ ہماری مدد کیجیے۔ بادشاہ نے کہا تم لوگ اچھی طرح جانتے ہو کہ دریا میں پاڑھا آتی رہتی ہے تمہیں روٹی کی فصل ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ کسانوں نے کہا۔ حضور پھر ہم آخر کیا بولتے۔ بادشاہ نے بڑی قابلیت بھارتے ہوئے جواب دیا "ہو تو فو! تمہیں اون بونا چاہیے تھا۔" ہم نے بچوں سے کہا کہ ہم کوئی یہ کہانی تمھارا ہی سننا ہے تم نے بڑی لڑکی بولی تو پھر آپ ضرور اس ملک کی کہانی سنائے دل لے تھے جس کے ملک میں ایک سال بڑا قحط پڑا اور لوگ دلنے دلنے کو محتاج ہو گئے۔ ہزاروں مسکے لوگ بھوکے

کے محل کے آس پاس جمع ہو کر پکارنے لگے، ہمیں روٹی دو، ہمیں روٹی دو، ملکہ نے محل میں آواز سنی تو اپنی سہیلی سے پوچھا: یہ کیسا شور مچ رہا ہے؟ سہیلی نے کہا: ”ملکہ عالم یہ لوگ مجھ کے ہیں کہتے ہیں، ہمیں کھانے کو روٹی نہیں ملتی۔ ملکہ نے سہیلی سے کہا ان لوگوں سے کہ دو روٹی ہمیں ملتی تو ایک کھاؤ۔ ابو ہمیں ان کہانیوں پر ہنسی نہیں آتی غصہ آتا ہے۔ یہ لوگ کیسے بیوقوف تھے۔

ہم نے کہا ارے بھائی میں کب تمہیں یہ کہانیاں سنانے جا رہا تھا۔ میں تو ایک بہت مزے دار کہانی سنانے والا تھا۔ ہم بادشاہ کی کہانی نہیں سنیں گے۔ بچوں نے غرہ لگایا۔ اچھا اچھا مت سنو آج تمہارا موڑ کچھ خراب معلوم ہوتا ہے کیا تم ہنسنا نہیں چاہتے؟ ہم نے پوچھا ”ہنسی نہیں، ہم ہنسنا چاہتے ہیں، بچے چلانے مگر پہلے سٹھائی اور چاکلیٹ اور امی نے خالص دودھ اور اصلی گھی کا بھی کہا ہے اتنی دیر میں ریل پھر سے تیار ہو گئی۔ انجن صاحب نے سیٹی دی، ہمارا غرہ اڑنے چلانے ”خالص دودھ، اصلی گھی، ہماری مانگیں، ڈبوں نے جواب دیا، سٹھائی اور چاکلیٹ، تنگ، تنگ، ریل کمرے سے باہر نکل گئی اور ہم ہنسنے کو اکیلے رہ گئے۔ ●

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی کتاب

حدیث کیا ہے

احمد خاں خلیل

حدیث کی ابتدا کہاں سے ہوئی۔ ہم تنگ کیسے پہنچے اس کے عالم کون ہیں۔ اس کی تفسیر کتنی ہیں اور اس کے مفہوم جوئے کئے ہیں۔ جب اس چوٹی کی کتاب میں پڑنا گیا ہے۔

قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ پیامِ تعلیم کی نئی کتاب

السلام علیکم

مفتی محمد رفیع مدنی

جانب حدیث کا نام پیامِ تعلیم پڑھنے والے پتوں کے لیے دیا نہیں ہے آپ نے جنی ساہوکار سائنسدان ہیں جن کو مذہبی مطالبات فراہم ہیں ان کی مثال ملک سے لگا ان کتاب میں مضمون کے مطابق شامل ہیں یہ دعویٰ ہے کہ کتاب اسلام ہے میں بہت سا علمی کتابت میں اس کے تحت ہے۔

حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بچو! آپ کو یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھیوں کو صحابی کہتے ہیں اور جرن صحابیوں کو آپ کی جگہ حکومت کی ذمے داری دی گئی تھی انھیں خلفائے راشدین کہتے ہیں۔ آج ہم انھیں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک پیارے صحابی اور تیسرے خلیفہ راشد سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی باتیں بتائیں گے۔

جب ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے مکہ کے لوگوں کو مسلمان ہونے کی دعوت دی تو لوگ کافروں کے ڈر سے مسلمان نہیں ہوئے مگر جو لوگ ہمت والے تھے وہ مسلمان ہو گئے۔ سب سے پہلے ایمان لانے والوں میں حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ، حضرت علی رضی اللہ عنہ، حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ، اور حضرت زید رضی اللہ عنہ تھے۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے قریبی دوست تھے۔ ان کے کہنے سے ایمان لائے۔ ان کے چچا کو پتا چلا تو انھیں مارا پیٹا، لیکن حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے یہ تکلیفیں خوشی سے برداشت کیں مگر اسلام سے ہٹے نہیں موڑے۔ اسلام قبول کرنے والوں میں آپ کا پانچواں نمبر ہے۔

جس خوبی کی وجہ سے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے محبت کرتے تھے وہ ان کی اسلام سے محبت، اشرم و حیا اور سخاوت تھی۔ اسی وجہ سے آپ نے اپنی بیٹی کی شادی حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے کی اور جب ان بیٹی کا انتقال ہوا تو دوسری بیٹی کی شادی کر دی۔ اسی لیے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو ذوالنورین یعنی دو نور والے کہتے ہیں۔

اسلام کے لیے بہت زیادہ پیسا خرچہ کرنے کی وجہ سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو یہ فتنیہ یعنی دولت مند کہا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مدینے میں ایک کونواں خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کرنے پر اور دوسری مرتبہ جہاد کے لیے بہت سامان دینے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو جلتی ہونے کی بشارت دی۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی ایک فضیلت یہی نمایاں خوبی یہ بھی ہے کہ انھوں نے اللہ کی راہ میں دوسری مرتبہ گھر بار چھوڑا یعنی ہجرت کی۔ ایک اور کام جس کی وجہ سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی مسلمانوں کے دلوں میں بہت عزت ہے یہ ہے کہ انھوں نے قرآن شریف کی تلاوت کا ایک طریقہ مقرر کر دیا درنہ ہر قبیلے اور علاقے کے لوگ اسے اپنے طریقے سے پڑھتے تھے۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے بعض لوگ بازار کو بازار کہتے ہیں اور بعض بجا۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے قرآن کو اس طریقے سے سکھوایا جیسے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پڑھا کرتے تھے اور اس طرح سکھوا کر ملک کے مختلف حصوں میں رکھوا دیا کہ سب لوگ اسی طرح لکھیں اور پڑھیں۔ ایسا نہ ہوتا تو قرآن پڑھنے کے سیکڑوں طریقے ہو جاتے۔ کوئی کسی طرح پڑھتا، کوئی کسی طرح، سب ایک دوسرے کو غلط بتاتے۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تدبیر سے آج ساری دنیا میں ایک ہی طریقے سے قرآن کریم پڑھا جاتا ہے۔

مسلمانوں کے دوسرے خلیفہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی وفات کے بعد حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خلیفہ مقرر کیا گیا۔ آپ نے بارہ سال حکومت کی اور آپ کے زمانے میں اسلامی حکومت دور دور تک پھیل گئی۔

حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طبیعت میں نرمی بہت تھی۔ ان کی اس نرمی سے ان لوگوں نے فائدہ اٹھایا جو ظاہر میں مسلمان ہو گئے تھے مگر تھے اسلام کے دشمن۔ وہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر غلط الزام لگانے لگے اور کہنے لگے کہ تم خلافت چھوڑ دو۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ تمہیں صلی اللہ علیہ وسلم ایک لباس پہنا دے گا یعنی عزت کا عہدہ دے گا۔ تم لوگوں کے کہنے سے وہ لباس نہ اتارنا یعنی عہدہ نہ

پھوڑنا۔ اس وجہ سے انھوں نے منافقین کے کہنے پر عمل نہیں کیا اور خلافت نہیں چھوڑی۔

ایک موقع پر جب مدینے کے اکثر لوگ حج کے لیے نکلے ہوئے تھے اسلام کے دشمنوں نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے گھر کو گھیر لیا۔ کچھ لوگ ان کے پاس گئے کہ آپ ہمیں تو ہم ان لوگوں سے لڑیں، لیکن آپ نے منع کر دیا اور کہا کہ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے مسلمان آپس میں لڑیں۔ آخر ان بڑے لوگوں نے آپ کو قید کر دیا۔ اس وقت آپ قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ قرآن شریف پر خون کے چھینٹے گرے۔ یہ قرآن شریف آج بھی موجود ہے۔ اسلام کی پوری تاریخ میں ایسی مثال نہیں ملتی کہ کوئی شخص حاکم ہوتے ہوئے ایسی مظلومیت سے اپنی جان دے دے، مگر مسلمانوں کو آپس میں نہ لڑنے دے۔ اپنی جہاں سخاوت، قرآن کی خدمت اور مظلوم شہادت کی وجہ سے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جائے گا۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

ایس کی انوکھی دنیا

چارلس ڈاچ سن

ترجمہ: ڈاکٹر سید حامد حسین

ایس کی انوکھی دنیا، کو دنیا کے کوئے کوئے میں پتے پڑھتے ہیں۔ کہنے کو تو اس میں خوابوں میں دکھائی دینے والی اہمی ٹی دنیا پیش کی گئی ہے لیکن ایسی دلچسپ اور حیرت انگیز کہ ایک بار پڑھنے کے بعد بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔

قیمت ۱۰/۵۰ روپے

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

حضرت یوسف علیہ السلام

پروفیسر نعیم احمد چیمہ

قرآن حکیم میں انسانوں کی بھلائی کے لیے بہت سی باتیں ہیں، انہیں کہیں تھے، کہانیاں بھی ہیں۔ ایسا ہی ایک حصہ حضرت یوسف علیہ السلام کا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اسی لیے قرآن مجید میں اس کو احسن القصص کہتے ہیں۔ یعنی قصوں میں خوب تر کہا گیا ہے۔

قیمت ۱۰/۵۰ روپے

رشید الدین

ڈپٹی ڈائریکٹر (مدد) محکمہ راجہ حکومت سندھ راجپوت
حیدرآباد۔ ۱

بیوقوف بادشاہ

آج کا دور جمہوری دور ہے۔ یعنی اب عوام کے نمائندے الیکشن میں فتح حاصل کر کے اکثریت کی بنا پر حکومت تشکیل دیتے ہیں۔ آج کی حکومتیں عوام کے اقتدار پر منحصر ہوتی ہیں اور اگر ان کے نمائندے عوام کے اقتدار سے محروم ہو جائیں تو ایسی حکومت لوٹ جاتی ہے اور نئے سرے سے انتخابات منعقد کروا کر اکثریت کے نمائندوں کو حکومت تشکیل دینی ہوتی ہے۔ یہ انتخابات پارٹی کی بنیادوں پر منعقد ہوتے ہیں اور جو سیاسی پارٹی اکثریت حاصل کر لے وہی حکومت تشکیل دیتی ہے۔ ہمارا ملک ایک وفاقی ملک ہونے کی وجہ سے یہاں مرکز کے لیے الگ انتخابات ہوتے ہیں جو پارلیمنٹ کے انتخابات کہلاتے ہیں اور ریاستوں کے لیے الگ انتخابات منعقد ہوتے ہیں جو اسمبلیوں کے انتخابات کہلاتے ہیں۔

لیکن قدیم زمانہ میں یہ طریقہ رائج نہیں تھا اور بادشاہت کا دور ہوتا تھا جس میں ایک خاندان کی حکومت ایک بلے عرصہ تک چلتی تھی اور موروثی ہوتی تھی جیسا کہ اس کے انتقال پر بیٹا اس کا بیٹا ہی بادشاہ بناتا تھا۔ یہ بادشاہ جلیں جیت کر اپنی حکومتیں قائم کرتے تھے اور عوام کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا تھا جو بادشاہ جنگ میں دوسرے بادشاہ کو ہرا دیتا، عوام بلا جوں و چرا اس کی بادشاہت کو تسلیم کر لیتے تھے۔ اس میں سب سے بڑی بُرائی یہ تھی کہ اگر کسی بادشاہ کا بیٹا ناقابلِ حلیہ ہوتا تھا تو باپ کے بعد بادشاہ بن جاتا تھا۔ ایسے کمزور بادشاہوں کو ان کے دربار اور مشیروں نے بیوقوف بناتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم زمانہ کے بہت سے بادشاہ اپنی بے وقوفیوں کے لیے مشہور رہے ہیں اور ان کی بے وقوفیوں نے کتنے کہانیوں کی شکل اختیار کر لی۔ کسی زمانہ میں ایک ملک پر ایسا ہی ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا اور اس کے وزیر اور اہل اس کے خوب بے وقوف بناتے تھے۔ پہلے زمانہ میں آبادی کم ہوتی تھی اور وسائل زیادہ تھے۔ اسی لیے آمدنی بھی خوب ہوتی تھی اور بادشاہوں کے خزانے بھرے ہوتے تھے۔ پیسے ویسے کی انھیں کوئی کمی نہیں ہوتی تھی اور ان کے ہتھ سے نکلے ہوئے الفاظ حکم کا درجہ رکھتے تھے جن کی فوری تعمیل کر دی جاتی تھی۔

چنانچہ ایک بار یہ بادشاہ شکار کے لیے نکلا۔ ظاہر ہے شکار آبادی میں تو نہیں بلکہ جنگلی میں ہوتے تھے کیونکہ جنگلی جانوروں میں پائے جاتے تھے اور اس زمانہ میں بہت بڑی قدروں میں جنگلوں میں جنگلی جانور پائے جاتے تھے جن کا شکار آسانی سے کر لیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے ساتھ اس کا عملہ یعنی لوگر جا کر سارے سلطان اور وزیر اعظم اور بعض درباری بھی موجود رہے۔ رات میں ٹھہرنے کے لیے غیموں کا انتظام بھی کیا۔ جب شکار کھیلتے کھیلتے رات ہو گئی تو بادشاہ نے ایک جگہ غیر نصب کرنے کا حکم دیا اور سب لوگ وہیں ٹھہر گئے۔ رات میں کھانا تیار ہوا اور تمام نے مل کر کھانا کھایا اور سو گئے۔

جب رات زیادہ گزر گئی تو غیموں کے اطراف گیدڑوں کی ٹولیاں جمع ہونا شروع ہوئیں تاکہ بچا کھا کھانا وغیرہ کھایا جاسکے۔ گیدڑ اپنی عادت کے مطابق خوشی سے چیخ اور چلا رہے تھے۔ اس چیخ پکار کی آواز سن کر بادشاہ کی نیند کھل گئی اور اس نے وزیر سے کہا کہ یہ کیسی چیخ پکار ہے۔ بادشاہ کی بے وقوفی، وزیر اعظم اچھی طرح جانتا تھا اور اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اور سردی کے موسم کا سبب بنا کر کہہ دیا کہ حضور جنگلی جانوروں کو آپ کی آمد کی اطلاع مل چکی ہے اور وہ لوگ سردی سے بچنے کے لیے آپ سے فرار کر رہے ہیں۔ بادشاہ نے فوراً حکم دیا کہ ان جنگلی جانوروں کو سردی سے بچنے کے لیے گرم کپڑے جیسا کیے جائیں۔

وزیر اعظم نے غہر جا کر ایک بڑی رقم سے ایک حویلی تعمیر کرائی اور شان سے اس میں رہنے لگا۔ بادشاہ کو پتا بھی نہیں چلا۔ اور وزیر اعظم نے اس سے

کہہ دیا کہ حضور آپ سے حکم کی تعمیل کر دی گئی اور آپ نے جو رقم منظور کی تھی اس سے تمام جنگلی جانوروں کو گرم لباس سلوا دیے گئے ہیں۔
جب گرمی کا موسم آیا تو بادشاہ کو پھر شکاری سو جھی اور وہ اپنے نوکر چاکر اور سازو سامان کے ساتھ نکل پڑا۔ رات میں پھر خیمے نصب ہوئے۔ جب رات زیادہ ہو گئی تو پھر گیدڑ خیموں کے اطراف جمع ہونے لگے۔ بادشاہ کی آنکھ ان کی چمچ و پیکار سے کھل گئی اور اس نے وزیر اعظم سے پوچھا۔ اب یہ جانور کیا کہہ رہے ہیں۔ چالاک وزیر اعظم نے جواب دیا کہ حضور یہ آپ کا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔

متنویں پہولے

نصیحت کے پہول

اے میرے پیارے بچو! کرتا ہوں یہ ہدایت لازم ہے یہ کرو تم اللہ کی عبادت
تم جان و دل سے بچو! حکم رسول مانو
دل میں رہے تمہارے پیارے نبی کی الفت
سمجھو اسے خدا را اس پر کرو عمل بھی
صبح و شام کرو تم قرآن کی تلاوت
استاد کا ادب تم کرتے رہو ہمیشہ
اور جان و دل سے بچو! ماں باپ کی خدمت
سمجھاؤ ظالموں کو باز آئیں ظلم سے
ہے فرض تم پر بچو! مظلوم کی اعانت
دل صاف ہو تمہارا ایساں سے ہو منور
اس آئینے پہ ہرگز آئینہ دو کدورت
ہر پہول اس کا بچو! دامن میں اپنے رکھ لو
ہے سامنے تمہارے اک گلشن نصیحت

احساس

شیم آج بہت خوش تھا۔ اس نے کل جولاٹری کا ٹکٹ خرید لیا تھا، آج اس پر دس روپے کا انعام نکلا تھا۔ وہ دوڑا دوڑا اپنے دوست ڈاکر کے پاس پہنچا۔
 ”ارے ڈاکر! آج تو کمال ہو گیا۔ میرے لائٹری ٹکٹ پر دس روپے کا انعام نکلا ہے۔“ شیم نے ڈاکر کے کندھے ہلاتے ہوئے کہا۔ اور پھر اس نے جیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر دکھایا۔

”تو پھر ہو جائے کچھ۔۔۔۔۔؟“ ڈاکر نے اپنے دوست کی خوشی میں شریک ہوتے ہوئے کہا۔

اور پھر دونوں پاس ہی کے ایک ہوٹل میں گئے۔ ہوٹل میں ایک کونے کی ٹیبل پر بیٹھے ہوئے شیم بولا۔

”دیکھ یار۔ صرف پانچ روپے ہی خرچ کر دوں گا۔ باقی پانچ روپے کے مجھے ٹکٹ خریدنے ہیں۔ ہاں۔“ اور پھر شیم نے میرے کو پاس بلا کر آڈر دیا۔ ہوٹل سے نکل کر دونوں لائٹری کی دکان پر پہنچے۔ شیم نے ایک روپے والے پانچ ٹکٹ خریدے۔ ٹکٹوں کو سنبھال کر پتوں کی اندرونی جیب میں رکھا اور دونوں واپس اپنے گھروں کو آ گئے۔

شیم آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ ڈاکر اس کا دادا جگری دوست تھا۔ دونوں ہر وقت ایک ساتھ رہا کرتے تھے۔ شیم ایک غریب گھرانے کا بچہ تھا۔ اس کے والد مزدور تھے۔ مگر خرچ بھٹکا چلتا تھا۔ شیم کے اسکول کے راستے میں ایک لائٹری کی دکان تھی۔ جس پر ایک آدمی بیٹھا ہر وقت دکھن اور مرتے مار جاتا تھا۔

لاٹری کی تعریف کرتا رہتا تھا۔ شمیم ہر روز ان جملوں کو فورو سے سنتا تھا۔ ایک روز اس نے اپنے عجیب خرچ سے ایک روپے کا ایک ٹکٹ خرید لیا۔ اگلے روز جب اس کے ٹکٹ پر دس روپے کا انعام نکلا تو وہ خوشی سے پھولے نہ سایا اور پانچ روپے کے ٹکٹ خرید لیے۔

اس بار پھر شمیم کے ٹکٹوں پر کل ۲۵ روپے کا انعام نکلا تھا۔ دونوں دوستوں نے مل کر خوب مزے لوٹے۔ شمیم بہت ہی خوش تھا، اُسے اپنی قسمت پر ناز ہونے لگا۔ اب اس کا معمول یہ بن گیا کہ انعامی رقوم سے وہ مزید ٹکٹ خرید لیا کرتا۔ اس نے کئی بار ذکر کر بھی اس طرف راجع کیا لیکن ڈاکر نے اسے بتایا تھا کہ اس کے والد لاٹری کو پسند نہیں کرتے اگر انھیں پتا چل گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ اس پر شمیم اسے سمجھا تا کہ لاٹری نو دراصل اپنی قسمت آزمائی کا ذریعہ ہے۔ شمیم کے ساتھ اکثر یہ ہوتا کہ اس کے ٹکٹوں پر کبھی پانچ، کبھی دس اور کبھی سچاس روپے نکل ہی آتے۔ آج اسکول میں فیس جمع کرنے کا آخری دن تھا۔ شمیم کے پاس ۲۰ روپے تھے۔ وہ اسکول جا رہا تھا۔ لاٹری کی دکان کے قریب اس کے کانوں میں عجیب قسم کے اعلان کی آواز پڑی۔

”لاٹری کی دنیا میں انقلاب“ پانچ روپے کے ٹکٹ پر لاکھوں روپے کے انعام پہلا انعام دو لاکھ روپے۔ بھویے نہیں۔ ایسا موقع نہ گنوائیں۔ آئیے۔ ٹکٹ بہت کم رہ گئے ہیں۔ ڈراما بھی آج ہی ہے۔

شمیم کے قدم ٹوک گئے تھے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور لاٹری کی دکان پر گئی لوگوں کی بھیڑ کو دیکھتے نکلا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا ٹکٹ خرید لوں۔ ہو سکتا ہے دو لاکھ روپے میری ہی قسمت میں ہوں۔ اگر پہلا انعام مجھے مل گیا تو پھر گھر کی ساری عمری دور ہو جائے گی۔ ابا کو مزدوری نہیں کرنا پڑے گی، ماں کی ہر وقت مرنجھائی صورت پر گلاب رکھ ل اٹھیں گے۔ میں پھر راجا کی طرح سائیکل پر اسکول جایا کروں گا اور پھر مزے ہی مزے ہوں گے۔ اب گھر کتنی مشکوں سے چلتا ہے۔ کبھی کبھی تو گھر میں پھولنا کوئی بھی نہیں ہوتی۔ آج بھی ماں نے کتنی مشکل سے تین روپے دیے تھے۔ نہیں۔ نہیں۔ تو ان روپوں کے ٹکٹ نہ خرید۔ اگر تو نے آج نہیں جمع نہیں کی تو یہ تو نام کٹ چلے گا۔

اور اس بات کی کیا ضمانت کہ کل تیری لائٹری نکل ہی آئے۔ اس کے دماغ نے سمجھا
کی کو شعل کی، لیکن شمیم دو لاکھ روپے کی حسین دنیا میں مگن لائٹری کی دکان کی طرف
چل پڑا۔ اور اس نے پانچ روپے والے چار ٹکٹ خرید لیے۔ ٹکٹ خوب حفاظت
سے رکھنے کے بعد وہ اسکول آگیا۔

کلاس میں جب فیس دینے کی اس کی باری آئی تو اس نے ماسٹر صاحب
سے کہا۔

”سرا آج میں پیسے نہیں لاسکا۔ کچھ مجھ پر ہی ہے سر۔ میں کل آپ کو ضرور فیس
دے دوں گا۔ آپ میری مدد کیجیے سر۔ صرف ایک دن کی بات ہے میں کل فیس
دے دوں گا۔“

”ٹھیک ہے لیکن کل ضرور فیس لے آنا۔ ورنہ تمہارا نام خارج کر دیا جائے گا۔
اسکول سے واپسی پر وہ سوچ رہا تھا۔ کل تو لائٹری نکل ہی آئے گی۔ ہو سکتا ہے
پہلا انعام آجائے۔ پھر تو مین سال بھر کی فیس جمع کر دوں گا۔ چار ٹکٹ خریدے ہیں
ایک آدھ تو لڑے گا ہی۔ پھر تو میں اپنے کلاس کے لڑکوں کو دعوت دوں گا اور
روز نیا لباس پہن کر آیا کروں گا تاکہ راجا بھی جان لے کہ شمیم بھی کوئی کم نہیں۔

رات بڑی بے چینی سے تارے گھٹتے ہوئے گزاری۔ نیند اس کی آنکھوں سے
دور تھی۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ کب سویا، اور کب صبح کی کرنوں نے اسے بیدار کیا۔ اس
کا اسکول اتر کے صبح شروع ہوتا تھا۔ وہ جلدی جلدی تیار ہو کر بنا کچھ کھائے پیے
اسکول کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے اسے ناشتے کے لیے کہا تو اس نے بہانہ بنا دیا۔
”بچے ہی گھر سے نکل پڑا۔ سیدھا ذکر کے گھر پہنچا۔ اسے اپنے ساتھ لے کر بازار
گیا۔ بازار کے باہر ہی اخبارات کی دکان تھی۔

”پنجاب بیکری ہے“ اس نے دکاندار سے پوچھا۔
”نہیں۔ ابھی آیا نہیں ہے۔ پتا نہیں آج کیوں لیٹ ہو گیا۔ ویسے آتا
ہی ہو گا۔“

دونوں دوسری کتابیں دیکھنے لگے۔ شمیم کا ذہن ہر آئیٹ پر لگا تھا۔ کوئی
آتا تو شمیم نظر اٹھا کر دیکھتا۔ شاید اخبار لے کر کوئی آیا ہو۔ دو گھنٹے گزرنے کے بعد

نہیں کیا۔ شمیم بولا۔

”ذکر! یاد دیکھو آج ہی اعداد بھی غریب دکھا رہا ہے۔ بہت دیر ہو گئی ہے مگر مجھے لگتا ہے دیر آئے درست آئے والی بات ہوئے والی ہے۔۔۔۔۔ اس کی بات پوری بھی نہ ہو پائی تھی کہ اخبار آگیا۔ شمیم کا دل تیز دھڑکنے لگا۔ نگاہوں میں ماں کا مڑ بھایا چہرہ اور باپ کی پسینے میں تر صورت آگئی۔ اس نے دھڑکنے والے دل کے ساتھ اخبار کھولا۔ لائبریری کے تیار کئے گئے کتلاش کیا۔ اور پھر اپنا نمبر تلاش کرنے لگا۔ پہلے انعام کے نمبر پر اس کی نظر جم گئی۔ بالکل وہی نمبر تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں اپنے ٹکٹ کے نمبر لکھے تھے۔ اس نے ایک ایک نمبر ملا تا شروع کیا۔ اس کے دل کی دھڑکن اپنے عروج پر تھی۔ ایک ایک نمبر صبح مل گیا تھا۔ وہ خوشی کے جذبے سے چہرہ ہاتھ چاہتا تھا کہ ذکر کرنے اس سے اخبار کے نمبر دیکھا اور پھر اس کی پتلی پر کھانا نمبر۔ اور بولا۔

”شمیم لاؤ ذرا اس نمبر کا اپنا ٹکٹ دکھاؤ۔“ شمیم نے پتلون کی اندرونی جیب سے شہ کیا تھا ٹکٹ نکالا اور ذکر کو دے دیا۔ شمیم نے نمبر ملایا۔ پورے نمبر مل رہے تھے مگر آخر کا ایک نمبر مختلف تھا۔ ریزلٹ میں آخری نمبر ۱۲ تھا جبکہ شمیم کے ٹکٹ کا نمبر ۱۹ تھا لیکن شمیم کی پتلی پر ۱۳ ہی درج تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ شمیم نے ٹکٹ کے نمبر ہاتھ میں رکھتے وقت ۱۹ کے بجائے ۱۳ لکھ لیا تھا۔ ذکر نے شمیم سے کہا۔

”شمیم تمہارا نمبر بس کبھی نمبر سے رہ گیا۔ آؤ! اسکول چلیں۔ دیر ہو رہی ہے۔“ شمیم کے کاٹو خون نہیں، وہ روہانسی صورت بنے کھڑا تھا۔ ذکر کے سمجھانے پر وہ افسردہ افسردہ سا اسکول کی جانب چل پڑا۔

اس سلاسن شروع ہوئی۔ حاضری لینے کے بعد ماسٹر صاحب نے شمیم کو پکارا اور کہا۔

”شمیم لاؤ۔“ فیس جمع کرادو۔ مجھے فیس کا حساب کرنا ہے۔ لاؤ جلدی کرو۔“

دوسری طرف شمیم کی حالت بڑی تھی۔ اس کا دل دور ہا تھا۔ اس کے حلق میں کالے آگ آئے تھے آواز انھیں کانٹوں میں پھنس گئی تھی وہ اپنی بیچ پر کھڑا ہو گیا اور رونے لگا۔ اس پر ماسٹر صاحب اس کے قریب آ گئے تھے۔ اس نے رونے روکنے اپنی آپ بیتی سنائی۔

”مجھے کچھ نہیں سنا ہے تو میں چاہیے۔“ فیس نہیں ہے۔ میں تمہارا نمبر دیکھ رہا ہوں۔

ہم تسلیم

تھے غدار کیے دیتا ہوں۔ جاؤ گھر جاؤ۔ اب تمہیں یہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
ماسٹر صاحب بہت غصے میں تھے اور ان پر شمیم کے رونے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ شمیم نے رونے
رونے لگائیں اٹھائیں اور کلاس سے باہر آگئیں۔ وہ روتی ہوئی دل ہی دل میں خدا
سے معافی مانگتا ہوا بار بار پڑھتا۔

”اے خدا تو مجھے اس بار معاف کر دے۔ پھر میں کہیں لائٹری کے چکر میں
نہیں پڑوں گا۔ ایک بار تو کہیں سے مجھے ۲۰ روپے دے دے میں تیرا احسان
مانوں گا۔ اور فکر کے انوکھے طرح مسجد میں جا کر پانچوں وقت نمازی پڑھوں گا۔۔۔“
ابھی وہ کچھ ہی بدھ گیا تھا کہ اس کی سماعت سے اس کا نام پکارا گیا۔

”شمیم!“

اس نے مڑ کر دیکھا اس کے کلاس پیچھے آ رہے تھے۔ وہ جوں ہی قریب آئے
شمیم ان سے لیٹ پڑا۔ ”سب مجھے معاف کر دیجیے۔ میری مدد کیجیے۔ سب مجھے ۲۰ روپے
ادھار دے دیجیے۔ میرے والدین بہت غریب ہیں سر۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔ کوئی بات نہیں۔ چپ ہو جاؤ۔ میں تمہیں احساس دلانا
چاہتا تھا۔ تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ بس یہ ہی میری کامیابی ہے۔ فیس کی
فکر نہ کرو۔ میں نے تمہاری فیس جمع کر دی ہے۔ تمہارا نام کٹا نہیں ہے۔ بس اب آؤ
پوچھ لو۔ اور پڑھائی میں محنت کرو۔ تم نے ادھر کئی ہفتوں سے پڑھائی میں اپنی
توجہ سم کر دی تھی۔ اور ہاں۔ پیسے ادھار مت سمجھنا۔ میرا بھی تو کوئی بیٹا نہیں ہے میں
تم سب کو اپنی اولاد سمجھتا ہوں۔“

شمیم کو لگا اللہ نے اس کی دعا سن لی ہے اور ماسٹر صاحب کی شکل میں
اپنا فرشتہ بھیج دیا ہے۔ اس نے دل ہی دل میں بڑے کاموں سے توبہ کی اور نئی انگلی
اور جوش کے ساتھ وہ ماسٹر صاحب کے ساتھ واپس اسکول کی طرف چل پڑا۔

بقیہ پڑتوں سے باتیں شامل ہیں جو دلچسپ بھی ہیں اور معلومات سے پُر بھی۔ تخلیقی
کا معنوں ذرا مشکل تو ہے مگر ہے بہت اہم ہے ضرور پڑھیے۔ سائنس کیا ہے اور ذہن
توسعات کا فائدہ ہیں۔ پڑھیے اور اپنی دالے نکلیے۔



بابو جگاد

خاص پیغام

میرے نو نواسو!

قرآن حکیم میں ہے: ”میراثی کا ہم پہ انتقام، مگر میر کرنے والوں کے حق میں میر کرنا
بہتر ہے۔“ (سورہ نساء) اسی بات کو قرآن کریم میں ایک جگہ کہا گیا ہے: ”میراثی کو حسن کلام اور
حسن سلوک سے دور رکھو۔“

میرے نو نواسو! میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ کوئی برائی کرے تو تم
انتقام کی آگ میں کبھی نہ جلا بلکہ میر کر کے صاف کر دو۔ (یعنی اپنی ہی حسن العین) یہ بہت بڑی بات
ہے۔ اسی طرح اگر کوئی تم سے غلط سلوک کرے تو تم اس کا جواب اچھے سلوک سے دینا۔ تم
بیشک غالب رہو گے۔

قرآن حکیم و کریم میں اللہ تعالیٰ نے قلم کی قسم کھائی ہے۔ ”وہ دافع ماسنون“ اس لیے قلم
مقدس ہے۔ قلم مبارک ہے۔ قلم حکیم ہے۔ قلم رفیع ہے۔ جب قلم تمہارے ہاتھ میں آئے
تو تم اس سے بیشک بچ لکھو۔ یہ قلم کو جرات عطا کرنے لگے گا۔ تم کو بڑا انسان بنائے گا۔
علم و حکمت حاصل کرنے میں محنت سے بھی جی نہ چراتا تاکہ تم جرات سے کہہ سکو کہ
تاہمیں میری محنت میں کوئی غلط نہیں ہے۔ میں اگر تم نے میرے لئے تجربات پر عمل کر لیا
تو محنت اور محنت تم کو سلام کریں گی۔

تمہارا دوست اور ہمدرد

حکیم محمد حنیف

مسجد

عتیق الرحمن صدیقی

مسجد کے معنی سجدہ کرنے کی جگہ کے ہوتے ہیں، مگر جب ہم اپنے دین اسلام کی دوسے بات کر رہے ہوں تو اس سے مراد وہ جگہ ہے جس کو ہم اپنے اللہ کی عبادت اور بندگی کے لیے خاص کر لیتے ہیں۔ مسلمان جہاں بھی ملتے ہوں وہ اپنے لیے مسجد ضرور تعمیر کرتے ہیں، اس لیے مسجد اسلامی زندگی کا ایک ایسا مرکز ہے کہ جس کے گرد مسلمانوں کی پوری زندگی گھومتی ہے۔ وہ دن کے پانچوں اوقات میں یہاں اکٹھے ہو کر ایک لام کے پیچھے نماز ادا کرتے ہیں۔ جسے کے دن زیادہ تعداد میں جمع ہو کر اللہ کا ذکر کرتے ہیں۔ نیکی اور بھلائی کی باتیں سنتے ہیں اور یوں اللہ کا یہ گھر ان کی محبت، پیار اور ایک دوسرے کی غم خواری کا ذریعہ بنتا ہے۔ ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ ہجرت کر کے تشریف لے گئے تو پہلا کام آپ نے یہ کیا کہ زمین خریدی اور مسجد کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ آپ اپنے مبارک ہاتھوں سے ایسٹ پتھر اٹھاتے رہے اور تعمیر کا کام مکمل فرمایا۔

مسجد تعمیر کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ہم صرف ایک عمارت کھڑی کر لیں بلکہ اس کا مقصد اللہ تعالیٰ نے یہ بتایا ہے:

”ان عمارتوں میں جن کے بارے میں اللہ کا یہ حکم ہے کہ ان کو لوٹا اٹھایا جائے اور ان میں اللہ کے نام کا ذکر کیا جائے۔“ (القرآن)

ایک دوسری جگہ ارشاد فرمایا:

”اللہ کی مسجدوں کو تو وہی آباد کرتے ہیں جو اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتے ہیں اور نماز قائم کرتے ہیں۔“ (القرآن)

اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم حقیقی طور پر اس کے گھر کو آباد کریں، اس لیے یہ ہدایت دی گئی: ”اور رکوع کرنے والوں کے ساتھ رکوع کرو!“

آپ نے فرمایا:

”جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا اکیلے نماز پڑھنے کے مقابلے میں سناٹوں درجے زیادہ فضیلت رکھتا ہے۔“

وہ لوگ جن کا دل مسجد میں اٹکا ہو اور مسجد کی دیکھ بھل میں لگے رہتے ہیں اللہ کے ہاں ان کا بڑا مرتبہ ہے۔ حضورؐ نے فرمایا:

”مَنْ فَضَّلَ عَرْشَ اَللّٰهِ كَے سائے میں ہو گا جس کا دل مسجد میں لگا رہتا ہو۔“

آپؐ نے مسجد سے تعلق کو ایمان کی علامت قرار دیا ہے۔ حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: ”حضورؐ کا ارشاد ہے کہ جب تم کسی شخص کو دیکھو کہ اس کو مسجد سے شغف ہے اور وہ اس کی دیکھ بھل میں لگا رہتا ہے تو گواہ رہو کہ وہ صاحب ایمان ہے۔“ یہ بھی فرمایا کہ جو شخص گھر سے وضو کر کے مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتا ہے تو اس کے مسجد پہنچنے پر اللہ ایسے خوش ہوتا ہے جیسے کسی مسافر کی سفر سے واپسی پر گھر والے اس سے مل کر خوش ہوتے ہیں۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب تم میں سے کوئی مسجد میں آئے تو پہلے نبیؐ پر درود بھیجے اور پھر یہ دعا پڑھے: ”اے اللہ! میرے لیے اپنی رحمت کے دروازے کھل دے۔“ فرمایا کہ جب تم میں سے کوئی مسجد میں جائے تو جب تک دو رکعت نماز نہ پڑھ لے نہ بیٹھے۔

مسجد کا ادب بجالانا اور احرام کرنا ہر مسلمان پر لازم ہے۔ نمازی کے لیے ضروری ہے کہ وہ مسجد میں سکون اور عاجزی کے ساتھ بیٹھے۔ شور و غل نہ کرے اور ہنسی مذاق اور خیر و فروخت کی باتیں نہ کرے۔ آپؐ نے فرمایا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ لوگ مسجد میں خالص دنیا کی باتیں کریں گے۔ تم ایسے لوگوں کی بات چیت میں شریک نہ ہو۔ اللہ ایسے لوگوں کی نماز قبول نہیں فرماتا۔

مسجد کے احرام کا یہ تقاضا بھی ہے کہ جب آدمی مسجد میں داخل ہو تو جہاں جگہ ہے عاجزی سے بیٹھ جائے ”لوگوں کے اوپر سے بچاؤ کر اور لوگوں کو ہٹا کر آگے جانے کی کوشش نہ کرے۔ کئی بار وہاں بیٹھ کر مسجد میں جانا بھی درست نہیں۔ آپؐ نے فرمایا:

”مَنْ جَارَ كَمَا كَرَّمَتْ كَلِمَتُ اللّٰهِ فِيْهِ اَتَى اللّٰهَ بِعَمَلٍ كَثِيْرٍ“ اس لیے کہ جس چیز سے انسانوں کو تکلیف

جیسی ہے اس سے فرشتوں کو بھی تکلیف ہوتی ہے۔"

اگر کوئی چیز گم ہو جائے تو مسجد میں اس کا اعلان بھی مناسب نہیں۔ آپ کے نالے میں اگر کوئی اعلان کرنا تو آپ غرض ہوتے اور فرماتے: "اللہ تجھ کو تیری گم شدہ چیز نہ دلائے۔" مسجد کو پاک صاف کرنا اس میں خوشبو کا اہتمام کرنا بھی مسجد کا حق ہے۔ نبی اکرمؐ نے فرمایا: "مسجد میں جھاڑ پونچھ کا اہتمام رکھنا، مسجد کو پاک صاف رکھنا، مسجد میں خوشبو کا انتظام کرنا خاص طور پر جتنے کے دن مسجد کو خوشبو میں بلانا یہ تمام کام جنت میں لے جانے والے ہیں۔" مسجدوں کو صاف ستھرا رکھنا اور ان کی حفاظت کرنا یقیناً بڑے اجر و ثواب کا باعث ہے اور اس میں عمل میں کوئی درست نہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ ہم مسجدوں کو اللہ کے ذکر سے آلودہ رکھیں۔ ایسی باتیں نہ کریں جن سے فتنہ و فساد رونما ہو اور ہم ایک دوسرے کے قریب ہونے کے بجائے دور ہوتے چلے جائیں۔ ہم لوگوں کو اللہ کے دین کی طرف حکمت و دانائی اور اچھی صحبت کے ساتھ بلائیں۔ اگر جہلولہ خیال کریں بھی تو بھلے طریقے سے اور کسی پر تنقید کریں تو وہ بھی خوب صورت انداز سے کریں تاکہ اللہ کے یہ مگر امن و سلامتی اور محبت کے مرکز بن جائیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم صفیں سیدھی کرنے پر بہت زور دیتے تھے۔ فرماتے تھے:

"اللہ کے بندو! اپنی صفوں کو برابر سیدھا اور برابر کر لیا کرو، ایسا نہ ہو کہ اس کے بدلے اللہ تمہارا رخ ایک دوسرے کے خلاف کر دے۔"

کندھے سے کندھا اور گتے سے گتہ ملانے کا مقصد یہ ہے کہ ہماری صفیں سیدھی اور برابر ہوں۔ یوں ظاہر میں بھی کوئی ٹیڑھ دکھائی نہ دے۔ اور ہم آپس میں بھائی بھائی بن جائیں۔ اگر ہم اللہ کے گھر میں بھی ایک دوسرے کی جان کے درپے ہوں گے تو دوسرے لفظوں میں ہم اس گھر کو دیرین کر رہے ہوں گے۔ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

"اور اس شخص سے بدھ کر ظالم کون ہو گا جو اللہ کے گھروں میں اس کے نام کی یاد سے دوسرے اور اس کی دیرانی کے درپے ہو۔ ایسے لوگ اس قتل ہیں کہ ان عہدت کاہلوں میں قدم نہ رکھیں اور اگر وہیں جائیں بھی تو اڑتے ہوئے جائیں۔ ان کے لیے دنیا میں رسولی اور آخرت میں بہت بڑا عذاب ہے۔" (البقرہ)

سائنس کیا ہے؟ کیوں ہے؟

شان الحق حقّی

عام طور پر سائنس کا نام کچھ مجھے چنے علوم کو دیا جاتا ہے۔ جیسے فزکس (طبیعیات) کیمسٹری (کیمیا) بیالوجی (حیاتیات) لیکن دراصل ہر علم سائنس کی تعریف میں شامل ہے۔ سائنس علم ہے اور علم سائنس۔ یہ لاطینی زبان کے لفظ *Scire* سے بنا ہے جس کے معنی ہیں جاننا۔ علم کے بھی یہی معنی ہیں۔

سائنس کی ابتدا کیسے ہوئی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انسان دنیا میں رہنے کے لیے پیدا ہوا تھا اس لیے ضروری تھا کہ دنیا کو جانے اور سمجھنے اس کے لیے اسے حواس دیے گئے تھے یعنی دیکھنے، سننے، چمکنے، سونگھنے اور چھونے کے لیے آنکھیں، کان، زبان، ناک اور جسم ہاتھ پاؤں وغیرہ جو گرمی سردی، نرمی سختی وغیرہ کو محسوس کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ انسان نے ذہانت بھی پائی تھی۔ یعنی جو کچھ وہ دیکھتا اور جانتا ہے اس سے نتیجے نکالتا مثلاً انسان نے دیکھا کہ زمین پر اگنے والے بعض ساگ پات پھل وغیرہ مزے دار ہیں اور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے اور دوسرے کڑے ہیں، بد مزہ یا زہریلے ہیں۔ یہ باتیں اس نے تجربے سے جانتی تھیں۔ یہ اس کا ابتدائی علم تھا جس سے آگے چل کر حیاتیات (ہڈوں کا علم) طب اور قد اوس کے علم پیدا ہوئے اسی طرح انسان نے دیکھا کہ سورج مشرق سے نکلتا ہے۔ مغرب میں ڈوب جاتا ہے رات ہو جاتی ہے، تو چاند تارے آسمان پر دکھائی دیتے گتے ہیں اور وہ ٹھیکے ہوئے نہیں، پلٹے رہتے ہیں۔ انسان نے ان کی حرکت کو غور سے دیکھا اور اپنی سمجھ سے کلام لے کر ان کی باتیں معلوم کیں۔ مثلاً یہ کہ قلب تارہ ایک ہی جگہ ٹھیک رہتا ہے۔ کچھ ستارے چمکتے ہیں کچھ زرد اور کچھ سفید رنگ سے چمکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ چاند ایک رات قاتب ہو جاتا ہے۔ پھر بتایا کہ باطل نکلتا ہے جو روز چمکتا رہتا ہے۔ چودھویں رات کو پورا چاند بین جاتا ہے۔ پھر نکلتا سورج کو

دعا ہے۔ چاند کے اس پورے چکر کو اس نے لہ یا مینے کا نام دیا اور مشاہدات سے اس علم کی ابتدا ہوئی جسے فلکیات یا انگریزی میں (Astronomy) کہتے ہیں۔ اس ابتدا سے چل کر جیسے جیسے انسان کے مشاہدات اور علم میں اضافہ ہوا، دور نہیں دیکھو انجیل ہو گئیں تو فلکیات کے علم نے اتنی ترقی کی کہ انسان چاند پر بھی پہنچ گیا اور آسمان اور کائنات کی پابست بہت سے پرانے قصورات بدل گئے۔

اب سے دو اعلیٰ ہزار برس پہلے ہی آسمان کا مشاہدہ کرنے والے اب اس قابل ہو گئے تھے کہ بہت پہلے سے یہ بتادیں کہ سورج گرہن یا چاند گرہن کس دن اور کس وقت ہو گا۔ عام لوگ جو اس علم سے واقف نہیں تھے بڑی حیرت کرتے تھے کہ یہاں بیٹھے بیٹھے ان لوگوں کو آسمان کی خبر کیسے ہو جاتی ہے۔ ستاروں کے علم (نجوم) کے ماہرہ سارا حساب تو سمجھا نہیں سکتے تھے کہ کیوں کر معلوم کیا، انھوں نے لوگوں پر یہ رعب ڈالا کہ ہم آسمان کی باتیں جانتے ہیں۔ انسان کو اس بات کی بڑی خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح آسمان کی باتیں معلوم ہو جائیں، اس لیے لوگ نجومیوں کی باتوں کو بڑے شوق سے سنتے تھے۔ کچھ اتفاق سے صحیح بھی ہو جاتی تھیں۔ سترہ سو بار اچھا تو تقریباً پچاس دفعہ سیدھا اور پچاس دفعہ الٹا کرے گا اسے ریاضی میں قانون اوسط کہتے ہیں۔ اسی طرح آدمی باتیں سچی نکلتی تھیں اور ان سے لوگ بڑا رعب کھاتے تھے، مگر قدرت کا خطا یہ نہیں ہے کہ آج ہی آسمان کا محل کل جائے۔ آدمی صرف اندازہ لگا سکتا ہے، قیاس کر سکتا ہے کہ جو آج آج بویا ہے کتنے دن میں پھل دے گا، اور یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ مگر کون کتنی عمر پائے گا، کس کی کب شادی ہوگی، کتنے بچے ہوں گے، قسمت کیسی رہے گی، قدرت کا خطا یہ نہیں کہ یہ سب باتیں آج ہی محل جائیں۔ اس طرح زندگی نہیں چل سکتی۔ جیسا کہ قرآن میں ہے، 'غیب کا علم صرف اللہ کو ہے۔ غیب اسے کہتے ہیں جو ظاہر نہیں ہوا۔ سائنس دلیل اور مشاہدے اور پورے ثبوت کے بغیر کسی بات کو نہیں مانتی۔ جب انسان کو بہت سا علم حاصل ہو گیا تو اس نے اس کو خاتون میں تقسیم کر دیا۔ بعض بنیادی شے ہیں جیسے طبیعیات جو مادے یا فوس اشیا، روشنی و توانائی وغیرہ کو جانچتا ہے۔ اس جستجو میں انسان انکم تک پہنچ کر دیا، یعنی سب اشیا انکم سے بنی ہیں جو مادے کا چھوٹے سے چھوٹا ذرہ ہے اور اس میں بھی ایک مرکز کے گرد چھوٹے چھوٹے برقیے ہوتے

ہیں۔ اشیاء سے سالمے (Molecule) بنتے ہیں جن سے دھاتوں کی شناخت ہوتی ہے۔ ایک علم کیمسٹری ہے جو بنیادی عناصر یا دھاتوں کا مشاہدہ کرتی ہے کہ یہ آپس میں مل کر کیا کیا صورتیں اختیار کرتی ہیں۔ اب تک انسان نے ۹۲ عناصر یا مادے کے بنیادی اجزاء دریافت کیے ہیں۔

پھر بعض ایسے علم ہیں جو کئی بنیادی سالموں کی مدد لیتے ہیں 'مثلاً زراعت جو کیا سے بھی مدد لیتی ہے' حیاتیات سے بھی 'یا طب جو کئی علویں پر مبنی ہے۔

سائنس بنیادی حقائق اور اصول دریافت کرتی ہے۔ ان کی مدد سے انسانی ضرورتوں کو پورا کرنا 'زندگی کی سہولتیں پیدا کرنا' علم سے عملی کام لینا یہ اطلاقی علم یا ٹیکنالوجی ہے۔ مثلاً مختلف طرح کے کمرے یا ابھروں شیشوں میں روشنی کے گزرنے سے چیزوں کے رُخس کا بڑا یا چھوٹا ہو جانا' یہ سائنس کا مشاہدہ تھا۔ اس سے کام لے کر دوربین 'خود بین' 'کیمرا' میکرو فوٹو گرافی 'تھنکٹی کام ہے۔ سگونا ایک کڑا مادہ ہے جو ایک درخت سے حاصل ہوتا ہے اور لیٹیا کے جراثیم کو مارتا ہے۔ اس سے کونین کی گولیاں بنانے کے لیے جو عمل یا سمارت چاہیے وہ ٹھیک ہے۔

سائنس شوق 'گلن اور ذہانت سے کام لے کر ملوی دنیا کے حقائق معلوم کرنے کا نام ہے۔ سائنس کے نزدیک حقائق یا سیدھی سچی باتیں وہ ہیں جو منطقی طور پر درست کئی جائیں۔ منطق بات کو پرکھنے کے گرجاتی ہے کہ کیا بات عقلی طور پر ماننے کے قابل ہے کیا نہیں۔ جیسے جیسے انسان کا علم بڑھا سست سے وہم دور ہو گئے۔ پہلے انسان بجلی کے چمکنے اور ہلاؤں کے گرجے کو آسمانی دیوتاؤں کا کرشمہ سمجھتا تھا۔ پھر اس نے سمجھ لیا کہ بجلی اور گرمی رگڑ سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ فطرت کا ایک بنیادی اصول ہے۔ جھیلیوں کو آپس میں رگڑ کر گرم ہو جائیں گی۔ گولوں کے اٹھنے کو سمجھتا تھا کہ بھوت مٹیج رہے ہیں۔ دور سے قاصدوں کے زبوں کو چمکا دیکھ کر سمجھتا تھا کہ 'ہلایا نہیں' ہے 'یعنی مرگٹ کا بھوت۔ سائنس نے بہت سی باتیں عقلی طور پر سمجھا دیں۔

قدرت کے کھڑکانے میں ہر چیز کے ساتھ اس کی خدا یا الٹ یا مخالف چیز بھی ہوتی ہے۔ جیسے روشنی کے ساتھ اندھیرا 'اسی طرح علم کے ساتھ جمل بھی دنیا میں موجود رہا ہے۔ اب بھی

ہمت سے لوگ خائف کو کچھ کا کچھ سمجھتے ہیں۔

اب سے کوئی ہزار برس پہلے تک مسلمانوں میں بعض طاقتوں کے بلحاظ علم یا سائنس کا خاصا چرچا رہا۔ خاص طور پر سائنس کو مسلمانوں نے ترقی دی۔ پھر یہ ہوا کہ یورپ نے تو مسلمان سائنس دانوں کی دریافتوں سے بہت فائدہ اٹھایا اور انہیں آگے بڑھایا۔ مسلمانوں میں علم کا چرچا کم ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے جا پڑے۔ یورپی قومیں ہم سے بہت آگے نکل گئیں یہ بڑے السوس کی بات ہے۔ اب ہمیں کوشش کر کے علم کے میدان میں آگے آنا چاہیے۔ ابھی انسان کو بہت کچھ دریافت کرنا ہے۔ اس میں ہمارا حصہ وہ سہولت سے بیوہ کر ہو تب بات بنے گی۔

جدید نرسنگ کی بانی۔ فلورنس نائٹ انگل چراغ والی خاتون

فلورنس نائٹ انگل ایک انگریز خاتون ہے جو ۱۸۲۰ء میں پیدا ہوئی۔ وہ امیر خاندان سے تعلق رکھتی تھی، لیکن اس نے نرسنگ یعنی بیماروں کی نگہداری کا پیشہ اختیار کیا۔ اس نے اپنی بے لوث خدمت سے اس پیشے کو بہت عزت پیشہ بنایا۔

۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۶ء تک ترکی کے قریب واقع بحیرہ اسود کے ایک مقام کرائیہا میں روس اور انگلستان، فرانس اور ترکی میں جنگ شروع ہوئی تو حکومت انگلستان نے اسے اس جنگ کے زخمیوں کی نرسنگ کرنے کے لیے بھیجا۔ وہ ۳۸ برس لے کر سکوڑی گئی۔ انتہائی سخت سردی میں اور جنگ کے ماحول میں وہ رات کو ایک چراغ لے کر زخمیوں کی مرہم پٹی کے لیے تھکتی تھی اور اپنی جان کی پروا کیے بغیر یہ کام کرتی تھی۔ اسی زمانے میں اس نے زخمیوں کی صحت و معطلی کا نظام قائم کیا۔ وہ چراغ والی خاتون کے لقب سے مشہور ہوئی۔ وہ پہلی خاتون ہے جسے ۱۳۷۷ میں "آئڈل آف میرٹ" کا اعزاز ملا۔ اس جنگ سے واپسی کے بعد ۱۸۶۰ء میں اس نے لندن کے سینٹ تھامس ہسپتال میں نرسوں کو تربیت دی۔ ۱۹۱۲ء میں اس کا انتقال ہوا۔

تین بچ کر دس منٹ پر

ڈاکٹر رؤف پاریکھ

جب انسپکٹر فرمان وہاں پہنچا تو لاش نہر سے نکلی جا رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد غوطہ خوروں نے اطلاع دی کہ نہر کے والے کی کار بھی نہر کے اندر موجود ہے۔ انسپکٹر نے کرین منگوائی اور اسے بھی نکالنے کی ہدایت کی۔

لاش ایک چارپائی پر رکھی گئی۔ انسپکٹر فرمان اسے غور سے دیکھنے لگا۔ نہر کے والے کی عمر تیس اور پینتیس سال کے درمیان ہوگی۔ ”تالبا بھی بیٹھ احمد کا بیٹا کامران ہے۔“ فرمان نے سوچا۔ اسے دو دن قبل کامران کی کم شدگی کی اطلاع دی گئی تھی اور آج صبح اس کی لاش کسی نے نہر میں تیرتی ہوئی دیکھ کر پولیس کو اطلاع دی تھی۔ فرمان نے لاش کے بارے میں دو تین باتیں نوٹ کیں۔ ایک تو یہ کہ لاش کے سر کے پچھلے حصے میں چوٹ کا واضح نشان تھا۔ دوسرے یہ کہ اس کی گلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کا شیشہ ٹخخ چکا تھا اور وہ تین بچ کر دس منٹ پر بند ہو گئی تھی۔ گھڑیوں کی تلاشی پر جیب سے جو بڑا نکلا اس سے اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ وہ لاش کامران ہی کی تھی۔ بڑے میں کامران کا شناختی کارڈ اور دوسرے کتھڑات تھے۔ اس میں کافی رقم بھی تھی۔ انسپکٹر نے گھڑی اور بڑا ایک تھیلے میں محفوظ کر لیا۔ ایک سپاہی نے اسے ایک بیچ کس لاکر دیا جو وہاں پڑا تھا۔ فرمان نے اسے بھی محفوظ کر لیا۔

اب انسپکٹر نے کامران کی کار کا جائزہ لینا شروع کیا۔ سڑک کے ساتھ ساتھ نہر گزرتی تھی اور نہر کے کنارے کوئی جنگل نہیں تھا۔ اس بات کا امکان تھا کہ رات کے وقت اندھیرے کی وجہ سے کامران راستے کا صحیح اندازہ نہیں کر سکا اور موڑ مڑتے ہوئے کار نہر میں جا گری۔ سڑک کے کنارے مٹی پر تھیلوں کے نشان تھے جو نہر کی طرف جاتے تھے، لیکن عجیب بات یہ تھی کہ ہر کے نشان سڑک کے ساتھ نہیں تھے بلکہ ایسے تھے جیسے گاڑی سڑک پر نہر کی طرف ٹخخ کر کے گزری ہو اور پھر سیدھی چلتی ہوئی نہر میں جا گری ہو۔ کار کے چاروں دواڑے بند تھے اور شیشے چمے ہوئے تھے۔ انسپکٹر نے آگے دواڑے کے چھل پر بٹل دیکھ کر اسے کھولا اور

بھروسہ لگا جاتا تھا۔ دو دنہ ذرا سا چپک گیا تھا اور اسے کھولنے کے لیے کچھ زور لگانا پڑا۔
 ”سر! میرا خیال ہے کہ طوطہ رات کو تین بج کر دس منٹ پر ہوا ہے۔“ انپکڑ فرما کر کے
 اسٹنٹ چلانے لگا۔

”یہ تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ کامرواں کی گھڑی تین بج کر دس منٹ پر بند ہوئی ہے۔“
 ”جی سر!“

”لیکن تم نے کوئی اور اہم بات بھی نوٹ کی؟“ انپکڑ نے پوچھا۔
 ”جی ہاں،‘ متھول کے سر پر پچھلے حصے پر چوٹ لگی ہے۔ غالباً طوطہ ہونے کی وجہ سے اس کا
 سر گاڑی میں کسی چیز سے ٹکرایا تھا۔“
 ”ذرا گاڑی کے اندر کے حصے کو غور سے دیکھو اور یہ بتاؤ کہ اس میں ایسی کون سی سخت چیز
 ہے جو اس کے سر پر اس بری طرح لگی ہو؟“

”ایسی تو کوئی چیز نہیں ہے۔“
 ”یہی عجیب بات ہے۔ گاڑی کے سر میں گرنے سے سر کے پچھلے حصے میں ایسی چوٹ اتنی
 مشکل ہے۔ دوسری بات یہ کہ لاش کی ہائیں کلائی پر کسی نوک دار چیز کا نشان ہے۔ گاڑی میں
 ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو نوک دار ہو اور جس سے ایسی چوٹ لگے۔“ انپکڑ نے کہا۔
 ”آپ کتنا کیا چاہ رہے ہیں؟“

”میں کچھ نہیں کہتا چاہ رہا۔ ابھی تو میں صرف خاص خاص باتیں نوٹ کر رہا ہوں اور اس
 کی وجہ یہ ہے کہ ایک ایسی عجیب بات سامنے آئی ہے جس سے مجھے کچھ شبہ ہونے لگا ہے۔
 لیکن جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملتا کچھ کہنا بے کار ہوگا۔“
 ”وہ عجیب بات کیا ہے سر؟“

”ہمیں اطلاع ملی تھی کہ لاش پانی کی سطح پر تیر رہی ہے اور تھارے آدمیوں نے بھی یہاں
 آکر یہی دیکھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جب کار کے چاروں دروازے بند تھے تو لاش باہر کیسے آئی؟
 جب کہ چاروں شیشے بھی چڑھے ہوئے تھے۔“

جلوہ حیرانی سے انپکڑ کی شکل دیکھتا رہ گیا اور انپکڑ صاف جھک کر کار کا جائزہ لینے لگا۔
 اسے گاڑی کی چابی کی تلاش تھی جو آگئی شن میں لگی ہوئی نہیں تھی۔

انسپکٹر فرمان سیٹھ احمد کے گھر پہنچا۔ جون بیٹے کی موت سے بہت متاثر تھا۔
 ”میں نے کامران سے کئی دفعہ کہا تھا کہ گاڑی احتیاط سے چلایا کرو، لیکن آج کے طرح
 بوڑھے ماں باپ کی بات کمال سنتے ہیں۔“ سیٹھ احمد غم زدہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔
 ”میرا خیال ہے کہ یہ حادثہ نہیں تھا۔ مجھے شبہ ہے کامران کو قتل کیا گیا ہے۔“
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ سیٹھ احمد حیرانی سے بولے۔

”جی سیٹھ صاحب! صحیح کہہ رہا ہوں۔ میں نے کامران کے دوست سے بھی پوچھ گچھ کی
 ہے۔ آپ دیکھیے کہ کامران رات بارہ بجے اپنے دوست کے گھر سے دعوت ختم ہونے کے بعد
 نکلا، لیکن اس کی گھڑی تین بج کر دس منٹ پر بند ہوئی ہے۔ سوال یہ ہے کہ تین گھنٹے تک وہ
 کہاں تھا اور کیا کرتا رہا؟ دوسری بات یہ کہ اس کی گاڑی کے چاندروں دو اونے بند نکلے اور غائب
 اس نے گری کی وجہ سے گاڑی کا ایر کنڈیشنز بھی چلا رکھا تھا، کیوں کہ چاندروں شیشے چڑھے ہوئے
 تھے تو تلاش گاڑی سے باہر کیسے آئی؟ پھر اس کے سر کی چوٹ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کسی نے
 اس کے سر کے پچھلے حصے پر کسی سخت چیز سے ضرب لگائی اور اسے بے ہوشی کے عالم میں پانی
 میں پھینک دیا اور بعد میں گاڑی بھی نہر میں دھکیل دی تاکہ اس قتل کو حادثے کا رنگ دیا
 جاسکے۔ میں نے ٹائروں کے جو نشان دیکھے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ گاڑی سڑک پر نہر کی
 طرف منہ کر کے گھڑی کی تھی۔ اگر چلتی گاڑی کا حادثہ ہوتا تو گاڑی نہر کے ساتھ ساتھ سڑک پر
 چلتی ہوئی آتی نہ کہ اس طرح۔“ انسپکٹر نے وضاحت کی۔

سیٹھ احمد کچھ دیر تک حیرت سے انسپکٹر کو دیکھتے رہے پھر بولے : ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے
 کہ کسی شیرے نے رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر کامران کی گاڑی کو روک کر اسے
 لوٹنے کی کوشش کی ہو اور پھر اسے مار دیا ہو۔“

”یہ خیال مجھے بھی آیا تھا، لیکن کامران کا ہوا دیکھیے اس میں اچھی خاصی رقم موجود ہے۔
 پھر اس کی گھڑی بھی کلائی پر بندھی ہوئی تھی۔ کوئی شیرا نہ تو اس رقم کو چھوڑنا اور نہ اتنی قیمتی
 گھڑی کو۔“ انسپکٹر نے سیٹھ صاحب کے خیال سے اتفاق نہیں کیا۔
 ”یہ سب باتیں ہراسرار ہیں۔ آخر کون اس کا دشمن ہو سکتا ہے؟“ سیٹھ احمد نے کہا۔

”جی معلوم کرنے کے لیے تو آپ کے پاس کیا ہوں۔“ آپ مجھے بتائیں گے کہ اس کا کسی نے کوئی اختلاف یا کوئی دشمنی تو نہیں تھی۔“

”اے بھئی، اس کی کس سے دشمنی ہو سکتی ہے۔ وہ ابھی مل ہی میں تو واپس آیا تھا تعلیم مکمل کرنے کے بعد۔ اور میرے اصرار پر دفتر کا انتظام سنبھال لیا تھا، کیوں کہ اب میں اس پر دھاوا ہو گیا ہوں۔“ سیٹھ احمد نے اسی سے کہا۔

”اس کے واپس آنے سے پہلے دفتر کا انتظام کس کے ہاتھ میں تھا؟“ فرحان نے پوچھا۔

”ایک منیجر رکھا ہے ہم نے۔“ سیٹھ احمد نے کہا۔

”چھا تو پھر آپ کے ساتھ دفتر جانا پڑے گا۔ شاید وہاں سے کوئی کام کی بات معلوم ہو سکے۔“ انسپکٹر فرحان نے کہا۔

”لیکن اس وقت شام کو؟“ سیٹھ احمد نے پوچھا۔

فرحان نے اصرار کیا : ”جی ہاں، اسی وقت۔“

دونوں دفتر پہنچے اور کامران کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے۔ اتنے میں کسی نے اطلاع دی کہ

سکندر صاحب دہلی سے آ گئے ہیں۔

”یہ سکندر کون ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”یہ ہمارا منیجر ہے۔ کامران کے آنے سے پہلے دفتر کا زیادہ تر بوجھ میں نے اسی پر ڈال رکھا

تھا۔“ سیٹھ نے بتایا۔

فرحان نے سکندر کو بلوایا اور اس سے کچھ سوال کیے جس کے بعد سکندر نے

کہا : ”انسپکٹر صاحب ! اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے کامران صاحب کو قتل کیا ہے تو

مجھے آپ پر حیرت ہے، کیوں کہ میں تو دفتر کے کام سے دہلی گیا ہوا تھا اور ابھی لوٹا ہوں۔

امی پورٹ سے سیدھا دفتر آ رہا ہوں۔ مجھے تو دفتر پہنچ کر پتا چلا کہ کسی نے کامران صاحب کو ختم

کر دیا ہے۔ اور پھر جس رات کامران صاحب قتل ہوئے اسی رات کی پرواز سے میں دہلی۔

چلا گیا تھا۔ میرا جواز دو بجے اڑا تھا۔ اور کامران صاحب تین بج کر دس منٹ پر۔ میرا مطلب

ہے، میں اس وقت جواز میں تھا جس وقت یہ سب کچھ ہوا ہے۔ بھلا میں کس طرح؟

انسپکٹر نے گھور کر دیکھا اور کہا : ”تمہیں کس طرح پتا چلا کہ کامران کی موت تین بج کر

دس منٹ پر ہوئی تھی؟

”جی‘ میں۔ میں نے کسی کو ابھی دفتر میں کئے سنا تھا کہ لن کی گزری تین بج کر دس منٹ پر بد ہو گئی تھی۔“ سکندر نے جواب دیا۔

انسپکٹر فرمن نے اسے کمرے سے باہر بھیج دیا اور سیٹھ احمد سے کہا :

”سکندر کو درجلی بھیجے کا فیصلہ کب ہوا تھا؟“

سیٹھ صاحب نے جواب دیا : ”میرا خیال ہے ایک ہفتے پہلے، لیکن بھلا اس بات کا اس

ساری تفتیش سے کیا تعلق ہے؟“

انسپکٹر نے کہا : ”سمت مگر۔ آپ یہ بتائیے کہ کامران کے ملک واپس آنے سے پہلے

کارمار کی زیادہ ذمے داریاں سکندر ہی پر تھیں نا؟“

”جی ہاں، سب آپ کو بتا چکا ہوں۔“

”اچھا اور آج کل زیادہ تر کام کامران نے سنبھال لیا تھا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”جی بالکل، یہی کوئی ایک مہینے سے۔“

”کامران کی دراز کی چابیاں اور الماری وغیرہ کی چابیاں کہاں ہیں؟“

سیٹھ احمد نے کہا : ”کامران کی عادت تھی کہ وہ اپنی درانداز وغیرہ کی چابی اپنی کاری

چابیاں کے ساتھ ہی ایک چٹلے میں رکھتا تھا، لیکن اس کی کار کے شرم میں ڈوب جانے سے شاید

وہ چابیوں کا چھلا بھی ڈوب گیا، لیکن آپ یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

کیا گاڑی اور دفتر کی چابیاں ایک ہی چٹلے میں تھیں؟“

”ہاں ہاں، لیکن اس بات کا سکندر سے کیا تعلق ہے؟“

”مجھے سکندر پر شبہ ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

”سکندر پر۔۔۔؟“ سیٹھ احمد نے کہا۔

”ہاں، میں نے کامران کے دوست سے جب پوچھ کچھ کی تھی تو بتا چلا تھا کہ اس رات اس

کے گھر سکندر کامران سے ملنے پہنچا تھا، لیکن اس نے ابھی جو ہم سے بات چیت کی اس میں

اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ کیوں؟ اگرچہ میں نے امپورٹ جا کر ریکارڈ چیک کیا تھا اور یہ صحیح ہے

کہ سکندر اسی رات دو بجے کی پرواز سے روانہ ہوا تھا، لیکن اس نے اپنی گفت گو میں خاص

طرح تین بج کر دس منٹ پر کامران کی گھڑی بند ہونے کا ذکر کیا۔ اس سے میرا اس پر شک
 بڑھ گیا۔ پھر یہ کہ گاڑی کی چابی کے ساتھ دفتری چابی کا ہونا اور گاڑی سے چابی کا غائب
 ہونا کچھ معنی رکھتا ہے۔ دیکھیے نا، یہ ایرپورٹ سے سیدھا دفتر آیا ہے۔ اس کو مطوم نہیں تھا
 کہ آپ اس وقت دفتر میں ہوں گے، کیوں کہ آپ یہاں اچانک آئے ہیں۔“

”بھئی جب گاڑی پانی میں ڈوبی ہوگی تو چابی نکل کر کہیں گر گئی ہوگی۔“ سیٹھ احمد نے کہا۔
 فرمان نے بتایا: ”نہیں جناب! کامران کی گاڑی کے انجنیٹن کو میں نے غور سے دیکھا
 تھا۔ وہ کچھ اس طرح کا بنا ہوا ہے جیسا کہ آج کل کی جدید گاڑیوں میں ہوتا ہے، یعنی اس میں
 سے چابی اس وقت نہیں نکل سکتی جب گاڑی اشارت ہو۔ چابی نکالنے کے لیے پہلے انجن کو
 بند کرنا پڑتا ہے۔ گاڑی کا انجن رُکے گا تب ہی چابی نکلے گی۔“
 ”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ سیٹھ احمد نے پوچھا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ گاڑی کو کسی نے بند کر کے چابی نکالی اور پھر دروازہ بند کر کے
 اسے پانی میں دھکیل دیا، کیوں کہ اس کو دفتری چابی کی ضرورت تھی جو کہ اسی چھلے میں لگی تھی
 جس میں گاڑی کی چابی تھی۔“

”لیکن کوئی دفتر کی چابیاں لے کر کیا کرے گا؟“

”اسی لیے تو میرا ذہن دفتر کے کسی آدمی مثلاً سکندر کی طرف جاتا ہے۔ بہر حال آپ گھر
 جائیے اور دفتری ساری چابیوں کی نقل (ڈپلیکیٹ) مجھے دے دیجئے اور ہاں چوکیدار کو چھٹی
 دے دیجئے۔ آدھے گھنٹے بعد سکندر کو گھر بھیج کر خود بھی چلے جائیئے۔“

فرمان نے چابیاں لے کر اپنے پاس رکھ لیں اور مزے سے ٹٹلا ہوا دفتر سے باہر آگیا۔
 تھوڑی دیر بعد سکندر دفتر سے نکلا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ چوکیدار پہلے ہی
 جاچکا تھا۔ سیٹھ احمد باہر آئے انھوں نے دفتر کے باہر کے دروازے کا تگلا بند کیا اور چابی لے
 کر روانہ ہو گئے۔ پندرہ بیس منٹ بعد انسپکٹر فرمان اپنے اسٹنٹن جلیوید اور چند سپاہیوں کو لے
 کر دفتر پہنچا۔ فرمان نے سپاہیوں کو وہیں رکنے کی ہدایت کی اور جلیوید کو لے کر دفتر کا دروازہ
 سیٹھ احمد کی دی ہوئی چابی سے کھولا اور دونوں اندر جا کر چھپ گئے۔

رات ہو چکی تھی۔ سپاہی بیدار ہو چکے تھے، لیکن ایک گاڑی کی روشنی دیکھ کر چھپ گئے

ہو گئے گاڑی سیٹھ احمد کے دختر کے باہر رک گئی۔ اس میں سے ایک شخص نکلا جس نے چابی سے دختر کا دروازہ کھولا اور آگلی سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر جا کر اس نے عروج کی روشنی میں ایک لماری کو چابی لٹائی اور اس میں سے کچھ قائلیں اور درجہ نکالے۔ ابھی وہ انھیں دیکھ ہی رہا تھا کہ کسی نے تیریاں روشن کیں۔ وہ شخص تیزی سے حرا انپلر فرماں اور جلدی کمرے تھے۔ وہ شخص کوئی اور نہیں سکندر تھا، لیکن فوراً ہی اس نے خود پر قابو پایا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں سکندر صاحب!“ انپلر فرماں نے پوچھا۔

”میں دختر کے کام سے آیا ہوں۔ میری غیر حاضری میں کام جمع ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ رات میں بیٹھ کر کر ڈالوں۔“ اس نے احمق سے جواب دیا۔

”آپ نے اندر میرے ہی میں کام کرنے کی عادت ڈال رکھی ہے کیا؟“

”میرا خیال تھا کہ بجلی مچی ہوئی ہے۔“

”حق جلتے بغیر ہی آپ نے یہ فرض کر لیا۔ جب کہ پورے علاقے میں روشنی ہے۔“

دوسری بات یہ کہ آپ کے پاس دختر کی چابی کدں سے آئی؟“

فرماں نے اس کے ہاتھ سے چابیوں کا گچھا لے لیا اس میں سے ایک چابی الگ کر کے دکھائی اور کہا: ”یہ چابی آپ کی ہے؟“

”جی۔؟ جی۔؟ چابی۔؟“ سکندر پریشان ہو گیا۔

”کہہ دیجئے کہ آپ کی گاڑی کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ چابیوں کا مرن کی قسم جو اس کی گاڑی کو پانی میں دھکیلنے سے پہلے آپ نے نکال لی تھی تاکہ اس جگہ میں موجود چابیوں کی مدد سے آپ دختر کی قائلیں اور درجہ نکال کر مرن کو عتاب کر سکیں۔ غالباً آپ نے بہت بڑے کھیلے کچے ہوئے ہیں اور کامرن کی وطن واپس کے بعد اس نے کارہار سنبھالا تو اسے احساس ہو گیا ہو گا کہ آپ نے کچھ گڑبگڑ کی ہے۔ اسی لیے آپ نے اسے راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔“

سکندر پٹنی پٹنی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا، بھر پولا: ”لیکن کامرن تو تین بج کر دس نہ پڑا۔ میرا مطلب ہے میں تو دہ بجے کی پرواز سے اسلام آباد جا چکا تھا۔“

”ایک فرماں نے مسکرا کر کہا : ”جی تو تمہارے منصوبے کا سب سے اہم حصہ تھا۔ اگر تم کل کے وقت اپنی موجودگی کہیں اور غائب نہ ہو تو دنیا کی کوئی عدالت تمہیں اس قتل کا مجرم قرار نہیں دے سکتی۔ اصل میں تم نے یہ کیا کہ فرماں کی گاڑی کا پچھا کیا۔ اسے راستے میں روک لیا۔ چوں کہ وہ تم سے واقف تھا اس لیے ٹوک گیا۔ تم نے اس کے سر پر پیچے کی طرف کسی دفنی چیز مثلاً پستول کے دسنے سے چوٹ لگائی۔ اس طرح وہ بے ہوش ہو گیا۔ پھر تم نے اس کی گھڑی میں تین بج کر دس منٹ بجلیے ”حال آنکہ اس وقت بارہ بجے تھے۔ پھر تم نے سچ کس سے اس کی گھڑی کا شیشہ توڑنا چاہا تاکہ وہ پانی میں بند ہو سکے ”کہیں کہ تمہیں پتا تھا کہ اس کی گھڑی واٹر پروف ہے اور وہ پانی میں بند نہیں ہوگی“ لیکن غلطی سے سچ کس کا مرمان کی کلائی پر لگ گیا۔ تم نے سچ کس وہیں چھوڑ دیا جو ہمیں بعد میں مل گیا۔ اس پر کسی کی انگلیوں کے نشان نہیں ہیں“ تم نے یقیناً دستانے پن رکھے تھے۔ اس کے بعد تم نے اس کی کلائی سے گھڑی اتاری اور کسی چیز مثلاً پتھر سے اس کا شیشہ توڑ ڈالا اور پھر بے ہوش کا مرمان کو عمر میں پھینک دیا۔ اس کے بعد تم نے کا مرمان کی گاڑی اشارت کی۔ اس وقت گاڑی کا منہ سر کی طرف تھا۔ سر کے بالکل قریب پہنچ کر تم نے گاڑی روکی ”چابی نکالی اور گاڑی کا دیوارہ بند کر کے پانی میں دھکیل دیا“ لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ شیشے اور دروازے بند ہیں۔ تمہیں پتا تھا کہ اس چیلے میں دفتر کی چلیاں بھی ہیں“ اسی لیے تم ”دہلی سے واپسی کے بعد امیورٹ سے سیدھے دفتر پہنچے تاکہ یہ فائلیں اور رجسٹر عتاب کر سکو۔ اس طرح تمہاری بے ایمانیوں کا سراغ ختم ہو جاتا“ لیکن اس وقت اتفاقاً میں اور احمد صاحب دفتر میں موجود تھے“ اس لیے تم چپ چاپ چلے گئے اور اب آئے ہو“ رات کے وقت ”کہیں کہ تمہیں پتا تھا کہ احمد صاحب نے چوکیدار کو چوٹی دے دی ہے“ لیکن دراصل یہ مشورہ انہیں میں نے ہی دیا تھا۔ تمہیں ”دہلی بھیجے کا فیصلہ ایک ہفتے پہلے ہوا تھا“ لہذا تمہارے پاس اس منصوبے کے لیے کافی وقت تھا“ اگر تم اہانک بھیجے جاتے تو شاید یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ ویسے کا مرمان کی گاڑی کی چابی تمہارے پاس سے لگتا ہی کافی ثبوت ہے۔“

سکندر نے چپ چاپ سر جھکا لیا اور جلدی نے اس کے ہاتھوں میں جھکیاں ڈال دیں۔



نظام شمس کے سیارے

زہرہ

احمد خاں غلیل

سورج کی طرف سے دوسرا سیارہ زہرہ (VENUS) ہے۔ اس کے بارے میں معلومات:

- ☆ سورج سے اوسط فاصلہ ۴۸۶۲ ملین کلومیٹر ہے۔
- ☆ اس کا ایک دن زمین کے ۲۴۳ دنوں کے برابر ہے۔
- ☆ اس کا ایک سال زمین کے ۲۲۵ دنوں کے برابر ہے۔
- ☆ اس کا قطر ۱۲۱۰۰ کلومیٹر ہے۔
- ☆ اس کی کیت زمین کی کیت کا ۸۸٪ ہے۔
- ☆ اس کا پورہ کوئی نہیں۔

زہوئیں کے زیادہ قریب ہے سورج اور چاند کو چھوڑ کر یہ زمین میں سب سے زیادہ
چمکاتا ہے۔ جب سورج غروب ہونے کے بعد زمین سے زہو کو دیکھا جائے تو یہ مغرب میں
چمکاتا نظر آتا ہے اس لیے اس کو مستقیم کا ستارہ بھی کہتے ہیں۔ اسی طرح سورج نکلنے سے پہلے
اسے دیکھا جائے تو یہ مشرق میں چمکاتا نظر آتا ہے اس وجہ سے اسے "صبح کا ستارہ" بھی کہتے
ہیں۔ اپنے محور کے گرد اس کی گردش کی رفتار بہت سے ہے۔ اس کا ایک دن زمین کے
۲۳۹ دنوں کے برابر ہے۔ اس لحاظ سے اس کا دن اس کے سال سے بڑا ہے۔ یہ اپنے محور کے
گرد دسے سیاروں کے خلاف مشرق سے مغرب کی طرف گھومتا ہے۔

اگرچہ زمین کے قریب بھی ہے اور اس کا ساتھ بھی تقریباً زمین کے برابر ہے، لیکن آب و
ہوا کے لحاظ سے یہ زمین سے بالکل مختلف ہے۔ اس کی سطح کا درجہ حرارت ۵۰۰ درجے فارن
ہیٹ ہے اور اس کی سطح کا فضائی رقبہ زمین سے ۱۰ گنا ہے۔

زہو کی فصلا کاربن ڈائی آکسائیڈ پر مشتمل ہے اور کثیف ہے۔ اس کے لوہے گندک کے
میزاب ہیں۔ ان ہڈیوں کی وجہ سے اس کی فصلا کے بارے میں معلومات حاصل کرنا مشکل ہے۔
زہو کی سطح کے قریب ہوا بہت کم ہے۔ رفتار اور کثیف ہے، لیکن فصلا کے لوہے کے حصے
میں مٹا میل فی گنڈ کی رفتار سے جھگڑتے ہیں جو زمین کے ہر چار دن کی مدت میں ہڈیوں کو
زہو کے گرد ایک چکر دے دیتے ہیں۔ اس کی سطح پر سورج کی روشنی بس اتنی ہوتی ہے جتنی
زمین کے شبلی حصے میں موسم سرما میں ہوتی ہے۔

زہو کی سطح چٹائی ہے۔ اس کے استوا پر ایک بلند میدان واقع ہے جو رقبے میں افریقہ کے
برابر ہے اور شمال میں بلند پہاڑ ہیں۔ اس حصے کا رقبہ لوٹولیا کے برابر ہے۔ کئی مقامات پر
گڑھے بھی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ گہرائی اٹھائی میل تک ہے۔ پہاڑی رقبہ زہو کی کل سطح کے
۱۰ فی صد کے برابر ہے اور گڑھوں کا رقبہ کل سطح کے ۲۰ فی صد کے برابر ہے۔

آسمان پر زہو چمک دار اس لیے نظر آتا ہے کہ سورج کی روشنی گہرے ہڈیوں کی وجہ سے
منکسر ہو جاتی ہے۔ یہ ہڈی زہو کی سطح سے ۲۵ میل کی بلندی سے لے کر ۳۰ میل بلندی تک
واقع ہیں۔ جو حرارت زہو کی سطح تک پہنچ جاتی ہے۔ پھر کاربن ڈائی آکسائیڈ اور گہرے ہڈیوں
کی وجہ سے باہر کی طرف خارج نہیں ہو سکتی، اسی لیے زہو کا درجہ حرارت زیادہ ہے (چار



صاحب کی روشنی میں

حکیم صاحب کے مشورے

عظیم محمد عظیم

پیش گوئی

یہ امر عام ہے۔ میرے دیکھنے میں آتا ہے۔ بچے بھی اور کم عمر بھی ہیں۔
 کہہ کے کئی ایسا طرح کا نہیں جس سے میرے وقت بچے بد ہو جائیں اور وہ بھی ختم ہو جائے۔
 یہ انتہائی

ج: اکثر نوزل اور بہت سے نوجوان دانتوں کی منٹلی سے غفلت برتتے ہیں۔ مثلاً رات کو دانت گھسیٹا کر دانت حتمی صاف کیے بغیر سو گئے۔ لب غذا کے ذریعہ جو لانا دانتوں کی رینجوں کے درمیان چلا جاتے ہیں، رات بھر شرتے ہیں اور مسوٹوں اور دانتوں کی جڑوں کو نقصان پہنچاتے ہیں، نوزل اور نوجوانوں کو دانتوں اور جسم کی منٹلی پر ہمیشہ توجہ کرنی چاہیے۔

آپ کو لب اپنی غذا میں گوشت کم کر کے سبزوں پر توجہ کرنی چاہیے جڑے کا گوشت مسوٹوں کے لیے سخت مسخر ہے۔ آپ کو لب دانتوں کی ضرورت ہے۔ یہ لیٹوں، سبزیوں میں خوب ہوتا ہے۔ دیے ہر دو کی "وی سی" دانتوں کی نگہیں ہیں۔ ایک گلیا روڈ کھانی چاہیے کافی دنوں تک۔ نیم کے چھل کو پانی میں جوش دے کر ذرا سا نمک ملا کر اس سے دانت کو گلیا کریں

سر اور سر میں درد

س: عمر ۱۱ سال ہے۔ میرے سر اور کمر کے نچلے حصے میں درد رہتا ہے، چلا نہیں جاتا اور قبض بھی اکثر رہتا ہے۔ اس بیماری کو چار سال ہو گئے ہیں، میں نے بہت علاج کیا ہے لیکن فرق نہیں ہوا، ازہ کرم کوئی علاج تجویز فرمائیں۔

بد مزید

ج: آپ نے شاید ایکس ریز کر لیا ہو گا۔ اچھا تھا کہ آپ اس کی رپورٹ مجھے بتا دیتے۔ چار سال سے کمر کا درد رہتا اچھی بات نہیں ہے۔ یقیناً کمر کے مصلوں کی تکلیف ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی چوٹ بھی لگی ہو۔ مصل آپ کو "موزیڈین" کا استعمال کرنا چاہیے۔ ۲ قرص ہر روز ہر تیرہ روزے والے چمچے گرم پانی میں ملا کر صبح و شام ایک ملا تک روزانہ استعمال کریں۔ کمر رختے کے لیے "کوچیشن" ایک مفید کیم ہے۔

چشمہ پر ناس کے نشانات

س: عمر ۱۳ سال ہے۔ میرے چہرے پر ناس کے نشانات ہیں، برو کرم علاج تجویز کیجئے۔

علوم حسین

ج: غالباً آپ یہ کہنا چاہتے کہ میرے پرستید شکلات ہو گئے ہیں۔ اگر ہاں تو اس کی وجہ
 ہانسنے کی خرابی ہے۔ آپ کی بیٹی بہت صاف نہیں ہے یا اس میں کنگھی بھری رہتی ہے۔
 آپ کو قبض دور کرنا چاہیے۔ "صافی" کے دو چمچے رات گرم پانی میں ملا کر ۲-۳ دن پانی پینے
 سے خون اور آنتیں صاف ہو جاتی ہیں۔ اپنی غذا میں زیادہ مصالحہ کم کر دیں۔ لٹاپ شاپ کھانا
 ابھی بات نہیں ہے۔

ن: میرا سہل ہے۔ چند مہینے پہلے 'میرے چھوٹے بھائی نے شرارت سے سوتے میں میرے
 چہرے پر ہائیڈرکسیڈ پھیر دیا تھا اور اب داڑھی بھی نکل آئی ہے۔ میں چھٹی کلاس کا طالب علم ہوں،
 اسکول جاتا ہوں۔ دوست مذاق اڑاتے ہیں 'بہت پریشان ہوں'۔ ایسا علاج بتائیں کہ میرے
 چہرے پر ہل گئے برے ہو جائیں۔ محمد آصف

ج: میرے عزیز! ایک ہار ہائیڈ پھیرنے سے تو داڑھی کے ہل نہیں نکلتے، ضرور یہ کوئی
 ہار مسمیٰ تھہری ہے۔ آج کے حالات میں روزانہ ہارمونوں کا رسوا عمل از وقت شروع ہو جاتا
 ہے۔ اب لڑکے لڑکیاں عمل از وقت ہارمون ہو رہے ہیں۔ میری رائے ہے کہ آپ اس صورت
 عمل کو برواشت کیجئے۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ یہ قدرتی عمل ہے جو وقت سے پہلے ہو گیا
 ہے۔

ن: میرے سر کے ہل تقریباً چھ ماہ سے گرنے شروع ہوئے ہیں، حال آنکہ میں سر میں
 تل بھی روزانہ ڈالتا ہوں، 'اندر کرم اس کے لیے کوئی اچھا سا نسخہ تجویز فرمائیں۔
 محمد اسحاق

ج: ایسا لگتا ہے کہ آپ کے سر میں خشکی (فنا) ہے جس کی وجہ سے ہل گر رہے ہیں۔ اس
 کے لیے ہارمونی "ہینن" آپ کے لیے فائدہ مند ہوگی۔ رات کو سر میں یہ تیل لگائیں۔
 صبح سرد کر لیں۔ چند دنوں میں فائدہ ہو جاتا ہے۔

لڈو کا سوال

محمد شاہد

سوال: ایک طوائی کے گھر میں چار مسلمان آئے۔ طوائی نے ان کی خاطر واضح کرنے کے لیے ایک قتل میں کچھ لڈو کے اور قتل لے کر پہلے مسلمان کے پاس کیا۔ اس کے سامنے قتل پیش کیا اور کہا کہ مسلمان نے اپنی مرضی سے لڈو اٹھا لیے اور قتل میں جتنے لڈو باقی رہ گئے انھیں طوائی اندر لے گیا اور اتنے ہی لڈو قتل میں ڈال دیے۔ اب قتل لے کر دوسرے مسلمان کے سامنے پیش کیا۔ دوسرے مسلمان نے اپنی مرضی سے لڈو اٹھا لیے قتل میں جتنے لڈو باقی رہ گئے انھیں طوائی اندر لے گیا اور اتنے ہی لڈو قتل میں ڈال کر تیسرے مسلمان کے سامنے قتل پیش کیا۔ تیسرے مسلمان نے اپنی مرضی سے لڈو اٹھا لیے قتل میں جتنے لڈو باقی رہ گئے طوائی اندر لے گیا اور اتنے ہی لڈو قتل میں ڈال کر چوتھے مسلمان کے سامنے قتل پیش کیا۔ چوتھے مسلمان نے اپنی مرضی سے قتل میں سے تمام لڈو اٹھا لیے۔ تینوں مسلمانوں نے یہ دیکھا تو انھوں نے اعتراض کیا کہ تم نے یہ کیا۔ چوتھے مسلمان نے کہا: "میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ میں نے تمہارے جتنے لڈو اٹھا لیے ہیں۔ جین نہیں تو کن لو۔" جب دیکھا گیا تو ہر ایک کے پاس برابر لڈو تھے۔ یہ بتائیں کہ گھر کا مالک طوائی پہلی بار قتل میں کتنے لڈو لے کر آیا تھا اور چاروں مسلمانوں نے کتنے کتنے لڈو اٹھا لیے تھے؟

جواب: پہلی مرتبہ طوائی قتل میں چار لڈو لے کر آیا تھا اور پہلے مسلمان نے آٹھ (۸) لڈو اٹھا لیے تھے اور قتل میں سات لڈو باقی رہ گئے۔ طوائی نے قتل میں سات (۷) لڈو اور ڈال دیے اور قتل دوسرے مسلمان کے پاس لے گیا۔ اس نے بھی آٹھ (۸) لڈو اٹھا لیے۔ قتل میں چھ (۶) لڈو رہ گئے۔ طوائی اندر گیا اور قتل میں بچے لڈو اور ڈال دیے۔ کل لڈو باقی رہ گئے۔ پھر قتل تیسرے مسلمان کے سامنے پیش کیا۔ اس نے بھی آٹھ لڈو اٹھا لیے اور قتل میں چار (۴) لڈو رہ گئے۔ طوائی اندر گیا اور چار لڈو قتل میں ڈالے۔ کل آٹھ (۸) لڈو رہ گئے۔ چوتھے مسلمان نے قتل میں سے تمام لڈو یعنی آٹھ لڈو اٹھا لیے۔ اس طرح ہر ایک کو برابر لڈو ملے۔

ہم مشکل، ہم راز



شکیل صدیقی

میں نے قفل خانے میں جا کر کپڑے بدلے اور سفید کراچی کے جوتے پہن کر باہر آگیا۔ دروازے پر احمد کھڑا تھا۔ میری طرح کا لباس پہنے اور ہاتھ میں ریکٹ لیے ہوئے خیال آیا کہ میں نے ریکٹ تو لیا ہی نہیں ہے۔ لہذا ایک بار لوہے میں جانا پڑا۔

احمد اپنی دونوں ہمنوں 'راجیلہ اور فوزیہ' سے چھوٹا تھا اور اس کی رنگت گندمی تھی۔ اس کی دائیں بھون پر زخم کا ایک ترچھا نشان تھا۔ شکل و صورت سے وہ نرم طبیعت کا اور ذہن لگا تھا۔ جب ہم راہ واری کو طے کر رہے تھے تو اس نے کہا :

”بھائی جان! میں کچھ عجیب سی بات محسوس کر رہا ہوں۔“

”وہ کیا؟“ میں نے ریکٹ ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ جب سے پرستان سے واپس آئے ہیں کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہیں۔ ہیں تو

آپ سلطان بھائی، مگر اس کے باوجود سلطان نہیں کچھ لوہے لگ رہے ہیں۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا : ”پرستان دہلی بات تو مذاق ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے کچھ

لوگ اٹھا کر لے گئے تھے اور انہوں نے مجھ پر تشدد کیا تھا تاکہ ہاتھوں سے ہماری ٹکوان وصول

کر سکیں۔ میں ان لوگوں کے پاس سے کسی نہ کسی طرح سے بھاگ آیا۔ جب سے میری

مشکل ہو گئی ہے۔ اس لئے کہ مجھے بھائی بھائی سے کہہ کر بھاگنا پڑا۔“

معداً آپ نے پہلے کیوں نہیں۔ اس نے بے چین ہو کر کہا چلا۔
 لیکن میں نے اپنے جملہ عمل نہیں کرنے دیا : "یہ ایک روٹ ہے جو میں نے تم کو بتایا
 ہے اس لیے کہ میں تمہیں اپنا سمجھتا ہوں۔ اسے اپنے تک رکھنا۔"
 "نہیں۔ لیکن۔ اس کی پریشانی دور نہیں ہوئی تھی اس لیے اس کی زبان سے لڑنے
 پھوٹنے لگا تھا اور ہے تھے۔

میں میں ہو کہ رہا ہوں اس پر عمل کرو۔ میں نے ٹیٹ کر کہا۔
 میری ڈنٹ کھا کر وہ خاموش ہو گیا۔
 شکر ہے کہ وہ اس وقت ساتھ تھا ورنہ حویلی کا لان اور پھر بیڈ مشین کورٹ تلاش کرنے
 میں وقت لگا اور اس میں کوئی گزیر بھی پیدا ہو سکتی تھی۔ جس جگہ بیڈ مشین کھلی جاتی تھی وہ
 پختہ جگہ تھی اور فرش پر سفید لکیریں پڑی تھیں۔ بیچ میں جل رہا تھا اور وہ طرف کھینچا پر
 تھخے لگے تھے جن پر بہت سے بلب لگے تھے۔ ان لمبوں سے وہ دھیا دھنی پھوٹ رہی تھی اور
 فرش آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔

دائیں طرف کچھ قاصلے پر گردے کی شکل کا ایک سوئنگ پہل تھا جس سے ٹرپ ٹرپ
 کی ہلکی آوازیں آرہی تھیں پیسے کوئی تیر رہا ہو۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اس وقت کون تیر رہا ہے؟
 حیرت صرف اس بات پر نہیں بلکہ وہاں ہر بات پر حیرت ہو رہی تھی۔ یہاں شان دار اور علمی
 سا ماحول تھا۔ ہر چیز ٹھیک لگتی ہوئی۔ مجھے تو وہاں قدم رکھتے اور کسی چیز کو چھوتے ہوئے یہ اندیشہ
 رہتا تھا کہ سلیٹ ہو جائے۔

بہر حال کھیل شروع ہوا۔ بیڈ مشین میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں کھیلا تھا اس لیے
 آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کیسی پریشانی سے دوچار تھا۔ زائد "توبہ ایک طرف تھے یعنی
 ہمارے مخالف اور دوسری طرف میں اور فوزیہ۔

ایک تو میں کھیل نہیں جانتا تھا دوسرے یہ کہ میں نے کھانا خوب ڈنٹ کر کھیا تھا اس لیے
 ہاتھ پاؤں ٹھیک طرح سے کام نہیں کر رہے تھے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ میں نے ٹیٹ مارا مگر
 ٹیٹ سے ٹیٹ لاک کی طاقت ہی نہیں ہوئی۔ اس پر خوب قہقہے بلند ہوئے۔ فوزیہ ہنسنا
 رہی تھی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں سلطان احمد کو کہ ایک بہترین کھلاڑی تھا آج ٹھیک طرح

سے شٹ کھیں نہیں لگا رہا ہوں اور میں نے اپنے حلقوں کے اتنے پوائنٹ کھیں ہو اس لیے؟
اس بے چاری کو کیا سلوک کہ سلطان احمد تو بجلی میں بیٹھا ہوا ہے اور اس کی جگہ اس کے ہم
حلق پر دیر مستند نے لے رکھی ہے۔

ایک بار جو چڑیا (نسل کاک) پر شٹ لگانے کے لیے میں نے ریکٹ چلایا تو وہ شائیں سے
فوزیہ کے سر پر سے گھوم گئی۔ فوزیہ نے بچنے کے لیے جھکنا چاہا تو مجھ سے ٹکرائی جب کہ چڑیا
اس کی ناک پر گری۔ دھکا لگنے سے میں بھی گر گئی۔ پھر فوزیہ کے حلق سے ایک ہلکی سی چیخ
نکلے۔ میں سنبھل کر اٹھا اور میں نے سارا دے کر فوزیہ کو بھی اٹھایا۔

”یہ آپ کیسے ہاتھ چلا رہے ہیں؟ اگر میں جگ نہ جاتی تو میری کو پڑی سی آڑ جاتی۔ جانیے
میں نہیں کھیلتی آپ کے ساتھ۔“ فوزیہ چپقلے۔

”کیونکہ اس نے کہہ میں خود بھی تمہارے ساتھ کھیلتا نہیں چاہتا۔“ میں نے معنوی غصے سے
کہا اور ریکٹ ہلاتا ہوا سوئچ پل کی طرف چلا گیا۔ سارے بن بھائی مجھے آوازیں دیتے رہے
تھے۔

تیراکی کے تلاب میں بچا رحمت تیر رہے تھے بلکہ تیر چکے تھے۔ وہ تلاب سے باہر نکل
آئے تھے اور بن کے جسم سے پانی ٹپک رہا تھا۔

”ریکٹ۔ ریکٹ۔ تو کیا دیکھ“ انھوں نے بلند آواز سے کہا۔

میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کسی ملازم کو حکم دے رہے ہیں مگر اس وقت میری مدد نہ تھا ہو گئی
جب میں نے ایک کتے کی فراہم کی۔ پھر جب وہ نظر آیا تو حقیقت میں میرے ہوش و حواس
جلتے رہے۔ کتا اپنے جسم میں تیرا دھاتے ہوئے تھا اور ملازمین کے کواڑوں کی طرف سے
آہا تھا۔ اس کتے کے بارے میں سلطان احمد نے بتایا تھا کہ وہ مرچکا ہے۔ ”محل آگے۔ وہ زندہ تھا۔“
وہ اچھلتا کودتا تلاب کے قریب آیا تو متعلق سے میری طرف سے تیک۔ اس طرح سے میں اس

کے راستے میں آگیا۔ آگیا تھا کہ اس نے تو کیا سحر سے گر لیا اور خواتین ہوئے مجھ پر چلا گیا۔ لگاوی۔ میں دھکا دھکا کر گھاس پر گر گیا اور وہ میرے سینے پر سوار ہو گیا۔
 ”ٹکڑے۔ ٹکڑے۔ ٹکڑے۔“ وہ غریبا۔ اس کے دانت نوک دار اور پچھے دھار دار تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر اس نے مجھے کاٹ لیا تو میرے پیٹ میں چوہ بے انگشت لگیں گے۔
 میں خوف سے کانپنے لگا اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اب سلطان احمد کا محل سنئے۔

میری زندگی ایک بار پھر آزمائش سے دو چار تھی! میں یہ سوچ کر حیران تھی۔ پہلی آیا تھا کہ میں مجھے کوئی خطہ پیش نہیں آئے گا اور میں سکون سے زندگی گزاروں گا، مگر میں تو جان پر بن آئی تھی۔ قاسم دادا اور رمضان کے علاوہ وہ تعداد میں تین تھے جنہوں نے مجھے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ قاسم دادا اور رمضان، میں طرح ایک طرف کھڑے تھے جیسے لڑائی بھڑائی میں حصہ نہیں لینا چاہتے ہوں۔

پرویز مستانہ ایک نڈر اور بے خوف لڑکا تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سختیاں جھیلی تھیں جب کہ میں نے ابھی تک زندگی کا ایک رخ دکھا تھا اور عیش میں وقت گزارا تھا۔ میں بھلا ان لڑکوں کا مقابلہ کیسے کرتا؟

پیچھے ہٹنا اور انہیں پیٹھ دکھانا بزدلی تھی۔ میرے ہم شکل پرویز مستانہ نے اس علاقے میں اپنی دھاک بھائی ہوئی تھی۔ اگر میں کم زوری دکھاتا تو وہاں کے لڑکے شیر ہو جاتے اور بات بات پر مجھے آنکھیں دکھاتے، لہذا بہتر یہی تھا کہ میں ان سے مقابلہ کرتا اور انہیں ایسا سبق دیتا کہ وہ آئندہ میرے مقابلے پر آنے کی کوشش نہ کرے۔

وہ سب جو کہتے تھے! میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ قریب ہی کیلے کا ایک چمکا پڑا تھا کسی نے کیلا کھا کر بدتمیزی سے چمکا سڑک پر پھینک دیا تھا۔

پہلا لڑکا جوں ہی ڈنڈا اٹھاتا، حلق سے خوف ناک کوازیں نکالتا ہوا میری طرف بڑھا میں نے تیزی سے کیلے کا وہ چمکا سڑک سے اٹھا کر اس کے پاؤں کے سامنے پھینک دیا۔ اس کے پاؤں چمکے پر پڑا اور وہ بُری طرح پھسل گیا۔

”بس پھر ایک ایسی آواز آئی: ”مر۔ رڑ۔ دم۔ پچاؤ۔ پچاؤ۔ مرگیا۔“
 وہ دم سے سڑک پر گرا تھا اور ”پچاؤ پچاؤ مرگیا“ اسی کے حلق سے نکلا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کی پیٹھ اور کپھلوں میں چوٹ لگی ہے۔
 وہ سرائی کا یہ دیکھ کر ٹھک گیا، مگر دلوں کا دم کے جوش دلانے پر آگے بڑھا تو میں پھرتی سے قریبی دکان کی طرف چلا گیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس طرف آیا اور اس نے اپنا ڈنڈا اٹھا کر میرے سر پر مارنا چاہا تو میں نے دکان میں رکے کھلے ڈبے میں سے ایک مٹی پیس ہوئی مرچ اٹھالی اور اس لڑکے کی آنکھوں میں جھونک دی۔

”آئے ہائے مار ڈالا مستانہ کے بچے۔“ اس نے حلق سے بلبلاتی آواز نکالی اور وہ ڈنڈا ایک طرف پھینک کر اپنی آنکھیں ملنے لگا۔ آنکھیں ملنے سے مرچ اور تیز لگی، اس لیے وہ تیز آواز میں چیخنے چلانے لگا اور مجھے کوئے لگا۔

تیسرا لڑکا کسی بیٹے کی طرح فوں فوں کرتا ہوا میری طرف آیا اور اس نے میری ٹھوڑی پر مٹکا مارنا چاہا، مگر بالکل آخری لمحے میں، میں ایک طرف ہو گیا اور میں نے اپنی ٹانگ اس کی ٹانگوں میں پھنسا دی اور وہ آواز کے ساتھ دکان میں رکھے مٹی کے تیل کے ڈرم میں گر گیا۔
 ڈرم کھلا ہوا تھا اور تیل اوپر تک بھرا ہوا تھا، اس لیے وہ اس میں غوطہ کھا گیا۔
 وہ سنبھل کر ڈرم سے نکلا اور توبہ توبہ کہنے لگا۔ اس کی آنکھ، مٹھہ اور ناک میں مٹی کا تیل گھس گیا تھا اور وہ تیل کی کلیاں کر رہا تھا۔

دکان والے نے جو اپنا تیل ضائع ہونے دیکھا تو وہ اپنی جگہ سے لنگی سنبھالا ہوا اٹھا اور اس نے کرخت آواز میں کہا: ”بھانگو بیل سے کم بختو، کیا اُوم پچا رکھا ہے؟ شرفو! یہ تو مٹی کے تیل میں کیوں نہ مارا ہے؟ اگر کسی نے ماچس کی تیلی جلا کر تھپہ پر پھینک دی تو جل بھن کر کباب بن جائے گا۔“

وہ لڑکا شرفو یہ سن کر گھبرا گیا اور وہاں سے ”موم۔ موم۔“ کرتا ہوا بھاگ گیا۔ مٹی کا تیل صدمہ میں چلے جانے کی وجہ سے اس کی طبیعت حار رہی تھی۔

جب وہ گئے تھے دلوں کا دم اور رضائی، رضائی وی لڑکا تھا جس نے مجھ پر چوری کا الزام لگایا تھا۔ میری جگہ مستانہ ہوا تو مجھ اس کا گریبان پکڑ لیتا اور گل پر وہ تھلنے پلے کر رہتا تھا۔

کہہ تو نے مجھے چوری کہتے کب دکھا ہے؟ لیکن میں صاف سحرے ماحول میں رہا تھا اور میں نے اب تک کوئی ایسی حرکت نہیں کی تھی، اس لیے میں جھک گیا۔ پھر بھی میں نے بے غمی دکھائے ہوئے اس کے سر کے ہل پڑ لیے اور اس کے سر کو جھکا دے کر گونج دار آواز میں کہتے "کیوں" تجھ سے کس نے کہا تھا کہ میں نے ریڈیو چوری کیا ہے؟

"مجھ سے تو فیاض کہہ رہا تھا اور قسمیں کھا رہا تھا" اس لیے میں نے دادا کو بتا دیا۔ "اس نے مری مری سی آواز میں کہا۔

"دادا! اب تم کیا کہتے ہو؟" میں نے قاسم کی طرف مڑ کر کہا جو ایک خلی خلی سے ٹپک لگے گھاس کا ایک تنکا چبا رہا تھا۔

"میں کیا کہوں میں تو مرضانی کے بسکویے میں آیا تھا۔ ہر حال چلو معاملہ ختم کرو!" اس نے گھراسانس لے کر کہا۔

"تم نے میری طرف سے اپنا دل صاف کر لیا نا؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے سر ہلا کر کہا، پھر مرضانی کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا:

"چلو بھاگو یہاں سے، خولہ خولہ ہنگامہ کروا رہا تم نے۔"

مرضانی مردہ دلی سے ایک طرف اور دادا دوسری طرف چلا گیا۔ میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ میری جان بچ گئی۔ اگر میں بزدلی دکھاتا تو وہ سب میرا پیچھا کر رہے ہوتے۔

میں اسی الجھن میں مبتلا تھا کہ پرویز مستانہ کس کا بیٹا ہے اور یہاں تک کیسے پہنچا۔ اپنی جھگ کی طرف جا رہا تھا کہ دائیں جانب سے ایک لول جلول قسم کا آدمی اچانک میرے سامنے آ گیا۔

وہ اس طرح سے سامنے آگھڑا ہوا تھا کہ راستہ رک گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک مجھے غور سے دیکھتا رہا، پھر اس نے اپنائیت سے میرا چہرہ اپنی ہتھیلیوں میں لے لیا:

"تم۔ تم۔ پرویز مستانہ ہو نا؟"

"ہاں، لیکن تم کون ہو اور میرے آگے اگر کیوں کھڑے ہو سکتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

اس آدمی کی عمر پچاس سال ہوگی۔ وہ پست قد اور بھاری بھر کم تھا۔ اس کے ہاتھیں کان کی لو میں ایک بالا پڑا ہوا تھا اور ناک تو تے کی چوبچ کی طرح مڑی ہوئی تھی۔ اس کی رنگت چمکیلی سیاہ تھی اور آنکھیں بالکل سفید۔ اگر میں اسے رات کو دیکھ لیتا تو یقیناً ڈر جاتا۔

”ڈیوڈ سک۔“ اس نے اپنے سفید داغوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔
 ”میرا نام ڈیوڈ سک ہے۔ تو مجھے نہیں جانتا، مگر میں تجھے اچھی طرح جانتا ہوں۔ تو بہت بوے
 باپ کا بیٹا ہے۔“

میں گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور میرے جسم میں جھونپٹاں سی رینگنے لگیں۔
 کیا اس نے مجھے پہچان لیا تھا۔

”تیرا باپ بہت بڑا آدمی تھا، مگر اس نے میرے بیٹے کو مجھ سے چھین لیا تو میں نے اس
 کے بیٹے کو اس سے چھین لیا۔ اس نے جھوٹا الزام لگا کر مجھے جیل بھجوا دیا۔ بس تو پھر۔“ وہ
 جملہ اوجھڑا چھوڑ کر اپنی گردن سسلانے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی سے ڈرا ہوا ہے۔
 میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو مجھے مستانہ کے والد قریشی صاحب آتے دکھائی دیے۔
 قریب آکر انھوں نے سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لیا، پھر ٹٹل کر دیکھا اور پریشانی سے پوچھا:
 ”مستانہ! تجھے چوٹ تو نہیں آئی؟ گل بدن بتا رہی تھی کہ تیرا تین چار لڑکوں سے زبردست
 جھگڑا ہو گیا تھا؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا اب۔“ میں نے انھیں اطمینان دلایا۔

”یہ۔۔ یہ کون ہے؟“ وہ چونک کر ڈیوڈ سک کی طرف مڑے۔ اسے دیکھ کر وہ گھبرا سے گئے۔
 پھر انھوں نے آنکھیں مائل کر غیر یقینی سے کہا:
 ”لگ۔ کیا۔ تم ڈیوڈ ہو، مگر تم تو جیل میں تھے۔ تمہیں تو سزا ہو گئی تھی؟“

”ہاں پورے چودہ سال کی قید کاٹ کر آیا ہوں۔“ اس نے اطمینان سے کہا اور اپنی سفید
 جھاردار مونچھوں پر انگلی پھیرنے لگا۔ پھر وہ بولا:

”اب میرا بیٹا مجھے واپس کر دے قریشی۔ میں کب سے اس کی جدائی میں تڑپ رہا ہوں۔“
 ”نن۔ نن۔ نہیں۔۔ چلا جا یہاں سے۔۔ چلا جا۔“ بابا نے کانپتی آواز میں کہا اور مجھے
 اپنے سینے میں جذب کر لیا۔

میں حیرت سے سوچنے لگا کہ ڈیوڈ سک کا بیٹا قریشی صاحب نے کیوں لے لیا اور اب مجھے
 اتنی زور سے کیوں سمجھ رہے ہیں؟

اب پردہ مستنہ کی کمائی اسی کی زبانی تھی۔

مرگئی صاحب کے دانت نوکیلے اور پنچہ دھار دار تھے۔ ان کی لمبی زبان پلپا رہی تھی اور وہ
مستزابل کر مجھ پر حملہ کرنے ہی والے تھے کہ بچانے دانت کر کہا:
”مے رگی! ہو، کیا بد تیزی ہے۔ احسن کس کے تم سلطان احمد کو بھی نہیں پہچان رہے
ہو۔“

حوہلی کے لوگ دھوکا کھانچے تھے کہ میں سلطان احمد ہوں مگر یہ دھوکا رگی نے نہیں کھلایا
تھا۔ وہ جانور تھا اور دوست دشمن کی پہچان رکھتا تھا، اس لیے اس نے مجھے دبوچ لیا تھا۔
دوسری طرف سلطان احمد کے بھائی بن بند مشن کھیل رہے تھے جب انھوں نے رگی
کو بے تحاشا بھونکتے اور میری خاطر تواضع کرتے دیکھا تو وہ شور مچاتے ہوئے وہاں آگئے۔
سب نے دھکا دے کر رگی کو میرے اوپر سے ہٹایا۔ فوزیہ تو اس معاملے میں رگی سے اتنی
ناراض ہو گئی تھی کہ اپنے ریکٹ سے رگی کی دھتلی کرنے والی تھی، مگر احمد نے اس کا ہاتھ پکڑ
لیا اور کہا:

”جانے دو فوزیہ! جانور ہے! بے چارہ نا سمجھ ہے۔ پھر دو روز پہلے تو ہسپتال سے آیا ہے۔“
”ہسپتال سے! وہ کیوں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ سلطان احمد نے تو مجھے بتایا تھا کہ کسی
فصل نے اس کے کتے رگی کو کوئی زہریلی چیز کھلا کر مار ڈالا ہے۔

”رگی نے کوئی خراب چیز کھالی تھی۔ شاید باسی بلی کی دھیمو سے اس کی طبیعت خراب
ہو گئی تھی، اس لیے اسے ہسپتال لے جانا پڑا تھا۔ بلی کھانے سے اس کا منہ سرخ ہو گیا تھا۔
پہلے ہم لوگ یہ سمجھے کہ اس کے پیٹ سے خون نکل رہا ہے اور یہ فوج نہیں سکے گا، لیکن
ہسپتال لے جانے پر معلوم ہوا کہ ہمیں غلط فہمی ہوئی ہے اور خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔“
زہد نے وضاحت کی۔

میں نے اپنے کپڑے جھانڈتے ہوئے کہا:
”اس کی طبیعت کچھ زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ اس کے دلخ پر بھی اثر ہو گیا ہے اور یہ مجھے
بھی نہیں پہچان رہا ہے۔“

رگی عاف عاف کرتا ایک طرف چلا گیا تو زہد نے کہا:

”بھائی جان! آپ نے ہی اس کا دماغ خراب کر رکھا ہے۔ اسے ناشتے میں غائص دودھ اور کھانے میں دو کلو قیر کھلاتے ہیں۔ کل سے اسے بھوسی ٹکڑے کھلائیں گے تو خود ہی اس کا دماغ ٹھکانے آجائے گا۔ عمدہ اور روغنی کھانے کھا کر اس کی آنکھوں پر چربی چڑھ گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے“ میں کوئی ترکیب سوچوں گا۔“ میں نے سر جھٹک کر کہا۔

یہ بات میں نے ایسے ہی کہہ دی تھی۔ ورنہ حقیقت یہ تھی کہ اس خوں خوار کتے کو اپنا دوست بنانے کی کوئی ترکیب میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ رات سونے سے پہلے میں اہل کے کمرے میں چلا گیا۔ اس وقت ان کے پاس کوئی نہیں تھا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے عشا کی نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تھیں اور اب تخت پر بیٹھی صبح پڑھ رہی تھیں۔ میرے قدموں کی چاپ سے انھوں نے سر اٹھایا اور گہرا سانس لینے کے بعد بولیں:

”اچھا، تو ہے۔ بیٹا آجا۔ آجا میرے لعل۔“

میں سیدھا ان کے قریب پہنچا تو انھوں نے مجھے آغوش میں لے لیا، پھر میری پیشانی کا بوسہ لے کر بولیں:

”اللہ میاں بھی بعض وقت بڑے دل چسپ امتحان لیتا ہے۔ اب دیکھو کہ پہلا نظروں کے سامنے تھا تو دوسرے کے لیے دل خون کے آنسو روتا تھا۔ دوسرے کو قدرت نے ملا دیا تو پہلے کو غائب کر دیا۔ اب اس کی یاد سے دل بے چین ہے۔ مالک کے کھیل بھی نرالے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں اہل! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”کسی اور وقت سمجھا دوں گی۔ ابھی تو میں خود بھی پوری طرح سمجھ نہیں پائی ہوں۔“

انھوں نے ہانپنے والے انداز سے کہا: ”تو بتا کیسے آگیا اس وقت؟ کیا کوئی الجھن اور دشواری پیش آگئی ہے؟“

”ہاں۔ وہ کتا ہے کیگی۔ نہیں وہ بیگی۔ کیا نام ہے اس کا۔“ میں اکتے اور دماغ پر زور ڈالنے لگا۔

”رنگی۔“ انھوں نے یاد دلایا۔

”ہاں، رنگی میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔“ میں نے اہل کے گلن میں کہا۔

انھوں نے سر ہلایا: ”ہوں! اس جالور کی جس بہت تیز ہوتی ہے۔ اس نے حقیقت جان لی

ہے مگر فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ انھوں نے میرے کھن میں کہہ
 ”سلطان ایک خاص قسم کی خوش بو لگا کر اس کے قریب جاتا تھا وہ خوشبو کی کویت پسند
 ہے اگر تو بھی وہ خوش بو لگتا شوخ کر دے تو وہ تجھ سے قریب ہو جائے گا پھر جب تو اسے
 خیل وقت اپنے ہاتھ سے کھانا دے گا تو وہ چند ہی دنوں میں میرے سامنے دم ہلانے لگے گا۔“
 میں نے سر ہلایا: ”چھٹیک ہے مگر مجھے ڈر لگا ہے۔“

وہ حیرت سے بولیں: ”ڈر لگا ہے! میں تو کبھی تھی کہ تو مت بلور ہے غر ہے اور۔“
 ”ہاں بلور تو میں ہوں لہذا۔“ میں نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا اور انھیں جملہ کھل
 نہیں کرنے دیا: ”میں نے محلے میں اپنا سکہ جلیا ہوا ہے۔“

میں شچی میں مظلوم نہیں اور کیا کیا باتیں کرتا رہا نیند میرے دماغ کو جکڑ رہی تھی۔
 ”میرے بچے! تجھے نیند آ رہی ہے۔“ انھوں نے میرا سر سلا کر کہا: ”جا اپنے کمرے میں
 جا کر سو جا۔ صبح تجھے اسکول بھی جانا ہے۔“

میں لہلہ کے کمرے سے نکل آیا اور لڑکھڑاتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ جب میں دودانہ
 بند کر رہا تھا تو یہ خیال پریشان کر رہا تھا بلکہ بیجان میں جلا کر رہا تھا کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں
 سلطان احمد پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ اگر میں چوکتا نہیں رہوں گا تو صبح حویلی والوں کو میری لاش
 ملے گی۔

میں نے دودانہ اور کھڑکیاں اچھی طرح سے بند کر لیں تو گھنٹن محسوس ہونے لگی۔ اس
 وقت یاد آیا کہ وہ کرا ائیر کنڈیشنر ہے میں نے اسے چالو کر دیا۔ سلطان احمد نے بتایا تھا کہ اگر
 مجھے نیند نہ آئے تو میں گھنٹی بجا کر ملازم کو بلاؤں اور اپنے لیے گرم دودھ منگوا لوں یا پھر
 سرہانے رکھے ہوئے ٹیپ رکارڈر پر موسیقی کا ٹیپ لگا دوں مگر اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی
 اور مجھے خوف اور دہشت کے بلو جو نیند آ گئی۔

صبح سویرے آنکھ کھلی تو میں نمایا اور شلوار قمیص پہن کر تیار ہو گیا۔ اس وقت یاد آیا کہ
 لہلہ نے ہدایت دی تھی کہ ریکی صاحب کو اپنے ہاتھ سے ہاتھ کرانا ہے تاکہ ان سے دوستی ہو
 سکے اور ہاں لہلہ نے ہدایت دی تھی کہ میں ریکی کی پسندیدہ خوشبو بھی لگا لوں۔

میں نے ڈریسنگ ٹیبل کے قریب جا کر بطوم کی شیشی اٹھا لی تھی تو ٹھیک کر رہ گیا۔
 (جامدہ)

ڈاکٹر اعظم شاہ خاں
بیکور آن ڈی لوی، گورنمنٹ کالج
لنک (راجستان)

غذائی سمیت

FOOD POISONING

گرمی اور بارش کے موسم میں عام طور پر کھانے پینے کی اشیا بہت جلد خراب ہو جاتی ہیں یا ان میں سے کواٹے گنتی ہے اور مرنہ بگڑ جاتا ہے۔ جبکہ سردی کے دنوں میں یا فزک و فیرہ میں رکھنے سے یہ چیزیں کافی عرصے تک خراب نہیں ہوتیں۔ آئیے ایک نظر ڈالیں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ سبھی جاندار عفویہ (ORGANISMS) کو زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت ہوتی ہے چاہے وہ انسان ہو، جاندار ہویا پیر پودے۔ سمیت سے عفویہ اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ وہ ہمیں انکھ سے دکھائی نہیں دیتے۔ ایسے عفویہ کو "خرد جسم" (MICRO ORGANISM) کہتے ہیں۔ مثلاً بیکٹیریا (BACTERIA)، وائرس (VIRUS) پروٹوزوا (PROTOZOA) اور کچھ قسم کی پسیپونڈس۔ یہ خرد جسم (MICRO ORGANISM) ان گنت تعداد میں ہر جگہ موجود رہتے ہیں خواہ وہ مٹی ہو، پانی ہو یا پورا۔ جہاں بھی انھیں پینے کے لیے معقول ماحول، خوراک اور حرارت میسر آ جاتی ہے وہیں پر یہ تیزی سے پھیلنا اور تقسیم ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور اپنی تعداد میں بہت کم وقت میں بہت زیادہ اضافہ کر لیتے ہیں۔ اسی دوران اپنے جہائی کولی وکھات (METABOLIC ACTIVITIES) کی وجہ سے مختلف قسم کے زہریلے مادے جسم سے خارج کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ جب یہ خرد جسم مہراں کے ذریعے خوراک کیے گئے زہریلے مادے کھانے و فیرہ کے ساتھ انسانی جسم میں داخل ہوتے ہیں اور وہاں جا کر مختلف قسم کے زہریلے اثرات پھیلاتے ہیں تو اس عمل کو غذائی سمیت، "یا" "فوڈ پوزننگ" کہا جاتا ہے۔

عام طور پر غذائی سمیت کے لیے جو بیکٹیریا یا جراثیم ذمے دار ہیں ان میں دو سٹے فائیکوکس (STAPHYLO COCCUS) "سٹیسی لیس"، (BACILLUS) "سٹریپٹوکوکس"، (PSEUDOMONAS) "پسڈومونا" اور (ESCHERICHIA) "ایشریچیا" (ENTERO BACTER) "اینٹرو بیکٹریا" (PROTEUS) "پروٹیس" اور (CHROMO BACTERIUM) "کرومو بیکٹیریم" شامل ہیں۔ یہ جراثیم مختلف قسم کی غذائی اشیا جیسے اناج، مہن، دالوں، پھلوں، سبزیوں، گوشت، گوشت کے بنی چیزیں، انڈوں، پھل، دودھ اور دیگر خوراک پر پھیل کر انسانی جسم میں کھانے کے ساتھ داخل ہو جاتے ہیں اور جسم میں مختلف قسم کے بیماریاں پھیلاتے ہیں جن کی شروعات اکثر متلی، انٹی اور دست و فیرہ

کے جراثیم مختلف غذائی اشیاء تک کئی ذرائع سے پہنچتے ہیں۔ جیسے کھانا پکھانے والے کے ہاتھ، صاف نہ ہونے والے برتن جن میں کھانا پکایا جا رہا ہو یا کھلایا جا رہا ہو، جھنڈے ہوں، گندہ پانی کام میں دیا جا رہا ہو، کھانا تیار کرنے کے بعد اسے کھلا چھوڑ کر گندی جگہ رکھ دیا گیا ہو یا کھانا پکا کر اسے لمبے عرصے تک رکھ دیا جائے اور باسی کھایا جائے۔ خاص طور پر ایسے کھانوں پر جراثیم جلدی پھینٹے ہیں جن میں پروٹین (PROTEIN) کی مقدار زیادہ ہو جیسے گوشت، مچھلی اور دال وغیرہ۔ اس لیے بروہ احتیاط کی جانی چاہیے جس کی وجہ سے یہ زہریلے جراثیم کھانوں تک پہنچ ہی نہ سکیں یا اگر پہنچ گئے ہوں تو ان کی تعداد میں اضافہ نہ ہو۔ اس کے لیے سب سے مناسب تو یہی ہے کہ جو باسی کھانا گرم گرم کھایا جاتا ہے اس کو تازہ پکا کر اسی وقت کھایا جائے اور اگر اسی وقت نہ کھایا جاسکے تو پکا کر اسے ٹھنڈا ہونے پر فریج میں رکھ دیا جائے۔ اگر اسے ٹھنڈا کھایا جاتا ہے تو تیار کر کے فریج میں رکھ دیا جائے اور ضرورت کے وقت ٹھنڈا ٹھنڈا ہی کام میں لیا جائے۔ کیونکہ کم درجہ حرارت پر جراثیم یا دوسرے خوردبین (MICRO ORGANISMS) پنپ نہیں پاتے اور کھانا لمبے عرصے تک محفوظ رہتا ہے۔

عام طور پر جو جراثیم غذائی سمیت کے لیے ذمے دار ہیں ان کا ذکر ذیل میں مختصراً کیا جا رہا ہے۔

اسٹے فائیلوکوکس (STAPHYLO COCCUS)

غذائی سمیت (FOOD POISONING) کے لیے یہ جراثیم ہی زیادہ تر ذمے دار ہوتے ہیں۔ خاص طور سے "اسٹے فائیلوکوکس ایریس" (S. AUREUS) کم کے جراثیم جن میں داخل ہونے کے چھ گھنٹوں کے اندر اندر آنتوں پر اپنے مفر اثرات ڈالنا شروع کر دیتے ہیں۔ جن کی وجہ سے الٹی، دست، پیٹ کا درد، جسم میں آئینوں جیسی علامات رونما ہونے لگتی ہیں۔ اگر حملہ زوردار ہو تو بے ہوشی تک ہو سکتی ہے جو خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ اکثر پکا کر لمبے عرصے تک رکھے ہوئے یا باسی کھانوں پر ان کا حملہ ہوتا ہے۔ ان کھانوں کو اگر گرم کر کے بھی کھایا جائے تب بھی یہ جراثیم زندہ رہتے ہیں اور غذائی نظام میں داخل ہو کر اپنے مفر اثرات پھیلانا شروع کر دیتے ہیں اکثر بیکری میں تیار شدہ غذائی اشیاء، گوشت، گوشت کے بنی اشیاء اور ڈبہ بند کھانوں کا حملہ زیادہ ہوتا ہے۔

سالمونیللا (SALMONELLA)

اس بیکٹیریا کے ذریعے سالمونیلوسس (SALMONELLOSIS) نام کی بیماری ہوتی ہے۔ کھانا کے ساتھ جسم میں داخل ہونے کے ۶ سے ۳۶ گھنٹوں کے درمیان ان کا زہر اپنا اثر دکھانا شروع کر دیتا ہے۔ جس کی وجہ سے سر درد، پوسے جسم میں درد، الٹی اور دست و پاؤں سرد ہوجاتے

ہیام قیم
ہیں۔ دھت پر اگر تیار ہی پر قابو نہ لایا جائے تو بیلنگ تک ثابت ہو سکتی ہے۔ زیادہ تر ملاوٹ شدہ
بیشیرین، دودھ اور دودھ سے بنی اشیاء پر ان کا عمل تیزی سے ہوتا ہے۔

کلوسٹریڈیم (CLOSTRIDIUM)

کلوسٹریڈیم "بیکٹریا کی دو قسمیں غذائی سمیت کے لیے خاص طور پر فتنے دہ ہیں، کلوسٹریڈیم
بوتولینیم (C. BOTULINUM) اور کلوسٹریڈیم پرفرنجنس (C. PERFRINGENS)۔ ان میں کلوسٹریڈیم
بوتولینیم (C. BOTULINUM) سے بہت خطرناک قسم کی غذائی سمیت (FOOD POISONING) ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ان کے ذریعے پیدا کیا ہوا زہر سیدھے عصبی نظام (NERVOUS SYSTEM) پر اثر انداز
ہو سکتا ہے۔ یہ بیکٹریا تھوڑی سی گرمی پر بھی زندہ رہ جاتے ہیں مگر ان کے ذریعے بنایا گیا زہر تھوڑی گرمی
پر اپنا اثر کھودیتا ہے لیکن جسم میں مگر اس کی معمولی سی مقدار میں داخل ہو جانے تو بہت خطرناک
ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے زہر کی ایک مائیکرو گرام (MICRO GRAM) مقدار دس لاکھ ٹوکوں کی جگہ
لے سکتی ہے۔ جسم میں داخل ہونے کے ۱۲ سے ۹۲ گھنٹے کے اندر اندر یہ بیکٹریا اپنے مضر اثرات
ڈھٹا شروع کر دیتے ہیں۔ تیز سر درد، جسم میں بھاری پن، تھکاوٹ، جگر، بیلیاں پر بُرا اثر اور دیگر
ہاتھوں کا ٹھک جانا، آنکھوں کا باہر نکل آنا، گلے کا سوجھنا، بولنے اور نگھلنے میں پریشانی اور گلے کے
پٹھوں پر فالج جیسے اثرات دکھائی دینے لگتے ہیں۔ ڈیہ بند کھانے کی چیزیں، کھلی تیرہ ریت والے
کھانے، چھند اور گوشت وغیرہ پر یہ تیزی سے حملہ آور ہوتے ہیں۔

کلوسٹریڈیم (CLOSTRIDIUM) کی دوسری قسم بیکٹریا کلوسٹریڈیم پرفرنجنس (C. PERFRINGENS)
بے تھوڑی سی گرمی پر بھی زندہ رہ جاتا ہے۔ انسانی جسم میں ۸ سے ۳۳ گھنٹوں میں اپنا اثر ڈھٹا
شروع کر دیتا ہے۔ پیٹ میں درد، دست اور مثل وغیرہ عام علامات ہیں۔ باسی کھانے کو کھٹکا
یا گرم کرنے کے بعد کھانے۔ پوٹری اشیاء، سوکھی نابیدھ (DEHYDRATED) کھانے کی اشیاء پر
اکثر پنپ جاتے ہیں۔ ان اشیاء تک بیکٹریا کی پیچ لیٹرن (LATRINE) کے بعد ہاتھ نہ دھونے
یا نفعی برے سختیوں کے جھینے کے بعد کھانے پینے کی اشیاء پر جھینے سے ہوتی ہے۔

بیسلیس سرس (BACILLUS CEREUS)

B. C. کہلاتے ہوئے چاول، دودھ، دودھ سے بنی اشیاء اور دوسری قسم کی دھت
دکھی کھانے پینے کی اشیاء پر یہ بیکٹریا حملہ آور ہوتے ہیں۔ جسم میں داخل ہونے کے ۱۱ گھنٹوں
الٹی، دست، پیٹ درد اور سر درد شروع کر دیتے ہیں۔ زمین پر گرمی چیزوں کو اٹھا کر کھا لینے،
ریا دھتلی سبزیوں، پھلوں کو کھا لینے سے جسم میں داخل ہو جاتے ہیں۔

ایسچیریچا کولائی (ESCHERICHIA COLI)

ہم جلد پر بیکٹریا انسان اور جانوروں کی آنتوں میں پایا جاتا ہے۔ اگر گرمی اور بارش

یہ تمام قسم کے مسمومی ان کی تعداد تیزی سے بڑھتا شروع ہو جاتی ہے۔ اس لیے ان کے مفراتحت تیزی سے ہسپتال دروازہ، الٹی، دست اور تنگی وغیرہ کی شکل میں دکھائی دینے لگتے ہیں۔ دودھ، دودھ سے بنی اشیا، گندہ پانی جس میں خنڈ وغیرہ مل گیا ہو، شیلوں پر کھلی رکھی کھانے پینے کی اشیا جن پر مکتعیاں مٹھ جائیں اور گندھی جگہوں پر بنی سبیلوں سے پانی پیتے پر یہ بڑی تعداد میں قسم میں داخل ہو جاتے ہیں۔

سودو موناس آرو جینوسا (PSEUDOMONAS AERUGINOSA)

گیسٹرو انٹریٹس (GASTRO ENTERITIS) کے مریضوں کے فضلے میں یہ بیکٹریا بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور اکثر وہیں سے یہ مختلف کھانے پینے کی اشیا تک پہنچتے ہیں۔ اکثر ہسپتال میں پھرتی مریضوں اور ان کی دیکھ بھال کرنے والوں پر ان کا حملہ تیزی سے ہوتا ہے۔

ویبریو کولیری (VIBRIO CHOLERAE)

یہ بیکٹریا ہاضمہ پھیلانے کے لیے ذمے دار ہیں۔ جسم میں داخل ہونے کے بعد ۲ گھنٹوں کے اندر اندر پیٹنے کی علامات ظاہر ہونا شروع ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے شکم تار بہت زیادہ دست آنے لگتے ہیں جن پر قالو پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ جسم میں داخل ہونے کے بعد یہ آنت کی کھانچوں میں جا کر جبک جلاتے ہیں اور وہاں تیزی سے بڑھتا شروع کر دیتے ہیں۔ ساتھ ہی خنڈ تک قسم کا زہر چھوڑنا بھی شروع کر دیتے ہیں۔ نیکوہ دست آنے کی وجہ سے جسم میں پانی اور مایا کی کمی ہو جاتی ہے۔ اگر بروقت ان دستوں پر قالو نہ پلایا جائے تو موت تک واقعہ چمکتی ہے۔ گندہ پانی، یا ایسی کھانے پینے کی اشیا جس پر مکتعی تھیں ہو، اس کو کھانے سے یہ بیکٹریا جسم میں داخل ہو جاتے ہیں۔

ان بیکٹریا کے علاوہ شمیلا (SHIGELLA) ویبریو پارا سیمولائکس (VIBRIO PARA DISMOLAIKIS)

ہائمولٹیکس (HAEMOLYTICUS)، اسٹریپٹوکوکائی (STREPTOCOCCI) گرام نیگیٹو میسائی (GRAM NEGATIVE BACILLI)

بروٹیس (PROTEUS) پروویڈینسیا (PROVIDENCIA)، سٹریپٹوکوکس (CITROBACTER) اور یرسینیا انٹرکولیکا (YERSINIA ENTEROCOLITICA) وغیرہ۔ بیکٹریا (BACTERIA) مختلف قسم کی کھانے پینے کی اشیا پر اپنے مفراتحت ڈالتے ہیں۔ اور غذائی خلیوں کے لیے ذمے دار ہیں۔

غذائی سمیت سے بچاؤ کے لیے ضروری احتیاط

- ۱۔ کھانا پکانے اور کھانے سے پہلے ہاتھوں کو مابین سے اچھی طرح دھو لینا چاہیے۔
- ۲۔ جن برتنوں میں کھانا پکانا ہو یا دودھ بہت اچھی طرح صاف ہونا چاہیے۔
- ۳۔ صاب سے بہتر ہے کہ جب کھانا پکانا ہو تو تازہ کھانچا کھلا جائے۔ اگر کچن پر کھانا ہو

تو اسے صاف جگہ پر صاف برتن سے ڈھک کر رکھا جائے تاکہ کھپیاں دفیروہ اس تک نہ پہنچ سکیں۔ اگر ممکن ہو سکے تو گرم کھایا جانے والا کھانا جب تک نہ کھایا جائے تب تک گرم ہی رکھا جائے اور ٹھنڈا کھایا جانے والا کھانا فریج میں رہے۔ کیونکہ اسی طرح اور کم درجہ حرارت پر بیکٹیریا تپ نہیں پاتے۔

۳۔ دودھ اور دودھ سے بنی اشیاء تازہ ہی کھالی جائیں یا پھر انھیں فریج میں رکھا جائے۔
۵۔ ڈیڑھ بند کھانے کی اشیاء یا گھر میں تیار شدہ چٹنی، مربے، اچار اور جام دفیروہ کو دھوپ دیکھ رہنا چاہیے اور اگر ہو سکے تو ایک بار زیادہ داب پر بھاپ پر سے گزرا دینا چاہیے تاکہ ان میں پھپھنے والے جراثیم مر جائیں۔

۶۔ باسی کھانے یا پانیے غصے سے رکھی کھانے پینے کی اشیاء کو نہیں کھانا چاہیے۔
۷۔ پھل، سبزیوں اور سلاڈ دفیروہ کو اچھی طرح دھو کر ہی کھانا چاہیے۔

فیصلہ خاں

آسمانی بجلی سے بچاؤ کا طریقہ

دوبادلوں کے درمیان پیدا ہونے والے برقی شرارے کو آسمانی بجلی کا نام دیتے ہیں۔ اس صورت میں جو آواز پیدا ہوتی ہے اسے بجلی کی کڑک کہتے ہیں۔ یہی بجلی کی کوک جب دور دراز بادلوں سے آواز کی صورت میں ہم تک پہنچتی ہے تو یوں لگتا ہے گویا ک بادل گرج رہے ہوں، آسمانی بجلی جب زمین کی طرف رخ کرتی ہے تو راہ میں حائل ہر چیز کو جسم کر دیتی ہے۔ انسانوں، درختوں اور عمارتوں کو جلا کر کوئلہ بنا دیتی ہے۔ آسمانی بجلی سے بچاؤ کا ایک عمدہ طریقہ یہ ہے کہ عمارات کے ساتھ تانبے کی پتھر لگا دکھ جاتی ہے۔ اس کا ایک سرازین کے اندر رکھی گرائی میں گاڑ دیا جاتا ہے جبکہ اوپر والا حصہ ٹوک دار بنا کر عمارت کے بلند ترین مقام پر لگا دیا جاتا ہے۔ اس کے باعث بادلوں کا چارج یا تو زائل ہو جاتا ہے یا وہ تانبے کی پتھر میں سے ہوتا ہوا زمین میں چلا جاتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ جب کوئی منفی چارج والا بادل اس عمارت کے نزدیک سے گزرتا ہے تو پتھر میں رد عمل ہوتا ہے جس کے باعث اس کے ایک طرف زمین کی طرف چلے جاتے ہیں اور اس سلسلے پر مثبت چارج رہ جاتا ہے۔ مثبت چارج پتھر کے ٹوک دار حصوں سے خارج ہونے لگتا ہے اور بادل کے منفی چارج کو برقرار کرنے لگتا ہے۔ اس عمل کے نتیجے میں بادل آہستہ آہستہ اپنا چارج کھوٹے لگتا ہے اگر اس بادل کے ایک سرے اتنے زیادہ ہوں کہ سلسلے سے خارج ہونے والا مثبت چارج انھیں برقرار رکھنے کے لیے دیکھ کر ان اس سلسلے کے واسطے زمین میں چلے جاتے ہیں اور عمارت محفوظ رہتی ہے۔

شغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، علمیں سکھائی کرنا
پتا : قلعہ بابائیں ستر ناگوری محلہ جامع مسجد قندپور اہلین

نام : طارق عوف
تعلیم : نویں جماعت
شغلہ : کرائے سیکھنا
پتا : السبیل ایکڑ می۔ اندریہ بہار

نام : ابو اسامہ انصاری عمر : ۱۵ سال
تعلیم : نویں جماعت
شغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا : نور شاہی ماہی ٹولہ سرگئے میر اعظم گڑھ

نام : احمد خواجہ عمر : ۱۲ سال
تعلیم : آٹھویں جماعت
شغلہ : ہٹ مل کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا : السبیل اسکول اندریہ بہار

نام : اختر شہباز اعظمی
تعلیم : نویں جماعت
شغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا : نزد قادی چوہیں، باز بہادر اعظم گڑھ۔

نام : اختر شہباز اعظمی
تعلیم : پانچویں جماعت
شغلہ : انسانی تھاپیں کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا : سرفت محمد خٹہ اعظمی نزد قادی چوہیں، باز بہادر
اعظم گڑھ۔ کوہلی

نام : محمد پرویز
تعلیم : دسویں جماعت



نام : میمونہ نسرین انصاری سکندر
تعلیم : بارہوی جماعت
شغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، اعلیٰ دکن کرنا عرف پینوں سے
پتا : ایم، ایچ، جی لاٹھی، آدم نبرہ، گلی بڑہ، بایگڈوں ک

نام : محمد علیم مولانا عبد الرحیم عمر : ۱۲ سال
تعلیم : درجہ حفظ
شغلہ : قرآن پاک کی تلاوت کرنا، کبڈی کھیلنا
پتا : عذریہ قریہ، علوم دار ڈھبرہ، شری رام پورہ ۱۲۷۰۹

نام : شیخ علو الدین یعقوب لاٹھی عمر : ۲۰ سال
شغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، کمنڈری سنا
پتا : پلاٹ نمبر ۱۰، گیت نمبر ۷، مالوئی ملائی

نام : محمد اسلم ناگوری
تعلیم : نویں جماعت
شغلہ : پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرنا
پتا : پچا کیروٹی ناگوری محلہ مہدپور اجیہ

نام : محمد لقمان حکیم ناگوری
تعلیم : نویں جماعت

نام: پیام تعلیم پڑھنا، دوسروں کی مدد کرنا
مشغلہ: پتا، معرفت، ماسٹر ٹیوٹر، پوسٹ مین کی طبیعت اور یہ بہادر

نام: الامر البشر
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، دوسروں کی مدد کرنا
پتا: السبیل بیکری، لاسپنل روڈ، اریبہ بہادر

نام: راشد رضا
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، تعلیمی دوستی کرنا
پتا: معرفت شعی اشرف، نالاروڈ، ڈاکٹر علیہ سندھ گورنمنٹ

نام: مبین ابراہیم
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت حاجی خلیف احمد کھائی، ساگر بلڈنگ
نعلیت نمبر ۱۰۷، بری مسجد رستہ کی پورا، ناگپور

نام: محسن خان، مٹان خان
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: کتابیں پڑھنا، فٹ بال کھیلنا
پتا: کافذی دروازہ، قلعہ پیر، بیڑ، جہاد شہر

نام: محمد رفیع اللہ خان
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا اور کرکٹ کھیلنا
پتا: محلہ ڈرخان احمد، فتح بید، شریف، اکرنانک

نام: توصیف احمد شیخ
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، کرکٹ کھیلنا

پتا: کوہ نور عسائی، ہانڈر کوٹرا روڈ، موت محل

نام: وسیم شہباز انصاری
تعلیم: بارہویں جماعت
مشغلہ: کتابوں سے دوستی، تعلیمی دوستی کرنا
پتا: سروے نمبر ۷، پلاٹ نمبر ۷۹، مالٹہ ٹکڑ روڈ، بانیکادو

نام: محمد وسیم الحق
تعلیم: بارہویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، تعلیمی دوستی کرنا
پتا: معرفت ایم بی بی اکبر قریشی محلہ، سنسولی ۷

نام: ندیم اختر اربادی
تعلیم: عربی سوم
مشغلہ: کتب بینی، تعلیمی دوستی کرنا
پتا: جامعہ عربیہ بین الاسلام مبارک پور، نظام گڑھ دیوبند

نام: محمد خالد فاضل
تعلیم: ہائی اسکول
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت ماسٹر محمد ادنیٰ، کھروان، سرگڑیہ، نظام گڑھ

نام: محمد شکیل خان
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: معرفت محمد عیسیٰ خان، سافٹ بازار نیلا آباد، نظام گڑھ

نام: محمد نعمان
تعلیم: بارہویں جماعت
مشغلہ: دینی کتابوں کا مطالعہ کرنا، تعلیمی دوستی کرنا
پتا: مدرسہ الحق، محلہ الاسلام، علیہا سرائے، نظام گڑھ

نام: پیارے
تعلیم: درجہ اول
مشغلہ: روزانہ صبح سویرے اسکول جانا
پتا: محمد شکر پور، بھروارا، درہنگہ۔ بہار

نام: احتشام پرویز
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: دینی کتب پڑھنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: معرفت کالج، ساتراں، راولپنڈی، اسلام آباد

نام: قیس نظام
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، علم سیکھنا
پتا: مہسول، سبٹا، مری بہار

نام: محمد علق شانی
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: فاضل پور، پوسٹ شاد پور، گجولی، دینی ضلع سی پور بہار

نام: امجد اقبال
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: السبیل اکیڈمی، انور پور، دنگ، مین روڈ، اردیہ بہار

نام: بدر بزرگ
تعلیم: درجہ حفظ
مشغلہ: اخبار مینی، دینی و سماجی رسائل پڑھنا
پتا: مذہبیت اسلام، اجا بازار، ۵۸، کیش چندریں، سکشن ۹

نام: محمد عدیلیم
تعلیم: درجہ حفظ
مشغلہ: سبق پڑھنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت عدیلیم، پیش امام جامع مسجد
ست پٹی ضلع کھمبھ، اے پی

نام: الطاف علی چوگے
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پڑھنا، نماز پڑھنا
پتا: مقام و پوسٹ، آشی تعلقہ کھنڈ ضلع رتناگری

نام: سیدہ ماریہ
تعلیم: گیارھویں جماعت
مشغلہ: ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: مہراؤ چوک، نانڈیڑ۔

نام: محمد شاہد
تعلیم: بی۔ ایس۔ سی
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کنگ کرنا
پتا: این، کے ٹیڈلز، دیلوے، ایڈیشن روڈ، مری بہار
اعظم گڑھ، یو پی

نام: انصاری محمد مبین
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، علمی دوسری کرنا، نظمیں
لکھنا، ناول لکھنا۔
پتا: تعلیمی والی پالی، پسرانہ، سید محمد پور، بھٹی۔

نام: نازنین شفیق
تعلیم: بارہویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: معرفت طاری، تعلیم سب پور، اعظم گڑھ، یو پی

نام: عبدالحاشق
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، والدین کی خدمت کرنا
پتا: مقام ٹھمر ٹھوان، پوسٹ ماہدہ چک، نالندہ بہار

نام: عبدالغفور قریشی
تعلیم: بی، اے
مشغلہ: سرکٹ کیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: اتوارہ گیٹ، باہر پوسٹ برہان پور ضلع کشمیر

نام: انصاری کاشف رضا
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: قرآن پاک پڑھنا، کرکٹ کیلنا
پتا: نیو جاس مسجد شہنشاہ نگہ پیر

نام: نام علی
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: دینی معلومات حاصل کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت نزاکت علی، تروہاروٹا، نل، مل، نوگرن
پلاٹ: اکوٹ، ضلع اکوٹ۔

نام: زیشان عابدی
تعلیم: درجہ اطفال
مشغلہ: دل لگا کر پڑھنا اور کیلنا
پتا: معرفت محمد زین العابدین، بردی، پورہ،
کنسی سری، دربھنگہ بہار

نام: طارق شفیق
تعلیم: ہائی اسکول
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، اچھے لوگوں سے دوستی کرنا
پتا: سجن پور۔ اعظم گڑھ (یو، پی)

نام: محمد انور صلی
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: کمپیوٹر سے دلچسپی لینا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: فدو علی، بلو کالج، لہرا سرے، دربھنگہ بہار

نام: محمد اسماعیل احمد شیخ
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: اچھی اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: ناخدا محلہ، سدا شوگر گڑھ، ساکار وار

نام: محمد عمران ابن فتح حسین
تعلیم: فارسی اوّل
مشغلہ: فارسی کتاب کا بغور مطالعہ کرنا
پتا: مدرک مدینۃ العلم دار فونڈ بر شری رام پورہ لاہور

نام: جمال اختر خاں
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: کبھی میاں پڑھنا
پتا: مقام دوپسٹ، ننڈاؤں، سرے میر غلام محمد

نام: نوفا ادعالم اختر
تعلیم: بی، اے
مشغلہ: مطالعہ کرنا
پتا: معرفت امین ابی سنگھ، نل، مل، نوگرن
ایس ایم قنا اسٹریٹ، پٹنہ، بی

نام: محوسا جہا عالم
تعلیم: یارحویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، اچھے دوست کی تلاش
پتا: نالندہ بہار، اتوارہ گیٹ، باہر پوسٹ برہان پور ضلع کشمیر

پیام تعلیم
پتا: شاد پور بھگونی، دینی، سمیٹی پور بہار

پیام تعلیم
پتا: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، لکھنؤ، اتر پردیش

نام: محمد صفی احمد
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: دوستی کرنا
پتا: لکھنؤ، بھلا لکھنؤ، لکھنؤ، اتر پردیش

نام: محمد اسرار علی
تعلیم: پہلی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: کلکتہ، بنگالہ، بھارت

نام: محمد ذوالفقار
تعلیم: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: سلیبی، جونیئر اسکول، لکھنؤ، اتر پردیش

نام: امتیاز احمد صدیقی
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: لکھنؤ، بھلا لکھنؤ، لکھنؤ، اتر پردیش

نام: ابو عبیدہ انصاری
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: نیشنل میڈیکل اسکول، جبارک پور، اتر پردیش

نام: محمد جاوید اختر
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، لکھنؤ، اتر پردیش
پتا: اعلیٰ اسکول، لکھنؤ، اتر پردیش

نام: وقار تونس
تعلیم: ہائی اسکول
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: شاہ پور بھگونی، دینی، سمیٹی پور بہار

نام: عبد الستار
مشغلہ: بدھماشون کو مارنا پیٹنا
پتا: مدرک اسلامیت شاہ پور بھگونی، سمیٹی پور بہار

نام: محمد عامر حسین آزاد
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، سفر کرنا
پتا: علیہ کا لکھنؤ، اسکول ہاسٹل علیہ بہار

نام: نجم الدین ثانی
تعلیم: عربی دوم
مشغلہ: مختلف رسائل کا مطالعہ کرنا
پتا: علیہ اسکول، مدھوبنی، بہار

نام: کاموج پنڈت
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: حضرت محمد شاہ، لکھنؤ، اتر پردیش

نام: مہتاب علی اختر حسین
تعلیم: ہائی اسکول
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، دوستی کرنا

نام: پانچویں جماعت
 مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
 پتا: سلفیہ جوئیر سکول، لہروا سرائے درہنگ بہار

نام: ریاض الدین
 عمر: ۱۰ سال
 تعلیم: نویں جماعت
 مشغلہ: کرکٹ کھیلنا
 پتا: چیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی بہار

نام: محمد قوث
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 مشغلہ: بالی کھیلنا
 پتا: کٹھورہ اوس فاروقی اسٹریٹ، بھبھکل

نام: محمد عمر
 عمر: ۱۰ سال
 تعلیم: چوتھی جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، درک کتا پین پڑھنا
 پتا: چیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی، بہار

نام: فریدناہم
 عمر: ۱۱ سال
 تعلیم: تیسری جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
 پتا: سلفیہ جوئیرائی سکول، لہروا سرائے درہنگ بہار

نام: محمد انیس
 عمر: ۱۵ سال
 تعلیم: چھٹی جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: بسفی ہاٹ، چیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی بہار

نام: شہباز رضا
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 مشغلہ: جزل نالی اور کوس کی کتابیں پڑھنا
 پتا: السبیل، کچھڑی اوریہ بہار

نام: شہنواز عالم
 عمر: ۱۱ سال
 تعلیم: دوسری جماعت
 مشغلہ: اردو پڑھنا، کسرت کرنا
 پتا: بسفی ہاٹ، چیریا قاضی ٹولہ ضلع مدھوبنی بہار

نام: شاہ زمان داری
 تعلیم: بی اے
 مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، کوس کی کتابیں پڑھنا
 پتا: لیہ کالج اوریہ بہار

نام: محمد جاوید عالم
 عمر: ۱۱ سال
 تعلیم: پانچویں جماعت
 مشغلہ: لٹریچر کا مطالعہ، کسرت کرنا
 پتا: سلفیہ جوئیر سکول، لہروا سرائے درہنگ بہار

نام: محرز ارشد آر ایس
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
 پتا: دارلہرقم میں مذکور، موہنی ٹاؤن، بھبھکل

نام: کلام
 عمر: ۱۱ سال
 تعلیم: پانچویں جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: سلفیہ جوئیر سکول، لہروا سرائے درہنگ بہار

نام: محمد امجدی

عمر: ۱۱ سال

شاہین پروین محمد شیر محمد ہونہار ملکا پور

ایک دفعہ ایک اسکول میں پہلی مرتبہ ٹی فون لگا۔ اسکول میں ایک چراسی تھا۔ چراسی پر بٹھا کھا نہیں تھا۔ آفس میں ٹی فون کی گھنٹی بجے گی۔ آفس میں پرنسپل صاحب نہیں تھے۔ چراسی نے آفس کے باہر سے کمرہ پرنسپل صاحب نہیں ہیں وہ جب براہ گھنٹی بجی رہی تو چراسی فیسے میں بولا وہ دہی پر ٹرن ٹرن کرو، میں جا رہا ہوں۔

سرفراز احمد ————— بھول پور

ایک دوست (دوسرے سے) اجاڑت اب میں چلتا ہوں، بہت دیر ہو گئی ہے، میری بوی بھوک ہو گئی۔
دوسرا دوست : تم بہت خوش نصیب ہو کہ تمہارے بغیر تمہاری بوی کھانا نہیں کھاتی۔
پہلا دوست : کھائے گی بھی کیسے؟ میں خود جا کر کھانا پکاتا ہوں۔

شفیق الرحمن، برصغری پورہ دنگرول ہیر

کیلا : (طزیرہ انداز میں لیموں سے کہتا ہے) یار مجھے تجھ پر بڑا ترس آتا ہے۔
لیموں : کیوں؟
کیلا : کیونکہ لوگ تجھے ٹوڑ ٹوڑ کر کھاتے ہیں۔
لیموں : یار مجھے تو لوگ ٹوڑ ٹوڑ کر کھاتے ہیں مگر تجھے تو وہی ٹکا کر کے کھاتے ہیں۔

فتح الحسن ————— بیگام کرناٹک



چوری کرنے کے لیے جب چور مکان میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ چوری پر کھڑا تھا۔ بائیں طرف لال لال بن رہا تھا۔ چوری خود بخود کھل جائے گی۔
چور نے ہدایت پر عمل کرتے ہوئے لال لال دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی کرے میں گئی۔ گھنٹی بج اٹھی اور چور کو پکڑ لیا۔ گھنٹوں میں جب بج نے چوبیسے پوچھا کہ تم کی سیٹل میں کچھ کرنا چاہتے ہو تو چور نے بڑی اداسی سے کہا۔
میں اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ یہ دنیا بڑی دھوکے باز ہے۔

آسی جلیبلی، بہادر گنج۔ کشن گنج بہار

ایک آدمی کسی کے یہاں جہان بن کر گیا۔ اسے وہاں ٹھہرے کئی دن ہو گئے۔ میزبان پریشان تھا۔ ایک دن میزبان نے فیسے سے کہا۔ جہاں صاحب آپ آئے دنوں سے ہمارے یہاں ہیں آپ کے گھر کے لوگ آپ کے لیے پریشان ہوں گے؟
جہان : جی ہاں! میں بھی سوچ رہا تھا۔ کیوں نہ تار دے کر انہیں بھی

تو فاضل چاہے۔

زیست خان۔ جعفر آباد۔ زادہ

① ایک مرتبہ ایک صاحب نے دودھ والے پر بھروسہ کر کے کہا

”تم نے پھر دودھ میں پانی ملا یا۔“

دودھ دہانے نے جواب دیا ”نہیں۔ بالکل نہیں ملا یا، ہاں تھوڑی سی برف ڈالی تھی گدی بہت ہے نہ برف نہیں ڈالو تو دودھ پھٹ جاتا ہے۔“

بولطو اعلیٰ۔ رائے میر اعظم گڑھ لوطی

② ایک انیسویں کو ایک دن مجبور توڑنے کی سوچی اور پڑ پڑ گیا، اپنے دیکھا تو ایسے خدا یاد آگیا، لولا اگر میں غیرت سے نہ بچتا تو کیا فحش کی خرابی کروں گا۔ ڈیسٹ توڑنے کے بعد بچے آیا۔ لولا اگر میں زمین پر ماضیت سے بچ گیا تو مرغا قریان کروں گا، جسی دھم سے بچے زمین پر گر گیا اور ننگر لاتے ہوئے لولا دے خدا جب سوچا نہیں پتا تو کھوکھریوں مار دی۔

رئیس احمد سلطان شاہ پور دھونی سیباک پور

③ استاد جازد دور ہے۔ ادبلی

شاگرد، ادبلی دور ہے

استاد، وہ کیسے؟

شاگرد کی کیکر سر ہواں سے چاند نظر آتا ہے، ادبلی نہیں
استاد، دھن سے، ٹھٹھہ ہواؤں کی
شاگرد، دھن سے، صومیت سے، امر جال سے بھی
نظر میں آتی۔

ظاہر ہے، میرا کیا رنگاں، جلالہ

④ ایک انگریز ہندوستان گھومنے کے لیے آیا۔

اس انگریز نے ایک ڈٹاؤر سے کہا مجھے ہندوستان کی مشہور جگہ گھاڑی ڈٹاؤر سے اسے مل گئی دکھایا۔ انگریز نے اس سے پوچھا کہ یہ کتنی دن میں بنا ہے۔ گاؤں ڈٹاؤر سے کہا کہ یہ چالیس سال میں بنا ہے۔ انگریز نے کہا کہ یہ ہمارے ملک میں ۲۰ سال میں بن جائے گا۔ ڈٹاؤر خاموش ہو گیا۔ پھر جات سمجھ دکھانے لگا۔ انگریز نے ڈٹاؤر سے پوچھا کہ یہ کتنے دن میں بنی؟ ڈٹاؤر نے بتایا کہ یہ چالیس سال میں بنی۔ انگریز نے کہا کہ یہ ہمارے یہاں بیس سال میں بن جائے گا۔ ڈٹاؤر خاموش ہو گیا۔ وہاں سے بولنے لگا۔ دھن سے، ٹھٹھہ ہواؤں کی
انگریز نے قطب مینار کو دیکھنے کے لیے گیا۔ اتنی بڑی مینار کتنے دن میں بنی ہے۔ لولا تم نے کبھی نہیں دیکھا۔ ڈٹاؤر نے فوراً کہا کہ صاحب یہ تو کل رات میں تیار ہوئی ہے۔ کل کیا آپ کو خاک دکھانا۔

محترم بڑا اختر بوست پیر، استاد گڑھ لوطی

⑤ ایک صاحب دو دروازے سموتے میں یہ خوب جتن کرتے کہ وہ فٹ بال کھیل رہے ہیں اور اس دوران وہ فٹ بال طرح لایا نہیں جلاتے تھے۔ اس کا اس عادت سے تنگ آکر انہیں آن کی ہوئی ناہر غصہ جلت کے ہاں نے گئی۔ صاحب نفسیات نے چند گولیاں دے کر کہا۔ آج رات سوئے ہے پہلے ایک گولی کھالیں۔ کچھ رات انشاء اللہ فٹ بال نہیں کھیلے گے۔ آج رات وہ صاحب جلائے دیں۔ گولیاں ہرگز نہیں کھاؤں گا کیونکہ یہ رات

تو کر : آپ کے مکان میں۔

محمد بن ابی بکرؓ اور محمد بن ابی بکرؓ کے مکان میں۔

۱۰ استاد (شاگرد سے) یہ بتاؤ کہ برسات کے دنوں میں بھی پہلے کیوں دکانی دیتی ہے اور آواز بعد میں کیوں آتی ہے؟ شاگرد : اس لیے کہ آگھس مائے اور کان پہلے سہتے ہیں۔

شاہد جمال پورہ رانی مبارک پورہ اعظم گڑھ

۱۱ نچ : تم قبول کرتے ہو کہ تم نے کپڑے کی دکان میں مین دفعہ چوری کی۔ کیا چرایا تم نے؟ چور : ایک ساری چرایا حضور۔
نچ : لیکن ایک ساری کے لیے مین دفعہ چوری کرنے کی کیا ضرورت تھی؟
چور : حضور دو بار ساری میری بیوی کو پسند نہیں آتی تھی۔

ابو سلیم صدیقی شطرنجی پورہ، بالا پورہ، اکوٹہ

۱۲ حامد : چلو ہم سورج کی سیر کریں گے۔
راشد : مگر بارش تو بہت گرمی ہوتی ہے۔
حامد : اسی لیے تو میں نے فیصلہ کیا کہ ہم بات میں چلیں گے۔

رضوان حادثہ منظر حسین نیاپورہ، مالنگاؤں

۱۳ ماں (بیٹے سے) بیٹا کھانا کھاؤ۔
بیٹا : ہوتے ساتھ کھاؤں گا۔
ماں : دیکھو یہ کھانے کا آؤسان ہیں جو ان کے ساتھ کھاؤ گے۔

انعام الحق سلیو جینر اسکول بہار پورہ

۱۴ دوس (دماغ سے) ارے دماغ تم نے مجھ کو کیا کچا پانی میں لگا رکھا ہے اور خالی چار پانی پر سوئی ہو؟ کیا برقی ہے؟
دماغ : ارے باجی ذرا آہستہ بولو نہ تو میں نے مجھ کو لگا دھوکا دینے کے لیے یہ کیا کیا ہے تاکہ وہ مجھے مجھ کو پانی میں بھر کر اسی کا گھیرا کریں اور میں ادھر شٹل سے خرا لے لوں۔

محیط علی، بہار، مبارک پورہ اعظم گڑھ

۱۵ بابہ بیٹے سے : بیٹا آج تمہیں لڑکی والے دیکھنے آئیں گے۔ مگر وہ چاندی کی انگلی دیں تو تم سونے کی مانگنا۔ اور وہ سونے کی دیں تو تم موٹر سائیکل مانگنا۔ اور وہ موٹر سائیکل دیں تو تم موٹر کار مانگنا۔
بیٹا : پس کرنا آجی اگر وہ لڑکی دے تو میں کیا مانگوں؟

ارمان احمد، بردہا، کٹول، دربھنگہ

۱۶ ایک بھکاری ہاتھ میں تختی لیے بھیک مانگ رہا تھا جس پر کھانا تھا۔ میں گونگیا ہوں، اللہ کے نام پر میری مدد کیجیے۔ ایک راہ گیر نے اس سے پوچھا : بابا کب سے گھر آئے ہو؟
بھکاری نے ساختہ بولا : پیدائشی گونگیا ہوں۔

عماد شہزاد، محلہ جتو بہار شریف، مناندرہ

۱۷ مالک : میرا اتنا بڑا مکان ہے کہ گھومتے گھومتے کئی سال تک جلتے ہیں۔
توکر : بہارے پاس اتنا بڑا باغ ہے کہ وہ جب پانی کی ضرورت پڑتی ہے تو آسمان میں سوراخ کر دیتا ہوں۔
مالک : ابھی اتنا بڑا باغ کہاں رکھتے ہو؟

ستمبر ۱۹۷۷ء

کا نکھایا ہوا پرچہ علامہ اس پر لکھا ہوا تھا
سات برج گئے ہیں آٹھ جا لیے۔

ابو سلیم صدیقی، سطرخی پورہ۔ بالا پور گولہ

قادر : یہ بسکٹ کتنے کا ہے۔

دکاندار : ایک روپے کا۔

قادر : اور یہ چاکلیٹ کتنے کا ہے۔

دکاندار : ایک روپے کا۔

قادر : اچھا یہ بسکٹ دے دو۔

دکاندار : یہ تو بسکٹ۔

قادر بسکٹ ہاتھ میں لے کر کچھ سوچ

کر واپس کر دیتا ہے۔

قادر : یہ واپس لے لیجئے اور وہ چاکلیٹ

ہی دیجیے۔

دکاندار : بسکٹ لے کر چاکلیٹ دیتا ہے۔

قادر چاکلیٹ لے کر جانے لگتا ہے۔

دکاندار : بھائی ذرا چاکلیٹ کے پیسے تو

دیجیے۔

قادر : (حیرانی سے) وہ تو میں نے بسکٹ

کے بدلے لیا تھا۔

دکاندار : تو بسکٹ کے پیسے دیجیے۔

قادر : بسکٹ تو میں نے لیا ہی نہیں تو اس

کے پیسے کیوں دوں۔

مرتضیٰ خاں نیازی — امراتی

سیما بی : جب چوری ہوئی تو کیا وقت

تھا؟

بیٹھی : وقت ہی تو بڑا تھا تبھی تو میں

لٹ گیا۔

مرزا : میں سنی کھول کھول درجنگ

پیام

ایک آدمی اپنی بیوی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر

پہنچا۔ اس آدمی نے عرض کیا کہ ڈاکٹر صاحب

میری بیوی زینے پر سے گر پڑی ہے اس کا

خیملا جھوٹ چھٹ گیا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا

”اسے سینا پرٹے لگا، اس آدمی نے فوراً

کہا، ڈاکٹر صاحب، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ

آپ اس کے دونوں ہونٹ سی دیں؟

ڈرائی ڈائٹس، خواجہ پورہ، اوڈر لاؤر

ایک بچے نے اپنے باپ سے پوچھا

”اوقنادی تم نے میں کتنا خرچ آتا ہے؟

باپ نے جواب دیا، ”معلوم نہیں بیٹا، میں تو

ابھی تک ادائیگی کر رہا ہوں۔“

شیخ اصغر شیخ غلام، قاضی نگر بھٹارہ

حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ ایک آدمی نے

حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اونٹ مانگا۔

آپؐ نے فرمایا ہم اسے اونٹ کا بچہ دیں گے۔

اس آدمی نے کہا۔ میں اونٹنی کا بچہ کیا کروں گا

مجھے سواری کی ضرورت ہے مجھے تو اونٹ

چاہیے تاکہ اس پر سواری ہو سکوں۔

رسول پاکؐ نے فرمایا:

”ہر اونٹ کسی اونٹنی کا بچہ بنا کر تا

ہے۔“

محمد رفیع عالم، پراثر پور سکرا، مظفر پور بہار

شوہر، بیوی میں کسی بات پر لڑائی ہو گئی اور

آپس میں بات چیت بند کر دی۔ ایک روز

شوہر نے ایک کاغذ پر لکھ دیا مجھے صبح

سات بجے جگا رہنا۔ صبح کو شوہر کی آنکھ پر

سے لکھی کہ شوہر کو آٹھ بجے سو رہا ہوں

دوسرے دن اس کے دوست نے پوچھا کہ
بھائی تمی دوا سے کچھ فائدہ ہوا، دات یتند
آئی تھی تھیں۔ اس نے جواب دیا، یازند
تو خوب آئی تھی لیکن فائدہ کچھ نہیں ہوا
دوست چونکہ کر بولا، "میکوں"
"میں نیند میں ساری رات یہ خواب
دیکھتا رہا کہ مجھے نیند نہیں آ رہی ہے"

رضوی۔ عفانہ حبیب اسٹور علمہ مجبور ہوا شریف

ایک دفعہ ایک آدمی ریل سے کہیں جا رہا تھا
ٹکٹ لینے کے بعد جب وہ ٹرین کے پاس
گیا تو بہت بھیڑ تھی اور اس کے لیے بیٹھنے
کی جگہ نہ تھی اس نے ایک تندرست سوچی اور
زور زد سے چلانے لگا۔ سانپ سانپ،
ٹبہ میں سانپ، یہ سن کر سب لوگ ڈبے
سے نیچے اتر گئے۔ اور وہ ایک سیٹ پر سو گیا۔
جب آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ گاڑی ٹکی
ہوئی ہے۔ اس نے باہر جھانکا تو دیکھا کہ بڑی
اسٹیشن ہے، اس نے وہاں ایک آدمی سے
پوچھا کہ یہ وہی اسٹیشن ہے۔ اس آدمی نے
کہا کہ آپ اس ڈبے میں کیا کر رہے ہیں۔ یہ
ڈبہ تو سانپ ہونے کی وجہ سے ریل سے الگ
کر دیا گیا ہے۔

عبد صابر عبد الرشید شیل، ملت ہائی اسکول، جگنپور

ایک انجلی۔ تم مالتویا نہ مانو میں بچپن میں
ایک بار قلعہ حیدر سے مگر گیا تھا۔
دوسرا: "تو کیا مرے نہیں تھے؟"
پہلا: "جی ہاں، بات بہت لمبی ہے اس لیے مجھے
پتہ نہیں۔"

اسٹیل اسلام شاہ شریف، جگنپور

ایک صاحب ایک سنہاں مرغ پر دات
کے وقت شیل لپے تھے کہ ایک آدمی ان
کے پاس آکر ایک دم نرمی سے بولا۔
"صاحب! آپ کے پاس انگوٹھی گھڑی
روپے پیسے جو بھی ہے نوے دیکھ، میں بہت
غریب آدمی ہوں اور اس وقت میرے پاس
اس گھڑی ہوئی پستول کے سوا کچھ نہیں ہے"

محمد یحییٰ محمد سعید، عید گاہ روڈ، جھوٹی

ایک ڈاکٹر کو انشاء اللہ اور ماشاء اللہ بولنے کی
عارف تھی ایک دن ایک مریض ان کے پاس
آیا اور کہا۔
"ڈاکٹر صاحب مجھے بخار ہو گیا ہے"
ڈاکٹر: ماشاء اللہ
مریض: ڈاکٹر صاحب! کیا میں بہت ہی جلد
مر جاؤں گا۔
ڈاکٹر: انشاء اللہ۔

محمد فیصل محمد باجم مدنی، سکین روڈ، جھوٹی

راشد، تم زمین کیوں کھود رہے ہو؟ بڑی
نے راشد سے پوچھا۔
راشد: میرا کوتر مر گیا تھا اسے دفن کر رہا ہوں
بڑی: لیکن تو میری پالتوبلی ہے جسے تم
گڑھے میں دبا رہے ہو؟
آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ راشد نے اسیٹان
سے جواب دیا، وہ دراصل میرا کوتر اسی کے
پیٹ میں ہے۔

شاہین بیوی، مویشی، جگنپور

ایک آدمی کو نیند نہ آنے اور خواب دیکھنے
کا بیمار تھی۔ تو کرنے اسے ایک نئی دوا لگا۔

ہوا باز مسکرا کر بولا۔
"میں تو رن وے پڑی کھڑا تھا۔"

ہیل امد مسجد اسٹریٹ، بھٹکل

نئے میاں اپنی بی بی کے ہاں جوت
میں گئے۔ کھانا کھانے کے بعد خالد

نے ان سے کہا۔

"بیٹا خیراؤ نہیں اور کچھ کھاؤ۔"

نئے میاں بولے۔ "مگر بی بی جان بابو
پیٹ میں جگہ بھی نہ رہی۔ حلقہ
بھر گیا ہے۔"

"اچھا تو یہ انکو صیب ہی میں رکھو"

بی بی جان نے پیار سے کہا۔

"نہیں بی بی جان، جیسے بھی پوریک

بھری ہوئی ہیں۔"

ناظم علی سخاوت ملہ، اکوٹ جہاز شہر

ایک محلے میں مسلسل چوریاں

ہو رہی تھیں۔ ایک امیر گھرانے

کو اس شکر نے پریشان کر رکھا تھا۔

گھر کے کسی فرد نے ایک دن ایک

چھوٹا سا لورڈ دروازے پر لگا

دیا اور اس پر ایک بلب بھی

روشنی کر دیا۔ لورڈ بد یہ عبارت

لکھی تھی: "یہاں آنے کی تکلیف نہ

کریں کیونکہ ہمارے پاس جو کچھ بھی

تھا وہ ہم نے بینک میں جمع کر دیا

ہے۔" لگے روز گھر والوں نے

دیکھا کہ لورڈ پر ایک نیا فقرہ درج

تھا۔ میرا تے مہربانی بینک کا نام

بھی لکھ دیں۔

محمد علی علی، سیر

ایک بھولا بھلا دیہاتی سیر و

سیاحت کی غرض سے شہر پہنچا۔

ایک ہوٹل میں قیام کے بعد اس

نے پیر سے پوچھا کہ اس ہوٹل میں

کھانے کے کیا اوقات ہیں؟ پیر نے

جواب دیا۔

"یہاں صبح سات بجے سے لے

کر گیارہ بجے تک ناشتہ ہوتا ہے۔

بارہ سے بجے سے ۳ بجے تک دوپہر کا

کھانا ہوتا ہے اور پانچ بجے سے

۹ بجے رات کا کھانا ہوتا ہے۔"

دیہاتی نے الجھے ہوئے لہجے

میں کہا۔ "اگر دن بھر ناشتہ اور

کھانے میں گزار گیا تو میں شہر کی

سیر کیسے کروں گا؟"

محمد شمس عالم، سلفیہ جونیئر سکول لہر پورائے دیہات

ایک ہوا باز اپنے دوست

سے کہہ رہا تھا۔ "تمہیں نہیں معلوم

کہ گزشتہ ہفتے مجھے کس قدر وحشت

ناک صورت حال سے دوچار

ہونا پڑا۔ جہاز کا انجن کام نہیں

کر رہا تھا۔ آسمان پر گھنے بادل چلتے

ہوئے تھے۔ کچھ دکانی نہیں دتا

تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ

جہاز میں ایک قطرہ پٹرول بھی باقی

نہ رہا تھا۔"

دوست نے جہاں ہوتے ہوئے

کہا۔ "گو یا یہ جونیئر سیر کا تم پکرو

حادثہ تو میں یاد کرتا ہوں۔"

”یہ جنگ گزار دو اپنی گاڑی۔
یہ بچنے پرانے جوانوں والے ہیں میرے
نہیں ہو سکتے۔“ یہ کہہ کر پھر سو
گیا۔

محمد امون اختر، جامعہ اسلامیہ شہر کا مدرسہ

یا سر اور عرفان آپس میں باتیں
کر رہے تھے یا سرنے کیا ”میرے
اوتوں نے ایک ایسا بزرگ لڈیڈ لکھا
کیا ہے جس کو اگر گھر میں چلا دیا۔
جاتے تو گھر میں برف جم جاتی
ہے۔“

عرفان: اور میرے اوتوں نے
ایک ایسا پنکھا ایجاد کیا ہے کہ جس
کو اگر گھر میں چلا دیا جاتے تو آندھی
آ جاتی ہے۔

یا سر: ایسا تو نہیں ہو سکتا!!!
عرفان: اگر تم برف پگھلاؤ
تو میں آندھی بند کر دوں گا۔

پروین احمد بیگ، صوبہ باری، شری رام پور

”دشہرائی آپس میں باتیں کرتے ہوئے جا رہے
تھے کہ ایک دیہاتی ان کے درمیان آکر بیٹھے
گا۔ ان میں سے ایک شہری نے قتل و مرقی
دیہاتی سے پوچھا۔ کیوں بچتے تم اچھے ہوا
بے وقوف۔“

دیہاتی لڑکا: ”جی دونوں سیکھ رہے ہیں“

محمد رفیع الہی، جہانگیر، محکمہ

ماہیہل قراڑے نے اپنے خور و تربیت
دار کو چھوڑی بنائے کو گھر دیا۔

لیکٹر کولہہ سائنس کے باہر چھوٹی
چھوٹی دکانیں تھیں ان میں سے ایک دکان
کے باہر لکھا ہوا تھا۔
”ٹانگوں کی ضرورت ہے۔“

لوگوں کا نظر غیب اس لکھنے پر پڑا
تو وہ کچھ حیرت اور ڈر سے اس کی طرف دیکھ
پھر آگے بڑھے کہ دیکھیں اس کے پیچھے کیا لکھا
ہو رہا ہے پوچھنے کے خوف کے بچے انھیں یہ
جیارت نظر آئی۔
”ہاں اسکی ہوائی ٹانگوں میں ڈالنے کے لیے۔“

ایس ایم دین زبیر لدی، قصبہ رحمانیہ بریلی یوپی

ایک انہی نے نئے نئے جوڑے خریدے
اور صبح کر رات کو سڑک کے کنارے
اس طرح سو گیا کہ اس کے پاؤ
سڑک پر پڑے۔ اتفاق سے کسی جوڑے کا
وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے انہی کے
نئے جوڑے اتار کر خود پہن لیے اور
اپنے پیچھے پرانے جوڑے اسے ہینا کر
چلتا ہوا۔ کچھ دیر کے بعد اس سڑک
سے ایک اور گاڑی والے کا گزر ہوا۔
گاڑی والا نیچے اترا، کیوں کہ اس انہی
کی ٹانگوں نے راستہ روک رکھا تھا۔
گاڑی والے نے انہی کو پھونک کر ڈھکیا
اور بولا:

”اپنے پاؤ سڑک پر سے
ہٹاؤ۔ مجھے اپنی گاڑی گزرانی ہے۔“
انہی بڑھا کر اٹھا اس نے
اپنے بیروں میں نئے جوڑوں کی جگہ
پہنے پرانے جوڑے دیکھے تو حیرت
سے کچھ دیر سوچتا رہا پھر کہنے لگا:

۱۹۵
 "فیالیہ تو بیتا و پھر اور ہاتھی
 میں کیا فرق ہے؟"
 "پھر ہاتھی کو کاٹ سکتا ہے
 مگر ہاتھی پھر کو نہیں کاٹ سکتا۔"
 دو سرے سائنس دان نے
 معصومیت سے جواب دیا۔

شائستہ خاتون، چکباد دو درگاہ بیلاویشالی بہار

سار جنت: "تم نے میری
 لے عزتی کی ہے۔ تم نے
 مجھے جھوٹا کہا ہے؟"
 موثر سائیکل والا: جی ہاں
 جناب! "
 "تم نے مجھے چھوڑا کہا تھا؟"
 "جی ہاں۔"
 "تم نے مجھے بھینسا، ٹکڑا،
 احمق اور ناکارہ بھی کہا تھا؟"
 دیا: "مزم نے سنا دی سہر جلیب
 دیا: "جناب یہ باتیں تو مجھے اس
 وقت یاد ہی نہیں آتی تھیں۔"

عہد مصطفیٰ سعید احمد اسلام پورہ مایگاؤں

ایک بہت مشہور سیاسی لیڈر کے انتقال
 کی غلط خبر چھپ گئی، سمجھوٹے دفن کے بعد ایک
 غیر حاضر دماغ درست کی ان سے قبرستان میں ملایا
 ہوا تو درست سہ کھد حاف کرنا پڑا۔ میں
 آپ کے جنازہ میں شامل نہ ہو سکا تھا مگر کچھ آپ
 کی خدمت میں آپ کی قبر پر محبت کے پھول چھڑا
 دیے ہیں۔

غوثیہ نشاط اجیت رائے گڑھ

یام
 شاگرد کو کوئی تندرہ نہیں تھا کہ چھوڑی
 کس طرح بتائی جاتی ہے؟ اس نے
 استاد کی نظروں میں سرخرو ہونے کے
 لیے بازار سے ایک ہتھوڑی خرید کر استاد
 کی خدمت میں پیش کر دی۔
 "بہت خوب" فرادے ہتھوڑی
 دیکھے ہی سب کچھ سمجھ گیا۔ مسکرا کر
 بولا "ایسی ہی پچاس ہتھوڑیاں اور
 تیار کرو۔"

موشاری پاشا، اہل محل

ایک دن کہیں پر قوال کا مقابلہ تھا
 اور ایک آخری قوال اپنی بے ڈھب
 آواز میں گارہا تھا۔ سوائے ایک
 آدمی کے سب جاچکے تھے۔ قوالی ختم
 کرنے کے بعد قوال اس شخص کے پاس
 پہنچا۔۔۔۔۔ اور بولا۔ لگتا ہے
 آپ کو میری قوالی بہت اچھی لگی۔ اس
 شخص نے جھنجھلا کر کہا۔
 بولے میں جائے بڑی قوالی میں تو
 اس چادر کے نیچے بیٹھا ہوں جس
 پر تو بیٹھا تھا۔

عبد اللہ صلاحی، کمال پورہ۔ مایگاؤں۔

خجرات میں ہمہ وقت معروف
 رہنے والے دو سائنس دان ایک
 روز قارغ ہوئے تو آپس میں
 گپ شپ لڑانے لگے۔ باتوں کے
 دوران ایک نے دوسرے سے
 پوچھا۔

۱۹۵
 یہی چیزیں نکل کر واپس نہیں آتیں۔
 تیرے مکان سے بات زبان سے جان، جسم سے
 تین چیزیں بھائی کو بھائی کا دشمن بنا دیتی ہیں۔

۱۔ زہر ۲۔ زین
 تین چیزوں کو پردہ چلا دیتے
 ۱۔ کھانا ۲۔ دولت ۳۔ عورت
 تین چیزیں انسان کو ذلیل کرتی ہیں۔
 ۱۔ چوری ۲۔ پھل ۳۔ جھوٹ

شہباز احمد چکھارہ دنگا دیلا، ورشالی

مومن کی نگاہوں میں
 علم اور بردباری سے بڑھ کر کوئی نفع بخش
 مال نہیں۔
 عقل سے بڑھ کر کوئی زیور نہیں۔
 علم سے بڑھ کر کوئی خزانہ نہیں۔
 مہر سے بڑھ کر کوئی نیکی نہیں۔

احمد نازنگی، پرسونی، مدھوہی، بہار

جب تک انسان بات نہیں کرتا ہے اس
 کا صیب و ہنر بھیا رہتا ہے۔
 کسی شخص کو کچھ کہنا، اور پھر کہنا کہ کسی سے
 مت کہ، یہ تو فانی ہے۔

شایستہ مشتاق شیخ، شری رام پور، امداد نگر

۱۔ شکستہ قبروں پر غور کرو کہ کیسے کیسے مینوں
 کی مٹی خراب ہو رہی ہے۔
 جب تک تیرا امتحان اور فتنہ کرنا باقی ہے
 اپنے آپ کو اہل علم میں شمار نہ کرنا

ایسرناؤ شیخ سائید، مہم پورہ، کاسمہ

اقوال زریں

۱۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے
 ہیں کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 جب انسان مر جائے تو اس کے عمل ختم
 ہو جاتے ہیں، صرف تین طرح کے عمل باقی رہ
 جاتے ہیں۔

۱۔ صدقہ جاریہ یعنی وہ نیک کام جس سے لوگ
 بہت زمانے تک فائدہ اٹھاتے رہیں۔
 ۲۔ ایسا علم جس سے فائدہ اٹھایا جاتا رہے۔
 ۳۔ ایسی نیک اولاد جو اس کے لیے دعا کرتی رہے۔
 ۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس
 نے کوئی ایسا علم سیکھا جس سے اللہ تعالیٰ کی
 خوشی حاصل کی جاتی ہے لیکن وہ اسے صرف
 اس لیے سیکھتا ہے کہ اس کے ذریعے دنیا کلمے
 یا دنیا کا سامان حاصل کرے تو وہ جنت
 کی خوشبو تک بھی نہ پاسکے گا۔

عطاء الرحمن انصاری، اعظم پور، سوانہ، الہ آباد

تین چیزیں تین مومنوں پر پہچانی جاتی ہیں۔
 ۱۔ بہادری، میدان جنگ میں۔
 ۲۔ بڑھ باری، فتنے کے وقت۔
 ۳۔ دوست، ضرورت کے وقت۔
 بزدل انسان موت آنے سے پہلے ہی مر جاتا
 ہے لیکن بہادر ایک ہی بار۔

مسلمان نہ طعنہ دیتا ہے نہ لعنت بھیجتا ہے
 نہ بدزبانی اور نہ فحش کلام کرتا ہے

محمد صادق محمد رفیق، ملک پورک، مہاراجہ

چُخلی

(برویت عبد اللہ بن مسعود) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، میرے اصحاب میں سے کسی کے بارے میں مجھے کوئی بات نہ پہنچائے۔ اس لیے کہ میں چاہتا ہوں کہ میری ملاقات تم لوگوں سے اس حال میں ہو کہ میرا سینہ ہر ایک سے صاف ہو یعنی کسی کی طرف سے میرے دل میں کوئی کینہ یا رجس موجود نہ ہو۔ (ماخوذ: انتخاب حدیث)

شیخ اصغر شیخ غلام، بھٹنڈہ جہاد اسٹڈ

- ✽ نماز جنت کی کھنچی ہے۔
- ✽ نماز دین کا ستون ہے۔
- ✽ قیامت کے دن پہلے نماز کا حساب ہوگا۔
- ✽ جس نے نماز چھوڑی بلاشبہ اس نے کفر کیا۔

نصرت جہاں، چکبادو، درگاہ بیلا، دیشالی

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ سَلَامًا

جو شخص اس دود و شریف کو جمعہ کی عصر کی نماز کے بعد اسی مرتبہ پڑھے گا اس کے اسی سال کے گناہ معاف ہو جائیں گے اور اسی سال کی عبادت کا ثواب لکھا جائے گا۔

صائمہ حبیبی، روشن پورہ، بلدانہ

✽ کوئی بھی آدمی فنکار اس وقت تک پورا کمال نہ کر سکتا جب تک وہ عداقت اور سادگی سے کام نہ لے۔

محمد عقیل محمد امجد، مین پورہ، ملک پورہ، جیلو

✽ جو عالم ہو اور اپنے علم پر عمل نہ کرے تو وہ ایسا بیار ہے جس کے پاس دعا تو ہے مگر طاقت نہیں۔

✽ سردار بننے سے پہلے علم حاصل کرو۔

✽ سچائی کی محبت اچھی ہوتی ہے اگر کاشف کی تشویش نہ ہو۔

ارشاد حاکم فرس، آرمور، نظام آباد، اسپنی

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ آدمی اگر اپنے گھر پر نماز پڑھے تو صرف ایک نماز کا ثواب اس کو ملتا ہے اور محلہ کی مسجد میں پچیس گنا ثواب اس کو ملتا ہے اور جامع مسجد میں پانچ سو گنا ثواب ملتا ہے اور بیت المقدس کی مسجد میں پچاس ہزار نمازوں کا ثواب ہے اور میری مسجد یعنی مدینہ پاک کی مسجد میں پچاس ہزار کا ثواب ہے اور مکہ مکرمہ کی مسجد میں ایک لاکھ نمازوں کا ثواب ملتا ہے۔

رحمہا کو ثروت محمد صیاد الدین، سنگرول بہر

انسان کے تین درجے

- ✽ انسان کا انسان بننا اس کی فطرت ہے۔
- ✽ انسان کا تعلیم بننا اس کا معجزہ ہے۔
- ✽ انسان کا شیطان بننا اس کی توہین ہے۔

سرفراز احمد قریشی، مدار تیکہ، سنگرول بہر

مسلمان کے مسلمان پر پانچ حق ہیں

- ✽ سلام کا جواب دینا
- ✽ زمین کی بیاد پر مزاج پرسی کرنا
- ✽ جنازہ کے ساتھ چلنا
- ✽ کسی کی دعوت قبول کرنا
- ✽ چھبیک کا جواب دینا
- ✽ ہر گھر کو دینا

سلطان شاہ غفرانی، بکھروٹی، ملک پورہ

آپ سے ایک گزارش ہے کہ آپ "پیام تعلیم" میں پیائی سہائیوں کی تصویر شائع کریں۔

محمد نجیب پاشا۔ بی ۱۱۹۔ بنگالی بازار گلشن سچ کلکتہ

اس ماہ کار سالہ پیام تعلیم تاخیر سے ملا۔ رسالہ ملتے ہی بے حد خوشی ہوئی۔ میں پیام تعلیم کا مطالعہ چھ ماہ سے کر رہا ہوں۔ آپ نے اپنے اشاعتی شائع کر کے ہم پر مہربانی کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کا "میرے پسندیدہ اشعار" میں ہر بار ۵۰ اشعار سے بھی زائد شائع کر کے شکر یہ کاموقع دیں گے۔

محمد الیاس محمد اسحاق مومن۔ انتہی ضلع بلگرام مکتبہ

میں پچھلے ایک سال سے پیام تعلیم پڑھ رہا ہوں۔ مجھے اس رسالے میں سبھی عنوان اچھے لگتے ہیں۔ مجھے تو یہ رسالہ اسی دن محبوب ہو گیا تھا جس دن کہ مجھے نور الاسلام نام کے ایک دوست نے یہ پیارا رسالہ تحفے کے طور پر پیش کر دیا۔

شیراز قیصر۔ السیل کیڈمی، الملوہ روڈ، گلشن الدیہ

ماہ جولائی کا "پیام تعلیم" اپنی تمام تر مضامین کے ہمراہ باصرہ قواز جواہر ٹائٹل دیکھ دل ہار باغ ہو گیا۔ ہم شکل ہارنا بہت ہی پسند آیا پسندیدہ اشعار میں اپنا نام دیکھ دل خوش ہو گیا۔

نجم الہدی ثانی۔ ملل، مدد صوبی، بہار ۲۲۹۲۲۹

ساتھ ماہ کا شمار ہاتھ میں ہے جو دہلی کے شبنم بک ٹور سے خرید کر لایا ہوں۔ خدا بہت پسند کر لیا ہے۔

تمام مضامین اپنی جگہ آپ ہیں بچوں کے حق میں ایک مفید ماہنامہ ہے۔

ریس احمد عبدالحق دہلی



نیا شمارہ دیکھ کر خوشی ہوئی اس میں اپنا نام دیکھ کر ہم خوش ہو گئے۔ اس میں ہم کو لکھ کر لیا۔ "اقوال نثریں" میرے پسندیدہ اشعار اچھے لگے۔

محمد فہد پاشا۔ بی ۱۱۹۔ بنگالی بازار گلشن سچ کلکتہ

جون کے پیام تعلیم کے سارے مضامین اور دیگر تحقیقات خاص طور پر "کمپیوٹر کی کہانی" آئیے قدم بڑھائیں اور دنیا میں کامیابی کی غزل بے حد پسند آئیں۔

محمد سرفراز عالم۔ گیکاری، ارریہ ۸۵۳۱۱ بہار

ہم تقریباً چار سالوں سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ پیام تعلیم ہمارے گھر کے تمام افراد کو بے حد پسند ہے۔ خاص کر اس کے اقوال نثریں ہمیں بہت پسند آتے ہیں امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے پیام تعلیم کا یہی وقت پر جس کا سکھائی۔ بار بار (ہر سال) پیام تعلیم کا یہی لکھنے میں وقت چسپاں آتا ہے۔ اس لیے کیا ہم پانچ سال کا یہاں ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں۔

جیلہ خاتون۔ ۱۱۸۷/۱۱۸۸ سیکٹر ۱۲ ترمیم بمبئی

آدھی ملاقات میں اپنا نام پھر خوشی ہوئی۔

میں سے بہت سے رسالے بڑھے لیکن جب پہلی دفعہ پیام تعلیم پڑھا تب سب رسالوں میں مجھے پیام تعلیم سے دلچسپی آئی اور دل میں بار بار پوچھا کہ اس میں سے خاص کون سا کلمہ ہے جو ہر دل کی خوشیوں میں سے پسندیدہ اشعار اور اقوال آئیں پسند آئے۔

اکرام اللہ بکریکر۔ (انتہی صلیع بلگام (کرناٹک)

پیام تعلیم میں کالم "طب کی روشنی میں" مجھے خاص پسند ہے، مگر جب کوئی، ۱۸ برس کا لڑکا آپ سے کم زندگی کا ذکر کرتے ہو تو وہ مانگتا ہے تو آپ بجائے دوا کے اس پر نصیحت کے اعتبار ڈال دیتے ہیں جبکہ کوئی مناسب (دوائی) علاج نہیں بتاتے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ اس سلسلے میں کوئی مناسب دوائیوں کے نام بتادیا کیجیے۔

شکیل احمد خان جباری خام گاٹو، بلڈلہ

ماہ مئی کا پیام تعلیم پڑھا بہت خوشی ہوئی واقعی بہت ہی اچھا رسالہ ہے خاص کر قلمی دوستی اور گدگد والی اشعار سب پسند آئے اور میری طرف سے تمام قلم کاروں کو مبارکباد۔

عبدالاحضار خان۔
پیامجو ویکسریہاں
جون کا پیام تعلیم ملوہ افروز ہوا سب معاین لطفے کہانیاں پسند آئیں۔ مہربانی کہ پیام تعلیم میں کوئی افغانی سلسلہ شروع کیجیے مثلاً بلبل خان کہانی سب سے اچھا لطفہ دے سب سے اچھا شعر پر تمام رکے جائیں تو قارئین میں کھنکھانے کی خوشی بڑھ جائے گی۔

سید علی خان، مہربانی، پیرا سداشیل

ماہ جون کا پیام تعلیم موصول ہوا۔ سبھی معنائیں اور کہانیاں بہت پسند آئیں۔ خاص کر "ہم شکل ہم راز" کہانی بہت ہی اچھی تھی۔

اطہر البشر۔ اسمبلی کینڈی، اردبیل (دہرا دار)
جون کے پیام تعلیم میں میرا لطفہ شائع ہوا جس کا میں بہت شکر گزار ہوں۔

محمد علقی — اردو پور ضلع بلڈلہ (مہاراشٹر)
جون ۱۹۹۵ء کے پیام تعلیم میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس شاعرے میں "پونہ جے کی جیت" کہانی بہت اچھی لگی۔

ادیس بیگ۔ جنتا جونیئر کالج، باری ٹاٹلی، انڈیا
جون ۱۹۹۵ء کا شمار خمیدہ اسمبلی کالم اچھے لگے۔ خاص طور پر سو برس کی تانی، حضرت خاندین ولیڈ، پورے کی جیت، دلی کو جو گئے فکیل عدلی صاحب کام شکل، ہم راز کا کو کوئی جواب ہی نہیں ہے۔

انیس احمد۔ پورہ موٹی، مبارک پور، مظفر گڑھ
جون کا "پیام تعلیم" علم خورشید کی کرنیں سیٹے ہوتے باہر نوازا ہوا۔ جس کے تمام معنائیں بہت ہی عمدہ اور نفیس ہیں۔ اس میں ایسے بیش قیمت اور انمول موتی ہیں جس کو پٹھ پٹھ سے اپنے ذہن میں محفوظ اور معلومات کی مالا پرستی ہوں۔ ایسا دلکش، چھوٹا، اسلامی اور سبق آموز رسالہ بہت کم دیکھ کر ملتا ہے۔ اپنے نام کی طرح یہ تعلیم کا مفید پیکیج ہے۔ باقی معنائیں کے مطالعے سے دل تو کہاروں کو بھی ایک تسکین ہی ملتی ہے۔

احمد نواز شیخ، ریلوے ایسٹیم، کاسرہ بنگا

میرے پسندیدہ اشعار

• سینے وہ پہ جلتے ہیں موجوں کی روائی میں
جو طوفانوں سے کہتے تھے کہ تم ہوتے پانی میں
• عمر مقصود اجرو گھر سو گونہ مدد دہنی (بہار)

اسلام کی چینیں سننا ہوں، خاموشی گزرتا ہوں
کہنے کو مسلمان میں بھی ہوں لیکن کہتے شرانا ہوں

• گنہگار رہی کچھ اس طرح زندگی جیسے
اے کسی کے سہارے کی آرزو بھی نہیں
• اقبال، خزانہ، جمال، پیر، درجہ (بہار)

• شافیہ خاتون

• شہرت کی بلندی بھی اک پل کا تماشا ہے
جس شاخ پہ بیٹھے ہو وہ ٹوٹ بھی سکتی ہے۔
• عریٰ قمر بنت ایلہ کویت عبد السلیف دیوان پورا غزل پیر

• ترے صوفے ہیں افرونگی ترے قالین ایرانی
ہو مجھ کو رلائی ہے جوانوں کی تن آسانی

• تحسین حسین پیکادو، درگاہ، دیوالی بید

• میری عمر اتنی دراز ہے میری زندگی کا یہ راز ہے
کہ جو پیدا ہوا تو سنی اذال جو مرا تو وقت نماز ہے
• امیر ناز شیخ سنڈو کا سودا اسلام پورہ جگڑوں

• آہ سے رنج و مصیبت کی نہ کچھ خوف کرو
مومن کی طرح ہر اک سہانے میں ڈھلنا سیکو

• محمد نہال راہی شاہ پور بنگوئی، سمسی پور بہار

• اے خدا مجھ سے نہ لے میرے گناہوں کا حساب
میری جھولی میں ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں

• بچوں کو ہم مزاج بنانے کے واسطے
کاغذ کی ناؤ کو بھی سمندر میں لے چلو
• ابوسلم صدیقی، شطرنجی پورہ، بلا پورہ (اکوڑ)

• یارب میرے دشمن کو مدد رکھنا سلامت
ورنہ میرے مرنے کی دعا کون کرے گا
• محمد ضیاء الرحمن آزاد، مغربی چمپارن (بہار)

• یہ زمیں آسمان ترے صدقے
میں ہی کیا دو جہاں تھے صدقے
• مہر انسا پرہیز، سنت کیرواڈ بھٹنڈہ (بہار شطرنج)

• جس سڑک پر چل رہے ہو ملک کے دہشت گرد
اب جہنم میں تمہیں یہ راستہ لے جائے گا
• محمد سلیمان، محمد یونس اندر عثمان بن عثمان، نئی دہلی

• ہر اس مکان کی حفاظت پہ ایک سپاہی ہے
جس مکان پہ لکھ سات سو سپاہی ہے
• عبد الجبار ستوی علی ششی پورہ، سنو

• نزو کچھ اچلے گا پھر بھی یہ منظر دیکھتے جاؤ
گئے پھر بھائی کے بھائی کا غیر دیکھتے جاؤ
• ضیاء الرحمن آزاد، مسلم جامعہ، ملتان (پنجابی)

• اتنے دن آسمان سے فرشتوں کو نہیں رہو
اچھے نہیں زمین کے حالات ان دنوں
• طاہر نقشبندی، انصاری، بالاکوٹ، ضلع اکوڑ

مزام کہیں ہندو شریا تو ہمیں ڈر کچھ
ہزاروں بار دمری پر دیا ہے امتحان ہر
بلال احمد اعظمی، پنڈوال، اعظم گڑھ (ہلوی)

جو کچھ بھی ملا ہے یہاں ماں باپ کے دم سے
یہ ان کی عطاؤں کا صلہ ہم کو ملا ہے
عصر الامراضی امامی پھر سنگوارہ، کارنہ، اکولہ

جب تم پہ کوئی آفت اسے خاک وطن آئے
آواز ہیں دیوتا ہر گام پہ ہم ہوں گے

ہم نے بھی تو محفل کو زخموں سے سنوارا ہے
حق جتنا تمہارا ہے حق اتنا ہمارا ہے
حبیب الرحمن فاروقی، قمر نزل، لاہور، پاکستان، دیوبند

اے وطن، خاک وطن وہ بھی تجھے دے دیں گے
بچ گیا ہے جو ہوا ب کے فادات کے بعد
عزیز احمد شریانی، شیروان، سرلے، میر، اعظم گڑھ

جو آواز یہ آواز آتی ہے آبشاروں سے
چٹانیں چور ہو جاتی ہیں اگر ہو عزم سفر یہ
انصاری محمدیہ، بنگال پور، بیھونڈی، تھانہ بہاراشتر

جو اعلاظرف ہوتے ہیں ہمیشہ جنگ کے ملتے ہیں
صریح سرنگول ہو کر بھرا کرتی ہے بیانیے
سبیل اختر، المان، اللہ خاں، مدرسہ اسلامیہ، میٹھ، کوٹکوری، کھٹو

ہزاروں منزلیں ہوں گی سزاؤں کا درواں ہوں گے
بہاریں ہم کو ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے
محمد خلیل بیشر، سیٹل پورہ، نانڈی، بلڈلڈا، جہاراشتر

مت سہل اسے جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

یا رسول خدا! سرا دیجیے دریاں کھول کے موتی بکھرا دیں گے
یا قوم! کافروں کو لگاتے ہوئے ہر شے راستے سے ہٹا دیں گے
شیشا د عالم، لکشی پور، دیاباگندہ، گیا (بہار)

ضروری ہے کفن بردوش رہنا
وطن ہے کو پہ قاتل ہمارا
م. بظفر حسین، ۳۲، رائے بلیک برن لیس، کلکتہ ۱۲

دیکھا جوان کا زخم تو آئی ہنسی مجھے
خود کو لگا جو زخم تو آنسو نکل پڑے
اقبال اختر، نادال، جال پور، بیرویل، دیوبند

کتنا حقیر آج کا انسان ہو گیا
دولت پہ دل و جان سے قربان ہو گیا
سید کلیم بہتر، ملک چنگ، امرا پور، بلڈلڈا، بہاراشتر

اس راز کو اک مرد فرشتے کے کیا فاش
ہر چند کے دانا اسے کھولا نہیں کہتے
محمد احسان اللہ، کشن گنج، دہسارہ

خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا
یہ چیز وہ ہے جو دیکھی نہیں کہیں نہ دے
ہم ہی سے ملک، گھسٹان ہم ہی سے ملک بہار
ہم ہی کو فکر، گھسٹان پہ غمت، اریشی
راج، صاحب، سرگئی، سنگول پور، اکولہ، بہاراشتر

آسمان سے شبنم گرے موتی بنے اور ٹپٹاپٹ
دوستی ایسی نہ ہو کہ دل لگے اور صحبت چلتے
محمد احسان اللہ، کشن گنج، دہسارہ

کافر ہو تو تلوار پہ کرتا ہے بھوسا
مومن ہوتا ہے تیغ ہی لٹاتا ہے سپاہی
• ظفر نقشبندی قادری بالا پور اکوڑ

خودی کو کر بلند اتا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پہچے بتا تیری دعا کیا ہے
• محمد صدام الدین - پھولیا، کنٹرول، درہنہ گنگہ

مرا دل لبھاتی ہے میری کتاب
بہت مجھ کو بھاتی ہے میری کتاب
• محمد قاسم - رحیم آباد، سمیٹی پور (بہار)

ابھی تو سب ہیں بندے ایک کچے دھاگے میں
لڑی جو لڑی تو موتی بکھر بھی سکتے ہیں
• رئیس احمد عبدالحق - دہلیہ، مہاراشٹر

تیرا ملتا خوشی کی بات سہی
تجھ سے مل کر کوا س رہتا ہوں
• مدنیہ نظیر احمد - شہستان سوسائٹی، پونا

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس بیٹے کے ہاتھوں مر چلے
• حسہ مجازی - دہلی، مینا پور، مظفر پور

کیا شان دکھائی جاتی ہے کیا کھیل کھلایا جاتا ہے
مٹی سے بنا کر پھر ہم کو مٹی میں ملایا جاتا ہے
• سیرت تحسین رانا - آر مور

جرات ہو نموی تو خدا تنگ نہیں ہے
اے مروجہ ملک خدا تنگ نہیں ہے
• محمد عرفان عبدالرشید - کمال پورہ، امالیا گاؤں

زندگی کچھ اور ہے علم ہے کچھ اور ہے
زندگی سوز جگر ہے علم ہے سوز دماغ
• ارشاد احمد - چندوارہ، مظفر پور

تقدیر سنور جاتے پہ یہ بھول نہ جانا
قسمت کے جگر مہائے کو گھر ہی بہت ہے
• نثار کوثر - حافظ پورہ، منگول پورہ، اکوڑ

دیکھیں ہیں نصیب سے اب اپنے کیا ملے
اب تک تو جو بھی دوست ملے بے وفا ملے
• کمال اشرف - مبارک پور (پونہ)

فتنہ یہ فقرے ہیں اچھے نہیں لگتے
کہ داروں پہ حملے ہیں اچھے نہیں لگتے
• شاجریہ اسمین - برسی پورہ، منگول، اکوڑ

مسجدیں چھوڑ دیں جائیٹے ہیں میخانوں میں
واہ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں
• مونس عبدالحکیم - اسلام پورہ، میرٹھی، تھانہ

محمد مصطفیٰ محبوب داور سرور عالم
وہ جس کے دم سے سجدہ ملاک بن گیا آدم
• منیر قاسمی - دہلی، پٹی، مینا پور، مظفر پور

سکری کے لیے دل کسی کے لیے
بدن دماغ ہے زندگی کے لیے
• مفتی سلیم - آر مور

خوشی کے ساتھ دنیا میں ہزاروں لمبے آتے ہیں
جہاں بکھی ہے شہنائی وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
• امجد علیگ - اوروالا، شہول، کلبا پور، مہاراشٹر

سفرِ حجاز

ہم نے کانٹوں کی طرف گھوم کے دیکھا ہی کہ
ہم تو جتنے جیسے چموتے رہے حالات کے کھیل
عبداللہ ہلالی - کمال پورہ ، مالنگاؤں

ہم تھے تھے تھے تھے تھے تھے
ناواں ہیں دل کے بچے ہیں
زہرہ چشتی - درہی چلی ، مظفر پورہ

سب ہیں ہم تم اس کے باقی اک رہے ہیں سب کا
ہندو مسلم سکھ عیسائی سب کا ہے یہ اپنا دیس
غلام اقبال - نرور و محمد رافقہ کیلا (اٹلیسہ)

شاخ سے ٹوٹے ہوئے بتوں کی کیا باط
جس طرف چاہے گی جنگل کی ہوائے جانی
فرح نکیل - جاسمہ بیٹر سیکٹری اسکول ، نئی دہلی ۲۵

کل تمہارا خاص پہرہ ریزہ دھوکا دے گیا
اب نہیں ہم کو ضرورت کوئی پہرہ ریزہ کی
عبدالقدیر - جہند جگلا ، شاہجہا پور (پنجاب)

درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
درد نہ طاقت کے لیے کچھ کم نہ تھے کتبے بیاں
عرفان احمد - ۲۴ کمال پورہ ، مالنگاؤں

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
شیخ فرید - فورٹ ہائی اسکول ، جگتپال (راے پتی)

خبر چلے کسی پہ ترپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
محمد ارمان - بروہا ، کتول ، درہ جگلا ، نہار

سادہ الفاظ بتا لیتے ہیں قیدی اپنا
سادہ لفظوں میں بھی زنجیر تو اکڑتی ہے
عرفان احمد - ۲۴ کمال پورہ ، مالنگاؤں

آنکھوں سے تو نے اپنی کتنے جنازے دیکھے
ہاتھوں سے تو نے اپنے دفنائے کتنے مرنے
اعزاز الرحمن منزل - آکولہ

میرے دوستو زندگی اک سفر ہے
کہیں سفر چلنے کی کوشش نہ کرنا
محمد تقی عالم - مدرسہ اسلامیہ شاہ پور ، گجینی ، سستی پور

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آنے ہیں جو کام دوسروں کے
محمد تازش - جیو ٹی ، تھانہ

نسیم صبح گلشن میں گلوں سے کیسی ہو گی
کسی کی آخری جگہ کسی کی دل لگی ہو گی
محمد تقی الدین - فورٹ ہائی اسکول ، جگتپال (راے پتی)

ہم صلح و محبت کا حبیب ہاتھ بڑھالیں گے
اک عمر کے روتھوں کو آپس میں ملا دیں گے
رضا نہ باقو - آسٹول

بھلا میں پھول سے چھل کی بات کیوں ٹالوں
ابھی حیات کی فریاد بھول کر سو رہا ہوں
عرفان احمد کیلا - سستی پور ، مالنگاؤں

نور حنی شمع الہی کو بجھا سکتا ہے کون
میں کا جانی ہے خدا اس کو نہا سکتا ہے کون
محمد تقی الدین - فورٹ ہائی اسکول ، جگتپال (راے پتی)

بچوں کی گوشیشیں



ملا جی عاگدھا

ملا نصر الدین کے گھر میں ایک انار کا
دخت تھا کسی سال اس میں انار کتے اور کسی
سال نہیں کتے۔ ملا کے گھر میں تنگ دستی
لے اپنا ڈیرا جمایا تھا ملا کی بیوی ہر وقت
ان سے کہتی رہتی کہ جاؤ کچھ کم کر لاؤ لیکن ملا
صاحب کے کان پر جوں تک نہ دیکھتی۔ ایک
سال ان کا کرنا ایسا ہوا کہ سارا دخت لال
لال اناروں سے لڑ گیا۔ اتنے ماہے پھل
دیکھ کر ملا کی بیوی بہت خوش ہوئی اور ملا
سے کہنے لگی کہ اتنے زیادہ پھل کا ہم کیا کریں گے
تھوڑے رکھ لینے ہیں باقی بیچ دیتے ہیں
اس سے جیند بھر کا راشن آجائے گا۔ یہ سن
کر ملا بولے پلو اچھا ہوا کہ تھوڑے روز روز
کے آٹھ اناروں سے تو جان چھوٹے گی۔ ملا نے
گندھ ہر انار کو دے دیا اور میں جا کر اولاد لگانے
لگا۔ اناروں لال لال، میٹھے میٹھے، اس بھرے
انار۔ سارا شہر ملا کو جانتا تھا۔ لوگوں نے
انہیں انار بیچنے دیکھا تو دل لگی کے لیے آکرش
ہوئے۔ دیکھ کر ملا نے نور ندر سے اولاد

دلی کے ایک انتہائی بگے پرائیوٹ ٹیک
میں شام کے معروف وقت میں ٹیک ملی فون
آئی۔ دوسری طرف سے ایک خاتون تھیں جو
گھر آئی ہوئی آواز میں اپنے شوہر کو دل کے ہر
چکر کو دکھانے کے لیے دقت مانگ رہی تھیں۔
ڈاکٹر کی سکرٹری نے ڈاکٹر کی دیکھ کر بتایا
کہ آپ کو مین بٹن بعد پیر کدن شام چھ بجے
کا وقت دیا جاسکتا ہے۔ خاتون نے یہ سن
کر کہا۔

”یہ دل کے مریض کا معاملہ ہے۔ کیا اس
سے پہلے ممکن نہیں ہو سکتا؟“
”جی نہیں، اس سے پہلے ڈاکٹر صاحب
کے پاس وقت نہیں ہے۔“ سکرٹری نے کہا۔
”لیکن مریض کی حالت تشویش ناک
ہے۔ اس وقت تک خدا نخواستہ انہیں
کچھ ہو گیا تو؟“ خاتون نے پریشان آواز
میں پوچھا۔
”کوئی بات نہیں۔ آپ جب چاہیں
ایمپنٹ سیشنل کر سکتی ہیں۔“ سکرٹری کاٹے
ریسپور رکھتے ہوئے کہلا۔

لگائی شروع کر دی، انار لے لو، لال لال،
میٹھے اب خدا ہمارے کہ ملا کے گدھے کے
جی میں کیا آئی کہ اس نے بھی نور ندر سے
آواز لگائی۔ ڈو جینچوں ڈو جینچوں ڈو جینچوں۔
لوگ جسنے لگے۔ ملا کی نے جتنے ہوئے
لوگوں کی طرف دیکھا لیکن کچھ نہیں بولے جب
گدھے کی ڈو جینچوں ختم ہوئی تو انہوں نے پھر
آواز لگائی کہ انار لے لو لال لال۔ اسی ہتھابی
کہا تھا کہ گدھے نے پھر ڈو جینچوں ڈو جینچوں

کے ملک تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد قومی بحیثی کے ملک تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ہندستان ایک مکمل کی مانند ہے جس میں ہر رنگ کے پھول ہیں ہر طرح کے پھول سے یہ گلشن ہمیشہ لہلہاتا رہے۔ وہ اپنے وطن سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کے اندر حب الوطنی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر سمرا تھا۔

مولانا آزاد اردو زبان کے حامی تھے۔ وہ اردو سے بہت محبت کرتے تھے۔ وہ جب ہندستان کے وزیر تعلیم بنے تو انھوں نے عبادت کو ایسی تعلیمی پالیسی دی جس سے ہمارا ملک ہندستان کے سائنس میں بہت آگے ہے۔

ہندستان میں تعلیمی نظام کا ڈھانچہ مولانا آزاد ہی کا بنایا ہوا ہے۔ مولانا کی ذہانت نے ملک کی سیاست میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ انھوں نے لوگوں میں سیاسی شعور پیدا کیا کہ کی خاطر کئی بار جیل بھی گئے۔ آج بھی بلاشبہ یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ مولانا آزاد معاشی پیدا ہوئے اور ہندستانی سیاست میں بلند و ختم ہوئے جگہ حاصل کر کے سفر زندگی کو اختتام تک پہنچایا ہے۔

۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو مولانا ابوالکلام آزاد جیسے آزاد موچارہ اپنے دائمی اہل کو ایک سکھاتے تھے۔ حق مغفرت کرے۔ عجب آزاد و مخلصانہ روح تھی۔

ایسا بارگاہی حافظہ میر تقی میر کو ملایا کرتے تھے۔

موقوف گدھا

بہت بڑی بات ہے کہ گدھا

خود دیکھ کر دیا۔ لوگ ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اب تو جناب ملاجی کا چہرہ مارے تھے کہ انار سے بھی زیادہ لال چوگیا۔ تھوڑی دیر تک تو وہ غضب ناک نظروں سے ہنسنے ہوئے لوگوں کو ادھر بھی گدھے کو دیکھتے رہے پھر یہ سوچ کر کہ اب وہ نہیں بولے گا پھر آواز لگائی انار نے لو انار سیٹھے مگر بات ان کے دیتے ہی میں تھی کہ گدھا پھر زور سے ڈھینچوں ڈھینچوں کو بولے گا۔ اب ملاجی سے نہیں رہا کی انھوں نے ہنسنے سے گدھے کی خوشی بکڑ کر اوپر اٹھائی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے بتا کھٹ، انار تو بیچ رہا ہے کہ میں یہ سن کر لوگوں کا ہنس ہنس کر ترا حال چوگیا۔ انھوں نے ملا کے سارے انار خرید لیے اور ملاجی جیسے بھر کا ناشن نے کر خوشی خوشی گھر کی جانب چل دیے۔

جی ایم مثلبے وال، باولام مکی، دھارواڑ

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد ۱۸۸۸ء میں تکر معتمد میں پیدا ہوئے۔ ان کی مادری زبان عربی تھی مولانا ابوالکلام کا اصل نام محمد الدین احمد تھا مولانا کی ادبی زندگی کا آغاز تقریباً عیار بارہ سال کی عمر سے ہوا۔ پہلے انھوں نے شاعری کی اس کے بعد نثر کی طرف توجہ دی اور نئے نئے مسائل اور انکسار آزاد کے نام سے مشہور ہوئے۔ مولانا ایک وقت تک بلند پایہ ادیب، بہترین اشعار دار، جلیل القدر معاشی و تاریخی محقق اور ایک بے نظیر نثر نگار تھے۔

میں میں ایک گدھا بھی تھا۔ گدھا بہت
 اوقات تھا ایک سرخروہ وہ کہیں جا رہا تھا کہ اس
 جھینگہ کی آواز سنی اور اسے یہ آواز بہت اچھی
 تو اس نے جھینگہ سے پوچھا کہ تمھاری
 یہ آواز ہے جھینگہ نے جواب دیا ہلکی ہو کر
 جھینگہ سے اس گدھے نے تہنہ کر لیا کہ میں بھی
 جھینگہ تھاؤں گا تاکہ میری آواز بھی اچھی ہو جائے
 مگر جھینگہ سے غلط کیسے پوری ہوئی۔ گدھے کی آواز
 تو سب سے نہیں ہوئی۔ البتہ وہ موت کا شکار
 ہو گیا۔

اس طرح پیامبر کسی کی نقل نہ کرنا چاہیے
 اور اگر نقل کریں گے تو گدھے والا حال ہو گا۔

ایسا ظفر خاں غلی، سراف میر، اعظم گڑھ

تفریح، تفریح، تفریح

تفریح کے نام پر — جی ہاں! تفریح
 کے نام پر ہم آج اور ہم آج دن دوستوں کے
 ساتھ، تھکنیں اُٹا رہے کرتے ہیں۔ دل کھول
 کر کھاتے پیتے ہیں۔ فشن اور جوئے مذاق
 کرتے ہیں اور اسی ہنسی مذاق میں نہ جانے
 کتنی ہی اخلاقی سوز گزرتی ہیں۔ یہ بھارم
 و سراج اور سبے فیرتی وہ بے شری کے مظاہر
 رہتے ہیں۔ کیوں؟ صرف تفریح کے نام پر۔
 اور پھر تفریح ہی تفریح میں اپنے دوست
 چاہا کرتے ہیں، طرز کرتے ہیں۔
 ایک سب سے اگر کچھ بل کے لیے مان بھی لیا
 اسے سیر و تفریح کے نام پر بے ساری کہہ بھی
 لیں اور ہم جمالت کے فیصلے سارے
 بل کے اندر لکھیں انجام دیتے ہیں تو اس

ایک صاحب پریشانی میں تھک رہے تھے کہ
 اُدھی رات کو اُنہنگ کی لون کی گھنٹی بجی۔
 انھوں نے یہ سیر اٹھایا تو دوسری طرف
 سے آواز آئی۔

”آپ کو جو تکلیف ہوئی، اس کی صفائی
 چاہتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں آپ کے
 پڑوس میں رہتا ہوں اور آپ کا کتا سارا رات
 بھونکتا رہتا ہے جس سے بے نیند نہیں آتی،
 برائے میری اس کا کچھ علاج کریں۔“
 وہ صاحب اس وقت تو بہت شکریہ رکھ
 کر سو گئے، مگر دوسری رات ٹھیک اسی
 وقت انھوں نے اپنے پڑوسی کو ٹیلی فون
 کیا اور کہا۔

”آپ کو جو تکلیف ہوئی، اس کی صفائی
 چاہتا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ کتا
 میرا نہیں ہے۔“

ہ زمانے سے ساتھ چلنا اچھی بات ہے لیکن
 سب سے اچھی بات یہ ہے کہ تم خود اس قلاب
 بنو کہ زمانہ تمھارے ساتھ چلے میں فخر محسوس کرے۔

بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وقت
 ضروری کے لیے آج جو رجحان پڑھے لکھے طبقوں
 میں رائج ہے وہ بھی اس سے کچھ الگ
 نہیں ہے۔ فشن اور اخلاق و کردار
 کو جھکاؤ دے دے دے دے، جاسوسی اور فلمی
 دیگر فشن لوہ کا مظاہر اور ان افواض،
 یہ سب اُن کی اور پھر آواز کی شری ساری سے
 تفریح کا نام دیا جا رہا ہے۔
 جذبہ کے میں نہیں رہتا۔

سب کے لئے کی صلاحیت کے لئے
 دینی ہے۔ اس سے ہر شخص کو فلاح کے ساتھ
 لے کر کرنا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں
 کہ ان میں زندگی کی دوا ہوگی جس سے صحت
 و نجات پاک نازل ہو اور جس سے اللہ کی
 کتاب ہے جس کے ذریعے ہم اللہ کے
 احکام کو جان سکتے ہیں اور اس پر عمل کر سکتے
 ہیں۔ اس اعتبار سے یہ ایک مستقیم پیرل کر تک بند
 ہو سکتے ہیں۔ صورت بھی ایک طرح کی کتاب ہے
 جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں درج
 ہیں۔ ان لوگوں کے ذریعے ہمیں علم حاصل ہوتا
 ہے اور علم کے ذریعے ہمیں اچھی صلاحیت
 تک کر دار و گفتار اور عروج حاصل ہوتا
 ہے۔ علم کے ذریعے ہی ہم دین اور دنیا دونوں
 میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ حضور کریمؐ نے
 احکام فرمایا ہے،
 "علم دین کا حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و
 عورت پر فرض ہے۔"
 اس لیے علم حاصل کرنے کے لیے
 ایسی کتابوں کا مطالعہ کرنا ہے جو ضروری ہے
 اور ساتھ ہی علم حاصل کرنا جس طرح ضروری
 ہے فرض ہے اس لیے ہمیں اچھی کتابوں کا مطالعہ
 کرنا۔ طرح طرح کے علم حاصل کرنا چاہیے۔
 جس طرح ہر انسان اپنی زندگی کا وقت کے لیے
 محنت کرتا ہے، اسی طرح انسان کو علم حاصل
 کرنے کے لیے بھی محنت کرنا چاہیے۔ انسان
 کو چاہیے کہ وہ طرح طرح کی کتابکاری اور لکھ
 اور یہ جانکاری اور علم جو اس کی کتابوں سے
 حاصل کرتے ہیں۔ کتاب ہمارے عجیب و غریب
 دوست ہیں۔ دوست ہیں لیکن یہ کہنے سے بھی
 ہوتے۔ کتاب کی نگہداشت ہی انسان کی زندگی

ج۔ ۱۔ اس سے پہلے ہمیں سب کو سکھانا
 چاہئے۔ تم حالت کے ساتھ کہہ دیجئے کہ کیا ہے
 ہو،
 علم۔ یہ نہیں حضور! جو کہ سب پر اس کا
 سب کچھ کوئی کی کتاب کرنا چاہیے۔ سب پر
 اس کا ہے یہ کتاب جو ہر شخص کو سکھائے

ہے اور اس کی کوئی کتاب سے ہی لکھا
 جاسکتا ہے۔ کتاب ہمیں ہر زمانہ کی بات
 بتاتی ہے۔

اچھی کتاب ایک پیرے کی طرح ہے
 جس کے ذریعے انسان کو تمام فوائد مل سکتے
 ہیں اور امیروں کی غنیمتوں میں اس کا ہے اس طرح
 ہم کہہ سکتے ہیں کہ ظلال انسان تو میرا ہے۔ وہ
 دماغ جس میں علم نام کی کوئی چیز نہیں ہے،
 وہ ایک ایسے کمرے کے برابر ہے جس میں
 نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی ہے اور نہ ہی اندر کی
 ہے صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ جو غرض
 جاہل ہے وہ سدا طرح طرح کی پریشانیوں میں
 ہیں الجھا رہا ہے اور زندگی کے ہر قدم پر
 اس کو درد نگاہ رہتا ہے جس سے وہ غمناک
 اور دنیا و مافیہ میں نا کامیاب رہتا ہے۔
 کتاب ایک بہت قیمتی چیز ہے جو اس
 سے خوشی کر سکتا ہے وہ اس کے ساتھ کتاب
 دوستی کا فرض ادا کر سکتا ہے جسے جب ہم
 غلط کام کرتے ہیں تو وہ ہمیں خبر دے کہ
 یہ غلط ہے کہ اس سے ہم کو خبر دے کہ ہم اس
 میں کوتاہی کرتے ہیں۔
 اور
 کرنے

امتحان دیلے۔ انشاء اللہ پاس ہونے کی پوری امید ہے۔

س: آپ کو سب سے زیادہ کیا پسند ہے۔
ج: مجھے سب سے زیادہ نماز پڑھنا اور علم حاصل کرنا پسند ہے۔

س: آپ سب سے زیادہ گھر میں کس کو چاہتے ہیں۔

ج: اپنی چھوٹی بہن کو۔

س: آپ کو رنگ میں کون سا رنگ زیادہ پسند ہے؟

ج: مجھے سب سے زیادہ گہرا ہر رنگ پسند ہے۔

س: آپ کون سے رسالہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔

ج: مجھے سب سے زیادہ پیام تعلیم پسند ہے اور اسی رسالہ کا مطالعہ کرتا ہوں۔

اچھا جی آپ نے ہمیں اپنا قیمتی وقت دیا۔ ہم آپ کا دل و جان سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

خالق الرحمن بڑا مومن پورہ بالا پور ضلع اکوہ

اپنے دوست سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا نام بتائیں؟

ج: میرا نام انیس احمد بیکر ہے۔

س: آپ اپنے والد محترم کا نام بتائیں؟

ج: میرے والد محترم کا نام عبدالرحمن ہے۔

س: پیام تعلیم کا مطالعہ آپ کب سے کر رہے ہیں اور آپ کو یہ رسالہ کیسا لگتا ہے۔

ج: میں پیام تعلیم کا مطالعہ لگ بھگ ایک سال سے کر رہا ہوں، یہ واحد رسالہ ہے جو

رنگارنگ دلچسپوں سے سمجھ لے رہا ہے اسی لیے

مجھے پسند ہے۔

س: آپ کا پسندیدہ مشغلہ کیا ہے؟

پیام تعلیم

ہیں تو وہ چھاری ایسے پرک کو دور کرتی ہے ایک

ڈرائنگ DRAWING روم کو سجانے کے لیے

مجموعہ صورت کرسیاں اور میز لگاتے ہیں اور

رنگین پردے کھڑکی اور دروازے میں لگاتے

ہیں لیکن اس کی خوبصورتی تب تک ادھوری

رہتی ہے جب تک کہ اس میں کتابیں نہ رکھی

ہوں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک گھنے

دہیرا یا سونا سے کم اہمیت نہیں رکھتی ہے

اس لیے ہم کو کتاب کی عزت اور اہمیت کو

سمجھنا چاہیے۔ کتاب ایک سچا اور وفادار

دوست اور ساتھی ہے۔

منتصر احمد جیلانی، ملکینہ بھلوانی شریف پٹنہ

دوستی

ظاہر طور پر یہ پانچ لفظوں پر مشتمل ایک

مجموعہ الفاظ ہے لیکن اس کا پھیلاؤ لامحدود

اور گہرائی گہرے سمندر سے بھی گہرا زیادہ

ہے اس لامحدود وسعت کی سیر کرنا اور

گہرے سمندر میں اتر جانا سب کے بس کی

بات نہیں۔

انیس شاہ یونس شاہ، بدھوارہ، نین گاؤں، ملوٹی

ساتھی محمد نفیس سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا تعارف تمام پڑھی

بھائیوں سے کرائیے؟

ج: میرا نام محمد نفیس ولد محمد یونس کولہ مرچنٹ

ہے۔

س: آپ کون سی جماعت میں پڑھتے ہیں؟

ج: ابھی میں نے دسویں جماعت کا سالانہ

حاکم نے کھانا میں نے چار علم اختیار کیے اور دنیا کے تمام علموں سے چھوٹ گیا۔
کس نے پوچھا مہلا وہ چار علم کون سے ہیں؟

حاکم نے جواب دیا: "ان میں سے ایک یہ ہے کہ میں نے سمجھ لیا کہ جو رزق میری قسمت میں لکھا ہوا ہے وہ نہ زیادہ ہوتا ہے اور نہ کم، اس لیے میں زیادہ کی طلب سے مطمئن ہو گیا۔ دوسرا یہ ہے کہ میں نے سمجھ لیا کہ اللہ کا جو مجھ پر حق ہے وہ میرے سوا کوئی دوسرا ادا نہیں کر سکتا، اس لیے میں اس میں مشغول ہو گیا۔

تیسرے یہ کہ میں نے سمجھ لیا کہ ایک چیز مجھے ڈھونڈنی ہے، وہ ہے موت۔ اس سے میں بھاگ نہیں سکتا۔ میں نے اس کے ساتھ بھگوتہ کر لیا۔ چوتھے یہ کہ میں نے سمجھ لیا کہ میرا اللہ ایک ہے جو مجھ سے باخبر رہتا ہے۔ میں نے اس سے شرم رکھی اور بڑے کاموں سے ہاتھ اٹھا لیا۔" (حکایات سعدی)

ج: انگریزی (انگلش) سیکھنا اور کرکٹ کھیلنا۔
س: آپ کس اسکول میں پڑھتے ہیں اور کون سی کلاس میں پڑھتے ہیں؟
ج: میں آر پی ہائی اسکول کی دسویں جماعت میں زیر تعلیم ہوں۔
س: آپ کو کون کون سے مضامین پسند ہیں؟
ج: مجھے انگریزی اور اردو بہت پسند ہے۔
س: آپ بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہیں؟
ج: میں ادیب بننا چاہتا ہوں۔
س: آپ کا پسندیدہ ادیب؟
ج: میراثی اور کرکشن چندر۔
س: آپ پیامی بہن بھائیوں سے کچھ کہنا چاہتے ہیں؟

ج: میں پیامی بھائی بہنوں سے صرف اتنا کہوں گا کہ دین اسلام کی خدمت کریں اور ساتھ ساتھ اپنے دوستوں سے پیام تعلیم کی خوبیاں بیان کریں تاکہ حلقہ احباب وسیع ہو اور پیام تعلیم میں ہمیشہ کی طرح چار چاند لگتے رہیں جو کبھی نہ ڈوبیں۔
س: آپ اپنا پتا بتلائیں گے؟

ج: انیس احمد سیکران، چکنوڑ، درگاہ بیلا، ویشالی

محمد نواز صدیقی، چکنوڑ، درگاہ بیلا، ویشالی بہار

تعارف

نام: ماجد ذکی

ولدیت: محمد زید الویلی

پتا: مولانا کبیراؤنڈ، کمال پورہ، مالنگاؤں

اسکول: انجمن ترقی تعلیم ہائی اسکول (اے

ٹی ٹی ہائی اسکول)

رنگ: ساؤنلا قد: ۵ فٹ ۳ انچ

پسندیدہ استاد: تمام اساتذہ

پسندیدہ کھانا: بھنڈی، مرغا

پسندیدہ رسالہ اخبار: پیام تعلیم، ہلال، علمی ترجمان
پسندیدہ شخصیت: سنت اللہ اور سنت محمد
عمل کرنے والا انسان۔

دوست: انیس احمد

افراد خانہ: والدین کے علاوہ میرے بھائی، بہن ۳ ہیں۔

پیغام: بڑے کیوں کو ختم کرو، معاشرہ کو صالح بناؤ اور گنے والی نسل کیلئے ہیں نو مذہب کی راہ ہموار کرو۔

عبداللہ ہلال، ۸۵۱۰ کمال پورہ، مالنگاؤں بہار اشو

الٹو کے رسم و رواج

چارلس اوڈو نے آج سے دو ہزار سال قبل کہا تھا کہ ”رسم سے زیادہ عجیب و غریب کوئی شے نہیں ہوتی، اور آج ہزاروں سال بعد بھی یہ بات بالکل صحیح ثابت ہوتی ہے۔ قوت بدل جاتا ہے، نسلیں بدل جاتی ہیں لیکن رسم و رواج جوں کے توں بنے رہتے ہیں اور اس معاملے میں ہر ملک کا الگ الگ مزاج ہے جو کبھی بھی بدلنے کا نام نہیں لیتا۔ ذیل میں کئی ممالک اور ان کے خطوں میں ان عجیب و غریب رواجوں اور رسوم کا ذکر کیا جا رہا ہے جو صدیوں سے رائج ہیں اور شاید قیامت تک رائج رہیں۔“

”مڈگاسکو“ کے کچھ علاقوں میں ابھی بھی یہ رسم موجود ہے کہ جب کسی شخص کی موت ہو جاتی ہے تو اس کا تابوت ایک بہت بڑے جلے میں رکھا جاتا ہے جہاں سب خاص و عام خود اپنی حاضری کو بہت ضروری سمجھتے ہیں اس اجلاس میں مرنے والے کی زندگی کو دیکھ کر یا تو اس کی تعریف کی جاتی ہے یا پھر اس مُردے کو لعنت طاعت اور کالیوں اور طعنوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تیونگنی میں عورتوں کو اب بھی اپنے بچوں کو روز چاند کا دیدار کرانا پڑتا ہے تاکہ ان کی صحت بحال رہے۔ یہی حال افریقہ میں بھی ہے۔

انگلستان میں عورتوں کا نشان بھاڑو ہے اگر گھر کے باہر دروازے پر بھاڑو لٹکی ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ گھر کی عورت گھر میں نہیں ہے۔ اسی طرح بحری جہاز پر اگر جھنڈے کی جگہ بھاڑو لہرایا ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ جہاز قابلِ فروخت ہے۔

ایک دوست دوسرے سے جمیں پتا ہے میرا دادا دس لاکھ روپے چھوڑ کر مرا تھا۔
دوسرے میرا دادا تو ساری دنیا چھوڑ کر مرا تھا۔

ہالینڈ کے لوگ گھر میں داخل ہونے سے قبل اپنے جوتے باہر ہی اتار دیتے ہیں۔ اسی طرح بیگ وقت کئی ہیٹ پہننے کا بھی رواج یہاں قائم ہے جو صدیوں پہلے ہی سے چلا آ رہا ہے۔ لوگ اب بھی ایک ساتھ پانچ-پانچ چمچے چمچے ہیٹ سر پر لگائے رہتے ہیں۔ ٹانگے لوگ کسی بھی حالت میں ہیٹ نہیں لگاتے۔ ان کا خیال ہے کہ ہیٹ لگانے والوں پر دیوتاؤں کا عذاب نازل ہوتا ہے چنانچہ ہیٹ پہننا تو درکناس اس کا وجود تک نہیں ہے۔ اس کے برعکس سپ لائٹ میں ہیٹ بڑی کارآمد چیز ہے اسے نہ صرف لگایا جاتا ہے بلکہ وقت پڑنے پر گدی بنا کر اس پر بیٹھنے کا رواج بھی عام ہے۔ چین میں دوستوں اور رشتہ داروں کو بچنے کی پیدائش کی اطلاع دینے کے لیے اندوں سے بھری ہوئی ٹوکری دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ وہاں مرغیوں کے علاوہ عام آدمیوں اور قیدیوں کو بھی انڈے سینا پڑتے ہیں۔ کوریا میں کوئی لڑکی اگر ”گھوڑے کے سال“ میں پیدا ہو جائے تو پھر اس کی شادی نہیں ہو پاتی کیونکہ یہ سال صرف لڑکوں کے لیے مبارک مانا جاتا ہے لڑکیوں کے لیے نہیں۔ روس میں ”زارہ کے وقتوں میں اوپنے بچے بچنے کے لوگوں میں یہ رواج عام تھا کہ جب انھیں

برس عجیب و غریب طریقوں سے کرتے ہیں شادی کے وقت دفن کے بارہ رشتہ دار اسے گھر سے باہر لاتے ہیں۔ شادی کے بعد ان میں بھی بارہ بانس ہوتے ہیں اور جب کوئی مر جاتا ہے تو اس وقت بھی بارہ بانسوں کی انتہی بنا کر بارہ رشتہ دار اس کی آخری رسوم ادا کرتے ہیں۔ بچے کی پیدائش کے وقت بارہ آدمیوں کو کھانے پر بلایا جاتا ہے۔

چارلس اڈوڈ نے دو ہزار سال قبل یہ بھی کہا تھا کہ رسم و رواج جتنے عجیب و غریب ہیں انہی ہی پر بات بھی عجیب ہے کہ ان کا خاتمہ صرف اسی وقت ہوگا جب ساری دنیا ہی ناپا ہو جائے گی اور واقعی اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

جعفر حبیب الرحمن جعفر علی، شیواجی نگر، بمبئی ۴۴

مدد

شاداب اور حامد دو دوست تھے۔ ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ ایک دن دونوں دوست اپنے خیمے کرکٹ کھیل کر گھر لوٹ رہے تھے مغرب کا وقت ہو چکا تھا اور آسمان پر کھلے بادل گھر آئے تھے۔ بخود ہی دیر کے بعد ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی۔ اب دو دو دوست سوچنے لگے کہ کہاں اپنے آپ کو پھپھائی گھر بھی کافی دوری پر تھا، گھر تو جابھیں سکتے۔ اچانک شاداب کو سامنے والی عمارت کے بارے میں خیال آیا جو ایک پڑانی سی عمارت تھی اور پھر شاداب نے جھٹ سے حامد سے کہا۔ ”چلو یاد ہم اپنے کو سامنے والی عمارت میں چھپائیں یہ اور دونوں دوست پکڑانی سی

فات کے وقت کوئی بڑی دعوت کرنا ہوتی تھی تو باورچی کو بلا کر باورچی خانے میں اسے کھائی بارہا رکھا دیا جاتی تھی لیکن اب یہ رسم روس سے و زارہ کے ساتھ ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ فوجو کے لوگ دودھ کو زہر سمجھ کر پھینک دیتے ہیں اس کا استعمال تو کجا صرف دودھ پینے کے تصور سے ہی انھیں بھرا کر چڑھا جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے اوائل میں فرانس کی جلیوں میں بکری یا دے کی ایک ٹانگ کال کوٹری میں پھینک دی جاتی تھی۔ یہ کواگوشٹ ہی قیدیوں کا ناشتا اور کھانا ہوتا تھا۔ اس ٹانگ کو حاصل کرنے کے لیے انھیں ہر روز ایک دوسرے سے لڑنا پڑتا تھا۔ خوش قسمتی سے یہ رسم آج کے جذب دور میں رائج نہیں ہے۔ وہ میلانیٹش ”جیرے“ میں جو لوگ بڑے ہو جاتے ہیں انھیں زندہ ہی دفن دیا جاتا ہے۔ کچھ لڑکیاں قبیلے اپنے بوڑھوں کو جھگڑا پہاڑوں میں چھوڑ آتے ہیں۔ کچھ قبیلوں میں یہ رواج ہے کہ تہواروں کے دن بوڑھوں کو سر عام قتل کر دیا جاتا ہے۔ ”تیرا ڈیل یوگو“ کے رہنے والے قحط کے زمانے میں اپنی بوڑھی مورتوں کو پی کھا جاتے ہیں اور اس کے بعد کہتے ان کی غذا بنتے ہیں۔ سنگار پور کے ملیر لوگ جینڈ اور افریقی قبائلی برسر شہر کا گوشت اس امید پر کھاتے ہیں کہ انھیں ان گوشتوں میں جیسی قوت نصیب ہوگی۔ لوزیو کے لوگ ہرن کے گوشت سے اس لیے پرہیز کرتے ہیں کہ کہیں وہ بھی ہرن جیسے بزدل نہ ہو جائیں۔

جنوبی ہندوستان کے آدی بایسوں پر بارہ کے ہندسہ کا بڑا اثر ہے۔ ہونیکا بٹالی پیدائش سے موت تک اس ہندسہ کا استعمال

ایک شخص کی نظر کروڑوں ہی بدقسمتوں سے اسکا ہیٹ تیز ہوا میں اڑ گیا۔ اب ہوموف ہیٹ کے پیچھے دوڑ رہے تھے تو ہر بار ان کے ہاتھ سے ہوا کے دباؤ کی وجہ سے نکل جاتا تو یہی گھر سے ایک غائبہ نے چلا کر یہ تم کیا کر رہے ہو ہوموف نے میں چلا کر جواب دیا کہ میں اپنا گرا ہوا ہیٹ پکڑ رہا ہوں۔ تمہارا ہیٹ؟ ہاتھ مارا ہیٹ تو اس پتھر کی اوٹ میں پڑا ہے۔ اور تم جس کے پیچھے دوڑ رہے ہو۔ وہ تو ہماری مرغی ہے۔ عورت نے جواب دیا۔

حامد کو پکارا کہ یار اب تو آجاؤ، گھر تو چلنا ہی ہے آؤ اس بوڑھے کو اٹھا کر لے چلیں۔ مگر اس کا پکارنا بے کار گیلہ وہ دہیں سے بولا وہ تم ہی ثواب کماؤں یہاں سے اس وقت تک نہیں ہوں گا جب تک کہ بادل نہ چھٹ جائیں۔ حامد یہ کہہ ہی رہا تھا کہ کیا ایک نور سے بجلی کر دی اور چرائی عمارت پر گر پڑی اور گرتے ہی حامد کی ایک آہ فغاں میں بند ہوئی اور اس کے بعد حامد کی آواز یہ بھر نہیں سنا لی دی۔ شاداب دوڑا دوڑا اس کے پاس گیا دیکھا تو حامد مر چکا تھا اور اس کا سارا جسم جھلس کر کالا ہو گیا تھا اب شاداب ایک کے بدلے دو دو کو لے جانے کے بدلے میں سوچنے لگا اور دل ہی دل میں کہتا جا رہا تھا کیا اچھا ہو تا کہ حامد میرے ساتھ اس بوڑھے کی مدد کو آیا ہوتا۔ پیارے دوستو! میں ہمیشہ کسی بھی شخص کو غریب کی آہ سننے کے لیے تیار رہتا ہوں۔ اللہ ہماری ہر ایسی کوشش کو مانگاں نہیں

عمارت میں چلے گئے۔ عمارت میں جانے کے بعد بارش کی رفتار اور تیز ہو گئی اور بجلی بھی بہت زور زور سے کڑکڑانے لگی۔ کافی انتظار کرنے پر گرج جگ دو گھنٹے کے بعد بارش میں کچھ کمی آگئی اب دونوں دوست گھر چلنے کے بارے میں سوچنے لگے اسے میں ہی ایک بوڑھے فقیر کی آواز ان کے کانوں سے نکل گئی۔ دونوں دوست نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو تھوڑی دور پہ ایک حجرے میں انھیں ایک چراغ ٹمٹاتا ہوا نظر آیا۔ بارش کی وجہ سے بجائے بوڑھے کے گھر کی ایک طرف کی دیوار گر چکی تھی اور بوڑھے فقیر کا آدھا جسم اسی میں دبا ہوا تھا اور بوڑھا برابر اپنی آواز بلند کیے جا رہا تھا۔ اس بوڑھے فقیر کی آواز سن کر شاداب کا دل بھر آیا اس نے اپنے دوست حامد سے کہا۔ ”یار! چلو اس بوڑھے فقیر کی مدد کریں، اور اس کی جان بچائیں، اللہ ہمارے اس کام سے مفرد خوش ہو گا۔“ یسن کر حامد نے جواب دیا یہ میں تو ایسی اندھیری رات میں یہاں سے ہوں گا میں نہیں چاہے جو ہو جائے۔ شاداب نے اسے بہت بھلیا، ثواب کا لالچ دیا مگر اس کا سمجھانا بے سود رہا۔ بوڑھا فقیر برابر چلائے جا رہا تھا آسمان پر تو بجلی اب بھی چمک رہی تھی۔ اس بوڑھے فقیر کی حالت شاید سے نہ دیکھی گئی۔ وہ ایسا ہی چل چلا اور اس بوڑھے کے حجرے میں جلد ہی پہنچ گیا۔ پیچھے ہی بوڑھے کے بدن سے اینٹیں پڑنے لگیں بجلی کو کتنی تو شاداب کا دل مل جاتا مگر وہ انھیں ہر سے نہیں کر کا اس لیے کہ اسے تو اپنے اللہ کو خوش کرنا تھا۔ جلد ہی اس نے اس بوڑھے فقیر کو نکال لیا اور وہ سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ کہاں لے جائے کیسے لے جائے؟ اس نے

سے کہتا ہے کہ اے دیگ مجھے کھانا دے اور دیگ میں طرح طرح کے کھانے آجاتے۔ یہ دیکھ کر بڑھیا کی تبت بدل جاتی ہے اور رات میں چوری سے وہ اس دیگ کی جگہ دھری دیگ دکھ دیتی ہے۔ صبح اچھ کر اٹھ اپنے گھر جاتا ہے۔ گھر جا کر وہ ماں سے پورا واقعہ سناتا ہے اور دیگ نکال کر کہتا ہے کہ

اے دیگ مجھے کھانا دے، لیکن اس دیگ میں کھانا وغیرہ کچھ بھی نہیں آتا ہے۔ راشد پریشان ہو جاتا ہے۔ اور پھر دوسرے دن بھی سات روٹیاں لے کر اسی کنویں کے پاس جا کر پہلی مرتبہ کی طرح ہی کہتا ہے اور سات پریاں باہر آ کر کہتی ہیں۔ ہمیں مت کھاؤ ہم تم کو ایک تھیلی دیتے ہیں جو یہ کہنے پر پیسے دیتی ہے کہ اے تھیلی مجھے پیسے دے چھین چھین پیسے دے یہ کہتے ہی تھیلی میں پیسے کہاں گئے۔ راشد تھیلی لے کر گھر کی طرف چل پڑتا ہے۔ شام ہونے کی وجہ سے راشد اسی بڑھیا کے گھر میں گرکے اور رات میں اسی طرح کہتا ہے۔

اے تھیلی مجھے پیسے دے چھین چھین پیسے دے یہ کہتے ہی پیسے تھیلی میں آجاتے ہیں۔ یہ بڑھیا رات میں تھیلی بھی چرا لیتی ہے۔ راشد صبح اچھ کر گھر جاتا ہے اور ماں کے سامنے تھیلی نکالتا ہے اور کہتا ہے کہ اے تھیلی مجھے پیسے دے چھین چھین پیسے دے لیکن تھیلی میں پیسے نہیں آتے یہ دیکھ کر راشد بہت پریشان ہو جاتا ہے اور تیسرے دن پھر راشد سات روٹیاں لے کر اسی کنویں کے پاس جاتا ہے اور اسی طرح کہتا ہے اور سات پریاں کنویں سے باہر آتی ہیں۔ راشد ان پرلوں کو دیگ اور تھیلی کے بارے میں بتاتا ہے یہ سُن کر پرلوں

پیام تعلیم
کر کے کا بلکہ ہیں اس کا صلہ بہت ہی اچھا
موتے گا۔ اللہ ہمیں اچھے کام کرنے کی توفیق
عنایت فرمائے (آئین)

امتیاز احمد، مقام پوسٹ، ہلدیاں، سیوان بہار

سات پرلوں کی کہانی

ایک گاؤ میں ایک بڑھیا رہتی تھی اس کا ایک لڑکا تھا اس لڑکے کا نام راشد تھا راشد بہت ہی بھولا بھی تھا اور چالاک بھی۔ وہ ایک دن کام کی تلاش میں شہر جانے کے لیے تیار ہوا تو ماں نے اس کو سات روٹیاں دیں تاکہ راستے میں بھوک لگے تو کھالے۔ راشد گھر سے نکلا اور بہت دور جانے کے بعد اس کو بھوک لگی۔ ادھر ادھر نظر دوڑانے کے بعد اس کو ایک کنواں دکھائی دیا اور وہ کنویں کے پاس بیٹھ کر روٹیاں نکال کر کہتا ہے کہ ایک کو کھاؤں یا دو کو کھاؤں یا ساتوں کو کھاؤں۔ اتفاق کی بات کہ اسی کنواں میں سات پریاں رہتی تھیں وہ یہ سن کر پریشان ہو گئیں اور یہ سمجھیں کہ وہ ہیں ہی کھانے کی بات کر رہا ہے یہ سوچ کر وہ کنویں سے باہر آئیں اور بولیں تم ہمیں مت کھاؤ، ہم تمہیں کھانے کے لیے یہ دیگ دیتے ہیں جو یہ کہنے پر تمہیں کھانا دے گی کہ اے دیگ مجھے کھانا دے یہ کہتے ہی دیگ میں اچھے اچھے کھانے آجائیں گے۔ یہ سن کر راشد وہ دیگ لے کر وہاں سے گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں شام ہونے کی وجہ سے اس نے ایک بڑھیا کے گھر میں رات گزارنے کی اجازت چاہی اس بڑھیا نے اس کو رہنے کے لیے اجازت دے دی۔ راشد رات میں سوتے وقت دیگ

نے راشد کو ایک ڈنڈا دیا اور کہا کہ تم یہ کہنا کہ
اے ڈنڈے ہو جا شروع اور جھوٹے کے منہ
سے پچ کہنے پر مجھ کر کہنا ڈنڈا لے کر گھر کی
طرف چلا۔ راستے میں بڑھیا کے گھر میں رکھا تھا
میں جب بڑھیا آہستہ سے ڈنڈا لیے اٹھی تو یہ دیکھ
کر راشد نے کہا کہ اے ڈنڈے ہو جا شروع اور
جھوٹے کو پچ کہنے پر مجبور کر، اتنا کہتے ہی ڈنڈا
اڑ کر بڑھیا پر بارش کی طرح برسنے لگا لھا خر
بڑھیا نے معافی مانگ کر دیگ اور تھیلی راشد کے
حوالے کر دی۔ اور راشد خوشی خوشی گھر واپس
آگیا اور اپنی ماں کو پورا واقعہ سنایا۔ راشد اور
اس کی ماں خوشی خوشی رہنے لگے۔

مر جبین سید آباد آرمور

ایک جگر شادی ہو رہی تھی۔ انھوں
نے دیگ کے پاس اپنا رشتہ دار بیٹھا دیا
تاکہ وہ سہانوں کو حساب سے کھانا دے۔
یہ آدمی اپنے رشتہ داروں کو دو لوٹیاں دے
ایک آلودیتا تھا۔ نادانق کو ایک آلو
اور شور بہ۔ شادی میں شامل ایک اجنبی
کھانا لے گیا۔ تو اس کی پلیٹ میں آلودہ
شور بہ ڈال دیا گیا۔ وہ بوٹی کی امید کر
دو مرتبہ کھانا لے گیا۔ لیکن ہر مرتبہ آلودہ
شور بہ ہی ملتا۔ جب وہ تیسری مرتبہ کھانا
لے گیا تو ایک مرتبہ پھر شور بہ اور آلودہ
اجنبی شخص بڑی معصومیت سے بولا مائی کوئی
بوٹی والا آلو نہیں ہے۔

بد نصیب بادشاہ

پردہ پرندے رہتے تھے۔ ان پرندوں
کے ماں باپ بچوں کے لیے دانٹا لینے پلے
گئے تھے اوکسی وجہ سے رات کو نہیں آ سکے
تھے اس جنگل کے پیچھے ایک بہت بڑا سمندر
تھا اسی سمندر کے کنارے ایک بہت بڑا
سانپ رہتا تھا وہ رات کو آتا اور اس پاس
کے درختوں پر سے پرندوں کے بچوں کو کھا جاتا۔
شہزادہ اسی درخت کے نیچے سو جاتا تھا اسی
وقت سانپ آیا۔ سانپ جب درخت پر
چڑھنے لگا تب پرندے کے بچے شور مچانے
لگے تب شہزادے کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا سا
پرندے کے بچوں کو کھانے والا ہے۔ شاید
نے فوراً تیر کو کان میں رکھا اور نشانہ لگا کر تیر
چلا دیا، تیر سانپ کے پیٹ میں لگا اور سانپ
وہیں ٹھہر گیا۔ شاید پھر سو گیا۔ خود ہی دیر
کے بعد بچوں کے ماں باپ آئے تب جب انھوں

ایک بادشاہ تھا اس کے دو بیٹے تھے
ایک کا نام شاہد تھا اور دوسرے کا نام جب
بادشاہ کے دونوں بیٹے جوان ہوئے تب بادشاہ
نے ان کی شادی کرنے کا فیصلہ کیا دونوں کی
شادی ہوئی۔ بہت سے جہان آئے۔ رات
بھر جشن منایا گیا جہانوں میں ایک بادشاہ کا جشن
بھی تھا جب اُدھی رات کے بعد دونوں شہزادے
سو گئے تو اس نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ دونوں
شہزادوں کے مہر میں پڑا قہقوس کر کے چلو اور
دونوں کو ایک فارسی بند کر دو۔ دونوں بھائی
میں جو بڑا تھا وہ کسی نہ کسی طرح اپنی جان بچا
کر بھاگ گیا جب سویلا ہوا تو بستر عالی دیکھ
کر بادشاہ اور سپاہی بہت حیران ہوئے۔
شاہد بھاگتے بھاگتے تھک گیا تھا اسی لیے
وہ ایک درخت کے نیچے سو گیا۔ اس درخت

پرنندوں کے بچوں کو بچانے کا۔ دیکھو پرنندوں
بعض ٹیکوں کا بدلہ کتنی جلدی دے دیتے
ہیں۔

محمد عمران، اسلام پور، عید گاہ۔ بنارس یونی

عجیب و غریب وصیتیں

• اسپین کے ایک شہر میڈرڈ میں ایک غریب
کلرک کے مرنے پر جب اس کی وصیت پڑھی
گئی تو بھی حیران رہ گئے۔ اس میں لکھا تھا۔
میرے مکان کے درمیانی کمرے میں کھدائی کی
جائے۔ گہری کھدائی کے بعد ایک صندوق ملے گا
اس صندوق میں جتنی دولت ہو اس سے غریبوں
کے لیے ایک اسپتال بنایا جائے لیکن یہ کام
یکم اپریل کو کیا جائے کیونکہ یہ میری سالگرہ کا
دن ہے۔ یکم اپریل کو جب کھدائی شروع ہوئی
تو ایک صندوق دستیاب ہوا لیکن اس صندوق
میں صرف ایک پرچہ تھا جس پر لکھا تھا۔
"اپریل فولی"

• ایک صاحب جن کے دوستوں کا دائرہ بہت
وسیع تھا اور جانداد بھی خوب ملحق اٹھیں یہ
انہیں پتا تھا کہ کون سا دوست خود غرض ہے
اور کون سا مخلص جس کے نام جانداد کی جائے
اس لیے مرنے سے پہلے انہوں نے دو وصیت
نظم کی تھیں ایک لال کاغذ پر تھا اور دوسرا ہیر
کاغذ پر۔ اور اپنے وکیل کو ہدایت کر دی کہ
لال کاغذ کا وصیت نامہ میرے دفن ہونے سے
پہلے کھولا جائے اور ہیر کے کاغذ کا وصیت نامہ
میرے دفن ہونے کے بعد کھولا جائے۔ اس
کے مرنے کے بعد جب لال کاغذ کا وصیت نامہ
کھولا گیا تو دوستوں کو امید تھی کہ انہیں

یاد تھیں کہ درخت کے نیچے ایک خوبصورت
شہزادہ سویا ہوا ہے تو انہیں لگا کہ یہی شہزادہ
ہمارے ان بچوں کو اٹھائے جاتا ہے تب ان
پرنندوں کے بچوں نے کہا کہ نہیں، انہوں نے
تو ہماری جان بچائی ہے وہ نیچے دیکھو سانپ
یہی سانپ ہم لوگوں کو کھانے آ رہا تھا جب
ہم لوگوں نے شور مچانا شروع کیا تب اس کی
آنکھ کھلی اس نے فوراً تیرکان میں رکھا اور نشانہ
لگا کر مارا، تیر سے سانپ کو ڈھیر کر دیا تب
دونوں پرنندوں نے کہا کہ ہمیں اس کی مدد کرنی
چاہیے۔ دونوں پرنندے درخت کے نیچے
آئے اور پوچھا کہ تم کس مصیبت میں ہو؟ شہزادہ
نے کہا کہ ہمارے ایک بھائی کو ایک دشمن
پکڑ کر لے گیا ہے اور اس کو ایک غار میں بند
کر دیا ہے۔ پرنندوں نے اپنا ایک ایک بچہ
توڑ کر دیا اور کہا کہ جب تم اس بچہ کو جلاؤ گے
تو ہم تمہاری مدد کریں گے۔ شہزادہ جبری تیری
سے غار کے پاس گیا اور ایک چمچ جلائی مٹی
وقت دونوں پرنندے شہزادے کے پاس
حاضر ہو گئے۔ اس وقت غار کے اندر اور باہر
جتنے پہرے تھے سب سو چکے تھے۔ شاید
پرنندوں کے سہارے غار کے اندر گیا اور
اپنے بھائی ماجد کو غار کے اندر سے باہر لے
آئے۔ اس نے دونوں پرنندوں کا شکریہ ادا کیا اور
واپس اپنے محل میں آ گئے۔ شاید اور ماجد کو دیکھتے
ہی قلعے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شاہد نے
مصیبت بھری داستان سنائی تو بادشاہ نے
کہا بیٹے ہم بد نصیب تھے جو بادشاہ ہوتے
ہوئے بھی تم دونوں کو غار سے نہیں نکال سکے۔
ہم سے تو وہ دونوں پرنندے اچھے ہیں جنہوں
نے تم دونوں کو بچایا۔ مگر یہ ملکہ ہے ان

ایک بھکاری کے گھر میں قہقہہ لگ رہی تھی میں احمد صاحب کو ایک صاحب نے رحم کھا کر ایک روپیہ بھکاری کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اتفاق سے وہ روپیہ قریبی نالی میں گر گیا۔ وہ صاحب بھگ کر روپیہ نالی سے لٹا لئے لگے تو بھکاری نے انھیں کھول کر کہا آپ زحمت نہ کریں میں خود نکال لوں گا۔ وہ صاحب حیران ہوئے اور بولے تم تو اندھے بنے ہوئے تھے۔ بھکاری نے جواب دیا دراصل میں گونگا ہوں یہ حق غلط سے میرے ساتھی کی لگ گئی ہے

پیام تعلیم
کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا لیکن اس میں صرف اتنا کھٹا تھا کہ مجھے رات کے تین بجے دفن کیا جا یہ سن کر دوستوں کا موڈ خراب ہو گیا۔ سردی کی شدت تھی طوفانی بارشیں تھمتی نہ تھی ایسے میں رات کے تین بجے قبرستان جانا ایک مصیبت سے کم نہ تھا چنانچہ اس میں سے کچھ دوست اٹھ کر غم کر کے اپنے اپنے گھر چل دیے صرف دو ہمین رہ گئے جنھوں نے سردی بارشیں اور اندھیرے کی کوئی پروا نہ کی۔ اور اپنے مرحوم دوست کی وصیت کے مطابق جب دوسرا وصیت نامہ کھولا گیا تو اس میں لکھا تھا "میری جائیداد صرف ان دوستوں میں تقسیم کی جائے جو مجھے دفن کرنے رات کو قبرستان پہنچے تھے۔ اس شخص کی جائیداد کی قیمت پچیس لاکھ ڈالر تھی۔"

شاگرہ شیریں، چوتھا منزل روم نمبر ۷ بمبئی ۸

جادوئی آم

دکرم رام گڑھ کا بادشاہ تھا اس کی ایک خوبصورت بیٹی تھی اس کی بیٹی کا نام تنک تھا وہ دس سال کی تھی۔ دکرم اپنی بیٹی سے بہت پیار کرتا تھا۔

ایک مرتبہ تنک بیمار ہو گئی۔ دکرم نے بہت اچھے ڈاکٹر اور سیکھوں کو دکھایا لیکن تنک اچھی نہیں ہوئی۔ بادشاہ بہت غمگین تھا۔ محل کے ایک عقل مند آدمی نے اس سے کہا کہ اگر وہ جادوئی آم کھائے گی تو اچھی ہو جائے گی۔

رام گڑھ میں ایک غریب برہمن اور اس کی بیوی رہتے تھے انھوں نے تنک کے پیار ہونے کی حالت سنائی، وہ بھی ان کی عیادت

کرنے آئے۔ انھوں نے بھی کہا کہ وہ مسمی ہو سکتی ہے اگر وہ جادوئی آم کھائے۔ ان کے پاس ایک پالتو توتا تھا۔ برہمن اور اس کی بیوی تو نے سے بہت پیار کرتے تھے اور اس کو پٹوں کے نام سے مخاطب کرتے تھے توتا بہت خوبصورت تھا۔ برہمن اس کو روزانہ امرود اور مریح دیتا تھا۔ پٹوں کو بہت پسند کرتا تھا۔

برہمن نے پٹوں سے کہا۔ بادشاہ کی لڑکی بیمار ہے وہ اچھی ہو جائے گی اگر وہ جادوئی آم کھائے۔ کیا تم جادوئی آم جانتے ہو؟ پٹوں نے کہا ہاں نہیں جانتا۔

ایک دن غری کی صبح میں توتوں کا ایک جھنڈ برہمن کی جھونپڑی کے اوپر سے گزرا۔ توتے خوشی سے آپس میں بات کر رہے تھے ہم جانتے ہیں کہ سب سے میٹھا آم کادوت کہاں ہے اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ جادوئی آم

سے وعدہ کیا ہے۔

برہمن اور اس کی بیوی آم بادشاہ کے پاس لے گئے اور کہا جناب یہ شہزادی کے لیے جادوئی آم ہے بادشاہ نے اسے قبول نہیں کیا لیکن برہمن نے پھل شہزادی کو کھلا دیا۔ آم کھانے کے تھوڑی دیر بعد وہ اچھی بوٹھئی۔

اس نے اپنے والد سے پوچھا ابا جان یہ آم کون شخص لایا ہے؟

بادشاہ نے کہا وہ ایک غریب برہمن اور اس کی بیوی نے، شہزادی کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ اس نے کہا ابا جان، برہمن کو بلوایں اور ان کو انعام دیں۔ میں مر رہی تھی انھوں نے میری زندگی بچائی۔

برہمن اور اس کی بیوی قوتے کے ساتھ آئے۔ بادشاہ ان کو محل کے اندر لے گیا اور انھیں بہت سائیں دیا۔ کنگ نے قوتے کو دیکھا وہ اسے رکھنا چاہتی تھی۔ برہمن نے اسے اتار دیا۔ (انگریزی سے ترجمہ)

شاہ فیصل مخدومی، مدرستہ الاملاہ سرائے میر

زندگی

رات آدمی سے زیادہ بیت بیک تھی۔ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ سڑک ویران تھی اور راحو اپنے گھر میں آداس بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔

ابھی چند دن پہلے اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور آج سے تین سال قبل کی بات ہے۔ اس کے والد اپنے دفتر چارچو

پایم تعلیم کا درخت کہاں ہے۔

پٹو نے اوپر دیکھا اور تعجب سے پوچھا جادوئی آم کا درخت؟

تو تول نے جواب دیا ہاں جادوئی آم کا درخت۔ یہ جتنا ندی کے اس پار ہے۔ وہ مجھے بتاؤ اس درخت کے بارے میں پٹو نے کہا۔

تو تول نے کہا اس درخت پر جادوئی آم سونے کی طرح چمکتے ہیں ایک سہری چوہا اس درخت پر گھاتی رہتی ہے۔

اواجنبی میرے پاس آ۔ اواجنبی میرے پاس آ۔ میرے گائے کو شش۔ آم کھا۔ آم کھا۔ اور لمبی زندگی قائم کر۔

اور سونو میرے گائوں کو، اپنے مرنے سے پہلے پھر ایک مرتبہ جادوئی آم چکھو۔

پٹو نے کہا۔ میں آموں سے محبت کرتا ہوں مجھے لے چلو جادوئی آم کے پاس۔ وہ ایک ساتھ جادوئی آم کے درخت کی طرف آئے۔ درخت کی چڑیا نے بچو کو دیکھا اور کہا۔

اے اجنبی آؤ اور آم چکھو۔ لیکن تم ایک مرتبہ اپنے جالے سے پہلے وعدہ کرو، تم کہیں بتاؤ گے کہ کہاں ملتا ہے جادوئی آم۔

پٹو نے کہا۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا! چڑیا نے اسے آم دے دیا اور وہ برہمن کی معجزہ کی طرف واپس آیا! پٹو نے برہمن سے کہا! شہزادی اچھی ہو جائے گی اگر یہ جادوئی آم کھالے اسے اس کے پاس لے جاؤ۔

برہمن اور اس کی بیوی بہت خوش ہوئے۔

انھوں نے پوچھا جادوئی درخت کہاں ہے؟ پٹو نے کہا، مجھے صاف کر دو۔ میں کسی سے نہیں بتا سکتا کیونکہ میں نے سہری چڑیا

پہلا ایسی۔ یعنی کاش یہ پہلا ماضی میں
کا ہوتا اور میں اس کا مالک ہوتا۔
دوسرا ایسی۔ یعنی اگر ایسا ہوتا میں
سے آدھا پہلا مجھے ضرور دیر مینا اپنے دوست
کو نہ بھول جاتا۔
پہلا ایسی۔ تم بہت بے وقوف ہو صاحب
صرف خواہش سے مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو تم
اس کے لیے ایک الگ پہلا کیوں نہیں
مانگ لینے؟ میرے پہلو کو کیوں کم کرتے ہو؟

ایمانداری کا پھل

شام کا وقت تھا۔ منجی شہر کی سڑکوں پر
بسوں اور آدمیوں کی کافی بغیر تھی۔ اسی وقت
ابوسفیان سیٹھ اپنے آفس سے نکل کر گھر
لوٹنے کے لیے اپنی کار میں بیٹھنے لگے۔ ان
کا بوجا حیب سے گر گیا اور ان کو پتا بھی نہیں
چلا۔ وہ کار میں بیٹھ کر گھر چلے گئے۔ اس وقت
نازش نام کا ایک غریب لڑکا اسکول سے
اپنے گھر لوٹ رہا تھا۔ اس نے وہ پرس دیکھا
فوراً اٹھالیا۔ گھر پہنچ کر اس نے پرس کھولا
تو دیکھا کہ اس میں دو ہزار روپے ہیں تو بڑی
دیر کے لیے ریڈیو اور سا نکل خریدنے اور
مورے اڑانے کا خیال اس کے دماغ میں آئے
لگا پھر اس کا دل نہ مانا۔ ادھر بیٹھ جی نے
گھر پہنچ کر پرس تلاش کیا مگر وہ نہ ملا۔
دوسرے دن نازش اسکول میں سیدھا
ہیڈ ماسٹر صاحب سے ملا۔ اس نے سارا
قصہ ہیڈ ماسٹر صاحب کو سنایا اور پتہ لگایا
دے دیا۔ ہیڈ ماسٹر بڑے خوش ہوئے تو

تھے کہ میں کی زندگی اگر ہلاک ہو گئے تھے۔ والد کے
انتقال کے بعد رامو چیل، جو تاؤ وغیرہ سیتا اور
پالش کرتا۔ بنگراس کی اور اس کی والدہ کی اتنے
میں گزر بسر نہیں ہوتی تھی۔ جتنا روپیہ وہ دس دن
میں کتا وہ چار دن میں ہی ختم ہو جاتا، اس کی ایک
وجہ یہ بھی تھی کہ والد کے انتقال کے بعد اس میں
بہت سی بڑی عادتیں جمع ہو گئی تھیں روزانہ
بیکر دیکھتا اور بیڑی پینا اس کا مشغلہ بن گیا
تھا۔

سوچتے سوچتے اس کی آنکھوں سے
آنسو نکلنے لگے۔ روتے روتے اسے خود
پتا نہیں چلا کہ وہ اپنے ٹاٹ کے بستر پر کب
سو گیا۔

رامو آج دیر سے سوکر اٹھا اور اپنی
دکان پر آکر بیٹھ گیا، اور گا پک کا انتظار کرتے
لگا۔ تھوڑی دیر بعد دو تین راہ گیروں نے اپنے
جوتوں پر پالش کروائی۔
جب رامو کے پاس اتنا پیسہ جمع ہو گیا
کہ وہ ناشتا کر سکتا ہے اور ایک بیکر بھی
دیکھ سکتا ہے تو اس نے اپنی دکان بند کر
اور سامنے والے ہوٹل کا رخ کیا۔

جیسے ہی ہوٹل میں گھسا، سامنے دیوار پر
ایک بورڈ آویزاں تھا جس پر رکھا تھا، زندگی
ایک ہیرا ہے اسے اپنی مرضی کے مطابق
تراشنا انسان کا کام ہے۔ رامو نے یہ
کتے پر بڑھی تو اس کے دل پر اس کا بہت اثر
ہوا۔ اسی وقت سے اس نے فیصلہ کیا کہ
اب وہ نہ کبھی بیکر دیکھے گا اور نہ ہی بیڑی
پئے گا بلکہ اپنی زندگی سونارنے کی کوشش کرے گا۔

دیکھو! امداد اقبال احمد، نیا پورہ، مالیہ گاؤں

کے شہر میں مت جانا۔ وہاں کے لوگ ٹھگ اور بے ایمان ہیں، تمہارا ایک اور بھائی تھا جس کو لے کر میں ایک بار دائیں طرف کے شہر میں گیا تھا وہاں کے لوگوں نے مجھے ٹھگ کر میرا بیٹا مجھ سے چھین لیا۔ معلوم نہیں تمہارا بھائی زندہ بھی ہے یا نہیں۔ یہ کہہ کر بوڑھا رونے لگا۔ سلیم نے کہا کہ آبا جان آپ روئیں نہیں۔ میں دائیں طرف کے شہر میں نہیں جاؤں گا۔ اور پھر سلیم دونوں گھوڑوں کو لے کر چل دیا جب وہ پہاڑ کے اوپر پہنچا تو اسے دونوں طرف کے شہر نظر آئے۔ دائیں طرف والا شہر بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس نے سوچا پتا نہیں یہ شہر اندر سے کیسا لگا ہو گا چل کر دیکھنا چاہیے وہ اپنے باپ کی نصیحت بھول گیا اور دونوں گھوڑوں کو لے کر دائیں طرف کے شہر میں اترنے لگا۔ اچانک اس کا پیروں سے ٹھک گیا اور دونوں گھوڑوں سمیت لڑھک کر بیٹھے گرنے لگا۔ بیٹھے ایک بڑا سا مینڈک بیٹھا ہوا تھا سلیم اسی پر جا کر گر اور مینڈک مر گیا تبھی ایک بوڑھا وہاں دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے فرمے ہوئے مینڈک کو دیکھا اور زور زور سے ہلے میرا مینڈک بٹا، کہہ کر رونے لگا۔ بوڑھا کھلا پھاڑ کر چلا رہا تھا اور لوگ وہاں جمع ہو رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہاں اچھی خاصی بھیڑ لگ گئی۔ بوڑھا روئے جا رہا تھا۔ کسی نے بوچھا بھی کیوں رو رہے ہو؟ بوڑھے نے کہا کہ میرا کوئی لڑکا نہیں تھا تب میں نے ایک مینڈک کو گودے لیا تھا اور اس کو اس آدمی نے مار ڈالا۔ سلیم تعجب میں ہو گیا اور وہاں سے صاف گئے لگا کر لوگوں سے بچ کر دوڑا اور کہا کہ اس کا بیٹا واپس کرو

نے پرس کے ہاتھ میں اخبار میں خبر دے دی۔ جب ابوسفیان سیٹھ نے اس خبر کو پڑھا تو اس کی ہڈیاں گر پڑیں۔ ماسٹر سے ملاقات کی۔ ہیڈ ماسٹر نے انہیں پہچان کر انہیں سارا واقعہ کرسنایا۔ اور پرس ان کے حوالے کر دیا۔ سیٹھ جی نازش کی ایمانداری سے بہت خوش ہوئے اور سارا روپیہ اس کے ماں باپ کو دیتے ہوئے کہا کہ یہ اس بچے کی بڑھائی پر خرچ کرنا۔ نازش نے بھی خوب دل لگا کر بڑھائی کی اور جب اس نے اپنی تعلیم مکمل کی تو سیٹھ صاحب نے اسے اپنی کمپنی میں میجر کی نوکری دی۔ نازش نے بھی محنت اور ایمانداری سے کام کیا اور خوب تر ترقی کی۔

بچ ہے محنت اور ایمانداری کا پھل ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔

نازش اعظمی (پتا نہیں لکھا)

ٹھگوں کا شہر

کسی شہر میں گھوڑوں کا ایک سوداگر رہتا تھا اس کا ایک لڑکا تھا جس کا نام تھا سلیم۔ جب سوداگر بوڑھا ہو گیا اور سوداگری کرنے سے محذور ہو گیا تو ایک دن اس نے اپنے بیٹے کو بلایا اور کہا بیٹا اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ تم میرے کاروبار میں ہاتھ بٹانا شروع کر دو۔ پھر اسے اچھی نسل کے دو گھوڑے دیے اور کہا کہ دو پر ہاڑی کے بعد دو شہر ہیں۔ وہاں گھوڑوں کے اچھے دام ملتے ہیں ایک شہر پہاڑ کے دائیں طرف ہے دوسرا بائیں طرف۔ تم بائیں طرف کے شہر میں جانا اور دائیں طرف

دور بادشاہ سے کہہ کر تمہیں سزا ملاتے ہیں
 سلیم نے کہا کہ مجھے جلتے دو۔ بوڑھے نے کہا
 کہ تم تمہیں تھی جانے دیں گے جب تم اپنا
 ایک گھوڑا دے دو۔ کیا؟ ایک مینڈک
 کی قیمت ایک گھوڑا؟ سلیم نے تعجب سے
 کہا۔ بوڑھے نے کہا۔ کیا ایک بیٹے کی قیمت
 ایک گھوڑے سے کم ہے؟ آخر مجبور ہو کر اسے
 ایک گھوڑا بوڑھے کے حوالے کرنا پڑا اور دوسرا
 گھوڑا لے کر ورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جب
 رات ہوئی تو اسے بھوک ستلے لگی۔ اس
 نے ایک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے
 ایک آدمی نکلا۔ اس کی ایک آنکھ پھوٹی ہوئی
 تھی۔ سلیم نے کہا کہ میں مسافر ہوں مجھے کچھ
 کھانے اور رات بھر ٹھکانے کو جگہ دو۔ کانا
 اسے اندر لے گیا اور کھانا کھلا کر سونے کے
 لیے بستر لگا دیا۔ صبح کو چلتے وقت اس نے
 پوچھا "بھئی تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ اور
 کون ہو؟" سلیم نے بتایا کہ میں پہاڑی کے
 دوسری طرف کے شہر میں رہنے والے فلاں
 سوداگر کا لڑکا ہوں۔ کانا جو سمجھنے ہوئے بولا
 کہ اچھا تم اس سوداگر کے لڑکے ہو! ایک
 بار میں تمہارے شہر میں گیا تھا، وہاں میرا سارا
 روپیہ پیا چوری ہو گیا تھا۔ میں نے تمہارے
 باپ سے روپے عرض مانگے تھے تمہارے
 باپ نے کہا تھا کہ کوئی چیز گروی رکھو تب
 روپے ملے گا، میرے پاس کچھ نہیں تھا۔ آخر
 میں نے اپنی ایک آنکھ نکال کر تمہارے باپ
 کو دی تھی اب جلدی سے تم میری آنکھ لوٹاؤ
 ورنہ ابھی تمہیں بادشاہ کے پاس لے جاتا
 ہوں۔ سلیم نے لاکھ احتجاج کیا لیکن وہ نہ مانا۔
 کہا کہ میں تمہیں چھوڑے دیتا ہوں بدلے میں

۵۵ ایک گرم دن شاہ کھیل بہت بہت
 چل رہا تھا جس کی وجہ سے تماشا کی بہت ہوا
 ہو رہے تھے بیٹھنوں نے گزشتہ گئے
 کے دوران صرف تین رن بنائے تھے دھما
 گراؤ نڈکے باہر سے کسی کار کے سائیکس سے
 ہونے والے دھماکے کی آواز سنائی دی۔
 ایک تماشا کی اچھل کر کھڑا ہو گیا اور چنا
 اب ہمیں اپنے گھوڑوں کی طرف چل دیکھا ہے
 اسکوڑنے خود بخود کر لی ہے ۵

تم مجھے اپنا گھوڑا دے دو۔ آخر مجبور ہو کر
 اسے وہ گھوڑا بھی دینا پڑا اور روتا ہوا وہاں
 سے چل دیا۔ راستے میں ایک نوجوان ملا،
 اس نے پوچھا بھئی کیوں رو رہے ہو؟
 سلیم نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ نوجوان نے کہا
 کہ تم بادشاہ کے پاس چلو وہاں تمہیں انصاف
 مل جائے گا۔ دونوں چل دیے، راستے میں
 سلیم نے ایک مینڈک پکڑ کر اپنی بگڑی میں
 رکھ لیا۔

بادشاہ کے پاس جا کر سلیم نے اپنی کہانی
 سنائی۔ تب بادشاہ نے کانے اور بوڑھے
 کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ دونوں کو
 حاضر کیا گیا اور مقدمہ شروع ہوا۔ سلیم نے اپنی بگڑی
 سے مینڈک کو نکالا اور کہا کہ یہ میرا بیٹا ہے اس
 کو میں وہیں رکھ دیتا ہوں جہاں وہ مینڈک چل
 تھا اس بوڑھے سے کہیں کہ میری بی طرف
 پہاڑ سے پھسل کر گرے اور میرے بیٹے کو کھو
 ڈالے اور میرا گھوڑا واپس کرے۔ بیٹا چلا
 اس کے لیے کیسے تیار ہوتا۔ جلدی سے گھوڑا
 سلیم کے حوالے کیا اور وہاں سے دو گیارہ

تھے وہ اس پہلی کو فوراً بوجھ گئے، دل میں آیا کہ کہہ دیں کہ وہ گھوڑا کا درخت ہے مگر چونکہ ان کے ابا میاں اور دوسرے بزرگ خاموش تھے اس لیے انھوں نے بولنا بے لوثی سمجھا اور بوجھ جانے پر بھی خاموش رہے۔ حضرت عمرؓ کو معلوم ہوا تو کہا: بیٹے! جب تمہیں معلوم تھا تو کیوں نہ بتایا، اگر اس وقت بتا دیتے تو میں تم سے بہت خوش ہوتا کہ جس پہلی کو کوئی نہ سمجھ سکا اسے ہمارا متنا بیتا بوجھ گیا۔ حضرت عبداللہؓ نے بولے: ابا میاں جب آپؓ اور حضرت ابوبکرؓ نہیں بولے تو میں کیسے بول پڑتا بزرگوں کے درمیان بولنا بے ادبی ہوتی ہے اس لیے میں خاموش رہا۔ حضرت عمرؓ اپنے بیٹے حضرت عبداللہؓ کے اس جواب سے بہت خوش ہوئے۔

عالمہ شہیرہ عیسیٰ حضرت مولانا شفیع الرحمنؒ اندوہ

عقلمند لڑکی

ایک گاتو میں ایک شہید بیٹھے والا اور ایک کسان رہتے تھے ایک دن دونوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ دونوں سوچنے کے پاس گئے۔ ان کی شکایت سن کر سوچنے کے کہا کہ تم دونوں میرے تین سوالوں کے جواب دو۔

پہلا یہ کہ تم اس دنیا میں کیوں آئے؟
دوسرا یہ کہ اسب سے میری چیز کیا ہے؟
آخری سوال یہ تھا کہ اگر تمہیں سونا مل جائے تو تم کیا کرو گے؟
دونوں نے کہا کہ ہم اس کا جواب دے سکتے ہیں لیکن ہمیں جہلت دی جائے۔ سوچنے نے کہا کہ میں ایک بیٹھے کی جہلت دیتا ہوں۔

جوابی۔ بادشاہ اور درباری اس کی عقلیت پر حیران ہو کر آئے۔ پھر کلمے کا مقدمہ شروع ہوا۔ تب سلیم نے کہا۔ بادشاہ سلامت! ہمارے گھر میں اس طرح سیکڑوں آنکھیں پڑی ہیں میں کیسے پہچانوں کہ اس کے آنکھ کی جوڑی کون سی ہے؟ کانے سے کہیں کر مجھے اپنی یہ آنکھ دے دے تاکہ میں اس کے آنکھ کی جوڑی ملا کر لاسکوں۔ کاننا بھلا اپنی بچی کچی اگوتی آنکھ دیتے کو کیوں تیار ہوتا؟ اس نے گھوڑا سلیم کے حوالے کر، بھل گئے ہیں اپنی فریت سمجھی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور سلیم کو بہت سارا انعام دے کر روانہ کیا۔ نوجوان نے کہا کہ چلو میں تمہیں شہر کے باہر تک چھوڑاؤں ورنہ پھر تمہاری کوئی جھک لے گا۔ دونوں جانے لگے باتوں ہی باتوں میں پہنچا لاکہ یہ نوجوان اس کا پیچھا بھائی رہا ہے، دونوں بہت خوش ہوئے، وہاں تک کہ دوسرے شہر پہنچ گئے اور گھوڑوں کو اچھی خاصی قیمت میں بیچا اور خوشی خوشی اپنے گھر پہنچ گئے۔ بوڑھا سوداگر دونوں بیٹوں کو ہا کر نہال ہو گیا۔

امین الدین، محمد عثمان بن عثمان جامعہ مگر نئی دہلی

بزرگوں کا ادب

ایک دن کی بات ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ بیٹھے ہوئے تھے۔ آپؐ نے فرمایا: وہ کون سا درخت ہے جو فضیلت میں مسلمان سے ملتا جلتا ہے ہر سال پھل دیتا ہے اور اس پر خزان بھی نہیں آتی۔ دونوں بزرگ یہ پہیلی نہ بوجھ سکے حضرت عمرؓ کے صاحبزادے حضرت عبداللہؓ بھی موجود

ایک آدمی کو یہ دہم ہو گیا کہ اس کے بیٹے میں بلی ہے۔ دھکڑوں کے کھانے کے باوجود اس کے دل سے یہ دہم نہ نکلا۔ اتفاق سے کئی سال بعد اس کی آفت کا ہنر بڑھ گیا اور آپریشن کرنا پڑا۔ دھکڑوں نے سوچا، یہ موقع اچھا ہے۔ انھوں نے آپریشن کر کے اس کو ایک کالی بلی دکھا کر کہہ دیا۔

”بھلا ہم نے تمہارے پیٹ سے بلی نکال دی۔“

مریض نے کہا: غلط، وہ سفید بلی تھی۔

ایسا نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھا تھا اور تم کیا کھلے۔ ٹھہرو میں ابھی پتھاریت بھجانا ہوں۔ دونوں سروخ کے پاس گئے۔ اب سینے ان دونوں سے سروخ کی بات چیت۔ سروخ نے پہلے شہد نیچے والے سے کہا کہ میرا بھلا سوال یہ ہے کہ تم اس دنیا میں کیوں آئے؟

شہد نیچے والے نے کہا کہ سرکار میں شہد نہ پمنا ہوں۔ اس لیے ظاہر ہے میں شہد نیچے کے لیے ہی دنیا میں آیا ہوں۔ اس پر سروخ غامض رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا کہ میرا دوسرا سوال یہ تھا کہ سب سے پیشی چیز کیا ہے؟

محمود سب سے پیشی چیز تو میرے شہد سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی۔

میرا تیسرا سوال یہ ہے اگر تمہیں سونا مل جائے تو تم کیا کرو گے؟

شہد نیچے والے نے کہا میں اسے

جھاؤ اور ٹھیک ایک ہفتے کے بعد آنا سوالوں کے جوابات کے ساتھ۔ آہستہ آہستہ دن گزرتے گئے۔ کسان بہت پریشان تھا۔ اس کی ایک بیٹی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو پریشان دیکھا تو پوچھ لیا کہ کیا بات ہے بالو۔ تم کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو۔ کسان نے ساری بات بیٹی کو بتائی۔ وہ بہت سمجھ دار تھی اس نے کچھ سوچا اور اپنے باپ کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر کسان بہت خوش ہوا۔ ایک ہفتہ گزر گیا کسان اور شہد نیچے والا سروخ کے پاس پہنچے۔ سروخ نے ان دونوں سے پوچھا کیا تم میرے سوالات کے جوابات دھوٹ لائے ہو؟ ان جوابات میں سے جس کے جوابات بہت اچھے لگیں گے میں اسے وہ زمین دے دوں گا۔ ذرا ٹھہریے۔ میں یہ بتانا تو معمول ہی گئی کہ ان دونوں میں لڑائی کیوں ہوئی۔ دراصل بات یہ تھی کہ ایک دن کسان شہد نیچے والے کے پاس گیا اور کہا میرے پاس پیسے نہیں ہے میری زمین گروی رکھ لو۔ اور مجھے کچھ روپے دے دو۔ شہد نیچے والے نے چالاکی سے کہا کہ اچھا میں تمہیں سو روپے دے دیتا ہوں لیکن اس کا سود نہیں لوں گا۔ ایک مہینے بعد دے دینا کیونکہ تم میرے پڑانے دوست ہو۔ کسان روپے گھر لے گیا اور اس سے اپنی مزدور کو پوری کر لی۔ ایک مہینے بعد کسان شہد نیچے والے کے پاس گیا اور کہا کہ تمہارا بہت بہت شکریہ۔ اگر تم مجھے پیسے نہ دیتے تو میں کہیں کا نہیں رہتا۔ اب پیسے ملے اور زمین واپس دے دو۔ تو شہد نیچے والے نے کہا کہ اب وہ زمین میری ہو گئی۔ اگر وہ زمین تم لےنا چاہتے ہو تو اس سے دو ہزار روپے چاہنا پڑے گا۔ کسان پریشان ہو گیا اور کہنے لگا کہ تم

روا کی کو پینچائی میں شامل کر لیا جائے۔ شہد
نیچے والا اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔

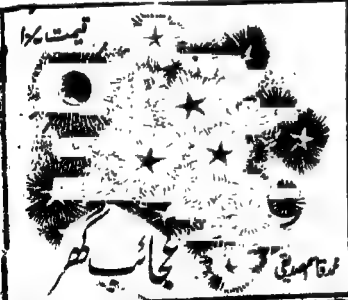
البی غزالہ گل نمبر ۵، ۱۹۷۵ء، ٹنگنڈہ

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

بغضال الرحمن

خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے
مک مکہ دس برس بحیثیت خلیفہ المسلمین -
عرب و عجم پر حکومت کی اس قلیل مدت میں ان
کے شب و روز عوام کی خدمت کے لیے وقف
ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی کے خدائے حق آموز
واقعات اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

قیمت ۶/۰ روپے



پیرا سوار خاں قیمت ۵/۰



پیرا سوار خاں

سر پتھ نے کسان سے کہا کہ بھاری
باری ہے میرا پہلا سوال یہ ہے کہ تم اس دنیا
میں کیوں آئے؟

”جی میں کسان ہوں اور کسان کا فرض ہوتا
ہے کہ وہ اناج اگائے اور دوسروں کو پتیا کر کے
انھیں سکھ اور آرام دے۔ بھگوان نے مجھے اس
لیے پیدا کیا کہ میں دوسروں کو بھوکا پیاسا نہ چھوڑوں
اس کے بھگوان کی سیوا اس کی سیوا ہوا کرتی
ہے،“ سر پتھ نے کہا میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ
سب سے پیشگی چیز کیا ہے؟ اس پر کسان نے
جواب دیا ”سب سے پیشگی چیز سچی بات ہوتی
ہے۔“ سر پتھ نے کہا ”میرا تیسرا اور آخری
سوال یہ ہے کہ اگر تمہیں سونا مل جائے تو تم
کیا کرو گے؟“ کسان نے کہا اگر مجھے مل جا
تو میں اس سونے کو آپ کو دے دوں گا کوئی
سونا میرے کام کا نہیں ہے آپ کے کام کا
ہے۔“

سر پتھ ان جوابات سے بہت خوش
ہوا اور کہنے لگا کہ تم نے ایسے جوابات دیے
جو صرف کچھ دار لوگ ہی دے سکتے ہیں۔ پتھ
پتھ بتاؤ کہ تمہیں یہ جوابات کس نے بتائے؟
کسان نے کہا کہ میری ایک بیٹی ہے اس نے
مجھے یہ جوابات بتائے۔ سر پتھ نے حکم دیا کہ
کوئی اس کی بیٹی کو بلا لائے کسان کی بیٹی پتھ
میں پہنچی تو سر پتھ نے کہا کہ تم تو بہت عقل مند
ہو۔ تمہارے باپ نے جو جوابات آج دیے
ہیں اس سے میں بہت خوش ہوا۔ کسان کی
بیٹی نے کہا لیکن سر پتھ جی آپ نے فیصلہ نہیں
سنا، آخر میں سر پتھ نے یہ فیصلہ سنایا کہ زمین
کسان کو مل جائی جاوے۔ اور حکم دیا کہ آں کو دار

معراج

پیکٹ کا راز

ایک خاتون نے دوسری عورت سے پوچھا کہ جنت میں مردوں کو عوریں ملیں گی تو عورتوں کو کیلے گا؟ دوسری عورت نے جواب دیا۔ اپنے اپنے خاوند ملیں گے۔ پہلی عورت نے کہا دفع کرو۔ پھر کیا فائدہ ہو امر نے

کا ۹

گرمیوں کے دن تھے۔ دو پہر کا ایک بچہ رہا تھا۔ میں بغداد کے ایک مصروف بازار سے گزر رہا تھا۔ کھانے کا وقفہ ہو چکا تھا، اس لیے دفتروں سے لوگ نکل رہے تھے اور کھانا کھانے کے لیے ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کی طرف جا رہے تھے، نہ جانے میں کس خیال میں گمن تھا کہ میرا ہاتھ پھسلا اور میں کچھ دیر میں جاگڑا۔ میرے ہاتھ پائو اور کپڑے کچھ بڑھ میں لت پت ہو گئے۔ ذرا سی دیر میں میرے گرد لوگوں کا ایک ہجوم جمع ہو گیا۔ وہ میری حالت دیکھ کر ہنس رہے تھے اور میرا مذاق اڑا رہے تھے لیکن کسی کو اتنی توہین نہ ہوئی کہ مجھے اٹھاتا۔ اتنے میں ایک لالہ کوٹ والی لڑکی مجھ کو پھرتی ہوئی آگے آئی اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کچھ سے نکالا۔ اُس نے بہت نرم اور میٹھی آواز میں کہا:



”تم ٹھیک تو ہونا؟
بھائی، تمہیں کوئی چوٹ
تو نہیں آئی؟ سامنے پارک
میں جا کر تم اپنا ہتھ ہاتھ
دھو لو؟ میں نے اس
پہر بان لڑکی کا شکریہ ادا
کیا اور پارک کی طرف
بھاگ گئے۔

میں نے سرکار نیل

کے پانی سے ہاتھ ہنڈ دھویا اور کپڑوں سے مٹی اور کچھ صاف کی۔ پھر منہ دھوئی کی باز ک

پچھے ایک پنچ پر بیٹھ گیا اور کپڑوں کے خشک ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد منہدی کی بالائی دوسری طرف پنچ پر ایک لڑکی آکر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک مرد بھی وہاں آگیا۔

لڑکی نے بہت میٹھی اور نرم آواز میں کہا ”بھائی کاظم، تم نے مجھے یہاں آنے کے لیے کیوں کہا؟ تمہیں جو کچھ کہنا تھا وہ ٹیلی فون پر ہی کہہ ڈالتے، لڑکی کی آواز سننے ہی سے پہچان گیا کہ یہ وہی لال کوٹ والی لڑکی ہے۔ مرد نے جواب میں کہا ”فرحانہ، ہر بات ٹیلی فون پر نہیں کہی جاسکتی۔ تم فوراً سلطانہ محلہ کی دکان نمبر ۲۷ پر جاؤ اور جی سے ملو۔ اس سے کہنا کہ سکندر کی چیزیں دے دو“

فرحانہ حیران ہو کر بولی ”سکندر؟ یہ سکندر کون ہے بھائی جان؟“
کاظم بولا ”یہ میرا ایک دوست ہے“

فرحانہ بولی ”آپ یہ چیزیں اپنے دوست کو خود کیوں نہیں پہنچا دیتے؟“ کاظم جھنجھلا کر بولا ”یہ قیوف لڑکی، فضول قسم کے سوال مت کرو۔ جیسے میں کہتا ہوں، تمہیں ہونے ہی کرنا ہوگا“

شاید فرحانہ کاظم کو غصے میں دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ وہ بہت سہمی ہوئی آواز میں بولی ”بھائی جان، آپ ناراض نہ ہوں۔ آپ جو کچھ کہیں گے میں وہی کروں گی“
کاظم نے کہا ”پہلے تم محلہ سلطانہ کی دکان نمبر پانچ پر جا کر جی سے ملنا اور اس سے سکندر کی چیزیں طلب کرنا۔ وہ تمہیں ایک پکیٹ دے گا۔ تم یہ پکیٹ لے کر پانچ



بکے مشانہ چوک پہنچ جانا۔ تمہیں وہاں ایک لباسا شخص بھلی کے کھبے کے پاس کھڑا ہوا ملے گا۔ اس نے سیاہ رنگ کا چغہ بہن رکھا ہوگا۔ سر اور ہتھ پر دھاری دار بومال بیٹ رکھا ہوگا۔ یہی شخص سکندر

ہے۔ تم یہ چیزیں اس کے حوالے کر دینا۔ خبردار، بہت احتیاط سے کام کرنا۔
کچھ دیر بعد وہ دونوں پارک سے چلے گئے۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور
اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابھی میں کچھ دور ہی گیا تھا کہ میری نظر لال کوٹ والی
لڑکی (فرمانہ) پر پڑی۔

وہ لڑکی مجھ سے چند قدم ہی آگے آگے جا رہی تھی۔ ایک جگہ اس نے
سرک پارک کرنی چاہی۔ وہ دائیں بائیں دیکھے بغیر ہی چل پڑی۔ اچانک ایک کار کے
بریک لگنے کی آواز سنائی دی۔ کسی راہ گیر نے زور سے چلا کر کہا: ”ارے بار ڈالا غریب
کو!“ اس کے ساتھ ہی لوگوں کا ایک مجمع لال کوٹ والی لڑکی کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ وہ
اب سرک پر بیہوش پڑی ہوئی تھی۔

ڈرائور کا چہرہ فحش ہو رہا تھا۔ وہ ہکلاتے ہوئے بولا: ”بھائیو، اس میں میرا
کوئی قصور نہیں ہے۔ ان صاحب نے جلدی میں سرک پارک کرنی چاہی جس کی وجہ سے یہ
حادثہ پیش آگیا۔“

ایک عورت نے ڈرائور کا تکیہ اور کہا: ”سچا را ڈرائور بے قصور ہے۔ میں نے خود دیکھا
ہے کہ لڑکی نے دیکھے بھلے بغیر سرک پارک کرنی چاہی تھی۔“ عین اسی وقت پولیس
انسپیکٹر عبدال بھی ادھر آئے۔ انھوں نے رپورٹ تیار کی اور چشم دید گواہوں کے بیانات
لکھے۔ پھر ایک ایسولینس کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ لوگوں نے بیہوش لڑکی کو
ایسولینس میں سوار کر دیا۔ پھر میں نے چچا عبدال سے پوچھا کہ کیا اس لڑکی کو بہت
زیادہ چوٹ آئی ہے؟ وہ سر کھجا کر بولے: ”میرا خیال ہے کہ کار نے لڑکی کو جھونکا
نہیں ہے۔ یہ صرف صدمے سے اور دہشت سے بیہوش ہو کر گر گئی ہے۔ سرک
پر گرنے سے اسے کافی چوٹ آئی ہے۔ ممکن ہے کہ اسے دو چار دن ہسپتال میں
رہنا پڑے۔“

میں اپنے گھر کی طرف چلا۔ راستے میں میرا ذہن اسی واقعے میں الجھا رہا۔ میرے
ذہن میں بار بار یہی جملہ گونجتا رہا: ”تم سلطانہ محلے کی دکان نمبر پانچ میں جتی سے ملنا
اور اس سے سکندر کی چیزیں طلب کرنا۔“

پتا نہیں وہ کیا چیزیں تھیں جو سکندر کو پہنچانی تھیں؟ بار بار میرے دل میں

یہ خیال آتا کہ اس لڑکی دیمنی فرمانہ کے بھلے اب مجھے یہ کام کرنا چاہیے۔ اگر یہ چیزیں سکندر کو وقت پر نہ ملیں تو وہ کسی مشکل میں گرفتار ہو سکتا ہے۔ آخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے اس دکان دار سے وہ پکیٹ لے لینا چاہیے۔ میں نے ایک قریبی ٹیلی فون بوجھ سے اپنی دادی جان کو فون کیا کہ مجھے ایک ضروری پیغام ایک صاحب کو پہنچانا ہے نہ معلوم وہاں کتنی دیر لگ جائے، اس لیے آپ میرا انتظار نہ کیجیے گا۔ دادی جان نے شفقت بھرے لہجے میں کہا ”گڈ ویش ڈرا خیال رکھنا۔“ احتیاط سے دیکھ بھال کر پار کرنا اور۔۔۔۔۔“

اس کے بعد امی جان کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے تیز لہجے میں کہا ”پتا نہیں اس لڑکے کو کیا ہو گیا ہے۔ ہر وقت آوارہ گردی میں لگا رہتا ہے۔“ پھر انہوں نے مجھے ٹیلی فون پر بہت ڈانٹ پلائی اور کہا ”فوراً گھر آ جاؤ۔“ میں نے نرمی سے کہا ”نہیں امی جان، مجھے افسوس ہے کہ میں گھر نہ آ سکتا۔ دراصل یہ پیغام بہت ضروری ہے۔ اچھا امی جان، مجھے دبر ہو رہی ہے۔ الا حافظ۔“ یہ کہہ کر میں نے ٹیلی فون بند کر دیا اور سلطانی محلے کی طرف دوڑا۔ آدھے گھنٹے بعد میں سلطانی محلے کی پانچویں دکان کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی دکان تھی کچھ گھاک دکان کے سامنے کھڑے تھے۔ میں انہیں ہٹاتا ہوا دکان دار تک پہنچا اور اس سے آہستہ سے کہا ”کیا میں جی سے مل سکتا ہوں؟“ وہ شخص بولا۔

”جی فرمائیے، میں ہی جی ہوں۔“

میں نے آواز دبا کر آہستہ سے کہا ”میں سکندر کا پکیٹ لینے آیا ہوں۔“ جی پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر وہ مجھے ہاتھ پکڑ کر دکان کے اندر لے گیا۔ وہ بہت آہستہ سے بولا ”مجھے تو کاظم نے بتایا تھا کہ پکیٹ وصول کرنے کے لیے ایک لڑکی آئے گی۔“

میں نے کہا ”جی ہاں! آپ نے درست فرمایا۔ یہ پکیٹ وصول کرنے کے لیے آپا فرمانہ کو آنا تھا لیکن بد قسمتی سے انہیں ایک حادثے میں پھنسی آئی ہیں اس وقت وہ سرکاری اسپتال میں ہیں۔ انہوں نے مجھے اس کام کے لیے بھیجا ہے اگر آپ چاہیں تو اسپتال ٹیلی فون کر کے تصدیق کر سکتے ہیں۔“

پتا نہیں میں نے اتنا سمجھوٹ کس طرح بول ڈالا تھا۔ جتنی کو میری باتوں پر یقین آگیا۔ وہ بولا ”اچھا تو یہ بات ہے، تم ذرا دیر ٹھہرو۔ میں ابھی سکندر کا سامان تحفوں لادیتا ہوں، وہ دروازہ کھول کر ایک کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک پکیٹ تھا۔ اس پر جگہ جگہ گہری نیکی ہوئی تھیں۔ وہ بولا۔ ”اس پکیٹ کا خاص خیال رکھنا۔ خبردار یہ کسی اور کو مت دینا۔ تم یہ پکیٹ صرف سکندر ہی کو دو گے۔“ جب میں چلنے لگا تو اس نے ایک مرتبہ پھر تاکید کی۔ جب میں وہاں سے چلا تو میرے دل میں دھکڑ پکڑ مسی ہونے لگی۔



”آخر اس پکیٹ میں ایسی کیا چیز ہے جس کے لیے جتنی نے بار بار تاکید کی کہ اس کا خاص خیال رکھیں۔ کیا اس میں کوئی مشکوک چیز تو نہیں ہے؟“ چوری کا مال یا چرس ایفون

تو نہیں ہے؟ یا اللہ میں بیٹھے بٹھانے کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ میں سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ آخر ایک خیال بھلی کے کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا۔ میں سیدھا چچا عبدال کے پاس تھلے پہنچا۔ خوش قسمتی سے وہ دفتر میں موجود تھے۔ میں نے انھیں سارا واقعہ سنایا۔ چچا عبدال بولے ”دیکھو بھٹو، تم کسی کام میں کیلے ہاتھ مت ڈالنا۔ اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو جاتی تو تم مصیبت میں پھنس جاتے۔ یہ اچھا ہو کہ تم سیدھے میرے پاس آ گئے ہو۔ اب جیسا میں کہوں تم ویسا ہی کرنا۔“

میں نے کہا ”جی فرمائیے۔“

عبدال نے کہا ”تم یہ سب واقعہ ڈی آئی جی کو بتا دینا۔“
یہ کہہ کر چچا عبدال نے ہیڈ آفس میں ڈی آئی جی صاحب کو ٹیلی فون کیا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی آ گئے۔ چچا عبدال نے میرا تعارف کروایا۔

جب میں وہ واقعہ دہرا رہا تھا تو میری زبان لڑکھڑاہی تھی اور گھبراہٹ سے
بڑا حال تھا۔ انسپکٹر صاحب ہنس کر بولے "میاں، تم گھبراؤ نہیں۔ تم پولیس کی مدد
کر رہے ہو۔ اس لیے تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔"

میں نے ہسکلاتے ہوئے کہا "مجھے یقین ہے کہ اس پکیٹ میں کوئی خراب چیز
بند ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ آپ مجھے بھی ان لوگوں کا سامنی نہ سمجھ لیں۔"

انسپکٹر صاحب نے پھر کہا "بیٹا میں یقین دلاتا ہوں کہ تمہیں کچھ نہیں کہا
جائے گا۔ اب تم ذرا دیر کے لیے پکیٹ مجھے دے دو تاکہ میں اس کا معائنہ کر کے
بتا سکوں کہ اسے اس شخص تک پہنچانا چاہیے یا نہیں؟"

چچا عبدال بولے "میرا خیال ہے کہ تم نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ یہ کہہ
کر انھوں نے ایک پولیس کانسٹیبل کو آواز دی اور کھانا لائے کو کہا۔

چچا عبدال اور ڈی آئی جی صاحب تو ایک کمرے میں چلے گئے اور میں باہر بلاؤ
اور مرخ قورسے سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

کافی دیر بعد وہ دونوں کمرے سے برآمد ہوئے۔ میں نے چوتھی پوچھا
"اس پکیٹ میں کیا ہے؟ کیا چوری کا مال ہے یا چرس افیون وغیرہ؟"

ڈی آئی جی ہسکلا کر بولے "نہیں بھئی، اس میں ایسی کوئی چیز بند نہیں ہے۔ اگر
تم اس شخص کو کوئی شبہ پیدا ہوئے بغیر یہ پکیٹ پہنچا دو تو تم پولیس کی بہت مدد
کر و گے۔"

میں نے پکیٹ ہاتھ میں لیا۔ میں نے اسی طرح دیکھا، پکیٹ بالکل بند تھا۔
اس پر نگہ ہوتی چہرے بھی بالکل ویسی تھیں۔ میرے دل میں شبہ ضرور تھا کہ
پولیس والوں کو پکیٹ میں موجود چیزوں کا علم ضرور ہے۔

شاید چچا عبدال نے میرے دل کی بات بھانپ لی تھی۔ وہ بولے "ابھی تم
کوئی بات نہ پوچھو، میں تمہیں کل پکیٹ میں موجود چیزوں کے بارے میں بتاؤں گا۔
اس کے علاوہ اور بھی بہت دلچسپ اور سنسنی خیز باتیں سنائوں گا۔"

ڈی آئی جی صاحب نے ہسکلا کر کہا "میاں ذرا جلدی نہ کرو تو سہی کہ جب تم یہ پکیٹ
سکنڈ کے پاس لے جاؤ گے تو اس سے کیا ہو گے؟"

میں جھٹ سے بولا، میں کہوں گا کہ آپا فرمانہ کو حادثہ پیش آگیا ہے۔ انھوں نے یہ پیکٹ مجھے دیا ہے اور تاکید کی ہے کہ اسے فوراً تمہیں پہنچا دوں۔ میں یہ پیکٹ اسے دیتے ہی وہاں سے کھسک جاؤں گا تاکہ اسے سوال و جواب کا موقع نہ مل سکے۔“

اس پیکٹر صاحب بولے، ”واہ بھئی، تم تو میری توقع سے کہیں زیادہ ہوشیار اور سمجھ دار نکلتے۔ تم سکندر سے کچھ کہنا اور سنو، تم کوئی ٹکڑا بالکل نہ کرنا۔ میں اور ریسر ساتھ تمہاری حفاظت کے لیے وہیں موجود رہیں گے۔“

چچا جلد نے کہا، ”اچھا اب تم چلو، زیادہ دیر مناسب نہیں۔ کچھ دیر کے لیے گھر ضرور ہوتے جانا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری دادی اور اُمی بہت فکر مند اور پریشان بیٹھی ہوں گی۔“

جب میں گھر میں داخل ہوا تو اُمی مجھے دیکھتے ہی پھٹ پڑیں۔ انھوں نے مجھے خوب ڈانٹ پلائی۔ جب ان کا فحشہ ذرا کم ہوا تو بولیں، ”ارے تم نے تو مجھے پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ اللہ جانے اس گری میں کہاں مارے مارے پھرتے رہے رہو۔“

میں نے آہستگی سے جواب دیا، ”چچا جلد کے ساتھ ڈاکوؤں کا سرخ لگا ہوا تھا، اُمی کا بارہ پھر چڑھ گیلوہ بولیں، ”کہاں ہے یہ جلد؟ آئے تو سامنے، اس کی خوب خبر لوں گی۔“

میں نے چاہے پی کر پیالی میز پر رکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کہا، ”اُمی یقین مانے کہ کام بے حد ضروری ہے۔ میں مغرب کے وقت تک گھر واپس آ جاؤں گا۔ اچھا اب اجازت دیجیے۔“ یہ کہہ رہیں باہر کی طرف بھاگا۔

پانچ بجے کے قریب جب میں عثمانیہ چوک پہنچا تو وہاں بہت بھیر مٹی تھی۔ میں بڑا پریشان ہوا کہ اس بھیر بھاڑ میں ایک شخص کا تلاش کرنا بے حد دشوار کام تھا۔ پھر وہ مجھے اچانک ہی نظر آ گیا۔ بجلی کے کھمبے کے پاس وہ سیاہ رنگ کا لمبا سا پنڈہ پہنے ہوئے کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر اور ہتھ ایک دھاری دار رومال سے ڈھک رکھا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہی شخص سکندر ہے۔ میں اس کے پاس پہنچا اور

بہت آہستہ سے بولا، ”بھائی، کیا آپ کا نام سکندر ہے؟“



وہ شخص یوں اچھلا کہ
جیسے اسے پتھو نے ڈنک
مار دیا ہو۔ اس نے بٹھے
گھور کر دیکھا اور کہا،
”تم کون ہو؟“

میں نے کہا، ”میں آپا
فرحانہ کا بھائی ہوں۔
در اصل آپ سے ملنے
کے لیے وہ خود آنا چاہتی

تھیں لیکن بد قسمتی سے اُن کا ایک سیڈنٹ ہو گیا۔ وہ اسپتال میں داخل ہیں۔ انھوں
نے یہ پکیٹ آپ کے لیے بھیجا ہے۔“
سکندر نے پوچھا، ”کیا فرحانہ نے تمہیں بتایا ہے کہ اس پکیٹ میں کیا

ہے؟“
میں نے کہا، ”مجھے افسوس ہے کہ آپا فرحانہ نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ اچھا
صاحب، اب آپ مجھے اجازت دیجیے، مجھے وکیل کریں سے فوراً واپس جانا ہے۔“
میں نے جلدی سے اسے پکیٹ تمھاریا اور سلام کہہ کر وہاں سے بھاگ کر راتے
میں ایک شخص نے مسکرا کر بہت دبی دبی آواز میں کہا، ”تم نے اپنا کام خوش اسلوبی سے
پورا کر دیا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ کوئی پولیس کا آدمی تھا جو میری حفاظت کے لیے مامور کیا گیا
تھا۔

میرے سر سے بلا ٹلی تو میں نے اپنے آپ کو ہکا بھکا محسوس کیا۔ میں خوشی خوشی
گھر پہنچا۔ شام کے وقت کھانے کی میز پر سب کچھ موجود تھا لیکن اسی جان کی ڈانٹ
ڈپٹ سن کر ہی طبیعت سیر ہو چکی تھی۔ میں کچھ کھائے بغیر ہی بستر پر لیٹ گیا۔ دن
بھر کا تھکا ہارا تھا، اس لیے ایسی زور دار نیند آئی کہ صبح تک سوتا رہا۔

جب میں ناشتا کر رہا تھا تو چچا عبدل بھی آدھکے۔ انھوں نے ڈنڈے سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اتنی جان جل کر بولیں ”یہی صبح سویرے ہی پولیس والوں کی صورت نظر آگئی۔“

چچا عبدل بولے ”بھائی، آپ تو ناحق ناراض ہو رہی ہیں۔ آپ کا بیٹا تو اپنے باپ دادا کا نام روشن کرے گا۔“ اتنی فحش سے باورچی خانے میں چلی گئیں۔ پھر وہ چچا عبدل کے لیے چائے بنا کر لائیں۔ چچا عبدل نے کہا ”آج کا اخبار آپ نے؟“ کل شام ایک خطرناک مجرم گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس کی گرفتاری میں آپ کے ہونہار بیٹے نے بہت کام کیا ہے۔“

اتنی جان حیرت سے مجھے دیکھنے لگیں۔ چچا عبدل نے ایک تصویر میرے پر رکھ دی اور بولے ”دیکھو میاں، کیا یہ وہی شخص سکندر نہیں ہے جسے تم نے پکٹ دیا تھا؟“

میں نے سرسری نظر سے تصویر دیکھی اور کہا ”نہیں، یہ وہ شخص نہیں ہے۔“ چچا عبدل قہقہہ مار کر بولے ”اسی لیے تو میں کہتا تھا کہ انھیں کھل رکھنا ذرا اس کی سیاہ دازھی، چشمہ اور ہیٹ ہٹا کر تو دیکھو۔ کیا کچھ؟“ میں نے بے اختیار بول اٹھا ”اوہ، یہ تو وہی شخص لگ رہا ہے۔“ چچا عبدل نے کہا ”جانتے ہو اس پکٹ میں کیا تھا؟ اس پکٹ میں فیر مکی کرنسی، دلوٹ، ایک عدد پاسپورٹ اور دوسرے جعلی کاغذات تھے۔ وہ مجرم ان کاغذات کے ذریعے سے ملک سے فرار ہو جاتا لیکن.....“

میں جھٹ سے بول اٹھا ”الٹی ہو گئیں سب تدبیریں،“ چچا عبدل میری کمر تھیک کر بولے ”اگر تم وہ پکٹ ہمیں نہ دکھاتے تو ہم سر ہٹتے رہ جاتے اور مجرم ہمارے ہاتھ نہ آتا۔“

میں نے کہا ”چچا عبدل ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی، آخر کاظم خود وہ پکٹ لے کر سکندر کے پاس کیوں نہیں چلا گیا؟“ عبدل چچا نے قہقہہ لگا کر کہا ”چور کا بھائی گرہ کٹ، کاظم خود بھی تو جھگڑا مجرم ہے۔ اس نے فرحانہ کے ہاتھ اس لیے پکٹ بیچنا چاہا تھا تاکہ وہ پولیس کی نظروں میں نہ آجائے۔ کبھی

کبھی زیادہ احتیاط بھی مروا دیتی ہے۔“

چچا عبدل نے کچھ دیر بعد پھر کہا اب کاظم اور سکندر دونوں ہی جیل کی ہوا کھا رہے ہیں۔ فرحانہ بے قصور تھی اس لیے اسے چھوڑ دیا گیا۔“

جائے پی کر عبدل چچا اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے کہا، حکومت نے کاظم اور سکندر کی گرفتاری کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔“

یہ کہہ کر چچا عبدل نے جیب سے توڑوں کی گڈی نکالی اور کہا، یہ ڈھائی ہزار کے نوٹ ہیں، اس کے علاوہ اور بہت سے انعامات۔ اللہ حافظ



دیپاولی

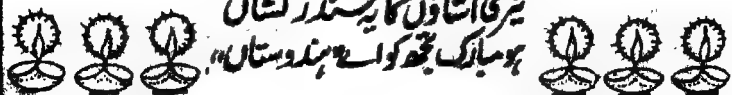
سعادت نظیر



جب برس بعد آتی ہے دیپاولی“
 دور کر دیتی ہے یہ تیارکیاں
 ہر طرف جلتے ہیں چاہت کے دیئے
 کیا سہانا ہے یہ دیوں کا سماں
 ہے پٹاخوں کا نیا عالم کہیں
 ہر جگہ خوشیوں کا اک بازار ہے
 فیصلہ کرتا ہے یہ تقدیر کا
 یہ بڑھا دیتا ہے جہانوں کا دل
 یہ ملا دیتا ہے انسانوں کا دل

تیری آشاؤں کا یہ سندر نشان

ہو مبارک تجھ کو اسے ہندوستان“



کیف احمد صدیقی

باپو

ہند والوں کی آن تھے باپو
سارے بھارت کی شان تھے باپو



منفلس و تنگ دست لوگوں پر
دلش کے غم زدہ اچھوتوں پر
کس قدر مہربان تھے باپو
سارے بھارت کی شان تھے باپو

جو ہمیشہ مصیبتوں میں پلے
پھر بھی راہِ امید سے نہ ملے
عزم کی وہ چٹان تھے باپو
سارے بھارت کی شان تھے باپو

رات دن جو رولم سہتے تھے
بات جنت کے دل کی کہتے تھے
قوم کے ترجمان تھے باپو
سارے بھارت کی شان تھے باپو

حق و انصاف و آدمیت کے
ملک کی باہمی محبت کے
کس قدر قدر دان تھے باپو
سارے بھارت کی شان تھے باپو

سب کے مذہب کی قدر کرتے تھے
حسن انسانیت پر مڑتے تھے
آدمیت کی جان تھے باپو

سارے بھارت کی شان تھے باپو
ہم بھی کو دلا کے آزادی
جان دے دی برائے یکجہتی
ایکٹا کے نشان تھے باپو

سارے بھارت کی شان تھے باپو
جو اہنا پہ زور دیتے تھے
اور ہر دل کو جیت لیتے تھے
کیف کتنے جہان تھے باپو

سارے بھارت کی شان تھے باپو
ہند والوں کی آن تھے باپو

ڈاکٹر محمد شاد اللہ

مدنی ہاسپٹل، اسم ۵۳۱/۸

ہولک پور، شیر آباد، حیدر آباد

ہوائی جہاز کی کہانی

آئیے! ہم آپ کو ہوائی جہاز کی کہانی سناتے ہیں۔ یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ اس کہانی کو پڑھ کر آپ کو بڑا مزہ آئے گا۔ اور ساتھ ہی ساتھ آپ کی معلومات میں اضافہ بھی ہو گا۔

اچھا! ایک بات بتائیے؟ کیا آپ کو کبھی ایر پورٹ جانے کا اتفاق ہوا ہے؟ کیا آپ نے کبھی ہوائی جہاز کو پرندوں کی طرح اڑتے ہوئے دیکھا ہے؟ ہوائی جہاز کی زمین سے پرواز (جب وہ اڑان بھرتے ہیں) اور جب وہ زمین (دن وے) پر اترتے ہیں تو منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ دل چلنے لگتا ہے۔ طبیعت میں گدگداہٹ سی محسوس ہوتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ اگر خدا نے طاقت و ہمت دی تو ایک بار ہوائی جہاز میں ضرور بیٹھیں۔ کیوں ہم نے ٹھیک کہا نا؟ اب آپ کا جی چاہتا ہو گا آخر یہ معلوم کریں کہ وہ کیسے انسان تھے، ان کا کیا اعلا دماغ تھا جنہوں نے ایسی غیر معمولی چیز ایجاد کی۔

آپ کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ یہ دو بھائیوں کا کارنامہ ہے۔ ایک کا نام ولبر رائٹ WILBUR WRIGHT تھا اور دوسرے کا نام اروے رائٹ ORVILLE WRIGHT تھا اور دونوں مل کر انڈیانا MILVILLE INDIANA میں

میں پیدا ہوا۔ اور دوسرا اروے رائٹ ORVILLE WRIGHT ڈیٹن اوہیو DAYTON, OHIO میں جنم لیا۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ ان کی تعلیم صرف ہائی اسکول تک ہوئی تھی لیکن دونوں نے قدرت سے غیر معمولی صلاح پالیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جب دو آدمی مل کر اپنی صلاحیتوں کو استعمال کرتے ہیں تو عظیم کام کر گزرتے ہیں

یہی کام ان دونوں نے کیا۔ ہم اس کو باہمی اتفاق کی برکت کا نتیجہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

ان کا باپ اڈیٹر تھا اور بعد میں "یونائیٹڈ میورن پریس" کا پادری بن گیا۔ اور ایک خاص بات یہ ہے کہ ان دونوں بھائیوں کو اس تحقیق میں یکساں دلچسپی تھی جبکہ ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ ہر بچہ ایک نیا رجحان، ایک نئی دلچسپی اور ایک نیا فن اختیار کرتا ہے مگر یہاں معاملہ کچھ اور تھا۔

۱۸۹۲ء میں انھوں نے ساٹکل ریپیر کی ایک دکان کھول رکھی تھی۔ جہاں ساٹکل ریپیر کی جاتیں، فروخت کی جاتیں اور تیار کی جاتیں۔ ان کی تحقیق میں معاشی ضروریات کی تکمیل کا بھی ایک ذریعہ تھا۔ اسی سے ان کی تمام ضروریات کی تکمیل ہو جاتی۔ آج ہم اس علم کو AERONAUTICAL SCIENCE کہتے ہیں۔

ایسی بات نہ تھی کہ اس میدان میں کسی نے کوشش یا تحقیق کا آغاز نہ کیا ہو۔ کچھ لوگوں نے اس میدان میں اپنی تحقیق کو تحریری شکل دے رکھی تھی جن میں قابل ذکر نام یہ ہیں۔ آٹو میلنٹھال، آکیٹو جینٹ، اور سامیول پی لیونگ۔

۱۸۹۹ء میں ان دونوں نے بذات خود اس فن میں دلچسپی لی اور چار سال کی محنت و مشقت کے بعد کامیابی سے ہمکنار ہوئے۔ ان دونوں کے باہمی تعاون اور یک جہتی کا نتیجہ تھا کہ اس کا شمار انھیں ملا اور کامیابی نصیب ہوئی۔

ہوائی جہاز بنانے سے قبل ان دونوں نے GLIDERS، گلائیڈرز کی مدد سے اڑنا سیکھا۔ یہ کام انھوں نے ۱۸۹۹ء میں شروع کیا۔

دن گزرتے گئے، گزرتے گئے۔ جب ہم کسی کام میں منہمک ہو جاتے ہیں تو پتا نہیں چلتا کہ وقت کس تیزی سے نکل رہا ہے۔ چنانچہ ایسے ہی ہوا ایک سال مکمل ہونے کو تھا کہ انھوں نے KITTY HAWK نامی چھوٹا تیار کر لیا جو ایک آدمی کے لیے کافی تھا۔ اگرچہ یہ پوری طرح اطمینان بخش نہ تھا لیکن اس سے بہتر ۱۹۰۱ء میں، اور مزید بہتر ۱۹۰۲ء میں تیار کیا۔ اس میں انھیں بڑی حد تک کامیابی ملی۔ انھوں نے اس کے ذریعے بے شمار تجربات کیے۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس چھوٹی سی جہاز نامشین سے انھوں نے کتنی

اڑائیں بھریں۔ ایک ہزار۔ بلکہ ایک ہزار سے بھی زیادہ۔ یہ دونوں بھائی دنیا کے بہترین GLIDER PILOTS تھے۔

آپ کو معلوم ہے کہ ان کے سامنے سب سے بڑا اور مشکل ترین مسئلہ کیا تھا؟ وہ تھا ہوائی جہاز کو ہوا میں کس طرح کنٹرول کیا جائے جبکہ وہ زمین و آسمان کے درمیان معلق رہتا ہے۔ ہاں! تو یہ کوئی آسان بات بھی نہ تھی کہ انسان ہوا میں معلق اپنا سفر طے کرتا چلا جائے، پرندے کی طرح اڑتا رہے اور اس اطمینان کے ساتھ کہ نہ اسے جان کا کوئی خوف ہو نہ کوئی خطرہ۔

بتائیے! کیا یہ کوئی معمولی بات تھی؟ تھوڑی دیر کے لیے سوچئے، اگر مشین اچانک فیل ہو جائے یا اڑان بھرتے وقت یا زمین پر اترتے وقت جہاز کا توازن بگڑ جائے تو ان انسانوں کا کیا حال ہو گا جو اطمینان کے ساتھ اس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہی تو ہے کمال؟

آج سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ایک نہیں بلکہ دو، تین اور بعض جہازوں میں چار انجن ہوتے ہیں اگر ایک فیل ہو جائے تو دوسرا AUTOMATICALLY کام کرنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانے کے لیے ہوائی جہاز کا سفر سب سے زیادہ محفوظ قرار دیا گیا ہے۔

فضا میں جہاز کو کس طرح قابو میں رکھا جائے Take off اور Landing کے وقت کس طرح کنٹرول کیا جائے۔ اس مسئلہ پر دونوں بھائیوں نے بہت بہت غور و فکر کیا۔ نئے نئے تجربات کیے اور اللہ تعالیٰ نے ان کی کوششوں کو رائیگانہ ہونے دیا۔ اور وہ اپنی جدوجہد میں کامیاب ہو گئے۔ آپ نے سنا ہو گا، خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

ہوائی جہاز کے پروں کے Design کے تسلسلہ میں انھوں نے بڑی محاکوشیں کیں۔ اس لیے کہ یہی WINGS اڑان بھرنے اور اترنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

اچھا! تو پھر کیا ہوا؟ ۱۷ دسمبر ۱۹۰۳ء کو پہلی بار KITTY HAWK فضا میں اڑنے لگا۔ پہلی اڑان جس میں ORVILLE WRIGHT تھا ۱۲ سکندری اور اس نے

۱۲۰ فٹ فاصلہ طے کیا۔ اس کے بھائی WILBUR WRIGHT کی آخری اڑان ۵۹ سکند کے لیے تھی اور اس نے ۵۵۲ فٹ فاصلہ طے کیا۔

ان کا جہاز جس کا نام انھوں نے FLYERT رکھا جو آج KITTY HAWK کہلاتا ہے اس کی قیمت ایک ہزار ڈالر تھی اس کے پیرم فٹ اور جہاز کا وزن ۷۵۰ پاؤنڈ تھا۔ اس کا انجن ۱۲ ہارس پاؤر اور وزن ۱۷۰ پاؤنڈ تھا۔ آج بھی ان دونوں بھائیوں کا بنایا ہوا جہاز NATIONAL AEROSPACE MUSEUM واشنگٹن میں موجود ہے۔

اس کے بعد انھوں نے FLYER II بھی بنایا یہ سب سے بہتر اور عمدہ تھا۔ یہ خبر پھیلتی گئی۔ کچھ لوگوں نے یقین کیا اور بہت سوں نے اس کا مذاق اڑایا۔ لوگ اس بات کو تسلیم نہ کرتے کہ انسان نے فضاؤں میں اڑنا سیکھ لیا ہے۔ لوگوں کے شکوک و شبہات کو دور کرنے کے لیے انھوں نے فرانس میں Demonstration دیا۔ یعنی لوگوں کو ایک میدان میں جمع کیا اور اپنی کاریگری اور فن کا مظاہرہ کیا۔ لوگ انسان کو فضاؤں میں اڑتا ہوا دیکھ کر محو حیرت ہو گئے۔ انھوں نے امریکا میں اسی طرح اڑان بھر کر دکھا رہا تھا کہ ۱۷ ستمبر ۱۹۰۸ء کو اس کا جہاز زمین پر گر پڑا۔ ایک Demonstration ہلاک ہو گیا۔ On view کا ایک پرنٹوٹا اور دونوں پسلیاں، لیکن وہ ٹھیک ہو گیا۔ اسی اثناء میں WILBUR WRIGHT مائی ٹائیڈ سے دو چار ہوا اور بالآخر ۱۹۱۲ء میں انتقال کر گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۳۵ سال تھی۔

ہاں تو پیامیو! کیسی بھی ہوائی جہاز کی کہانی؟ تھی نا بڑی مرے دار اور دلچسپ؟ اچھا جب آپ بڑے ہوں گے اور اعلا جاعتوں میں جائیں گے تو آپ کو پتا چلے گا کہ ہوائی جہاز کس طرح اڑتا ہے اور اس کا Mechanical نظام کس طرح کام کرتا ہے۔

یاد آگے آپ کی خریداری خبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ بلا کہ ہم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۲۵ روپے فوراً بھیجیے (منیجر)

آئیے

بُری بات

عتیق الرحمن صدیقی

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں ارشاد فرمایا : ”مومن تو ایک دوسرے کے بھائی ہیں“ لہذا اپنے بھائیوں کے درمیان تعلقات کو درست کرو اور اللہ سے ڈرو۔ امید ہے کہ تم پر رحم کیا جائے گا۔“ (النحرات)۔ حضرت جریر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے تین باتوں پر بیعت لی تھی : ”ایک یہ کہ نماز قائم کروں گا“ دوسرے یہ کہ زکوٰۃ دیتا رہوں گا اور تیسرے یہ کہ ہر مسلمان کا خیر خواہ رہوں گا۔“ (المحدث)

خیر خواہی یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو اچھائی کی تلقین کریں، ذرا ذرا سی بات پر آپس میں نہ جھگڑیں، دوسروں کی ان کے پیٹھ پیچھے برائیاں نہ کریں، کسی کا مذاق نہ اڑائیں اور نہ کسی کو رسوا کریں۔ کوئی بھائی مشورہ طلب کرے تو اسے اچھا مشورہ دیں۔ زبان پر وہی کچھ لائیں جو ہمارے دل میں ہو۔ ہمارے حضور ﷺ نے فرمایا کہ مسلمان، مسلمان کا آئینہ ہے اور مسلمان، مسلمان کا بھائی ہے۔ وہ اس کو برادری سے بچاتا ہے اور پیچھے سے اس کی حفاظت کرتا ہے، مگر ہم دیکھتے ہیں کہ جب دو آدمیوں یا دو گروہوں کے درمیان کسی مسئلے پر اختلاف پیدا ہو جاتا ہے یا کوئی رنجش ابھرتی ہے تو کچھ لوگ ان دو آدمیوں یا گروہوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے بجائے انھیں دور کرنے کی کوششوں میں لگ جاتے ہیں۔ دونوں کے پاس پہنچتے ہیں اور دونوں کی ہاں میں ہاں ملاتے ہیں اور ایسی باتیں کرتے ہیں کہ دشمنی میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ اسی طرح بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو سامنے تو بڑی میٹھی میٹھی باتیں کرتے ہیں، بڑی چاہت اور محبت کا اظہار کرتے ہیں، مگر اس کے پیٹھ پیچھے اس کے عیب گننا شروع کر دیتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جن کے پاس کوئی عہدہ یا منصب ہو لوگ ان کی بے جا تعریفیں کرتے ہیں۔ ان کی شان میں قصیدے پڑھتے ہیں، مگر ان کی غیر حاضری میں ان کی برائی کرتے ہیں۔

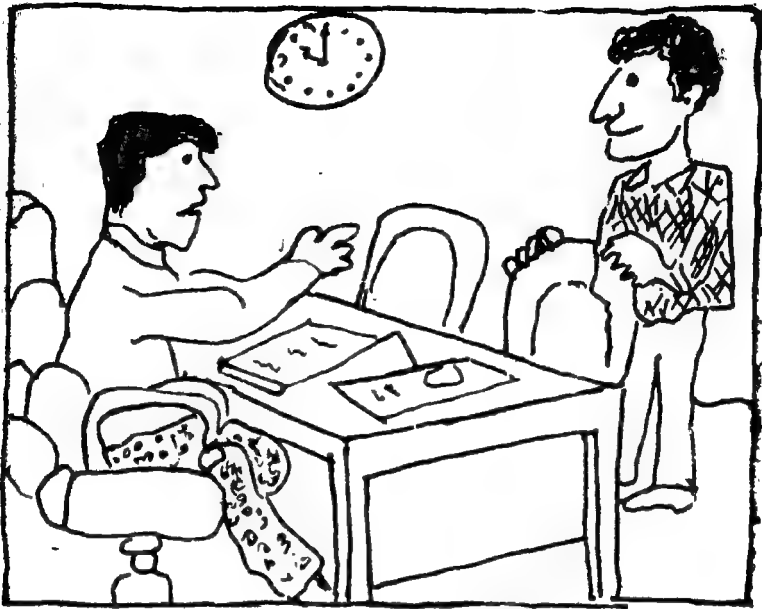
مشہور صحابی حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے پوتے محمد بن زید کہتے ہیں کہ کچھ لوگ

میرے دادا عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے پاس آئے انہوں نے کہا : ”بلوشہ کی مجلس میں ہم کچھ لوہ کتے ہیں اور وہاں سے ہٹنے کے بعد کچھ لوہ کتے ہیں۔“ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے جواب دیا : ”ہم لوگ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں اس کو منافقت کہتے تھے۔“ غفاق کے معنی یہ ہیں کہ دل میں کچھ ہو اور زبان پر کچھ کہو یا منافق جھوٹا بھی ہوتا ہے۔ اسی کو دوڑنا پن بھی کہتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دو چہرے رکھنے والے کو بدترین آدمی کہا۔ فرمایا : ”تم قیامت کے دن بدترین آدمی اس شخص کو پاؤ گے جو دنیا میں دو چہرے رکھتا تھا۔ کچھ لوگوں سے ایک چہرے کے ساتھ ملتا تھا اور دوسرے لوگوں سے دوسرے چہرے کے ساتھ۔“ (الحدیث) آپ نے یہ بھی فرمایا : ”جو شخص دنیا میں دو رخا پن اختیار کرے گا تو قیامت کے دن اس کے منہ میں آگ کی دو زبانیں ہوں گی۔“

ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے اطاعت گزار بندے بن کر رہیں۔ اپنے آپ کو اسی رنگ میں رنگ لیں جو اللہ کا رنگ ہے۔ اس سے زیادہ اچھا اور خوب صورت اور کسی کا رنگ نہیں۔ دو رنگی بہت ہی خراب عادت ہے اس سے بچیں۔ اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے کے مطابق زندگی گزاریں۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ مجھ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا : ”اے میرے پیارے بیٹے ! اگر تو اس طرح زندگی گزار سکے کہ تیرے دل میں کسی کی بدخواہی نہ ہو تو ایسی ہی زندگی بسر کر۔“ پھر فرمایا : ”اور یہی میرا طریقہ ہے (کہ میرے دل میں کسی کے لیے کھوٹ نہیں) اور جس نے میرے طریقے سے محبت کی تو بلاشبہ اس نے مجھ سے محبت کی اور جس نے مجھ سے محبت کی وہ جنت میں میرے ساتھ رہے گا۔“ (الحدیث)

دنیا میں سیکڑوں ذہریلے جانور پائے جاتے ہیں، لیکن سائنس دانوں نے ایک مینڈک کو دنیا کا سب سے ذہریلا جانور قرار دیا ہے۔ یہ مینڈک وسطی اور جنوبی امریکا کے جنگل میں پایا جاتا ہے۔ اس کی کھال کی اندرونی تہ میں ذہر کے خندہ ہوتے ہیں۔ یہ اتنا ذہریلا ہوتا ہے کہ سانپ بھی اسے کھاتے ہوئے ڈرتا ہے۔ امریکا کے ریڈ انڈین ان مینڈکوں کا ذہر اپنے تئوں پر لگاتے ہیں۔ جس جاندار کے یہ ذہریلا تھمر لگ جائے وہ چند منٹ میں تڑپ تڑپ کر مر جاتا ہے۔

مرسلہ : یہ دماغی بیماری



ایک خوبصورت مسکراتی تحریر

نیند بھی کیا چیز ہے!

یوسف ناظم

نیند ایک نعمت ہے اسی لیے اکثر لوگ سوتے ہیں تو بس سوتے ہی رہتے ہیں۔ بہنوں کو تو معلوم ہی نہیں ہے کہ صبح بھی کوئی چیز ہے۔ کسی دن غلطی سے سورج کو لٹکا دیکھ لیتے ہیں تو حیرت سے پوچھتے ہیں: ”ہائیں یہ کیا ہو رہا ہے؟“

نیند کے متعلق عجیب عجیب باتیں بھی مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے۔ اب یہ بھی کوئی مشہور کی جانے والی بات ہے بھلا۔ نیند کا سولی سے یا سولی کا نیند سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ سولی کی سزا کوئی ایسا دیکھ سزا تو ہے نہیں کہ جسے چاہا سولی کی سزا سزا دی۔ دس ہیں لاکھ آدمیوں میں سے کوئی شخص ایسا ہوتا ہے جسے چٹائی کی سزا سنائی جاتی

ہے۔ وہ شخص سو کیسے سکے گا اور وہ بھی اسے دن جب اس سولی کے تختے پر چڑھایا جا رہا ہو۔
 مخلوڑے بنانے والے بھی لوگ کیسی کسی باتیں سوچا کرتے تھے۔ ہم سمجھتے ہیں ان کا مطلب یہ
 ہو گا کہ نیند کیسں بھی آسکتی ہے۔ اسے ہم مانتے ہیں، اسی لیے لوگ دفتروں، ریل گاڑیوں اور
 بسوں میں سوتے رہتے ہیں اور سوتے میں اپنے برابر بیٹھے والے شخص کے کندھے پر اپنا سر بھی
 رکھ دیتے ہیں یا پھر دل لگا کر اس طرح اونگھتے ہیں کہ گرتے گرتے بچ جاتے ہیں۔

کچھ لوگ تو نیند میں چلنے کے بھی علوی ہوتے ہیں۔ انھیں پتا ہی نہیں چلتا کہ وہ رات میں
 سوتے سوتے اٹھ کر سارے گھر کا چکر لگا آتے ہیں اور پھر سوجاتے ہیں۔ ان سے صبح پوچھو کہ
 بھائی صاحب! آپ رات میں اتنی چل قدمی کیوں کر رہے تھے تو انھیں یقین ہی نہیں آتا کہ
 وہ گھر میں ہر طرف گھوم رہے تھے جیسے کوئی چیز ڈھونڈ رہے ہوں۔

نیند میں چلنا ایک بیماری ہے اور مشکل بیماری یعنی اس کا علاج مشکل ہے پور خود ڈاکٹر کی
 بھی نیند اڑ جاتی ہے۔ نیند اتنی ضروری چیز ہے کہ مائیں بچوں کو ڈاکو آئے گا، تمھیں پکڑ لے
 جائے گا کہہ کر ڈراتی ہیں۔ بچہ سہم کر سوجاتا ہے۔ نرم دل مائیں البتہ بچوں کو لوری سنار سلاتی
 ہیں، لیکن ان کی لوری سن کر گھر کے دوسرے لوگ سوتے سے اٹھ جاتے ہیں۔ بچے جب سمجھ
 دار ہو جاتے ہیں یعنی ان میں تھوڑی سی بھی سمجھ آجاتی ہے تو وہ ماں سے کہہ دیتے
 ہیں: ”امی! اب لوری مت سنائیے، مجھے سونے دیجئے۔“

جن لوگوں کو نیند میں چلنے کی بیماری پسند نہیں ہے وہ سوتے میں خراٹے لیتے ہیں۔ کچھ
 لوگ تو اس کے ماہر ہوتے ہیں۔ ان کے خراٹوں کی آواز اتنی اونچی ہوتی ہے کہ گھر کے باہر بھی
 سنائی دیتی ہے اور محلے والے ان سے کہتے ہیں: ”جناب! آپ سوتے وقت لاؤڈ اسپیکر تو بند
 کر دیا کریں۔“ خراٹے لینے کی بھی کئی ترکیبیں ہیں۔ کچھ خراٹے ایسے ہوتے ہیں جیسے سوز کی
 دوڑ ہو رہی ہے۔ اس میں آدی خراٹے بھرتا ہے۔ کچھ خراٹوں کے بیچ میں وقفہ ہوتا ہے۔ ایک
 لمبا خراٹا لیا سانس چھوڑی اور پھر پانچ منٹ بعد دوسرا خراٹا لیا۔ اس طرح کے خراٹوں کی
 پابندی مشق کئی ہوتی ہے۔ خراٹے لینے کے چیمپئن جب ریل میں سفر کرتے ہیں تو ان کے
 ڈبے میں سفر کرنے والے دوسرے مسافر نہیں سوتے، صرف یہی سوتے ہیں اور صبح تازہ دم
 ہو کر اٹھتے ہیں۔ دوسرے مسافروں کے چہرے البتہ اترے ہوئے ہوتے ہیں۔ اپنی اپنی قسمت



جو لوگ نیند میں خراٹے لینا پسند نہیں کرتے وہ ہر رات کچھ نہ کچھ بولتے ضرور ہیں۔ رات بھر تو نہیں بول سکتے، لیکن ٹھہر ٹھہر کر پانچ دس منٹ ضرور بولتے ہیں۔ سچ سچ میں اس لیے ٹھہر جاتے ہیں کہ بغیر سوچے کیا بولیں۔ ان لوگوں کو اصل میں دن کے وقت گھر میں بولنے کا موقع ہی نہیں دیا جاتا۔ یہ دل کی بھڑاس سوتے میں نکالتے ہیں۔ اپنے افسرِ اعلا کو بدی طرح ڈانٹ بھی دیتے ہیں۔ دفتر میں تو گنگھی بدھی ہوتی ہے، لیکن سوتے میں وہ انتقام لے لیتے ہیں۔ کبھی کبھی گھریلو باتیں بھی کرتے ہیں، لیکن یہ سب خفگی کی باتیں ہوتی ہیں۔ ہنسی خوشی کی کوئی بات ان کے ذہن میں ہی نہیں آتی، صبح کوئی ان سے پوچھے کہ جناب، رات میں آپ کس سے جھڑپے تھے تو شہرہ کر ہوا خوری کے لیے گھر سے لکل جاتے ہیں۔ جاتے وقت اپنے ہاتھ کتے کو ساتھ لے لیتے ہیں۔ راستے بھرا سی سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ یہ جہاں رکنا ہے خود بھی رک جاتے ہیں۔

آدی کے لیے صرف نیند کافی نہیں ہے۔ نیند پوری بھی ہونی چاہیے اور گہری بھی۔

کچھ لوگوں کی نیند وہ کتنا ہی سوئیں پوری نہیں ہوتی۔ وہ لطیف تو آپ نے سنا ہی ہوگا۔ بہت پریشان ہے، لیکن دوبارہ سننے میں کوئی مضائقہ نہیں اور یہ لطیف کہاں ہے واقعہ ہے۔

ایک صاحب اپنے دفتر بہت دیر سے پہنچے۔ صاحب نے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو سر جھکا کر بولے: ”صبح آنکھ دیر سے کھلی۔“

صاحب نے کہا: ”اچھا، تو تم گھر پر بھی سوتے ہو۔“ اب سچ پوچھو تو یہ لطیف اتنا پرانا ہو گیا ہے کہ کسی کو سنانے کو جی نہیں چاہتا، لیکن یہاں یہی لطیف مناسب تھا۔

گہری نیند کا مطلب ہوتا ہے کہ آدمی اس طرح سوئے کہ کوئی آواز دے کر بھی اٹھانا چاہے تو نہ اٹھے۔ ہلا ہلا کر اٹھایا جائے تب بھی نہ اٹھے، اس لیے گہری نیند سونے والوں کو بعض وقت پانی چھڑک کر اٹھایا جاتا ہے۔ گہری نیند سونے والوں کو خواب بھی نہیں دکھائی دیتے۔ سونے والا نیند میں اتنا ڈوبا ہوا ہوتا ہے کہ اسے خواب نظری نہیں آسکتا۔ ہل اتفاق سے یہ کسی دن دھیر کا کھانا کھا کر سو جائیں تو انھیں ایک آدھ خواب نظر آجاتا ہے اور بس یہی ایک خواب لے کر وہ ہر کسی سے اس کی تعبیر پوچھتے رہتے ہیں اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ان کے جاننے والے ان سے عاجز آجاتے ہیں۔ کینٹین میں دو چار دوست چائے پینے بیٹھے ہوں اور یہ صاحب آتے ہوئے نظر آجائیں تو کھلی سچ جاتی ہے اور دوست فوراً اٹھ کھڑے ہوتے ہیں کہ چلو بھاگو یہاں سے، انھیں ان کے خواب کی تعبیر کون بتائے گا۔

اگر کسی کو گہری نیند سونا ہے تو اپنے گھر میں سونا چاہیے۔ کسی پارک میں جا کر سوئیں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ وہاں بھی سویا جاسکتا ہے۔ ہری ہری گھاس پر کسی درخت کے سائے میں لیٹا جائے تو نیند اچھی آتی ہے، لیکن پارک جاتے وقت بوجیب میں نہیں رکھنا چاہیے۔ چونکدار آپ دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ پہلے دیکھ لے گا کہ آپ گہری نیند میں ہیں یا نہیں۔ جب اسے یقین ہو جائے گا کہ آپ بالکل سوئے ہوئے ہیں تو آپ کا بوا آپ کی جیب سے اپنی جیب میں منتقل کر لے گا اور اگر اتفاق سے آپ جاگ گئے تو کہے گا کہ کب سے ہلا رہا ہوں۔ اٹھو یہاں سے، پارک میں سونا منع ہے۔ آپ اس اس سے نہیں پوچھ سکتے کہ جیب میں ہاتھ کیوں ڈال رہے تھے۔ وہ چونکدار ہے کہیں بھی ہاتھ ڈال سکتا ہے۔

کچھ لوگ نیند کے لیے بے تاب، بے چین، بے قرار رہتے ہیں اور نیند آنے کا نام نہیں

لیج۔ ایسے لوگوں کے لیے نیند کی گولیاں ایچلو کی گئی ہیں۔ ان گولیوں میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ چند دن بعد ان کا اثر جاتا رہتا ہے اور آگے والی نیند بھی دوری سے بھاگ جاتی ہے۔

اب ذہنی کا دھب بدل گیا ہے۔ راتیں دن میں بدل گئی ہیں اور دن رات ہو گئے ہیں۔ ہم میں سے کتنے ہیں جنہیں رات میں جاگ کر کام کرنا پڑتا ہے۔ سوچ کہ وہ دن میں کیسے سوتے ہوں گے اور اس میں بھی مشکل یہ ہوتی ہے کہ ایک مینے رات میں کام کو تو دوسرے مینے دن میں۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ یہی لوگ ہیں جن کی نیند ان کے گھر میں رہتی ہے۔ یہ جب ڈیوٹی پر ہوتے ہیں جھپکی تک نہیں لیتے اور جب سوتے ہیں تو غرائے نہیں لیتے۔

ہر آدمی کے سونے کا انداز الگ ہوتا ہے۔ کوئی لمبی تن کر سوتا ہے تو کوئی پاؤں سیڑ کر دونوں گھٹنے اپنے پیٹ سے لگا لیتا ہے۔ اس کے بعد بھی اس کی توند نکل آتی ہے۔ کوئی ہائیں کوٹ سوتا ہے تو کوئی دائیں کوٹ۔ اپنی اپنی صحت ہے۔ بعض لوگ تو اتنے خوش مزاج ہوتے ہیں کہ سوتے میں بھی مسکراتے ہیں گویا فوٹو کھنچوا رہے ہوں اور یہی لوگ جب فوٹو کھنچواتے ہیں تو بسورنے لگتے ہیں۔ کسی کی فرمائش پر مسکراتا کتنا مشکل ہے۔ کچھ لوگوں کو سونے کے لیے پٹا باندھنا چاہیے اور کسی کو دو ٹکیوں کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ بعض وقت تین کی۔ ایک ٹکیہ گھٹنے کے نیچے ہوتا ہے۔ ٹکیوں سے اتنی رغبت اچھی بات نہیں ہے۔ چھوٹے بچوں کو البتہ تین ٹکیے چاہیے ہیں۔ دونوں طرف دو اور سر کے نیچے ایک۔ یہ انتظام نہ ہو تو بچہ کھولے سے نیچے کر پڑے اور مل غافل سوتی رہے۔

انجے بچے وہ ہوتے ہیں جو وقت پر سوتے اور وقت پر اٹھتے ہیں، لیکن یہ ہوتے کہاں ہیں؟

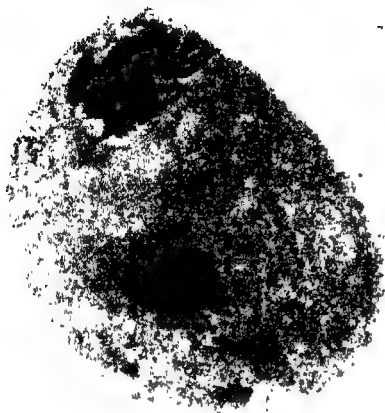
سنہری باتیں

مرسلہ : رانا محمد شاہد

- اپنی زبان پھول کی جڑوں کی طرح نرم اور اپنا لہجہ جیم کے قندلوں کی طرح گھٹنہ رکھو۔
- کامیابی تمہارے قدم چمے گی۔
- پھول خوب صورت ہیں۔ پھولوں سے بچا رکھتے۔ ان کی نرم و نازک پتیوں آپ کو محبت کا پیغام دیتی ہیں۔
- علم انسان کے لیے اتنا ضروری ہے جتنا کھل کے لیے پانی۔

سائنس کی دنیا

مریخ زمین کا پڑوسی



سید عرفان احمد

سورج کے گرد گردش کرنے والے اب تک ۹ سیارے دریافت ہوئے ہیں۔ ان میں سے صرف زمین پر زندگی موجود ہے جب کہ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ زمین کے علاوہ اگر کسی اور سیارے پر زندگی ہو سکتی ہے تو وہ صرف مریخ ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمین اور مریخ میں کئی خصوصیات ایک جیسی ہیں۔ مثل کے طور پر زمین کی طرح مریخ پر بھی موسم بدلتے ہیں۔ وہاں بار بھی ہے اور غریں بھی۔

امریکی خلائی جہازوں نے مریخ کی سطح پر موجود مٹی کے جو نمونے حاصل کیے، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مریخ کی مٹی میں جراثیم ہیں۔ سائنس دان یہ کہتے ہیں کہ مریخ پر زندگی نہایت سادہ شکل میں ہوگی، یعنی وہاں پر ہماری طرح کے انسان، جانور اور نباتات نہیں ہیں۔

مریخ سورج سے ۱۴۳,۰۰۰ میل دور ہے۔ اس کا قطر ۴۳۰۰ میل ہے۔ مریخ سورج کے گرد ۶۸۶ دن میں ایک پھر پورا کرتا ہے، یعنی مریخ کا ایک سال ۶۸۶ دن کا ہوتا ہے۔ زمین کا ایک چاند ہے، لیکن مریخ کے دو چاند ہیں۔

آسمان پر مریخ سرخ رنگ کا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے لئے دو میوں نے جگ کے دیوتا مارس (Mars) کے نام پر اس سیارے کا نام رکھا ہے۔

مَنْصَف

(شیخ سعدی کی ایک حکایت) انتخاب : وکیل احمد خاں

ایک توٹا اور توٹی اڑے چلے جا رہے تھے کہ شام ہونے کو آئی۔ ایک جگہ ان کو ایک بستی نظر آئی۔ یہ بستی بالکل ویران اور اجڑ چکی تھی۔ چنانچہ انھوں نے ایک چار سادہ تخت منتخب کیا اور رات بسر کرنے کی نیت سے اس پر بیٹھ کر لیا۔

رات کو دوران گفت گو توٹی نے کہا: ”دیکھو کتنی خوب صورت بستی ہے، لیکن بالکل ویران پڑی ہے جیسے کہ اس کے رہنے والوں پر کوئی مصیبت کا ہواڑ لوٹ پڑا ہو۔“
توٹے نے یہ سن کر کہا: ”بھلی ہنس! ضرور یہیں کہیں کسی الٹا کا بیٹھنا ہو گا مگر یہی تو یہ خصوص صورت بستی اجڑ گئی ہے۔“

پاس ہی کہیں ایک الٹا رہتا تھا۔ وہ رات بمران دونوں کی باتیں سنتا رہا۔ صبح جب توٹا اور توٹی اپنی منزل کی طرف جانے والے تھے تو الٹا پہنچا اور کہنے لگا:
”آپ کہاں سے آئے ہیں؟ اور کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

انھوں نے اپنا حال بیان کیا اور جانے کی اجازت چاہی، لیکن الٹا نے اصرار کیا کہ آج رات آپ میرے مہمان ہوں گے، اس لیے میں آپ کو جانے نہ دوں گا۔ چنانچہ الٹا کے اصرار پر وہ دونوں رات بسر کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ الٹا نے بھی ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ دوسرے روز بھی ان کو مجبور کر کے رکھ لیا۔ اس طرح تین دن بیت گئے۔ اب تو وہ جانے کے لیے بالکل تیار ہو گئے اور پھر خود اصرار کے انھوں نے اپنا ارادہ ترک نہ کیا تو الٹا نے انھیں جانے کی اجازت دے دی۔ جب توٹا اور توٹی اڑنے لگے تو الٹا نے توٹے سے کہا:
”بھلے ہنس! تم جاتے ہو تو جاتو۔ میری بیوی کو ساتھ نہ لے جاؤ۔“

توٹے نے کہا: ”نہیں، یہ تو میری بیوی ہے۔“ لیکن الٹا اصرار کرتا رہا کہ یہ میری بیوی ہے۔ توٹے نے ہزار منت سماجت کی کہ یہ میری بیوی ہے اور اس کی شکل و شبہات اور عادات و خصائل سب کچھ مجھ سے ملتے ہیں اور کسی صورت میں بھی تمہارے ساتھ اس کا میل نہیں۔“

کہیں کہ یہ میری جنس سے ہے اور اس کی ہر چیز میری طرح ہے، لیکن آئو نہ مانا اور اپنی ضد پر اٹھا رہا۔ آخر آئو نے ایک راہ گزرتے آئی کو پکڑ لیا اور کہتا
”اس سے فیصلہ کر لو۔“

تو تانہا گیا اور اس آئی کو منصف چن لیا گیا۔ جب اس راہ گیر نے دونوں کے بیان و دلائل سنے تو اس نے تھوڑی دیر کے بعد آئو کے حق میں فیصلہ دے دیا اور کہتا
”تو تانہا غلط کہتا ہے۔ آئو ٹھیک کہتا ہے۔ یہ واقعی آئو کی راہ ہے۔“

اب تو تانہا اور توئی بہت سلجائے، لیکن اب وہ کڑی کیا سکتے تھے۔ کہیں کہ جس شخص کو انھوں نے منصف طور پر حالت مقرر کیا تھا اس نے بھی ان کے خلاف فیصلہ دے دیا، چنانچہ وہ دونوں مل کر خوب روئے اور آخر تو تانہا نے توئی کو آوازوں کا اور جانے کے لیے اڑایا تھا کہ آئو نے کہا: ”کیلے جا رہے ہو؟ اپنی بیوی کو ساتھ نہیں لے جاؤ گے؟“
تو تانہا کا دل بھر آیا۔ اس نے روئے ہوئے کہہ

”اب وہ میری بیوی نہیں آپ کی ہے۔ حالت نے بھی میرے خلاف فیصلہ دے دیا۔“ پھر آئو یوں بولا:

”میں نے تمہاری رات کی تمام باتیں سن لی تھیں۔ اس بہتی کی تباہی کا ذمہ دار تم مجھے ٹھہرا رہے تھے، لیکن میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ جس جگہ انصاف کا خون ہوتا ہے ہر کوئی بے انصافی، بے ایمانی اور منافقت کا شکار ہو اور غلط فیصلے کرتا ہو وہ بہتی تو آخر اجڑے گی۔ اس میں بھلا آئو کا کیا قصور؟ لیکن تم بغیر سوچے سمجھے بغیر کسی دلیل و منطق کے ہرا جڑی ہوئی بہتی کا ذمہ دار مجھے ٹھہراتے ہو۔ جس جگہ حاکم اور منصف ہی انصاف کا خون کریں اور انصاف کے نام پر بے انصافی کریں تو ایسی بہتی کبھی نہ کبھی تو اجڑے گی ہی۔ اس کو اجڑنے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ یاد رکھو کہ آئو مجھے کسی اجڑی ہوئی بہتی کا ذمہ دار نہ ٹھہرا تا۔“

تو تانہا اور توئی کے ذہن میں یہ بات اچھی طرح سا گئی اور وہ آئو سے اجازت لے کر حیل کی طرف روانہ ہو گئے۔



حکیم صاحب کے مشورے

حکیم محمد عظیم

اس سٹے کے لیے جو لوگ سوال بھیج ہیں وہ سوال بھیج وقت ان ہاں کا خیال رکھیں :
۱۔ بیماری کے حالات پورے اور صاف لکھیں۔

۲۔ اپنا پتا ہر حال میں ضرور ضرور پورا لکھیں جس خط میں پتا نہیں ہوگا اس کا جواب نہیں دیا جائے گا۔
۳۔ اگر بیماری ایسی ہو کہ زمانے میں شائع نہ کی جاسکتی ہو تو اس کا جواب ڈاک سے بھیجا جاسکتا ہے اس لیے کوئی پتا ضرور لکھیں ورنہ جواب کی امید نہ رکھیں۔

سبیلی بہت کم زور ہے

س : عمر ۱۴ سال۔ میری دوست بہت کم زور ہے۔ کم زوری کی وجہ سے منہ بہت چھوٹا اور خود بہت لمبی لگتی ہے۔ بہت علاج کروایا ہے۔ فروٹ 'سبزیاں وغیرہ بہت سی طاقت والی چیزیں کھاتی ہے مگر موٹی نہیں ہوتی۔ موش محمد حنیف 'نواب شاہ
ج : آپ اپنی بیماری دوست سے کہیے کہ غم کھانا چھوڑ دیں۔ ہلدام کشش کھایا کریں ! مغز ہلدام ۱۲ دانے کشش دو تولے (۲۴ گرام) رات ان دونوں کو پانی میں بھگو دیں۔ صبح پانی پیئیں گے دیں۔ ہلدام کشش نوش جان کریں۔ اس سے وزن بڑھ جائے گا۔ دل چاہے تو کھانے کے بعد سٹکارا کے تین تین چائے کے چمچے نوش جان کر لیا کریں۔

نوشہ یہ

س : عمر ۱۲ سال۔ میں ہمیشہ بیمار رہتی ہوں۔ کھانسی بہت زیادہ ہے۔ نزلہ کم ہے۔ ڈاکٹر کے علاج سے اتفاق نہیں ہوا۔ کوئی علاج تجویز فرمائیں۔ نوازش ہوگی۔ قہرین شاہ
ج : ہاں بھئی بیمار رہنا اچھی بات نہیں ہے۔ اگر نونمل اور نوجوان بیمار ہوں گے تو پھر

ملک کیسے صحت مند رہے گا! نونہالوں کی سخت ملک کی صحت ہے۔ آپ بیمار رہنے کو گناہ سمجھیں۔ فوراً توجہ کر کے صحت مند بنیں۔ آپ کو بہت آسان علاج بتاتا ہوں۔ گھر میں جیتھی والے (خم جیتھی) تو ہوں گے۔ ایک چچہ بھر جیتھی والے ایک پیالی پانی میں لہالیں۔ اسے بھر چھان لیں۔ نوش جان کر لیں۔ یہ بڑی شان دار چالے ہے۔ اس چالے سے بے حد زیادہ مفید کہ جو ہم فیر ملکوں سے منگواتے ہیں۔ اس جیتھی چالے سے آپ کا نزلہ زکام اور کھانسی بہت جلد دور ہو جائے گی اور ہاں، ورزش بھی تو کرنی چاہیے!

آنکھیں چھوٹی ہیں

س : عمر ۱۴ سال ہے۔ نیبری آنکھیں بہت چھوٹی ہیں۔ چھوٹے بچے بھی میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ اپنی آنکھوں میں کیا لگاؤں؟ ہر آئے مہلانی کوئی آسان سا علاج بتائیں۔ فرخ محمد سلیم، نواب شاہ

ج : مال سال اللہ میاں کی لیور رزی میں کم پڑ گیا ہو گا۔ بس آنکھیں چھوٹی رہ گئیں۔ بھی اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ ہاں شاید ایک فائدہ آپ کو یہ ضرور ہو گا کہ آنکھوں کی پینائی تیز رہے گی۔ اگر یہ فائدہ ہوتا ہے تو چھوٹی آنکھوں کو برداشت کر لینا چاہیے۔ چھوٹی آنکھیں دور کی چیزیں زیادہ صاف دیکھتی ہیں۔ آپ کو ان سے مستقبل نظر آئے گا۔ آپ اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں ورنہ تو ملک کی پوری قوم کی آنکھیں اس قدر کم زور ہو گئی ہیں کہ ان کو اپنا نہایت تاریک مستقبل نظر نہیں آ رہا۔

.....

س : عمر ۱۸ سال ہے۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا پیشاب پیلا پیلا آتا ہے اور جریان بھی ہے۔ سانس بھی پھول جاتا ہے۔ محمد کامران شاہ

ج : جناب شاہ صاحب، یہ پیشاب پیلا آنا کون سا مرض ہے؟ بھی پیشاب تو پیلا ہی

آنا چاہیے۔ اس میں جب زوری (مفرط) ملے گا تو سفیدی تو نہیں آئے گی۔ زرد تو زرد ہی رہے گا! آپ کو اپنا قبض دور کرنا چاہیے۔ قبض کی وجہ سے آنکھوں پر روناؤ پڑتا ہے اور غداء ذی (ہیوسٹ گیلنڈ) سے اس کی رطوبت آجاتی ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ میرے جوان شاہ نے اپنی خواہشات پر قابو نہیں پایا ہے۔ جو انسان یا جو قوم اپنی خواہشات پر قابو اور کنٹرول نہ کر سکے اسے کم زوریاں لاحق ہو جاتی ہیں اور پھر وہ خواہشات کی فلام ہو کر اپنی خودی کو فراموش کر دیتی ہے۔ آپ کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ اپنی خواہشات پر قابو حاصل کریں!

الرحی

س : میرے بچے کی عمر ساڑھے آٹھ سال ہے۔ اس کو الرحی ہے جس کی وجہ سے اس کو کھانسی رہتی ہے۔ یہ عموماً رات کو زیادہ ہوتی ہے۔ ناک بند رہتی ہے اور چھینکیں بہت آتی ہیں۔ زکام کی شکایت رہتی ہے۔ جسم تھوڑا سا پھولا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ وہ رات کو بستر پر پیشاب کر دیتا ہے اور کبھی کبھی تو وہ مرتبہ کرتا ہے۔ گیلا ہونے کے بعد بھی اس کی آنکھ نہیں کھلتی، ماشاء اللہ نماز پڑھتا ہے۔ اس عادت کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ از رہ کرم کوئی علاج تجویز فرمائیں۔ تاج بیگم

ج : الرحی ویلرچی کچھ نہیں، اصل مسئلہ کم زوری صحت ہے۔ آپ نے اپنے بچے کی حفظ صحت کو فراموش کیا ہے اور اسے سچی رہ نمائی نہیں دی ہے۔ بنیادی طور پر یہ ذرائع ابلاغ کا قصور ہے کہ اس کے اولیتوں میں صحت نہیں ہے۔ اسے اخلاق اور جسمانی صحت کے رکھ رکھاؤ کا سلیقہ دینے کی فرصت نہیں ہے۔ ان ذرائع کو تو حکومت کو سارے دیتے رہتا ہے۔ چلیے چھوٹیے اس جھڑے کو! آپ اپنے بچے کو جوشاندہ میٹھی پلانا شروع کر دیں۔ ایک چائے کا چمچ میٹھی ایک پیالی پانی میں جوش دے کر چھان کر پلا دیں۔ صبح و شب۔ اس سے الرحی ختم ہو جائے گی۔ کھانا کھانے کے بعد اسے شربت فولاد یا شربت اکسیر خاص کا ایک ایک چمچ دیں۔ اسے فولاد کی ضرورت ہے۔

دُعا

پروفیسر افتخار اجل شاہین

مشکلوں میں ہوں گھرا	اے خدا مشکل کشا
مشکل مری آسان کر	لطف کر احسان کر
منج و شفقت ہے تو	مرکز رحمت ہے تو
تو کہ ہے سب سے عظیم	تو ہے رحمن و رحیم
اے مرے پروردگار	ہے تو ہی آموزگار
زیت مشکل ہو گئی	کر مدد مولا مری
کون ہے تیرے سوا	ہے ترا ہی آسرا
تو ہی خالق ہے مرا	تو ہی رازق ہے خدا
ہے دعا تجھ سے یہی	دست گیری کر مری
رہ نمائی کر خدا	جلوۂ حق پر چلا
تجھ سے ہی دنیا و دیں	بس تجھ پر ہے یقین
مومنوں کی شان دے	دولت ایمان دے

خدا	ہو	حالی	میرا
حطا	کر	ثانی	ٹیک



ہاتھ کٹا شیطان

عظمنی یاسمین، لاہور

وہ ہاتھ کٹا شیطان کے نام سے مشہور تھا جب کہ اس کا اصل نام امین سہلا تھا، لیکن بعد لو
کے لوگ اس کے اصل نام سے کم ہی واقف تھے اس کی حرکتوں کی وجہ سے لوگ تنگ تھے۔

جس شریف لوگ اپنی عزت کی خاطر خوف زدہ رہتے تھے وہیں امیر لوگ بھی اپنی دولت کی وجہ سے اس سے ڈرتے رہے تھے، کیوں کہ اس کا کام چوری کرنا اور ہیرے جواہرات لوٹا تھا۔ اسی چوری کے جرم میں اس کا ایک ہاتھ کاٹا جا چکا تھا، لیکن اس کے باوجود وہ باز نہ آیا بلکہ پہلے سے بھیہ چڑھ کر چوریاں کرنی شروع کر دیں۔

دوسری مرتبہ پھر پکڑا گیا تو اس کو عمر قید کی سزا ہوئی۔ پوری عمر بھلا وہ جیل میں کیسے رہ سکا تھا، جیل سے بھاگ نکلنے کی وہ برابر کوشش کرتا رہا اور آخر جیل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ آج سے پانچ سو سال پہلے کا ذکر ہے۔ جب لوگوں کو اس کے فرار ہونے کا پتا چلا تو وہ بے چارے کانپ کر رہ گئے، لیکن ابن سہا چوری کب چھوڑنے والا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے چوری اس کی گھٹی میں پڑی ہو۔

جیل سے فرار ہونے کے بعد رات کی تاریکی میں ہاتھ کٹا شیطان پھر چوری کی نیت سے نکل کھڑا ہوا۔ آخر وہ ایک گھر میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا، لیکن جس کمرے میں اسے چوری کرنی تھی وہاں پہنچ کر اسے سخت مایوسی ہوئی، کیوں کہ وہاں ہیرے جواہرات کے بجائے کپڑوں کے تھان تھے۔ اس نے مکان کے مالک کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا کہ میں کپڑے کے ان تھانوں کو کہاں لے پھروں گا! لیکن اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہ تھا، کیوں کہ صبح کا اجالا ہونے والا تھا اور اب اس کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ چوری کے لیے وہ کسی اور گھر میں جاتا۔ وہ ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ اسے کمرے سے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ایک بار تو قدموں کی اس آواز سے وہ گھبرا گیا۔ چور چاہے کتنا ہی بہادر ہو بزدل ہی ہوتا ہے۔ چوری کرنا ہی بزدلوں کا کام ہے! دروازے پر دستک ہوئی تو ابن سہا نے دروازہ کھولا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ آنے والے شخص کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس ہے۔ آنے والے نے کہا:

”گھبرا نہیں نہیں۔ مجھے اپنا دوست سمجھیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو زحمت اٹھانی پڑی۔ آپ کافی تھکے ہوئے لگتے ہیں۔ یہ دودھ کا گلاس پی لیجیے۔“

ابن سہا نے جب یہ سنا تو اس کی جان میں جان آئی کہ چلو یہ تو اپنا چور ساتھی ہی ہے۔ لیکن دونوں نے مل کر سلمان جمع کیا اور دو گھنٹیاں بتائیں ایک بڑی اور ایک چھوٹی۔ ابن سہا نے کہا: ”بڑی گھنٹری پر میرا حق ہے، کیوں کہ میں اس گھر میں پہلے آیا ہوں۔ لہذا اس کا لالچ نہ

کہا۔ ہاں چھوٹا بچل تم اٹھا سکتے ہو۔“

کے ہوئے ہاتھ کی وجہ سے ابن سہلا کو اپنے حصے کا سلاخ اٹھانے میں پریشانی ہو رہی تھی۔ دوسرے ساتھی نے کہا کہ آپ کا سلاخ میں اٹھانا ہوں اور چھوٹے دلا بچل آپ اٹھا لیں۔ چنانچہ ابن سہلا نے چھوٹا بچل اٹھا لیا اور بڑا دلا اجنبی نے اٹھا لیا اور ابن سہلا کے ٹھکانے پر یہ بچل اتار کر رکھ دیا۔ اب ابن سہلا نے کہا کہ چھوٹا بچل اٹھا لو اور اپنی راہ لو۔ اجنبی یہ سن کر خاموش کھڑا رہا۔ صبح کا ابلا پھیل رہا تھا۔ ابن سہلا اسے جلد قاریخ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے سختی سے کہا:

”بہتر ہے کہ تم یہ حصہ لو اور اپنی راہ لو ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا“ اور ہاں یہ بھی یاد رکھنا کہ سارا بغداد مجھ سے واقف ہے اور لوگ میرا نام سن کر کاٹتے ہیں۔“

لیکن اجنبی بڑے سکون سے کھڑا رہا اور انتہائی نرمی سے بولا:

”بھائی! ناراض نہ ہو۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نہ چور ہوں اور نہ ڈاکو بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جس گھر میں تم چوری کرنے گئے تھے وہ میرا ہی گھر ہے۔ تم میرے مسلمان تھے اس لیے مجھ پر لازم ہو گیا کہ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں۔“

ابن سہلا یہ سن کر حیران رہ گیا کہ یہ کیسا مالک ہے جس نے چوری میں چور کی مدد کی۔ ابن سہلا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ جہاں ایک طرف صبح کی روشنی پھیل رہی تھی وہاں دوسری طرف ابن سہلا کے ذہن میں روشنی پھیل گئی۔

وہ سوچوں میں کھو گیا، تاریک ماضی اس کے سامنے تھا تمام چوریاں ڈاکے اور ظلم ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آگئے اور پھر اس پر لکھی طاری ہو گئی نیکی اور بدی اس کے سامنے تھی۔ اجنبی نے پھر اس کو چوکا دیا اور کہا:

”میرے بھائی! میں اپنا فرض ادا کر چکا ہوں۔ جو چیزیں ہم اٹھا کے لائے ہیں وہ تمہاری ہیں۔ مجھے اپنے حصے کی ضرورت نہیں۔ ہاں، جب کبھی تمہیں کسی چیز کی ضرورت پڑے بلا جھجک چلے آنا۔ مکان تم دیکھ ہی چکے ہو!“

اجنبی نے یہ کہا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا اور ابن سہلا بے حس و حرکت دونوں گتھریاں سامنے لیے کھڑا رہا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ مکان کا مالک اپنی ہر چیز نہ صرف

یہ کہ خود اٹھا کر چور کے حوالے کرے بلکہ چور کو اس کے ٹھکانے پر بھی پہنچا آئے۔ بے قراری کے عالم میں وہ سوچتا رہا کہ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ کیا دنیا میں ایسے فرشتہ صفت لوگ بھی ہیں۔ میں نے راستے میں اس کو ڈانٹا، لیکن وہ خاموش رہا۔ میں اس کے ساتھ وحشی کی طرح پیش کیا، مگر وہ محبت سے پیش آیا۔ ابن سہلا کا ضمیر اسے جھنجھوڑ رہا تھا۔ آخر نیکی بدی پر غالب آگئی۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وہ دیوانوں کی طرح رات والے مکان کی طرف بڑھا۔ مکان کے نزدیک پہنچا، مگر اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی قریب ہی بیٹھے ہوئے ایک لکڑہارے کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھتا: ”کیا تم جانے ہو اس مکان میں کون رہتا ہے؟“

لکڑا پرا حیرت سے ابن سہلا کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا: ”کیا تمہیں یہ بھی پتا نہیں کہ یہاں کون رہتا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ تم یہاں نئے آئے ہو۔ بھلے آدمی! یہ گمراہ بندو کے سب سے بڑے بزرگ کا ہے۔“

ابن سہلا ان بزرگ کا نام سن چکا تھا اور ان کی عظمت سے بھی خوب واقف تھا۔ یہ وہی گمراہ تھا جس میں رات کے وقت ابن سہلا بے دھڑک داخل ہوا تھا، لیکن دن کے اجالے میں اسی گمراہ کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس کے پاؤں ڈگمگا رہے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ وہ مکان کے اندر داخل ہوا۔ سامنے بزرگ کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ پھر بے تاب ہو کر آگے بڑھا اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر بچوں کی طرح رونے لگا۔ شیخ نے انتہائی شفقت اور پیار سے ہاتھ کٹے شیطان کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور اس کے دل کی دنیا بدل کر رکھ دی۔ وہ شخص جو حکومت کی سنگین سزاؤں سے لٹ سے مس نہ ہوا گوشہ نشین فقیر نے اس کی دنیا بدل دی۔

بچوں کے

عابد علی خاں

(مسوا نچ)

محمد منور علی

ہر دور میں بعض غیر معمولی شخصیتیں اپنی زندگی اور کارناموں کی ایسی چھاپ چھوڑ جاتی ہیں جو آنے والی نسلوں کے لیے مشعل راہ ہوتی ہے عابد علی خاں بھی ان میں سے ایک ہیں جو نہ صرف اردو صحافت کے لیے باعث فخر تھے بلکہ ساری ہندوستانی صحافت ان پر ناز کرتی تھی قیامت ہم نے

سیدھی راہ

ڈاکٹر عبد الرب بھٹی، جیکب آباد

”لوہو آئی، آج پھر آپ نے میرا گم دان بچے گرا دیا۔“ محمود نے عات کے مطابق اپنی
ای سے غصے اور بے لوبی سے کہہ

اس کی آئی کو بیشہ اپنے بیٹے کے اس بچے سے دکھ پہنچاتا تھا، مگر وہ برانہ مانتی تھیں اور پیار
بھرے لہجے میں کہتیں:

”بیٹا! مغضبی کرتے ہوئے میں تو خاص طور پر تمہاری سیر کا خیال رکھتی ہوں کہ کوئی چیز
بچے نہ گر جائے۔ لیکن بیٹا تم بھی تو میری اپنی چیزوں کو اس طرح بکھیر کر نہ رکھا کرو۔“

”ہی، ایک تو آپ اپنی لٹلی نہیں مانتیں اور اٹا مجھے ہی قصور دار ٹھہرانے کی کوشش
کرتی ہیں۔ اس دن بھی میری ایک کلب آپ نے لوحہ لوحہ کر دی تھی مغضبی کے دوران۔
اور آج تک مجھے نہیں ملی۔ پتا میں آپ کو مجھ سے کیا دشمنی ہے ہزار بار کہا ہے کہ مجھے اپنی
چیزوں کے ساتھ یہ سلوک پسند نہیں ہے۔ مگر آپ کے کان پر تو جوں تک نہیں رہتی۔“

محمود نے اٹا کا اور غصے سے پاؤں پٹتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس کی آئی دم بخود کھڑی اللہ
تعالیٰ سے اس کی بھلائی اور بہتری کی دعا مانگتی رہیں:

”اے اللہ یہ بچہ ابھی بھلا ہے۔ میں اسے معاف کرتی ہوں۔ تو بھی اسے معاف فرما اور
اسے سیدھی راہ دکھا۔“

محمودوں تو ایک اچھا بچہ تھا۔ پڑھائی میں بھی ہوشیار تھا اور اسکول کا کام بھی باقاعدگی لو
شوق سے کرتا تھا، مگر اس کی ایک عادت یہی خراب تھی کہ وہ بہت بے ادب تھا۔ اکثر چھوٹی
چھوٹی باتوں پر اپنی آئی کے ساتھ الجھتا بگڑتا رہتا اور ان سے بے لوبی سے پیش آتا تھا۔ وہ اپنے
والدین کا اگوتا تھا اس کے آٹو ایک کالج میں ٹیچر تھے۔ کالج اور ٹیوشن سے کم ہی فرصت
ملتی تھی، لیکن جب بھی وہ محمود کا اپنی آئی سے یہ رویہ دیکھتے تو انہیں بہت دکھ ہوتا۔ وہ اسے
شفقت سے سمجھاتے:

”بیٹا! جو بچے مل کی عزت اور لوب نہیں کرتے وہ زندگی میں کبھی کامیابی حاصل نہیں کھاتے۔ دنیا میں انہیں ذلت اور ٹھوکرؤں کے سوا کچھ نہیں ملے گا اور جو لوگ اپنی مل کا لوب و احترام کرتے ہیں وہ دنیا اور آخرت دونوں میں خلا مقام پاتے ہیں۔ مل کی دھالوں میں بڑا اثر ہوتا ہے۔ بیٹا“ تمہیں پتا ہے کہ مل کے بیوں سے جت ہوتی ہے۔ اس سے تم مل کے مقام کا اندازہ لگا سکتے ہو۔“

مگر ابو کے سمجھانے پر محمود اپنا اپنے ابو سے شکایت کرتے ہوئے کہتا: ”ابو! میں بُرا تو نہیں ہوں۔ اسکول جاتا ہوں۔ ہر سال لول آتا ہوں۔ آوازہ لڑکیوں کے ساتھ میری دوستی بھی نہیں ہے۔ ری بات آتی کہ میں ان سے بے لوبی سے پیش آتا ہوں تو ابو اگر آپ کی کوئی چیز توڑ دوں یا لور لور کر دوں تو آپ کو قصہ آئے گا یا نہیں؟“ محمود کی باتیں سن کر اس کے ابو سمجھاتے ہوئے کہتے:

”بیٹا! تم میں لور اہی میں بہت فرق ہے۔ لولاد کو مل باپ کے سخت دھپے لور ان کی بھوٹی بھوٹی باتوں اور غلطیوں کا بُرا نہیں ملنا چاہیے۔ ملانکہ تم اچھے بچے ہو، مگر مل کا احترام اور لوب بھی لازم ہے۔“ مگر محمود سر جھٹک دیتا گویا وہ ان باتوں کو کوئی اہمیت نہ دیتا ہو۔ ایک دن محمود نے بڑا عجیب خواب دیکھا۔ خواب میں اس نے اپنی اہی کو دیکھا جو ایک ننھے ننھے سے بچے کو اپنے سینے سے لگائے مل مل کر اسے لوریاں دے رہی تھیں۔ تاکہ وہ چپ ہو جائے اور سکون سے سو جائے، مگر وہ بچہ تھا کہ روئے چلا جا رہا تھا۔ اس کی اہی اسے بہت پیار کر رہی تھیں۔ بھلانے کی کوشش کر رہی تھیں، مگر وہ بچہ انہیں برابر ستائے جا رہا تھا۔ محمود نے یہ بھی دیکھا کہ اس ننھے ننھے بچے نے کئی بار اپنے کپڑے خراب کیے جس کی وجہ سے اس کی اہی کے کپڑے بھی خراب ہوئے، لیکن ان کی پیشانی پر غصے کے بجائے متا کے پھول نکھرے ہوئے تھے۔ وہ ہر بار اس بچے کے گندے میلے کپڑوں کو بھی بدلتی رہیں۔ محمود نے یہ بھی دیکھا کہ وہ ننھا مانا بچہ سوتے سے ایک دم جاگ اٹھا جس کی وجہ سے اس کی اہی کی بھی نیند خراب ہو جاتی، مگر اس کے باوجود وہ اس بچے پر اپنی متا نچھلور کرتی رہیں۔

اچانک محمود کی آنکھ کھل گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے یہ خواب بار بار ابھرتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خواب کا کیا مطلب ہے۔ مگر وہ خواب اسے بے چین کیے

دے ہا قلم خیر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ خواب اپنے ہو کو سنائے گا۔
چن چل چہ محمود نے اپنا خواب ہو کو سنایا جسے سن کر اس کے ہو کے چہرے پر عجیب سی لہجہ
کھڑی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بہت خوش دکھائی دینے لگے۔ پھر انہوں نے پیار سے محمود کی
پیشانی کو چما لیا اور شفقت سے بولنے

”بیٹا! اس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تم سے اب بھی راضی ہے۔ اس نے تمہیں اس
خواب کے ذریعہ سے سیدھی راہ دکھائی ہے۔ تمہارا فرض ہے کہ اس کی تعبیر کو خود سے سمجھو
اور اس کی ہدایت پر عمل کرو۔“

”کیا مطلب ہو؟ آپ کچھ تو سمجھائیں مجھے۔ میں سمجھنے کی کوشش کروں گا۔“
”بیٹا! خواب میں دراصل تم نے اپنا بچپن دیکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس خواب کے ذریعہ
سے تمہیں بتایا ہے کہ تمہاری اہلی نے کتنی مشکلوں سے اور کتنی راتوں کو جاگ جاگ کر تمہیں
پالا اور تمہارے لیے اپنا جین و سکون اور راتوں کی نیند گتولی۔ آج تم بڑے ہو گئے ہو تو اپنی
میں کی ذرا سی بات یا کوئی غلطی برداشت نہیں کرتے۔ انہیں جھڑکتے ہو۔ بیٹا! اب بھی وقت
ہے۔ جلد اور اپنی اہلی سے محنت مانگ لو۔ یاد رکھو اگر وقت نکل گیا تو تمہارے پاس کچھ بچے
کے سوا کچھ نہ رہے گا۔“

اس کے ہوا اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔ یہ سب سن کر محمود کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور
اسے اہلی سے کہے گئے اپنے قلم دے لے کا احساس ہونے لگا۔ اسے شرمندگی اور ندامت بھی
محسوس ہوئی۔ وہ جلدی سے اپنی اہلی کے پاس پہنچا اور ان کے قدموں میں گر کر اپنے پچھلے
دعویٰ کی سچے دل کے ساتھ معافی مانگی اور آئندہ لوب اور احترام کے ساتھ پیش آنے کا وعدہ
کیا۔ اہلی نے محمود کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے محمود کو سیدھی
راہ دکھائی۔

☆ جب راز نکل جائے اور کوئی مہمان بن کر راز میں شریک ہو جائے تو پھر وہ
راز نہیں رہتا بلکہ کسی مرحلے پر نزہت و محاکا بن سکتا ہے۔

قطبہ

ہم مشکل، ہم راز
خلیل صدیقی

نشر

بس بارہ قسم کی چھوٹی چھوٹی شیشیاں رکھی تھیں۔ دماغ چکرا کر رہ گیا کہ اس میں رنگی کو کون سی لہند ہے۔

جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو میں نے ایک شیشی اٹھائی اور کرتے پر اس کا اسپرے کر لیا۔ میرے جسم سے گلاب کی بھنی بھنی اور مسکور کن خوش بو آنے لگی۔ مجھے یقین تھا کہ رنگی میاں بھی مست ہو جائیں گے۔

میں نے سوچا کہ رنگی کے سامنے یوں اکیلے جانا مناسب نہیں رہے گا۔ بہتر ہو گا کہ میں کسی بھائی بہن کو ساتھ لے لوں۔ میں فوزیہ کے کمرے کی طرف جانے لگا تو راہ داری میں ٹوپیہ سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کی ناک پر کئی ہوئی موٹے شیشوں کی عینک کی وجہ سے وہ لڑکی کم اور پروفیسر زیادہ لگ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹی سی کتب تھی۔ اس کتب کی جلد اتنی سخت تھی کہ اگر کتاب کسی کے سر پر مار دی جاتی تو وہ زخمی ہو جاتا۔ میں نے سوچا ٹوپیہ ہی کو ساتھ لے جانا مناسب رہے گا۔ وہ کتاب کو بہ طور ہتھیار استعمال کر لے گی اور رنگی میاں چوں نہیں کر سکیں گے۔ میں نے اس کے قریب جا کر پوچھا:

”تم اس وقت کیا پڑھ رہی ہو ٹوپیہ؟ کیا تمہارا آج ٹٹ ہے؟“

”نہیں بھائی جان میں کیٹس کی نظمیں پڑھ رہی ہوں۔ اس کے مطالعے سے دماغ تازہ ہو

جاتا ہے اور نئے نئے خیالات اس طرح ذہن میں آنے لگتے۔“

”لان تک چلنے کے بارے میں کیا خیال ہے؟ صبح کی تازہ ہوا اور گھاس پر چہل قدمی سے

بھی تمہارا دماغ جگمگانے لگے گا۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ اس نے رضامندی ظاہر کی اور میرے ساتھ ہو گئی۔

جب وہ میرے ساتھ اوپری منزل سے نیچے گئی تو اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور

کہا: ”آپ رنگی کو ناشتا نہیں دیں گے؟“

”دیں گے کیوں نہیں۔“

”تو آئیے اس طرف چلیے۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام کر بلورچی خانے کی طرف کھینچا۔ میں

نے اپنے کمرے سے بلورچی خانے تک کا راستہ بھی یاد کر لیا۔ بلورچی خانے میں جب بلورچی

سے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ رات والے سے مختلف تھا۔ وہاں شاید رات اور دن میں

الگ الگ ڈیوٹیاں تھیں۔ اس بلورچی نے بھی سفید کپڑے پہن رکھے تھے اور اونچی سفید ٹوپی لٹکائے ہوئے تھا۔ اس کا نام جمل زنب تھا مگر ٹوپی نے اسے زنب کہہ کر مخاطب کیا:

”رنگی کا ہشتالے چلو زنب۔“ ٹوپی نے حکم دیا۔

زنب نے رنگی کا جو ہشتالتار کر رکھا تھا اسے دیکھ مجھے رنگی کی قسمت پر رشک آنے لگا۔ وہ خاص قسم کی غذا کھاتا تھا جو امریکا سے آتی تھی اور یہاں کی خاص دکانوں پر ملتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ جو کچھ کھاتا تھا وہ ہم جیسے غریبوں کو میوے میسر نہیں ہوتا تھا۔

ٹوپی ایک باغی لڑکی تھی جو موقع بے موقع فلسفہ بھارتی رہتی تھی۔ اسی کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ رنگی کی پسندیدہ غذا ہے۔ زنب نے ایک تسلی میں اس قسم کا چار اگھول رکھا تھا جیسے کہ ہم اپنی مرغیوں کے لیے تیار کرتے تھے۔ چارے سے بہت ناگوار بو اٹھ رہی تھی جو یقیناً رنگی کے لیے خوش بو ہوگی۔

رنگی لوہے کے جنگلے میں بند تھا۔ رات کو اسے آزاد چھوڑ دیا جاتا تھا۔ زنب نے جنگلے کا دروازہ کھولا اور تسلا میرے ہاتھ میں تمبا دیا۔ میں نے نہایت خود اعتمادی کے ساتھ تسلا اس کے ہاتھ سے لیا اور جنگلے میں گھس گیا۔ تسلا میں نے فرش پر رکھ دیا مگر رنگی نے اس کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے ایک خوف ناک غراہٹ کے ساتھ مجھ پر حملہ کر دیا۔

وہ شدید خستے میں تھا اور میرے گلڑے گلڑے کر دینا چاہتا تھا۔ میں خوف زدہ ہونے کے ساتھ حیران تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ میں نے تو خوش بو بھی لگا رکھی ہے پھر وہ مجھے پسند کیوں نہیں کر رہا ہے۔

”رنگی۔ رنگی۔ ہو۔ حق۔ بے وقوف۔“ ٹوپی نے چیخ کر کہا اور جنگلے میں داخل ہو کر اس کے سر پر اپنی کتب دے ماری۔ رنگی فوراً ایک طرف ہٹ گیا اور کون کون کرنے لگا۔ میں تیزی سے باہر نکل آیا۔ پھر ٹوپی نے بھی باہر آکر جنگلے کا دروازہ بند کر دیا۔ رنگی چند لمحوں تک اچھل کود چاتا رہا پھر ٹوپی کے ڈانٹنے پر کھانے میں لگ گیا۔

”مجھے حیرت ہے کہ یہ آپ کے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“ ٹوپی نے تعجب سے کہا۔ پھر اس نے گہرا سانس لیا اور سوں سوں کرنے لگی جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔

”یہ آپ نے کون سا پر فوم لگا رکھا ہے؟ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کہ۔۔۔“

”کک۔ کیا؟“ میں نے اس کی بات کٹ کر پوچھا۔ معلوم نہیں کیوں میں ہکلا گیا تھا۔
 ”گلاب کی خوش بو رگی کو سخت ناپسند ہے اور آپ نے اسے غصہ دلانے کے لیے یہی
 خوش بو لگائی، حل آں کہ اس سے پہلے جوائل لگا کر آتے تھے۔“

میں نے اپنے کپڑے بھاڑتے ہوئے کہا: ”میں نے جلدی میں غلط پرفیوم لگا لیا ہے۔“
 ”غلطی بھی کوئی ایسی وکی نہیں بت بھیا ک ہے۔ لان کو غور سے دیکھیے! کیا یہاں گلاب
 کی کوئی کیاری نظر آ رہی ہے؟ دیکھو یہاں جب بھی گلاب کا کوئی پودا لگاتا ہے وہ رگی رات کو
 کھود کر پھینک دیتا ہے، مگر آپ تو ایسے سن رہے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہ ہوں۔“
 میں نے کہا: ”ہاں معلوم کیوں نہیں ہے۔ تم کٹری کیوں کر رہی ہو؟“
 ثویبہ جھینپ کر خاموش ہو گئی۔

رگی خود ہی کھانے میں معروف ہو گیا اور میں اس کے قریب ہونے کے بجائے اس سے
 کچھ اور دور ہو گیا تاکہ اس کی ناپسندیدہ خوش بو اس کی ناک میں نہ پہنچے۔
 لان کی طرف واپس آکر میں نے سب کے ساتھ ناشتا کیا۔ ناشتے میں بت اچھی اچھی
 چیزیں تھیں۔ میں تھوڑی سی کھا پلا۔ جی چاہ رہا تھا کہ جو کچھ بچ گیا ہے اسے جیب میں رکھ
 لوں۔ خاص طور پر فروٹ جیلی تو اتنی لذیذ تھی کہ پوری شیشی چٹ کرنے کو دل چاہ رہا تھا، مگر
 میں نے اس خیال سے ہاتھ روک لیا کہ انھیں مجھ پر شک نہ ہو جائے۔
 میں اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا تو میری نگاہ میں گیند بلا گھوم رہا تھا جو میں نے لکڑی کی
 الماری میں رکھا دیکھا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ تمام بھائی بہنوں کی ٹیم بنا کر لان میں کرکٹ
 کھیلوں، لیکن حیدر نے کچھ سے آکر کہا: ”صاحب جی! گاڑی تیار ہے۔“
 ”کہاں جانا ہے؟“

”اسکول اور کہاں؟ کیا اسکول نہیں جائیں گے؟“

”اچھا، تم چلو میں آتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ انکار کر دوں، اس لیے
 نہیں کہ مجھے پڑھنے کا شوق نہیں تھا بلکہ اسکول میں سو طرح کے لڑکے ملیں گے اور نئی نئی
 باتیں کریں گے۔ اگر کوئی غلطی ہو گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ خیر دیکھا جائے گا۔ جب
 اوکھلی میں سر دے دیا تو موئل سے کیا ڈرنا؟

میں اسکول کی یونی فارم پہن کر باہر آگیا۔ ایک پڑھائی یہ تھی کہ کتابیں نہیں مل رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی کتابوں کے بارے میں کس سے پوچھوں۔ میں راہ داری میں گیا تو دوسری طرف سے فوزیہ آئی دکھائی دی۔ اس کے ہاتھوں میں بہت سی کتابیں تھیں۔ ”جلدی چلیے بھائی جان! دیر ہو رہی ہے۔ آپ کی کتابیں میں نے گاڑی میں پہنچا دی ہیں۔“

”شکریہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ اسکول میں میرے ساتھ جو انوکھی باتیں پیش آنے والی تھیں ان کے بارے میں سوچ کر میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ فوزیہ اچھلتی کودتی میرے قریب آ رہی تھی کہ اچانک اس کا پاؤں مڑ گیا۔ وہ لہرا کر ڈھری ہو گئی اور اس کے ہاتھوں میں دبی ہوئی کتابیں فرش پر گر پڑیں۔ میں لپک کر آگے بڑھا اور میں نے اسے سارا دیا۔

”کیسے چلتی ہو تم؟“ میں نے اسے ڈانٹا۔ پھر اس کی کتابیں سینے لگا۔ اس کی کتابوں میں ایک البم بھی تھا، جس میں کمرے سے کھینچی ہوئی بہت سی رتھیں اور سیاہ و سفید تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ فرش پر گرنے سے البم کھل گیا تھا۔ ایک صفحہ میرے سامنے آ گیا تھا۔ میں اسے بند کر کے اٹھانے ہی والا تھا کہ میری نظر اس میں لگی ہوئی تصویروں پر پڑی۔

ان تصویروں میں دو بچے تھے، جن کی عمر تین یا چار سال ہوں گی۔ دونوں کے قد ایک جیسے تھے، لباس بھی انھوں نے ایک جیسا ہی پہن رکھا تھا۔ دل چسپ اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ان دونوں کی شکل و صورت بھی ایک جیسی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی کاربن کاپی ہوں۔

”لایئے پھوٹے۔“ یہ آپ کیا دیکھنے لگے۔“ فوزیہ نے مجھ سے وہ البم جھٹ لیا۔

”یہ کیا البم ہے؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہمارا خاندانی البم ہے۔ اس میں سب خاندان والوں کی تصویریں ہیں۔ آئی نے بڑی مشکل سے دیا ہے۔ میں اپنی ایک سہیلی کو یہ تصویریں دکھانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن یہ دو بچے کون ہیں۔ بالکل ایک جیسے۔“

”آپ اسکول چلے بہت دیر ہو رہی ہے۔ اب تو عطلات شروع ہو گئی ہوگی۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا، مگر میں اپنی جگہ پر ساکت کھڑا رہ گیا۔

اب سلطان احمد کا محل بنئے۔

وہ ہنسختل سا آدمی ڈیوڑھی پہن کر چلا گیا، مگر جلتے جلتے دمکی دے گیا کہ وہ پھر گھر پر آئے گا۔ تباہی گھر کی طرف لے جانے لگے۔ حال آنکہ میں چروپاٹی اور سمندر دیکھنا چاہتا تھا۔ سمندر کے پارے میں، میں نے ابھی تک کلائی قصوں میں پڑھا تھا یا پھر قلموں میں دیکھا تھا۔ بھئی آیا تو سمندر دیکھنے کی خواہش دل میں پھیلے گی۔

”میں چروپاٹی جاؤں گا لہذا“ میں اپنی خواہش زبان پر لے آیا۔

وہ حیرت سے بولے ”اس وقت لڑاتے کے وقت سمندر جا کر کیا کرے گا؟“

”میں نے کبھی دیکھا نہیں ہے۔“ میں نے بے دھیانی سے کہا۔

”مستے! تجھے کیا ہو گیا ہے؟ ابھی وہ دن پہلے تو تو وہیں گیا تھا۔“

مجھے خیال آیا کہ میں سلطان احمد نہیں بلکہ پرویز مستان بنا ہوا ہوں۔ وہ بھئی کا رہنے والا تھا۔ سیکڑوں بار چروپاٹی گیا ہو گا۔ وہ کتنا خوش نصیب تھا کہ آزادانہ زندگی گزار رہا تھا اور ایک میں ہوں کہ وہ بہ در کی ٹھوکر میں کھا رہا ہوں اور میرے اپنے لوگ میری جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔

”وہ ہیں“ آج پھر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ چلو بعد میں چلا جاؤں گا، مگر یہ پہلوان بچہ ڈیوڑھی پہن کر کون تھا اور کیا کر رہا تھا؟“

”وہ۔ وہ خراب آدمی تھا۔“ انھوں نے ہاتھ جھٹک کر کہا ”پھر کبھی دکھائی دے تو اس کے پاس نہ جانا۔ ڈانٹ کر کہہ دینا کہ میاں، چلتے ہو، ہم ایسے دیسے نہیں ہیں۔ ہماری بھی کوئی عزت ہے۔“

”اچھا اب! اب دکھائی دیا تو میں راستہ کٹ کر دوسری طرف چلا جاؤں گا۔“

”شباباش میرے بچے!“ انھوں نے میری پیٹھ ٹھوکی۔

اس وقت بات ٹل گئی اور میں بہ ظاہر مطمئن ہو گیا، لیکن مجھے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ وہ کون سا چودھری تھا جس نے ڈیوڑھی کا بیٹا مار دیا تھا اور اس نے انتقام ان کے بیٹے پرویز کو اغوا کر لیا تھا؟ پھر یہ پرویز، قہشتی صاحب کے پاس کیسے آیا؟

مجھے خیال آیا کہ پرویز آزادی سے تو زندگی بسر کر رہا ہے، لیکن اس کا ماضی کتنا پراسرار اور الجھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ انہی تاریک گلیوں میں پلا بڑھا اور یہی اس کا ٹھکانا ہے، لیکن

اب انکشف ہو رہا تھا کہ اس کی زندگی کس اور سے شروع ہوئی تھی۔ وہ کسی امیر آدمی کا چشم و چراغ تھا۔

میں آپا کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تو درخش نے چینی کے پالے میں گڑ کی چائے دی۔ پتی بہت تیز تھی۔ چائے حلق سے اترتے ہی میرے تو کان بجتے لگے۔ میں نے اس وقت ضبط سے کام لیا ورنہ سارا راز کھل جاتا۔ مستند تو ایسی چائے کا علوی ہو گا اور اسے خوب مزے لے کر پیتا ہو گا۔

میں پیالا ایک طرف پھینک کر بجلی کے باہر جانے ہی والا تھا کہ صحن میں چار پانی پر بیٹھی ہوئی لہلے نکلا:

”اے کمال جا رہا ہے مسئلے؟ نکلی، نکلے سب غلط پڑے ہیں، نکلے سے پانی تو بھر کر لے آ میرے محل“

”اچھا ابھی لو۔“ میں نے مستعدی سے کہا اور آئین کے دائیں طرف مڑا جہاں گھڑوچی پر نکلے رکھے تھے اور ان کے قریب ہی بائیاں۔ میرا خیال تھا کہ مجھے دو تین بائیاں پانی لا کر رکھنا ہو گا، مگر جب آپا ذکیہ نے آدھے درجن نکلے اور بائیاں مجھے تھما دیں تو میری روح فنا ہو گئی۔ میری ٹانگیں کلپنے لگیں کہ میں ان برتنوں کو نکلے سے بھر کر کیسے لاؤں گا؟

میں نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا: ”منکلوں کو ہمیں رہنے دو۔ میں بائیاں سے پانی لا کر سب برتن بھر دوں گا۔“

”نمبر کلنی دیر میں آئے گا۔ ایک ہی بار بھر کر لے آ۔“

میں نے دو چھوٹی بائیاں اٹھائیں اور وہاں سے باہر آگیا۔ یہ مجھے معلوم تھا کہ کارپوریشن کا محل کہاں ہے، اس لیے میں سیدھا اس طرف چلا گیا۔ پانی ابھی آیا نہیں تھا، اس لیے منکلوں اور بائیاں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی آدمی فرلانگ۔ لیسی لائن ضرور ہوگی۔ میں جب سب سے آخر میں اپنی دو ننھی بائیاں رکھوں گا تو میرا نمبر کب آئے گا؟ یقیناً دلت کو دس گیارہ بجے۔

اس کے بعد مجھے گھر کے سب برتن بھرنے تھے۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ سب کب بھریں گے؟ آپا ذکیہ صبح کہہ رہی تھیں کہ مجھے سب برتن محل پر لے آئے چاہیے تھے۔ میں

نے وہ دو بائیاں تو وہاں سب سے آخر میں رکھ دیں اور دوبارہ اور پھر تیسری بار گھر گیا اور وہاں سے سب برتن لے آیا تاکہ ایک ہی بار میں تمام جھڑانٹ جائے۔
جب میں وہاں پہنچا تو وہ آدمی، ایک عورت اور چار لڑکے کھڑے تھے، مگر جب میں سب برتن لے آیا تو اس وقت تل پر سٹا ہو گیا اور وہاں صرف ایک لڑکا دکھائی دیا۔ میں ایک طرف کھڑے ہو کر سوچنے لگا کہ ہم بڑے لوگ تو اپنے گھر میں دلوں کھما کر نہادھو لیتے ہیں اور بائیاں میں پانی جمع کر لیتے ہیں، یہاں غریبوں کو ایک بائیاں پانی لینے کے لیے اتنی لمبی لائن لگانی پڑتی ہے۔ میری حویلی میں تو پانی کا کوئی مسئلہ نہیں تھا بلکہ پانی کا کیا شاید کوئی بھی مسئلہ نہیں تھا۔ ہمارے سونگ پل میں اتنا پانی ہوتا ہے کہ یہ سب لوگ ایک ہفتے تک اپنی ضرورتیں پوری کر سکتے ہیں۔

وہ لڑکا ٹھٹھا ہوا میرے نزدیک آیا اور بولا:
”آج تو بہت شرافت دکھا رہا ہے مسئلے! کیا بات ہے۔ کیا تیرے نٹ بولٹ ڈھیلے پڑ گئے ہیں؟“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔

میں نے ناگواری سے کہا:
”بیچھے ہو، مجھے ایسی بے تکلفی پسند نہیں ہے۔ تمہیں بات کرنے کی بھی تمیز نہیں ہے۔“
”اے! یہ تو کیا کہہ رہا ہے مسئلے؟“ اس نے آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے کہا اور مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے میرے سر پر سینگ نکل آئے ہوں۔ کل تک تو ہم تیرے قریبی دوست تھے اور

تیری بائیاں آگے لگا دیتے تھے تو تو ہمیں کھانے کی چیزوں میں پتی دتا تھا، آج ہمارے سامنے شریف بن رہا ہے۔ ٹھیک ہے بھئی، دنیا بدل رہی ہے، اس لیے تم بھی بدل رہے ہو۔“
مجھے ایک لمحے میں ہوش آیا۔ میں بے دھیانی میں خود کو سلطان احمد سمجھ بیٹھا تھا اور میں نے اس جیسی حرکتیں شروع کر دی تھیں۔ میں نے خود کو سمجھایا کہ تم پرویز مستانہ کی جگہ ہو اور تمہیں اب اس کے مطابق زندگی بسر کرنی ہے۔ یہ لڑکا یقیناً مسئلے کا قریبی اور گہرا دوست ہو گا اور تل سے پانی بھرتے وقت بائیاں آگے لگانے میں اس کی مدد کرتا ہو گا۔ مستانہ تو تیز طرار لڑکا ہے، محلے پڑوس والوں کو کب خاطر میں لاتا ہو گا؟ تو پھر؟ میرے دماغ نے سوال کیا۔ پھر کیا اس کی دوستی سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ میں نے اپنے دماغ کو جواب دیا۔

”ناراض کیوں ہو رہا ہے میرے دوست۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا:
”میں تو مسخرا پن کر رہا تھا۔“

اس نے مسکرا کر کہہ دیا: ”تو تو زرا مسخرا ہے۔ معلوم نہیں کیسے تیرے ساتھ دل مل گیا ہے۔
اچھا چھوڑ یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ میں آگے کے برتن دُور کرتا ہوں، تو اپنے برتن سیٹ کر
دے۔“

اس نے آگے کے برتن تھوڑے سے پیچھے کر دیے اور میرے لیے جگہ بنا دی تو میں نے
اپنے برتن دہل لے جا کر رکھ دیے۔ میں دُور رہا تھا کہ اس دوران کوئی بیلا لڑکانہ آجائے ورنہ
لڑائی بھڑکا کھڑا ہو جاتا۔ شکر ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔

پھر جب ایک گھنٹے کے بعد پانی آیا تو ایک ایک کر کے میں سب برتن گمر لے آیا۔ وزن
اٹھانے کا مجھے کوئی تجربہ نہیں تھا۔ میں نے اب تک اتنی وزن چیز کبھی نہیں اٹھائی تھی۔ پھر وہ تو
پانی تھا، ملنے میں بھرا ہوا، جو میرے کپڑوں اور جسم پر چھلک رہا تھا۔ میں پانی کیا بھر رہا تھا نما رہا
تھا۔

ایک نئے جوش اور جذبے سے میں نے یہ نیک کام کر ڈالا، جس سے مجھے روحانی خوشی
حاصل ہوئی، مگر اس کے ساتھ ہی کمر میں چک آگئی۔ جب میں پانی بھر کر بستر پر گرا تو میرے
منہ سے کراہیں نکل رہی تھیں۔
آپا ذکیہ نے ناک سیڑھ کر کہا:

”اے کیا ہو گیا شہزادے! تو نے تو لڑکیوں کو ملت کر دیا۔ کیا کمر میں چک آگئی ہے؟“
”نہیں پاؤں میں بھر لگ گیا تھا۔“ میں نے بت بتائی۔ میں کمر والی بات بتا کر اپنی کم زوری
ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

رات کے کھانے سے پہلے میں نے گلی کا ایک چکر لگایا اور پھر ایک سنٹن جگہ پر وہ
ورزش کی جو اسکول میں کیا کرتا تھا۔ اس سے رُگ اور پنچوں کو اپنی جگہ پر آنے میں کافی مدد
ملی۔ میں نے بہت سکون محسوس کیا۔ کمر کی تکلیف یہی حد تک کم ہو گئی۔

رات کے کھانے میں مسود کی دال اور چپٹیاں تھیں۔ اس کے علاوہ رایت۔ مجھے یہ سادہ
کھانا ڈالتے دار اور لذیذ معلوم ہوا۔ روغنی اور پُر کثافت غذائیں کھاتے کھاتے طبیعت بھر گئی

میں۔ ان نئے ذائقوں نے زبان کو ایک نیا لطف عطا کیا۔
 کھانے کے بعد ٹہلنے کا عادی ہوں۔ سونے سے پہلے بیڈ مشن کا بھی ایک آدھ سیٹ کھیل
 لیتا ہوں، اس لچے میں نے باہر نکلنے کے ارادے سے چل پھری اور لہاں کو بتا کر دوڑنے کی
 طرف بڑھا۔ ٹھیک اسی وقت آواز آئی:

”قربشی صاحب۔ قربشی صاحب!“

میں نے مڑ کر لہاں کی طرف دیکھا تو انھوں نے کہا:
 ”اندر بلا لا۔ انصاری صاحب ہیں۔ منہ پھاڑے کیا دیکھ رہا ہے مجھے؟ کیا انھیں بچاتا
 نہیں ہے؟“

”ہاں اچھا۔“ میں نے سر ہلا کر کہا اور باہر گیا۔ باہر قیص شلوار میں ایک بزرگ
 کھڑے تھے، جن کی عمر تقریباً پچاس برس ہوگی۔ چہرے پر نوانی داڑھی اور ہاتھ میں تھپڑ۔
 بزرگ بولے:

”معاذ کی نماز پڑھ کر نکلا تھا۔ سوچا تم لوگوں سے ملتا چلوں۔ خیریت تو ہے نا میاں پرویز؟“
 میں نے ادب سے کہا: ”جی اللہ کا کرم ہے۔ اندر آجائیے۔“
 وہ اندر آگئے تو اباکرے سے نکل آئے۔ دونوں نے مصافحہ کیا۔ ایک دوسرے کی خیریت
 پوچھی اور رسمی باتیں ہوئیں۔ پھر لہاں نے کہا:
 ”ارے ہاں بھائی صاحب! آپ کی بیٹی نکلی ہے اس بار۔ پیسے لیتے جائیے۔“

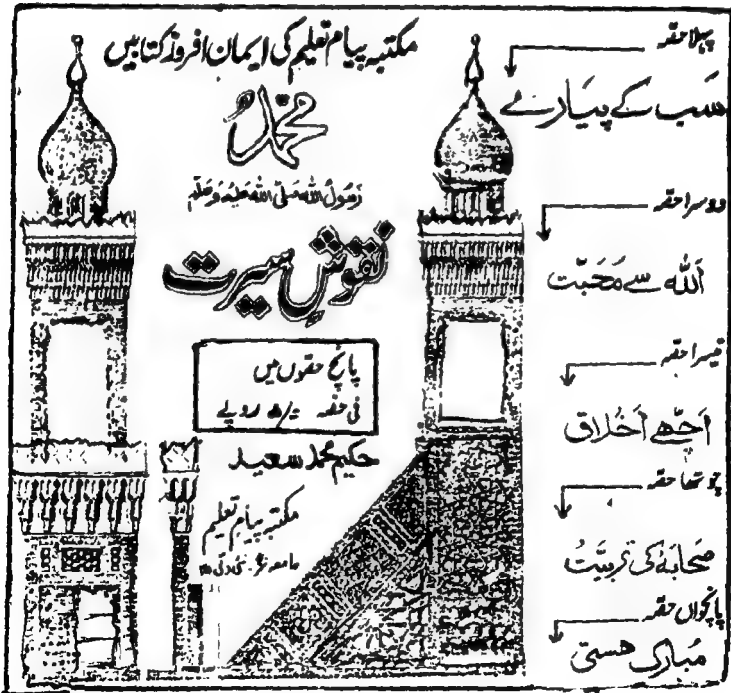
”ارے جلدی کیا ہے بہن! پیسے آجائیں گے۔“
 ”نہیں، جب جمع ہو گئے ہیں تو لیتے جائیے۔ برسوں ہی پرویز نے تمام گھروں سے پیسے جمع کر
 لیے تھے۔“ پھر انھوں نے میری طرف مڑ کر کہا:

”پرویز! اپنے ٹرنک میں سے پیسے نکال کر لے آ۔ پورے دو ہزار ہیں۔ گن لیتا۔“
 میں نے کمرے میں جا کر پرویز مستند کا ٹین کا بکس کھولا اور اس میں رکھے ہوئے پکڑے
 لائے پلٹے، مگر دو ہزار روپے کہیں نہیں ملے۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ معلوم نہیں پرویز نے
 رقم اپنے بکس میں رکھی تھی یا ساتھ ہی دھوکا لے گیا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر رقم نہ ملی
 تو کمبل سے لاؤں گا۔ اتنی جلدی دو ہزار کمبل سے آئیں گے؟

دل نے سمجھایا کہ پریشان کیوں ہوتے ہو؟ ہو سکتا ہے رقم بکس ہی میں ہو اور تم نے اچھی طرح دیکھا نہ ہو۔ میں نے بکس میں سے تمام کپڑے نکال کر دو بارہ ایک ایک کر کے دیکھے اور اس کا ایک ایک کونا چھان مارا۔ دو ہزار روپے کسی کوٹے میں نہیں تھے۔
باہر سے اہل کی آواز آئی:

”ارے کہاں مر گیا مستانے“ جلدی سے پیسے لے آجملی صاحب جانے کو کہہ رہے ہیں۔“
میرا دل غمک سے اڑ گیا اور آنکھوں تلے اندیرا چھانے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ زمین پھٹ جیسے اور میں اس میں دفن ہو جاؤں۔

آگن میں بیٹھی اہل سے ضبط نہیں ہوا تو وہ خود چپلیں کھینچی ہوئی میری طرف آئے
گلیں۔ (جاری)



مشورہ اور عزم و توکل

شَاوَرْتُمْ فِي الْأَمْرِ فَرَأَوْا
 حَزْمَتَ كُلِّ حَكِيمٍ أَلَمْ يَكُنْ
 اللَّهُ يَهْدِ الْغَوَّاهِينَ
 دیکھو مشورہ ماننے سے ہر حکیم
 پر عزم و تدبیر کی روشنی پڑتی ہے
 اور جو گمراہ ہے گمراہی میں ہی رہتا ہے
 واللہ اعلم بالصواب

تفسیر

داناؤں کے مشورے سے داناؤں کی تکمیل ہوتی ہے ماسیے ہر کام میں مشورے کی سنت ضرورت ہے چنانچہ حکومت اور ممالک کے امور بھی حکمران کے غیر انعام فیہ رہا تھے اگر کوئی عالم حکمران اللہ کے اس قانون کے خلاف کرتا تو عذاب بھی برباد ہوتا ہے اور اپنی دنیا کو بھی برباد کرتا ہے۔ البتہ مشورہ سے جو بات ملے یا ملے اس کے کرنے میں چھڑ کر چھڑ نہ کرے۔ یہ بڑا بڑا کام ہے جس کو اگر کسی نے ڈھکی چھپی کر لیا تو وہ کسی بڑے عذاب کا سزا میں ہے تو مشورے اور سوچ بچ کے بعد ہر کام پر مجھوسا کر کے کرنا ہے غلام کے جھرو سے پر کیا جائے گا اس میں اگر کوئی غلطی بھی ہوگی تب اس کا نتیجہ خدا کی طرف سے اچھا ہی ہوگا۔

مکتبہ اسلامیہ شریعتیہ کتب خانہ

اسلام علیکم	حدیث کیا ہے
<p>حدیث کا معنی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی و سیرت کا وہ حصہ جس سے امت کو ہدایت ملے۔</p>	<p>حدیث کا معنی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی و سیرت کا وہ حصہ جس سے امت کو ہدایت ملے۔</p>



غزہ کے اہرام

اور ان کے بجہا رتیں

مصر میں واقع یادِ ریافت کردہ (جب ان کا ایک ایک کر کے ماہرین آثارِ قدیمہ نے پتہ چلا کر زمین کی تہ کھود کر باہر نکالا) مصر کی فرعونوں کے آثارِ قدیمہ کے ماہر ڈاکٹر زاہی

حسین بچتے ہیں کہ اگر ہم دنیا زمین اور اس کے لوگوں اور ملکوں کا حال نکھنا شروع کریں تو ایسا کوئی تحریری جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ مصر کے اہراموں کو نہ دیکھ لیا جائے کیونکہ ان کو دیکھ کر قدیم دنیا کی تاریخ شہریت جغرافیہ اور قدیم انسان کی ذہانت کا حال ہم پر مکمل جاتا ہے کہ ہم پرانے زمانے کے لوگوں کو سادہ لوح سیدھے سادے اور جدید ترقی سے ناواقف سمجھنے چلے آ رہے ہیں یہ حقیقت یہ ہے کہ وہ لوگ ایسے علم اور فنون سے آگاہ تھے جنہیں اس وقت کا انسان اب تک نہیں جان سکا۔ انھوں نے جو چیزیں اور عمارتیں بنائیں یعنی قدیم دنیا کے ان عجائبات اور آثار نے موجودہ دور کے آدمی اور اس کے بچے کو حیران کر رکھا ہے۔ بچے کی حیرت کی بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ اسے زیادہ سمجھ بوجھ نہیں ہوتی مگر آدمی کی حیرت کی بات سمجھ میں نہیں آتی کیونکہ اسے پوری پوری عقل رکھنے کا دھوا بھی ہوتا ہے اسے عقل سے گوارا بھی نہیں کہا جاسکتا۔

مصر میں اب تک جتنے اہرام دریافت ہو چکے ہیں ان کی تعداد اب تک تیس چالیس لگتی جاتی رہی ہے ایک عام آدمی خواہ اس کا مصر سے تعلق بھی ہے اتنا ہی جانتا ہے۔ ڈاکٹر زاہی کہتے ہیں ان کی تعداد پچانوے (۹۵) ہے۔ ننانوے ہوتی تو اس میں ایک پیمبر بھی ہو سکتا تھا آپ نے سنا ہوگا کہ جو بات سمجھ میں نہ آئے اسے ننانوے کا پیمبر کہا جاتا ہے۔

یہ ۹۵ اہرام مختلف حالتوں اور جسامتوں میں بنے ہوئے ہیں اور وہ مصر کے ان حصوں میں واقع ہیں جو اب مصر کا حصہ ہیں مگر ان میں یہ بات یقینی ہے کہ یہ سب اہرام فرعونوں کے دورِ حکومت میں تعمیر ہوئے ہیں۔ فرعونوں کا دورِ حکومت پہلے چار سال قدیم ہے اور وہ عین اودار (دھولے) عریض و طویل ہے چار ہزار سال کا قبل مسیح سے تعلق ہے جبکہ دوسرا سال کا بعد از مسیح موجودہ سن میں عیسوی سے ہے۔ چار ہزار سال قبل مسیح کی تعمیر کے شکار کریں تو ان پر تو حیرت ہوگی۔

ہیں گے تھے۔ یہ اہرام زیادہ تر ولدی غزوہ کی ہوا زمین پر تعمیر ہوئے تھے، ہوا زمین پر تعمیر کا ذکر اس لیے کرنا پڑتا ہے کہ وہاں کا رقبہ صحرائی ٹیلوں اور پتھر پٹی گھاٹیوں پر مشتمل ہے اور ولدی غزوہ میں طرح طرحوں کے دور میں مختلف علاقوں اور آبادیوں میں تعمیر تھی۔ اس کے مختلف نام ہیں اور اب بھی ان (علاقوں) حصوں کو قدیم ناموں سے یاد کیا جاتا ہے یہ جتنے ۲۲ میل کے رقبے میں پھیلے ہوئے ہیں۔

۵۵ اہراموں میں سے پہلا اہرام ولدی غزوہ میں تعمیر ہوا اور اب دریافت ہوا۔ یہ موجودہ شہر تیارہ سے دس میل کی مسافت پر واقع ہے ظاہر ہے فرعون نے دور میں یہ جگہ آباد و شاداب تھی جبکہ اب صحرا ہے۔ پہلا اہرام کو ۲۰۰۰ سال قبل مسیح فرعون ہوفو نے تعمیر کرایا تھا مگر یونان کے تاریخ دان اس کا نام ہوفو کی بجائے چمپس کہتے ہیں مصری اسے ہوفو ہی کہتے ہیں کیونکہ اگر کسی فرعون کا نام بدل دیا جائے تو وہ فرعون ہی رہتا ہے مگر نہ ہے مصری ایسا ہی سمجھتے ہوں۔

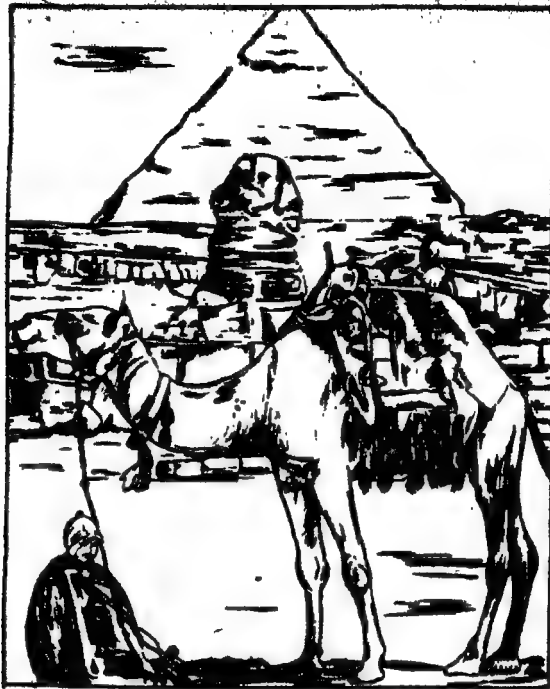
اہرام تعمیر کرانے کا جو سلسلہ ہوفو نے شروع کیا تھا جب وہ مرا اس کا بیٹا جعفرین اور اس کے بعد اس کا بیٹا مائٹس فرعون بنا۔ دونوں نے اہرام بنانے کا کام جاری رکھا۔ مختلف فرعونوں نے مصر پر حکومت کرتے رہے آپ کو آسمان کا دوتا قرار دیتے تھے مگر ہوفو نے اس بات کو تسلیم نہیں کیا تھا اور وہ اپنے آپ کو سورج کا دیوتا کہلاتا تھا اور اس نے اپنا دیوتا لائی لقب دے کر قرار دیا تھا۔ رچی قدیم مصری زبان میں سورج کے بچے کو کہا جاتا تھا۔

اہرام تعمیر کرتے رہے فرعون بادشاہوں کے باپ میں اسرار و عجیب و غریب باتیں پھیلنے لگیں کس وقت کے لوگ اسے خدائی قوتوں کے مالک سمجھتے تھے کیونکہ وہ اپنے آپ کو خدا سمجھتے تھے لوگوں سے اپنی اوجھار کیا کرتے تھے۔

قرآن حکیم کی سورۃ المؤمن آیات ۸۱-۸۲ پر لکھا کہ یہ بات سچی جاسکتی ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔ فرمانِ الہی... سورۃ المؤمن۔

اور وہ تعین اپنی نشانیاں دکھاتا ہے تو تم اللہ کی کن کن نشانیاں کو نہ مانو گے (۸۱) دیکھا ان لوگوں نے زمین میں سیر نہیں کیا تاکہ دیکھیں کہ جو لوگ ان سے پہلے تھے ان کا انجام کیا ہوا (حالا کہ) وہ ان سے کہیں زیادہ طاقت ور اور زمین میں نشانات (بنائے) کے اقبال سے بہت بڑھ کر تھے، جو کچھ وہ کرتے تھے وہ ان کے کچھ کام نہ آیا۔ (۸۲)

اس اہرام میں جو پٹائی پتھر استعمال کیا گیا ہے وہ بڑے بڑے بلاکس کی شکل میں ہے۔ ان کی تعداد ۲۳۰۰۰ ہے۔ یہ چار سمتی اہرام ہے ہر سمت کی چوڑائی ۱۵۰ فٹ ہے۔ اور وہ ۱۰۰ فٹ بلندی رکھتا تھا جب اسے دریافت کیا گیا تھا، چند برس پہلے ایک زلزلے سے اس کے ۲۰ بلاکس گر گئے تھے اور موجودہ بلندی ۵۰ فٹ ہے۔ اس کی تعمیراتی کے وقت سب سے پہلے اس کے اندر جانے والے دروازے کے واسطے پتھر تھی جس سے اہرام سے ۵۰ فٹ کے فاصلے پر پہلے سے تعمیر میں برطانوی اہرام تعمیر کاروں نے



کیا تھا مگر اسی سے اہرام کی موجودگی کا سراغ ملا جس سے کھود نکالا گیا مگر کئی برس تک عام لوگوں کو اس کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی پھر ۱۹۸۹ء میں اسے عام لوگوں اور غیر ملکی سیاحوں کے لیے کھولا گیا تھا۔ یہاں یہ بات واضح کرنا ضروری ہے کہ مصر میں سب سے پہلے اہرام کی دریافت کا سن ۱۹۲۳ء مقرر کیا گیا ہے مگر ۱۸۸۸ء میں کھونو کے اہرام کے اندر جانے کا دروازہ ملا تھا۔ اہرام کہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ۱۸۸۸ء کو دریافت کا سال نہیں گنا جاتا۔

<p>ایلیس کی انوکھی دنیا چارلس ڈاچ سس</p> <p>ترجمہ: ڈاکٹر سید سلیمان حسین</p> <p>کہتے کہ تو اس میں خوابوں میں دکھائی دینے والی امیٹی شئی دنیا پیش کی گئی ہے لیکن ہے اس کا دلچسپ اور حیرت انگیز کہ ایک بار پڑھنے کے بعد بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے</p>	<p>حضرت یوسفؑ برہنہ غیر راجد چہرہ</p> <p>قرآن حکیم میں انسانوں کی بھلائی کے لیے بہت سی باتیں ہیں اور نبیوں کے قصے بھی۔ ایسا ہی ایک قصہ حضرت یوسف علیہ السلام کا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور بہت ہی آموز بھی۔ اس کے لیے کوئی عید میں اس کو ۱۰ احسن القصص، مدنی پبلیکیشنز میں خوب تر کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے</p>
---	---



فرسری کے بچوں کے لیے آسان
نہایت دلچسپ نظیں

7/5

نئے نئے بچوں
کے لیے
دلچسپ

یا تصویر کہانیاں



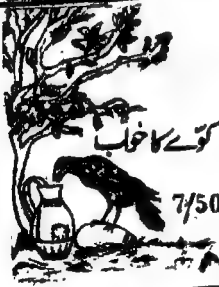
7/50



7/50



بچوں کے لیے باتصویر کہان
قیمت 6 روپے



7/50



7/50



7/50



7/50



7/50



6/

میرے پسندیدہ اشعار

منزل کی تمنا ہے تو کربید مسلسل
خیرات میں تو چاند ستارے نہیں ملتے

نہاں رنج۔ جدا اللہ مارکیٹ پہرا پوشنگ آباد

زندگی ہے مسافر کی طرح گنتی ہے
یہ کراچی میں ہاجر کی طرح گنتی ہے

جیلانتری، زہرہ ہاسٹل، بڑی گنج گوکھور

توہینِ خود ہے رک جانہ، حقیرِ خودی ہے جھک جانہ
ہر گام پر سجدہ کر لینا، خود آرزو جیں کا کام نہیں

عفت انجم قریشی، محلہ بڑھئی پورہ منگول پیر

اے وقت مجھے کھوکھلی دیوار مت سمجھ
صدیوں سے زلزلوں کے مقابل رہا ہوں میں

عبید الرحمن باز سلطان پوری

دشمنوں سے تو نہیں کوئی شکایت ہم کو
دوست ہر روز نیازِ غم لگا دیتے ہیں

محمد عزیز الدین، فورٹ ہائی اسکول جگتیاں

سب کے ہونٹوں پر تبسم تھا میرے تئیں کے بعد
جانے کیا سوچ کے روتا رہا قاتلِ تنہا

جاوید اقبال، دیوان پورہ ہنگول پیر، اکولہ

انصاف کی آنکھوں سے برسنے لگے آنسو
گمراہ جہاں قوم کا سردار ہوا ہے

دیکھیں احمد حافظ، جلال آباد، کمال پورہ علی گڑھ

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
گزر ہے میرے بحر خیالات کا پانی

جاوید احمد، گجڑی نگر ————— پٹیلی

نہیں پیتا مگر دنیا مجھے غمور کہتی ہے
مری معصوم فطرت پر بڑا الزام ہے ساقی

محمد شہد، منگول پیر۔ ہمارا شہر

دنیا کے اے مسافر منزل تیری قبر ہے
لے کر رہا ہے جو تو دو دن کا یہ سفر ہے

ناظم محبوب، سید بسنی۔ کرناٹک

زندگی کا راستہ مجھ کو بتایا موت نے
ہم ہوئے تیار مرنے کو تو جینا آگیا

شاداں رحمن جولی، دلاور پورہ یوگنیر، بہار

فرمان میں ان کی بخشش پر مقصد بھی زان پر لایا نہیں
بن لگے دیا اور اتنا دیا امن میں ہمارے سایا نہیں

نعمان عبدالغفار، شرقی اقبال روڈ، مالیکاؤں

بسولے ہیں رفتہ رفتہ انھیں مدتوں میں ہم
قسطوں میں خود کشی کا مزہ ہم سے پوچھیے

محمد عبید الرحمن قریشی، مدار تکیہ، منگول پیر

چمن میں گرنے شبنم غلط سہی بسکین
سوال یہ ہے کہ پھولوں کو کیوں ہنسی آئی

محبتیم عبداللطیف، جیکر نور باغ ڈوگری، پٹیہ

اگر ہو جستجو صلاقی تو ناکامی نہیں ہوتی
جو ہو منزل کا متوالا وہ منزل پا ہی لیتا ہے

محمد زاہد مابودی۔ اے۔ ایم۔ یو علی گڑھ

نکبت زلف پریشان و کشتایا شام خم
بیک بخت تک اسی غلام کی باتیں کرو!

شیخ مختار سید پورہ بالا پور ضلع آکولہ

پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھائے
حسرت ان جنوں پہ ہے جو بن کھلے ترچھا گئے

نغمہ نکبت عبدالغاف، اسلام پورہ کاسودہ

ہو عم خضر بھی تو کہیں گے یوقت مرگ
ہم کیا رہے یہاں ابھی اُٹے ابھی چلے

عبدالغفار صدیقی ساکن شہر لہری ڈوگ تلمباڈ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ برخشا ہے دم نکلے
بہت نکلے مرے دل مانا لیکن پھر بھی کم نکلے

سلطانہ جہاں عبدالغاف، اسلام پورہ کاسودہ

حالات بدل دیتے ہیں باتوں کی نیکوئیں
کیوں دست شناسوں کا پتہ پوچھ رہا ہے

محمد اجمل انصاری، محلہ پورہ دھن مہارک پور

پھر گھٹا چھا رہی ہے باطل کی
پھر ہمیں ذوق کر بلا دیجیے

ماجد زکی محمد زید الوئی، کمال پورہ ایٹکاؤں

جس راہ پہ پہلے چلتے تھے وہ راہ اب بھول گئے
اللہ کا دل میں خوف نہیں قرآن سے رشتہ ٹوٹ گیا

محمد شعیب شیخ بانیاں اتھنی، بکرنانک

تقریر سے ممکن ہے نہ تحریر سے ممکن
وہ کام جو انسان کا کردار کرے ہے

منہاج العابدینی، علی صاحب محلہ تنہا پورہ

آگ سے یاد میر کا اچھا ہے نام میرا
اسے دور رہنے والے جو کو سلام میرا

ارشد کمال تھیانزات بوتی ہاری، بہار

قبل حسین اصل میں مرگب یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

محمد شریف محمد عثمان قرشی نامورہ بلڈانہ

خیال خاطر اجاب چاہے ہر دم
انیں خدیس نہ تک جائے آگینوں کو

انجم آرا محمد ذاکر، اسلام پورہ کاسودہ -

جس پیر کی چھاؤ بھی لگے دھوپ کی مانند
اس پیر پہ پہنچی بھی بسیرا نہیں کرتے

محمد فہد پاشا، بنگالی بانار کٹار ڈن ریج کلکتہ

اے کشتی حیات کے ملاح غم نہ کر
ساحل پہ پھینک دیتا ہے طوفان کبھی کبھی

مجاہد مشتاق - سروے کیرا

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں ہوتی
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورت فولاد

نزہت انجم عبدالعزیز قرشی برصغیر پورہ بگڑہ لکھنؤ

مغرب سے نہ لکھ روشنی طبع کی امید
سورج بھی مغرب سے نکل ہی نہیں سکتا

انصاری اخلاق، حیدر شاہ احمد منیا محلہ تنہا پورہ

کسی کا راز رکھنے کو کسی ایسا بھی ہوتا ہے
کر آنسو جھلکا جاتے ہیں اور دامن تم نہیں ہوتا

محمد الطاف حسین رائی پور ضلع گلا بہار

پایا ہم عزیمت بیان لاؤ قبالے دو
قدم زخمی ہیں لیکن شوخی رفتار باقی ہے

خالو نقشبندی افتادری، بالاپور ضلع آکولہ

ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
سلا دوں گی جہاں کو خواب سے کم کو جنگاؤں گی

صدف صلاح ترمین خاں کراچی اور انظم گڑھ

بے تکلف خندہ زن ہیں نکر سے آزاد ہیں
پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں

فرید احمد جمیل، بہاولپور، کشن گنج بہار

اپنے کعبے کی حفاظت تمہیں خود کرنی ہوگی
اب نہ آئے گا ابا بیلوں کا لشکر کوئی

فیصل شعیب ————— بیارہ

دو دن کی زندگی ہے اس کو سوارے
توہ کا در کھلا ہے خدا کو پکارے

الطاف علی جوگے — رتناگیری

عزت سے ہم بھی جینے کے تیار ہیں یہاں
شامل ہمارا خون بھی قسربانیوں میں ہے

عبداللہ ہلال، ۱۹۸۱ء، ابی کمال پورہ، مالیکان

دل میں ساگتی ہیں قیامت کی شویاں
دو چار دن رہے تھے کسی کی نگاہ میں

راشدہ بانو — سرسے میر ضلع احلم گڑھ

تو جو بدلا تو زحمت بھی بدل جائے گا
نہر جو شگلا تو پھر شہر بھی بدل جائے گا

حافظہ حاجہ الیہا خدیجہ خاں پورہ، تحصیل پکیر

کہاں تک ہم مسلسل رونا جیتے باہیں کشی
وہیں طوقاں ابھرتے ہیں ساحل سمیتے ہیں

محمد نوشاد خاں کمال پورہ، گنیم پور پکیر

کی محبت سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں جیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

امیر خان، مکتبہ اسلامی، بھونڈی

کیا رخت کی لذت سے زدل کو آشنا تو نے
گواہی عمر بستی میں مثالی نقشب پاتو نے

میر باخان — اتھنی — منسلح بیگام

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
مرزہ توجہ ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساتی

محمد مقیم خاں جھیکو رگر، بمبئی

وہ پھول سر چڑھا جو چین سے نکل گیا
عزت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا

ممتاز پروین، ساکھل پورہ، ناندورہ

اٹھ کر ذرا تو دیکھو، دنیا کا رنگ کیا ہے
رفتار کیا جہاں کی، تو مومن کا ڈھنگ کیا ہے

خدیجہ بیگم، ڈاکٹر اقبال نگر، پھوسنی، جالاشور

شہر زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گھرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

منظر نصیب مدنی، ڈاکٹر اسکول کٹھنی پورہ، گیارہ

گزار و زندگی اپنی ہمیشہ نیک کاموں میں
نہ جانے کون سا ہل موت کا پیغام پہنچائے

خیزہ کبریٰ، انارکلی، ہائری کٹھنی، اسکول، میانگ

تھے چاند میرے آقا مصحاب تھے سارے
برس مت چاندنی تھی رحمت کے تھے اشارے

سیدہ شامہ حسن، تنکیہ کلاں رائے بریلی یوپی

میری زندگی کا مقصد تیرے دیں کی سرفرازی
میں اسی لیے مسلاں میں اسی لیے نمازی

محمد ادریس عطار یوسف البوت محل

جب شیعہ رسالت کی ٹو آپ نے روشن کی
دلوئے تو دلوئے بروئے علمئے

حافظ محمد حسن متعلم مدرس اسلاميہ انوار العلوم المومباہ کپور

سو کھے پیڑوں کا ذرا صبر تو دیکھو
پانی کے برسنے کی دعا بھی نہیں کرتے

ایس۔ کے خساء الدین فیروز، ورنگل ۲

مہیبت میں نہ کام آتی ہیں تدبیر ہی نہ شمشیر ہی
مگر ایمان کامل ہو تو کٹ جاتی ہیں زنجیر ہی

انیسہ ناز شیخ سائنڈو، اسلام پور، کاسٹوڈ

یا منزلِ عقبی کے قریب ہو جاؤ
یا مصلِ دنیا کے میس ہو جاؤ
ایک ساتھ اگر دونوں منزل چاہتے ہو
جاؤ کہیں سمادہ نشیں ہو جاؤ

مرزا معظم بیگ - کدوره - جالون

ہوتا ہے جب ایکشن کشتی ہے خوب دولت
خونوں پہ چل رہا ہے یہ کارواں ہمارا
حصہ لی علم گر ہوتا بلا سخت زمانے میں
تو ایک حال بھی یہ ساری کتابوں میں مل جاتا

جمید خاتون شارا محمد خان، تربیہ، نئی بکھی

استحادی نشان ہے اردو
 یک جہتی کی جان ہے اردو
 دہلیا کی آن بان ہے اردو
 فخرِ ہندوستان ہے اردو
 ہر زبان کو گلے لگاتی ہے
 مادرِ جہان ہے اردو
 ساری دنیا سراہتی ہے اسے
 سستی پساری زبان ہے اردو
 اس کو کوئی مٹا نہیں سکتا
 تاجِ تجارت کی جان ہے اردو

محمد افتخار علی، فوٹ ہائی اسکول بھگتیاں

زبان سے کہہ دیا لا الہ تو کیا حاصل
 دل و زبان مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

ارشادِ محمدؐ: جو بی سب سے اسلام پورہ مالیک کاؤں

پتھر کے جگر والو غصہ میں وہ روانی ہے
 خود راہ بنائے گا بہتا ہوا پانی ہے

محمد امجد شاہ، بابو تالاب، آسنول ۲

یوں نہ انسان کا برگشتہ مقدر ہو جائے
 میں اگر بھول اٹھاؤں تو وہ پتھر ہو جائے

حکفۃ بالو عبدالوحید، قاضی پورہ، شہادہ

بائیں ہزار سج ہوں مگر پھر بھی احتیاط
 آہستہ گفتگو کر، زمانہ خراب ہے

اصغر امام، جہورو پیر محل، شیوپڑ، بہار

قدم پیچھے ہٹانا حرم کی توہین ہے جو ہم
 جیسے راستے میں زندگی کی شام ہو جائے

محمد امجد علی، گوندناک، گڑ، بھوانی پورہ

دوستوں سے اس قدر حد سے اٹھائے جان ہے
 دل سے دشمن کی عداوت کا نگہ جاتا رہا

زبیر احمد خان، حافظ پورہ، منگروں پیر، گور

میر و غالب کا ہنر مولی و گاجر ہو گیا
 اب تو سخن بھی یہاں اردو کا پڑھو گیا

مسرور شاہی، مقام جمالہ، کشن گنج، بہار

اب گل کے کہو بات تو کچھ بات بنے گی
 یہ دور اشارات و کنایات نہیں ہے

فاروقی اعظم، سلیم کالج، عظیم آباد، لاہور، پٹنہ

رگ رگ میں زمانے کی اثر کیوں نہیں جلتے
 جب ٹوٹ گئے ہو تو بکھر کیوں نہیں جلتے

محمد سلمان، نگبری، محلہ تکیہ بازار، گھر نعلی، بستی پوری

کچھ دیر درختو! مجھے چھاتو میں چھاپو
 سورج تو بہت خوش ہے مراجعہ جلا کر

محمد الیاس مومن، اتھنی، ضلع بیگام

الفاظ و معنی میں تفاوت نہیں لیکن
 ملا کی اذان اور مجاہد کی اذان اور

ابرار احمد، ابراہیم پور، اورت محل

ہے مملکت ہند میں بھی اک طرف تماشا
 اسلام ہے جو بس مسلمان ہے آزاد

شفقت صدیق الدین، شیونگا، اعظم گڑھ

اہل ایمان اور غیر اللہ کو سجدہ کریں
 ہم کہاں تک یہ تماشا روز و شب دیکھا کریں

محکم الدین، الرحمن، مدوہ، مدوہ، علماء، مکتوبہ

مجھے جو خود سر جہاں میں شہسوار
خاک میں مل گیا سب ان کا فرد

محمد نصیب الہدیٰ، شام لورنگی سٹی پور بہار

مجھے زندگی سے سخت نفرت ہے
مگر مرنے کے لیے کہاں زحمت ہے

مواجم پریز، حقہ ہار، مغربی چھان بہار

یا الہی میرا بیجا دنیا کی محبت سے بھر دو
یا رب مجھے دیوانہ مدینہ کا بنا دو

محمد دلخواز انصاری، علی نگر، مبارک پور پٹی

وہ پھول تھا تو روز جھکا تھا خواب میں
خوشبو بنا تو تیرے ہوا میں بکھر گیا

نور الدین خان، مدرسہ الاملا، سرانے میر

شان سے گھٹنے کا غم ان کو بہت تھا لیکن
پھول عبور تھے، پلٹتے رہے گل دانوں میں

محمد صابر شاداب، موہن پورہ لکھنؤ، بلڈانہ

بچوں نے میرے گھر کو دیا یوں جدید رنگ
قسمان اٹھا کے رعل سے فی وی سجادیا

نزاکت علی سخاوت علی، لاگڑی بلاٹ آگٹ

ساحل کے تماشائی ہر ڈوبنے والے پر
انسوس تو کرتے ہیں بچا یا نہیں کرتے

شیخ محمد ندیم شیخ محمد عبدالرف، محبوب گنج بیڑ

ساحل پہ کھڑا دیکھ نہ یوں خالی صدف کو
سوئی کی جست کا ہے تو دریا میں اتر جا

غزالہ ہاشمی طیم کالج، ملیم آباد کالونی، پٹنہ

کلب میں سوز نہیں، دور میں آسماں نہیں
کچھ بھی پیغامِ حق نہ کا تھیں پاس نہیں

شیخ اصغر شیخ، علام، قاضی نگر، بھٹارہ

نکلا خلد سے آدم کا سننے آئے تھے لیکن
بہت سے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے

علیہ تبسم قریشی، مدارنگیہ منگروں پیر آگول

گاہ موت پہ رکنا ہے مرد دانشمند
حالت کیا ہے شب تاریک میں شرک نمود

سعود احمد قریشی، مدارنگیہ منگروں پیر آگول

انسانیت سے دور ہے انسان آج کل
انسان سے شرمنا ہے شیطان آج کل

ایمان احمد، بردہا، کتول، مدھوبنی بہار

نفرت کا جہاں جب بھی لوٹاں کوئی اٹھے
ہر دل میں محبت کی اک شمع جلا دینا

محمد اشرف علی، سلفیہ جوئیر اسکول ہریا سرانے

تیری آنکھیں میں ہم نے جب اجڑا دیکھا ہے
کہیں رحمتوں کی بارشیں کہیں تپل عالم کیا ہے

ساجد احمد خاں محمد خاں، بارہ درہی لکھنؤ

اے دوست ہم نے ترک تعلق کے باوجود
محسوس کی ہے تیری مزدورت کبھی کبھی

محمد مقصود عالم ساکن ڈبو، چاکند، گیا بہار

لو جان بچ کر بھی جو علم و ہنر ملے
جس سے ملے جہاں سے جس قدر ملے

جدا المقیم، ڈولیا سونا پور، ریلوے بہار

ستمبر ۱۹۵۵ء

اس دور کے پھولوں میں کہاں سیانہ فطری
یہ دور محنت کا لبو چاٹ رہا ہے

عبدالحی عری۔ جنجھار پور، مدھوینی (بہار)

مسجد تو بنائی دم بھر میں ایمان کی حرارت دلا دینے
من اپنا پرانا پانی تھا برسوں میں غازی بن دکا

لباس پارسیاں سے شرافت آئیں سخی
شرافت نفس میں ہوگی تو انسان پارسیاں

طارق شفیق۔ سنہر پور، اعظم گڑھ (لوہی)

اپنے کچر دار کو موسم سے بچانے کے لئے
لوٹ کر پھول میں واپس نہیں آتی خوشبو

ارشاد احمد انصاری۔ دھرم سلطان پور (لوہی)

لوگ پتھر مارنے آئے تو وہ بھی ساکت تھے
ہم خطائیں جن کی اپنے نام کھولتے رہے

جولی — چاند ماری روتی، آسنول

وہ میرا دوست ہے سارے جہاں کہ ہے معلوم
دعا کہے وہ کسی سے تو شرم آئے مجھے

موصوف نگار جی، بیجا پور (کرناٹک)

میرے دل کی راکھ کیریت اسے سکا کہ ہوا دے
یہ چہرہ پھر کئی چلتا ہے کہیں حیرانہ جلائے

ساجد عالم۔ حسن پور، راولپنڈی

میرے ساتھ چلنے والے، تیری جھجک میری
بڑی محنت میں ہیں کہیں تھک کے گئے ہیں

میرزا مریم۔ مکتبہ نبویہ، مدھوینی (بہار)

۳۱

پیم تنیم

حرف حرف دے کے جس کا دوسری زندگی
دل کے توفیں پر محسوس وہ کتاب آپ کی

طلعت پروین، شریف کالونی، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰

احساس و عمل کی چنگاری جس دل میں فروزاں ہوتی ہے
اس لب کا تبسم، میرا ہے اس آنکھ کا انسو ہوتی ہے

عقیل احمد سالم ریاض احمد، جھنسی آباد، ایگناڈ

غم کی راہ پر گھلایا تو نے
سبق اچھا سکھا دیا تو نے

غلام رسول بالا پور، آکول، جالندھر

مبارک ہوز میں والوز میں پر مصطفیٰ آئے
جو تھے عرش معلایا پر وہ دب کے دل بآئے

محمد عجاز احمد کاشفی، موہن پور، مظفر پور، بہار

وہ شبیم کا سکون ہوا کہ پروانے کی بیتابی
اگر اُن کے دھن ہوگی تو ہوں گے بال و پر پیدا

ایک ہی وقت میں پتھر اور بھی گل پوشی بھی
ایسے حالات میں ایک گرم ہے خاموشی بھی

شفیق الرحمن، ابن عبدالغفور، منگول پور، آکول

دایخ و دشمن سے بھی جگ کے لیے
کچھ محبوب چیز ملنا ہی ہے

ساجد یاسین، بھون پور، منگول پور، آکول

لے گئے گناہ ہم نے کیے ہیں کہ اسے خدا
لے لیتے ہیں تیرا نام تیرا شہر تیرا زندگی کے ساتھ

الحاج محمد، مدھوینی (بہار)

اکتوبر ۱۹۵۵

وہ گھوڑا واحد جانور ہے جو کھڑے ہی کھڑا
سولیتا ہے۔

معلومات

محمد سیف سعیدی۔ چند وارزہ منظر نور بہار

س: انگریزی کے کون سے پتے ہیں جن کو تین سب سے کم پونے پر مجبور ہوتا ہے؟
ج: فروری۔ کیونکہ اس کے دن کم ہوتے ہیں۔
س: تمھاری وہ کون سی چیز ہے جس کو تم سے زیادہ دوسرے استعمال کرتے ہیں؟
ج: نام۔
س: کیا چیز قیصرین میں چار لگائی جاتی ہے، کرتے میں دو اور شیرمانی میں پتے؟
ج: نقطہ۔

س: تمھاری خال کی بہن خال نہیں تو اور کون ہے؟
ج: ماں۔

س: تمھیں اپنے گھر میں ایک چراغ، ایک لائٹن اور ایک ٹیپ جلاتا ہو اور دیا سلائی کی صرف ایک تیلی ہو تو بناؤ سب سے پہلے کس کو جلاؤ گے؟
ج: دیا سلائی جلاتا ہوگی۔
س: بیماری سے کون خوش ہوتا ہے۔
ج: ڈاکٹر۔

سید مرزا احمد سید مختار احمد۔ جو نابالازہ بیڑ

دنیا کے عجائبات
۱۔ اہرام مصر: مصر میں واقع ہیں جو آج سے چھ ہزار سال قبل تعمیر ہوئے۔
۲۔ تاج محل: سنگ مرمر کا تیسرہ عجوبہ، اگر وہ ہے۔ جس کو شاہ جہاں نے سترھویں صدی میں بنوایا تھا۔
۳۔ بابل کے حلقہ باغات: اٹلی میں ۲۵۵ فٹ اونچے اور ۵۰۰ فٹ چوڑے تھے۔
۴۔ بوسنیا میں ایک درخت۔

نیکم راجا۔ جس کی زندگی

پیغمبروں کے نام اور ان کی عمریں
حضرت آدم علیہ السلام ۹۵۰ یا ۱۰۰ سال
حضرت نوح علیہ السلام ۹۰۰ سال
حضرت ہود علیہ السلام ۱۵۰ سال
حضرت لوط علیہ السلام ۱۰۰ سال
حضرت اسماعیل علیہ السلام ۱۲۰ سال
حضرت اسحاق علیہ السلام ۱۸۰ یا ۱۶۰ سال
حضرت یعقوب علیہ السلام ۱۲۰ سال
حضرت یوسف علیہ السلام ۱۱۰ سال
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ۶۳ سال

رحما کوثر۔ حافظ پورہ۔ منگول بیر۔ آگول

ایک روزہ کرکٹ میں ہندستان کی جیت ہوئی ٹوائیاں
ٹوائیاں کا نام
تیسرا عالمی کپ
ایشیا کپ
رامشن ٹوائیاں
شارجہ کپ
ایشیا کپ
ایشیا کپ
ہیر وکپ
سنگر کپ
ایشیا کپ

اگر شیخیم اختر محمد الہادیہ اسلام پورہ۔ مایگانوں

۱۔ دنیا میں کل ۷۹۰۷ زبانیں بولی جاتی ہیں۔
۲۔ دنیا کا سب سے بڑا پھول کا نام نیلہ شیا ہے۔
۳۔ دنیا میں سب سے زیادہ اسکول شکستہ گویں ہیں۔

ہندوستان

مختلف ممالک کے مع

س : حضور پاک کو کل کتنی معراج ہوئیں ؟

ج : ۳۲ معراج ہوئیں۔

س : حضرت ابو بکر صدیق کی قبر کہاں ہے ؟

ج : حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلو میں۔

س : ہندوستان میں سب سے پہلے مسلمان کون

ہوئے ؟

ج : بابا رتن۔

ڈالر

روپل

پونڈ

دینار

دینار

بین

مارک

امریکا

روس

انگلینڈ

ایران

عراق

جاپان

جرمنی

فیضانِ اشرف ابارہ مونی، مبارک پور

محمد فرحان این آؤر آؤر وٹو، ریل پار، آسنسول

س : دنیا میں کون سا ملک ہے جس میں پتھر نہیں

ہے

ج : فرانس۔

س : دنیا کی کون سی ایسی ندی ہے جس

میں پھلی نہیں ہے۔

ج : جاردن ندی، فلسطین۔

س : دنیا کی کون سی پھلی ہے جو بچے پیدا کرتی

ہے اور بچوں کو دودھ پلاتی ہے۔

ج : دہل پھلی۔

س : دنیا کی وہ کون سی پھلی ہے جو بانی پر تیرتی

ہے۔ زمین پر چلتی ہے۔ ہوا میں اڑتی ہے

ج : گرتائی پھلی۔

نام

کب سے کب تک

جواہر لال نہرو

۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۴ء تک

لال بہادر شاستری

۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۶ء تک

اندرا گاندھی

۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۷ء تک

موراری دیسائی

۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک

چرن سنگھ

۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۰ء تک

اندرا گاندھی

۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۴ء تک

راجیو گاندھی

۱۹۸۴ء سے ۱۹۸۹ء تک

دی، پی سنگھ

۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۰ء تک

چندر شیکھر

۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۲ء تک

بی وی نرسمہا راؤ

۱۹۹۲ء سے

محمد قسطنطین خاں سروخی، سندھ ماہر عرفانہ بیجوک نکھوڑ

• انسان جو میں گھٹے میں ۳۴۸۰ متر برساتی پڑتا ہے۔

• ایک بالغ انسان کے جسم میں کل ہڈیوں کی تعداد

۳۶ ہے۔

• انسان کی جلد میں ۲۰ لاکھ سے بھی زیادہ

سلات (سوراخ) ہوتے ہیں۔

شیخ محمد اتھال، سفیل، مسوید، رستی، مشرقی دہلی

مرزا شاہین ————— بارسا ٹاسکی

• چاندی : یہ سب سے زیادہ میکسیکو سے نکالی

جاتی ہے۔

• تاجا : یہ سب سے زیادہ امریکا سے نکلتا ہے۔

• کوئلہ : یہ سب سے زیادہ امریکا سے نکلتا ہے۔

• ریشم : یہ سب سے زیادہ کینڈا سے نکلتا ہے۔

محمد ملک حسین، پراٹھ، مالیر کوٹلہ، پنجاب

• دنیا میں سب سے زیادہ مسلمان مسلمان ہیں۔

- اسلامی سکے عبدالملک بن مروان نے ایجاد کرائے۔
- کاغذ حضرت یوسف علیہ السلام نے ایجاد کیا۔
- اسلامی تاریخ کی ابتدا حضرت عمر فاروقؓ کی ہے۔
- رسول اکرمؐ کو آخری فصل حضرت علیؓ نے دیا۔

شاذیہ یاسین قریشی، برصغیر ہندوستان، سنگولہ پورہ

- سانکل چارلس گڈیئر نے ایجاد کی تھی۔
- ہندوستان میں سب سے پہلا اخبار ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔
- دنیا کا سب سے ٹھنڈا ملک ٹھنڈرلہ ہے۔
- دنیا کا سب سے گرم حصہ براعظم افریقہ ہے۔
- دمشق دنیا کا سب سے پرانا شہر ہے۔
- آبدوز ڈیوڈ بشپیل نے ایجاد کی۔

سید فرمان احمد، مالیر کوٹہ، پنجاب

نام	نام
سائنسی نام	تاریخ
کوکس ٹیوسی فیرا	کیلا
موسا ہاؤسڈیکا	مکائے
بولین انڈیکا	بندر
سکا کامیولانا	مکوتر
کولیا لوبا	مرد
پادوکرس	

شباز خان، آسنول قلعہ، بدوین

- ریاست کشمیر میں ریلوے لائن نہیں ہے۔
- صحابہ کا آخری جیس حادثہ ایجاد کیا۔
- دنیا میں تیز رفتاری والا پودا باغی ہے۔

محمد قیصر، پشاور، گورنمنٹ کالج، پشاور

- مسلمانوں کی تعداد ۱۵۰۰ ملین ہے۔
- مسلمانوں کی تعداد ۱۵۰۰ ملین ہے۔
- مسلمانوں کی تعداد ۱۵۰۰ ملین ہے۔
- مسلمانوں کی تعداد ۱۵۰۰ ملین ہے۔

گلشن احمد خان، سلطان پورہ، جگگاوڑ

- دنیا میں سب سے زیادہ تیز رفتار چلنے والا جانور چیت ہے۔
- ہندوستان میں سب سے پہلی ریل گاڑی لارڈ ڈیوی نے تھانہ سے بمبئی تک چلائی تھی۔

نزهت انجم قریشی، ملارکیر، سنگولہ پورہ

- سب سے پہلا سائنس دان عبدالملک امسی (۱۸۳۰-۱۸۹۰ء) کو قرار دیا گیا جو اپنے وقت کا بہت بڑا مابہر حیاتیات لایا (جسٹ) تھا۔
- دوکان غول کا نظریہ سب سے پہلے ابن مسعود نے پیش کیا۔

- سب سے پہلے دو دین ابن سینا کے استاد ابو الحسن نے ایجاد کی۔
- بابائے کیا جابر بن حیان کو مانا جاتا ہے جس نے لڑنے کی تین حقوں میں دوہم بندی کی۔
- خیانت، بیوفات، معدنیات۔

احمد کمال جاوید، اسلام پورہ، مالنگاوڑ

- | | |
|-------|-----------------------|
| ایکاد | موجد |
| چیتا | سرفریگ ویل (۱۱۲۶ء) |
| پرنس | مارٹ ولبرائنٹ (۱۸۴۶ء) |
| پرنس | پرنس کاوش (۱۸۴۶ء) |
| پرنس | جان جی لکس (۱۸۴۶ء) |
| پرنس | پرنس (۱۸۴۶ء) |

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی



م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

م. احمدی
م. احمدی
م. احمدی

نام: محمد
شغل: درویش
پتا: کلاں، ضلع، سرگودھا

نام: محمد علی
شغل: سوئی و اجرت
پتا: حضرت علیہ السلام، کلاں، سرگودھا

نام: امتیاز احمد
شغل: آئی ایس سی
پتا: حضرت ابو حفص، کلاں، سرگودھا

نام: ابو القاسم
شغل: فری دوم
پتا: اسلام آباد، سرگودھا

نام: محمد رشاد
شغل: پوتی اجرت
پتا: اسلام آباد، سرگودھا

نام: محمد رفیع
شغل: فری اول
پتا: حضرت علیہ السلام، کلاں، سرگودھا

نام: محمد
شغل: پوتی اجرت
پتا: اسلام آباد، سرگودھا

نام: محمد
شغل: کلاں، سرگودھا

نام: محمد
شغل: پوتی اجرت
پتا: کلاں، سرگودھا

نام: محمد
شغل: پوتی اجرت
پتا: کلاں، سرگودھا

نام: محمد
شغل: پوتی اجرت
پتا: کلاں، سرگودھا

نام: محمد
شغل: پوتی اجرت
پتا: کلاں، سرگودھا

نام: محمد
شغل: پوتی اجرت
پتا: کلاں، سرگودھا

نام: ابو بکر صدیق
 مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، جنگ لکھنا، جمع کرنا
 پتا: معرفت بدرالزمان اسلام پورہ ۱۱۰۸ انعام پورہ
 پانچواں محلہ ناسک

نام: نجم گوشت عبد المناف
 تعلیم: ایس ایس سی
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، بیوی سے غلو کا جواب دینا
 پتا: معرفت عبد المناف اسلام پورہ ۱۱۰۸ انعام پورہ

نام: محسن نور اللہ
 تعلیم: نویں جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، بڑوں کا ادب کرنا
 پتا: انجمن مفید لکھنؤ، درپورہ، بستی ۸

نام: سلطانہ جهان عبد المناف رضوی
 تعلیم: ایس ایس سی
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، قرآن شریف پڑھنا
 پتا: معرفت عبد المناف، اسلام پورہ، کاسودہ

نام: نامح مالم (گڈو)
 تعلیم: چھٹی جماعت
 مشغلہ: کیم کھیلنا
 پتا: معرفت حاجی تیر الدین مقام دلاست،
 ہلدی کھوڑا، ضلع کشمیر، بھار

نام: تنویر اقبال
 مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، قلمی دوستی کرنا
 پتا: معرفت غفر صاحب، سید صالحہ لین
 سکتہ ۴۳

نام: محمد سلیم بک
 تعلیم: جماعت ششم
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، گراؤ کھیلنا
 پتا: اسلامی عربک کالج منصورہ، اسٹیٹ انور
 کرناٹک۔

نام: دیر زلادہ سید عبدالبادک
 تعلیم: بارہویں جماعت
 مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا، سلطانہ کرنا۔
 پتا: جیز علی ملہ، بڑی خانقاہ، نندربار، چاوشو

نام: محمد زاہد عابدی
 تعلیم: دسویں جماعت
 مشغلہ: خوب محنت سے پڑھنا۔
 پتا: سہ روڈی، آٹہ ایم، بال، اسلام پورہ، محلہ گڑھ

نام: جلیل اختر
 تعلیم: پانچویں جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: الحو مبارک پور، ضلع احکم نگر، دہلی

نام: محمد نوید اکرم
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
 پتا: انسٹیٹیوٹ ایڈوانسڈ، سکول

نام: عامر محمد ناہ
 مشغلہ: کتاؤں کا سٹال کرنا، فٹ بال کھیلنا، جمع کرنا
 پتا: محلہ امیریلو، سٹال کا دیانہ، تحصیل بٹار
 ضلع گورداس پورہ، پنجاب

باق پوگینڈ خاص طور سے اس بات کی غرض
کہا کہ میرے حق کے ایک طالب علم کا کھانا
ضروری شایع ہوا۔

عمر احمد اقبال راسٹریل ایکڑی، اوربہ، بہار

• ملے دسمبر کا شمار قابل ترقیف ہے آپ نے
• اس کی سائنس نامی کتابی شائع کی تھی وہ
• ہے حد پسند آئی۔ باقی تمام کالم بھی قابل ترقیف
• ہے خاص کر میرے پسندیدہ اشارہ آدھی
• ملاقات اور پتوں کی کوششیں وغیرہ۔

جسٹس ایچ، علیہ برعوی پونہ منگروں پیر، آگرہ

• میں پیام تعلیم کا کیا قاری ہوں۔ مجھے یہ رسالہ
• بہت ہی پسند کیل زیادہ تر لطیفہ، انوالنڈین
• وغیرہ پسند آتے ہیں خدا سے دعا کہ تاہم یہ
• رسالہ دیہات تعلیم اور گھر میں بچکے۔

انصاری محمد حسین۔ مد پورہ۔ بمبئی

• سیکلاٹ اور سائنسی آلات اور کمپوٹر کی
• کہانی نے معلومات میں اضافہ کیا ہے مشکل ہونے
• کی تیسری قسط بہت ہی جانتا ہے۔ آدھی
• ملاقات میں آپ نے میرا نام شامل کر کے
• میری شکایت دور کر دی ہے۔

انجم الہدی ثانی، ملعل، مدھو پور بہار

• پیام تعلیم پڑھنے کا یہی بار اتفاق ہوا دانی ہے
• دلچسپ اور معلوماتی رسالہ ہے۔ کمپوٹر کی
• بہت معلوماتی مضمون ہے اس کے علاوہ
• بہت سی کہانیاں پسند آئیں۔ خاص کر
• ہم رہا تو بہت پسند آئی۔

اسٹی احمد مکانات، بھلی۔ کرناٹک



• ہم آپ کے بہت مہذب و شکرگزار ہیں کہ آپ نے
• خریداری ختم ہونے کے باوجود جو لائی کا شمارہ دیا
• کیا دراصل میں کام ہالوں کی ہڑتال کی وجہ سے ہم
• لوگ چاہتے ہوئے ہیں اسی وقت ۵۰۰ نہیں کر سکتے
• پھر اپنی برعوی وغیرہ کی وجہ سے دھیان ہی نہ دیا۔
• آج ہی جو لائی کا شمارہ ملا ہے۔ میں بہت جلد بھی
• کہ آج ہی اس سالہ زندگان اور سال کر رہا ہوں۔
• آپ ہمارے نام رسالہ جاری رکھیے گا۔

احمد شاہ، سنگوار میٹھ۔ بھلی۔ جھارواڑ

• میرے محلے میں پیام تعلیم پڑھنے والوں کی
• تعداد اتنی بڑھ گئی ہے کہ پیام تعلیم گھر میں رکھنا
• مشکل ہو گیا ہے سبھی وجہ سے میں ادھر ادھر
• مانا ہوں تو پیام تعلیم ساتھ لے کر جاتا ہوں۔

سبحان احمد سراج، احمد گنجر، سکول انچارج، ملنگ پور

• پیام تعلیم میں گدگدایاں نہ ہونے کی جیت پر
• کوٹھڑی میں خوب بھی تھی۔

محمد علی محمد علی، احمد گنجر، سکول انچارج، ملنگ پور

• جو لائی کا پیام تعلیم ملے گا وہ بڑا بڑا کر دلی باغ

[illegible]

المجلد - ۱۰ - شماره ۱ - زمستان ۱۳۸۵

میرزا طاهر - پریمی - بہار اشرف

وہ جو ان کا پیام تعلیم نظر نہ کر لیا وہاں آپ نے
میرزا کا کافی کوششوں کے ساتھ کیا اس لیے
بے حد شکر ہے۔ پیام تعلیم میرزا علی قلی صاحب کے

شاہد البشری دہلی اسکول کسٹن گی بہار

• یہ یونانی کے شاعر میں پیدا اور اردو کے شاعری
 سحرانی مضمون تھا۔ دیگر کئی مضمون بھی لکھے
 گئے۔ ہم شکیں کہ وہ بہت ہی اچھے ہیں۔

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

۱۔ کیا کاروبار : آدمی حکمت و علم پر تکیہ کر دینا فرضی سے نعم اعلیٰ اللہ تعالیٰ تعالیٰ
قریب کتاب سے لایا ہے اس لیے یہ کتاب

• پیام کو تمام عالم میں پہنچا کر کہہ دو کہ
 میں نے اللہ سے دعا کی ہے کہ تم سب کو
 دنیا سے الگ کر دے اور تم کو اپنے
 رب کے پاس لے جائے۔

• **پیامِ نبویؐ، دینِ نبویؐ، مکتبہٴ نبویؐ**

• ہمارے پیغمبرؐ کا نام ہے محمدؐ اور
 اس کا نسب ہے قریشی اور اس کا
 مقام ہے نبیؐ اور اس کا
 مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ

• **اشفاقِ محمدؐ، اشفاقِ محمدؐ، اشفاقِ محمدؐ**

• پیغمبرؐ کے لئے دعا ہے کہ وہ
 اللہ کے ساتھ رہے اور اللہ کے
 ساتھ رہے اور اللہ کے ساتھ رہے
 اور اللہ کے ساتھ رہے اور اللہ کے ساتھ رہے
 اور اللہ کے ساتھ رہے اور اللہ کے ساتھ رہے
 اور اللہ کے ساتھ رہے اور اللہ کے ساتھ رہے

• **ناریں، ناریں، ناریں، ناریں، ناریں**

• پیغمبرؐ کا نام ہے محمدؐ اور
 اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ

• **پیامِ نبویؐ، دینِ نبویؐ، مکتبہٴ نبویؐ**

• پیغمبرؐ کا نام ہے محمدؐ اور
 اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ

• **پیامِ نبویؐ، دینِ نبویؐ، مکتبہٴ نبویؐ**

• پیغمبرؐ کا نام ہے محمدؐ اور
 اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ

• **پیامِ نبویؐ، دینِ نبویؐ، مکتبہٴ نبویؐ**

• پیغمبرؐ کا نام ہے محمدؐ اور
 اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ

• **پیامِ نبویؐ، دینِ نبویؐ، مکتبہٴ نبویؐ**

• پیغمبرؐ کا نام ہے محمدؐ اور
 اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ
 اور اس کا مقام ہے نبیؐ اور اس کا مقام ہے نبیؐ

• **پیامِ نبویؐ، دینِ نبویؐ، مکتبہٴ نبویؐ**

پیامِ تعلیم

● جون کا پیغام تعلیم بہت اچھا لگا۔ بچوں کی کوششیں میں جو باہت چمکی کہانی "ہلکے" شایعہ انتشار اور شہرت کی فوجی نے بھی لگی۔ یہ کہانی محلاتِ عالم کے نام سے ستمبر ۱۹۹۲ء کے انگل کے صفحہ ۱۸۱ پر شائع ہوئی ہے۔ یہ کہانی انگل سے ہوا ہو نقل شدہ ہے۔ صحیح کرنے کے باوجود یہ بھی یہی نقل شدہ کہانی بھیج دیتے ہیں۔ ثبوت فراہم کرنے کے لیے میرے پاس انگل موجود ہے۔

نچھارٹ عالم بکسٹور ڈنگھ میلہ۔ ویشالی دھار

● پیغامِ تعلیم میں ایک سے ایک عہدہ کہانیاں اور پسندیدہ افسانہ اور قلمی دوستی و گدگدیاں، اقوال و زبیں، ادبی مباحثات اور بچوں کی کوششیں پڑھ کر بہت خوشی حاصل ہوئی۔ ہر ایک طرف سے پیرایہ بھارتی کو بہانہ بنا۔

محمد احسان عالم۔ چوک اچل پور تلوار بکسٹور۔ بلٹانہ

● میں پیغامِ تعلیم کا ۱۹۹۰ء سے مطالعہ کر رہا ہوں۔ پیغامِ تعلیم ہی ایک ایسا اور شمار ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔

آفتاب عالم پرائیویٹ لٹریچر کلب لائبریری۔ پورہ انڈیا

● پیغامِ تعلیم ملا۔ تمام مضامین اچھے تھے خاص طور سے اس میں گدگدیاں اور کپکپی کی کہانی بہت پسند آئی۔

محمد صلاح الدین۔ تہذیب دان کی کمیٹی پر مشتمل، اہل اشتر

● پیغامِ تعلیم ہر وہاں پائیدگی سے موصول ہو رہا ہے اور روز بروز پیغامِ تعلیم کی حقیقت اور شہرت میں بڑھ کر رہا ہے۔ چنانچہ اگر آپ پسندیدہ افسانے کے نام میں ہر ماہ کوئی نیا مضمون دے

کراس پی اسٹاک کا اضافی مقابلہ شروع کریں تو بہت پر اثر ثابت ہوگا۔

ملکہ فاطمہ الدی۔ بالا پور ضلع اکوڑہ

● میں ہر وہاں پیغامِ تعلیم کا بہت پہلے ہی سے شیدائی ہوں اور اس پر بہت اہم اور کچھ نہ کچھ اصلاح کرنا ہوں مگر انیسویں کی بات یہ ہے کہ وہ پیغامِ تعلیم میں شائع نہیں ہوتا ہے۔

محمد خلیفہ عالم۔ مکشی پور ضلع حیدر آباد

● جون ۱۹۹۵ء کا شمارہ بہت اہم اور بچوں کے لیے بڑی ہی پیاری پیاری کہانیاں اور قصے کو میں جو بچوں کے لیے بھی پسندیدہ ہیں۔ معطلے پانڈی "سو برس کی نانی" بچوں کے لیے بہت آموز ہے جس میں نیکی کی تلقین کی گئی ہے اور محبت اور چوری سے بچنے کے لیے ہلکے اچھے انداز میں کہانی سنائی گئی ہے۔ دین کی باتیں احوال و زبیں معلوماتی ہیں۔ میرے پسندیدہ افسانہ قلمی دوستی گدگدیاں جیسے کام بچوں کے لیے ڈرے ہی دلچسپ ہیں۔

ایس کے ایمان الدین۔ لال بہادر نگر، اورنگزیب پور

● جولائی کا پیغام تعلیم بہت اچھا لگا۔ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ فروری ۱۹۹۵ء کا پیغام تعلیم میں میری کہانی نانی کی نصیحت بچوں کی کوششوں میں بھی ہے اس لیے آپ کا بہت بہت شکریہ۔

عام شیر پورشی۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء۔ لکھنؤ

● اس سال پیغامِ تعلیم میں شامل کیے گئے تمام مضامین بہت پسند آئے۔ خصوصاً انسانی کہانی اور فرشتے آگے شیطان میں اور

یوز تجھ کو ہاں جان کافی اچھے میں عطا کرنا
اشعارِ لطافت، انطو لوز، اقوالِ دلیران اور
مختصر معلومات کا انتخاب قابلِ تعریف ہے۔

مجاہد شائق سوہنے کرچی، کیمڈا فلسفہ ستائے گی

● میں تقریباً ایک سال سے آپ کے پیامِ تعلیم کا مطالعہ کر رہی ہوں یہ رسالہ میری بڑی پسند میں ہے جاری کرایا ہے میں نے بھی اسے بہت پسند کیا اب ہر ماہ میں اس رسالہ کا بہت بڑا بڑا نسخہ کرتی ہوں مجھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فلسفہ بہت پسند آتے ہیں آپ ہر ماہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کیمڈا بڑے شکل ہم روز قسط چل رہا ہے اس کا جواب نہیں۔

سیدہ شام حسن، نیکہ سکاں کے بریل (پوپی)

● مئی کا پیامِ تعلیم دستیاب ہوا اس کا کیمڈا اچھی لگیں اور حکیم نعیم الدین زبیری صاحب کا مضمون ”سرگرمی و دعا میں صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری خطبہ“ حوالہ کو بھیج رہا۔

محمد اشرف علی، ریلوے پرنسپل سکول، اہیرا سولہ، دہلی

● میں نے یہ رسالہ کچھ ماہ پہلے ہی لیا تھا دیکھا ہے جو جون ۱۹۷۵ء کا رسالہ تھا جس میں کیمڈا لکھی کہانی مجھے نے زیادہ پسند آئی اس کے علاوہ ہم چل ہم لاڑ کی تیسری قسط بھلائی کی کوششیں، آدمی ملاقات، گد گدیاں وغیرہ پسند آئی آپ سے گزارش ہے کہ کیمڈا کے بارے میں اور زیادہ بتائیں مجھے زیادہ اور میں آپ کی اس سہیلے خطبوں کو صاف کر رہی ہوں یہ خطبہ صاف کر رہا ہوں۔

احمد الحسن، صوفی، صوفیہ، علی، ہال، ٹوپی

● مجھے تو میں اللہ کے نام رسالوں کا مطالعہ کرتی ہوں لیکن پیامِ تعلیم کی بہت بڑی کتابیاتی خیریاں ہیں اس رسالے میں جو کام خوب سے موجود ہیں جو کتابی کو اپنا گروہ بنانے کے لیے کافی ہوتی ہیں یہ رسالہ مجھے دل کی بات لگتی ہے پسند ہے ہر ماہ قلم ہے قرار ہے کہ کیمڈا بکھر کر اس محبوب رسالے کا تذکرہ کروں مگر مصروفیات اجازت ہی نہیں دیتیں۔

ماہ جون کا تازہ شمارہ زیرِ نظر ہے، شیلڈ اور ساتھی اگلت، ان کی بڑی کہانی، معلومات میں انا ذکر کرتے ہیں کہ کہانی سو برس کی تھی، تاریک کوشی کی طرف راغب کرتی ہے قسط ہمارا کہانی ہم شکل ہم راز، بہت زیادہ دلچسپ ہے، میرے پسندیدہ اشعار لگائیاں وغیرہ بھی قابلِ تعریف ہیں۔

سیدہ سار، صرافہ چوک، انارکلی (مجاہد شائق)

● میں جب آج اپنے ملازمہ کی گئی تو وہاں پیامِ تعلیم پڑھنے کو ملا پڑھ کر دل باخ ہونگیا کیوں کہ میں نے آج تک یہ رسالہ نہیں پڑھا تھا۔

توفیق عالم، کپڑا ہائی، ماحولہ، ریلوے ٹاؤن، لاہور

● جولائی کے پیامِ تعلیم نے اپنے واسطے میں خوشیوں کا انبار لگے کہ گھر کی دلیز پر قدم رکھا، دوستی گروائی کرتے وقت سب سے پہلے ہم شکل ہم راز کو پڑھا، مگر آخر میں لکھا تھا باقی آئندہ۔ موزوں طریقہ پڑھنا یہ دلچسپ کہانی بہت پسند آئی ایسا لگتا ہے کہ ایک ہی بار میں پڑھ کر کچھ پڑھ ڈالوں۔ پورا رسالہ قابلِ تعریف ہے۔

عنبر الرحمن، صفائی، غوثی، گڑ، کیمڈا لکھی

● کون کون کا صاحب کو
کاسب سے برا کہہ کر ان کی عزت
کرنے پر گئے ہوتے تھے۔
پہلا قیدی کہنے لگا "میرا پہلا قیدی
وقت آیا جب شرمیلہ والا ہوا تھا
تھی۔"

دوسرا قیدی کہنے لگا "میں
پہاں اس وقت آیا جب لوگ
گھوڑوں پر سوار کرتے تھے۔"
تیسرا قیدی کمال مصیبت سے ملتا
گھوڑے کیا جھڑپے ہیں؟

● غریب کی آغوش، پل پر وہ اولاد پر سوار

● کسی عمارت کے کاس سے پتھر پھینک دیا
نے آج تک نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب کو ایک
چوکس کی ایک خانوں سے کہہ رہے تھے
یہ تو درست ہے کہ کاکا بگڑا کی آپ میرے
اس معائنہ کرنے آئی تھیں لیکن اس وقت
مجھے آپ کے گھر کے قریب رہنے والے
مسٹر شاہ کو دیکھئے آنا پڑا تو میں نے سوچا
پلو آپ کو بھی دیکھتا چلوں گا کہ ایک بکتر
سے مدد کیا کیسے جاسکیں۔

● دریا نالرو دیکھ کر پل دھنکی ہلا

● ایک دن میں دعاؤں کی جگہ تھے
ہر ایک نے کہا "میں اٹھ رہی ہوں۔ دوسرے دن
دوسری طرف ہتھ پکڑتے ہوئے تھے۔" کہیں ہوا
ہوں۔

● اسلوب عالم سالاری کی گلیاں ہلا



● ڈاکٹروں کے ہاتھ کے کھچے ہوئے
نستے پر جتنا شکر کیا و نظروں سے دور دھا
نرو قیوں ہی کا کام ہے اور نظر جاتے
وہ بھی کس طرح پڑھ لیتے ہیں۔ اس
مسٹر صاحب ایک ڈاکٹر صاحب
سے پوچھا گی تو انھوں نے ایک دلچسپ
کہانی سنائی۔ کہ
"میرے والد صاحب نے ایک
ڈاکٹر صاحب سے نیکو گھوڑا لیا۔ وہ پیش
سے دو لپٹے کے بعد انھوں نے ٹوٹی ہوئی
لے لیا۔ اس نیکے کو انھوں نے دو سال
تک بطور سیر سوار اس سے منتہا کیا
نئے کی بدولت وہ ایسی گھوڑوں میں
جستہ جہاز کسی دین کی سادش کے
جانا تھی۔ اس سے کہہ کر انھوں نے
رنگے کے استعمال کر کے انھوں نے بڑے
بڑے انڈیا سے کسی کام لیے۔ آخر
انھوں نے سوچا کہ اس نیکے کو
چلے کر دیکھ دوں گا کہ اس کو سہانے
رنگ کر کے دیکھ کر اس کو کھینچا رہا۔"

● زینت

1992

سہی چلی دے دی۔ انگریز سے چلی
منہ میں رکھی اور فرمایا: "اس پر
ذائقہ چلی کے نم نے بیس ڈال دیا
ہے۔ بیس ڈال میں تو ایسی چھ لکیریں
آجائیں۔"

”دیکھا مجھ کی تاثیر پہاڑوں اُٹھاتے
ہیں تمہیں عقل آگئی۔“ یہودی نے
مسکرائی سے کہا۔“

قَسِيحُ اللَّهِ كَهْرِيَاں، سِرِّ مِيرِ اعْلَمُ لَعْنَةُ

ایک صاحب ہو مل میں کھانا کھا رہے تھے اتنے میں انھوں نے دیکھا کہ ان کی سالن کی پلیٹ میں مری ہوئی مکھی پڑی ہے۔ وہ چیخ کر کہے:

”وہ مٹا یہ دیکھو میری پلیٹ
میں مٹکھی پر پڑی ہے۔“

دیو نے ان کے کان میں کہا۔
 ”آہستہ ہو لے جناب! دوسرے
 حکام کو ملنے سن لیا تو وہ بھی انگلیں
 گئے۔ ہمارے پاس صرف ایک
 ہی تھی۔“

محرم الحرام ۱۲۸۰

● ڈاکٹر کو سندس شایعہ نام آپ کیا کام کر سکتے

امیدوارم که این کتاب به شما کمک کند.

ڈاکٹر کوئی نہائی کے چھوڑا ہوا ہے۔ چارے ہیں
ملازمت نہیں مل سکتی۔ یہ تمام اسے صحت مند بنانے کے لیے
ہے۔ یہ سب ضروری ہے۔

سید محمد رفیع علی

ایک چچے کے ابو کی ٹانگ
 ٹکڑی کی تھی۔ اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ
 اس کے ابو کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے
 اسے نئی ٹانگ دینا چاہئے۔ جراثی
 ہسپتال کے ڈاکٹر نے اسے ستر کے
 مطابق ٹکڑی کی ٹانگ دے دی۔
 دوسرے بچے وہ چچہ ڈاکٹر کے
 پاس آیا اور بتایا کہ اس کے ابو سے
 وہ ٹانگ بھی ٹوٹ گئی ہے۔ ڈاکٹر نے
 نئی ٹانگ دے دی۔ تیسرے بچے
 بھی بچے نے بھی ڈراما کیا اور نئی
 ٹانگ لے گیا جب چوتھی بار وہ ڈاکٹر
 کے پاس پہنچا تو ڈاکٹر نے جراثی
 سے پوچھا "تم اپنے ابو کے لیے بھی
 ٹانگ لے جا رہے ہو، وہ کرنے
 کیا ہیں؟"
 "وہ" بچے نے مسکراتے ہوئے
 جواب دیا "ڈانگ ٹیبل بنا رہے
 ہیں۔"

ایٹلاد اعمدہ، فردوسی کتاب گم، دھاری وارڈ

● ایک انگریز نے یہودی سے کہا
یہ یہودی انتشار و فساد کیسے کا لیتے
ہیں۔ یہ تو بہت عقلمندی کی بات
ہے۔ یہ یہودی نے ذرا سوچ کے
کہا "ہم ایک خاص پھیل کھاتے ہیں۔
وہ پھیل عقل کے لیے بہت مفید ہے۔
اگر تم چاہو تو میں تمہیں دے سکتا
ہوں لیکن اس کی قیمت میں ڈالر ہے۔"
انگریز نے بیس ڈالر یہودی کے ہاتھ
پر رکھے۔ یہودی نے اسے ایک پھیل

ان صاحب نے بڑی سچائی سے کہا۔

اکرم مجاہدی ملکیٹ، ادوگرہ لاہور

ایک صاحب اپنی موٹر کار میں مجھے منزلے سے چلے جا رہے تھے کہ سامنے سے ایک بہت موٹی عورت کو آتے دیکھ کر گھبرا گئے۔ شرک تنگ تھی ماس نے پہانے کے باوجود ان کی کار موٹی عورت سے ٹکرائی۔ عورت مرکب بد کرتی ہی اٹھی اور بولی:

"جب تم نے دیکھ لیا تھا کہ مرکب تنگ ہے تو گاڑی کو میری سیڑھی طرف سے گھما کر نکال لینے؟"

موٹر والے صاحب نے جواب دیا:

"گھماتا کیسے؟ فاصلہ زیادہ تھا اور گاڑی میں پیڑھوں بہت کم۔"

پرویز عالم، معین الدین، کوجالی ملحق رتھیر کا

● فیروز (دوستان کی محل میں) کہے شاعر کے چچ میا سید انور نے حوالہ دیا کہ کیا کہاں کیا ہے حوالہ بتانا میرے پاس ہاتھ کا کیل ہے لیکن ...

لیکن کیا؟ سب نے دلیس سے کہا۔
فیروز (پہنچے ہوئے) اگر آپ کو
اڈلے نزد سے؟

اجاز خان، عثمان خان، کاسمہ جگن

● ایک بزرگ مسٹر صاحب نے طالب کو ایک خط لکھا۔ ان کا توجہ نہایت شکستہ تھی۔ اسے پڑھنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ طالب نے خط پڑھا تو بڑے بڑے بڑ بڑ ہوئے۔ جواب میں لکھا "بیرودھرا خط ملا، چو اچا، انکھوں سے لگا یا، آنکھیں پھوٹیں جو ایک حرف بھی پڑھا ہو۔" فیروز بنا کر نیچے میں رکھ لیا ہے۔ "خط نجات کا طالب۔"

حافظ محمد اقبال، جعفر، ملحق فرید آباد

● بس مسافروں سے کہا کچ بھر چکی لیکن مزید سواروں کے انتظار میں کھڑی تھی۔ ایک شخص کے پیچھے موٹی سیوند والا ایک بہت موٹا آدمی کمرہ تھا۔ جب وہ سانس لیتا تو اس کا موٹا سا پیٹ بار بار اس شخص کی پیٹ سے ٹکراتا۔ وہ بے جا اور بہت پریشان ہو رہا تھا آخر اس نے مرکز موٹے آدمی سے کہہ ہی دیا۔

"جناب آپ مجھے دیکھ کر کون سے رہے ہیں؟"

"میں تو سانس لے رہا ہوں۔"

موٹا آدمی گھبرا کر بولا۔

"جی سانس آخر بس کے پیچھے لیں تو گتوں کا بھلا ہو جلتے؟"

"کیسے؟"

"آپ کی سانسوں سے بس ہل جہ پڑے گی۔"

● اس وقت کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 اس وقت کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 اس وقت کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

● **یہاں عزائم و کلمات و اسرار و جادو**

● ایک ایک رات کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 کہ ایک ایک رات کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 کہ ایک ایک رات کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

● **قیامتی عالم و یللا کشن گنج بہار**

● وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

● **وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا**

● وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

● **وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا**

● اس وقت کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 اس وقت کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 اس وقت کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

● **یہاں عزائم و کلمات و اسرار و جادو**

● ایک ایک رات کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 کہ ایک ایک رات کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 کہ ایک ایک رات کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

● **یہاں عزائم و کلمات و اسرار و جادو**

● وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا
 وہاں کہ وہ اپنے گھر سے نکلے گا

محبوبی کو شین



چالاسی

کتابت شد در روز ۱۳۰۲
در روز ۱۳۰۲

[illegible][illegible]

1. 1. The first
 2. 2. The second
 3. 3. The third
 4. 4. The fourth
 5. 5. The fifth
 6. 6. The sixth
 7. 7. The seventh
 8. 8. The eighth
 9. 9. The ninth
 10. 10. The tenth
 11. 11. The eleventh
 12. 12. The twelfth
 13. 13. The thirteenth
 14. 14. The fourteenth
 15. 15. The fifteenth
 16. 16. The sixteenth
 17. 17. The seventeenth
 18. 18. The eighteenth
 19. 19. The nineteenth
 20. 20. The twentieth
 21. 21. The twenty-first
 22. 22. The twenty-second
 23. 23. The twenty-third
 24. 24. The twenty-fourth
 25. 25. The twenty-fifth
 26. 26. The twenty-sixth
 27. 27. The twenty-seventh
 28. 28. The twenty-eighth
 29. 29. The twenty-ninth
 30. 30. The thirtieth
 31. 31. The thirty-first
 32. 32. The thirty-second
 33. 33. The thirty-third
 34. 34. The thirty-fourth
 35. 35. The thirty-fifth
 36. 36. The thirty-sixth
 37. 37. The thirty-seventh
 38. 38. The thirty-eighth
 39. 39. The thirty-ninth
 40. 40. The fortieth
 41. 41. The forty-first
 42. 42. The forty-second
 43. 43. The forty-third
 44. 44. The forty-fourth
 45. 45. The forty-fifth
 46. 46. The forty-sixth
 47. 47. The forty-seventh
 48. 48. The forty-eighth
 49. 49. The forty-ninth
 50. 50. The fiftieth
 51. 51. The fifty-first
 52. 52. The fifty-second
 53. 53. The fifty-third
 54. 54. The fifty-fourth
 55. 55. The fifty-fifth
 56. 56. The fifty-sixth
 57. 57. The fifty-seventh
 58. 58. The fifty-eighth
 59. 59. The fifty-ninth
 60. 60. The sixtieth
 61. 61. The sixty-first
 62. 62. The sixty-second
 63. 63. The sixty-third
 64. 64. The sixty-fourth
 65. 65. The sixty-fifth
 66. 66. The sixty-sixth
 67. 67. The sixty-seventh
 68. 68. The sixty-eighth
 69. 69. The sixty-ninth
 70. 70. The seventieth
 71. 71. The seventy-first
 72. 72. The seventy-second
 73. 73. The seventy-third
 74. 74. The seventy-fourth
 75. 75. The seventy-fifth
 76. 76. The seventy-sixth
 77. 77. The seventy-seventh
 78. 78. The seventy-eighth
 79. 79. The seventy-ninth
 80. 80. The eightieth
 81. 81. The eighty-first
 82. 82. The eighty-second
 83. 83. The eighty-third
 84. 84. The eighty-fourth
 85. 85. The eighty-fifth
 86. 86. The eighty-sixth
 87. 87. The eighty-seventh
 88. 88. The eighty-eighth
 89. 89. The eighty-ninth
 90. 90. The ninetieth
 91. 91. The ninety-first
 92. 92. The ninety-second
 93. 93. The ninety-third
 94. 94. The ninety-fourth
 95. 95. The ninety-fifth
 96. 96. The ninety-sixth
 97. 97. The ninety-seventh
 98. 98. The ninety-eighth
 99. 99. The ninety-ninth
 100. 100. The hundredth

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

[illegible]

بے فکر نہ آیا۔ دیکھو وہ بے فکر ہے چنانچہ
 ہمارے گھر گیا۔ کچھ دن ٹھہر کر گھر سے نکلا اور
 قصابہ دیکھی ڈیڑھ سال سے وہی دیکھ رہا
 پر سوچ کر کہے گا۔ قصابہ دیکھ کر گھر سے نکلتا
 اور بھوکا گھر آتا اس بات سے قصابہ بھوکا
 قصابہ کو گھر لائے کہ قصابہ بھوکا
 ہے بھلا قصابہ کو کھیر کی سادی دے اور کھیر
 کی گٹھ۔ وہ سوچے گا کہ اس طرح کھیر کی
 قیمت دینے کی جگہ نہ وہ سوچے کہ سوچے
 ہر ملکوں میں یہی ہو چکا ہے۔

دوسرے دن بھی چور لوٹے پر غاصبوں
اعلان کو خط لکھ کر لے کر پانچ دن پہلے
لاٹری کے طور پر انعام کے طور پر نوٹ کیا
جائے گا جسے گا اعلان کی کر دیا جائے گا
اس پر غصہ و کراہی سے ملک میں ہلچل
پھیل رہی تھی ان کے ساتھ لاٹری کے کر
کر رہے تھے۔ جب ایسا قسمت آئے گا کہ
تھے۔ آخر یہ بے دخل کے بعد دوسرے دن آیا۔
اس وقت یہ اعلان کیا گیا کہ ملک میں

وہی میرا دھرم ہے اور مجھ کے لئے اس کا کام
 تھا۔ اگر کوئی ایسے بڑے کی کشتی کرتا تو جنت
 وہ پڑ پڑ جہاں جاتی اور ہاتھ نہ آتی۔ ایک دفعہ
 جیو گھری میرے گھر آئی اور چنگے سے اناج
 کی کوٹری میں گھس گئی۔ سینو کو اناج کی کوٹری
 میں جاسکے ہوئے میں نے دیکھ لیا تو فوراً اسے
 پکڑنے دوڑی۔ وہ مجھے دیکھ کر ادھر ادھر
 بوندوں پر جھلنے لگی۔ جیو کا ادھر ادھر اناج
 کے بوندوں پر جھانکنا مجھے اس قدر اچھا لگا
 ہوا تھا کہ میں نے سوچنے لگی کہ کاش میں یہ سب
 ہاتھ آجاتا تو میں جی جیو کے اسی کے ساتھ
 کھیلوں۔ ابھی میں یہ سوچ بھی نہ پایا تھی کہ جیو
 مریخ پار جھاگ نکلی اور میرے آنکھوں سے
 اوجھل ہو گئی۔ گریا دہ لڑنے لگے رک دے گئی
 جیو کی اس قسم کی مڑ مڑوں کی وجہ سے دوسرے
 بچے بھی اسے بکڑ مانا چاہتے تھے مگر جیو اس
 قدر چالاک تھی کہ کسی کے ہاتھ نہ آتی۔
 باغ کے اس پڑ کے نیچے اکر لیا بھی
 ہوتا کہ جب کئی مسافر تھک رہے ہوتے تھے
 آرام کرنے کی غرض سے آجینا تو جیو فوراً ڈال
 پر سے نیچے آئی اور چنگے سے مسافر کے تھیلے
 کے اندر گھس کر کھانے پینے کی چیزیں چٹ کر لیتی۔
 اگر کوئی کئی مسافر اسے دیکھ لیتا تو پکڑنے
 کے لئے دوڑتا تو جیو اسے رک کے وے پر جاگ
 نکلتی۔ اس طرح جیو گھری کا حوصلہ جنت
 پر گیا تھا اور وہ اس قدر تندرست تھی کہ چھ
 جانوروں کی بات کیا ہے۔ اس کی پاس کسی
 بھی پرستہ جانور سے بات چیت کرنے میں
 شک کا ہی نہیں تھا۔

ایک دن جیو گھری کو قریب کی ندی پر
 اپنے کسی عزیز سے ملنے کی بات ہوئی۔

وہ کہہ کر گھبرا اٹھا۔ اس کا نام یہی دیا جاتا ہے۔ شام کے
 آگے میں جیو گھری اپنے صاحب سے وہ کھول کر لے
 جاتے۔

انعام پانے والا تھی خوشی خوشی اپنا گھروں
 لینے کے لیے آیا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا وہ رہنے
 آرام سے سو رہا ہے۔ قریب جا کر پایا کہ گھر
 ٹپ سے من نہ ہوا۔ وہ دوڑا دوڑا شامو کے
 پاس آیا اور کہنے لگا: شک ہو کہ گھوڑا تو مر گیا،
 شامو نے میرے پر ہنوائی افسردگی سے کہا: اس
 پر کیا ہو گیا مجھے انکسوس ہے۔ تمہارا گھوڑا مر گیا،
 اور میں تمہارے پایچ رو رہی، اور میں کیا کونکا
 ہوں اور وہ بھلا وہ بھلا کونکا چلا گیا اب شامو
 بہت خوش تھا۔

کچھ دنوں بعد رامو واپس آگیا۔ وہ لوگوں
 کی اچانک طاقات پر حیران رہا۔ رامو کچھ بکھیرا ہوا تھا
 سبھی اس کی باتیں کر رہا تھا۔ شامو نے کہا: تم نے
 ڈونے پورے کیں ہو، کیا بات ہے۔ اس
 پر رامو نے کہا: وہ..... وہ..... گھوڑا.....
 شامو نے اسے وہ گھوڑا بچے فتح دے گیا اس
 پر میں نے بہت سادہ سا کہا: رامو وہ کیسے
 اور پھر شامو نے سارا واقعہ کہہ کر دیا۔

یہ سن کر رامو کے چہرے پر خوشی اور پستی
 چٹنی نظروں سے شامو کو دیکھنے لگا اور سوچنے
 لگا۔

یہ سنا سن کر چلائی میں نے کی جوتی۔

عالمش صرف جہاں رشید میں پورہ سا گولہ

چالاکی گھری

ایک گھری تھی اس کا نام جیو تھا وہ
 باغ کے سامنے والے بڑے کھانے پر رہتی تھی

ایک کروڑ بیس لاکھ اس کی
خوشامد کر رہا تھا "منظور آپ اُن پڑھ
ہونے کے باوجود کروڑ بیس لاکھ اگر آپ
پڑھ لکھتے ہوتے تو نہ جانے آپ کی دولت
کتنی ہوتی"
کروڑ بیس لاکھ نے مسکراتے ہوئے جواب
دیا "اگر میں پڑھا لکھا ہوتا تو تمہاری طرح
کلرک ہوتا"

مذہبوں کے وہ پچھلے طبقے کی عمروی کو اس
افسانے میں نہایت فن کاری سے بیان کیا
گیا ہے ان کی وفات ۱۹۳۶ء میں ہوئی۔

محمد کمال جاوید، اسلام پورہ، مالیگانوں

حاضر دماغی

جہاں بن یوسف کے سامنے ایک شمعیں تھیں
کے لیے پیش کیا گیا۔ اس وقت اُس کے ہاتھ
میں ایک لقمہ تھا۔ اس نے کہا "خدا کی قسم میں
اس لقمے کو نہیں کھاؤں گا جب تک مجھے مکمل
نہ کر دوں"

جہاں کی بات سن کر وہ شمعیں بولا۔ یا ابر
اس سے بہتر صورت اختیار کر لیجیے۔ آپ یہ لقمہ
مجھے کھلا دیجیے۔ آپ کی قسم میں پوری ہو جائے گی اور مجھ
پر احسان بھی ہو جائے گا۔

جہاں نے یہ سن کر اس کو قریب بلایا
اور لقمہ کھلا کر چھوڑ دیا۔

ملکہ ہانو دانیال پور، یگومرا لے بہار

پیام تعلیم
ادھر ادھر گھومتے ہوئے نظر آئے تو اسے ہزار
سو جھی۔ وہ جھٹ ٹپک پکھوا کی پیٹھ پر چڑھ گئی
اور بولی کہ "اے پکھوا بھائی۔ میری طبیعت
خواب چل رہی ہے اور مجھ میں اتنی سکت
نہیں ہے کہ میں اپنے گھر جا سکوں۔ مجھے آپ
بارخ کے سامنے والے بیڑ تک پہنچا دیں، بڑی
جہر بانی ہوگی۔ پکھوا کلہری کی باتوں میں آگیا اور
تو زاراضی ہو گیا۔ پکھوا چیتو کلہری کو لے کر سامنے
والے بیڑ کی جانب چل پڑا۔ جیسے ہی بیڑ قریب
آیا۔ چیتو آپک کر بیڑ کی مثال پر چڑھ گئی اور
اپنی چالاکي پر ہنسنے لگی۔ پکھوا اس کا مہذبکتا
رہ گیا۔" (مرکزی خیال ہندی سے)

فارمہ پاشا، بی۔ ۱۱۹ بنگالی بازار، گارڈن ریح کلکتہ

منشی پریم چند

منشی پریم چند ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے، اُن
کا اصل نام وحشیت رائے تھا۔ بنارس کے
ایک کاشعہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ اُن کے
افسانوں کا پہلا مجموعہ "سوز وطن" ۱۹۰۸ء میں
شائع ہوا۔ ان کے حقیقت نگار قلم نے دیہات
اور دیہی زندگی کے جیتے جاگتے مرقع پیش کیے
ہیں۔ مزدوروں اور کسانوں کے مسائل ان کے
رسم و رواج، رہن سہن، عادات و فضائل، فوجی
وغی کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ لفظوں میں
ایک دنیا آباد ہو جاتی ہے۔

"سوز وطن"، زادراہ، واردات، آخری نسخہ،

پریم چند کی ان کے معروف افسانوی مجموعہ ہیں۔

بازار حسن، گھوڑان، نرملہ اوز پرودہ مجاز، ان
کے مشہور ناول ہیں۔

نفس، پریم چند کا شاہکار سمجھا جاتا ہے

حمت، لگن اور محنت سے کام لیں۔ ملک و قوم کی خدمت کریں۔

انصاری جلیلہ صمدی، بیون باغ خبر اتحاد

چار چیزیں

ایک مرتبہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے پوچھا کہ اے پروردگار کتنا اچھا ہوتا چار چیزیں ہوتیں چار نہ ہوتیں۔

- زندگی ہوتی موت نہ ہوتی۔
- دولت ہوتی تنگ دستی نہ ہوتی۔
- جنت ہوتی جہنم نہ ہوتی۔
- صحت ہوتی بیماری نہ ہوتی۔

پروردگار عالم نے جواب دیا اے موسیٰ:

- اگر زندگی ہوتی موت تو میرا دیر نہ ہوتا۔
- اگر دولت ہوتی تنگ دستی نہ ہوتی تو میرا شکر کون ادا کرتا۔
- اگر جنت ہوتی جہنم نہ ہوتی تو میرے عذاب سے کون ڈرتا۔
- اگر صحت ہوتی بیماری نہ ہوتی تو مجھے کون یاد کرتا۔

ماسٹر اعجاز احمد شیخ ٹیکری پورہ مگدول ہیر

حضرت نوح اور شیطان

حضرت نوح علیہ السلام نے انگوڑی بیل لگائی۔ ایک دن شیطان آیا اور اس نے اس میں چونک ماری تو وہ بیل سوکھ گئی۔ یہ دیکھ کر آپ بہت رنجیدہ ہوئے پھر آپ کے پاس شیطان آیا اور کہا کہ آپ رنجیدہ کیوں ہیں آپ نے ناقوس تباہ اس پر شیطان نے یہ منہ دیا کہ

شاہین باجی سے انٹرویو

س: باجی اپنا مختصر تعارف پڑائی بھائیوں سے کرائیں۔

ج: میرا پورا نام انصاری شاہین محمد صمدی ہے۔ مختصر مطلع تھانہ میں رہائش پذیر ہوں اور یہیں پشیل اردو ہائی اسکول کی درجہ نہم میں زیر تعلیم ہوں۔

س: آپ کا سب سے پسندیدہ مضمون کیا ہے؟

ج: حساب اور سائنس، علاوہ انہی اردو مضمون بھی کافی اچھا لگتا ہے۔

س: آپ کو اردو زبان کے کون سے ادیب اور شاعر اچھے لگتے ہیں؟

ج: ادیبوں میں بطرس بخاری، منشی بریم چند اور شاعروں میں اقبال اور اکبر الہ آبادی

س: پڑھ کر کہہ کر آپ کیا بتانا چاہتی ہیں؟

ج: ڈاکٹر بننے کا ارمان ہے تاکہ میرے ہاتھوں سے غریب مریضوں کو نئی زندگی ملے اور ان کی خوشی کو میں اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ سمجھوں۔

س: آپ کی زندگی کے اصول کیا ہیں؟

ج: ایمان داری، خلوص، ہمدردی، محنت اور لگن اور مسلسل جدوجہد۔

س: آپ کے پسندیدہ اشعار کون سے ہیں؟

ج: پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں۔

نکستہ این پناہا بھیں آستیانہ

س: تقریبی مشاغل کیا ہیں؟

ج: مطالعہ، ٹی وی دیکھنا، انٹی کے کاموں میں مدد بخانا اور بھیلیوں سے گپ شپ۔

س: پڑائی بھائیوں کے لیے پیغام؟

ج: اپنی ذات سے دوسروں کا بھلا کریں۔

ایک صاحب (دوسرے سے) چوکیدار
حساسے سر کے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن
ابھی وارثی کے بال تو کالے ہیں۔ اس
کی کیا وجہ ہے؟
دوسرے صاحب نے جواب دیا
”اس کی خاص وجہ نہیں بس وارثی ہونے
بالوں سے بیس سال چھٹی ہے“

اس کا احساس تک نہیں ہوتا۔ اسی طرح کسی
ایسے نام پر جو اللہ کا نام نہ جوہد نکلتا بھی صحیح
نہیں ہے جیسے رفیق کو عبدالرفیق کہنا۔

مولوی رفیق احمد شیخ دارالعلوم سراج الاسلام کراچی

سچ اور جھوٹ

ایک بادشاہ نے ایک دشمن پر حملہ کشی
کی، اس کی فوج کو شکست ہوئی مگر ایک آدمی
نے بادشاہ کو فوراً خبر دی کہ آپ کی فوج خراب
ہوئی پہلے تو بادشاہ بہت غصہ ہوا لیکن
دو عین روز کے بعد جب شکست کی خبر ملی تو
اس وقت اس نے چاہا کہ اس آدمی کو سزا دے
اس آدمی نے کہا اے بادشاہ میں سزا کے لائق
نہیں ہوں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ آپ اس نے
جواب دیا کہ میں نے آپ کو دو روز غم سے
باز نہ کھلا۔ بادشاہ نے اس کا جواب پسند
کیا اور اس کا قصور معاف کر دیا۔

حاضر مہتمم قریشی، مدارِ تکیہ، سنگرولی پیر اگول

یہ حکیم
انسان بیل کو سرسبز ہونے کا دبا دیکھتا ہے
تو میرے مشورہ پر عمل کیجیے اور اجازت دیجیے
کہ میں اس بیل پر شیر، چیتا، ریکو، گیدڑ، کتا
لومڑی، مرغ، سات جانوروں کا خون بھینٹ
کے طور پر چڑھا دوں، اس عمل سے یہ بیل پھر
سے سرسبز ہو جائے گی۔ چنانچہ سلطان نے
ان ساتوں جانوروں کا خون انگوڑ کی بیل پر چھلکا
اچانک وہ سبز ہونے لگی، بلکہ خون ڈالنے
سے اتنا فائدہ ہوا کہ ہمیشہ بیل میں ایک ہی
قسم کے انگوڑ لگتے تھے لیکن اس بار سات قسم
کے انگوڑ لگے، انگوڑ کی شراب بنائی جاتی ہے
اسی دور سے شرابی شیر کی طرح بہادر رہ چکا
طرح طاقتور، چیتا جیسا عقیدہ رکھنے کی طرح
سجور کئے والا، کتے کی طرح جھگڑاؤ، لومڑی کی
طرح چالوں اور مرغ کی طرح چمٹا رہتا ہے
اسی زمانہ سے حضرت نوح علیہ السلام کی قوم
پر شراب حرام کر دی گئی۔

عبداللہ ابی مدنی لاہور، لاہور، دین مبارک دار

گناہ بے لذت

شریعت میں اللہ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ایسے قواعد و قوانین بیان فرمائے کہ اگر
انسان اور خاص کر مسلمان اس پر عمل کرے
تو کامیاب ہو سکتا ہے ورنہ تو انسان رات
دن جانے اچھلے میں کتنے ہی گناہ کر لیتا
ہے مگر ان میں ایک گناہ بے لذت یا سہ ہے کہ
اس کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ اور
وہ ہے کسی ایسے شخص کے نام کے پیچھے جہ
نہ لگتا جس کا نام اللہ کا نام ہوں مثلاً عبدالرحمن
کو عرفہ دین کہہ کر پکارنا محض وہ ہے مگر ہم کو

امیدوں کی کرن

ہر آنے والا وقت امیدوں، تمناؤں اور آرزوؤں کا ہجوم ہوتا ہے اور ہم جذباتی طور پر اس سے بے شک و خواہشات وابستہ کو لیتے ہیں مگر وقت کسی کا ساتھ نہیں دیتا وہ خواہشات کے ساتھ چلتا ہے دامن میں یادوں کے بے شمار پھول ڈال کر چیکے سے رخصت ہو جاتا ہے لیکن اس کی عمر اتنی ہی ہزاروں تمناؤں دم توڑ رہی ہوتی ہیں۔ خواہشات کی کرسیاں اس کے وجود کو نمی کر دیتی ہیں مگر انسان اپنے ہجرے پر خواہشات کا غول چڑھا لیتا ہے جس سے سارا زمانہ فریب کھاتا ہے مگر امید کی کرن کبھی دور نہیں ہوتی۔

مگر تکلیف و جدوجہد و محنت و محنت کا سودا

ناہرمائی کی سزا

کافی عرصہ پہلے کی بات ہے ایک روز میں کالج سے گھر آیا معلوم ہوا کہ اگر آپس دوسرے شہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے آئے ہی امی سے فرمائش کر دی کہ مجھے فنٹ بال لے کر دیں۔ امی نے کہا، اچھا کل لے کر دیں گے، میں نے فائدہ کی کہ جس نے مجھے آج ہی لے کر دیں، امی نے کہا کہ جو دیا کہ کل دیں گے، پھر بھی فائدہ کیے جاوے جو اس وقت تو میں خاموش رہا لیکن دل ہی دل میں امی سے ناراض ہو گیا اور سارا دن اس سے کوئی بات نہیں کی۔ رات کو امی نے کہا "منہال بیٹا کھانا کھا لو، میں نے کہا مجھے بھوک نہیں ہے، باجی اور بھائی جان نے بھی کھانا کھانے کو کہا لیکن میں نے کھانا نہیں

کھایا۔ کھانا کھانے کے شعوری دیر بعد جب سب گھر والے سو گئے میں نے کمرے میں بستر پر لیٹ گیا لیکن مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ آتی بھی کیسے ہیٹ میں تو مجھے دھڑک رہے تھے آدمی رات گزرتی تھی تو میں اپنے بستر سے اٹھا اور باورچی خانے کی طرف چلا دیا۔ تمام گھر میں اندھیرا تھا میں بڑی مشکل سے باورچی خانے میں داخل ہوا۔ میں نے ادھر ادھر ہاتھ مارے اور پہلے روشیاں تلاش کیں کس بند میں میں نے سالن والی دیکھی کہ اندھیرے کی وجہ سے میں نے غلطی سے دودھ کی بوتلی کو اٹھا لیا دیکھی غصے گرم تھی اس لیے میرے ہاتھ سے گھوٹ نکر دھرم سے فرش پر گر گئی۔ امی کی آنکھ کھل گئی اس وقت میں نے سمجھا شاید بی باورچی خانے میں گھس گئی ہے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، ان کے پاس ایک ٹکڑی پڑی تھی انہوں نے اندھیرے میں دھکی میری طرف دو ماری جو میری سر پر پڑ گئی۔ میرے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی۔ امی نے جلدی سے بھلی جلائی اور جب انہوں نے مجھ دیکھا تو انہیں بہت ہنسی آئی لیکن میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے آخر کوئی معمولی چوٹ تو لگی نہیں تھی۔ امی مجھے کمرے میں لے گئیں اور یہاں پر بھی اندھیرا تھا دوسرے دن ابو آئے تو وجہ انہیں معلوم ہوا تو وہ بھی ہنسنے لگے اور کہا، دیکھ لیا بیٹوں کا کہنا نہ ماننے کا انجام۔ اگر تم اپنی امی کا کہنا مان لیتے اور کھانا کھاتے تو یہ چوٹ نہ لگتی۔ ساتھ ہی امی کو آپ سے یہ کہیں گا۔ خدا آپ اپنے بیٹوں کا کہنا نہ ماننے اور نہ آپ کا بھی میرے جیسا حال ہو گا۔

محمد منہال، ایم، ہدیہ سہیل شامی، ریحانی سہیل شامی

ہماری نماز

غرض نصیب ہیں وہ لوگ جو نماز کو ابھی طرح پڑھتے ہیں کہ اللہ کی یہ اہم ترین عبادت اُن کے لیے دعا کرتی ہے لیکن عام طور سے جیسی نماز پڑھی جاتی ہے کہ رکوع کیا تو وہیں سے سجدے میں چلے جاتے ہیں۔ سجدے سے اٹھتے تو سر اٹھاتے بھی نہ پائے تھے کہ قزاقیت کی طرح ٹھونک لگائی کہ دوسرے سجدے میں چلے گئے۔ ایسی نماز ہمارے لیے بد دعا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل مسلمان گرتے جا رہے ہیں اور ہر طرف تباہی ہی تباہی کی صدا اُٹھ رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اور آپ کو اچھی نماز پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین

حافظ محمد ہاشم مدظلہ العالی پاریس

اف ایہ منہ گئی

منہ گئی کا نام سنتے ہی ذہن چکر کھانے لگتا ہے۔ ہمارے غریبوں کی تو بیرونی دنیا کی زمین کھسک جاتی ہے اور امیروں کو اپنی دولت کی فکر لگی رہتی ہے۔

منہ گئی کی وجہ سے ہندوستان کے غریبوں کی حالت خستہ ہو رہی ہے۔ امیروں کا تو غیر ذکر ہی کیا رہے۔ غریب مزدور محنت و مشقت سے روپے کماتا کرتا ہے۔ جیسے ہی حکومتی غریبوں کو تمام پیسے ختم ہو جاتے ہیں غریب مزدور بہت ہی مایوسی سے دکھنا کر کام نہ کھنکھتے تھے۔ اور وہ صرف اتنا کہ دیکھتے ہیں کہ منہ گئی ہے بھائی، امیروں کا پتا ہے کہ فیر کھ دالے ہیں لوٹ رہے ہیں اور غریبوں

احتیاط

ایک دن اسکول کی بھی گفتنی سانسے بچوں کو بل کھینچی گئی بچے اسکول سے نکل بھاگے کوئی بچہ تھا اور کوئی آگے دوڑے بھاگے چھپے دھوکا بچتے پار کرنے کو تھے سرورک بچتے ماسٹر نے جیت انھیں روکا ان کی اس سبھول پر انھیں ٹوکا ہوئے تھوڑا سا انتظار کرو بھاگ کر یوں سرورک نہ پار کرو غرض کے دائیں دیکھ لو جب تک اک قدم بھی دیم بڑھو جب تک آگے جو رہا ہے پر بھی تم دیکھو اور سیکھو یہ بھی نظر رکھو بیچ میں سے تم کو اسباب بھی لال اور پرے رنگ کی ہے جی بھی لال دیکھو تو بس جھٹک جاؤ تم جہاں ہو وہاں ہی رُک جاؤ آگے سیکھیں برا نظر جس پہل پاسپاہی کرے اس شان پہل پار کر لو سرورک طریقے سے تم کو رجاؤ یوں سیکھنے سے کوئی بھی ہو گا حد و دیکھی بچیں آگے کا سا نہ دیکھی

کوثر انصاری اندھیری (ایسٹ) بمبئی

کو ایسا لگتا ہے کہ میری لوگ انہیں لوٹ رہے ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا کہ میں کسی کو لوٹ دیا ہے مگر سب تک ہار کر اتنا ہی کہتے ہیں۔
”اے منہنگی“

انیسہ نازخ سائڈو، اسلام پورہ، کاسودہ

ذمہ داری

ایک دن حضرت امام اعظم رحمہم کہیں تشریف لے جا رہے تھے ایک لڑکے کو آپ نے دیکھا کہ کچھ دین چل رہا ہے۔ آپ نے اس لڑکے سے فرمایا: بیٹا دیکھ کر چلو ایسا نہ ہو کہ تمہارا پاؤں پھسل جائے اور گر پڑو۔ لڑکے نے جواب دیا: اے امیر المسلمین میں تو تنہا ہوں اگر چھل بھی تو پھسل جاؤں گا اور اگر نہ پھسل سکا تو میں ہی گروں گا مگر آپ تو مسلمانوں کے پیٹروا ہیں، آپ کو اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ آپ کا پاؤں پھسلے کیونکہ اگر آپ کا پاؤں پھسل گیا تو تمام مسلمانوں کا جو آپ کے پیچھے چل رہے ہیں پاؤں پھسل جائے گا اور اس وقت سب کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔ حضرت امام اعظم اس لڑکے کی بات سن کر رونے لگے۔

محمد اسلم شیخ میٹری پورہ منگول پیر آکولہ

اپنے دوست سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا تعارف پامیوں سے کریں۔

ج: میرا نام عبدالغیب اشہد ہے میری عمر تقریباً ۱۹ سال ہے۔

س: آپ کا دولت خانہ کہاں ہے

ج: میں قصبہ سنسار پورہ ضلع کلیم پور میں جاؤں۔
س: آپ کے والد صاحب کا کیا نام ہے۔
ج: میرے والد صاحب کا نام عبدالغنی ہے۔
س: اچھا آپ کہاں تعلیم حاصل کرتے ہیں؟
ج: میں دارالعلوم دیوبند میں عربی ہفتم کا طالب علم ہوں۔

س: اچھا یہ بتائیے کہ آپ کے خاص دوست کون کون سے ہیں؟

ج: عمران الحق، اجلی، سلمان، سلیم و فرہ۔
س: آپ پیامِ تعلیم کے بارے میں کچھ کہنا چاہتے ہیں؟

ج: میں صرف یہ کہنا چاہوں گا کہ اگر یہ رسالہ ماہنامہ کے بجائے ہفت روزہ ہوتا تو اور ہی اچھا تھا۔

س: ایسا کیوں؟

ج: کیونکہ یہ ہمیں اتنا اچھا لگتا ہے ہر ایک شارے کے بعد دوسرے شارے کے لیے بہت انتظار کرنا پڑتا ہے۔

س: آپ پامیوں سے کچھ کہنا چاہتے ہیں؟

ج: میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمام لوگ پیامِ تعلیم کی تعلیم پر عمل کریں۔ اپنے درس کی کتابیں دلی لگا کر پڑھیں اور اپنے وقت کو برباد نہ کریں۔

س: اچھا یہ سب تو ہو گیا آپ پرشمنے کے بعد کیا کرنا چاہتے ہیں۔

ج: میں تو حکیم باؤا کر یا یا غیر بننا چاہتا ہوں۔

خیر اشہد صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اثناء اللہ آئندہ پھر ملاقات کرنے آؤں گا۔

عمران الحق اشرف قصبہ حموی ضلع کلیم پور، کٹرکاپورہ

مفت سفر

آخری سفر کے لیے ایک ضروری اعلان
نام: انسان بن آدم مذہب: اسلام
رہنے والا: زمین پر ٹھکانہ: مفت
سفر: دنیا سے آخرت کی طرف دنیا سو فیصدی
سفر پر جانے کا وقت: پہلے میں کسی بھی ایک
دن اچانک۔
سفر کا سامان: پانچ سے دس میٹر کپڑا، اچھے اعمال
نیک نوا، اور صدقہ جاریہ۔

آخرت میں حملے کے لیے مسافرت کا نام ملے
صرف دو گز زمین کے اندر۔
سفر میں اچانک نکلنے کا وقت: عرف ایک سیکنڈ۔
دنیا میں سفر کی پوچھ تاجھ کا آفس: ملائے کریم۔
سفر میں لے جانے کے لیے آنے والا جہاز: ملک الموت۔
سفر میں سہولت کے لیے: قرآن پاک کی تلاوت
بجگانہ نماز، زکوٰۃ اور اچھے اخلاق۔
آخرت کی پوچھ تاجھ کا پہلا آفس: قبر میں منکر نکیر۔
نقصیت: آپ کی سیٹ بک پوچھنی ہے لہذا
اس کی تیاری میں لگ جائیں۔

فیہم اور عقلی قاضی دیرینک مسطور: اعظم گز

بولنے والا ہاتھی

شاگرد کے والد باشم خاں بہت اچھے شاگرد
تھے۔ انھوں نے مسیکو دوں جانوروں کا شکوہ
کیا تھا۔ باشم صاحب اور ان کی عسکاری شیم
کی شہرت دور دور تک پہنچی ہوئی تھی۔
ایک دن باشم صاحب جنگل سے ایک
ہاتھی کا بچہ پکڑ لائے اور اسے اپنے ہاؤس

● ایک آدمی جلدی ہے۔
ایک زمانہ پہل دجیے۔
دو کا دھار۔
آدمی دو تو میں لانا بھول گیا لیکن میر
آپ میری مٹھ پر دیکھ لیں

پڑیا گھر میں ڈال دیا۔ جب شاگرد اسکول سے
وٹا تو وہ سیدھا چڑیا گھر میں ہاتھی کے بونے
کے باکس کے پاس پہنچا۔ پہلے تو وہ جھوٹے مونے
ہاتھی کو بغور دیکھتا رہا۔ اسے خطا ہاتھی بہت
اچھا لگا۔ شاگرد ہاتھی کے گول مثول جسم، سفید
دانت اور بڑے بڑے کان کو بہت دلچسپی
سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک شاگرد کی نظر ہاتھی کی
چھوٹی چھوٹی خوبصورت آنکھوں پر پڑی۔ انھوں
میں آنسو تیر رہے تھے۔ ہاتھی کو روک دیکھ
کر کٹ کر کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے صحبت
سے بوجھل پیارے ہاتھی، تم رو رہے ہو؟
ہاں میرے دوست! میں رو رہا ہوں۔ ہاتھی
نے جواب دیا۔

ہاتھی کے ہنر سے جواب سنی کر کٹ کر کو
بہت حیرت ہوئی۔
شاگرد نے حیرانی سے پھر پوچھا پیارے
ہاتھی! تم بول سکتے ہو؟
ہاں میرے نئے دوست! میں بول
سکتا ہوں۔
شاگرد کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا

پیام تعلیم
 ہنسے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ کوئی مالوز
 اس طرح انسان کی بولی بولی اور سمجھ سکتا
 ہے لیکن حقیقت اس کے سامنے تھی۔ وہ
 گھنٹوں ہاتھی سے بائیں کرتا رہا۔ دوسرے
 دن شکر اپنے تمام اسکولی دوستوں کو لے کر
 ہاتھی کے پاس جا پہنچا۔ شکر نے بھی دوستوں
 کا تعارف کر دیا۔ ہاتھی ہر ایک سے محبت سے
 ملتا رہا۔ بچے ہاتھی سے مل کر بہت خوش ہوئے
 اب وہ دوناتہ ہاتھی کے پاس آتے اور اس
 سے میٹھی میٹھی باتیں کرتے۔ ہاتھی انہیں جگن
 کی دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں سناتا۔
 ایک دن شکر کے دوست گڈو اور
 راجو میں لڑائی ہو گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے
 کا سر بھونڈ دیا۔ جب یہ بات ہاتھی کو معلوم
 ہوئی تو وہ بہت ناراض ہوا۔ جب پچھلے
 ہاتھی سے کہانی کی فرمائش کی تو ہاتھی نے کہا
 کہ پہلے گڈو اور راجو اپنا جھگڑا ختم کریں اور
 ایک دوسرے سے شکستے ملیں تب میں کہانی
 سناؤں گا۔ گڈو اور راجو نے ہاتھی کی بات
 مان لی۔ فوراً شکستے مل گئے اور ایک دوسرے
 کو معاف کر دیا۔ تب ہاتھی نے کہانی سنائی
 شروع کی۔ بچوں نے دیکھا کہ ہاتھی کا چہرہ
 اُترا ہوا تھا۔
 دوستو! ایک جنگل میں سیکڑوں ہاتھیوں
 کا ایک فول رہتا تھا۔ اس فول میں سینڈلے
 اور بھورے بھی رنگ کے ہاتھی تھے۔ سارے
 ہاتھی ایک دوسرے سے محبت کرتے
 تھے۔ بھی ہاتھی ایک دوسرے کی خوشیوں میں
 شریک ہوتے۔ اگر کسی ایک ہاتھی کو کوئی تکلیف
 ہوئی تو سارے ہاتھی مل کر اس کی تکلیف دور
 کرتے۔ ان کے اندر ایسا تھی۔ اتحاد و اتفاق
 سے ایک میں بھی ہوں۔

تھا۔ بھائی چارگی تھی۔ ان کے اتحاد کو دیکھ
 کر شیر اور چیتا جیسے خطرناک درندے بھی
 اس فول کے کسی ہاتھی پر حملہ کرنے سے
 گرتے تھے سارے جنگل میں انہیں ہاتھیوں
 کی بھڑائی تھی۔ اس فول کے ہاتھیوں کو کسی
 کا ڈر و خوف نہ تھا۔ وہ خوشی اور شادمانی
 سے گزر رہے تھے۔ یکا یک ایک تبدیلی
 ہوئی۔ سفید ہاتھیوں کے دل و دماغ میں
 جانے کیسے یہ بات سما گئی کہ وہ تمام کالے
 اور بھورے ہاتھیوں سے برتر ہیں۔ پس وہ
 لوگ کالے اور بھورے ہاتھیوں پر زُعب
 جانے لگے اور ان پر حکم چلانے لگے۔ سفید
 ہاتھیوں کی تقلید میں بھورے ہاتھی بھی کالے
 ہاتھیوں پر حکم چلانے لگے۔ کالے ہاتھیوں
 نے دونوں کی برتری کو قبول نہ کیا اور اس کے
 خلاف احتجاج کیا۔ نتیجتاً سفید اور بھورے
 ہاتھیوں نے مل کر کالے ہاتھیوں کو اپنے
 فول سے الگ کر دیا لیکن سفید اور بھورے
 ہاتھیوں کا اتحاد بھی زیادہ دن قائم نہ رہ
 سکا اور بھورے ہاتھیوں نے بھی سفید
 ہاتھیوں کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ یہ اتحاد
 بھی ٹوٹ گیا۔ اب وہ اتحادی فول تین
 جماعت میں تقسیم ہو گیا۔ اور ایک دن تینوں
 جماعتوں میں گھسان کی لڑائی ہوئی۔ اس لڑائی
 میں آدمے سے زیادہ ہاتھی ہلاک ہو گئے۔ کچھ
 زخمی بھی ہوئے۔ اتحاد اور ایکٹا کی مضبوط
 دیوار کے ٹوٹنے ہی درندوں نے ہائی نیچے
 ہاتھیوں پر حملہ شروع کر دیا۔ صرف چند ہاتھی
 اس جنگل سے بچ کر بچنے میں کامیاب
 ہوئے۔ ان ہی بھاگے ہوئے ہاتھیوں میں
 سے ایک میں بھی ہوں۔

ایک دیہاتی کے گھوڑے کو اس نے
کوٹھڑ گھس آیا۔ اس نے دیہاتی کو
اس کی بیوی کو غروب نما اور سارے
لوٹ کر پلٹا۔
مج کو تھالے دار تقیل کے لیے لے گیا
اس نے دیہاتی سے پوچھا۔
”جب پتھر گوش گھساؤ کیا ہے؟“
دیہاتی نے جواب دیا۔ ”جی ہاں“
لے گئے اور دھیرے دھیرے

پتھر آٹھنے
اچھی نے پتھر سے ایک سوال کیا۔ ایسی
کا خاتمہ کیوں کر ممکن ہوا؟
”کیونکہ وہ آپس میں لڑنے لگے تھے۔ ایک
پتھر نے جواب دیا۔
”اچھی پتھر گویا ہوا؟ پیارے بچھا اگر وہ
مخدر رہتے اور آپے اتحاد و اتفاق کو قائم
رکھتے تو کیا ان کا خاتمہ ممکن تھا؟“
”نہیں ابھی نہیں۔“
پس با در کتھو تھے دوستو! آپس میں کہیں
لڑائی جھگڑا مت کرنا۔ کیونکہ اتحاد میں برکت
اور انتشار میں زحمت ہے۔

محمد یوسف محمد یونس، ۷۸ مرقی تالاب مالکی گاؤں

والدین کی خدمت

حضرت شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ ایک
بزرگ محترم ہیں۔ آپ اپنے ابا اور اماں کی
بہت خدمت کرتے تھے ہمیشہ ان کا حکم ماننے
اور ان کی خدمت کے لیے تیار رہتے تھے
دن کی بات ہے کہ جب کہ آپ چھوٹے تھے
اچھی آرام فرما رہی تھیں۔ اتفاقاً انھیں پیاس
محسوس ہوئی۔ بیٹے کو پانی لانے کو کہا کہ ذرا
ایک کنڑا پانی بلا دو۔ آپ پانی لانے گئے۔
جب تک گھر میں سے پانی نکال کر لاتے،
والدہ کی آنکھ لگ چکی تھی۔ اس لیے اچھی جان
کو جگتا بخلاف ادب سمجھا اور پانی بلا کر
لے کر مرنے لگے۔ ہم نے گھر سے گھر سے جانے
کب اچھی جاگ جائیں اور پانی طلب کریں۔
اس طرح خدمات کئے اچھی کی آنکھ ٹھیک ہو گئی۔
آپ اسی طرح پانی لے کر گئے ہیں۔ انھوں
نے پوچھا کہ کیا آپ پانی لے کر اسی وقت سے

گھر پہنچے؟
آپ نے جواب دیا۔ جی ہاں اچھی جان
تاکہ جب آپ کی آنکھ کھلے تو آپ کو پانی مل
کر دوں۔

یہ جواب سن کر والدہ بہت خوش
ہوئیں۔ بیٹے کو دعا کہیں دیں۔ اپنی دعاؤں کے
بے میں آپ ایک مشہور ولی اللہ ہوئے۔
اللہ تعالیٰ ہمیں بھی ماں باپ کے حکم کی
قبیل نصیب فرمائے (آمین) (ماخذ)

انصاری ماجد ذکی، مولانا کپاؤٹر، سالگانوں

ایک طالب علم سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا مکمل تعارف
تاریخ پر نام تعلیم سے کرائیے۔
ر: عزیز میری جانی اور بیٹھو! میرا نام محمد
مکرم علی ہے۔ میں شیخ دیوبند کے ایک مدرسے
کا توفیق مجھے کما ہوا۔
س: اپنی تاریخ پیدائش اور جگہ بتائیے
بتائیں۔
ر: تاریخ پیدائش ۲ فروری ۱۹۸۸ء بمقام لکھنؤ

س: کس اسکی اور کس درجے میں آپ تعلیم حاصل کر رہے ہیں؟

ج: میں جامعہ عربیہ جن الاسلام نولہ میں ترقی تعلیم ہوں اور فائن جیڈ حفظ کر رہا ہوں۔

س: آپ کے مشاغل؟

ج: سبق یاد کرنا، کرائے سیکھنا اور دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح۔

س: آپ کس رسائے کو پسند کرتے ہیں؟

ج: پیام تعلیم، البیان، اچھا ساتھی، نورا ہلال۔

س: کیا آپ کا کوئی مضمون پیام تعلیم میں شائع ہوا ہے؟

ج: میں نے اب تک بھیجا ہی نہیں۔

س: آپ کے نزدیک سب سے اچھی زبان؟

ج: عربی۔ اردو، انگلش۔

س: کھانے میں آپ کیا پسند کرتے ہیں؟

ج: گوشت۔ سبزی و ترکاری۔

س: پسندیدہ مشروبات؟

ج: شربتے کا رس۔ کوکا کولا۔

س: پسندیدہ لباس؟

ج: سفید و صاف کرتا پارہ جامہ، ٹوپی۔

س: آپ کے نزدیک اچھا شاعر؟

ج: علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی۔

س: کوئی باگاردن؟

ج: اپنے والدین کے ہر روز صبح کی سیر۔

س: آپ کے بگاری دوست کون ہیں؟

ج: محمد منظور عالم گادی، محمد طارق انور گادی، ظہیر حسین گریڈ بی، شاہد انور سہر سادی، عبدالنور دیواری، محمد اعظم اعظمی، عبداللہ دیواری، محمد ظفر گادی، اور آپ بھی۔

س: پسندیدہ کھیل؟

ج: کرکٹ۔ باکسنگ، ہاکی۔

س: پسندیدہ کھلاڑی؟

ج: محمد اقر الدین، وسیم اکرم۔

س: آپ اپنے خالی اوقات کو کس طرح گزارنا چاہتے ہیں؟

ج: مطالعہ کتب، خدمت خلق۔

س: آپ اپنی تعلیم کی تکمیل کے بعد مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہیں؟

ج: داعی دین اور خادم دین۔

س: قارئین پیام تعلیم کے لیے آپ کی طرف سے کوئی پیغام؟

ج: کیوں کہیں۔ ان سے میری گزارش ہے کہ وہ پیام تعلیم کو ہر ماہ پابندی کے ساتھ پوری توجہ اور دھیان سے پڑھیں اور سیکھیں۔ اور سچوں کی صحبت اختیار کریں۔ جموٹ نہ لویں۔ نماز کی پابندی کریں اور تلاوت کلام اللہ کو اپنا شعار بنائیں۔

اچھا یاد رکھو! اسلام جامعہ عربیہ جن الاسلام نولہ ملک پورہ

اسلام کا اخلاقی معاشرتی نظام

اسلام جو کہ ایک فطری مذہب ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے اس میں ہوتا قانون بنادیا ہے

ج: آپ مقوم ہو جاتے ہوں؟

ج: بابر کی مسجد کی شہادت کی تاریخ دو سیر

پیامِ حیم
وہ سب کے سب خطری ہیں یعنی وہ سب مشائی

فطرت کے جیسے ملائقی ہیں۔ اگر عقل کی روشنی میں ہم انھیں پرکھیں تو اس میں سرسراہتی بھلائی نظر آئے گی۔ نماز کا پڑھنا، اس کی مخالفت صرف صلی اللہ علیہ وسلم نے بہتر طریقے سے دیکھی ہے اور صحابہ کرام سے فرمایا کہ "تاکو تھلاے کھر کے سامنے کوئی نہ پڑھاویں ہے اگر اس میں کوئی پانچ بار ضل کرے تو کیا اس کے جسم پر پیل رہ جائے گا؟ صحابہ کرام نے فرمایا کہ "نہیں، ہرگز نہیں" اللہ کے رسولؐ نے فرمایا کہ یہی حال اس شخص کا ہے جو دن میں پانچ مرتبہ نماز پڑھتا ہے اس کے جسم پر یہاں تک کہ اس کی روح پر بھی کوئی گندگی نہیں رہتی۔

اسی طرح روزے کو لیجیے۔ روزہ انسان کو خود بخود برائیوں سے بچاتا ہے کیونکہ روزے سے گناہوں کی قوت ٹوٹ جاتی ہے اور وہ برائیوں سے چھوٹ جاتا ہے۔

اب بڑے کاموں کو لیجیے۔ مثال کے طور پر جوڑی کی سزا اسلام میں ہاتھ کاٹنا صرف اس کا معنی کا ہے۔ سزا کا مقصد اس سے ہی لگا یا جاسکتا ہے جس شخص کے ہاتھ کٹے ہوئے ہوں گے اس کو دیکھ کر لوگ سمجھ جائیں گے کہ یہ شخص خطرناک ہے اور اس طرح کتنی ہی لوگ خطرے سے بچ جائیں گے اور وہ شخص کتابتِ عزت ہوگا۔ اس پر کوئی بھروسہ نہیں کرے گا۔ جب جو شخص کا یہ انجام نظر آئے گا تو ہر شخص اس کام کو برا سمجھے گا اور اس کی طرف آنکھ اٹھانا بھی گوارا نہیں کرے گا۔

ایک اور جگہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ اسلامی زندگی کو اپنانے پر لوگوں کو تلوہ کر تلوہ وہ یہ کہ دنیا میں جو شخص جتنا بلند

تورہ

مونا ڈوئی (تائے) والے سے کہیں بھی
کیا بھائی شیش ٹکسے چلو گے؟
تائے والا۔ (اے سرے پاؤں تک
دیکھ کر کہتی ہاں سب جوں کا موثر وہ میرے
لگا سٹھ میں گئے)

اخلاق ہو گا وہ مجھ سے اتنا ہی قریب ہو گا یعنی جتنا اپنی عادتوں کو سوار کرے گا وہ اتنا ہی عظیم بنے گا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ حجت ان لوگوں کو ملے گی جو آپس میں رحم کریں ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی قرآن میں فرمایا ہے کہ "مومنوں کی خوبیاں یہ ہے کہ وہ آپس میں رحم کریں ہوتے ہیں۔"

صحابہ کرام جب کسی غزوہ یا جنگ میں تشریف لے جاتے تھے تو ان پر چاہے کتنی سخت معصیتیں آجائیں اور کفار ان کے مقابلے میں کتنا ہی غل مچائیں۔ اور بلند آواز کے ساتھ غبرے لگائیں لیکن مومنوں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا کیونکہ حضورؐ نے انہیں یہی تعلیم دی تھی کہ معصیتوں کے وقت صبر اور نظم و ضبط سے کام لیں۔ چنانچہ وہ ان ہی باتوں پر عمل کرتے تھے جن کے سبب کامیابی ان کے قدم چومتی تھی۔

اب اگر ہم اسلام کے معاشرتی نظام پر غور کریں تو اس پر قانونِ فطرت کی بھی روح کار فرما نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر آپ حضورؐ کی اس تعلیم کی وجہ سے کہ آپ نے سادگی کو پسند

خیال رکھنا انسانیت کا لازمی جزو ہے۔

رخسانہ پروین، مہمانِ نواز، خیر خواہ، چہرہ والی سجادہ کھلائی

ہندی لڑکی

ایک لڑکی تھی۔ جس کا نام مٹی تھا۔ اس کے پاس ایک گنا تھا اس کا نام شیرو تھا۔ مٹی بہت ہندی تھی۔ سبھی کہتی۔ چاہیے کبھی کہتی وہ چاہیے۔ ابو اور امی جان اس سے بہت پریشان تھے لیکن خوش بھی تھے کیونکہ وہ بہت ذہین اور متلذذ تھی اور اپنے کلاس میں ہمیشہ اوّل آتی تھی۔ گرمی کی ٹھنپی ہونے والی تھی، مٹی کا نتیجہ نکلا، وہ اپنے کلاس میں اوّل آتی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی بچہ لے کہا کہ گرمی کی ٹھنپی میں بھی لوگ ایک گھونسل لے کر آئیں جس کا گھونسل اچھا ہو گا اسی کو انعام دیا جائے گا۔ اس نے ابو سے کہا کہ اسے ایک اچھا سا گھونسل چاہیے۔ اس کے ابو نے کہا کہ وہ اپنے دوست سے ایک چوڑا سا گھونسل لادیں گے لیکن مٹی نے کہا کہ میں تو جنگل سے گھونسل لادوں گی وہ بھی کسی اور کا نہیں کسی خوبصورت سے پرندے کا۔ مٹی کے ابو نے کہا کہ جنگل میں بہت سے خطرناک جانور اور ڈاکو رہتے ہیں وہ لوگ تمہیں پکڑ لیں گے۔

مٹی رونے لگی۔ اسی وقت مٹی کی امی اٹھی۔ انہوں نے کہا، اچھا مٹی تم ابو کے ساتھ جنگل چل جانا۔ مجبوراً ابو نے بھی کہا میں تم کو جنگل لے چلوں گا۔ دوسرے دن مٹی ابو کے ساتھ کار میں بیٹھ کر جنگل چلی گئی۔

ایک دن ایک بچہ بیکر کر رہا تھا۔ اسے کچھ خاتون سے کہنے لگے۔ صاف کیجیے گا میں کچھ دیر آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ بہت اچھا، خاتون نے کہنے کیجئے جو آپ دیا مگر میں بھی نہیں اس سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔

”جی بہت....“ فائدہ صاحب، نے جواب دیا۔ دراصل بیورو میں میری بڑی کمزوری ہے۔ وہ مجھے آپ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھنے کی تو فوراً کوئی کلمہ برباد کر دیتا ہے۔

مطلوبہ خواہر محترمہ! بھائی! بھائی! بھائی! بھائی!

فرمایا اور ہر کام میں سادگی ہی کو ملحوظ رکھا ہے اگر ہم اس اصول پر کے دوسرے رُخ پر غور کریں تو ہمیں صاف نظر آئے گا کہ اس میں زندگی جیسوں سے بڑی ہو جاتی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سفید رنگ کو سب رنگوں پر ترجیح دی ہے اور سبز رنگ کو بھی پسند فرمایا ہے اگر دیکھا جائے تو یہی دور رنگ انسانی طبیعت کو گواہی دیتا ہے۔ اس کے باوجود سادگی میں بڑی جلاوت ہے اور خیر بھی کم آتا ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑیوں کے ساتھ حسن سلوک پر بڑا زور دیا ہے حتیٰ کہ ایک عورت کے بارے میں پوچھا گیا کہ حضور ﷺ غلام عورت روزے کی بڑی پابند ہے۔ دن کو روزہ رکھتی ہے اور رات کو تہجد کی نماز پڑھتی ہے لیکن اپنے پڑوسیوں کو ستاتی ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ جہنمی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے سے مل کر رہنا چاہیے اور ایک دوسرے کا

ایک عورت اپنے شوہر کے انتقال پر مسلسل دوئے جاری تھی۔ کئی دن اسی طرح گزرتے۔ یہ کیفیت دیکھ کر اس کی پہلی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا: بہن! صبر کرو۔ تم ایسے فحش کے لیے دو رہی ہو جو اس وقت حوروں کے ساتھ جنگ ریاں منا رہا ہو گا۔
”ہستے ہی عورت نے آنسو پونچھ لیے اور پھر کبھی نہیں روئی۔“

والے کو انعام بھی دیا جائے گا۔ خیر کو انعام دیا گیا۔ شیر و مٹی کے پانی گیا اور اس کے گلے میں وہ میڈل ڈال دیا۔ مٹی اتور سے بولی۔ اتور اب میں کبھی خدا نہیں کیا کروں گی۔ مجھے خدا کے کا پھل مل گیا۔ مٹی کے اتور اتی اور شیر و بھی خوش تھے۔

محمد شاہ عقیق، چندن بارہ مشرقی چارون بھلد

اگر سلیند ڈرہیٹ جاتا

کچھ دن پہلے کی بات ہے۔ میں لوگوں کے ایک باسٹل میں رہتی تھی۔ دو پہر کے پانچ بج رہے تھے میں اپنے کمرے میں سو رہی تھی کہ اچانک شہد ہوئے نکلا۔ آگ لگ گئی، آگ لگ گئی۔ میں فوراً کمرے کے جاگ گئی لیکن ابھی میری کمرے میں کچھ نہیں تھا تھا۔ میں نے باہر نکل کر لوگوں سے پوچھا کہ کیا ہوا تو ایک لڑکی نے بتایا کہ وہ قبر میں سلیغ میں آگ لگ گئی ہے۔ مٹی باہر سے پھر باہر اور کچھ لوگ دوڑنے ہوئے آئے اور ان لوگوں نے سلیغ

وہاں اسے ایک درخت پر ایک گھونسل دکھائی دیا۔ وہ درخت دیکھنے میں بہت نزدیک تھا لیکن تھا بہت دور۔ مٹی بولی، میں تو وہ گھونسل لوں گی۔ اٹھنے کہا، وہ درخت بہت دور ہے دیکھنے میں اتنا نزدیک لگتا ہے۔ مٹی نے کہا، نہیں یہ درخت دور نہیں ہے۔ اتنا کم کر وہ کار سے باہر نکلی اور چل دی۔ اس کے اتور نے کہا میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں مٹی بولی میں وہ گھونسل لکر دکھاؤں گی۔ آپ مت آئیے۔ اتنا کہ کر وہ دوڑ پڑی، دوڑتے دوڑتے وہ تھک گئی لیکن درخت تک پہنچ سکی۔ راستے میں اسے ڈاکو مل گئے۔ انھوں نے اسے پھانسیا اور باندھ دیا۔ انھوں نے اس کے آٹو گزیر کیا کہ جب تک وہ انھیں ایک لاکھ روپے نہیں دیں گے تب تک اس کو نہیں چھوڑیں گے۔ مٹی کے ابو بہت پریشان ہوئے۔ انھوں نے سوچا کہ اب تو کونسا روپے دینے ہی ہوں گے نہیں تو وہ لوگ مٹی کو مار ڈالیں گے۔ شیر و نزدیک کمرہ اس رہا تھا یہ صحن کر وہ تیزی سے جنگل کی طرف دوڑ پڑا۔ وہ مٹی کو تلاش کرنے لگا۔ تلاش کرتے کرتے وہ مٹی کے پاس پہنچ گیا۔ ڈاکوؤں نے مٹی کو باندھ رکھا تھا۔ شیر و نے بھوں، بھوں کر کے مٹی سے کہا۔ تمہارے لاکھ بات نہیں۔ پھر وہ دوڑ کر اس جنگل کا جہاں مٹی کے باپ پریشان حال کمرے تھے اور وہاں بھی بھونکتے لگا۔ مٹی کے ابو سمجھ گئے اور فوراً اس کو کر شیر و کے پیچھے پیچھے چل دیے۔ شیر و نے انکو کھانوں تک پہنچایا۔ لوہی نے کھانے کو پکڑ لیا۔ پولیس نے بتایا کہ ابھی ڈاکوؤں کی بہت دوڑ سے تلاش مٹی اور اس کے پڑنے

تم اسی طرح مارو جس طرح میں نے تمہیں
مارا تھا۔ لوہے کے لئے بادشاہ کو اکیسوا بید
ماسے یہاں تک کہ بادشاہ کی ٹوٹی زمین پر
گر پڑی۔ اگر یہ مؤرخین نے ایسے واقعات
کو بادشاہ کے پاگل ہونے کے ثبوت میں
پیش کیا ہے۔ ان کے نقطہ نظر سے یہ بات
درست ہی تھی کیونکہ ایسا صفت انصاف انہوں
نے کبھی سنا بھی نہیں ہے ان کی ملکی و سیاسی
تاریخ میں تو ایک پاگل ہی ایسا کر سکتا ہے نا!

سعود احمد قریشی حملہ ملار تکیہ منگول میر

صحت اور صفائی

اچھی صحت واقعی انسان کی بہت بڑی
نعمت ہے۔ جب تمہاری صحت اچھی رہے گی
تو تم کس قدر خوش رہو گے، کتنا بڑا مزہ دے
گئے، پڑھنے میں دل بھی لگائے یہ تحصیل میں
بھی لطف آتا ہوگا، نیند بھی خوب لگتی ہوگی۔
اور اگر خدا خواستہ صحت خراب ہوگئی تو بخل
کئے گئے ہر میں درد ہوتا ہے بندن کے
ایک ایک جڑ میں تکلیف ہوتی ہے۔ عمدہ
عمدہ کھانے کی چیزیں کلو دی اور بد مزہ معلوم
ہوتی ہیں پڑھنے کی طرف دل لاف نہیں ہوتا
دل چاہتا ہے کہ کتابیں اٹھا کر کھدیے۔ نیند
بھی ٹھیک سے نہیں آتی ہے۔ کھانا کھانے
خواب دکھائی دیتے ہیں۔ اسی بیماری کی حالت
میں سوچو تو معلوم ہو گا کہ صحت واقعی ایک بڑی
نعمت ہے۔ یہ نعمت کچھ بڑے بڑے، مگر ہر
سب سے زیادہ قیمتی ہے۔ اچھی صحت کس
طرح حاصل ہو؟ اور پھر اچھی صحت کو کس طرح
برقرار رکھا جائے اس کے لیے ہمیں زندگی کے

کئی طرح کرے۔ باہر نکلا اور وہ لوگ
پے پے سے ایک مستقل جگہ پر رہی۔ ایک جگہ
کی بہت کوشش کی گئی لیکن آگ نہیں بجھی،
لوگوں کی صف میں کچھ نہیں آتا۔ حساب لگایا
چلتا پر چل گئی تھیں اور کچھ لوگ ایاں بنے
تھیں، آخر میں ہر ایک بہت زور دار کان بھاڑنے
والی آواز ہونے لگی گھر گھر، لوگ ایاں بھیجیں
کہ اب سلیڈر صحت جانے لگا۔ تمام لوگ ایاں
چھت کی طرف بھاڑیں، پہرے دہانے پورا
دروازہ کھول دیا کہ لوگ ایاں بھاگیں لیکن سب
لوگ ایاں چھت پر چل گئیں۔ لوگ ایاں بہت زیادہ
ڈر گئی تھیں۔ بعض نے تو باقاعدہ دھماکا شروع
کر دیا تھا لیکن ٹھوڑی دیر بعد آواز بند ہوگئی
ساتھ ہی آگ بھی بجھ گئی۔ مجھے آج بھی جب
یہ واقعہ یاد آتا ہے تو وہ گھبراہٹ بھرا ہوا
ہی کہ اگر سلیڈر صحت جاتا تو؟

شخصیت شفیق معرفت مولانا شفیق الرحمن عودہ لکھنؤ

سلطان محمد تغلق کا فیصلہ

سلطان محمد تغلق بے حد قابلِ سمجھ دار
اور منظم حکمران گوارا ہے جس کو اپنی سیاسی
مصلحتوں کی خاطر اگر کسی نے ظلم اور اپنے
باپ کا قاتل بتا دیا۔ محمد تغلق بہت انصاف
پسند بادشاہ تھا ایک مرتبہ کسی ہندو امیر کے
لوہے کے بادشاہ پرناٹش کی کہ بادشاہ کے
اس کو بلا سبب مالا ہے خاص میں بادشاہ
کو حکم دیا کہ لوہے کو راضی کر دو ورنہ سر جھگٹتی
ہوگی۔ لوہے کا کسی طرح راضی نہ ہوا۔ آخر بادشاہ
سر جھگٹنے کو تیار ہو گیا۔ اس نے سر دبا کر
لوہے کے ہاتھ میں پھرتی دی اور قسم دلائی کہ

پیام تعلیم
کچھ اصول کو اختیار کرنے چوں گے اور ان
اچھے اصولوں کو اختیار کرنے کے بعد ہم صحت
سے فائدہ اٹھا سکتے ہو۔

صحت کے سات اصول

- ۱۔ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا حقرو
کی ہرئی باتیں صحیح طریقے سے ادا کرنا۔
- ۲۔ اچھی مادیاتیں اختیار اور بُرائیوں اور بُری مادیات
کو چھوڑ دو اور اچھی مادیات کا محنت بہتر طور پر حصول
صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں موجود ہے اس پاک
زندگی کی پیروی کرنے کی کوشش کرو۔
- ۳۔ ورزشوں کے ذریعے جسم کو تندرست اور
مضبوط بنائو۔

۴۔ جلد ہضم ہونے والی اور زیادہ خون پیدا
کرنے والی غذا میں استعمال کرو۔

۵۔ اپنے جسم کا پرہیز اور اپنی کتابیں صاف
رکھو۔

۶۔ اپنا کمرہ اور اپنا مکان ٹھیک حالت میں
رکھو۔

۷۔ محلہ اور شہر کی صفائی بھی صحت کے لیے
ضروری ہے۔

نمازوں اور روزوں کی برکتیں

اللہ تعالیٰ نے انسان کو زندگی کے کچھ طریقے
بتائے ہیں زندگی کے یہ طریقے انسان کی زندگی
کے لیے ہر لحاظ سے مفید ہیں۔ اللہ کی عبادت
کرنے سے دل و دماغ کی زندگی مدور ہوتی ہے
اور اس سے روحانی خوشی حاصل ہوتی ہے
جو انسان کی صحت کے لیے بہت ضروری چیزیں
مثلاً کے طور پر وہ شخص پانچ روزوں کو
صحیح سمجھ کر پڑھتا ہے۔ نمازوں کا پابند ہے

حضرت امام شافعیؒ کے کہنے سے
ایک زمانہ قاضی ہے مگر انھوں نے حضرت
نفس جیسی عزم خاں ہی سے علم حاصل
حاصل کر کے امام کا رتبہ حاصل کیا۔ امام شافعیؒ
نے اپنی والدہ ماجدہ کی نگرانی میں علم حاصل
کیا اور ایک جلیل القدر امام بنے۔ امام ابن
حجرؒ نے اپنی پچھلی کی توجہ سے امام کا
رتبہ حاصل کیا۔ اسی طرح خواجہ قطب الدین
بنفیارؒ کا بھی ذکر یہ کرنا چاہیے کہ
کران کے والد فوت ہوئے۔ ان کی تعلیم و
تربیت ان کی والدہ ہی نے کی اور ان کو
اس قابل بنادیا کہ وہ شہنشاہ ہند اور تمام
ملک کے شیوا بنے۔

روزہ بھی رکھتا ہے اور وہ اپنے آپ کو محنت سے
قریب محسوس کرتا ہے۔ وہ جوت نہیں پیتا
وہ کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔ وہ غریبوں کے ساتھ
جلد روی کرتا ہے۔ وہ بخوری نہیں کرتا۔ رخصت
نہیں لیتا۔ شراب سے پرہیز کرتا ہے اور بڑائیوں
سے پرہیز کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ایسے آدمی سے
کتنا خوش ہوتا ہے اسے اپنی زندگی میں
خوشی حاصل ہوتی ہے اور یہ خوشی اس کی صحت
پر بہت اثر ڈالتی ہے۔ اس کے برخلاف
جو لوگ نماز نہیں پڑھتے اور روزہ نہیں رکھتے
انھیں اللہ کا خوف نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ جو
بوتے ہیں دھوکا بھی دیتے ہیں، رخصت لیتے
ہیں۔ شراب پیتے ہیں۔ جانتے ہیں۔ پھرتے
کرتے ہیں۔ فکر ڈالتے ہیں اور اس قسم کی تمام
بڑائیوں میں جسکا حصہ نہیں لیتے وہ لوگ جو
سے نہیں رہ سکتے۔ جوت بوتے ہیں اور دھوکا

سے دل و دماغ کو سکھانے کے لیے ان کا کھانا
 کے علاوہ اور بھی کھانے کا عمل بہت ہے
 و خور کرنے والے کے ہاتھ پاؤں ہمیشہ صاف
 رہتے ہیں۔ ہر میں خلالت اور بدلی نہیں ہوتی
 اس کے کپڑے بھی صاف ستھرے رہتے ہیں اور
 گدگ سے پاک رہتے ہیں اسی طرح وہ غفلت
 جراثیموں سے محفوظ رہتا ہے اور بیماریاں
 اس کے پاس بہت کم آتی ہیں۔ یہ صفات کا
 ہیجانا جب آتا ہے تو کبھی بکھیرا کھاتا ہے
 بعض نادان لوگ کہتے ہیں کہ بھوکے پٹے سے
 صحت خراب ہو جاتی ہے مگر وہ یہ نہیں جانتے
 کہ روزہ رکھنے سے بڑی کتنی اصلاح ہوتی
 ہے پیٹ کے اندر غلاتیں جل جاتی ہیں
 پھر سال بھر کام کرنے کے لیے پیٹ کی آغوش
 تیار ہو جاتی ہیں اور تنہیک طور پر کام کرتی ہیں۔
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی

اگر تم تہیہ کر لو کہ میں سیدے رسول صلی اللہ علیہ وسلم
 کی زندگی کے مطابق عمل کرنے کی کوشش
 کروں گا تو تمہاری صحت بہت اچھی رہے گی،
 صبح کا اٹھنا صاف ستھرا چہلہ مسوک کرنا، نہانا
 دھونا، خوشبو استعمال کرنا، سادہ غذا کھانا، تنہو رہی
 بھوک رکھ کر کھانا۔ پیچھے کر اور زمین مگر مسافروں
 نے کر پائی ہیں۔ دوپہر میں کھانا کھانے کے بعد آرام
 کرنا، اور شام کو کھانا کھانے کے بعد تھوڑی دیر
 چل قادی کرنا۔ پیلے دوستو اگر تم ان اصولوں
 کے پابند رہو گے تو تمہاری صحت اچھی رہے گی۔
 پیارے دوستو! یہ اصول حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حق
 انھیں کو اختیار کر کے سندرست اور مضبوط بن جاؤ۔

محمد خاں رحمہ اللہ عثمان بن عفان بن جعفر بن ابی طالب

سیدہ خولہ کے ساتھ منقول ہے کہ
 میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کئی
 دفعہ کھانا کھایا ہے۔ ہر کھانا اچھا
 صحت بھی کھانے کو لگوں کو یقین نہیں آتا
 کہ وہ اس کے لیے اور عورتا ہی بدنامی کے جب
 اس کے کپڑے کو ہر چوٹا ہے اور اس کا خون
 کھانے کو کھاتا ہے اسی طرح اس کی صحت پر
 اثر نہیں پڑتا ہے۔ جو کھانے کو لگوں کو کھانے
 کے لیے کھانا پڑتا ہے اور پھر قانون کی قوت
 کھانے کے لیے کھانا سوکھ کر کھانا کھاتا ہے
 کھانے کے بعد دیکھو شروع میں غروب نفع
 حاصل کر لے اور بعد میں اس کی تجارت بیٹھ
 جاتی ہے۔ مالی نقصانات جو کھانے کے بعد
 پڑتا ہے اس کے لیے نہیں۔ رشوت لینے والے کا
 دل ہمیشہ دھوکا ہے چلے کب افسر کو پتہ چل
 جائے اور کب کا ریت سے نکالا جائے۔
 بات میں خداوندے خواب دیکھتا ہے اس طرح
 اس کی صحت پر اثر نہیں پڑتا۔

شراب پینے والے اپنے پوش میں نہیں
 رہتے۔ گالیوں کتنے ہیں بوی بچوں کو مارنے
 کے لیے اور پھر کہیں تو جھک کر گر پڑتے ہیں نالیوں
 اور کچھروں اور دھوپ پڑے پڑے ان کا دل کڑوا
 ہوا ہے کسی وقت بھی خرابی کے دل کا کرت
 پڑتا ہے اور وہ مر جاتا ہے۔ چوہہ کرنا
 والا اپنے سایے سے بھی گرتا ہے ہمیشہ اسے
 پانیوں والا نظر آتا ہے بھی وہ چپ سے بیٹھتا ہے
 سکتا اور نہ ہلکے چپ سے سوتا ہے اس کی زندگی
 زیادہ تر زمین میں گزرتی ہے۔ دوستو! یہاں
 صحت کا نامی کتنا بد نصیب ہے۔ ساتھ ہی ہم نے
 دیکھا کہ غازی اور دوسرے انسان کی زندگی کو
 کس قدر کمزور بناتی ہیں نماز روزہ

ہمارے دلیں ہاتھیں کرآن ہر گاہ میں ہاتھ میں سائنس اور پیشانی پر کلمہ لا الہ الا اللہ۔۔۔ مزیلہ محمد خاں

بسم الله الرحمن الرحيم بچوں سے بایں

پچھلے ہفتے ہم نے اپنے پیاموں سے درخواست کی تھی کہ اپنے شہر کے ایسے اسکولوں کے بچے زحمت کر کے بھجوائیں جہاں اردو کی تعلیم کا بندوبست ہو، اور اپنے ایسے دوستوں کے بچے بھی لکھیں جن کو اردو سے دلچسپی ہو۔

ہمیں خوشی ہے کہ ہماری اس درخواست کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ نہ صرف بہت سے پیاموں نے ہمیں اپنے شہر کے اردو اسکولوں کے بچے لکھے بلکہ پیاموں کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ ان کے پیام تعلیم کا تعارف پیاموں کے بزرگ بھی اپنے حلقے احباب میں کر رہے ہیں۔ پچھلے ہفتے ہی ہمیں مئی بھائی (اورنگ آباد جہاڑ شریف) کا بڑا حوصلہ افزا خط ملا، ہم ان کی ہدایت پر عمل کر رہے ہیں۔ ہم غنی بھائی کے ساتھ ساتھ محمد ثناء بھائی (بہار شریف) اور چار ایسے پیاموں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنے احباب کے بچے تو لکھے لیکن اپنا نام اور پتہ نہیں لکھا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ۵ ویں سالگرہ کی تقریبات کی رپورٹ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

پیام معلّم

نومبر ۱۹۹۵ء جلد ۲۴ مئی دہلی ۲۵ء شمارہ ۱۱

جامعہ کائنات
زبان کاظم
اللہ میری توبہ
یہ ستر اعظم ایشیا
عبد الغفور کی سوچ بوجھ
زین
چی سعیدی کے چند عمدہ اشعار
پچی بات
پرندوں کی عدالت
ہم مشکل ہم باز (نقطہ نمبر ۸)
اسپیس اسٹیشن
بچوں کی شگرفشاں اور دیگر مستقل کالم

فی پرچہ 5 روپے سالانہ 40/-
سرکاری اداروں سے 65/- روپے
دیگر جگہوں پر صورت میں مزید ۱۰ روپے خرچ آنے کا
غیر محال سے (بذریعہ ہوائی چارٹر) 320/- روپے

ایڈیٹر: شاہد علی خاں

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ ملیہ اردو، نئی دہلی ۲۵
شاخیں:
مکتبہ جامعہ ملیہ اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ ملیہ پرنس بلاک، ممبئی ۳
مکتبہ جامعہ ملیہ رونی ورثی مارکیٹ، علی گڑھ ۲

یہ دفتر مشرق وسطیٰ میں کئی مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے بھی آرٹ میٹھی ہوئی ہے اور اس کے ذریعے ہمیں ہر مکتبہ جامعہ ملیہ سے خبر ملتی ہے۔



جامعہ کاشان

جانتے ہو اس نشان کا مطلب کیا ہے؟ دیکھو اس میں سب سے اوپر ایک ستارہ ہے جس میں لکھا ہے "اللہ اکبر" جب اندھیری رات میں غریب مسافر جنگلی بیابان میں سفر کرتے ہوئے راہ بھٹک جاتے ہیں، کوئی راہ بتانے والا نہیں ہوتا تو وہ ستاروں کو دیکھ کر راستہ نکالتے ہیں، جامعہ والوں کو راستہ بتانے والا ستارہ ہی "اللہ اکبر" کا ستارہ ہے۔ ان کی نظر اسی پر جمی ہے۔ یہی دنیا کی اندھیاری میں انھیں راہ بتاتا ہے اس لیے کہ وہ جانتا ہے کہ اللہ ہی سب سے بڑا ہے جس نے اس کے آگے سر جھکا یا اس نے سچی زندگی کا پتہ پایا۔ اس کے سامنے جھک کر پھر یہ سر کسی کے سامنے کیسے جھک سکتا ہے۔ اس جھکتے ہوئے ہدایت کے تار کے نیچے ایک کتاب ہے جس پر لکھا ہے "عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ" یہ کتاب قرآن پاک ہے اس سے خدا نے اپنے بندوں کو اپنی مرضی کا پتہ دیا کہ وہ کیا چاہتا ہے، کس طرح نیکی کر کے آپس میں ایک دوسرے کو بھائی بھائی جان کر، غریب و امیر کا فرق مٹا کر، رنگ روپ کی تمیز مٹا کر، آقا اور غلام کی تعبیریں مٹا کر اس کے لپٹے اور سچے بندے بن سکتے ہیں۔ اس کتاب نے آدمیوں کو ناریکی سے روشنی میں پہنچایا اور جو راہ بھٹک گئے تھے انھیں بھی سیدھی راہ بتائی، اور اس کے لانے والے اپنی پاک زندگی کی مثال سے، اپنی تاثیر اور دل کی گرمی سے ایک گروہ ایسے نیک آدمیوں کا تیار کر دیا جس نے دنیا سے طرح طرح کی برائیوں کو مٹا دیا اور اس میں خدا کی سچی برادری قائم کی۔

اس نشان کے دونوں طرف کعبور کے دو پیر ہیں۔ یہ کیا ہیں؟ یہ اس

دیشیں کا نشان ہیں جہاں خدا کا آخری پیام لانے والا پیدا ہوا۔ اس نجر وادی کا نشان جس میں اور تو کچھ آگنا نہ تھا۔ پر جہاں دین الہی کے پودے نے جڑ پکڑی جو لوگ ناموافق حالات سے اپنے کاموں میں گھبرا جاتے ہیں ان کے لیے یہ درخت دھار اس کا سامان ہے کہ اس دیس سے جہاں ان گھجوروں کے سوا پھول بوتا نام کو نہ تھا ہدایت کے چشمے ابل پڑے۔ جن سے دلوں کی بستیاں سیراب ہو گئیں۔ پھر تم ظاہری حالات دیکھ کر کیوں شکر ڈالے ہو جاتے ہو۔ سب سے نیچے ایک پتلا سا ہلال ہے جس میں لکھا ہے ”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ یہ ہلال ابھی چھوٹا سا ہے لیکن جیسے ہلال بڑھ کر چودھویں رات کا چاند بن جاتا ہے اسی طرح یہ جامعہ جس کے کام کی ابھی ابتدا ہے۔ انشاء اللہ بڑھ کر روشن چاند بنے گی اور دیکھنے والوں کی آنکھوں کا سرور ہوگی۔

<p>حضرت یوسفؑ پروفیسر احمد جید</p> <p>قرآن حکیم میں انسانوں کی بھلائی کے لیے بہت سی باتیں ہیں اور انہوں نے قصے بھی۔ ایسا ہی ایک قصہ حضرت یوسف علیہ السلام کا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اسی لیے قرآن مجید میں اس کو ”احسن القصص“ یعنی قصوں میں خوب تر کہا گیا ہے۔ قیمت ۴/۵۰ روپے</p>	<p>مسکتہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں</p> <p>السلام علیکم عتیق الرحمن مدنی</p> <p>اس کتاب میں مدنی صاحب نے آسان زبان میں بچوں کے لیے مذہبی معلومات فراہم کی ہیں۔ جس میں موصوف کے ۸ مضامین شامل ہیں۔ یہ مضامین آپ کو سچا مسلمان بننے میں بہت معاون ثابت ہوں گے۔ قیمت ۴/۵۰</p>
---	--

<p>ایلیس کی انوکھی دنیا چارلس ڈاچ سن</p> <p>ترجمہ: ڈاکٹر سید حامد حسین</p> <p>کہنے کو تو اس میں خوابوں میں دکھائی دینے والا کائناتی ڈنیا پیش کی گئی ہے لیکن ہے ایسی دلچسپ اور حیرت انگیز کہ ایک بار پڑھنے کے بعد بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے</p>	<p>حدیث کیا ہے احمد رضا غیل</p> <p>حدیث کی ابتدا کہاں سے ہوئی، ہم کب کیسے پہنچی، اس کے عالم کون ہیں۔ اس کی قسمیں کتنی ہیں اور اس کے مشہور مجموعے کتنے ہیں۔ یہ سب اس چھوٹی سی کتاب میں بتایا گیا ہے۔ قیمت ۴/۵۰</p>
---	--

شفق بدر

زبان کا زخم



ایک بار ایک بادشاہ شکار کھیلنے گیا۔ جنگل میں وہ اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ جنگل میں اچانک ہی اسے شیر نے آلیا۔ اتفاق سے ایک کسان بھی اسی وقت اُدھر آ نکلا۔ اس کے ہاتھ میں تو آگے سے مڑی ہوئی لکڑی تھی اور دوسرے میں درانتی۔ شیر بادشاہ پر حملہ کرنے ہی کو تھا کہ کسان نے پھرتی سے آگے سے مڑی ہوئی لکڑی اس کے منہ میں ڈال کر دوسرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی درانتی سے اس کا پیٹ چاک کر دیا۔ شیر مارا گیا اور بادشاہ کی جان بچ گئی۔

بادشاہ نے کسان کو انعام کے طور پر ایک گاؤ کی نمبر داری کے ساتھ بہت سی زمین دی اور کہا ہر تہوار کے موقع پر ہمارے محل میں ہمارے دوستوں، عزیزوں اور رشتے داروں کی خاص دعوت ہوتی ہے، تم اب ہمارے خاص دوستوں میں شامل ہو گئے ہو، اس لیے ہم تمہیں ہر تہوار پر محل آنے کی دعوت دیتے ہیں، کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ ایک تہوار آ گیا۔

بادشاہ کے محل میں دعوت ہوئی جس میں کسان بھی شریک ہوا۔ اس بچارے کے کپڑے معمولی اور پرانے تھے اور اسے بادشاہوں کی محفلوں میں اٹھنے بیٹھنے کا ادب، سلیقہ بھی نہ تھا۔ اس تقریب میں اس سے کئی غلطیاں ہوئیں۔ کھانے کے لیے وہ بادشاہ کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

بادشاہ اس پر بڑا ناراض ہوا اور اس سے کہنے لگا: تم لوگوں کے گنوار ہی رہے۔ چھوٹے بڑے کی نمیز نہیں کر سکتے۔ بہتر یہی ہے کہ اسی وقت اٹھ جاؤ۔

کسان شرمندہ ہو کر وہاں سے چلا آیا اور کئی سال تک بادشاہ کے پاس نہ گیا۔ ایک دن بادشاہ سیر کو نکلا۔ وہ ایک شاندار گاڑی میں سوار تھا جسے گھوڑے بچھنچھنچ رہے تھے۔ اس کی گاڑی ایک تنگ پل سے گزرنے لگی تو اچانک ہی ایک طرف سے گاڑی کا پھینا نکل گیا اور اگر اسی وقت اسے سہارا دے کر اس کی اونچائی دوسرے پہیے کے برابر نہ کی جاتی تو بادشاہ کی گاڑی دریا میں گر جاتی۔ اتفاق یہ ہوا کہ وہ کسان بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ اس نے پھینا نکلنے ہی گاڑی کو اپنے بازو پر سنبھال کر گرنے سے بچا لیا۔

اس مرتبہ بادشاہ کسان کی اس خدمت سے اس قدر خوش ہوا کہ کسان کو اپنے ساتھ لے جا کر کئی روز اپنے ہاں یہاں رکھا۔ اور چلتے وقت بہت سا انعام دے کر ہمیشہ آتے رہنے کی تاکید کی۔ کسان نے کہا: "بادشاہ سلامت! میں نے دو دفعہ آپ کی جان بچائی ہے۔ اب حضور بھی میری ایک بات مان لیں۔ میرے سر میں شدید درد ہے۔ بہت علاج کرایا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اب اس کا آخری علاج یہ ہے کہ آپ تلوار سے ہلکا سا زخم میری پیشانی پر لگا کر ٹھوسا خون نکال دیں۔ بادشاہ پہلے تو ہرگز نہ مانتا تھا مگر کسان کے بہت اصرار پر اس نے اپنی تلوار سے کسان کی پیشانی پر ہلکا سا زخم لگا دیا۔ کسان زخم کھا کر لپٹے گھر واپس چلا گیا۔ چند روز میں معمولی علاج سے زخم بھی اچھا ہو گیا۔ کچھ دن بعد بادشاہ نے اسے اپنے پاس بلا کر حال پوچھا تو کسان نے عرض کیا: "بادشاہ سلامت! ملاحظہ فرمائیے کہ اللہ کے فضل سے تلوار کے زخم کا اب نشان تک نہیں رہا، مگر پہلی دعوت میں حضور کے "بدترین ماہ گنوار" کہنے اور محفل سے کھڑے کھڑے نکال دینے کا زخم اب تک میرے دل پر بالکل تازہ ہے۔"

یہ سن کر بادشاہ نے شرمندگی سے اپنی گردن جھکا لی اور کہا: "بیشک، تم سچے ہو۔ میں ہی غلطی سے دانائوں کے اس قول کو بھول گیا تھا کہ تلوار کا زخم بھر جاتا ہے مگر زبان کا زخم کبھی نہیں بھرتا۔ میں تمہیں نرمی سے بھی ادب آداب بھاسکتا تھا، مگر غصے نے میرے دماغ اور زبان کو خراب کر دیا تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔"

درختوں کو مت کاٹیے۔ ان کا وجود چاری زندگی کے لیے بے حد ضروری ہے یہ ہوا کی آلودگی دور کر کے ہمیں صحت اور طاقت بخشتے ہیں۔

شہناز پروین

ایک شوخ تصویر

اللہ میری توبہ

- آدمی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک عقل مند، دوسرے شادی شدہ۔
- باورچی خانے کو ڈرائنگ روم کی طرح صاف ستھرا رکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہڈل میں کھانا کھایا جائے۔

”اوہو! آج توبہت سے کام کرنے میں۔ چکو، پیکو، مونئی اور ٹوٹو کے اسکول کی وردی لانی ہے۔ فر کے کوٹ شہر لے جا کر فروخت کرنے ہیں اور اپنے لیے جوتوں کی ایک جوڑی خریدنی ہے۔“ سفید اور موٹے خرگوش چیاؤ نے نیند سے اٹھتے ہی سوچا۔ پھر وہ جلدی سے پلنگ سے نیچے اُترا اور ہاتھ مہنہ دھوئے کے بعد تیار ہونے لگا۔

خرگوش چیاؤ، خرگوشن اور ان کے چار بچے چکو، پیکو، مونئی اور ٹوٹو شہر سے دور جنگل میں ہرے بھرے درختوں کے درمیان رہتے تھے۔ وہاں آس پاس کچھ اور خرگوش بھی رہتے تھے۔ وہاں جنگل میں ان کے علاوہ اور بھی بہت سے جانور اور پرندے تھے۔

چیاؤ تیار ہو کر ناشتا کرنے باورچی خانے کی طرف گیا۔ اس کی بیوی ٹیمی وہاں پہلے سے موجود تھی اور ناشتے کے لیے کیک بنا رہی تھی۔

”یہ آج تم صبح صبح اُٹھ کر کیوں تیار ہو گئے؟“ ٹیمی نے پوچھا۔

چیاؤ نے جواب دیا: ”آج میں شہر جا رہا ہوں۔ بہت سے کام کرنے ہیں۔“ ٹیمی نے کہا: ”تو پھر میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گی۔ کل بی فاخہ شہر سے میرے ماہوں کا خط لائی تھیں۔ میری مانی بہت بیمار ہیں۔ مجھے ان کی خیریت پوچھنے جانا ہے۔“ چیاؤ نے کہا: ”حزوہ چلو۔ مگر ہمارے یہ چاروں شر بہنے آیلے ہوں گے تو اور بھی شرارتیں کریں گے۔ ان کو کس کے پاس چھوڑ کر جائیں۔“

ٹیمی نے سمجھاتے ہوئے کہا: ”یہ اب بڑے ہو گئے ہیں اور اگلے رہ سکتے ہیں۔“

رہی شرارتیں، تو وہ سب بچے کرتے ہی ہیں۔ میں ان سے کہ جاؤں گی کہ گھر کے اندر ہی رہیں اور باہر بالکل نہ نکلیں۔ ہم شام سے کافی پہلے واپس آجائیں گے۔
”ٹھیک ہے“ چیاؤ راضی ہو گیا۔

”چنکو، پنکو، مونی اور ٹوٹو۔ جلدی سے آکر ناشتا کرو۔ ٹی می نے بچوں کو آواز دی۔ چاروں شہر پر بچے بھاگتے ہوئے اندر آئے اور کیک پر پل پڑے۔ ارنے اور آرام سے کھاؤ اور ذرا تیز سے بیٹھو“ چیاؤ نے ان کو سمجھایا مگر بچوں پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

ٹی می اندر سے تیار ہو کر آئی تو چاروں بچے ناشتا کر چکے تھے۔ ٹی می نے اپنی ممانی کے لیے پھولوں کا ایک گنڈہ دستہ بنایا اور کچھ گلابیں بھی ساتھ لے لیں۔ مگر بچوں نے ٹوٹو کی اسٹھائی، کوٹ پہنا اور باہر کی طرف چلا۔ ٹی می نے جاتے جاتے بچوں کو سمجھایا۔

”دیکھو بچو! ہم دونوں کچھ دیر کے لیے شہر جا رہے ہیں تم سب گھر کے اندر ہی رہنا اور باہر بالکل مت نکلا۔ بھوک لگے تو بادرچی خانے سے کھانا لے لینا مگر گندگی نہ کرنا۔ فضولی شرارتیں کرنے کے بجائے گنتی یاد کرنا۔ ہم شام سے پہلے واپس آجائیں گے“

”جی اچھا، چاروں نے بڑی سعادت مندی سے جواب دیا۔



چیاؤ اور ٹی می شہر چلے گئے۔ چاروں بچوں کو نوکریا متوقع مل گیا۔ انھوں نے گنتی یاد کرنے یا آرام سے بیٹھنے کے بجائے خوب شرارتیں کیں۔ کھیلے کھیلے پنکو برتنوں کی الماری میں ٹھکس گیا اور نئی چاہ دہلی توڑ دی۔ چنکو نے سارے

نئے کپڑے الماری سے نکال کر کمرے میں ڈھیر لگا دیا اور ان پر کوہنے لگا۔ مونو بھی بڑی شیطان تھی۔ اس نے دو میزوں کی پھسلنی بنائی اور اس پر پھسلنے لگی۔ ٹوٹکیوں پیچھے رہتا۔ اس نے اپنے اٹو کی کتابیں نکالیں اور پلین سے ان پر اٹھی سیدھی لکیریں کھینچنے لگا۔

کچھ دیر بعد چاروں کا ان شرارتوں سے دل بھر گیا تو انہوں نے باورچی خانے میں کھانا کھایا اور خوب ہڑبونگ مچائی۔ اس سے بھی اگٹا گئے تو ان کا دل کچھ اور شرارت کرنے کو چاہا۔

چٹکوں نے کہا ”چلو باہر چلتے ہیں۔ ندی کے کنارے کچھ بچے چاکو تنگ کریں گے“

”ہاں ہاں! کچھ بچے چاکو تنگ کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے“ مونو نے حمایت کی۔ اب چاروں گھر سے نکل آئے حالانکہ ان کی امی نے باہر نکلنے سے منع کیا تھا۔ ندی ان کے گھر سے ذرا دور تھی۔ یہ سب کو دتے پھاندتے چلے جا رہے تھے کہ راستے میں بھیڑیے نے انہیں دیکھ لیا۔ بھیڑیا تو بہت خوش ہوا۔ اس نے چاروں کو کھانے کا پروگرام بنایا۔ بھیڑیے کا نام بھو بھو تھا اور وہ ان چاروں کو اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ بہت شرمیلے ہیں۔ بھو بھو کے پاس بیہوش کرنے والی دوا تھی۔ اس نے یہ دوا مٹھائی خرید کر اس میں ملائی اور چٹکو، پنکو، مونو اور ٹوٹو کے پاس گیا۔ ”پیارے بھتیجیو! اور پیاری بھتیجی مونو! دیکھو میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں،“ بھیڑیے نے مٹھائی دکھا کر ان سے کہا۔

چاروں نے جھپٹ کر بھیڑیے کے ہاتھ سے مٹھائی لی اور کھانے لگے۔ حالانکہ سب جھوٹے جانور اپنے بچوں کو سمجھاتے تھے کہ کبھی بھی کسی بھیڑیے یا لومڑی سے کوئی چیز لے کر مت کھانا۔ مگر ان چاروں کو اس وقت کچھ یاد نہ تھا۔ کچھ ہی دیر بعد چاروں بیہوش ہو گئے۔ بھیڑیے نے ایک تھیلے میں چاروں بچوں کو ڈالا اور سچی بچاتا اور چھڑی گھماتا اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔

گھر جا کر اس نے اپنی ملازمہ مومو بیٹی کو آواز دی :

”مومو! مومو! جلدی سے آؤ اور یہ تھیلہ اندر لے جاؤ۔ اس میں کل دوپہر

کے لیے کھانا ہے۔ ان چاروں کو احتیاط سے کمرے میں بند کر دو۔ کل صبح ان کو کالو لگا، مومو دوڑتی ہوئی آئی اور تھکلا گھسیٹ کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ جب اس نے تھکلا کھولا تو اس میں چنکو، پنکو، مونی اور ٹوٹو تھے۔ مومو کو ان چاروں پر بڑا ترس آیا۔ اس نے زمین پر گھاس پھوس بچھا کر ان کے لیے بستر بنایا اور چاروں کو اس پر ٹا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد چاروں کو ہوش آگیا۔

سب سے پہلے چنکو نے کہا ”ہم یہ کہاں آگئے ہیں؟“
مونی نے پوچھا ”ہم کو تو بھوبھو چھانے مٹھائی دی تھی اور اس کے بعد“

اس کے بعد کیا ہوا تھا؟“

”اس کے بعد تم یہوش ہو گئے اور کل تک مرحوم بھی ہو جاؤ گے۔ بھیریا بھوبھو تھیں کل دوپہر کے کھانے میں تلی کر کھائے گا، مومو اندر آتے ہوئے بولی۔ یہ سنتے ہی چاروں رونے لگے۔“

”مگر آپ کون ہیں؟“ ٹوٹو نے مومو سے پوچھا۔ ”میں مومو ہوں۔ تمہاری بھوبھو اماں لگتی ہوں، دور کی۔ مگر تم مجھے یہ بتاؤ کہ آخر تمہیں بھوبھو سے لے کر مٹھائی کھانے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا تمہارے امی ابو نے تم کو بھوبھو سے لے کر چیزیں کھانے سے منع نہیں کیا تھا؟“ مومو نے پوچھا۔

پنکو نے رونی صورت بنا کر کہا ”منع تو کیا تھا۔ مگر اب کیا ہوگا؟“

مومو نے کہا ”ابھی تم سو جاؤ میں کوئی ترکیب سوچتی ہوں۔“

سب لیٹ تو گئے مگر عیند کیسے آتی؟ آدھر چیاؤ اور میمی جب شہر سے واپس آئے تو گھر کا حشر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ برتنوں کی گھٹکی الماری میں چائے دانی ٹوٹی پڑی تھی۔ چیاؤ کی کتابیں الٹی سیدھی لیکروں سے بھری پڑی تھیں۔ سارے کپڑے کمرے کے بیچ میں بکھرے پڑے تھے۔ باورچی خانہ کباڑ خانہ بنا ہوا تھا اور میز پر الٹی سیدھی پڑی تھیں۔ دونوں کو بہت غصہ آیا۔ چیاؤ غصے سے بولا:

”آج میں ان کو سیدھا کر کے جھوڑوں گا۔ کہاں ہیں یہ سب؟“

دونوں نے بچوں کو آوازیں دیں۔ پھر سارا گھر جھان مارا۔ گھر کے باہر باغ بھی دیکھ لیا۔ مگر نیچے ہوتے تو ملتے۔ اب میمی نے دونا شروع کر دیا۔

چیاؤ ٹیسی کو لے کر جنگل میں اپنے بچوں کو ڈھونڈنے نکلا۔ جب وہ کہیں نہیں ملے تو انھوں نے جنگل کے جانوروں کے گھروں سے پوچھنا شروع کیا۔
چیاؤ نے کٹ کٹ ٹکڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

ٹکڑی نے دروازہ کھول کر پوچھا، ”کیا بات ہے؟“
”آپا کٹ کٹ آپ نے چنکو، پنکو، مونو اور ٹوٹو کو کہیں دیکھا ہے؟“ چیاؤ نے پوچھا۔

”نہیں بیٹیا چیاؤ، مگر ہوا کیا ہے؟“ کٹ کٹ نے پوچھا۔
”ہم ٹھہر گئے تھے۔ چاروں بچے گھر پر تھے مگر اب وہ وہاں نہیں ہیں۔ سلا جنگل چھان مارا،“ یہ کہہ کر چیاؤ رونے لگا۔

”فکر نہ کرو۔ مل جائیں گے۔ سچ پوچھو تو تمہارے بچے ہیں بڑے شہر۔ کہیں دور نکل گئے ہوں گے۔ چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں،“ کٹ کٹ نے کہا اور اپنے گھر کو نالا لگا کر چیاؤ اور ٹیسی کے ساتھ چل پڑی۔

اب یہ سب ایک دوسرے خرگوش کے گھر گئے۔ اس سے پوچھا مگر اسے بھی پتا نہیں تھا۔ وہ خرگوش بھی ان تینوں کے ساتھ چل پڑا۔ اب یہ چار ہو گئے۔ ٹکڑی کٹ کٹ نے کہا، ”اگر ہم ایک ایک گھر میں گئے تو دیر ہو جائے گی۔ ہم سب الگ الگ سمتوں میں جاتے ہیں۔ میں مشرق کی طرف جاتی ہوں۔ چیاؤ مغرب کی طرف۔ ٹیسی شمال کی طرف اور یہ خرگوش گو مبی جنوب کی طرف جائے۔ اس طرح پتا چل جائے گا،“ اب یہ سب الگ الگ روانہ ہوئے۔ سب جانوروں کے دروازے کھٹکھٹائے مگر کہیں سے بھی خرگوش کے بچوں کا پتا نہیں چلا۔ یہ ضرور ہوا کہ جس جانور کو پتا چلا کہ چیاؤ کے بچے گم ہو گئے ہیں وہ بھی ان کو ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا۔

آخر یہ سب اسی جگہ اکٹھے ہوئے جہاں سے الگ الگ روانہ ہوئے تھے مگر اب جانوروں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی۔ سارے جنگل میں خبر پھیل گئی اور سب سوچ رہے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔

خار پشت نے سوال کیا ”کسی نے بھیڑیے کے گھر سے پوچھا؟“
چیاؤ نے کہا ”نہیں، کم از کم میں نے تو نہیں پوچھا،“

شمی نے کہا ”اور میں نے بھی نہیں“
 گو مہی اور کٹ کٹ نے بھی انکار کر دیا۔
 لومڑی نے کہا ”در اصل بھیڑیے کا گھر تو جنگل سے باہر ہے، اسی لیے کوئی
 وہاں نہیں گیا“ چلو اب چلتے ہیں“
 چیاؤ نے کہا ”صرف میں اور شمی جاتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ زیادہ جانوروں کو
 دیکھ کر بھیڑیا بچوں کو فوراً مار دے“
 وہ دونوں بھیڑیے کے گھر پہنچے۔

”ٹھک ٹھک ٹھک“

”کون ہے بھی؟“ اندر سے مونے کا
 ”میں ہوں چیاؤ۔ کیا تم نے میرے بچوں کو کہیں دیکھا ہے؟“
 اتنے میں مونے دروازہ کھولا اور آہستہ سے کہا ”بیٹا چیاؤ! تمہارے چاروں
 بچوں کو بھیڑیا اٹھا لیا ہے اور کل ان کو کھا جائے گا۔ تم فوراً ان کو چھڑانے کی ترکیب
 سوچو مگر بھیڑیے کو مت بتانا کہ میں نے تم کو بتا دیا ہے۔“
 ”کون ہے مونو؟ اندر سے بھیڑیا غرا۔“

مونے جواب دیا ”چیاؤ! اپنے بچوں کے بارے میں پوچھ رہا ہے“
 بھیڑیا دوڑتا ہوا دروازے پر آیا اور بولا ”بچے؟ کیسے بچے؟“
 ”میرے بچے! کیا تم نے انہیں دیکھا ہے؟“ چیاؤ نے پوچھا
 بھیڑیے نے فوراً جھوٹ بولا ”نہیں! میں تو صبح سے گھر میں ہوں۔ آج دراصل
 میرے سر میں کچھ درد ہے“ اچھا اب ہم چلتے ہیں“ چیاؤ نے کہا اور چل پڑا۔
 واپس جا کر اس نے ساری بات سب جانوروں کو بتائی اور سب بچوں کو چھڑا
 اور بھیڑیے کو سبق سکھانے کی ترکیب سوچنے لگے۔ آخر انہوں نے ایک طریقہ سوچ
 ہی لیا۔ سب نے مل کر جنگل سے بیلین اکٹھی کیں اور ایک بڑا سا جال بنایا۔ جب جال
 تیار ہو گیا تو سب بھیڑیے کے گھر کی طرف چلے۔
 ”ٹھک ٹھک ٹھک!“ بھیڑیے کے گھر پہنچ کر خرگوش نے دروازہ کھٹکھٹایا۔
 ”کون؟“

”دراپار آنا بھو بھو بھائی، خار لہشت نے کہا۔

جیسے ہی بھیر ٹیپ نے دروازہ کھول کر گھر سے باہر قدم نکالا تو سب نے مل کر مال پھینکا اور بھیر ڈیا اس میں



پھینس گیا۔ اب سب جانوروں نے ایک ایک ڈنڈا اٹھایا تاکہ بھیر ٹیپ کی پٹائی کریں۔ موجود فوراً اندر سے چیاؤ کے پتوں کو باہر لے آئی۔ اس نے کھردکی سے سارا تماشا دیکھ لیا تھا۔

چاروں بچے بھاگ کر

اپنی امی اور اپنے ابو کے پاس چلے گئے۔ ادھر بھیر ڈیا بہت پریشان تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ اب وہ پکڑا گیا ہے تو زور زور سے رونے لگا۔

”کیوں بھو بھو! اب بچے تمہارے گھر سے کیسے نکلے؟ انہیں کون یہاں لایا تھا؟ پرچیاؤ نے پوچھا۔

”بھوں ںں۔۔۔ ہائے اب کیا کروں؟ بھائیو! اب میں تو بہ کرتا ہوں کہ کسی کے بچوں کو

نہیں پکڑا کروں گا مجھے معاف کر دو۔ اپنے اپنے ڈنڈے پھینک دو“ بھیر ڈیا پھر رونے لگا۔ وہ بار بار

سب سے معافی مانگ رہا تھا کہ اب میں کبھی کوئی تنگ نہیں کروں گا۔ اگر میری توبہ۔

آخر سب نے مشورہ کر کے بھیر ٹیپ کو معاف کر دیا مگر وہ حالِ بنحال کر رکھا تاکہ آئندہ

جب وہ کوئی شرارت کرے تو اسے پکڑا جاسکے۔

گھر پہنچ کر چیاؤ اور ٹیپی نے بچوں کو سمجھا یا کہ شرارت اور بڑوں کی بات نہ ماننے کا انجام

برابر ہوتا ہے۔ چاروں بچے خوب اچھی طرح سمجھ چکے تھے اور اب اچھے بچے بن گئے۔ انہوں نے اپنے امی

ابو سے وعدہ کیا کہ اب وہ کبھی ان کی نافرمانی نہیں کریں گے۔ اب چاروں روزانہ پابندی سے اسکول

جاتے ہیں مگر جب وہ پکڑے بدلنے کے لیے الماری سے کپڑے نکالتے ہیں تو ان کو وہ حال نظر آتا

ہے جو ان کی امی نے سب سے اوپر مانگ رکھا ہے۔ اس کی ہری ہری پتلیں اب سوکھ کر کالی ہو گئی

ہیں مگر حال اور مضبوط ہو گیا ہے۔ یہ حال چاروں کو ان کا وعدہ یاد دلانا رہتا ہے۔

یہ براعظم ایشیا، افریقہ، شمالی امریکا، جنوبی امریکا، آسٹریلیا

یورپ، انٹارکٹیکا میں






نشریا جیں بی اے، بی ایڈ

نمبر	بڑا عظم کا نام	رقبہ مربع میل میں	تقریباً آبادی	خصوصیت
۱	ایشیا	۱۱,۶۸۳,۰۰۰	۳۱,۰۰۰,۰۰۰	اسی میں چار ملک واقع ہے
۲	افریقہ	۹,۳۰۰,۰۰۰	۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰	یہاں کی پراسرار کہانیاں مشہور ہیں
۳	شمالی امریکا	۳,۸۵۰,۰۰۰	۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰	ڈیمینڈ دیلی اور اسٹاسٹچوآف
۴	جنوبی امریکا	۱۷,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۶۵,۰۰۰,۰۰۰	پیرٹی مشہور ہے۔
۵	انٹارکٹیکا	۶,۸۰۰,۰۰۰	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	بے پناہ سردی، برف جی رہتی ہے۔
۶	یورپ	۳,۴۵۱,۰۰۰	۱۷,۵۰۰,۰۰۰	یہاں ابھی تک شاہی ہے۔
۷	آسٹریلیا	۵,۳۰۰,۰۰۰	۱,۵۰۰,۰۰۰	کاکٹرو اور کرکٹ ٹیم مشہور ہے

اوپر سات بڑا عظموں کے نقشے دیے گئے ہیں اور نیچے ان بڑا عظموں کے نام سلسلہ وار دیے گئے ہیں لیکن ان کا رقبہ اور آبادی سلسلہ وار نہیں ہے اب آپ اپنی معلومات کے مطابق ان بڑا عظموں کے نمبر ان کی آبادی اور رقبہ کے لحاظ سے دینا ہو گا۔
اور دوسرے صفحے پر دنیا کے مشہور ترین جزیروں کے نقشے۔ ان کے نام کس سمندر میں یہ جزیرہ واقع ہے، جزیرے کی آبادی اور رقبہ بھی دیا گیا ہے تاکہ تمہاری معلومات میں اضافہ ہو۔

صحیح جواب :

ایشیا، افریقہ، شمالی امریکا، جنوبی امریکا، انٹارکٹیکا، یورپ، آسٹریلیا

جزیره نما کافتشا	جزیره نما کا نام	الرف کا سند	رقبہ میل میں	آبادی (تقریباً)	نمبر
	گرین لینڈ	بحر آرکٹک	۸۴۰,۰۰۰	۴۰,۰۰۰	۱
	نیو گنی	بحر الکاہل	۳۴۰,۰۰۰	۲,۵۶۰,۰۰۰	۷
	بورنیو	//	۲۹۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰	۳
	مدغاسکر	بحر ہند	۲۴۱,۰۰۰	۴,۵۰۰,۰۰۰	۴
	فلپائن آئی لینڈ	بحر آرکٹک	۲۳۷,۰۰۰	۳,۰۰۰	۵
	سماترا	بحر ہند	۱۴۵,۰۰۰	۱۲,۴۰۰,۰۰۰	۶
	پان شو (جاپان)	بحر الکاہل	۸۸,۰۰۰	۱۷,۳۵۴,۰۰۰	۷
	کریٹ برٹن	اٹلانٹک (بحر اوقیانوس)	۸۴,۱۸۶	۵۴,۸۹۵,۰۰۰	۸
	وکتوریہ	آرکٹک	۸۰,۰۰۰	۴۲,۰۰۰	۹
	السمیر	//	۷۷,۰۰۰	۶۰,۰۰۰	۱۰
	جاوا	بحر الکاہل	۴۸,۸۸۲	۶,۹۹۹,۰۰۰	۱۱
	کیوبا	بحر اوقیانوس (اٹلانٹک)	۴۴,۰۰۰	۶,۷۴۳,۰۰۰	۱۲
	نیو فاؤنڈ لینڈ	//	۴۲,۷۵۰	۵۰۵,۰۰۰	۱۳
	آئس لینڈ	بحر اوقیانوس	۴۰,۰۰۰	۱۷۶,۰۰۰	۱۴
	آئر لینڈ	//	۳۱,۸۳۹	۴,۳۶۶,۷۷۲	۱۵
	ہائیڈو (جاپان)	بحر الکاہل	۳۰,۰۰۰	۵,۰۳۹,۰۰۰	۱۶
	تسمانیہ	//	۲۶,۲۱۵	۳۷۱,۲۱۷	۱۷
	سری لنکا	بحر ہند	۲۵,۳۳۲	۹,۶۱۲,۰۰۰	۱۸

وجاہت علی سندیلوی

عبد الغفور کی

سوچھ بوجھ

ایک عورت ریل گاڑی میں سفر کر رہی تھی
 اچانک ریل گاڑی کی بجلی آف ہو گئی اور اس
 کا دل گھبرانے لگا۔ اس نے زنجیر کھینچی تو اس
 کے اچانک ایک تھپڑ پڑا۔ جب بجلی آئی تو اس
 نے ساتھ بیٹھی ہوئی عورت سے پوچھا کہ جب میں
 زنجیر کھینچ رہی تھی تو مجھے تھپڑ کس نے مارا تھا
 اس عورت نے جواب دیا، ”تم زنجیر کھینچ رہی تھی
 یا میری جیٹیا“

حامد اور سریش ایک ہی اسکول میں ایک ہی درجے میں پڑھتے تھے۔ ان
 کے گھر بھی پاس پاس تھے۔ ایک روز وہ اپنے اپنے برتن لے کر چار چار کلو سروسوں
 کا تیل خریدنے تیل والے کی دکان پر گئے۔ تیل والے کے پاس ایک پیسے میں
 آٹھ کلو تیل تھا۔ اتفاق سے اس کا ترازو ٹوٹا ہوا تھا اور اس کے پاس اس
 وقت پانچ کلو اور تین کلو کی ناپ کے دو برتنوں کے علاوہ اور کوئی برتن نہیں
 تھا۔

تیل والے نے دونوں لڑکوں سے کہا کہ میرے پاس آٹھ کلو تیل تو ہے
 لیکن اپنے پانچ کلو اور تین کلو کے برتنوں سے اسے چار چار کلو کے دو برابر
 حصوں میں کیسے تقسیم کروں؟ تمھاری سمجھ میں کوئی ترکیب آتی ہو تو بتاؤ ورنہ تم دونوں
 دو گھنٹے بعد آکر تیل لے جانا اس وقت تک میرا ترازو بن کر آجائے گا۔

دونوں لڑکوں نے بہت غور کیا لیکن ان کی سمجھ میں کوئی ایسی صورت نہیں آئی
 جس سے انھیں الگ الگ چار چار کلو تیل مل سکے۔ وہ دکان سے پلٹنے ہی والے
 تھے کہ وہاں کسی ضرورت سے ان کے شیجر عبد الغفور آگئے۔ ان کے بوجھنے پر لڑکوں
 نے اپنی مشکل انھیں بتائی تو وہ ہنسنے لگے اور کہا ”اُدھیں پھینکی بجائے تمھاری مصیبت
 دور کیے دیتا ہوں“

عبد الغفور نے تیل والے سے کہا ”آپ پہلے پانچ کلو کا برتن بھر دیجیے تیل والے
 نے ایسا ہی کیا۔ انھوں نے پھر کہا ”اب آپ اس پانچ کلو کے برتن سے تین کلو

نصرت منزل، سندیلہ، یو پی

والے برتن کو بھر دیجیے اور اس میں جو دو کلو تیل باقی بچا ہے وہ حامد کے برتن میں اسے دے دیجیے، تیل والے نے پھر ان کا کہا کر دیا۔

پانچ کلو والا برتن اب خالی تھا۔ عبدالغفور نے تین کلو والے برتن کا تیل بھی پیسے میں ڈلا کر وہ برتن بھی خالی کروا دیا۔ اب پانچ کلو اور تین کلو کے دونوں برتن خالی تھے اور حامد کو دو کلو دیے جانے کے بعد پیسے میں چھ کلو تیل باقی تھا۔

عبدالغفور نے پھر پہلے والی ترکیب کی۔ پانچ کلو کا برتن بھر واکر پیسے تین کلو کا برتن بھر وادیا اور اس میں جو دو کلو تیل بچا وہ پھر حامد کو دلا وادیا۔ اس طرح حامد کو چار کلو تیل مل گیا۔ تین کلو والے برتن کا تیل اور پیسے کا ایک کلو تیل سریش کے حصے میں آیا اور اسے بھی چار کلو مل گیا۔ دونوں لڑکے تیل والے کو تیل کی قیمت اور عبدالغفور کا شکریہ ادا کر کے ان کی سوجھ بوجھ کی تعریف کرتے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

لڑکے چلے گئے تو تیل والے نے ماسٹر عبدالغفور سے کہا، ”ماسٹر صاحب لڑکوں کے پاس برتن موجود تھے اس وجہ سے آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔ لیکن اگر وہ برتن نہ ہوتے تو آپ کیا کرتے؟“

”تمھاری کوئی مشکل ہی نہ تھی، صرف تم اپنی عقل سے کام نہیں لے رہے تھے۔ لڑکوں کے برتن نہ بھی ہوتے تب بھی میں صرف تمھارے برتنوں سے تیل کو چار چار کلو کے دو برابر حصوں میں بانٹ دیتا“ عبدالغفور نے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟“ تیل والے نے تعجب سے پوچھا۔

”تم ذرا کاغذ پینسل لاؤ! میں تمھیں ابھی سمجھائے دیتا ہوں“ عبدالغفور نے کہا۔

کاغذ پینسل لے کر عبدالغفور نے ایک چارٹ بنا کر یوں سمجھایا:-

آٹھ، پانچ اور تین کلو کے تین برتن ہیں۔ آٹھ کلو والے میں آٹھ کلو تیل بھر لے اور باقی دونوں خالی ہیں تو برتنوں میں تیل کا حساب یہ ہوگا۔

پہلا نمبر	دوسرا نمبر	تیسرا نمبر
۸	۳	۴
۳	۵	۴
۳	۴	۳
۶	۲	۴
۶	۴	۳
۱	۵	۲
۱	۴	۳
۴	۳	۴

۱۔ کھولنے سے اگر کھول لاریں بھریا جائے تو برتنوں میں تیل کا حساب یہ ہوگا
 ۲۔ کھولنے سے اگر کھول لاریں بھریا جائے تو برتنوں میں تیل کا حساب یہ ہوگا
 ۳۔ کھولنے کا تیل اگر کھولنے میں پھر ڈال دیں تو تیل کا حساب یہ ہوگا
 ۴۔ کھولنے کا تیل اگر کھول لاریں برتنوں میں ڈال دیں تو تیل کا حساب یہ ہوگا
 ۵۔ کھولنے برتنوں سے اگر کھول لاریں کو بھریں تو تیل کا حساب یہ ہوگا
 ۶۔ کھولنے برتنوں سے اگر کھول لاریں کو بھریں تو تیل کا حساب یہ ہوگا
 ۷۔ کھولنے برتنوں کا تیل اگر کھول لاریں میں ڈال دیں تو تیل کا حساب یہ ہوگا

”یہیچے آپ کے برتنوں سے بھی تیل چار چار کھوکے دو برابر حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ماسٹر عبد الغفور نے تہقیر لگاتے ہوئے کہا۔ تیل والا حیرت سے ان کا منہ تنکے ہوئے بولا۔ ”آپ نے تو کمال کر دیا ماسٹر صاحب“
 ”لیکن اصل کمال تو تم اب بھی نہیں سمجھ پائے۔ میرے بنائے ہوئے چار کو فور سے دیکھو۔ اپنے اٹلیں تین برتنوں سے تم آٹھ کھوکے لے کر ایک کھوکے تک کسی وزن کے تیل کو تول سکتے ہو۔“ ماسٹر عبد الغفور یہ کہہ کر ہنستے ہوئے دکان سے چلے گئے۔

اندراگانندی کی کہانی (بچوں کے لیے شمس حنفی)
 اندراگانندی ایک قابل احترام ہستی کا نام ہی نہیں، عدم تشدد، رواداری اور یک جہتی کا دوسرا نام بھی ہے۔ اس عظیم ہستی کی کہانی بچوں کی آسان زبان میں ریختی واقعات کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔

بچوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ
خرگوش کی چال
 کہانیوں کا مجموعہ
 بیگم آصفہ مجیب
 کے محروم و نامور اسلوب میں
 قیمت ۱۰ روپے



جاگو جگاؤ

میں اسکول میں نونماؤں کے درمیان تھا۔ ان سے باتیں کر رہا تھا کہ میرا داخلہ کلاس دُن میں کراؤ۔ میں تمہارے ساتھ پڑھنا چاہتا ہوں۔ سب نونماؤں نے ایک زور دار قہقہہ لگایا۔ میں بھی ہنسنے لگا۔ ابھی میں پھولوں کے اس جُھرمٹ ہی میں تھا کہ ایک نہایت معصوم "ایک نہایت خوب صورت" ایک نہایت پیاری معنی پتی آگے آئی۔ اس کے نتھے نئے ہاتھوں میں ایک گل دستہ تھا! حسین و جمیل پھولوں کا یہ گل دستہ اُس نے مجھے دیا، "عکیم صاحب! یہ میں نے اپنے گھر کے باغ میں سے پھول احتیاط سے توڑ کر لیا ہے!" میں نے گل دستہ لے لیا۔ شکریہ ادا کیا کہ شکریہ ادا کرنا ایک اچھالی ہے۔ نونماؤں سے میں نے کہا: "تحفہ دینا سنتِ رسولؐ ہے۔ تحفہ دینے سے محبت بڑھتی ہے۔"

ایک نہایت معصوم پتی نے رسولؐ کی سنت پر عمل کیا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو سنتِ رسولؐ پر عمل کرنے کی قوتیں عطا فرمائیں۔

تمہارا دوست اور ہمہ رو
عکیم محمد عقیل

نظام شمسی کے ستارے

زمین

سورج کی طرف سے قطبوں (مرکزی) اور زہرہ (دینس) کے درمیان ستارہ زمین (Earth) ہے اس کے بارے میں ہم معلومات یہ ہیں۔

سورج سے اوسط فاصلہ	۹۶۹ ملین کلومیٹر
اس کی محوری گردش	ایک دن میں پوری ہوتی ہے
اس کا سال	۳۶۵.۲۵ دنوں کے برابر ہے
اس کا قطر	۱۲۷۵۶ کلومیٹر ہے
زمین کی کثیت	ایک مانی گئی ہے
اس کا	ایک چاند ہے

خلا سے زمین نیلی، براؤن اور سبز نظر آتی ہے اور اس کے تقریباً آدھے حصے پر بادل چھائے رہتے ہیں۔ زمین کے کرب کے چاروں طرف تقریباً ۲۵۰ میل سے زیادہ فاصلے جو گیسوں اور بخارات پر مشتمل ہے۔

زمینی کرب کے مادی حصے پر سمندر واقع ہیں اور ۳۰ فی صد خشکی کا حصہ سات بڑے نظموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جب زمین وجود میں آئی تھی تو یہ بڑا عظیم ادھر ادھر کھسکتے رہتے تھے۔ پھر کئی یلیوں برس کے بعد وہ اپنی جگہ جم گئے لیکن بہت تھوڑی تبدیلی ان میں اب بھی ہوتی رہتی ہے مثلاً بڑا عظیم افریقہ، جزیرہ نما عرب سے آدھا اچھ سالانہ کے حساب سے دور ہٹ رہا ہے۔

زمین کا محور یعنی وہ فرضی کیل جو قطب شمالی سے لے کر قطب جنوبی تک واقع ہے ۶۰ درجے پر نہیں بلکہ ۲۳.۵ درجے پر جھکی ہوئی ہے۔ گرمی کے موسم میں زمین کا شمالی نصف

کمرہ سورج کی طرف جھکا ہوتا ہے اور جنوبی نصف کرہ سورج سے دور ہوتا ہوتا ہے اس لیے شمالی نصف کرے میں گرمی کا موسم اور جنوبی کرے میں سردی کا موسم ہوتا ہے۔



زمین واحدہ ستیادہ ہے جس میں جاندار مخلوق پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمین پر اور اس کی فضا میں پانی چاہیے والی گیسیں (ناٹروجن اور آکسیجن ہائیڈروجن) زندگی کے وجود میں مددگار ہیں۔ سورج کی روشنی اور ان گیسوں کی وجہ سے زمین کا درجہ حرارت ایسا ہے جس میں جاندار کا زندہ رہنا ممکن ہے۔ اگر زمین کا درجہ حرارت بڑھ جائے مثلاً کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار زیادہ ہو جائے تو اس سے جاندار مخلوق کو سخت نقصان پہنچے گا۔

اسی طرح فضا میں اوزون گیس کی ایک تہہ ہے جو سورج کی ان شعاعوں کو زمین تک آنے سے روکتی ہے جو جانداروں کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ اگر یہ تہہ بہت پتلی ہو جائے یا پھٹ جائے تو زمین کے جانداروں میں کینسر کی تکلیف عام ہو جائے گی۔

سائنسی موضوعات پر مکتبہ پیام تعلیم کی اہم پیش کش

سائنس، انسان کا عظیم کارنامہ ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے عقل دی ہے اور اس کا صحیح استعمال ہم اُس وقت کر سکتے ہیں جب ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔ مندرجہ ذیل کتب اسی سلسلے کی اہم کڑی ہیں۔

یہ کیسا بخار ہے

گنداپانی

قیمت ۶/۵

قیمت ۴/۵

حکیم صاحب

کے

رے

عظیم محمد رحمہ اللہ

شہر

میں : عمر کافی ہے۔ جب کہ ہر گز ہر طرف سے ہی گواہی دے گا
 ہوگا۔ ان کے بارے میں کسی طرح کی شک و شبہ نہ ہوگی۔
 یہ ہے کہ آپ نے کیا کیا۔ یہاں لکھا ہے کہ آپ کی صحت اچھی

میں ہے۔ اس طرف توجہ کئی چاہیے۔ ورزش کئی چاہیے۔ دوڑ لگنی چاہیے۔ تعلیم پر زیادہ سے زیادہ توجہ کئی چاہیے۔ زیادہ کھانے کی کوشش نہ کریں۔ کم کھانے سے صحت اچھی رہتی ہے۔ ہاں، باہن کی سفیدی! توبہ! اجنبی و ستم صاحب! یہ توبہ رکے مشکل نظر آتے ہیں۔ آپ بازار سے آٹے کا مٹا لے لیں۔ درمیانی درجے کا مٹا آٹہ روزانہ تین ماہ تک کھاتے رہیے۔ شاید مزہ ہل سفید ہونے لگ جائیں۔

شرین

س : عمر ۲۲ سال ہے۔ میزک سائنس کی طالبہ ہوں، میرے سر میں بھتہ دو رہتا ہے۔ پڑھتے وقت سر پکڑنے لگتا ہے، حال آٹھ نظر بالکل ٹھیک ہے، لیکن پھر بھی آنکھوں میں تکلیف سی ہوتی ہے۔ شرین شیر احمد

ج : شرین بی! صبح روزانہ ۱۰ گرام خیرہ بھر دو کھائیں۔ رات کو سوتے وقت سٹین ایک چمچ پانی کے ساتھ چمک لیں۔ مینے بھر تک جاری رکھیں۔ اس سے دو سر کو فائدہ ہوگا۔ ہاں، لال مرچیں کھانے میں کم کریں۔ ہر شخص کو لال مرچیں کم کر دینی چاہئیں۔ اور ہاں، بٹرلے کا گوشت بالکل چھوڑ دیں۔ یہ بڑی خطرناک چیز ہے۔

آنکھوں کے لیے

س : میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری آنکھوں کے گرد بے حد سیاہ اور گہرے ملتے ہیں جن کی وجہ سے آنکھیں اندر دھنسی ہوئی لگتی ہیں۔ ازراہ کرم حل تجویز فرمائیے۔ الف۔ لون

ج : کیا لگتا ہے کہ آپ نے خود اپنے ہاتھوں اپنی قسمت خراب کی ہے۔ خیر، اب جو چھوٹا ہے وہ ہو چکا۔ اب آپ کو اپنے حال پر رحم کرنا چاہیے۔ خود پر توجہ پانے کی کوشش کریں۔ اب آگے کی بات یہ ہے کہ کب کو صبح صبح ورزش کرنی چاہیے۔ صبح روزانہ غسل کرنا چاہیے۔ صبح اچھا ناشتا کرنا چاہیے۔ دن کا کھانا چھوڑ دیں۔ مغرب کے بعد رات کا کھانا کھا لیجئے۔ بس کافی ہے۔ بازار سے سفید پنوں کی جلی لے لیں۔ رات گرم پانی سے دھو کر کالے لکھیں

پر ہڈولیم جلی مل لیں۔ صبح صاف کر لیں۔

چہرہ پر

س : عمر ۱۱ سال ہے۔ میرے چہرے پر ہارک تل ہیں۔ اذہ کرم آپ کوئی علاج تجویز فرمائیں۔ نواب وقاص علی
ج : میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ تل دور ہو جائیں گے اللہ مالک ہے۔ آپ کل منڈی ۵ گرام لیں۔ ایک کپ پانی میں ڈال کر جوش دیں۔ چھان لیں۔ رات کو پانی لیں۔ صبح بھر تک جاری رکھیں۔

بال جھڑپ سے ہیں

س : میری باہی کی عمر ۳۵ سال ہے۔ ان کے بال بہت تیزی سے جھڑپ رہے ہیں۔ پہلے ان کے بال بہت اچھے تھے مگر اب ایسا لگتا ہے کہ ان کے بالوں کو کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ اذہ کرم ایسا نسخہ تجویز فرمائیں کہ بال لمبے کئے ہو جائیں۔ د۔ ظفر
ج : محترمہ باہی کئے سر میں پائنا خشکی ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ سے بال جھڑنے شروع ہو گئے ہیں۔ ان کے لیے ہارود کی ”نہین“ کی ایک شیشی لے لیں۔ رات سوتے وقت یہ تیل سر میں لگائیں۔ صبح سر دھو لیں۔ ہفتے میں تین بار ضرور لگائیں۔ خشکی رفع ہو جائے گی۔ انشاء اللہ

س : میرے ہاتھوں کی انگلیاں موٹی اور چھوٹی ہیں اور ناخنوں کا جو حصہ انگلیوں کے گوشت پر ہوتا ہے وہ بھی بہت چھوٹا ہے۔ محل آنکھ میں ناخنوں کو دانت سے نہیں کترتی۔ کوئی مشورہ دیں تاکہ میرے ناخن بھی ٹھیک ہو جائیں۔ صدف رضوی
ج : صدف جی! شاید یہ پیدائشی (خلقی) مسئلہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس کے لیے کچھ کرنا مشکل ہے۔



پیغمبروں کے نام

حیاس الموم

آدم

آدم کا لفظ "موم" سے ماخوذ ہے۔ آدم کے معنی ہیں "سرخ زمین (مٹی) چوں کہ آدم "سرخ
 زمین (مٹی) سے پیدا کیے گئے اس لیے آدم کو اس لیے کہ لفظ "آدم" کو آدم یا لوط سے
 اللہ صہ قرار دیا ہے جس کے معنی مواصلت اور شرکت کے ہیں چوں کہ آدم کا غیر مٹی اور
 پانی سے ملا کر اٹھایا گیا اس لیے انھیں "آدم" کہا جائے گا۔

شیث

شیث عبرانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں "علیہ خداوندی۔" چوں کہ حضرت آدم
 اپنے بیٹے ہاتل کے نام تک قتل کے بعد بہت غم زدہ رہنے لگے لہذا اللہ تعالیٰ نے قتل کی تسلی
 کے لیے ایک فرزند مٹا دیا اس لیے "شیث" کو شیث یعنی علیہ خداوندی کہنے لگے۔

نوح

حضرت نوح کا اصل نام عبد اللہ تھا مگر چونکہ اس کو کثرت آدم کا کہہ سے نوح کا کہہ
 لیا گیا تھا لہذا اللہ تعالیٰ نے اس کے لیے ایک نیا نام نوح رکھا جس کا لفظ عربی ہے اور جس کے معنی
 آرام و آسائش کے ہیں۔

ابراہیم

عبرانی میں حضرت ابراہیم کا نام "برام" یا "براحام" ہے جس کے معنی ہیں حذر و ہراس
 کہہ کثیر کا ہوا۔ ایک روایت کے مطابق لفظ ابراہیم "اب و راحم" سے مرکب ہے جس کے

معنی مہربان باب کے ہیں۔

اسامیل

اسامیل عبرانی زبان میں "شعر ایل" ہے۔ شعر بہ معنی منشا اور ایل (عبرانی میں اللہ کے لیے پولا جاتا ہے) اس طرح لفظی معنی ہوئے خدا کا منشا۔ خدائے چوں کہ حضرت ابراہیمؑ کی شواہد سن لی اس لیے بچے کا نام "اسامیل" چوکیدہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ اسامیل کا لفظ "سج یا ایل" سے ل کر بنا ہے جس کے معنی ہیں "اے اللہ اسنے لے"۔ عبرانی کا یہ لفظ "شعلیل" کے لفظ سے آتا ہے۔

اسحاق

عبرانی زبان میں "اسحق" بننے کو کہتے ہیں۔ عربی زبان میں یہی لفظ "اسحق" میں محمد "اسحق" سے لفظ "اسحاق" بنا ہے یعنی بننے والا۔ حضرت سارہ چوں کہ حضرت اسحاقؑ کی ولادت کی بشارت سن کر اس بڑی فحش اس لیے بچے کا نام اسحاق رکھا۔

یعقوب

حضرت یعقوبؑ اور "عیسوی" جڑوں پہلی تھی۔ پہلے عیسو پیدا ہوئے اور بعد میں حضرت یعقوبؑ۔ چوں کہ حضرت یعقوبؑ بعد میں پیدا ہوئے اس لیے آپ کا نام یعقوب رکھا گیا یعنی بچے سے (عقب سے) یا بعد میں آنے والا۔

اسرائیل

اسرائیل حضرت یعقوبؑ کا لقب ہے۔ لفظ "اسرائیل" عربی لفظوں "اسر" (اسیر) اور "ایل" (خدا) سے ترکیب پایا ہے۔ اس طرح اسرائیل کے معنی ہوئے خدا کا عیسو کا عیسو۔

موسیٰ

موسیٰ دراصل عبرانی لفظ "موشا" سے ماخوذ ہے جو "موس" (پانی) اور "شا" (درخت) سے مل کر بنا ہے۔ چوں کہ حضرت موسیٰ پانی اور درخت کے پاس پائے گئے تھے۔ اس لیے "موشا" کے نام سے موسوم ہوئے۔ یہی لفظ عبرانی زبان میں "موسیٰ" ہو گیا۔

عیسیٰ

حضرت عیسیٰؑ کے نام کے بارے میں مختلف روایات ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ یہ لفظ "عیسوع" سے اخذ کیا گیا ہے۔ بعض کے نزدیک "عیسو" کی تحریف شدہ شکل ہے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ یہ عبرانی لفظ "ایس" سے ماخوذ ہے۔ ایس کے معنی سفید لونٹ کے ہیں جس کے رنگ میں قدرے سیاہی یا بھورا پن ہو۔ غالباً حضرت عیسیٰؑ کی شکل و شبہت اور رنگ کی مناسبت سے یہ لفظ رکھا گیا۔

اورئیس

اورئیس کا نام "درس" سے مشتق ہے۔ وہ اپنے دور کے تمام علوم و فنون سے بہت مہمند تھے اور صحیفہ انبیاء اور صحف علم و ادراک پر ان کی گہری نظر تھی۔

ہاجرہ

حضرت ہاجرہؑ حضرت ابراہیمؑ کی زوجہ اور حضرت اسماعیلؑ کی والدہ کا نام ہے۔ ہاجرہ دراصل عبرانی لفظ "ہاجر" سے ماخوذ ہے جس کے معنی بیگانہ اور اجنبی کے ہیں۔ اصل میں کن کا وطن مصر تھا۔ روایت ہے کہ حضرت ابراہیمؑ جب مصر گئے تو وہاں کے بادشاہ نے دیگر انعام و اکرام کے ساتھ یہ لڑکی (ہاجرہ) بھی ان کے ساتھ کر دی تھی۔

چچا سعدی کے چند عمدہ اشعار

مسعود احمد برکاتی

اگر مجھ سے کوئی دنیا کی دس بہترین کتابوں کے بارے میں پوچھے تو میں ان میں ”گلشن“ کا نام ضرور شامل کروں گا۔ آپ کو معلوم ہے یہ شیخ سعدی شیرازی کی کتاب ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں یا کہانیاں ہیں۔ ہر حکایت دل چسپ ہونے کے علاوہ اخلاق سکھانے والی اور سبق دینے والی بھی ہے۔ یہ کتاب چچا سعدی کے علم اور تجربوں کا نچوڑ ہے۔ بڑی بڑی باتیں چھوٹے چھوٹے جملوں اور شعروں میں لکھی ہیں۔ کسی موقع پر شعر پڑھ لیا جائے تو پھر تنگدلی کی حاجت نہیں رہتی۔ اس کتاب کا بہت سی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ انگریزی، فرانسیسی، لاطینی، جرمنی، عربی، ترکی کے علاوہ اردو میں گلستان کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

چچا سعدی کا پورا نام مصطفیٰ الدین قہر شیراز میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد عبد اللہ کا ان کے بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ چچا سعدی کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات دونوں میں اختلاف ہے۔ بہر حال ان کی پیدائش تیرھویں صدی کے شروع میں اور وفات اسی صدی کے آخر میں ہوئی۔ بچپن شیراز میں گزرا۔ پھر بغداد پہنچ گئے۔ وہاں تعلیم حاصل کی پھر سمرقند چل گئے۔ کئی ملکوں اور شہروں میں گھومے، مصیبتیں اٹھائیں اور زندگی کے ٹھوس تجربات حاصل کیے اور اپنے شعر شیراز آگئے اور وہیں دفن ہیں۔

چچا سعدی بہت بڑے ادیب اور شاعر ہیں۔ ان کو فارسی شاعری کے نمبروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کی کتابوں میں گلشن اور بوستان سب سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ گلستان کی شہرت ان کی زندگی میں ہی پھیل گئی تھی اور آج تک مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ گلستان فارسی شاعری کی کتاب ہے۔ اس میں حکایتیں ہیں لود جگہ جگہ پر لطف اور فصاحت آموز شعر ہیں۔ بوستان قہر سعدی نظم کی کتاب ہے۔ اس میں بھی حکایتیں اور خوب صورت شعر ہیں۔ ان دونوں کتابوں کے بہت سے اشعار ضرب المثل (کہاوٹ) بن گئے ہیں۔

اس وقت ہم صرف گلستان میں سے چند اشعار اور ان کا مفہوم لکھتے ہیں ان کو دل چسپی اور توجہ سے پڑھ کر یاد رکھا جائے تو یہ ہر موقع پر آپ کے کام آئیں گے۔

بَلَّغْ اَهْلِي بَلَّغْ اَهْلِي بَلَّغْ اَهْلِي بَلَّغْ اَهْلِي بَلَّغْ اَهْلِي
 حَفَّتْ مَجَاجِعُ خِصَابٍ خَلَّوْا خَلَّيْهِ وَكَلَمِ
 یہ نعت کا شعر ہے اس کا مطلب ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کمال سے بلندی
 پہنچے اور آپؐ نے اپنے حسن و جمال سے تدکیوں کو دور کر دیا۔ آپؐ کی تمام خصائص
 پہنچ رہی ہیں۔ آپؐ پر نور آپؐ کی گل پر درود و سلام ہو۔

اس شعر ایک قصے سے لیا گیا ہے۔ ایک شخص کو ایک دوست سے خوش بودار ملتی تھی۔
 اس شخص نے ملنی سے پوچھا: ”یہ خوشبو تمہیں کس سے آئی؟“
 اس نے کہا: ”میں ہاتھ ملتی تھی لیکن مدتوں ایک چمک کوئی کے ساتھ رہی ہوں۔“

جلد ہم نہیں دے مگر اثر کر
 دگر نہ مگر میں خاتم کر ہستم
 یعنی میرے ساتھ بیٹھنے والے کے محل نے مجھ پر اثر کیا (اور مجھے خوش بودار بنادیا) ”دور نہ
 میں وہی ہاتھ ملتی ہوں جو پہلے تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں کی صحبت اچھا بنا دیتی ہے۔

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت
 رفت و حیل بدگرے پر وخت
 اس دنیا میں جو کوئی آتا ہے ایک نئی عمارت بناتا ہے۔ جب چلا جاتا ہے تو یہ حیل
 (ٹھکرے کی جگہ) دوسرے کے حوالے کر جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کی ہر چیز بدل
 رہ جاتی ہے اور صرف ایک عمل ساتھ جاتے ہیں۔

زندہ است ہم فرخ نوشیروں بہ عمل
 کہچہ بے گذشت کہ نوشیروں غلہ
 نوشیروں ایرانی تاریخ میں ایک عادل (انصاف پسند) بادشاہ کے طور پر مشہور ہے۔ شعر کا
 ترجمہ یہ ہے کہ ایک ہم نوشیروں کا ہم عمل و انصاف کی وجہ سے زندہ ہے۔ مل آگے نوشیروں
 کو گزرتے دیکھیں ہو گئے۔

مَرْوُ و مَعْنُ مَعْنُ
مِیْب و مِیْبِش مِیْبِش

جب تک انسان بات نہیں کرتا اس کے مِیْب و مِیْبِش رہتے ہیں۔ بات کرنے سے انسان کے اچھے بُرے جو ہر نکلتے ہیں۔

مِیْم و مِیْمِش مِیْمِش
مِیْمِش و مِیْمِش مِیْمِش

جہاں کہیں میٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہے وہیں آدمی بُرے اور جو نہیں جمع ہوتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ لیٹیں پہنچانے والے انسان کے پاس لوگ جاتے ہیں اور رکتے ہیں۔

دِیَا و دِیَا دِیَا دِیَا
اگر خوشی سلامت برکتا ست

دِیَا میں بے شمار قائمے ہیں، لیکن اگر تو سلامتی چاہتا ہے تو وہ کنارے پر ہے۔ مطلب یہ کہ بادشاہوں اور امیروں سے بہت کچھ حاصل ہوتا ہے، لیکن ان کی عاراضی سے نقصان بھی پہنچ جاتا ہے۔ قائمہ اٹھانے کے لیے خطوط بھی مول لینا پڑتا ہے، لیکن اگر خطوں کا مقابلہ کرنے کی بہت نہیں ہے تو ان سے دوری رہو۔

دُوسْت اَن دُوسْت اَن دُوسْت
دُوسْت دُوسْت دُوسْت

میں اس کو دوست سمجھتا ہوں جو پریشانی اور بد حالی میں دوست کا ہاتھ پکڑے۔ دوست کی پہچان مصیبت کے زمانے ہی میں ہوتی ہے۔

ہر کہ ہر کہ ہر کہ
سُورِ سِیْمِیْنِ سِیْمِیْنِ

جو کوئی فلولو جیسے باندے سے بچ کر اپنی کرتا ہے وہ اپنی کوری (مراد فلولو) کو تکلیف پہنچاتا ہے۔ یعنی لڑنے یا دُور آگاہی کرنے والے کو پہلے اپنی حالت اور قوت کا اندازہ کر لینا چاہیے۔

اگر بموعدہ جلتے شعلہائی نیست
 کہ زندگانی ما نیز جلودانی نیست
 دشمن کے مرنے سے خوش نہیں ہونا چاہیے۔ خود ہماری زندگی بھی تو پیشہ رہنے والی
 نہیں ہے۔ اس لیے دشمن کے مرنے یا کم زور ہونے کی دعا سے زیادہ اچھا یہ ہے تم اپنے آپ
 کو قوی بناؤ اور اچھے کام کرو۔

اگر روزی یہ دانش بر مژدے
 زنداں تنگ روزی تر بچو دے
 بیکلاں آں چنل روزی رساند
 کہ دانا اندر آں حیراں بماند
 اگر روزی بیٹے کا ذریعہ عقل ہوتی تو زنداں یا کم عقل سے زیادہ تنگ روزی والا یا بے زر
 کوئی نہ ہوتا۔ اللہ تعالیٰ زنداں کو اس طرح روزی پہنچاتا ہے کہ دانا حیران رہ جاتا ہے۔

بخت و دولت بکار دانی نیست
 جز بہ تائید آسمانی نیست
 قسمت اور دولت کام جاننے سے نہیں ملتی بلکہ یہ آسمانی اور یعنی اللہ تعالیٰ کے کرم سے
 حاصل ہوتی ہے، کیوں کہ بعض وقت قابل اور ہنرمند لوگ بھی پریشان رہتے ہیں۔

اندروں از طعام خالی دار
 تا دو نور معرفت ربی
 حسی از مکتے بعلت آں
 کہ پری از طعام تا ربی

یعنی "اپنے اندر کھانا زیادہ نہ بھرو تاکہ سستی اللہ تعالیٰ کے فیض پر غور سے تمہیں باز نہ
 رکھے تم حکمت سے اس لیے خالی ہو کہ تم نے ناک تک کھانا بھر رکھا ہے۔"

پچاسویں نے اس قیلے سے پہلے ایک حکایت نکلی کہ ایک عجلت گزار آدمی رات کو
 دس سیر کھانا کھاتا اور صبح تک پورا قرآن شریف پڑھ کر ختم کرتا۔ ایک بزرگ نے سنا تو کہا کہ
 اگر وہ آدمی روٹی کھاتا اور سو جاتا تو اس سے بہتر ہوتا۔ مطلب یہ ہے کہ زیادہ کھانا اچھا نہیں

ہے۔ کم کھانے سے صحت اور جلوت دونوں کے فائدے ہیں۔
 بعض لوگ بڑے کام کرتے ہیں اور جب ان کا کوئی مخالف ان بڑے کاموں سے لوگوں کو
 آگاہ کرتا ہے تو وہ مخالف کی شکایت کرتے ہیں، اس کو برا کہتے ہیں۔ چچا سہی کا مشورہ یہ ہے
 کہ تم بڑے کام کرو ہی نہیں بلکہ نیکی کے راستے پر چلو۔

تو نیکی کر دوش ہاش تا بدسل

بتقص تو گشتن نہ یاد جمل

یعنی تو نیک چل رہا کہ تیرے دشمن کو تیرا عیب بیان کرنے کی جمل نہ ہو۔
 ہمارے بچپن میں تو ہر بچے کو فارسی کی چند کتابیں ضرور پڑھائی جاتی تھیں اور ان میں
 گلستان ضرور ہوتی تھی۔ آپ بھی گلستان ضرور پڑھیں۔ مولانا الطاف حسین حالی نے چچا
 سہی کے مفصل حالات ”حیات سہی“ میں لکھے ہیں۔ یہ بھی پڑھیں تو یاد آتا ہے۔

کہانی بھی معلومات بھی

(دلچسپ انداز میں معلومات کا بھسپا پور خزانہ)

غلام ترہانی

قیمت: ۶/۰



باتوں باتوں میں معلومات

ڈاکٹر سید حامد حسین



قیمت: ۱۰/۰ روپے

آٹو بال

فضل ربی، بیسوی

آٹو بال کا کھیل چلو اور فٹ بال کی ایک قسم ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اسے چار پہلوں والی موڑ میں سوار ہو کر کھیلتے ہیں۔ آٹو بال فرانسیسی کھیل ہے، لیکن آج کل برطانیہ اور یورپ کے کئی دوسرے ملکوں میں اسے بڑے شوق سے کھیلا جاتا ہے۔ یہ موڑ کاریں خاص طور پر اس کھیل کے لیے تیار کی جاتی ہیں، کیوں کہ یہ دونوں طرف سے کھلی ہوتی ہیں۔ ہر موڑ میں دو آدمی سوار ہوتے ہیں، ایک ڈرائیور اور دوسرا کھلاڑی۔ ڈرائیور انگلی سیٹ پر بیٹھا ہے اور کھلاڑی کھلی سیٹ پر۔ ڈرائیور، کھلاڑی کے کہنے کے مطابق موڑ چلاتا ہے۔ کھلاڑی کے ہاتھ میں گولہ کا پٹا ہوا ایک کپ ہوتا ہے۔ وہ اس کپ کی مدد سے گیند کو ضرب لگاتا ہے۔ آٹو بال زمین استعمال کی جانے والی گیند فٹ بال کے برابری ہوتی ہے۔

ہر ٹیم میں صرف تین موڑ کاریں ہوتی ہیں یعنی تین کھلاڑی اور تین ڈرائیور۔ اس طرح کھیل کے میدان میں چھ موڑ کاریں، چھ ڈرائیور اور چھ کھلاڑی ہوتے ہیں۔ فٹ بال کے میدان کی طرح آٹو بال کے میدان کے دونوں طرف بھی "گول" بنے ہوتے ہیں۔ ہر کھلاڑی کوشش کرتا ہے کہ گول مخالف ٹیم کے گول میں چمک دے۔

کار چلانے کے لیے اصول مقرر ہیں۔ مثلاً کے طور پر کوئی ڈرائیور ریورس گیر استعمال نہیں کر سکتا یہ رعایت صرف گول کیڑ کو ملتی ہے جو خود بھی ایک کار میں سوار ہوتا ہے۔ گول کیڑ گیند کو ہاتھ سے پکڑ سکتا ہے۔ اس کھیل کا سب سے دل چاہنے والا ہے کہ ریفر کے پاس کار نہیں ہوتی۔ وہ کھلاڑیوں کے ساتھ جو گولوں میں سوار ہوتے ہیں پھیل بھانکتا ہے۔

کھلاڑیوں میں گول کیڑ ایک دوسرے سے کڑا بھی جاتی ہیں اور کھلاڑی بھی جانتے جانتے ہیں کہ اگر ڈرائیور ہی غلطی سے اپنی اپنی کار چما کر لے جاتے ہیں۔ کھانا ہے جو ڈرائیور آٹو بال میں حصہ لے چکا ہو وہ عام طور پر زندگی میں کبھی کھلا ڈرائیور تک نہیں کرتا اور ٹرک کیسے ہی نہیں نہ ہو، اپنا راستہ بنا لیتا ہے۔

پتھی بات

پچھلے دنوں لندن میں پولیس نے پچاس ہزار کتابیں غلام کیں۔ تم پوچھو گے کہ بھلا پولیس کتابوں سے کیا تعلق اور اس نے کتابیں خریدنے کے بجائے غلام کیں کیں۔ یہ ایک دل چسپ کہانی ہے۔ ایک صاحب تھے انھیں کتابیں بہت پسند تھیں۔ کتابیں پڑھنے ہی کا شوق نہیں تھا بلکہ جمع کرنے کا بھی شوق تھا۔ وہ پبلک لائبریریوں میں جاتے کتاب پڑھتے اور جب پڑھ سکتے تو چپکے سے اٹھا کر لے آتے۔ اس طرح تیس سال کے عرصے میں انھوں نے سارے ملک کی پبلک لائبریریوں سے پچاس ہزار کتابیں جمع کر لیں۔ لائبریری والوں کو بہت بعد میں پتا چلا کہ ان کی کوئی کتاب غائب ہے۔ جب کتابیں مسلسل غائب ہونے لگیں تو لائبریریوں کے عہدہ داروں نے پولیس کو اطلاع کی۔ پولیس نے کتابوں کے چور صاحب کی تلاش شروع کر دی اور آخر کار پچھلے سال کے شروع میں یہ صاحب جن کا نام ڈکن جیونز تھا پکڑے گئے۔ لائبریریوں سے چرائی گئی پچاس ہزار کتابیں جو دنیا کے تقریباً ہر موضوع پر تھیں ان کے گھر میں موجود تھیں۔ عدالت نے ڈکن کو ڈیڑھ سال قید کی سزا دی جو وہ پوری کر کے لب رہا ہو گئے ہیں۔ پولیس نے جب ان کی چرائی ہوئی کتابوں کو غلام کیا تو وہ بھی غلامی میں موجود تھے لیکن انھوں نے کوئی کتاب نہیں خریدی۔ غلام سے جو رقم حاصل ہوئی ہے وہ خیراتی کاموں پر خرچ کی جائے گی۔

ڈکن کو مطالعے سے دل چسپی تھی اور کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا، لیکن اس شوق کو پورا کرنے کا طریقہ غلط تھا۔ باعزت طریقہ یہ تھا کہ کتابیں خریدتے۔ اگر خریدنے کی استطاعت نہیں تھی تو لائبریری میں جا کر پڑھتے اور وہیں رکھ دیتے تاکہ دوسرے بھی انھیں پڑھ سکیں۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ چوری کی بری حرکت کی بلکہ دوسرے پڑھنے والوں کو بھی مطالعے سے محروم کر دیا۔ تو نہ تو تم کتاب کا احترام کرتے، نہ خریدنے نہ سکو تو پڑھنے کے لیے بانگ لیا، کسی چر لا نہیں۔

کاغذ پر محو۔

دُنیا کا سب سے وزنی آدمی

ترجمہ: مرزا ظفر بیگ

رابرٹ اول جس دنیا کا سب سے وزنی انسان تھا۔ ۱۱۳۹ء میں پیدا ہوا۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن ساڑھے گیارہ پاؤنڈ تھا۔ چھ سال کی عمر میں اس کا وزن دو سو پاؤنڈ سے زیادہ ہو گیا اور دس سال کی عمر میں یہ وزن ۳۷۸ پاؤنڈ تک پہنچ گیا۔ جب اس ۱۸ سال کا ہوا تو اس کا وزن تقریباً ۷۰۰ پاؤنڈ ہو گیا اور ۲۷ سال کی عمر تک یہ ۹۳۵ پاؤنڈ تک بڑھ گیا۔ چند سال بعد ۱۰۶۹ء پاؤنڈ وزنی ہو گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۱۲۲ سال ہو گئی تھی۔

اپنی زندگی آخری سال اس نے ایک کارواں کے ساتھ سفر کرتے ہوئے گزارے۔ ۱۰۸۸ء میں وہ بیمار ہو گیا، مگر علاج کے لیے ہسپتال نہ لے جایا جاسکا، کیوں کہ ہسپتال کے دروازے میں سے اس کا جسم گزر نہیں سکتا تھا۔ لہذا اس کے چلے بھرتے گھر (زیریں) کو ہسپتال کے باہر لا کر کھڑا کر دیا گیا جہاں اس کا علاج ہوا۔ کچھ عرصے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ موت کے وقت اس کا وزن ۱۰۶۹ پاؤنڈ تھا۔ اس کے تابوت کو ایک کرین کی مدد سے قبر میں اتارا گیا۔





پرندوں کی عدالت

فاروق حسن

مجھے پہلے پالنے کا بہت شوق تھا۔ رنگ برنگے قوتے، چھوٹے کبوتر اور تیز میرے پاس تھے۔ میں روزانہ اسکول سے واپس آکر دن بھر ان پرندوں کی دیکھ بھل کرتا اور ان سے کھیلتا رہتا تھا۔ یہ سب پہلے بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر اپنی پیاری پیاری بلبلوں میں شور مچاتے تھے جیسے مجھے خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔

ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ ہمارا چھوٹا لڑکا بال جھل سے بہت سی خوب صورت کالا چتر پکڑ کر لیا ہے۔ یہ سن کر میرا پیٹا ہلکا ہوا کہ بال سے وہ چتر خرید لیں، کیوں کہ میرے پاس کوئی کالا چتر نہیں تھا۔ میں نے یہ جان سے کما تو انھوں نے کوئی اعتراض کیے بغیر وہ سو روپے مجھے دے

پیسے۔ سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے ابو جان مجھے بہت پیار کرتے تھے اور میری ہر خواہش پوری کرتے تھے۔ میں نے پیسے لے کر ابو جان کا شکریہ ادا کیا اور بلال کے گھر چلا گیا۔

رسمی سلام دعا کے بعد میں نے بلال سے تیز خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ بلال نے بیجرے سمیت تیز کے سو روپے مانگے۔ وہ قیمت میری امید سے کم تھی، اس لیے میں نے جلدی سے سو کانوٹ دے کر بیجرے سمیت تیز خرید لیا اور بہت خوشی سے بیجرے پر ہاتھ بھیرتا ہوا گھر کی طرف چل پڑا۔

اچانک تیز نے بیجرے کی جالی سے چوچ نکل کر میری انگلی پر زور سے کلک لیا۔ میں نے جھکے سے ہاتھ ہٹا کر کہا :

”کوئی بات نہیں نکلو! شروع شروع میں اثر بردے میرے ساتھ اسی طرح بد تمیزی کرتے ہیں، مگر کچھ ہی دنوں میں میرے بچے دوست بن جاتے ہیں۔“

پھر میں گھر پہنچ گیا اور بیجو ایک طرف رکھ کر چھوٹے سے کورے میں سوئچ کی دال ڈال لی اور کالے تیز کے بیجرے کا دروازہ کھول کر اندر رکھنے لگا۔ اچانک تیز نے اپنی چوچ سے میری انگلی پکڑی اور اچھل کر ہاتھ پر دونوں پنجے مارے۔ اس کی ٹانگوں پر جو قدرتی کانٹے تھے وہ میرے ہاتھ میں چبھ گئے۔ میں نے جھکے سے ہاتھ باہر کھینچ لیا اور بیجرے کا دروازہ بند کر دیا۔ میرے ہاتھ سے خون بننے لگا تھا۔ میں غصے سے تیز کو دیکھ جا رہا تھا، مگر پھر میں ڈر گیا۔ اس کی وجہ کالے تیز کا مجھے گھور گھور کر دیکھنا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ وہ تیز کے روپ میں کوئی ”جن“ ہے۔ ایک دن میرے ایک دوست نے بتایا تھا کہ کبھی کبھی جن بھوت جالویوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

مجھ پر اتنا زیادہ خوف طاری ہو گیا تھا کہ میں لرزے لگا۔ میں نے سوچا کہ اس تیز جن کو آزلو کر دوں، مگر دروازہ کھولنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا، اس لیے وہ ذکر اس کمرے میں چلا گیا جہاں ابو جان بیٹھے تھے۔ وہاں پہنچ کر کاچپے ہوئے میں نے ابو جان کو پورا قصہ سنایا۔ ابو نے جتنے ہوئے کہا :

”کوئی جن دن نہیں ہوتا، وہ تیزی ہے۔ تم بلا وجہ ڈر رہے ہو۔ دیکھنا وہ چار دن میں وہ تمہارا دوست بن جائے گا۔“



ابو کی تسلی سے میرا خوف کچھ کم ہوا، مگر پرندوں کی طرف واپس جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی، اس لیے میں نے اسی جان سے گزارش کی کہ باقی پرندوں کو دانہ ڈال آئیں۔
اگلے دن میں اچھلتا کودتا اسکول کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک میری نظر ڈھیروں اڑتے ہوئے پرندوں پر پڑی۔ وہ سب میری ہی طرف آرہے تھے۔ جب قریب آئے تو میں یہ دیکھ حیران ہو گیا کہ میرے پالے ہوئے تمام پرندے بھی ان کے ساتھ تھے۔ سب سے آگے ہلال سے خرید ہوا کالا تیز تھا۔ ان کے ساتھ بہت سے بڑے بڑے گدھ بھی تھے۔ قریب پہنچ کر انھوں نے مجھے گیر لیا۔ میں بہت خوف زدہ ہو کر گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔
”اٹھو اس لوکے کو!“ ایک تو نے نے انسانوں کی طرح بولتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر گدھ آگے بڑھے اور اپنی بڑی بڑی چوئیں اور پنچوں کی مدد سے مجھے پکڑ کر اڑنا شروع کر دیا۔ باقی پرندے بھی ساتھ ساتھ اڑنے لگے۔ میں چیخ چیخ کر مدد کے لیے پکارنے لگا، مگر کچھ نہ ہوا۔ کافی دیر اڑتے رہنے کے بعد انھوں نے مجھے ایک جنگل میں اتارا اور ایک بہت

جیسے لوہے کے جگر میں بند کر دیا۔

میں قمر قمر کلپ رہا تھا، رہ رہا تھا اور : ”مجھے آزلو کو“ مجھے میرے گھر چھوڑ آؤ۔“ کی صدا کہیں لگا رہا تھا۔

”کیوں آزلو کہیں؟ بھول چلا آزلو کی لود اپنے گھر کو۔“ تو نے خستے سے کندہ میں نے روتے ہوئے کہا : ”میرا جرم کیا ہے؟ مجھے کیوں اٹھلائے ہو؟“
 ”تم نے ہمارے کئی پرندوں کو قید کر رکھا تھا، ہم نے تمہیں کچھ نہ کہا، مگر کل جب تم نے ہمارے اس جنگل کے سردار کالے تیز کو پکڑ لیا تو ہم نے تمہیں سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ ظلم جب یہ ہو جائے تو کم زور بھی تھو ہو کر بہت بڑی طاقت بن جاتا کرتے ہیں۔“ تو نے مجھے غرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر تو نے بھائی ! تمہارے سردار کالے تیز کو تو بلال نے پکڑا تھا“ میں نے تو اس سے غریبہ راتھا۔ پھر سزا مجھے کیوں دی جا رہی ہے؟“ میں نے گونگواتے ہوئے کہا۔
 ”بلال کو بھی ہم نے پکڑ لیا ہے۔“ تو نے بتایا اور پھر مجھ سے سوال کیا :
 ”تم نے مظلوم پرندوں کو کیوں قید کر رکھا ہے؟“

”خوب صورت پرندے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں ان سے محبت کرتا ہوں۔ ان کو دانہ کھلاتا ہوں۔ وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ مجھ پر نظر ڈالتے ہی اپنی پیاری پیاری بیٹھی بولیاں بولنی شروع کر دیتے ہیں۔“ میں نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”ہم بھی تم کو کھلائیں گے پلائیں گے۔ ہم بھی تم سے محبت کریں گے۔ تم بھی بہت خوب صورت ہو۔ تمام انسان بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔ اللہ نے انسان کو سب جان وادوں سے زیادہ خوب صورت بنایا ہے“ اس لیے اب ہم بھی انسانوں کو قید کر کے ان سے محبت کریں گے۔ وہی بات یہ کہ تمہارے قیدی پرندے تم کو دیکھ کر خوشی سے بولنے لگتے تھے تو یہ ظلم ہے۔ وہ تو تم سے دانہ مانگتے تھے۔ کوئی قیدی اپنے قید کرنے والے سے محبت نہیں کر سکتا۔“ تو نے سخت لہجے میں کہا۔

میں نے ہاتھ چھوڑ کر کہا : ”میں اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہوں اور معافی مانگتا ہوں۔“
 آزلو کہیں۔ میں آجکے ایسی غلطی نہیں کھلاں گا۔ بس اس دفعہ رحم کیا جائے۔ میں اپنے گھر

ای اور دوستوں سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔

تو نے مقدمہ لگاتے ہوئے کہا : ”تم زندہ رہو“ اس طرح زندہ رہو گے جیسے تمہارے قیدی پرندے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں اور دوستوں سے دور قید میں بھی زندہ تھے۔ ہاں تم پر کچھ پرندوں کے پر کاٹنے کا الزام بھی ہے، لہذا اس کے بدلے میں تمہارے باندھ گنت دیے جائیں گے۔ وہ دیکھو گدھ تیز دھار چمڑی لارہے ہیں۔“ تو نے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا کئی گدھ آرہے تھے۔ ان میں سے ایک کی چونچ میں چمڑی دبی ہوئی تھی۔ پھر تو میری حالت خراب ہو گئی۔ میں رحم رحم چیختے گا، مگر پرندوں پر میری فریاد کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ گدھ بنجرے میں گھس آئے اور مجھے پکڑ لیا۔ میں زور زور سے چیختے گا اور خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا، مگر گدھ بہت طاقت ور تھے، مجھے ہلنے بھی نہیں دے رہے تھے۔ چمڑی والا گدھ کچھ دور کھڑا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ باقی گدھوں نے مجھے اچھی طرح جکڑ لیا ہے تو وہ آگے بڑھا اور چمڑی میرے ایک باندھ پر رکھ دی۔ میں پہلے سے زیادہ چیختے لگا۔ اسی وقت میری آنکھ کھل گئی۔ میرے سرانے ابو جان کھڑے ہوئے کہہ رہے تھے :

”بیٹے! کیوں جھج رہے ہو؟ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے کیا؟“ ابو کے الفاظ سن کر احساس ہوا کہ وہ سب کچھ ایک خواب تھا۔ میں نے کچھ لمحوں بعد خود پر قابو پالیا اور ابو جان کو پورا خواب تفصیل سے بتایا۔

انہوں نے کہا : ”یہ تھا تو خواب، مگر بات واقعی سچی ہے۔ پرندوں کے پر کاٹنا یا ان کو انڈوں سے دور قید کر دینا برا ظلم ہے۔ یہ بات ہم کو ضرور سوچنی چاہیے، مگر ہم غافل رہے۔ شکر ہے کہ اللہ میاں نے اس خواب کے ذریعہ سے وہ نمائی کی ہے۔“

”واقعی! ابو خواب کے دوران میں سنے قید اور انڈوں سے دوری کے غم کو محسوس کیا ہے۔ میں صبح جوتے ہی سب پرندوں کو آڑوں کھدوں گا۔“ میں نے اپنا فیصلہ سنایا۔ میرا فیصلہ سن کر ابو خوش ہو گئے اور آگے بڑھ کر مجھے گے ٹکایا۔

صبح نماز فجر کے بعد میں نے تمام پرندوں کو دانہ والا اور ان کے خیموں کے دونوں کھلیں دیے۔ پرندے آڑوں کی خوشی میں دانہ کھاتے بغیر ہی دوڑ گئے۔

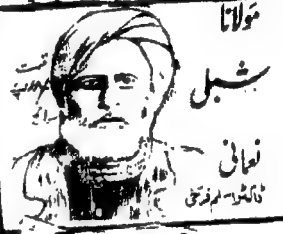
مفتی محمد امجد علی صاحب دہلوی
مفتی محمد امجد علی صاحب دہلوی



میرزا خلیفہ
اسلم
ترقی
۱۲۸۰



مولانا محمد علی
مولوی
عبدالحق
ڈاکٹر علی اکبر
قیمت ۲/۵۰



شبلی
نہانی
ڈاکٹر محمد رفیق
قیمت ۲/۵۰

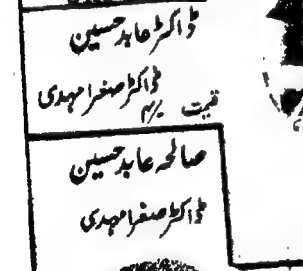


دورانی
ڈاکٹر محمد رفیق
قیمت ۲/۵۰

بچوں کے
بزرگ
ادیبوں کا
سوانحی
سلسلہ



محمد حسین آزاد
قیمت ۲/۵۰



ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی
قیمت ۲/۵۰



ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی
قیمت ۲/۵۰



ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی
قیمت ۲/۵۰



ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی
قیمت ۲/۵۰



ڈاکٹر عابد حسین
ڈاکٹر صفرا مہدی
قیمت ۲/۵۰



تکلیف صدیقی

ہم شکل، ہم راز

قسط نمبر ۱

اب ذرا پرویز مستن کی زبانی سنو
 ”آئیے بھائی چلن! آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ فوزیہ نے حیرت سے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر زور سے کہنے لگا۔ اس بار اس نے اتنی قوت سے کہنے لگا کہ میں کھینچا کہ میں کھینچا چلا گیا۔
 پور ٹیکو میں ہنڑا اکاڑا کار کھڑی تھی اور اس کے قریب حیدرے موجود تھا۔ اس نے ہم دونوں کو آتے دیکھا تو موبیلائے انداز میں پیچھے کا دروازہ کھول دیا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے تو وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور پھر کار چل پڑی۔
 وہ نئے ماڈل کی قیمتی کار تھی۔ اس طرح سڑک پر چل رہی تھی جیسے پانی پر تیر رہی ہو۔ مجھے تو ابھی تک دھچکے کھانے والی بسوں میں سوار ہونے کا موقع ملا تھا اور مددگاروں میں جہاں میں رہتا تھا وہ جگہ گاڑیوں کے دھوئیں سے کمر اکود سی رہتی تھی۔
 اب جو کار پانچک سے نکل رہی تھی تو مجھے دنیا کی ہر چیز حسین اور دل کش معلوم ہو رہی تھی۔ تھری تھری اور صاف شفاف۔
 میرا خیال ہے کہ ہر قیمتی کار کی کھڑکی سے دنیا ایسی ہی دل کش اور حسین لگتی ہے۔ فوزیہ

مچنے برابر میں بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد یہ الجھن پیدا ہونے لگی کہ وہ میرے ساتھ اسکول میں پڑھتی ہے یا کسی دوسری جگہ؟ میں نے تھوڑی دیر بعد اس الجھن کو دماغ سے جھٹک دیا کہ جو کچھ ہو گا وہ سامنے آجائے گا۔

میں ہول حیدر نے فوزیہ کو وحدت کلینی کے ایک اسکول کے گیٹ پر اتار دیا جو لڑکیوں کے لیے مخصوص تھا۔ پھر وہ مجھے ایک اسکول پر لے گیا۔ جب میں کار سے اترا تو اس نے میری کتابیں مجھے تھما دیں۔

سلطان احمد نے بتا دیا تھا کہ وہ نویں جماعت کا طالب علم ہے۔ فذا میں اسی جماعت میں چلا گیا۔ ہر کمرے کے باہر تختی لگی تھی جس پر کلاس نمبر و داخلہ میں نے وہاں جا کر ایک ڈیسک کے اندر کتابیں رکھ دیں۔ کلاس میں وہ چار لڑکے موجود تھے۔ انھوں نے مجھے پہلو کما تو میں نے بھی مسکرا کر انھیں جواب دیا۔

پھر میں برآمدے میں چلا گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ تختی بیچے پر سب لڑکے میدان میں جمع ہوں گے اور بھر ملاوٹ ہوگی۔ میں برآمدے کے زینوں کی طرف بوجھائی تھا کہ اچانک دائیں طرف سے آواز آئی:

”پہلو سلطان! کہاں عتب ہو گئے تھے۔“

”بس ایسے ہی ذرا گھومنے نکل گیا تھا۔“ میں نے گول میل سا جواب دیا۔

”کہاں؟“ اس لڑکے نے پوچھا۔

میں سوچنے لگا کہ اس لڑکے کو جواب دوں یا نہیں۔ یہ بات تو سمجھ میں آنے والی تھی کہ وہ میری ہی جماعت کا کوئی لڑکا ہوگا مگر وہ سلطان کا قریبی دوست تھا یا سلطان سے اس کی محض دلچسپی تھی؟ غلط انداز نہ لگانے کی صورت میں گریں بھرن سکتی تھی۔

”ہو نولولو چلنے کا پروگرام بنایا تھا مگر غلط بس میں بیٹھے کی وجہ سے فیکو بیچ گیا۔“ میں نے مزاحیہ انداز میں جواب دیا۔

”فیکو؟“ اس نے پلکیں چمکا کر کہا: ”بہی دل ہسپ جگہ ہے۔ میں راس کا پڑک چا چکا ہوں۔ وہاں میرے خالو کے بچے نولو بھائی کا قبائلو کا کھیت ہے۔ جتنی بہی دل ہسپ جگہ ہے وہ

میں۔“

معلوم نہیں وہ کون لڑکا تھا جو ایسی بے پر کی ہانک رہا تھا۔ مجھے اس کی کانیں کانیں بہت ناگوار گزری۔ میں نے ڈیٹ کر کہا:

”چپ بے ورنہ لگاؤں گا ایک ہاتھ۔“

”اے سلطان؟۔ تم۔ تم۔“ وہ حیرت سے ہکھلانے لگا۔

مجھے فوراً احساس ہوا کہ اس طرح کر خداری لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ سلطان احمد ایک پڑھا لکھا اور مذہب لڑکا ہے اور اعلا گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ مزاج کے اعتبار سے سنجیدہ ہے، اس لیے مجھے بھی وہی انداز اختیار کرتے ہوئے شائستہ رہنا چاہیے۔

میں نے ہاتھ ہلا کر اسے اپنے سے دور رہنے کا اشارہ کیا اور میدان میں پہنچ گیا۔ وہاں پہلے سے سب دعا کے لیے جمع ہو رہے تھے۔ ٹھیک آٹھ بجے گھنٹی بجی اور سب لڑکے قلعہ میں کھڑے ہو گئے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ نویں جماعت کی قلعہ کون سی ہو سکتی ہے۔ پھر میں ان میں شامل ہو گیا۔

ایک لڑکے نے نہایت خوش الحانی سے تلاوت کی۔ اس کی آواز اتنی پُر اثر تھی کہ مجھے اپنے دل میں اتنی محسوس ہوئی۔ پھر اس سورت کا ترجمہ پیش کیا گیا اور تم اللہ کی کن کن نعمتوں کو بھٹاؤ گے۔

میں نے سوچا کہ معلوم نہیں وہ کیسے اور کون لوگ ہوتے ہیں جو اللہ کی نعمتوں کو بھٹاتے ہیں اور اس کی نافرمانی کرتے ہیں۔ مجھے تو اس نے جن نعمتوں سے نوازا تھا ان کا شکر تو میں زندگی بھر ادا نہیں کر سکتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سب لڑکے اپنی اپنی کلاسوں کی طرف جانے لگے۔ میری والدی قلعہ جب انھیں کلاس کی طرف جانے لگی تو میں پلٹ کر اپنی کلاس کی طرف چلا گیا۔ فکر ہے کہ اس غلطی کو کسی نے محسوس نہیں کیا۔ میں جب کلاس میں دوسری بار داخل ہوا تو بیک بورڈ کے اوپر ارسطو کا یہ قول خوش نما لفظوں میں لکھا دکھائی دیا:

ایک عالم لاکھوں چالوں سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔

میں اس عبارت کو غلطی میں پکے تھیں دیکھ کر قلعہ میں جب اپنی جگہ پر بیٹھا تو احساس ہوا کہ ارسطو کا یہ قول کتنا درست ہے۔ ”آدمی کو اپنی زندگی میں بلندی سر فرازی اور مرجھ اسی

وقت ملا ہے جب وہ علم حاصل کر لیتا ہے۔ بہت سا علم۔ میں چار جماعتوں سے زیادہ نہیں پڑھ سکا تھا۔ اب جو ایک دم نویں کلاس میں بیٹھ گیا تو عجیب سا معلوم ہونے لگا۔ پہلا کھنڈ اردو کا تھا۔ استاد کے آنے سے پہلے بہت سے لڑکوں نے مجھ سے اشادوں میں پوچھا کہ میں اب تک کہاں تھا؟ میں نے اشادوں میں جواب دیا کہ میں بہت دور گیا ہوا تھا کھلک مٹا۔

اردو کے استاد بہت ذہین اور قتل لگ رہے تھے۔ انھوں نے جب بلور شاہ ظفر کی زندگی کے حالات بتائے شروع کیے اور پھر شعروں کے مطلب بیان کیے تو میں کھو سا گیا۔ اس زمانے کا نقشہ میری نگاہوں کے سامنے گھوم گیا۔

اردو کے بعد انگریزی کا کھنڈ تھا۔ اس کے استاد بالکل انگریز معلوم ہوتے تھے۔ فرفر انگریزی بول رہے تھے۔ میری سمجھ میں ان کی گٹ پٹ نہیں آئی۔ سبق پڑھانے کے بعد انھوں نے لڑکوں سے سوال کرنے شروع کر دیے اور انھوں نے انگریزی میں ہی ان کے جوابات دینے شروع کر دیے۔ میں چور بنا بیٹھا رہا۔

اس لیے کہ میرے لیے ایک لفظ نہیں پڑ رہا تھا۔ یہی وجہ کا کا ہوا تھا کہ استاد مجھ سے کچھ نہ پوچھ لیں۔

اس کے بعد جغرافیہ اور تاریخ پڑھائی گئی۔ وہ بھی انگریزی میں۔ میں کم صم بیٹھا رہا۔ خیر پڑھائی ختم ہوئی اور آدمی چھٹی ہو گئی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

لٹریچر بکس کتابوں کے ساتھ ہی حیدر نے دے دیا تھا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو طبیعت خوش ہو گئی۔ اس میں کہانیوں کے سینڈویچ تھے۔ میں نے مزہ لے لے کر خوب کھلایا۔ اس دور ان کوئی میرے قریب نہیں آیا۔ تقریباً سب ہی لڑکے کیس نہ کیس کھڑے لٹریچر کر رہے تھے۔ جب میں پانی پینے کے لیے باہر نکلے گا تو دائیں طرف سے ایک خوب صورت سا لڑکا میرے قریب آیا۔

”کہاں قاتب تھے سلطان؟“ اس نے اپنائیت سے پوچھا۔

”بس ذرا گھونٹنے لگ گیا تھا۔“

”میں نے ٹیلے فون کیا تھا۔ فوزیہ نے بتایا کہ کسی کو بتائے بغیر چار دن سے قاتب ہو۔ سب تشریف میں جلا ہیں۔“

”ایسے ہی گمراہوں سے ذرا مذاق کر رہا تھا۔“

اس نے کہا: ”مجھے تو تم بہت پُر اسرار لگ رہے ہو۔ اس روز فجر کے وقت تم میرے پاس آئے تھے تو ٹائٹ گاؤں پہنچے تھے اور تم نے میرے کپڑے مانگے تھے، کیوں؟“
ایک لمحے میں مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ سلطان احمد کا کمرہ اور قریبی دوست وحید ہے۔ اس کا ذکر سلطان نے تفصیل سے کیا تھا۔

”وحید، میرے دوست میں سب کچھ بتا دوں گا۔ تم میرے کام لو۔“ میں نے اس کا کندھا تھپ تھپا کر کہا۔

وہ بولا: ”تمہاری ہر بات مجھے ابھمن میں ڈال رہی ہے۔ انگریزی کے پیڑ میں تم خاموش بیٹھے رہے حال آنکہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر پُر جوش انداز میں اسحاق صاحب کے سوالوں کے خوب جواب دیتے ہو۔ آج کیا ہوا تھا؟“

میں اس سے بیجا چڑانے کے لیے برآمدے کی طرف چلے گا تو اس نے میرا پیچھا نہیں چھوڑا بلکہ ساتھ ساتھ چلے لگا۔

”ایسے ہی طبیعت ذرا ابو جمل ہے آج۔ کسی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا ہے۔“ میں نے بے زاری سے کہا۔

ایکایک سامنے شور اور ہلچل مچا رہے تھے۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا کچھ لڑکے ایک قادم پر دوسرے لڑکوں سے دھچکا کرا رہے تھے۔ ایک نے ہاتھ اٹھا کر کہا:

”ارے سلطان کو تو بھولے جا رہے ہیں ہم لوگ۔“

”نہیں، بھولے کیوں ہیں، اس سے بھی دھچکا کراتے ہیں۔“ اس لڑکے نے کہا جس کے ہاتھ میں قادم تھا۔ پھر وہ سب میرے نزدیک آگئے۔ ان میں سے ایک نے وہ قادم میری طرف پھینکا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اسکول ٹیم میں شامل ہونے کا قادم۔ اس پر دھچکا کرو۔“ ایک لڑکا بولا۔

”واغلا، فیس ایک ہزار روپے ہے۔“ دوسرے نے کہا۔

تیرہ من کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہاں گھڑی تھک چکی ہے۔ اب یہ کوڑی بی بی ہیں۔“
میں نے فارم ہاتھ میں لیا۔ اس میں تین خانے بنے تھے۔ خانوں کے اوپر کھلاڑیوں کی
تصویروں بنی ہوئی تھیں جن میں سے ایک کرکٹ، دوسرا ہاکی اور تیسرا فٹ بال کھیل رہا تھا۔
نچے بست سے دھتلا تھے۔ میں سمجھ گیا کہ جو لڑکا جس کھیل میں دل چسپی رکھتا ہے اس
نے اُس خانے میں دھتلا کیے ہیں۔

مجھے فٹ بال سے دل چسپی تھی۔ میں نے جیب سے اپنا شیفرز قلم نکالا اور اس خانے میں
اپنے دھتلا کر دیے۔ میں نے اپنے نام پرویز مستانہ کی اچھی طرح سے اردو میں مشق کر رکھی
تھی اس لیے روٹنی میں وہی دھتلا کر دیے۔

میرے پیچھے کھڑے ہوئے وحید بٹ نے اس لڑکے کے ہاتھ سے فارم جھپٹ لیا اور غور
سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے حیرت سے کہا
”پرویز مستانہ! یہ پرویز مستانہ کون ہے؟“

اس وقت مجھے یاد آیا کہ میں پرویز مستانہ ہوں، مگر سلطان احمد بنا ہوا ہوں، لہذا مجھے اس
کے دھتلا کرنے چاہیے تھے، مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟
وحید بٹ مجھے تجسموڑ کر اپنا سوال دہرا رہا تھا اور مجھے اپنے پیروں تلے سے زمین کھسکتی
معلوم ہو رہی تھی۔



لال پاؤں کھینچی اور جوتیاں کھینچی ہوئی کمرے کی طرف آ رہی تھیں اور مجھے اس تھوڑی
سی دیر میں کوئی اچھا سا بیان سوچنا تھا۔ ایسا بیان جو وہ کسی چھپکھاہٹ کے بغیر قبول کر لیں۔
”پرویز! اتنی دیر سے یہاں کیا کر رہا ہے؟ انصاری صاحب کب تک بیٹھے رہیں گے؟“
”وہ جو دو ہزار روپے تھے بالکل وہ میں نے کسی کو دے دیے۔“

وہ چونک کر پیچھے ہٹ گئیں: ”مارے نہیں، کسے دے دیے، گھوڑا مارے؟“
میں نے کہا: ”استاد کو۔“ ورک شاپ والے استاد کو کہہ رہے تھے کہ وہاں کے سہلے نے
پرنٹوں کا بیٹ خریدنا ہے اور گاڑیوں کی ڈیکوریشن کا سامان بھی، تین دن بعد واپس کر دیں

کہ اس لمحے میں نے دے دیے۔"

"بہن! اچھا۔" میں نے گڑبڑ لہا سانس لیا۔ پھر اسی طرح جوتیاں کھینچی اور اپنی کلاچی آگن میں گئیں اور انھوں نے انصاری صاحب کو یہ بات بتا دی۔

"اچھا! اچھا۔ کوئی بات نہیں۔ میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ جلدی نہیں ہے پیے آجائیں گے۔ میں تو یونہی ملاقات کرنے آیا تھا۔"

وہ بولے۔ وہ ڈاک خانے میں ملازم تھے اور رجسٹری کے کاؤنٹر پر بیٹھے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ رہبر ہونے والے ہیں۔ وہ لڑکیاں ہوتی ہو چکی ہیں اور ان کے بیاہ کی فکر ہے۔

ان کے دکھ درد سن کر میں بہت رنجیدہ ہوا۔ میرے دل میں وہ کہہ کر یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ اللہ میاں نے دنیا میں اتنی لوچ بچ کیں رکھی ہے؟ کس تو دولت کی اتنی زیادتی ہے کہ زندگی میں کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ کس پر اتنی کمی ہے کہ ہر قدم ہر ایک مسئلہ ہے، بلکہ مسئلے ہی مسئلے ہیں۔ میرا دل چاہا اسی وقت اڑ کر وہ سنا جاؤں اور ڈھیر ساری رقم لا کر ان سب لوگوں میں تقسیم کر دوں۔ ان کے سب مسئلے ایک بار حل کر دوں۔

انصاری صاحب کے افکار کے بلجود بابتانے نکتہ آرا سے چلے بنا کر انھیں پیش کی۔ وہ چلے پی کر رخصت ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد میں نے بھی دروازے کا رخ کیا۔ آپا ذکیہ جیسے میرے قدم اٹھانے کی ٹھہر گئیں۔ انھوں نے اپنی مستثنیٰ ہوئی آواز میں کہا:

"شیر لورے! پان سالے کا ایک پکٹ لیٹے آئے۔" ان کو یہ بری عادت پڑی ہوئی تھی۔

"اچھا بی۔ ابھی لو۔" میں نے کہا اور وہیں سے نکل آیا۔

اپنا ایک گندا سا لٹکا جھگی جوش میں داخل ہوا۔ اس کی چٹون پر بڑے بڑے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ انسان کے بجائے وہ رچھ کا بچہ معلوم ہوتا تھا۔ پان چہا رہا تھا اور اس کی انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا۔

میرے برابر بیٹھے ہوئے قوی نے کہا "چاؤ! آیا ہے۔ چاؤ!۔ تیرا اس کے ساتھ کوئی لینا دینا تو نہیں ہے۔"

میں نے انکار میں گردن ہلائی: "میں تو اسے جانتا ہی نہیں ہوں۔"

وہ لول جلول سالا کا سیدھا میری طرف آیا۔ اس پر ایک نظر ڈالتے ہی میری سمجھ میں آیا کہ اسے چاہی کون کتنے ہیں۔ وہ بے حد دلا پٹلا تھا اور اس کے اوپری ہونٹ پر بالکل سچ میں مونچھ بھی تھیں۔ بہت چھوٹی سی جگہ پر جیسے دو کھیاں چپکی ہوئی ہوں۔ ایسی مونچھیں میں نے تصویر میں ہلر کی بھی دیکھی تھیں۔

"مستانے! کیا حال چال ہیں؟" اس نے اپنے پان میں رچے ہوئے لال دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا۔

ایک لمحے کے لیے مجھے کراہیت محسوس ہوئی۔ جی چاہا کہ اسے دھکا دے کر دور بھاگ دوں، مگر اس خیال سے ایسا نہیں کر سکا کہ وہ مجھے جانتا ہے۔ میں سلطان احمد تھا، مگر اس وقت پرویز مستانے بنا ہوا تھا۔ اس نے مجھے مستانہ کہہ کر بے تکلفی سے چھلب کیا تھا۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ وہ آپس میں دوست ہیں۔

"حال سے بے حال ہیں اور چال بگڑی ہوئی ہے۔" نزدیک بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے خواہ مخواہ دخل دیا۔ مجھے غصہ تو بہت آیا، لیکن میں نے ضبط کید میں بات پڑھانا اور جھگڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر مستانے میری جگہ ہوتا تو وہ اس بے ہودہ لڑکے کو سبق دے بغیر نہیں رہتا۔

"حال چال تو ٹھیک ہیں، مگر ذرا آج کا موسم خراب ہے۔" کوئے نے کسی نے کہا۔

"ٹھیکو۔" اچانک بائیں طرف سے تواڑ آئی۔ میں نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا وہ ڈیوڈ سج تھا جو ایک کرسی سے اٹھ کر میری طرف آ رہا تھا۔

پیام تسلیم کا نمونہ
صرف قلمی اداؤں اور بحث حضرات کو ہی بھیجا جاتا ہے۔
(ادارہ)

مریم جیل

آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا
حلیہ مبارک

خلیفہ چہارم حضرت علی بن ابوطالب کو اللہ
وجہ فرماتے ہیں۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نہ لڑا نہ تھے
اور نہ پستہ قد بلکہ درمیانے قامت کے تھے۔ آپ
صلی اللہ علیہ وسلم کے بال نہ گھونگھ پالے تھے نہ
بالکل سیاہ سے بلکہ کچھ بل کھائے ہوئے تھے۔
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نہ بہت موٹے تھے اور نہ
بالکل نحیف اور بولے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا
چہرہ گول تھا سفید رخ پیے ہوئے۔ آپ صلی اللہ
علیہ وسلم کی آنکھیں سیاہ تھیں۔ آپ صلی اللہ
علیہ وسلم کی پلکیں لالہ تھیں۔ آپ صلی اللہ
علیہ وسلم کی پلکوں کے سرے یعنی جوڑ موٹے تھے۔
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم پر بال نہ تھے صرف
ایک دھاری یا لکیر بالوں کی تھی جو سینہ سے
تاف تک چلی گئی تھی۔ ہاتھ اور پاؤں پر گوشت
نہ تھا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم جلنے کے لیے
نڈم اٹھاتے تو گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہندی
سے نیچے آ کر رہے ہیں۔ جب آپ صلی اللہ علیہ
وسلم ادھر ادھر دیکھتے تو پورے جسم کے ساتھ متوجہ
ہوتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں
شمالوں کے درمیان ہر نسبت تھی۔ آپ صلی اللہ
علیہ وسلم خاتم النبیین (آخری نبی) تھے۔ آپ صلی اللہ

علیہ وسلم نہایت کشادہ دل اور سخی اور زبان کے
نہایت سچے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم صاف
الفاظ میں گفتگو فرماتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ
وسلم طبیعت کے نرم اور قوم کے لحاظ سے نہایت
شریف بزرگ تھے۔ جو شخص آپ کو یکایک دیکھنا
اس پر سببت طاری ہو جاتی اور ہر شخص آپ
کو شناخت کر کے آپ سے محبت و اعتقاد رکھتا آپ
صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنا میں حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کی دعوات سے پہلے اور آپ صلی اللہ
علیہ وسلم کی وفات کے بعد آپ جیسا کوئی شخص
نہیں دیکھا۔ اللہ تعالیٰ کی آپ صلی اللہ علیہ وسلم
پر رحمت ہو۔ (مشکوٰۃ شریف)

حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ میں نے
آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو چاندنی رات میں
دیکھا۔ کبھی میں آپ کی طرف دیکھتا تھا اور
کبھی چاند کی طرف۔ آپ اس وقت سرخ لباس
پہنے ہوئے تھے۔ میرے نزدیک آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کا حسن و جمال چاند سے بہتر ہے (ترغیب شریف)
حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہتر کوئی چیز نہیں دیکھی۔ گویا
آفتاب (سورج) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے پر جاری
تھا۔ اور نہ میں نے آپ سے زیادہ کسی کو تیز رفتاراہلا۔
گویا زمین کوئی کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے پیشا جاتا تھا۔
آپ کے ساتھ چلنے کی کوشش کرتے تھے لیکن آپ
بے پردہ حال سے چلتے تھے۔

حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں نبی اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم کی پیشانیوں سبک و نازک تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ
وسلم کبھی دھڑکھڑکا کر نہ سنتے تھے بلکہ سکڑا کر کہتے تھے۔
جب میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دیکھتا تو اپنے دل
میں کہتا آپ صلی اللہ علیہ وسلم سر نہ دکھائے ہوئے ہیں
حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سر نہ دکھائے ہوئے تھے۔
(ترمذی)

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

نقوش سیرت (پارہ ۱ تا ۵) یکم محمد سعید فی حقہ ۵۱۰

حضرت عمر فاروقؓ افعال الرحمن ۶۰

حضرت محمدؐ علیہ السلام منورہ نوری خلیق ۳۸

حضرت آدم علیہ السلام منورہ نوری خلیق ۳۸

رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین بیری ۳۷

رسالہ دینیات دوم ۶۱

رسالہ دینیات سوم ۵۷

رسالہ دینیات چہارم ۵۶

رسالہ دینیات پنجم ۶۱

بزرگان دین محمود علی خاں چاٹی ۴۱

امت کی مائیں حسین حسنی ۴۱/۵۰

اچھی باتیں سعد الدین انصاری ۴۱/۵۰

خوب سیرت اول حکیم محمد سعید ۶۱

خوب سیرت دوم ۴۱/۵۰

سلطان جی ۴۱

رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی ۴۱/۵۰

رحمان کا جہان رفیع الزمان بیری ۶۱

کمن مصائب ۵۷

اسلام کے جہان نثار ۴۱

سیرت پاک مختصر مختصر احمد خاں خلیل ۶۱

نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹۱

سب سے بڑے انسان رسول اللہؐ ۴۱/۵۰

حضرت حمزہؓ احتشام علی میرا بلوی ۶۱

حضرت عبدالرحمنؓ کی عفت ۶۱

حضرت ابوبکرؓ ۴۱

حضرت حبیبؓ ۶۱

حضرت محمدؐ ۶۱

۵۰

حضرت طلحہؓ ۶۱

حضرت سلمان فارسیؓ ۶۱/۵۰

حضرت عبداللہ بن عباسؓ ۶۱

نیک بیٹیاں ۶۱/۵۰

اسلام کیسے پھیلا؟ حضرت اول ۶۱

قرآن پاک کیسے ہے؟ ۴۱

اسلام کیسے شروع ہوا؟ ۴۱/۵۰

اسلام کے مشہور پہلے اراکین ۶۱

اسلام کے مشہور دیگر ائمہ ۹۱

رسول پاکؐ ۶۱

دس جنتی ۶۱

سراکار کا دیار ۶۱/۵۰

چار بار ۶۱/۵۰

آں حضرت (اردو) ۶۱/۵۰

اللہ کا گھر خلیل احمد چاٹی ۶۱/۵۰

اللہ کے خلیل ۶۱/۵۰

رسول پاکؐ کے اخلاق ۴۱

اللہ کے صفتی ۶۱/۵۰

ہمدانین حضرت اول ۶۱/۵۰

دوم ۶۱/۵۰

سوم ۶۱/۵۰

ارکان اسلام ۶۱/۵۰

عقائد اسلام ۶۱/۵۰

خلفائے اربعہ ۶۱

نبیوں کے قصے ۶۱/۵۰

ہمارے رسولؐ ۶۱

پیارے رسولؐ ۶۱/۵۰

حضرت نظام الدینؒ ۶۱

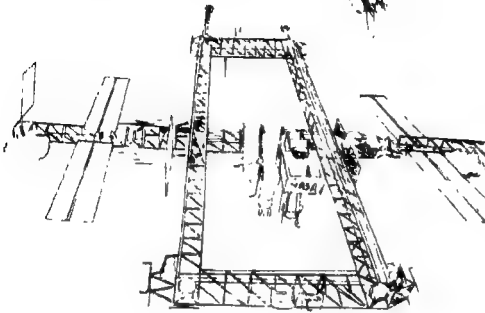
مسلمان پیدائیں ۶۱

ہمارے نبیؐ ۶۱/۵۰

سراکار دو عالم ۶۱

قاعدہ میرزا القرآن ۶۱/۵۰

محمود اعظمی



اسپیس اسٹیشن جو خلا میں مستقل ٹھہرایا جائے گا

ممکن ہے فی الحال اسپیس اسٹیشن سے لوگوں کو دلچسپی نہ ہو مگر یہ بڑی دلچسپ اور جرت انگیز ایجاد ہے جس کی بدولت خلا میں زمین کا انسان زمین کی طرح چل پھر اور بیٹھ سکے گا جبکہ اب خلا میں ایسا کرنا ممکن نہیں ہے مگر اب یہ ممکن ہو جائے گا۔ دوسری بات یہ ہے امریکا اب تک روس سے پیچھے تھا۔ وہ اس کے برابر آجائے گا آگے پیچھے کی اس بات سے ایک نئی بات نکل آتی ہے۔ امریکی خلائی ادارہ ناسا سن ۲۰۰۱ میں اسپیس اسٹیشن جس کا نام ”فریڈم“ ہے بھیج رہا ہے جبکہ روس نے آج سے سات برس پہلے ہی سے ایک اسپیس اسٹیشن جس کا نام ”میر“ ہے بھیج رکھا ہے جو وہاں بھیج طور پر کام بھی کر رہا ہے۔ اور اس پر روس کے خلا باز ڈیرا ڈالنے کیام کر کے مشکل آتے جاتے رہتے ہیں اور بعض تو وہاں ایک سال سے زیادہ ٹھہرے ہوئے ہیں اور بعض دو چار ماہ قیام کرتے ہیں اس دوران مختلف قسم کے تجربے اور شاہد کرتے ہیں جن کا تعلق سائنس کی ترقی سے ہے اور یا ان باتوں اور چیزوں سے ہے جو اب تک معلوم نہیں ہو سکیں اور اگر انھوں نے کچھ نئی باتیں معلوم کر لی ہیں تو وہ ان کے بارے میں کچھ نہیں بتاتے



”میر“ نامی خلائی اسٹیشن سات برس سے خلا میں موجود ہے دنیا کے عام لوگوں کو اس کی ایک نئی بات کا اس طرح بتانا لگا تھا جب انھوں نے ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعوں کو ایک بڑے آئینے شیشے کے ذریعے ان ملکوں کے رخ پر ڈال دیا تو وہاں سورج چھینے کے بعد پہلے والے اندھیرے کو دور کر دیا تھا اور

اتنی روشنی ہو گئی تھی کہ گدھے اور گھوٹے کا فرق واضح طور پر معلوم ہو گیا تھا۔ اسپیس اسٹیشن کو خلا میں لے جا کر مستقل طور پر ٹھہرا دیا جائے گا تو ایک عام آدمی کے خاندانے اور جاننے کی کئی باتیں ہمارے سامنے نکلیں گی اور اب تک خلا میں آنے والے خلائی گھڑیوں اور خلائی جہازوں کے ذریعے آتے جاتے رہے ہیں بلکہ زیادہ تر خلائی گاڑی کے ذریعے ہی آتے جاتے ہیں خلا بازوں کو خلا میں اگر کوئی بلجے تو نہیں بجائے ہوتے بلکہ تجربات کرنے ہوتے ہیں۔ تجربے بھی ایسے ہونا معلوم ہوتے ہیں انہیں تجربات کرنے میں بڑی مشکل کا سامنا رہا ہے اور وہ جگہ کی کمی بلکہ اس کا میسر نہ آنا بھی ہے اس اسپیس اسٹیشن کی وجہ سے یہ مشکل نہیں رہے گی اور وہ نہایت آسانی کے ساتھ مطلوبہ تجربہ یا مشاہدہ کر سکیں گے اور جو تجربہ انسان کے فیض کے لیے ہوگا اس کے بارے میں بتا بھی سکیں گے جو تجربہ سمجھ میں نہ آنے والی پہیلی کی طرح ہوگا تو اس طرح چپ سادھ رکھیں گے جس طرح انہیں سانپ سونگھ گیا ہو۔

”ناسا“ اکیسویں صدی کے پہلے سال ۲۰۰۱ء میں ”فریڈم“ اسپیس اسٹیشن کو خلا میں چالو کر دے گا اور اس پر مستقل طور پر چار آسٹروناٹ (خلائی جہازوں) قیام اختیار کر سکیں گے اور انہیں اسپیس سٹیشن کے محدود سفر کی طرح زمین واپسی کے لیے ”راش“ فتم ہونے کا خطرہ یا اس کا خیال بھی نہیں آئے گا کہ اگر ان کا دانہ پانی ختم ہو گیا تو کیا وہ ہوا پھانک کر گزارہ کریں گے؟ مگر وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکیں گے کیونکہ خلا میں تو ہوا بھی نہیں ہوتی۔ اس طرح خلا میں قیام کرنے کے ساتھ جہاں بہت سے دنیا کے محاورے اور حقیقتیں ختم ہو جاتی ہیں اسی طرح وہاں جا کر بہت سے پریشان کرنے اور ستانے والے خیالات بھی ختم ہو جاتے ہیں۔

روبوٹ بھی چار سو اربوں یعنی خلا بازوں میں شمار ہوں گے اس اسپیس اسٹیشن پر آدمی ہی تجربے نہیں کریں گے بلکہ روبوٹ تجربات کریں گے ان کے تجربات زیادہ خطرات سے بھرپور ہوں گے۔ کیونکہ ایسے خطرناک تجربے کرتے ہوئے آدمی کے مر جانے کا خطرہ بھی ہوگا مگر روبوٹ کو مرنا کا کیا خطرہ اور زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ وہ جل جائے گا اور اس کے لیے کوئی روٹنے پٹینے والا بھی نہ ہوگا اور نہ کوئی اس کی جدائی کے مدد سے نڈھال ہوگا۔

کسی بھی ایجاد میں فوری طور پر تین پہلو ایسے ہوتے جنہیں ہم محدود معنوں میں نقصان بھی کہہ سکتے ہیں۔

۱۔ اس ایجاد کا حجم اور جسامت (لمبائی چوڑائی اور گھیراؤ محیط) اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ فرو و احد کے لیے اس سے فائدہ اٹھانا محال لگتا ہے۔

۲۔ قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے یا اس پر اتنی لاگت آتی ہے کہ موجد سوچتا ہے کہ اسے عام خریدار کی پہنچ میں کس طرح رکھا جائے گا کہ وہ اسے خرید سکے۔

۳۔ اس کے فائدے کا حلقہ اور دائرہ بھی محدود ہوتا ہے اب ہم ان تینوں پہلوؤں کی کچھ تشریح بھی کر دیتے ہیں تاکہ اوپر بیان کیے گئے تین نکات ایک عام ذہن میں آسکیں۔ مثلاً پہلے پہل جب کمپیوٹر بنا اور وہ فروخت کے لیے بازار میں نہیں لایا گیا تھا۔ یہ ۱۹۴۷ء کی بات ہے کہ کمپیوٹر کی

پیام تعلیم اور حجم اتنا تھا کہ اسے ایک پورے کمرے میں نصب کیا گیا تھا اس کی قیمت بھی بہت زیادہ تھی کہ اسے ایک عام آدمی، طالب علم، حساب دان، تاجر و دکاندار خرید نہیں سکتا تھا صرف بڑے بڑے ادارے اور کمپنیاں ہی خرید سکتی تھیں۔ پھر ۱۹۷۴ء یعنی بیس ایکس برس بعد اس کے وجود نے اپنی اس ایجاد میں ایسی تہذیبیانہ کیفیات کو اس پر ہونے والی لاگت اور حجم کم کر دیا گیا اور فائدہ اٹھانے کا دائرہ بھی کئی گنا بڑھ گیا اور اب اسے ایک عام خریدار بھی خرید سکتا ہے۔

”فریڈم“ کی تیار ہی گذشتہ ۹۰ برس سے ہوتی رہی ہے اس پر جو لاگت آ رہی تھی اس کی مالیت جا رہا ہے ڈالر بھی امریکا کے صدر بن کلنٹن نے جب پلیٹ فارم کو ناسا کے درکشاپ میں بننے دیکھا تو انھوں نے اس کی لاگت پوچھی تو ”فریڈم“ کی جسامت اور لاگت کم کرنے کا حکم دیا اس پر ناسا نے کچھ دوسرے ممالک کو حصے دار بنالیا جتنا پچہ جاپان، کینیڈا اور یورپین اسپیس ایجنسی (یو ایس جے) بارہ ممالک پر مشتمل ہے، اس پر سرمایہ لگانے پر راضی ہو گئے اب یہ سب ممالک ناسا کے ساتھ مل کر فریڈم کو تیار کر رہے ہیں اور اسے ۲۰۰۱ء میں خلا میں بھیجا جائے گا۔

سعد الدین انصاری

غور مت کرو

لَا تَقْصُرْ بِخَدِّكَ وَلَا تَمْسُقْ فِي أَلْيُسْ مِنْ مَرْحَا
اپنے گال لوگوں کے سامنے نہ پھلادو
اور نہ زمین پر اترا تے چلو۔

تفسیر

جس آدمی میں واقعی بڑائی نہیں ہے، وہ اپنا منہ بنا کر کتنا ہی بڑا بنے۔ اور زمین پر کتنا ہی اترا کر چلے مگر بڑا نہیں ہو سکتا۔ ایسے آدمی سے نہ خدا محبت کرتا ہے اور نہ لوگ محبت کرتے ہیں۔ وقت پڑنے پر اگر وہ خوشامد بھی کرے تو لوگ اس کے قریب نہیں جاتے۔ حضورؐ نے فرمایا ہے ”جس کے دل میں ایک ذرہ بھی غرور ہے، وہ جنت میں داخل نہیں ہو سکتا“

یاد رکھیے
اگر آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی ہے اور اگر کم اپنا سالانہ چندہ مبلغ 4۰ روپے فوراً بھیجیے (منیبر)



فرسری کے بچوں کے لیے آسان
زبان میں دلچسپ نطیں

7/50

نخنہ نئے بچوں
کے لیے
دلچسپ
آوا
با تصویر کہانیاں



7/50



5/50

جاں نثار دوست



قیمت 6 روپے



7/50



شیر اور بکری

7/50



7/50

کشتہ جہان بانو



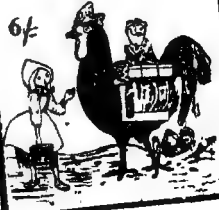
7/50 قیمت



چلاک بی

7/50

چاند کی بیٹی



6/50

دو لوں آپس میں لڑنے لگیں۔ ایک بونے کہا
تجھے ننگڑا شوہر ملے۔ دوسری نے کہا تجھے اندھا
شوہر ملے۔ اتنے میں دو آدمی جن میں ایک ننگڑا
دوسرا اندھا تھا ان لوگوں کے قریب آئے
اور بولے ”ہم یہاں قریب یا چلے جائیں۔“

علمی نقشہ ہندی القادری بالا پور، منلیع آکولہ

• گاہک : (دکان دار سے) ”تمہارے پاس
ماہی ہے؟“
دکاندار : ”جی ہے۔“
گاہک : تو پھر ہاتھ دھو کر دو کلو چینی
دے دیں۔“

پدمبر سر اختر نالہ روڈ، راوڑ کیلا، سندھ رگڑھ ایڑس

• ایک مالدار خاتون پھلوں کی خریداری میں مصروف
تھیں۔ اس دوران اس کا کتا کچھ پھلوں کو چاٹنے
لگا۔ جب یہ عمل اس نے بار بار کیا تو دکاندار
سے رہانہ گنگا اور اس نے نرمی سے عورت
کی توجہ کتے کی جانب دلائی۔

• عورت نے فوراً امر کر کے سے کہا سنی
بند کرو یہ حرکت۔ تمہیں اتنا بھی خیال نہیں کہ
یہ پھل ڈھلے ہوئے نہیں ہیں۔“

خرنان، چوٹی مسجد شمشیک بیئر، سستی پور بہار

• ایک ڈاکٹر کے پاس تین یاگل زیر علاج تھے
ایک سال تک علاج کرنے کے بعد ڈاکٹر نے
سوچا کہ اب ان کی ذہنی صلاحیت کا جائزہ لینا
چاہیے۔

چنانچہ ڈاکٹر نے ایک ملیک بورڈ پر ایک دروازہ
بنادیا اور تینوں یاگلوں سے کہا کہ وہ اس دروازے
کو کھول دیں۔



• استاد : (شاگرد سے) برسات کا فائدہ بتاؤ۔
شاگرد : جناب میں اسکو نہیں آنا پڑتا ہے۔

• شوہر : کیا تم بتا سکتی ہو اس دنیا میں سب
سے زیادہ خوش کون ہے؟
بیوی : آدم اور خوا۔
شوہر : وہ کس طرح
بیوی : ان کی ساس نہیں تھی۔

محمد عمران عالم نالہ روڈ، راوڑ کیلا، سندھ رگڑھ ایڑس

• ایک خوش خوراک مہمان کے سامنے جتنا بھی
کھانا تھا رکھ دیا گیا۔ پناؤ کا ریلے اس مہمان
نے سب کھانا پیٹ میں اتار لیا۔
بھوک کی وجہ سے پچھڑے لگا تو ماں
نے کہا۔

”ابھی نہیں بیٹے، مہمان کو چلے جانے دو
پھر ہم سب مل کر روئیں گے۔“

نرگس انصاری مایگاؤں منلیع ناسک

• دولہا کیوں پانی بھرنے کو نہیں پرگتی تو وہیں

نمبر ۹۵

مجھے پلایں دوپے! سامنے سے سر منڈوائیے
اور اس پر رنگ نکال لیجیے۔“

پروین احمد بیگ، ہوبیدار رہتی، شری رام پور

• بچہ: ”اُمی میں آپ کو دو خبر سناتا ہوں، ایک
اچھی اور دوسری بُری۔“

ماں: ”اچھا تو پہلے اچھی خبر سنا دو۔“

بچہ: ”اچھی خبر یہ ہے کہ میں مجھے بدیع میں پاس ہو گیا
ہوں۔“

ماں: (خوش ہو کر) شاباش! بیٹا اب دوسری
بُری خبر سنا دو۔“

بچہ: دوسری بُری خبر یہ ہے کہ پہلی خبر غلط تھی۔“

محمد قہد پاشا بنگالی بازار گارڈن پرچہ گلکتہ

• فوزان: (شاہد سے) تم نے سنا آٹھ آدمی

ایک چھتری کے نیچے مسلسل دو گھنٹے کھڑے

رہے اور ان میں سے کوئی بھی نہیں بھیگا۔

شاہد: یہ کیسے ممکن ہے؟

فوزان: بارش نہیں ہو رہی تھی۔

فیصل امین، محلہ پورہ صوفی مبارک پور، اعظم گڑھ

• ایک پچھترے دن کے وقت ایک شخص

کے کان پر کاٹ لیا۔

اس پر شخص نے کہا:۔۔۔ ”میاں پچھر

تمھاری ڈیڑھ لڑائی تو رات کو ہو چکی ہے، ابھی ہاں

جنتاب آج کل میں اور لاٹم کر رہا ہوں۔

پچھترے جواب دیا۔“

محمد شمساد عالم چکنوٹ، درگاہ سیلا، ویشالی، بہار

• راشد: (مساجد سے) یاد میری گلے سوکھی

گھاس کھاتی ہی نہیں ہے۔ اور آج کل ہری

اس کے ساتھ ہی دو پاگل بلیک بورڈ پر لٹ
پڑے اور دروازے کو کھولنے کی کوشش کرنے
لگے۔ جب ان دونوں میں دروازہ کھولنے کے سلسلہ
پر لڑائی چھگڑا ہوا ہوا تھا تو تیسرا پاگل خاموش کھڑا
مسکرا رہا تھا۔

تو کھڑے اس کی ذہنی صلاحیت پر اطمینان کا
اظہار کرتے ہوئے کہہ

”تھاؤ تم کیوں مسکرا رہے ہو؟ تیسرے

پاگل نے کہا کہ میں اس لیے مسکرا رہا ہوں کہ یہ

پچ پرچ پاگل ہیں کیونکہ دروازے کی چابی تو میرے

پاس ہے اور یہ دونوں دروازہ کھولنے کی کوشش
کر رہے ہیں۔“

سید احمد آفتاب اسلامی کتب خانہ چاندنی نگر گلگت

• اُمی: (ناصر سے) میں تمھیں ایک

کام کے لیے پانڈا بھیجنا چاہتی ہوں۔

ناصر: میں اس وقت بہت تنگ

ہوا ہوں نہیں جاسکتا۔

اُمی: میں تمھیں مٹھائی کی دکان

تک بھیجنا چاہتی ہوں۔

ناصر: (خوش ہو کر) وہ تو زیادہ

دور نہیں ہے۔

اُمی: مٹھائی کی دکان کے پاس ہی

ایک جھال دولا بیٹھا ہے اس سے جھالو

لے آؤ۔“

شہیم انور محلہ ٹرہ مبارک پور، اعظم گڑھ

• ایک کنوئس صاحب ہیلٹ خریدنے

گئے۔ دکاندار نے انھیں بہت سے ہیلٹ

دکھائے مگر وہ ہر بار یہی کہتے ہوئے سٹاؤ

آخر تنگ آکر دکاندار نے ان سے کہا یہ

● جج نے ایک گروہ عورت سے کہا: تم نے واقعی بڑی بہادری دکھائی کہ ایک ڈاکو پر ہل پڑیں۔

عورت نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا: ”اندھیرے کی وجہ سے مجھے یہ پتا ہی کب تھا کہ یہ ڈاکو ہے۔ میں تو یہ سمجھی تھی کہ یہ میرا شوہر ہے۔“

● ”تم میں کون کون جنگوں کے خلاف ہے۔“ استاد نے کلاس سے پوچھا۔ پوری کلاس نے ہاتھ اٹھالے۔

استاد نے ایک لڑکے کو کھڑا کیا اور پوچھا: ”جی تم بتاؤ، تم جنگوں کے خلاف کیوں ہو،“ ”سر! اس لیے کہ جنگوں کی وجہ سے ہمیں تاریخ پڑھنی پڑتی ہے۔“

● شایستہ خاتون، چکبادو، درگاہ بیلادیشالی بہار

● کسی گھر سے لڑکی رخصت ہو رہی تھی اور گھر والے بھی رو رہے تھے۔ اسی وقت لڑکی کے چھوٹے بھائی نے اپنے آٹو سے پوچھا کہ آٹو، اچھی بھی رو رہی ہے باقی بھی رو رہی ہے خالد بھی رو رہی ہے سب کے سب رو رہے ہیں لیکن ایک دو لمبے بھینا کھڑے کھڑے ہنس رہے ہیں۔ اس پر لڑکے کے آٹو نے جواب دیا: ”جلنے دو بیٹا! ہم لوگ تو کچھ دیر رو کر چپ ہو جائیں گے وہ تو عمر بھر روئے گا۔“

● محمد ضیاء الدین (بیلو) مغربی چپارن، بنیا، بہار

● ایک لڑکی کو ساحل سمندر پر ایک بوتل ملی۔ بوتل کھولی تو اس میں سے دھواں نکلنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس دھواں نے ایک قوی

پیام تعلیم لکھی نہیں ہے۔

ساجد: میری گھانے بھی سوکھی گھاس نہیں کھاتی تھی لیکن اب وہ کھا لیتی ہے۔

راشد: اجیرت سے وہ کیسے؟

ساجد: میں نے اپنی گائے کو ہرے رنگ کا چشمہ پہنا دیا ہے۔

● پرویز: (دیفانسی سے) تم نے ایک بیٹے کی چھٹی کہاں بتائی؟

فیاض: ایک دن ٹھوڑا سواری میں اور باقی دن اسپتال میں۔

● شبانہ اعلیٰ عرف سونی، چکبادو، درگاہ بیلادیشالی

● اجنبی: اس شہر میں کوئی پاگل خانہ ہے؟ گائڈ: نہیں۔

اجنبی: مگر میں نے تو اس شہر میں بے شمار پاگل دیکھے ہیں۔

گائڈ: جی وہ سب آپ کی طرح باہر سے آئے ہوئے ہیں۔

● مالک: (ٹوکر سے آج تم دو اخبار کیوں لے آئے ہو؟

ٹوکر: کیا آپ کو معلوم نہیں کہ کل اخبار کا ناقد ہے۔

● ایک بیوقوف دوسرے سے: یاد اگر چلے میں مرچیں ڈال دیں تو؟

دوسرا بیوقوف: یہ بھی کوئی حلوہ ہے کہ اس میں مرچیں ڈال دیں۔

● ڈاکٹر شہزاد احمد، مالیر کوئٹہ، چوہدری، پنجاب

سمندر کی تہ سے مل کر بک روسی بولا تھوڑا
اوپر سے۔

اس کے بعد ہندوستانی بولا، ہندوستان
کے لوگ ناک سے کھانا کھاتے ہیں۔ روسی
اور امریکی بولے۔ کیا ناک سے؟ ہندوستانی
بولا۔ جس تھوڑے سے۔

نور احمد کلہان، قدوریہ، ادریہ بہار

● لیارہ دس ہزار فٹ کی بلندی پر تھا۔ دو
دوست ایک دوسرے کے برابر بیٹھے ہوئے
تھے۔ پہلے کا دعوا تھا کہ اس کی بیانی بہت
تیز ہے اور دوسرا اپنی قوت سماعت پر نالیں
تھا۔ اچانک پہلے دوست نے کھڑکی سے
زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا تمہیں اس
عمارت کی چھت پر بیٹھی ہوئی وہ کبھی نظر آ رہی
ہے؟

”نہیں؟ دوسرے نے جواب دیا لیکن وہ
شور بہت چارہ ہی ہے۔ ہے نا؟“

لکھ باؤ، دانیال پور، بگھڑا، بیگوسرائے بہار

● ایک دیہاتی نے شہر پہنچ کر فلم دیکھنے کی غرض
سے ایک ناٹکس سے پوچھا۔

”یہاں کوئی فلمیں چل رہی ہیں؟“ اس
پر وہ گہرے کہہ، بدتریز، جھنگی، گنڈر، جاتوڑا
بگھڑا کہیں کا؟ یہ سننے ہی دیہاتی نے ایک تعجب
اسے مارا اور کہنے لگا۔ میں نے تم سے فلموں
کے بارے میں پوچھا تھا تمہارے بارے
میں نہیں؟

محمد امجد محمد عرف، محبوب گنج، بیڑ، جھلا شند

پیام تعلیم
ہیکل چن کی صورت اختیار کر لی۔ جن نے سر
جھکا کر کہا... فرما بیٹے میری آقا کیا حکم ہے؟
لڑکی نے کہا۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے ہونٹ
راتی جیسے، آنکھیں بھانسی جیسی، بال، جیہ پڑا
جیسے، مسکراہٹ پونم ڈھلون جیسی، اور جسم
پدمنی جیسا ہو جائے۔ جن نے لڑکی کی طرف
مایوسی سے دیکھا اور بولا۔ میری آقا مجھے دیکھو
اسی بوتل میں بند کر دیجیے، میں آپ کو کدہ صحت
نہیں کر سکتا۔

نصرت جہاں، چکبادو، درگاہ بیلہ، ویٹالی بہار

● ایک مسافر بار بار حاجت رنج کرنے کیلئے
لیٹرین میں جاتا لیکن سامنے لگے آئینہ میں اپنی
شکل دیکھ کر سمجھتا کہ کوئی اندر ہے اور لوٹتا کہ
اشیشن آیا تو وہ دوڑ کر گارڈ کے پاس آیا اور
بولا، گارڈ صاحب! لیٹرین میں کوئی اچکا چھپا
ہوا ہے، اس کے پاس ٹکٹ نہیں ہے؟ گارڈ
نوراً اس آدمی کے ساتھ گیا۔ گارڈ نے دروازہ
کھولا اور سامنے آئینہ میں اپنی شکل دیکھ کر کہل
”معاف کرنا وہ تو اسٹاف کا آدمی ہے میں
کچھ نہیں کر سکتا۔“

سلطانہ جہاں عبدالغفار، اسلام پورہ، کاسودہ

● ایک روسی اور ایک امریکی اور ایک ہندوستانی
تینوں ایک ہوٹل میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے
تبعی امریکی بولا۔ امریکا کا جہاز چاند سے بالکل
سٹ کر چلتا ہے۔ ہندوستانی تعجب سے
بولا کیا آسمان سے سٹ کر؟ امریکی بولا ایس
تھوڑا نیچے۔

اس کے بعد روسی بولا، روسی کا بیڑہ سمندر
کی تہ سے مل کر چلتا ہے۔ ہندوستانی بولا، کیا

معلومات

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسلم اور سامان کے نام

حضور کے شکیزہ کا نام
حضور کی شمشیر کا نام
حضور کی کمان کا نام
حضور کے سیاہ گھوڑے کا نام
حضور کے سرخ گھوڑے کا نام
حضور کے ترکش کا نام
حضور کے جھنڈے کا نام
حضور کے آئینہ کا نام
حضور کے نیزہ کا نام
حضور کے چمچ کا نام
حضور کے گدھے کا نام
حضور کے لہر کا نام
حضور کے خیمہ کا نام
حضور کی برچی کا نام
حضور کی کینر کا نام
حضور کی زین کا نام
حضور کی ڈھال کا نام
حضور کی کبری کا نام
حضور کی تہنی کا نام
حضور کی اونٹنی کا نام

صادر
ذوالفقار
ذوالسداد
سکب
مرہنجز
کافور، ذوالجمع
عقاب
مدلہ
ریان
ولدل
یعفور
کنز
کن
بنعاد
خضرہ
راج
زفن
عینہ
جامع
تقصور، عضلہ، جدعاء

عابد علی خاں شیروانی مالیکوٹہ پنجاب

سر سید احمد خاں

۱۷ اکتوبر ۱۸۷۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔

- ۱۸۳۸ء میں والد سید مفتی صاحب کا انتقال۔
- ۱۸۳۹ء کو آگرہ میں نائب منشی ہوئے۔
- ۱۸۴۸ء میں فارسی کی پہلی کتاب جام جم شائع کی۔
- ۱۸۴۷ء کو آثار العنادید شائع کی۔
- ۱۸۵۸ء کو والدہ محترمہ کا میرٹھ میں انتقال ہوا۔
- ۱۸۵۹ء میں مراد آباد میں ایک مدرسہ قائم کیا۔
- ۱۸۶۳ء میں غازی پور میں ایک اور مدرسہ قائم کیا۔
- ۱۸۶۶ء میں سائنٹیفک سوسائٹی کے ایک اخبار کا اجرا کیا۔
- ۱۸۶۹ء میں انگلستان کا سفر کیا۔ اور ورنائیولر یونیورسٹی کی تجویز پارلیمنٹ کو بھیجی۔
- ۱۸۷۰ء میں لندن کے ایک مشہور کلب ایٹم کے ممبر بنے۔
- ۱۸۷۰ء میں ایک رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔
- ۱۸۷۲ء میں بنارس میں محمدن اسکول اور ٹیل کالج کے اجرا کے لیے ایک اجلاس طلب کیا۔
- ۱۸۷۶ء میں بنارس میں پیش ہوئی۔
- ۱۸۷۸ء میں وائسرائے کو نسل کے ممبر ہوئے۔
- ۱۸۸۳ء میں ایم۔ اے او کالج کی میگزین کا اجرا کیا۔
- ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو علی گڑھ میں انتقال ہوا۔
- رحمانی سلیم احمد عبدالتار، اسلام پورہ، مالیکوٹ
- دنیا میں سب سے پہلے آدم علیہ السلام تشریف لائے۔
- علامہ اقبال کی پیدائش ۲۷ فروری ۱۸۸۷ء کو ہوئی آپ کا تعلق کشمیری خاندان سے تھا۔

محمد انور علی گوکھپوری مدرسہ عربیہ بدر بنگرام لکھنؤ

ج : حضرت آدمؑ اور بی بی حواؑ

محمد خاں اعظمی ، کھریاں ، عظیم گڑھ

س : دنیا کی سب سے لمبی دیوار کس ملک میں ہے ؟

ج : چین میں ۔

س : دنیا کی سب سے بڑی بندرگاہ کس ملک میں ہے ؟

ج : سنگی (آسٹریلیا) میں ہے ۔

عزیز احمد سیوٹی ، مدر انوار العلوم ، عظیم گڑھ

• بیت المال حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے قائم کیا ۔

• بحری جنگ اسلام میں حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے لڑی ۔

• جاوا میں ایک ایسا باغ ہے جس کے سارے پھول ایک ساتھ کھلتے ہیں اور ایک ساتھ

مُرحا جاتے ہیں ۔

حسان احمد اقرا ڈاڈل اسکولی کوشا نگر نیپال

• جھینگر بغیر غذا اور پانی کے قریب دو ماہ تک

زندہ رہ سکتا ہے ۔

• اقوام کے دن جمعنی منانے کا رواج ۳۲۰ء میں

شہنشاہ استان نے شروع کیا ۔

• پوسٹ مارٹم لاطینی زبان کا لفظ ہے ۔

• اسلامی ریاست کے پہلے سربراہ حضرت محمدؐ

تھے ۔

• بندر کے دو دماغ ہوتے ہیں ۔

مصباح الحسن انصاری ، سرکوٹہ ، سلطان پور

• ریل گاڑی اور ٹرام برطانیہ کے ایک باشندے

اسٹیفن سن نے ۱۸۲۵ء میں ایجاد کیں ۔

تاریخی دن

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ نے

میں کو پیغمبر کے دن پیدا کیا ۔

پہاڑوں کو اتار کے دن پیدا کیا ۔

درختوں کو پیڑ کے دن پیدا کیا ۔

نا پسند چیز کو منگل کے دن پیدا کیا ۔

نور کو بدھ کے دن پیدا کیا ۔

زمین میں چوپایوں کو معجزات کے دن پیدا کیا ۔

ابولیم صدیقی ، بالا پور ضلع آکولہ

• دین الہی مذہب کی بنیاد ۱۵۸۱ء میں پڑی تھی ۔

• پہاڑوں کی وفات ۱۵۵۶ء میں ہوئی تھی ۔

• اکبر کی وفات ۱۶۰۵ء میں ہوئی تھی ۔

• جہانگیر کی پیدائش ۱۵۶۱ء میں ہوئی تھی ۔

• جہانگیر کی وفات ۱۶۲۷ء میں ہوئی تھی ۔

شاہد شیخ ، ناخدا محلہ ، سدا شیو گڑھ ، کاروار

• س : حضرت ہودؑ کے زمانے میں کس قوم پر تہہ الہی

نازل ہوا تھا ۔

ج : قوم عاد پر ۔

س : حضرت صالحؑ کے زمانے میں کس قوم پر تہہ

الہی نازل ہوا تھا ۔

ج : قوم ثمود پر ۔

س : شیخ الانبیاء کس پیغمبر کو کہتے ہیں ۔

ج : حضرت نوحؑ کو ۔

س : پھر دونوں کا مذاہب کس قوم پر نازل ہوا ؟

ج : حضرت ابراہیمؑ کی نافرمان قوم پر ۔

س : کون سے چار پیغمبر بنی اسرائیل پر بھیجے گئے ؟

ج : حضرت موسیٰؑ ، حضرت ہارونؑ ، حضرت یسوعؑ ،

حضرت یوسفؑ ۔

س : سب سے پہلے حج کرنے والے کون تھے ؟

- خزاں میں بیٹک تین بار تناول فرمائیے مگر تھوڑی تھوڑی اور چبا چبا کر۔
- بائیں چبا چبا کر اگلا بڑا ہے مگر کھانا چبا چبا کر کھانا مفید ہے۔

نسر بن حسن، شعیب کالونی اکشن گنج بہار

- دنیا میں سب سے زیادہ اسکول لگا گئے ہیں۔
- ۲۱ مارچ اور ۲۳ مارچ کو دن اور رات برابر ہوتے ہیں۔
- مغل شاہ جلال الدین اکبر ۱۴ فروری ۱۵۵۶ء کو تخت نشین ہوا۔

نیم اختر عبدالوہاب، اسلام پورہ، مالی گنگاؤں

- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام پھیلانے کے لیے سب سے پہلے طائف کا دورہ کیا تھا۔
- حضور پاک کو قرآن پاک میں ۲۳ جگہ نبی کے لفظ سے خطاب کیا گیا ہے۔
- حضور جب فاستحانہ حیثیت سے مکہ میں داخل ہوئے تو آپ کے عمامہ کا رنگ سیاہ تھا۔
- حضور کی نذرانہ کو کھودنے کا شرف حضرت ابو طلحہؓ کو حاصل ہے۔
- رسول اللہ نے اسلام کی سب سے پہلی اعلانیہ دعوت کو صفا پرچہ پڑھ کر دی۔
- حضور نے اپنے مبارک ہاتھوں سے سب سے پہلے مسجد قبا کی تعمیر کی۔
- حضور کی والدہ محترمہ بی بی آمنہ کا انتقال ۱۱ھ میں ہوا۔

عزیز الرحمن، نور محمد، پہلی، کمر نامک

- پیام تعلیم
- سوئٹزرلینڈ نے ۱۸۸۶ء میں ایجاد کی۔
- بارودی سرنگ سوئڈن کے باشندہ نوبل نے ۱۸۶۶ء میں دریافت کی۔
- ہوائی جہاز دو امریکی باشندوں آرون اور ویر رائٹ نے ۱۹۰۳ء میں ایجاد کیا۔
- بمبار طیارہ برطانیہ کے وائل نے ۱۹۳۰ء میں ایجاد کیا۔
- سب سے پہلا بم ۱۹۱۶ء میں امریکا کے ٹلاٹ نے بنایا۔

محمد اختر قادری سکریٹری امجدیہ لائبریری گھوسی

- چاند سے آٹھ گنا زیادہ طاقت گیمہوں میں ہے۔
- گیمہوں سے آٹھ گنا زیادہ طاقت دودھ میں ہے۔

- گٹے کا دودھ جو صرف ۲ گھنٹے میں ہضم ہو جاتا ہے دل و دماغ کو فائدہ پہنچاتا ہے۔
- بار بار آئینہ دیکھئے آپ کی کھانسی اگر معمولی ہے تو دور ہو جائے گی۔
- بار بار انگلیاں کیجئے، آپ کے سر کا درد اگر معمولی ہو تو دور ہو جائے گا۔
- سر ٹھنڈا اور پاؤں گرم رکھیے، آپ کی صحت کے لیے یہ مفید ہے۔

- آسانی، بجلی چمکتے وقت لوہے کی کوئی چیز اپنے ہاتھ میں نہ رکھیے ورنہ رحمت نہیں رحمت کے نازل ہونے کا خطرہ ہے۔
- لیون کا رس پانی میں ملا کر پیجیے، انشاء اللہ بدھنسی دور ہو جائے گی۔
- دُبلے اور کمزور شخص کو نیم گرم پانی سے غسل کرنا چاہیے۔
- سیر کرنے وقت جلد جلد قدم اٹھائیے لیکن واپسی میں خزاں خزاں چلیے۔



خوب
صورت
گیٹاپ
کے
ساتھ
مکتبہ



پیام
تعلیم
کی
دید کا



زیب
کتا بین





نام: سہیل رفیق پرکار
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: مقام، پوسٹ، گرجی، (آمنیت) قلعہ کھنڈ
ضلع رتناگیری، ہزاراشتر

نام: قمر ایمان خاں
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: کتابیں پڑھنا
پتا: معرفت نظر خان ناز (اڈیٹر، عزیز پورہ بیرہ ہارناٹر

نام: قیسا اختر
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: بڑوں کا کہنا ماننا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: نالہ روڈ، راوڑکیلا، سندھ رگڑھ، اڑیسہ

نام: راشد سمجری
تعلیم: بی۔ اے
مشغلہ: اسلامی تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔
پتا: ۷۰، نارٹھ ٹاؤن، الہ آباد یو۔ پی

نام: فیضان احمد
تعلیم: بی۔ اے
مشغلہ: اچھے لوگوں سے دوستی کرنا
پتا: سوگا گڑھی، وارانسی، یو۔ پی

نام: سید جعفر برمادر
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: ۳۷، برمادر پور، سلطان اشرف سہیل

نام: عثمان رضی اقبال احمد
تعلیم: ایس ایس سی
مشغلہ: دوستی کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا
پتا: نیا آزاد گنگر گلی تیرہ لایکاؤن، ناسک

نام: عزیز احمد بن میر محمود خاندان
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: تیرنا، کرکٹ اور فٹ بال کھیلنا
پتا: معرفت م، انعام پور فردوس کتاب گھر ناشر
داتا جرنل، بیوسپا چوک، دھارم پور

نام: امتیاز احمد مومن
تعلیم: بی۔ اے
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: چاند تارہ مسجد، اتھنی، کراتنگ

نام: ابو اسامہ
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: معرفت حاجی خواجہ میر مست جون پور یو۔ پی

پیام تعلیم

نام: ناصر جمال
تعلیم: ہر کام کو پورا کرنا، کرکٹ کھیلنا
مشغلہ: ہر کام کو پورا کرنا، کرکٹ کھیلنا
(پورا پتا نہیں لکھا)

نام: سائمنہم عرف فریدی
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: دوستی کرنا

پتا: معرفت ایم، ڈی نعیم الحق، اولڈ آؤٹ
اسٹیشن روڈ، نینا جی مارگ، راوی کلا اڑیسہ

نام: محمد اشتیاق ارشد

تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، خوشحالی، نظم خوانی
پتا: معرفت ڈان پرنسز، منار لگی، قادیان
جالانہ، ۳۱۲۰۳ جہا لاشتر

نام: سید جنید ہاشمی
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: اچھے رسالوں کا مطالعہ کرنا

پتا: موضع جڑیناں، پوسٹ دھورہر، ضلع
سداہارتھ نگر یو پی

نام: محمد رضوان قمر عرف شعبن
تعلیم: آئی ایس سی
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، اچھی دوستی بنانا

پتا: محلہ جھڑو بہار شریف، نانڈہ، بہار

نام: انصاری شعیب اختر
تعلیم: گیارھویں جماعت
مشغلہ: سچے دوست کی تلاش

پتا: ایم، بالا کپاؤنڈر اسلام نگر، بیٹھندی، تھانہ

۶۴

نمبر ۶۵

نام: جاوید احمد
تعلیم: سول انجینئرنگ
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت قیصر عبدالقادر ملہ، مکان نمبر ۱۶۲
ایم، آئی، جی، فرسٹ گاندھی نگر، یو پی، کرناٹک

نام: تسلیم خاں
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: معرفت حسن خاں، تیشی ملک پور ضلع بلتانہ

نام: محمد قربان علی
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، کرائے سیکھنا
پتا: سلفیہ جوینر اسکول لہور، سرائے درجہنگ بہار

نام: فخر عالم
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: دوست نوازی، کتابیں پڑھنا
پتا: معرفت ارمان علی سکھتوی، سید صالح لین
سکلتہ ۷۲

نام: محمد اعلیم خاں
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: کرائے کھیلنا

پتا: پیر پے بلانک، دوسرا منزل، روم نمبر ۳،
بی۔ ڈی ۷، لورڈ کرناک ہندو بیگم نبرا

نام: محمد تنویر
تعلیم: عربی سوم
مشغلہ: اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا

پیام تعلیم
پتا: معرفت اسلام آباد محمد علیہ علیہ السلام ۲۰۰۰ نمبر ۲
شری رام پور ۲۰۰۰

تعلیم: میرٹک
مشغلہ: بڑوں کی عزت کرنا
پتا: معرفت محمد علیہ علیہ السلام نرسنگ ہوم
میٹھن پورہ رما مظفر پور بہار

نام: محمد عبد الرحمن قریشی
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم چڑھنا کرکٹ کھیلنا
پتا: مدار نگینہ، مظفر علی پیر اکوڑ

نام: بلال اسلم داکھوٹے
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: کپکانیاں چڑھنا
پتا: بحوس محلہ پٹوئل ضلع رائے گڑھ ۲۰۰۰

نام: نعمان عبد الغفار
تعلیم: میرٹک
مشغلہ: باسکٹ بال کھیلنا، رسالے لکھنا
پتا: ۲۵/۱۱، مشرقی اقبال روڈ مائیچاؤں

نام: انور کمال
تعلیم: پانچویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم چڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: پورہ رائی، مبارک پور اعظم گڑھ یو پی

نام: طلعت خاں
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: نماز پڑھنا اور بڑوں کی عزت کرنا
پتا: معرفت محمد شتاق احمد، ذکر یا مگر کالونی
سحد پورہ پوسٹ رما مظفر پور بہار

نام: ایم اے مستقیم سراج احمد
مشغلہ: علمی دوستی کرنا، نئے ہر سیکھنا
پتا: ۲۷۰، اسلام پورہ ایسرا چوٹی کے پیچھے
بھیونڈی ۲۱۳۰۲ مم تھانہ

نام: شاکتہ خاتون
مشغلہ: پیام تعلیم چڑھنا
پتا: معرفت دکتر رشاد، مقام بکباد، پوسٹ
درگاہ بیلا ضلع دیشالی بہار

نام: محمد حبیب الرحمن عالمی (کمال بابو)
تعلیم: بی ایس سی
مشغلہ: عزیزوں کی مدد کرنا
پتا: ذکر یا مگر کالونی، سحد پورہ رما مظفر پور بہار

نام: زینت آفرین
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: اچھی اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: معرفت دھرم سنگھ، خوش خان، جانی مسجد
ہوک سنگھ (دیم ایس)

نام: مسعود کلیم
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم چڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: پورہ رائی، مبارک پور اعظم گڑھ یو پی

نام: گلہ علی بی

نام: جہان اکا

شیخ
 شغل: رئیس کتب خانہ
 پتا: ای ۸۵، جامعہ اسلامیہ کراچی، مغلاں
 جامعہ، نئی دہلی ۲۵

نام: محمد پروین
 تعلیم: چھٹی جماعت
 شغل: سیکورٹری
 پتا: معرفت، قلعہ خان، قوٹ خان، جامع مسجد
 چوک سٹور

نام: ناظمین شیعہ احمد
 تعلیم: ایس ایس سی
 شغل: کتب بینی - قلمی دیکھا کرنا
 پتا: اسلام پورہ، سیوینڈی، ضلع تھانہ

نام: ستیہ پروین
 تعلیم: چھٹی جماعت
 شغل: ایچی ایس کلاؤن کا مطالعہ کرنا
 پتا: معرفت، واجد خان، جامع مسجد چوک سٹور

نام: فرحان نازہ
 تعلیم: ساتویں جماعت
 شغل: ایچی ایس کلاؤن کا مطالعہ کرنا
 پتا: معرفت، اقبال خان، محبوب خان، جامع مسجد
 چوک سٹور، اورنگ آباد

نام: نکیت آرا
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 شغل: پیام تعلیم پڑھنا، نمونہ کی عزت کرنا
 پتا: معرفت، محمد جمال اشرف، دیگر یا دیگر کلاؤن
 سعد پورہ، پوسٹ رحمان مظفر پورہ بہار

نام: محمد افتخار احمد محمد حنیف
 تعلیم: چوتھی جماعت
 شغل: دینی و دنیاوی معلومات میں اضافہ کرنا
 پتا: سکھو کارو، ضلع جگدال، جھوساول

نام: رومنا بیگم
 تعلیم: چوتھی جماعت
 شغل: ایچی کتابیں پڑھنا
 پتا: معرفت، اسٹر افتخار احمد شاہ پور، بگھوٹی
 سمستی پور، بہار

نام: ایم اے رؤف حسن
 تعلیم: گیارھویں جماعت
 شغل: کتب بینی
 پتا: گھر نمبر ۱۵/۱۱، قلعہ دیوے، انگلش میڈیم
 اسکول کے بازو، پورنا ضلع پریمبھی، جھارکھنڈ

نام: محمد منشا خان
 تعلیم: ساتویں جماعت
 شغل: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: اے ایم والی بلڈنگ، منہورہ، بمبئی ۸

نام: محمد فہد پاشا
 تعلیم: ساتویں جماعت
 شغل: پتنگ اڑانا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
 پتا: بی ۱۱، بنگالی بازار، گھڑون ریج، کلکتہ ۷۲-۷۰

نام: علی مرتضیٰ کولا
 تعلیم: نویں جماعت
 شغل: ہاکی کھیلنا، ایچی کتابیں پڑھنا
 پتا: کولا کا ہاؤس، جامع مدر، بھنگل کراٹھ

اقوالِ زریں

• کہیں یاں چاہتے ہو تو عظیم شخصیات کی زندگی کا مطالعہ کرو۔

• دیوار کا برتر خولہ کتابی چھوٹا ہوا پنی اہمیت رکھتا ہے۔

ہرگز کوئی شخص عوام کا اعتماد حاصل کرنے نہیں سکتا
جو جائے تو پھر اسے خود کو عوام کی کیفیت سمجھنا چاہیے۔
ہر مشکل انسان کی ہمت کا امتحان لینے آتی ہے۔

• ہر مشکل انسان کی ہمت کا امتحان لینے آتی ہے۔

محمد صاحب، پرائی فیک لال چوک لال کنواں، مبارک پور

● عقلمند: عقلمند اتفاق سے رہتے ہیں۔

عزت و ان لوگوں سے حاصل کرو جو اوروں کے
حالت سے سبق نہیں لیتے۔

• دل کا ایک لمبے قمر سال کی عبادت سے بہتر

جہاں فی شعل چاہی بھی دکھائی دے اس سے
 فائدہ اٹھالے نیز دیکھ کر شعل بردار کون ہے۔
 بدترین انسان وہ ہے جو گھر والوں کو تنگ کرے۔
 دانشمند کو قتل کر دیا جائے تو یہ قیوف ان کا
 بدل نہیں ہو سکتے۔

● بدترین انسان وہ ہے جو گھر والوں کو تنگ کرے۔
● دانشمند کو قتل کر دیا جائے تو بیوقوف ان کا بدلہ نہیں ہو سکتے۔

● دانشمند کو قتل کر دیا جائے تو یہ موقف الہ کا بدل نہیں ہو سکتے۔

محمد صادق محمد حسن، مالک چوک امیرالوہد علی بلڈان

● گناہوں سے توبہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی پھر دوبارہ اس گناہ کا ارتکاب نہ کرے۔

● جن کے دلوں میں خدا کا خوف ہے وہی تقوا
 والے ہیں۔

• نیکی سے زندگی بڑھتی ہے۔

جدا کیجئے شادی پوری ہوگی

10

• محبت کو غلام کی طرح متادو حضرت علیؓ

محنت اور فراہم کیے گئے۔

• موت فکر کی روشنی ہے۔ - اوارڈ شاعر

روحانی ہے۔ (دوسرا کمر)

محرم بن اقم، بها ضلع سندھ کے رئیس

• کھاتے ننکے کر کے بدلے کی توقع مت

رکھو کیونکہ سچائی کا بدلہ انسان نہیں دے سکتا۔

دیتا ہے۔

• غصہ ہمیشہ عاقبت سے شروع ہوتا ہے اور

تلاوت پر مہم ہو گا۔

• ذلت اٹھانے سے بہتر ہے تکلیف اٹھالو۔

• سکر ایجنسی اور کادروں کا دروازہ کھول دیں۔

نوعان عبدالغفار ۲۵/۱۱ مشرقی اقبال روڈ مالکیان

• دنیا میں ہر طرف کانٹے ہی کھلتے ہیں مگر قرآن

کائناتوں کے درمیان گلاب کا پھول بن کر چمکو۔

(ماہر القادری)

• نیک بنو ایک رہو۔ دقاری عوطیہ

• جنت سکواروں کی چھانو کی ہے۔

عبداللہ جلال، ہم۔ اب کمال پورہ، مایچھاؤں

موتوا کس ۱۷۱۷ء میں فوت ہوئے

کے سامنے خواب وہ ہونا بیٹے کا۔

• ڈرنایے تو ان اعمال سے ڈرو جو تمہیں جہنم میں

- نماز عزت کی شہنشاہی ہے۔
- نماز ارکان اسلام کا ایک گہری خاص ہے۔
- نماز آنکھوں کی شہنشاہی ہے۔
- قیامت کے روز سب سے پہلے نماز کے بار میں پوچھا جائے گا۔

فرمانِ اعلیٰ آئندہ زیری لاج بھولا، علی گڑھ

- ہم احترام کرتے ہیں ان کا جو بچ گزرتا دیکھتے ہیں۔
- ہم عزت کرتے ہیں ان کی جو بڑوں کی عزت و احترام کرتے ہیں۔
- ہم احترام کرتے ہیں ان کا جو قوم کی بچی خدمت کرتے ہیں۔
- ہم عزت کرتے ہیں ان کی جو زندگی کے ہر موڑ پر سچ بولنا پسند کرتے ہیں۔

ایس۔ اے۔ سلو، ملک جمو، چمن ٹولی، ہمار شریف

- کسی سے دشمنی مت رکھ
- جاہل سے دوستی مت رکھ
- کسی کا احسان مت رکھ
- زندگی کا بھروسا مت رکھ
- کسی کے لیے دل میں نفرت مت رکھ
- کسی کو دھوکے میں مت رکھ

سلیم جاوید، پرنس ماسٹر، سلاکی پورہ، کلکتہ ۷۰

- لوگو! ہندگی اختیار کرو اس رب کی جو تمہارا نور تم سے قبل جو لوگ گزرے ہیں ان سب کا خالق ہے۔ (حق)
- جو شخص میری امت کے نام پر کلمہ پڑھنے میں میرے طریقے پر غلطی کا اس کو سختی ملے گی برابر اجر ملے گا۔ (حق)

• حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ کسی شخص کو ایسی حالت میں صحت آنے کہ اس شخص اور اعتقاد اس امر پر تھا کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں ہے تو وہ شخص جنت میں داخل ہوگا (مسلم)

• رسول کریم فرماتے ہیں اعمال کے ثواب کا ذخیرہ جنت ہے ہر آدمی کو وہی حاصل ہوگا جو اس کی جنت ہے (بخاری)

• حضور کریم نے فرمایا اگر قرآن اور میری سنت کا مضبوطی سے پکڑے رہو گے تو کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے۔ (حاکم)

• آقائے نامدار کا ارشاد ہے کہ جو شخص اس طرح صدقہ دے کہ وہ اپنے ہاتھ کی خبر باریں ہاتھ کو نہ ہو تو وہ شخص قیامت میں عرش الہی کے سایے میں ہوگا۔ (بخاری)

عابد علی خاں شیروانی، مالیر کولہ، پنجاب

- گناہوں سے پاک شخص دلیر ہوتا ہے اور جس میں کوئی عیب ہو وہ بزدل بن جاتا ہے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
- جو شخص دین کا علم غیر اللہ کے لیے سیکھے وہ اپنے اس گھر میں ٹھہرنے کے لیے تیار ہو جائے جو دوزخ میں ہے۔ (ابو داؤد)
- احمقوں سے تقریبی کلمات سننے کے بجائے عقل مندوں کی چست کار سننا کہیں اچھا ہے۔ (انجیل)

مرزا شاہین، بارسا ماسکلی

- نماز جوئے بے شب کی تفریق مٹاتی ہے۔
- نماز ہم کو بے حیائی اور بے کام سے روکتی ہے۔
- نماز ہم کو اوقات کی پابندی کی تعلیم دیتی ہے۔

نہ کرو۔ (المائدہ ۲)

بدو عالم کی بیماری، اندر نشان بن مکان، سختی و دلہا

زندگی

زندگی ایک مقابلہ ہے
زندگی ایک امتحان ہے
زندگی ایک دھڑ ہے
زندگی ایک عزم ہے
زندگی ایک سفر ہے

ظہور اکرمی شاذلی اسٹریٹ بمبئی، مکراننگ

موم کا محل

پرو فیسر محمد انیس
شہد کی گھیر کی کہانی جو خود شہد کی طرح شہید اور دل آویز
ہے۔ رشتہ بچوں کے لیے کہانی کے طرز پر لکھی گئی ایک مفید
حصہ اور مصلحتی کتاب۔
۲/ =

غذائیں دوائیں

بہت بڑی سہولت، بچوں اور عام بزرگی دوائیں
کے خواص اور فائدے



مکتبہ پیام اسلام، پتہ لاہور، لاہور
۸۰۰

پیشہ

• جان بوجھ کر حق بات کو دھپا دھس بات

کو تم بھی طرح جاتے ہو۔ (دق)

• رنج و غم دورانی سے داخل ہوتی ہے تو

امانت کھڑکی کی راہ سے نکل جاتی ہے۔ (دع)

• اسے لوگوں کو ایمان لائے ہو اپنے آپ کو

اور اپنے بال بچوں کو جہنم کی آگ سے بچاؤ۔ (دق)

• باپ کا کوئی عیب نہ بنے کے لیے اس سے بڑھ کر

نہیں کر اس کی تعلیم و تربیت کرے۔ (دع)

• کیا تمنا ایہ خیال ہے کہ تم بے فائدہ پیدا کیے

گئے ہو؟ اور تم پر کچھ فرض نہیں ہے۔ (دق)

• فاروق اعظم، عیسیٰ کا چچ، عظیم کباد کا لونی، پیشہ

• عورت کا زور سونا نہیں جیسا ہے۔

• عورت گھر کی جبار دیواری ہے۔

• عورت میں بجز دے کام بننے کی صلاحیت

ہوتی ہے۔

• عورت ہم زوں کیلے آسمانی تحفہ ہے۔

• عورت گھر کی زینت ہے۔

• صہیب احمد عظیم، جامعہ سراج العلوم، لاہور، بہار

• لوگوں کو محبت اور اچھی نصیحت سے اپنے رب

کی راہ کی طرف بلاؤ۔ (سورہ النحل - ۱۲۵)

• اہل ایمان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔

(سورہ الحجرات - ۱۰)

• ایک اوقات مقررہ پر صلوٰۃ کی ادائیگی مومنوں

پر فرض ہے۔ (انعام - ۱۶۳)

• لوگوں پر اللہ کا حق ہے کہ جو خانہ کعبہ تک جانے

کا استطاعت رکھ کر گئے۔ (سورہ آل عمران - ۹۷)

• رسول کو تمہیں دیئے لو اور میں سے

لوگیں باز رہو۔ (الحشر - ۷)

• اللہ اور سرکشوں میں کسی کے ساتھ تعادل

کیا خوب انجمن کی جیڑی انجمن میں ہے
جو رکن کی حضور کے وہ امن میں ہے

نظر پڑو دودھان اسلام پورہ، ایوت مل

کوئی میں تفسر و سفس کو جو رکھا جی تو کیا دیکھا
اسے غافل جو مطلق تھا عقیدہ کر دیا تو نے

جہاں اید احمد طاق، گاندھی نگر پٹی، کرناٹک

دکھوں کا احساس نہ ملا جا جائے
تو جی کھول کے مارا جا جائے
خوچنے پٹھیں تو اس دنیا میں
ایک لمحہ نہ گزرا جا جائے
دھوئندتا پوں میں زمین ابھی سی
یہ بدن جس میں اتارا جائے

انصاری عارف نظام پورہ، بیونڈی

تو جی اڑ جائے گا سوکھے ہوئے پتے کا طرح
ستیاں بھائی کے ہاتھوں میں پکڑنے والے

کفایت اللہ خان بہرائی، اندھ خانہ، محبت پورہ

زہر آلود ہواؤں کا تسلط ہو جہاں
ایسے خطر کا ماحول بدل کر رکھ دو

فرید احمد نیالی، پتوں کی لائبریری، کرناٹک، نیپالی

کہاں گئے وہ ششادہ ابھی چہرے
اُجاڑ سی نظر آتی ہے ہر گھبراہٹ

محمد اشفاق خان، بین آر آر روڈ، آفسول

مجھ سے امیر عہد کا ہوگا نہ اعتماد
میری ذہلی کے واسطے تالے خرید لو
حافظ نوید راہیل، احمد نگر، پورہ

میرے پسندیدہ اشعار

اپنے اشعار کو دیتے ہیں۔ بڑے گرم ہاں کام
میں صرف اپنے بزرگ شعرا کے وہ اشارے کیجے
جو آپ کو پسند ہوں۔ (ادوارہ)

میرے خدا مجھے لاکھوں میں چھانٹ کر دے
وہ لوگ جو کائنات میں ساتھ دیتے ہیں

محمد حنیف ایم لگا، نیر جات، سجدہ بہار پور

لنہ و کھائی دے کہی پڑا دکھائی دے
راؤن کو یا دو خواب میں کیا کیا دکھائی دے

صفیہ حامی علیہ السلام، عظیم آباد، کلاونی پٹنہ

میں بتاؤں مجھ کو ناسخ جو ہے فرق تجھ میں مجھ میں
میری زندگی ظالم تیری زندگی کنارہ

ناصح عالم، ہلدی کھوڑا، کشن گنج، بہار

کھلے دھن کے استقبال بھی منظور ہے لیکن
خدا محفوظ رکھے دوست کے دھن سے

رحمات کوثریت، محمد ضیاء الدین، حافظ پورہ، مگر و لہر

لے لے تاج و تخت ملے ہیں
مانگنے سے جیکہ بھی نہیں ملتی

امتیاز قریشی، این ۱۱، لٹ کالونی، جگا کاردار

پیامِ تعلیم

کچھ ایسی طرح سے ہم پر غم کر رہے ہو تم
دنیا سمجھ رہی ہے کہ تم کر رہے ہو غم

ایسا نہ ہو قصداً را بھی سر تھوکر وہاں میں ہو
ہر باوقار سہ کو قلم کر رہے ہو تم

ابو اسامہ بن نبیہ سر کے میر اعظم گھر پر

جب نیری ذات سے مدد رہ ہوئی یا اوس
حالی دل تپ ہی زلزلے کو شایا ہم نے

عبدالقدوس (بہا نہیں نکھا) رادو کیلا

تاریخ کے لوراق پہ لکھا ہے کہ
انسانوں کو انسانوں سے اللہ بچائے

یہ کس کا ہاتھ ہے پھر کاٹ کھینچ رہی دے
جو سارے شیر کی ٹکھیں بچھائے رہا ہے

ارجند عالم کشمی پور چاکند گھیا

اُداس شاہوں کو کیا دیکھ دیکھ رہے ہو
ابھی تو آئیں گی راہیں ہو آٹھنے کی

نوید احمد۔ مجبعل۔ بہادر گنج کشن گنہار

جب کہ دو سوزیوں میں ہر کھٹ پٹ
اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

حاجم شیر، مدد دار معلوم ندوۃ العلماء گھسور

شعلہ بھی تیرے سامنے ٹکرا رہے ہیں
جس دن تو محمد کا وفادار رہے ہیں

عشق کی آگ پیش میرے پیٹھ میں رہا
دل نہ کھیر میں وہاں لگے میرے میں رہا

محمد علی، مدد دار معلوم ندوۃ العلماء گھسور

نمبر ۱۰

اگر کے بعدوں کا دل روز دکھائے ہو
دینا ہی سے غافل ہو کیا دین کا کماؤ گے

کسی کا درد ہو اپنا ہی درد ہے یا تو
جہاں جہاں بھی ملے غم بھرتے جاؤ

رفعت محمد شاہ آباد ہائی اسکول چاکند گھیا

مری نیام سے تمہار جیسا بھی نکلی ہے
مناقصوں نے اطاعت قبول کر لی ہے

ہمارے ہمد کی سبائی کھینے والوں نے
غیر بیچ کے دولت قبول کر لی ہے

خدا کے خوف کو رفعت ہوئے زائد ہما
یہ دور آیا ہے بس آدمی سے ڈرنے کا

جاوید القبال حدیق، ڈبو، چاکند گھیا بہار

دکھ درد کے ملک ہیں گنہہ بھی کریں کس سے
اس نے بھی جہاں لوٹا تم نے بھی دغا دیا ہے

محمد اظہار الحق کشمی پور گھیا بہار

سلیقہ ہم کو آیا ہی انساں پر کھفے کا
وگر نہ خاک سے بھی لوگ سونا چھان پتھر کی

خضہ جازی مینا پور ضلع مظفر پور

مرد جب تک صاحب دسیف و قلم ہوتا نہیں
اہل عالم کا نظر میں محترم ہوتا نہیں

نور احمد کامران، ڈوبریہ مونا پور اور یہ بہار

زبان پر درد بھری داستان چلی آئی
سہارا آنے سے پہلے خزان چلی آئی

احسان احمد خاں، ڈوبریہ مونا پور اور یہ بہار

انجام کی تلخی کا احساس نہ کر پھیلے
پھولوں کی طلب ہے تو کانٹوں سے گزریں

آرزو جیسے کی ہے تو جی چٹانوں کی طرح
ود نہ ہونے کی طرح تجھ کو ہوائے جانے کی

اشفاق احمد سلیب جوئیر اسکول ہیرا سرائے دہلی

دینے والے کسی کو غریبی نہ دے
موت دے دے مگر بد نصیبی نہ دے

عہد عمران عالم سلیب جوئیر اسکول ہیرا سرائے دہلی

غریبی توڑ دیتی ہے جو ریشہ خالی پوتا ہے
پرانے اپنے ہوتے ہیں جب پیلا پیلا ہوتا ہے

سفیان احمد ڈی ٹی ایلیس اسکول ساہیوال

یہ فتور زندگی ہے یا شعور آگہی؟
جی رہے ہیں آدمی طرز جوانی کے ساتھ

عہد عبقر محمد انگری، انگریزی بچوں کی لائبریری نیپال

وقت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اہم عہد سے اُجالا کر دے

شری گویا آتھلی کراویں اعظم گڑھ روہتی

چشم اقدام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعت شان رفعتا تک ذکر کر دیکھے

اعظم شہاب اعلیٰ اعظم شہاب اعلیٰ کراویں اعظم گڑھ

کہ ہم سے بھی اسی شعور و کش کا فلسفہ
گاتھ ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ

عالم شہاب، نصف شہاب کراویں اعظم گڑھ

دل کا کسی کو راز نہ سنا یا نہ کیجیے
اپنا مذاق آپ گڑھ یا نہ کیجیے

عہد احمد نظام احمد ماشہک میٹر تاج پور

بخوی مرگیا جھوکا جو تقدیریں بنانا تھا
نہ باز آئے مگر کچھ لوگ قسمت آنا دے

شیخ محمد نعیم شیخ محمد عارف محبوب گج میٹر

خدا بچائے میرے شہر حسن ہزار کو
ہر ایک ہاتھ میں تیسرا بچہ کا پیالہ ہے

زیبا جسم، احمد نگر، برہنہ سردوان خربنگال

خدا مجھے کسی طوفان سے آکٹنا کر دے
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

امتیاز احمد، مقام پوسٹ ہلدیاں سیوان بہار

فضل رحمن ہے تو کیا ڈر ہے
حق نگہبان ہے تو کیا ڈر ہے

جس کی کشتی کا نا خدا ہے خدا
لاکھ طوفان ہے تو کیا ڈر ہے

سرفراز عالم قومی ہلی بزرگ منٹ مظفر پور بہار

وقت جیسے کا خود انداز سکھا دیتا ہے
طاف محل چمیں کے تلوار تھما دیتا ہے

برس پڑیں گی گشتائیں آؤں سے رحمت کی
تو سر جھٹکے ذرا انگ بار ہو تو سہی

تم چلو اس کے ساتھ یا نہ چلو
یاؤں روکتے نہیں زمانے کے

محمد عبدالحق قاضی پورہ بھتیال

۴۰
 بارغ جنت میں محض مسکرائے جانے لگے
 پھول رحمت کا گرے کھلے ہاتھ جانے لگے

ارشاد احمد ناچور دیا پوری مستیا فری ہوا
 اندر کے چیلے بن کا لے کسی طرح سرکار
 اندازہ لوگ کرتے ہیں اگلے لباس ہے

زادہ انجم غلام الدین علیہ السلام
 کسی حسین کی دنیا میں آمد آمد ہے
 یزید چاروں طرف آج پائے جاتے ہیں

محمد بن اختر، پست بڑا جلسہ پورا اتروستا چھوڑ
 کاٹ کر زبان میری کہ رہا ہے وہ ظالم
 اب تمہیں اجازت ہے حال دل سننے کی

جاوید اقبال، دیولن پورہ، منگول پیر اکوڑ
 فلک کو فدا ہے بھلیاں گرانے کی
 ہمیں بھی آرزو ہے آشیان بنانے کی

صوفی غنی شاہ، ولد وزیر شری رام پور احمد نگر
 زائد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر
 یادہ جگہ بتا جہاں پر خدا نہ ہو

ملک سبزی سبز پور، اعظم گڑھ یوپی
 جلالی بادشاہی ہو یا جمہوری تمام
 جلالیوں سیاست سے تو رہ جاتی ہے بیکار

تغیر احمد خان اسلامیہ عریک کالج، منصورہ
 اس دور کا منظر آٹا نظر آتا ہے
 لیلہ نظر آتا ہے جھون نظر آتی ہے

۴۱

۴۱
 برقی و باد کی ورزش یہ سر پھر اٹھتاں
 بھی تو وقت ہے شاہین اڑان بھرے گا

تیز عزم، عزم حکم ذرا سیر اڑان شاہین
 میں فلک کی وسعیں کیا تیرے بال دھڑکے آگے

منظر نصیب عدلی موضع ڈبوا، بارہ چکنو گیا بہار
 مشکوں سے کبھی نہ گھبرانا
 مشکیں آزمانے آتی ہیں

محمد شائق احمد عبدالکافی اسلام پورہ کاسوہ
 ہمیز کڑوی ہے مگر دھوپ سے بچنے کے لیے
 نیم کا بیڑ بھی آگن میں لگا دیتے ہیں

رخ اصغر شیخ غلام مصطفیٰ، قاضی نگر جھڑہ
 گھنے درخت کے نیچے سلا کے چھوڑ گیا
 عجیب شخص تھا سینے دکھا کے چھوڑ گیا

سید اختر علی باری فاضلی اکوڑ ہاراشتر
 جلانے بیٹھے ہیں ہم اسی جگہ لو کے چراغ
 جہاں سحر بھی ترستی ہے روشنی کے کیے

عبدالرحمن شاکر، معلم دارالعلوم سبیل مرشد بنگور
 میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
 لوگ ساتھ آتے تھے اور کاہواں بنتا گیا

ابو اسلمہ
 کیا حقیقت مان کی ہے خون بھلیاں کیے
 یک کا خون کے لیے عدلت لٹایا کیے

علامہ الدین قاسم دوست چکیسی دربار کالج سکس
 ۴۲

تمام چھوٹے بچائی ہیں پیامِ تعلیم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ میں ایک مضمون لکھنا چاہتا ہوں جناب مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی زندگی پر آپ اسے شائع کریں گے یا نہیں، یہ سوچ رہا ہوں۔ اس سے پہلے کبھی کسی رسالہ میں مضمون نہیں لکھا ہے۔ خدا کے قسم اللہ پیامِ تعلیم سے ہی ہو۔

نویسندہ مولانا آزاد ورڈ پانڈر کوٹرا



● میں پیامِ تعلیم کا ایک پرانا قاری ہوں اور پانچویں سے ہر ماہ کسی طرح حاصل کر کے ضرور پڑھ لیتا ہوں، آج سے کچھ ماہ قبل یہ بات پڑھنے میں آئی تھی کہ کچھ لوگ مسلسل پیامی بھائیوں کی تعداد اور اردو حلقے کو وسیع کرنے میں مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں اور کچھ لوگوں کے نام بھی گنائے گئے، بلاشبہ وہ لوگ قابلِ مبارک باد ہیں کہ اردو ملی میٹھی اور شیریں زبان کی اشاعت اور بڑھانے میں لگے ہوئے ہیں یقیناً وہ اردو زبان کے بچے اور حلقے دوست ہیں۔

اشفاق احمد، سابق جوڈیئر اسکول لہور اسرے دیکنگ

● میں پیامِ تعلیم تقریباً پانچ سالوں سے پڑھ رہا ہوں اس رسالے سے میری معلومات میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ آپ اس شعبے میں زیادہ سے زیادہ معلومات دیجیے۔

سید عامر علی، سید منصور علی، مست نامہ لوگر، بیڑ

● ستمبر کا پیامِ تعلیم ملا۔ تو اسی میں اپنا خط آدمی ملاقات کے کالم میں نہ پا کر بہ حد افسوس ہوا اس بار معلومات کا کالم میں بھی شامل نہیں تھا۔

میں پیامِ تعلیم کا مطالعہ آٹھ سال سے کر رہا ہوں میں ہر ماہ پیامِ تعلیم کا انتظار لے مہر سے کرتا ہوں۔ ماہِ ستمبر کا پیامِ تعلیم پڑھ کر دل خوش ہو گیا اس میں سب ہی چیزیں قابلِ تحریف ہیں مجھے یہ سادہ سادگی کافی پسند ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ رسالہ ہم بچوں کے لیے کافی مفید ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ پیامِ تعلیم سچ پر تمام رسالوں میں گلاب کے مانند ہے۔

محمد اجداد، اقبال، السبیل، کینڈی ادریہ بہار

● ستمبر کا پیامِ تعلیم پڑھا۔ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ میں نے بہت سارے رسالے پڑھے لیکن مجھے تمام رسالوں میں پیامِ تعلیم بے حد پسند آیا۔ خاص طور سے اس میں لطیفہ، اقوال، ذریعے اور معلومات بہت پسند آئے۔

ناویہ اختر، ڈھکی، احمد نورو، ادریہ بہار

● میں نے یکن قارئین پیامِ تعلیم کے لیے تیار کیے تھے۔ اب انھیں پیامِ تعلیم پڑھنے کا بڑا شوق پیدا ہو گیا ہے اور یہ تینوں کلاں پورہ سے پیامِ تعلیم خرید رہے ہیں۔ میرے گھر کے

پیامِ تعلیم

آئندہ کی تعلیم کے لیے آپ سے انہی مطالبے کے خلاف درخواست کرنے میں یکنی آپ نہ تو ان کے سوالوں کے جواب دیتے ہیں اور وہی انہی مطالبہ شروع کرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ یا تو انہی مطالبہ شروع کریں گے یا پھر ان کو مقابلہ شروع نہ کرنے کی وجہ بتائیں گے۔

سریگ مشیل ہارڈ لائر کوٹو

● اگست کا شمارہ شمارہ اپنی تمام تر صفاتوں کے ساتھ دستاویز ہونے کے معانی میں کتابیاں اور اور دیگر کالم کے مطالعے سے دل جو ہم مطالعہ میں نے ایک حکایت آپ کی خدمت میں ارسال کی تھی جسے اس مطالعے میں جگہ دے کر آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ میں بھی کبھی کبھار خاک میری تحریر اس قدر چوگی۔ بہت بہت شکریہ

استیوار احمد مقام پوسٹ بلدیہان ضلع سیوہی بہار

● آپ کا رسالہ پیامِ تعلیم مسلسل اچھی فائبر پری کے توسط سے پڑھتا ہوں۔ مضامین پڑھ کر کہ بہت خوش ہوتی ہے۔ بالخصوص اگست کے مضامین کافی پسند آئے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اسی طرح اچھے اچھے مضامین شائع ہوں اور یہ بھی دعا ہے کہ یہ رسالہ تادیر قائم رہے۔

محمد شرف رضا میر لڑائی باہر احمدیہ رضویہ گھوٹی بونہ

● جولائی ۱۹۹۵ء کے شمارے میں میر کا کافی ایک سوال کے دہی جواب دہ آپ نے پیامِ تعلیم میں شائع کیا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری کتابیاں اور رسالے پیامِ تعلیم میں پبلشنگ کریں گے۔

محمد شرف رضا میر لڑائی باہر احمدیہ رضویہ گھوٹی بونہ

نوٹس

● میں پیامِ تعلیم کا دوست ہوں، آپ کا رسالہ مجھے بہت پسند ہے۔ اس میں اعلیٰ تعلیمات اقبال زندگی، بچوں کی کوششیں وغیرہ بہت اچھے ہیں۔ میں آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ ان کو بھی لکھیں پھر بھی ایک اہتمام ہے کہ آپ پیامِ تعلیم میں سوال و جواب شروع کریں۔ سوال ہم کو بھی لکھیں اور جواب آپ دیں، اس سے سب کو مزہ بھی آئے گا۔ اللہ ہاں آپ پھر سے انہی مطالبہ شروع کریں۔

حسین ایم نگاری خیر جات

● اگست ۱۹۹۵ء کا شمارہ ملا۔ سبھی کہانی پسند آئیں۔ بچوں کی کوششیں، میں اپنی کہانی افغانہ دیکھ کر دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ کہانی میں نے تقریباً ایک سال پہلے روانہ کی تھی۔ میری آپ کا سہ مدد شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری کہانی کو پیامِ تعلیم میں شائع دی۔ میں اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ پیامِ تعلیم دن دو گنی رات چو گنی تر کی کہے کہ وہ

محمد بکری خاں، ظفر خان ناز، عمر زید پورہ، ریشہ لدا شلو

● اگست ۱۹۹۵ء کے شمارے میں بھی مضمون دلچسپ رہے لیکن ان میں سے سب سے اچھا مضمون دول کی باتیں، وہیں لکھنے والے مسعود احمد برکاتی ہیں۔ ان کو بہت بہت مبارکباد۔ وہ شمارے میں دوسرے مضامین، ذہانت اور ظرفیت کا بادشاہ میر علی گدگیاں، مرا جی ڈی سائی دہلی وزیر اعظم، بہت اچھے رہے۔

راج محمد اکرام الدین اؤڈ گسیر

● مجھے یہ اطلاع کہ آپ نے بہت خوش چوری ہے کہ ہم مبارکباد کے ساتھ ساتھ آپ کی کتاب

پیام تعلیم

کلب بتایا ہے جس کا نام احمد کلب ہے۔
 یہ ہم پر بھی کوئی ایلیٹ، اقوال نہیں، اسی طبقہ
 کے دوستی کے لیے کہ تمہیں گے تو ہم اپنی میں
 ایک دوسرے کو نہ کر پیام تعلیم میں شائع کرتے
 کے لیے تمہیں گے۔ ہم اس کلب کے ذریعے
 اور دو بڑا حادیں گے ہم پیاری بھائیوں سے
 درخواست کرتے ہیں کہ ہمارے کلب کے ممبر
 سے خط کے ذریعے دوستی برعائن تھا اس کلب
 کے کسی بھی ممبر سے انٹرویو نہ کیجئے ہر پارہ
 کلب کے ممبران یہ ہیں۔ شاہد جمال، بدالہی، حسین علی
 جمال الدین، فیضان، استیاز احمد، اختر جمال۔ خط
 اس پتے پر لکھ سکتے ہیں۔

بدرالحق انصاری کتب، محلہ پورہ رانی مبارک پور
خلع اعظم گڑھ - یو۔ پی۔ مہم ۲۷۶

● ماہ ستمبر کا پیام تعلیم جلوه افروز ہوا۔ سبھی کا لب
بے حد دلکش تھے۔ ہم شکل ہم راز، دو کا تو کہنا ہی
کیا۔ بڑے انتظار کے بعد جب پیام تعلیم
کا دیدار ہوتا ہے تو دوسری دن میں رسالے کا مطالعہ
کر لیتا ہوں۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ
کوئی انعامی سلسلہ شروع کریں جیسا کہ محمد علی
بھائی نے کہا ہے، ”تذکوہ سوال“، عین بچہ کو
دس منٹ کا احساس، اقبال ندی، بچوں کی کوشش
بہت اچھی لگیں۔ اللہ تعالیٰ سے انتہا ہے کہ
پیام تعلیم دن دو دن رات چوگنی ترتی کرے۔

ارشاد احمد انصاری و حمزہ سلطان پور یو پی

● اگست کو ایام تعلیم نظر فرما رہا۔ اس بارہم شکل
جم راز، جہت خوب کتابی کی رسیدہ خط کا غلط
ہے۔ ادھی ملاقات میں صفحہ ۷۲ کے آخری خطوں
میرزا جو شکایت کی گئی ہے اسے میں تسلیم کرتا ہوں



اور خدمت خواہ ہوں مگر میری یادداشت کے
مطابق میرے شعر میں کھانا شعر میں طرح خط
یہ نیاں نظر حاکم کتب کی کرامت تھی
کھانا کھانا آج کل کو تب فروزہ
مگر یہ کتاب کی غلطی میں چوکتی ہے مٹا اسی
پایم تعلیم میں صفحہ ۷۷ کے سرے کا نام جو میر
نمبر پر میرا تیراں کے جوہر کا نام جابر بن حلیان تھا
ہے جیکہ اس کا نام جابر بن تین تھا صفحہ ۵۰ پر
غلطی ہوئی کہ سب سے آخر میں نام دیا ہی نہیں گیا
جیکہ تعلیم شدہ ہو یا نہ ہو ہے۔ یہی کتاب
کی غلطی ہی چوکتی ہے ظاہر ہے کہ کوئی ایسی غلطی
اسا نہیں کر کے کہ دیے میں کلامت کر صاحب کا
فکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری اس غلطی پر سے
برہہ اٹھایا۔

نوٹ: بیہ غلطی عرفان میاں کی نہیں بلکہ بڑے پروف
ریڈر صاحب کی غلطی ہے۔ (الحارہ)

سید عرفان احمد علیہ قاضی بن چوہدرہ مالیک علیہ پنجاب

● میں تمام بیاضی بھائیوں، بھینسوں کو یہ غناک غبر
دے رہا ہوں کہ میرے دوست کے والد حافظ
عبدالعزیز صاحب کا انتقال ہو گیا۔
ان اللہ وانالہ واجعون

مرحوم بہت نیک آدمی تھے۔ تمام پیامیں اور
پیام تعلیم کے اسٹاف سے دعائے سعادت کی
درخواست ہے۔

مردان و اطفال مقام نکر سیر ملا جو پورا، دھولپور

و یہ تو میں عرضہ دہاڑ سے پیام تعلیم کا
مطالعہ کر رہا ہوں مگر پہلی بار حضرت آدمؑ میں
چند سطور نکدہ پا چکا کہ آپؑ نے کبھی کسی کو
کالم میں شائع نہیں کیا ہے دوسرے معانی میں بھی

واقعی بہت اچھی کہانی لکھی ہے۔

رضانہ پروین، چیمبر والی مسجد اور کھانا نئی دہلی

● ہم تقریباً دو سال سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ماہ ستمبر کا پیام تعلیم موصول ہوا۔ سادہ مضامین پسند آئے خاص طور پر قسط اول کہانی ہم مشکل ہم راز بہت پسند آ رہی ہے۔ انویا لیں بھی پسند آتے ہیں۔

طلاق عزیز، السبیل اکیڈمی الحار اور دیگر ادبیہ بھلہ

● ستمبر کا شمار اپنے پرے جاہ و ملال کے ساتھ نظر لڑ چکا۔ اسلامی مضمون حضرت عثمان غنیؓ کے بارے میں دو نولن سائنسی مضامین بھی قابل تعریف ہیں اور ہم مشکل ہم راز کا تو جواب ہی نہیں ایسے سائنسی خیر۔ مولوی آپ تم کرتے ہیں کہ جیسا تک آگے ماہ کی قسط پر پڑھ لوں نیند نہیں آتی ہے۔ جاگو اور جگاؤ، تو بیشک انہماکوں کی زندگی میں انقلاب لانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔
 یمنی بچہ کر دس منٹ، ابھی کافی پراسرار ہے۔
 لیکن بچوں کی کوششیں، تو سب سے متکرمی
 انہماکوں میں اس سے اچھا ذوق کہاں کے گا۔
 تعلیمی دوستی کا کام تو بچہ بچہ دوستی ایسے شعور کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے۔ اسے اپن بندھ
 اشار تو قبول ہی کیا۔ یہ نوجوانوں کی بہترین عملی ہے۔ ایسا رسالہ بچہ تک ہی نظر سے نہیں گزرا۔
 اکر کرے رسالہ آپ لوگوں کی سرچھی میں دلا
 دینی رات چو گئی ترقی کرے۔

سرور ناز نظامی، امین مارکیٹ، سیوان پورہ

● ماہنامہ پیام تعلیم پر نظر سے گزرا اور اچھی لکھا لوگوں نے اس کو کام کر کے لیے یہ قدم

تقریب میں خصوصاً بچہ کر دس منٹ بہت پسند آیا۔

بدالودھ قاسمی، بار لاج شیر محمد میگو، دھبہ بھلہ

● پیام تعلیم کا مطالعہ ہمارے گھر کے سب لوگوں نے پڑھا سب کو بہت پسند آیا اور میری دلی خواہش ہے کہ میں بھی بچہ اشارہ لے لے اور کہانی آپ کو بھیجوں۔ مگر آپ نے کہا تو میں دوست سے دہز کر دوں گا۔ میری عمر ۱۱ سال ہے لیکن کھینے کا بہت شوق ہے۔

محمد حقیق، سک گاؤں یوٹال

● ماہ جولائی کا پیام تعلیم نظر لڑا جو اسب ہی مضامین بہت پسند آئے اور خاص کر گدگدیاں اور اشارہ بہت پسند آئے اور اس رسالہ میں سبق آموز فقرہ کہانی اور سائنسی معلومات بہت اچھی ہے۔ میں اس سے کافی خوش ہوں۔

محمد انیس اور محبوب الدین کو نور موسائی اوت مل

● میں پیام تعلیم کا قریب دس سال سے مطالعہ کر رہا ہوں لیکن توجہ کل ہمارے بچہ دوستوں سے شکایت لہ رہی ہے کہ پیام تعلیم میں اب فضا کا غلابہ و غیرہ نہیں جیسے وہیں سادہ سادہ کچھ مایوس ہوجانے ہیں اس لیے میں آپ سے درخواست ہے درخواست کرتا ہوں کہ اس بار سے میں بچہ کاروائی کریں۔

انہ خانہ جویو، ڈیڑھ گج لورنگ آباد بھلہ

● اس ماہ اگست کے پیام تعلیم میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ تو کام بچوں کی نگاہ سے کیا کہانی مختصر طور پر کہ مسدود کر دیاں واقعی مقام کا مختصر اور قابل تعریف ہیں۔ انہوں نے

کالی سالی سے اٹھارہ سالہ بچے بہت پسند
کالہ اور سے مطلب ہے کہ اس رسالہ پڑھ کر تعلیم کو
دن بدن ترقی دیتی رہے۔ آمین

مرزا شاہ بالادہ آکڑ ہوا

ماہ ستمبر کا ہر دوسرا روز رسالہ پیام تعلیم موصول
ہوگا۔ سبھی مضامین قابل تعریف ہیں اور خاص کر
احسان اور محبت کی کردوس منٹ اور بچوں
کا کوششیں کے مضامین بھی بہ حد پسند آیا۔

محمد سرور عالم سکھوڑا باغ کو پڑھ رہا

ہمارے مدرسہ سے میں مولانا ضیاء الرحمن صاحب
پارے استاد محترم وہ آپ کے یہاں سے پانچم
اور دوسرے رسالے منگو کر یہاں تقسیم کرتے ہیں
مجھے ستمبر کا پیام تعلیم ملا۔ اس میں یحییٰ کی کردوس
منٹ، میرے پسندیدہ اشعار اور آدمی ملاقات
یہ کالم مجھے بہت پسند ہے اور احوال زریں ہیں۔

محمد نظام الدین منصور، اسلامیہ عریک کالج منصورہ

آج پہلی مرتبہ پیام تعلیم نظر سے گزرا۔ رسالہ
بہت پسند آیا کہ دل نے سمجھا کہ تمام دیگر کتابوں
کو ترک کر دوں اور پیام تعلیم پڑھوں۔ تمام مضامین
قابل تعریف ہیں خصوصاً حکیم صاحب کا کالم
پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔

محمد مجیب الحق ساکن ڈاکٹر بابو رحیمی دھوئی بہار

ماہ جولائی کا پیام تعلیم اپنے پورے آب و تاب
کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ احوال زریں سے بہت
پکڑ جانے کو ملا۔ میرے پسندیدہ شعاریں خوب

رازی بھگوانی، شاہ پور بھگوانی، سستی پور بہار

ماہنامہ پیام تعلیم ہم طلبہ کی کتنی عزیز ہے
ہم آج اسے خود ہم کی بڑھاپے سے منسوب
کرتے ہیں اس میں ہماری شرکت کرنے کی
خواہش رکھتا ہیں۔

نذیر اختر، مسلم جامعہ عربیہ میں، ماسٹر بکریہ

پیام تعلیم ۱۱ جون کو ملا۔ ہم بہت ہی پریشان تھے
کہ آخر یہ کون کون ہیں کہ باہر پیام تعلیم اور
ساتھ ہی ایک سید علی میں سے ہم کو بے شک
ہم نے خوبیاں سمجھا سنا وہ دل لگے۔

تنویر ذکی احمدی، پھلا پورہ، ملتان پورہ، سوئی پور

میں پیام تعلیم کا تقریباً تین سال سے مطالعہ
کر رہی ہوں۔ پیام تعلیم بہت ہی خوبصورت اور
دلکش ہے اس میں مجھے لطیفہ اشعار اور عام
معلومات بہت پسند ہیں۔

ناہید اختر، محو شہرانی، خونی، مال پورہ، بیت محل

پیام تعلیم اپنی خوشبو بکھرنا ہوا ہم دست ہوا۔
لیکن اس وقت مسرت و شادمانی کا اتھارہ رہی
جب پتا نام پیام تعلیم میں دیکھا میں جہرہ دل سے
آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ چارے تو خداوند
سے کیا دے گا کہ اس رسالے کی چمک و دمک
ساری دلوں میں پھیلے ہوئے ہے چاند کی مانند چمکے
اور یہ ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔

انجم آرا محمد، ڈاکٹر اسلام پورہ، کاسو، جالگاؤں

آگست ۱۵ء کا پیام تعلیم اپنی تمام تر خوبیوں کے
ساتھ موصول ہوا۔ اس کے تمام مضامین بہت
پسند آئے۔

محمد نھال راہی، شاہ پور بھگوانی، سستی پور بہار

پیام تعلیم کے سہولت کار بننے کے لئے ساتھ ساتھ گدگدیاں اور غلامی و غلامی بہت بھی گئی۔ ویسے ہیام تعلیم اپنا فرض اچھی طرح بخیر ادا ہے۔

حضرت عالیہ رحمہ اللہ، سمرقانی چار دیواریں، بہار

● جولائی کا شمار ملا اور میں خوشی سے بارغ بارغ ہو گئی مگر میرے دل میں ایک حسرت ہے کہ کیا ہی اچھا ہو تاکہ اگر ہیام تعلیم میں کوئی مقابلہ ہوتا۔ میری آپ سے عاجزانہ درخواست ہے کہ آپ ہیام تعلیم میں اضافی مقابلہ رکھیں۔

بی بی جویریہ، اسکاڈوگلی، کریم نکلوف، بھیلی

● جولائی کا ہیام تعلیم ملا۔ بے حد پسند آیا خاص کر قسط وار کتابی ہم شکل ہم روز بہت پسند آیا۔ غرض یہ کہ سلام ہیام تعلیم پسند آیا لیکن اس میں ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں کوئی اضافی مقابلہ نہیں۔

محمد اسحاق جیل برلر، حملہ احسان پورہ، مالیر کوٹلہ

● ہیام تعلیم کا مطالعہ میں پابندی سے کرتی ہوں اس بار کافی استفادہ کے بعد ہیام تعلیم موصول ہوا۔ تمام مضامین تفریق کے لائق تھے۔ بچوں کی خوشنودی گدگدیاں اور وہ بال جان، مجھے بہت پسند آئے۔

صہبت زبیرا قریشی، درستی پورہ، منگروں، بہار

● ماہ جون کے ہیام تعلیم میں سو برس کی نانی، پودے کی سمیت، کمپیوٹر کی کتابی بہت پسند آئی۔

محمد عظیم خان، میرپور، ڈیرہ گڑھ، دوسرا سرائی، بہار

● ہمارا جان بولا کی کا ہیام تعلیم اپنی تمام تر صلاحیتوں اور آب و تاب سمیت جلد از جلد ہیام تعلیم کے مضامین بے حد پسند آئے۔ میں ہیام تعلیم کے حق میں یہی دعا کروں گی کہ یہ رسالہ چاند ستاروں کی روشنی کی طرح چمکنا، بچوں کی خوشنودی کی طرح چمکنا، بچوں کی طرح چمکنا اور رنگین بچوں کی طرح سدا بہار رہے اور آپ کا سایہ اس پر ہمیشہ نکل رہے۔ آمین

اسلام جہاں، حملہ اسلام پورہ، کاسودہ، جنگاؤں

● نکل جی یہ رسالہ ہمارے گھر کے تقریباً سبھی لوگوں کو بہت عزیز ہے۔ ہم سب بھائی بھین بھین رسالہ کا بڑی بیٹائی سے انتظار کرتے ہیں اور جب یہ رسالہ چاند ستاروں کی طرح روشنی بکھیرا ہوا ہے موصول ہوتا ہے تو ہم سب بہن بھائی جگمگاتے ہیں سب کا ہی منشا ہوتا ہے کہ ہم اس پر پیل پڑھیں۔

بختہ نکیت، حملہ اسلام پورہ، کاسودہ، جنگاؤں

● میں نے آپ کا شائع کردہ ماہنامہ ہیام تعلیم پڑھا تو میرا دل بارغ بارغ ہو گیا۔

شہزاد احمد محمد رفیق، علی محمد آباد، گہنہ منو، بہار

● میں ہیام تعلیم کا تقریباً ۲۰ سال سے مطالعہ کر رہا ہوں اور کلام میرے پسندیدہ اشعار، اقوال، ذہن، اور معلومات، میں حصہ لیتا رہا ہوں۔ میرے بیٹوں بھائی اختر رسول، محمد نامہ اور محمد رفیق بھی ہیام تعلیم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

راجہ اسفندیار، غلام مصطفیٰ، شہر منگروں، حملہ جنگاؤں

تاریخ

کا قلعہ بہت پسند کیا۔ اس کے علاوہ لطیف
کہانیاں بھی پسند آئیں۔

محمد رفیق بھائی شاہ کا مکان بڑا کلاسیک اور پرچہ

● ماہ جولائی کا پیام تعلیم پانڈی کی طرح چمکا ہوا
دستیاب ہوا۔ اسی مہینے کے ماسے میں بھی
پانچ روپے میں اتنا چار سالہ کی کتاب ہے؟

ناصر عالم ہلدی کھولنا بکشن مچ رہا

● ماہ اگست کا پیام تعلیم صبح وقت پر جلنے لگا
ہوا، ذہانت اور ذرا انت کا بادشاہ میرن
کے قلعے بہت ہی مزہ دار تھے۔ دل کی باتیں
اور نظام قسمی کے سارے بھی بہت اچھا مضمون
ہے۔ اس ماہ کی کہانیاں اور لطیفے بھی پسند
آئے۔

فرزانہ عابدی۔ علامہ قاضی پور قصبہ بکری خیل بستی

● مجھے پیام تعلیم پڑا کہ بہت خوشی ہوئی۔ میں
اس میں حقہ لینے کے لیے ایک چھوٹا سا مضمون
لکھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ وہ مضمون شائع
کریں گے۔

سید سلطان بکری کالونی، شیرود، کرنٹک

● اسی ماہ کے تمام مضامین معلومات سے کم نہ
تھے مگر کہانیوں کی کمی محسوس ہوئی۔ بچوں کی کہانیاں
کالم میں ہر ماہ تین اچھی خبروں پر انعام بھی دیا
کریں تاکہ نئے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔
ہماری ادبی سوسائٹی کا سلسلہ ہندو کتب خانہ
ہماری دلچسپی ختم کر دی ہے میری گزارش ہے کہ ہم
سے کوئی کام کریں۔

استیاد گل، پڑائی بستی، مہارنگ پور، کرنٹک

۸۰

● میں نے جولائی کا پیام تعلیم پڑھا۔ بڑے مزے
میں آئے۔ آپ نے ہمارا شعر دیر سے ہی بھیج
کیا تھا تو کیا اس کی بھی بہت خوشی ہوئی
ہے۔ سال بھر سے جو میرے حلقہ و مدار پر گزر رہا
تھا۔ اسی ماہ میں بھی مضامین قابل توجہ ہیں
خاص طور سے وہ ہم مشکل چم راہ اور بچوں کی کہانیاں
قابل توجہ ہیں۔

محمد رفیق بھائی شاہ کا مکان بڑا کلاسیک اور پرچہ

● اس سے پہلے میں کئی خطوط بھیج چکا ہوں لیکن
کوئی خط نہیں چمکا، اس بار میرا نام پیام تعلیم
میں ضرور چھاپ دیں۔ نہیں چھاپیں گے تو میرا
دل پیام تعلیم سے ٹوٹ جائے گا۔

محمد محمود رشید، وزیر شاہ پور، دکنی سٹی، بنگالہ

● پیام تعلیم کا میری نظروں سے ایک ہی پرچہ گزرا
جس میں میرا بیویوں کا قلعہ بہت پسند آیا اور
مگر گدیوں بھی۔

عبد اللہ سلطان، انارک پور، والد پور، موٹی پور

● اس ماہ کا پیام تعلیم اپنی تمام خوبیوں کی جگہ
پھیلانے والے ملا۔ اقل قلم کاروں کی طرح اچھا لگا
ہم مشکل چم راہ اور اشعار کا کالم بھی اچھا لگا
ہمارے بھائی ارشاد احمد انور باغیان کا قلعہ
مسعود ہر النساء بہت ریاضی انعام دلا سکتا ہے
سے ۱۱ جولائی کو ہوا میری تمام بیانی بیویوں
سے درخواست ہے کہ ان کی کامیاب تعداد جلد تک
کے لیے دعا کریں۔

محمد شعیب باغیان، کرنٹک، موٹی پور، دکنی

● پیام تعلیم، اگست میں، انارک پور، والد پور



بچے بچوں
کے لیے
مکتبہ
پیامِ تعلیم
کی
دیکھت ہیں

مزیدار
کہانیاں
قیمت ۹/۰



بچوں کے لیے
انٹرنیشنل
کتابیں

۱۰/۰
۱۵/۰
۲۰/۰
۲۵/۰
۳۰/۰

زائے کویت
باغیچہ گھرا
ہر شہر اور
مادری ساری
عادی کویت

نقاشی
(ناول)
عہدِ کریمانی

حبیب و عزیز جوہر
ایک نئے سائنس کے
حیرت انگیز واقعات
(زنگیہ اور کھجور)
۱۰/۰

ہندو طوفان
اور
تین لڑکے

قیمت ۱۰/۰
۱۵/۰
۲۰/۰
۲۵/۰
۳۰/۰

ہندو طوفان
اور
تین لڑکے

قیمت ۱۰/۰
۱۵/۰
۲۰/۰
۲۵/۰
۳۰/۰

بچوں کی روشنائیں



اس کالم میں صرف وہی تحریریں شامل کی جاتی ہیں جو پبلشر شائع نہ ہوتی ہوں اور خوشخط، ایک سطر چھوڑ کر لکھی گئی ہوں (ادارہ)

حضرت خواجہ حسن بھڑکی ایک روز مسجد کی چھت پر بیٹھے ہوئے تھے اور اٹھ کے خوف سے آپ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اتفاق سے آپ نے چھت سے نیچے مچلی میں جھانکا تو آپ کے آنسو ایک راہ گیر پر جا پڑے۔ اس نے اوپر دیکھ کر پوچھا۔
”بھئی یہ قطرے پاک تھے یا ناپاک؟“
آپ نے فرمایا ”میرے بھائی اکیس دھو لو یہ مجھ گناہ نگار کے آنسو ہیں۔“

ثبوت

نے پوچھا اس پر کوئی دلیل؟ بڑھیا بولی کہ اگر اس کی چلانے والی دو ہوتیں اور دونوں اسے ایک ہی طرف چلانا شروع کر دیتیں تو چرخہ بہت تیز گھومنے لگتا اور اگر ایک اس طرف اور دوسری دوسری طرف چلاتی تو چرخہ چلتا ہی نہیں بلکہ ٹوٹ جاتا۔ پس میں نے یہ سمجھا کہ اگر خدا دو ہوتے اور وہ زمین و آسمان کے چرخہ کو ایک ہی طرف چلاتے تو زمانے کی رفتار اس قدر تیز ہو جاتی کہ ہر گھنٹہ کا دن چھ گھنٹے کا رہ جاتا اور اسی طرح رات بھی گھٹ جاتی اور دن کے بعد رات، رات کے بعد دن جلدی جلدی آتے لگتے اور اگر ایک خدا اس طرف اور دوسرا اس طرف چلا جاتا تو یہ زمین و آسمان کا چرخہ ٹوٹ جاتا۔ اور زمین و آسمان تباہ و برباد ہو جاتے اور سارا نظام عالم و درجہ برہم ہو جاتا مگر آج تک جو نظام عالم کا چرخہ ایک ہی جانب اور ایک ہی رفتار پر چل رہا ہے اس سے ثابت ہوا کہ خدا ایک ہی ہے اس کی جلی اور غریبوں سے دلیل سے وہ بزرگ بہت متاثر ہوئے اور

ہلانے زمانے کی بات ہے۔ ایک بزرگ کا گزر ایک دانا بڑھیا کے پاس ہوا، دیکھا کہ وہ عورت چرخہ کاتنے میں مصروف ہے۔ اس بزرگ نے سلام کیا اور پوچھا کیوں بڑی بی ساری عمر چرخہ کاتنے میں ہی گزار دی یا کوئی دین کی بات بھی سیکھی؟ بڑھیا نے جواب دیا خدا کا شکر یہ ہے کہ دین کی باتیں بھی سیکھی ہیں۔ آپ کو اگر کچھ پوچھنا ہے تو پوچھیے۔ انہوں نے پوچھا اچھا بتائیے خدا ہے؟ بڑھیا بولی ”یقیناً ہے۔“ پوچھا اس پر کوئی دلیل؟ بڑھیا نے کہا اس پر دلیل یہ میرا چرخہ ہے بزرگ نے پوچھا کیسے؟ بڑھیا بولی ”یہ ایسے کہ یہ میرا چھوٹا سا چرخہ غیر چلانے والی کے نہیں چلنا تو زمین و آسمان کا اتنا بڑا چرخہ کیا بغیر کسی چلانے والے کے ہی چل رہا ہے۔ یقیناً اس کا چلانے والا بھی ہے اور وہی خدا ہے۔“ وہ بزرگ اس سادہ سے مگر عجیب و غریب سے حجت سے خوش ہوئے اور پھر پوچھا ”اچھا اب بتاؤ کہ خدا ایک ہے کہ دو؟“ بڑھیا نے کہا ”خدا ایک ہے۔“ بزرگ

مذہب کی طرف رجوع ہو گئے۔

محمد علی عیسیٰ صاحب کو سی گھر بنگلور۔

خدا کا فیصلہ

حضرت عیسیٰ اور حضرت یحییٰ کا ایک زمانہ تھا بلکہ دونوں خالہ زاد بھائی تھے اور صاحبِ پیغمبر تھے۔ حضرت عیسیٰ بہت ہنساکرتے تھے اور حضرت یحییٰ بہت رویا کرتے تھے۔ ایک دن دونوں میں گفتگو ہوئی حضرت عیسیٰ کہتے ہنستا تھا۔ بہتر ہے اور حضرت یحییٰ کہتے رونے والی آنکھیں زیادہ بہتر ہے۔ بہت دیر گفتگو ہوئی پر کچھ فیصلہ نہ ہو سکا۔ آخر دونوں خدا کے پیارے تھے اسی وقت حضرت جبریلؑ آئے اور خدا کا پیام لائے اور کہا کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں ہنسنے میں زیادہ دوست رکھتا ہوں کہ میرے فضل و کرم کا امیدوار ہے اور رونے والی آنکھوں سے بھی خوش ہوں کہ اپنے غلوں پر گناہ کے روتی ہے۔ مگر اب عیسیٰ تم چارے بندوں کے سامنے ہنسانہ نہ رکھو اور تنہائی میں میری جگہ کے رویا کرو اور اے یحییٰ تم چارے بندوں کے سامنے مظل عیسیٰ کے ہنسانہ نہ رکھو تاکہ میرے ہنسنے میری رحمت سے بالواس نہ ہو، اور تنہائی میں رویا کرو۔ سبحان اللہ کیا خوب فیصلہ تھا۔

راج محمد عمران۔ محمد علی روڈ بمبئی ۳

اپنے دوست سے انٹرویو

س۔ آپ اپنا مختصر تعارف قارئینِ پیامِ تعلیم سے کرایے؟
ج۔ میرا نام منیر انجم ہے۔ میں آرمور ضلع نظام آباد

درجہ تھی ہوں۔

س۔ آپ کس اسکول اور کس درجے میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں؟

ج۔ میں گورنمنٹ اسکول درجہ نہم میں تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔

س۔ آپ کس رسلے کو پسند کرتی ہیں؟

ج۔ پیامِ تعلیم کو۔

س۔ آپ کے مشاغل؟

ج۔ مطالعہ کرنا محنت سے تعلیم حاصل کرنا۔

س۔ آپ مستقل میں کیا بننا چاہتی ہیں؟

ج۔ میں ڈاکٹر بن کر قوم کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔

س۔ تاہم پیامِ تعلیم کے لیے آپ کا کوئی پیام؟

ج۔ میرا پیغام ہے کہ وہ پیامِ تعلیم کو ہر ماہ پابندی کے ساتھ پڑھیں۔ اور اپنے وقت کو برباد نہ کریں محنت و محنت سے کام لیں ملک و قوم کی خدمت کریں۔

رضشہ آفرین آرمور ضلع نظام آباد لے پی

عہد

دوپہر کا وقت، عرب کا پتا ہوا ریگستان۔ ایک عرب نوجوان اونٹ پر سوار تیزی سے جا رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ کوئی شخص تان میں جا لے جہاں وہ دو پہر کو آکر کھائے۔ اور دو پہر چلنے کے بعد اپنے سفر کو جاری رکھ سکے۔ دور سے اسے سمجھو روں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ اس نے اونٹ کو اور تیز کر دیا۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ ایک خوبصورت غلستان میں پہنچ گیا۔ حد غلوں کے سامنے میں جہنم کر وہ اونٹ سے نیچے اتر گیا اور اونٹ کو جھانک کر اس کا گھٹنا باندھ دیا۔ جہنم پر سے

ہاتھ دھوئے۔ اور پانی کی گہر درختوں کے سایے میں بیٹ گیا۔ بیٹھے ہی اُس کی آنکھ لگ گئی اور وہ خراٹے لینے لگا۔ زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اونٹ نے اٹھنے کی کوشش کی جس سے اس کے گھٹنے کی رشتی کھل گئی اور وہ آس پاس کے درختوں کے پتے کھانے لگا۔ غلستان کے بوڑھے مالک نے اس کے مالک کو آواز دیں۔ مگر نوجوان تو گہری نیند سو رہا تھا۔ اس بوڑھے نے ایک پتھر اٹھا کر اونٹ پر مار دیا جو اس کے سر میں لگا۔ اتفاقاً کی بات تھی کہ یہ ضرب ایسی کاری ثابت ہوئی کہ اونٹ وہیں ڈھیر ہو گیا۔

سہ پہر نوجوان بیدار ہوا اور ادھر ادھر اونٹ کو تلاش کرنے لگا۔ چلتے چلتے باغ میں اسے اپنا اونٹ مرا پڑا نظر آیا۔ اس کو دیکھ کر نوجوان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ سامنے اس نے دیکھا ایک بوڑھا اس کی طرف چلا آ رہا ہے نوجوان نے کوئی کرپوچھا میرے اونٹ کو کس نے مارا ہے۔ بوڑھے کے ہنر سے ابھی بھی الفاظ ٹھکے تھے کہ یہ اتفاقاً طور سے مجھ سے ہوا ہے۔ نوجوان نے تعجب کر اس کا گلا دبوچ لیا۔ ذرا دیر میں ہی بوڑھے کا بے جان لاشہ زمین پر پڑا تھا۔ نوجوان ابھی حیرت سے بوڑھے کی لاش کو دیکھ رہا تھا کہ کچھ سے دو نوجوانوں نے آکر اس عریض سفر کو بند کر دیا۔

خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہند حکومت تھا۔ مدینہ اس جگہ سے قریب ہی تھا بوڑھے کے بیٹے نوجوان کو بیکو کر دوبار قادی میں لے گئے اور تمام ماجرا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ میں عرض کیا کہ اس نوجوان نے چارے بوڑھے مالک کو بلاوجہ ہلاک کر دیا ہے۔ نوجوان نے حدیث کا اظہار کرتے ہوئے اقبالِ جرم کیا۔

انصارِ اسلام مزید:

۳۸ جعفر بن ابی گانہ، ضلع ناسک، ہندوستان

بچپن کی نظم

سپنا گاندھی جی کا

ہاتھ میں لائٹھی، ناک میں چٹھر
اک کھنڈر کی دھوئی ہانڈھے
یہی تو ہیں وہ گاندھی بابا
جمع سویرے ہی اُٹھ جاتے
اک اک بچے کو اُٹھواتے
لائٹھی لے کر سب سے آگے
آزادی کا گیت سناتے
ظلم سے سب کو لڑنا سکھاتے
ستیاگرہ کا درس بھی دیتے
ستیا کی سکا پانڈھ سناتے
جیون کے سب گڑھ جھگٹاتے
گیان کے سارے بمعید بتاتے
نیک کی طاقت کے بل پر
گوروں کو بھارت سے بھگایا
دلش ہوا آزاد ہمارا
سپنا تھا جو گاندھی جی کا

اور عدالت نے بوڑھے کو ہلاک کرنے کے جرم میں غور کو سزائے موت کا حکم دیا۔

جب امیر المومنین نے اس سے اس کی آخری خواہش دریافت فرمائی تو نوجوان نے عرض کی۔ اے امیر المومنین، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ کہتے سر پر قرعہ نہ لگے نہ سر پر تلوار

مسلمان کا اولین قرعہ ہے اور قرآن کے اس
پر خاص زور دیا ہے اسی لیے میں غور و غماز
اس نے اپنی جاندا اوسے ہونے فروخت
کی اور یہودی کا قرعہ ہے باقی کر کے
بعد ایک تیز رفتار سائڈنی کے کریدر میں مندرجہ
کی طرف چل پڑا۔

آج اس نوجوان کی مدت کا آخری دن
تخلد سب کو یقین تھا کہ رسول اللہ کے صحابی حضرت
ابوذر غفاری آج اس نوجوان کے بدلے میں
مارے جائیں گے۔ حضرت عمرؓ کو بھی تردد تھا
اور آپ سنت پریشاں تھے۔ جون جون وقت
گزرتا جا رہا تھا۔ سب کی پریشانیان بڑھتی
جاری تھیں۔ عوام کی نگاہیں تنے والے راستے
پر جمی ہوئی تھیں مگر ادھر سے کسی کے آنے
کا نام و نشان تک نظر نہ آتا تھا۔

اب وقت ختم ہوتا جا رہا تھا۔ حضرت
ابوذر غفاری جی جہالت سے میدان میں کھڑے تھے
اور قریب جگہ ملاؤ کہ حضرت ابوذرؓ کی گردن
مارے سے کاٹم دیا جائے کہ میں میں ایک دم شور
ہو۔ ٹھہرو، ادھر دیکھو اگر دو قبار آ رہا ہے
شاید کوئی آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک
سانڈنی سوار نوجوان آنا نظر پڑا۔ لوگ خوشی
سے چلا اٹھے۔ دیکھو وہ نوجوان آ رہا ہے۔

زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ نوجوان اس
مجمع میں تھا۔ اس نے سانڈنی سے اترتے ہی
معذرت کی کہ میری زبان کا تنگ ٹوٹ گیا تھا
جس کے باعث مجھے کچھ دیر روکنا پڑا۔ مجھے خوشی
ہے کہ میرے محسن کی جان بچ گئی۔ اب میں
ہر سزا سے محفوظ ہوں۔

نوجوان کی شرافت اور ایقانہ
نہ مارے میں ہر سزا کا بدلہ دیا اور لوگ

تھیں ایک یہودی کا قرعہ ہے سلطان امارت دی
جائے کہ میں اس قرعہ کو بدلے بان کر دوں۔

دور اپنی سرانجام تھی۔ حضرت عمر فاروقؓ نے
فرمایا۔ یہ تو تمہیک ہے اگر تمہاری کوئی ضمانت
دے سکو تو مجھے مجھ کو عارضی طور پر ہا کرے
میں کوئی مدد نہ ہوگا۔ نوجوان نے مجمع پر ایک
نظر ڈالی۔ مگر اس کی نگاہیں مالوس ہو کر پلٹ
آئیں۔ کیونکہ ان میں ایک بھی اس نوجوان کا

شنا سنا یا واقف کار نہیں تھا۔ نوجوان حیران
تھا کہ حضرت ابوذر غفاریؓ کھڑے ہوئے
اور عرض کیا۔ امیر المؤمنین میں اس نوجوان کی ضمانت
دیتا ہوں۔ حضرت ابوذر غفاریؓ کے اعلانے
مجمع پر ایک سنا سنا طاری کر دیا۔ پھر حضرت عمرؓ
نے فرمایا۔ اے ابوذر غفاریؓ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے صحابی ہو۔ اگر یہ نوجوان نہ آئے تو تم کو اس
کے بدلے میں قتل کیا جائے گا۔ حضرت ابوذرؓ
نے عرض کیا۔ امیر المؤمنین میں نے انجام سوچ لیا
ہے مگر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ ایک نوجوان
بہمی بھی اپنے آپ کو دوسروں سے بیگانا
تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی جو اسلامی

برادری عطا کی ہے۔ اس کی بنا پر یہ میرا بھائی
ہے اور میں اس کی سبوشی ضمانت دیتا ہوں۔
نوجوان کو عارضی طور پر آزاد کر دیا گیا اور اس کی
والہی کے لیے ایک مدت معین کر دی گئی۔
یہ نوجوان بہت دور دراز کا رہنے والا تھا۔
میں نے اسے گھرا ہوا وہ نوجوان اپنے گھر پہنچا اور

اپنے گھر والوں کو تمام واقعات سنایا جس سے سب
گھر میں گہرا رنج گید بہت سے لوگوں نے ملایا
تھا کہ یہاں یہاں کن پکڑنے آئے گا۔ اب
مرد نہ جاؤ لیکن اس کا ایک جواب تھا کہ
مسلمان کسی غلط وعدہ نہیں کرتے ایسا ہے جو ہر

دل سے اس نوجوان کی سلامتی کی دعا کرتے تھے۔
 گئے۔ اسے میں لڑھے کے دو فلدا بیٹے جمع
 سے لکل کر حضرت عمرؓ کے دو بر واکھڑے
 ہوئے اور عرض کیا: امیر المومنین! ہم نے اپنے
 باپ کا خون اس نوجوان کو معاف کیا۔ ہم نہیں
 چاہتے کہ ایک سچا مسلمان ہمارے وجہ سے موت
 کے شحات آنا را جائے۔ یہ سن کر حضرت
 عمرؓ وقتہ کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو آگئے
 اور لڑھے کے دونوں بیٹوں کو سینے سے لگا لیا
 پھر فرمایا کہ خدا کی قسم، میری بھی یہی خواہش
 تھی کہ کسی طرح یہ نوجوان بچ جائے اس احسان
 کے لیے میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ اور پھر نوجوان
 کی آزادی کا حکم دے دیا۔۔۔۔۔

امت المعیز عرف فرزندہ تہان۔ دارالعلوم ہمدانیہ
 لائبریریہ نائٹریلی پوسٹ میسور روڈ بنگلہ کرناٹک

اپنے ساتھی سے انٹرویو

س: سب سے پہلے آپ اپنا مکمل تعارف فرمائیے
 سے کرائیں۔
 ج: عزیز بیای بھائی اور بہنوں، میرا نام محمد
 خالد اعظمی ہے میں اعظم گڑھ کے ایک چھوٹے
 سے گاؤں کھڑیوں کا باشندہ ہوں۔
 س: آپ اپنی تاریخ پیدائش اور جملے پیدائش
 بتائیں۔
 ج: تاریخ پیدائش ۱۹۸۹ء بمقام کھڑیوں۔
 س: آپ کس اسکول اور کس مدرسے میں تعلیم
 حاصل کر رہے ہیں۔
 ج: میں بنیادی سطح تک کے درجہ تہم میں
 زیر تعلیم ہوں۔
 س: آپ کے مشاغل؟

کرکٹ ٹیم ایک یچ میں بہت خوب
 بیٹنگ کر کے آئی تو کوچ نے کھلاڑیوں کو
 بہت شرمندہ کیا اور ان کے لیے فوراً
 بیٹنگ پریکٹس کا اہتمام کیا۔ وہ اتنے فٹے
 میں تھا کہ ایک بیٹ اسٹاکر اس نے نظر
 آزار میں کہا۔
 "انازو! مجھے دھیان سے دیکھتے
 رہنا۔ اس طرح کچھ تو سبق سیکھو گے لیکن
 کافی مدت سے پریکٹس نہ کرنے کے
 باعث کوچ بھی یچ طرح سے بیٹنگ نہ کر سکا
 جب وہ مسلسل کئی گیندوں پر ٹھیک طرح
 سے شاٹ نہ لگا سکا تو مجھلا کر اس نے
 بیٹ کو زور سے پھینکا اور گرج کر کھلاڑیوں
 سے کہا۔
 "اس یچ میں تم نے اس طرح بیٹنگ
 کی تھی۔ اب گرجہ میں باندھ لو کہ اس طرح
 کبھی نہیں کرنا ہے۔"

ج: پڑھنا، لکھنا، صبح سویرے ۱۵ منٹ
 ورزش کرنا۔
 س: آپ کس رسلے کو پسند کرتے ہیں؟
 ج: پیام تعلیم۔ نور و نورہ
 س: کیا آپ کا کوئی مضمون پیام تعلیم میں شائع
 ہوا ہے۔
 ج: ہاں، ہاں کیوں نہیں، چٹکلے، قلمی دوستی،
 چھوٹی چھوٹی کہانی شائع ہوتی ہیں۔
 س: آپ کے نزدیک سب سے اچھا زبان؟
 ج: عربی، اردو۔
 س: آپ کے جگہ کی دوست؟
 ج: میں اجازت، اعلیٰ، طلحہ شمس، وسم

حادہ علیہ رحمۃ اللہ اور آپ بھی۔
 میں۔ قارئین ہلیم تعلیم اگر آپ کو حقیقی کے لیے
 خط لکھیں تو کیا آپ جواب دیں گے۔
 یہ۔ اب کیوں نہیں میں ان کا جواب ضرور
 لکھوں گا۔
 میں۔ قارئین پیام کے لیے کوئی پیغام ؟
 ج۔ کیوں نہیں، میری درخواست ہے کہ باہم
 ہر ماہ پڑھتے رہیں اور اپنے دوستوں کو بھی مدعو
 کریں اور ایک اچھا انسان بنیں۔ دینے دینا میں
 نام روشن کریں۔
 میں۔ آپ اپنا مکمل پتہ یا میں کو بتادیں۔
 ج۔ معرفت ماسٹر محمد طارق مونس ٹھہریوں۔
 پوسٹ سرائے میر، محل اعظم گڑھ۔ یو۔ پی۔

سرفراز احمد سرائے میر اعظم گڑھ

شیطان بابا

سچی بات ہے، کلاس میں اگر اپنا
 قریبی ساتھی نہ ہو تو دل گھٹای نہیں ہے، آج
 تین دنوں سے عدیل اسکول نہیں آ رہا ہے۔ پتا
 نہیں کیلیات ہے، اس کی عادت تو غیر حاضر
 رہنے کی نہیں تھی، اس کی وجہ سے آج میرا
 بھی آنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا مگر یہ سوچ کر
 تادم کرنے کی ہمت نہ ہوئی، کہ سبق چھوٹنے سے
 بڑی بے برکتی ہوتی ہے، پھر ڈیبل امت کر کے
 بھی اس کو پورا نہیں کر سکتا۔
 ان ہی سوچوں میں گم، میں جمشی کے بدگم
 آ رہا تھا کہ چاک عدیل پر نظر پڑی، اچھلتا کودتا
 کہیں صاف جا رہا ہے، ایک آنکھ میں لٹو، دوسرے
 میں کاغذ کی گولیاں، میں نے زور سے سلام کیا
 تو رک حیا، قریب آگیا، میں نے اسکول ڈاٹے

کی وجہ پر بھی تو ہنس کر کہا : جب بے پردہ
 فرسٹ ڈویژن آسکتا ہوں تو پھر سر پہلے
 کی ضرورت ہی کیا ہے، دن بھر کھیلو، کودو
 سوچ مستی کرو اور امتحان میں فرسٹ کلاس
 پاس کرو۔ میں نے کہا۔ یہ سبکی میری کجہ میں
 نہیں آئی، آج کل جادو دادوسیگرہ سچے
 کیا ؟ جادو نہیں سیکھ رہا ہوں یاد۔ یہ کہتے
 اس نے میرے کندھے پر زور سے ہاتھ مارا،
 کسی فرسٹ سے بچو تو پوری بات بتاؤں۔
 میں بالکل فرسٹ سے میں جلو بتاؤ
 کیا بات ہے ؟ میں نے کہا۔
 اچھا تو جلو سنے پادک میں بیٹھ کر
 بتائیں گے۔

پادک میں بیٹھتے ہوئے میں نے کہا
 جلو اب جلدی کرو، فٹنٹ۔ وہ کون سا
 نسخہ ہے کہ بے پردہ سے فرسٹ ڈویژن پاس
 کرو گے ؟ اس نے بڑی جوش میں کہا، سو !
 آج کل ایک بابا سے ملاقات ہوئی ہے، وہ
 بچوں پر بڑے جہر بان ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ
 اتنی چھوٹی عمر میں بچوں کو اسکول بھیج دینا
 ہماری بیماری کتابوں کا بوجھ ان کے کانچوں
 پر لا دینا، ان پر ظلم ہے، یہ عمر تو کھیلنے کودنے
 کا ہے۔

ان کی اپنی اولاد کے علاوہ اس وقت
 ان کی فرزند ہی میں تقریباً سو لڑکے ہیں جو مختلف
 اسکولوں میں ہیں، بابا نے ان سب سے کہہ دیا
 ہے کہ اسکول جانے کے بہانے سب ان
 کے پاس آجایا کرو، وہاں ان کے بچوں کے
 ساتھ خوب جی بھر کے کھیلو، کودو، دھیکھا مٹی
 کرو، استاد پینچ کرو، پینچ کھاتوں، پلاسٹک
 آٹا ہے اور پھر بابا نے یہ بھی کہا کہ امتحان میں

پس کسی کو تاکہ فرستے تھوڑا سا ملا میری
نستے در کا ہے۔

مجھے شراعت پر ہوا۔ یہ کیسے بااثر ہو
بھوت لایا سکھائے ہیں، پڑھنے سے بھگتے
ہیں، لڑنا جھگڑنا سکھائے ہیں۔ میں نے کہا۔
دیکھو عدیل، مجھے کوئی اچھا آدمی نہیں معلوم
ہوتا، یہ تو بچوں کی زندگی سے کھیل رہا ہے
ان کا مستقبل تاریک کرنا چاہتا ہے۔ عدیل
نے کہا، کبھی کبھی تو میں بھی سوچتا ہوں
مگر پھر خیال آتا ہے کہ بابا کو ہم سے کیا لینا
ہے، وہ تو ہماری ہمدردی میں ایسا کرتے
ہیں اور پھر امتحان میں خبر بھی تمہارے برابر
لاؤں گا تو میرے کھیلنے کو سننے سے فرق ہی
کیا پڑا۔ بلکہ ہم تو مزے ہی رہے، دونوں
ساتھ ہیں لہذا، کھیل کا کھیل اور خبر کا خبر۔
میں نے عدیل کو بہت سمجھایا، اسے کلاس آگے
کی ترغیب دی مگر اس کی سمجھ میں ایک نہ آیا۔
میرا دل بھگ گیا، اسے وہیں چھوڑ کر میں گھر چلا
آیا مگر گھر پر بھی کسی کام میں دل نہیں لگا رہا تھا
بھی فکر سولہ رچی کہ میرا دوست، غلط دوستوں
پر چل پڑا ہے، اسے کیسے سیدھے راستے
پر لاؤں۔

میں پابندی سے اسکول جانا رہا، اب
ایک ہفتہ بیت گیا مگر عدیل اسکول نہیں
آیا، اب میں نے پکا ارادہ کر لیا کہ اس کے والد
کو پوری بات مفرد بتاؤں گا، وہ اب بدستور
والا نہیں ہے۔ یہی سوچ کر چھٹی کے بعد
اس کے گھر کی طرف چلا، ٹھوڑی دور چلا تھا کہ
پھر عدیل پر نظر پڑا، مگر عجیب ہیشت میں تھا
بال بکسے، جسے وہ دنگ آٹا ہوا چہرہ تھی،
آٹے کی کھ سے چھٹ گیا، رونے لگا

بیرم خاں خیل باوشہ کبر کا ہے
مورستلو تھا۔ یہ شخص جن قدر مالی محنت
شہد اور بہادری تھا، اسی قدر رحم دل،
فراخ دود بھی تھا۔ ایک دن بیرم خاں
ٹھوڑے پر سوار بڑی شان سے کھیل
جلد ہاتھ کر ایک شخص نے اسے ٹپک کر
ایک پتھر دے مارا۔ بیرم خاں نے ٹھوڑے
کو روک لیا اور ملازم کو کہہ دیا کہ اس شخص
کو مشرفوں کی تحصیل دے دیا جائے۔ ملازم
نے مشرفوں کی ایک تحصیل اس شخص کو دے دی
وہ شخص چلا گیا تو ملازم نے حیران ہو کر
عرین کیا۔

اس شخص نے آپ کے ساتھ گستاخی
کی داسے سر دے کے بھلے آپ نے
انعام سے نوازا، اس میں کیا محنت ہے؟
بیرم خاں نے مسکاکر جواب دیا
"پھل دلدورخت کو توگ پھل دلتے
ہیں تو درخت انھیں پھل دیتا ہے نہ سر"

خوب رویا۔ میں نے بھی کچھ نہیں کہا، جب
خوب دل بھر کے روچکا تو میں نے دریافت
کیا، کیا ہو امیرے دوست؟ کیوں ٹھوڑے
جو؟ پچکیاں کیسے ہوئے اس نے جواب دیا
"بس ڈر کا شکر ہے اس نے مجھے یہاں لایا
میں تو گناہوں کے دلدل میں بیٹھ چکا تھا
پھر جب اس کی حالت کچھ ٹھیک ہوئی تو اس
نے پوری بات بتائی۔ اس دن ہم
کے بعد ہی میں بابا کے پاس گیا تھا، ان سے
تھکا کر کہہ کیا، تو کہنے لگا، ایسے لوگوں کو
مجھے رحم آتا ہے، اسے کھانا ضرور دینا

ہم نے کھانا پکایا

ایک دن ہم سنے کر لیا کہ آج تو کھانا پکا کر ہی دم میں ہے۔ دوکانی کو ساتھ لیا اور کھانا پکایا۔ اتفاق سے میں دن پہنے کھانا پکانے کی صفائی قیمت کی خوبی دیکھنے کی وقت نہیں ختم ہو گئی۔ ہم بھی ہمت ہارنے والے نہیں تھے۔ پہلے تھے اسٹور میں، اور اسٹوڈیو میں لگے۔ اتنی بھی کچھ پر نہیں تھیں۔ خوب چھان بین کی۔ نئے ڈھونڈا اور ڈھونڈا مگر اسے نہ ملنا تھا۔ ملا کر ہانک ایک نئے ڈھونڈا چیز ہمارے سر پر گری جس سے دن میں ہم نے ایک ٹکڑے کا بھوت سوار تھا اور ایک بھر اسٹور میں گئے۔ آخر بڑی چھان بین کے بعد اسٹول ہی لگیا۔ اسٹو کیا تھا ایسا لگتا تھا جیسے دنیا میں اس سے پرانی کوئی چیز ہی نہیں۔ شاید تھا بھی اکبر کے دور کا۔ خیر اس میں وہ سوراخ ڈھونڈا جس میں سے تیل ڈالا جاتا تھا کسی طرح اسٹو تیار کیا۔ چاول دھوئے اور اسٹو پر رکھ دیا۔ اب اسٹو جلانے کی پوری کوشش کی۔ بڑی دیر بعد اسٹو بھی جل گیا۔ چاول میں بار بار مچھہ ہلائے اور چاول بچنے کا اختلا کرتے رہے ہاتھوں کو آگ کا لکھ لکھ محسوس اس کے بعد دم نے دیکھا کہ دوکانی نے جو ہنستا مزدور کیا تو دم۔ لیتی تھی۔ ہم نے کئی پوچھا مگر وہ صرف ہنسی رہی۔

آخر ہم آئینے کے سامنے گئے تو ایسا لگا کہ کالوں کے حلقے میں فرسٹ آئیے گے اب بعد میں آگیا کہ ہاتھوں تک لگے ہر لمحہ کو جب پر رکھا تھا بھوکا تھا آدھا گھنٹہ تو یہ دھوئے میں لگ گیا۔ آخر کسی طرح چاول کد مر دیا۔

میں نے کچھ کچھ کو میری حالت نہیں دیکھی۔ ہمارے ہاتھ مارا، آج وہ مجھے اپنی فرزندگی میں لینے والے تھے مگر نالا کا شکر ہے اس نے مجھے ہمالیہ کی انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اپنی بیوی کی چادر اور لٹو کی ٹوپی لینے آنا، آج میں یہ دونوں چیزیں چمکا کر لے گیا تھا، میرے سامنے انہوں نے اتنی کی چادر کو بوج بوج کرتا رہا کہ کر دیا۔ اور لٹو کی ٹوپی اتنی اتنی میں لے کر اٹھانے لگے، مجھ سے بھی کہا کہ میں بھی اچھا لڑکھو چکی بھی دیتی کہ ابھی اچھے میں فرزندگی میں نہیں لے سکتا بڑی مشکل سے میں نے اچھائی چاہی مگر پینہ چھوٹ گیا، پینا بدن کا پیسے لگا اور میں اچھا نہ سکا، ٹوپی چھوٹ کر گر گئی۔ بابا نے ٹوپی ہٹا کر پھر اچھائی شروع کر دی، تمام رٹے اس ٹوپی سے کھلنے لگے، پھر ٹوپی وہ پیسوں میں بیٹ گئی اب فرزندگی کی آخری بھر ادا کی جانے والی تھی۔ بابا کے تمام رٹے ہمارے گرد گھمراہل کر بیٹھ گئے۔ اسی وقت قریب بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے میرے کان میں کہا۔ اب تم بھی ہلدی طرح بہترین جیب کترے بن جاؤ گے۔ پھر تھابہ بھی جیش کی جیش ہوں گے۔ اتنا سننے ہی چھانک سے میرے ذہن میں ایک بجلی کو ندی، بھاگ جا۔ بھاگ جا، تو یہ کر، اپنی حالت درست کر لے اگر سب صاف کرنے والا ہے وہ بڑا غفوریم ہے۔

بس میں بھاگ آیا

میں نے اٹھ کر عدیل کو دوبارہ گلے سے لگایا۔ اور اس کو مبارکباد دی پھر ہم دونوں مل کر خوب ہی کھاکر پڑھنے لگے۔

محمد نسیم قریشی، نویسنہ، لاہور، ۱۰۰ جی ٹی روڈ، آسنول

اب یک میا چاول۔ ڈیڑی کو دیا ڈیڑی
نے کہا۔ اس سے کہا کھانا تو دنیا میں نہ ہوگا
اب میں غصہ آگیا اور دل میں تمھاری یہ کھانا
کسی نہ کسی کو تو کھلا کر رہیں گے۔ کتے کو ڈالا تو
اس نے مہہ بھر لیا۔

دونے بچے جو تیرہ بیٹک مانگتے تھے ہم
نے ان سے کہا کہ یہ کھانا پہلے تو خوشی سے لے
لیا۔ بعد میں واپس کرنے کے تو ہم نے کہا یہ
کھالو ہم تمہیں ۵۰ پیسے دیں گے۔ اٹھ انھوں
نے کہا یہ آپ واپس لے لیں تو ہم آپ کو ایک
روپیا دیں گے۔ چاہے غصہ کی تو انتہا نہیں رہی
ان بچوں کو کسی طرح بنگایا پھر دیکھا ایک بھینس
آ رہی تھی سو چاہب انسان اس کھانے کی
قدر نہیں کرتا تو نہ کرے مگر یہ زبان جانور
تو کھائے گا۔ ہم نے بھینس والی کو بلایا اور اس
سے کہا کہ لو یہ بھینس کو کھلا دو۔ اس نے بھینس
کے سامنے دھکھانا رکھ دیا۔ بھینس نے اس
میں مہہ چالا۔ ہم نے سمجھا کھالیا۔ اور سوچنے
لگے انسان تو یہ خوف ہے اتنا اچھا کیا کھانا
ہے۔ پھر بھی نہیں کھانا۔ ابھی ہم یہ سوچ ہی
رہے تھے کہ دیکھا کہ بھینس نے اس برتن کو
جس میں کھانا تھا اتنی زور سے لات مارا
کہ وہ آڑ کر چلے پیر پر گرلا۔ اور ہم نے دن
میں دھیرا تارے دیکھ لیے بس اس دن سے
ہم نے کھانا پکالنے سے توہ کر لی۔

بیایا بیہو! آپ کو بھی چاہیے کہ کھانا
پکالنے وقت پہلے بھینس دیکھ لیں اور جتنی کو
ایسے موقع پر گھر سے باہر سرگرد نہ جانے
دیں۔

عالمہ نسیم دکنی کلاںی محرمہ سن ۱۳۸۵

جھالو چنے والا گلی میں اٹھ مارا تھا۔
اس نے ایک عورت سے کہا جی ہاں جھالو
نو

عورت نے کہا سولے جھالو دیکھو
نہیں! لیکن میرے بٹوس میں تو پورے
لو! کیونکہ ان کی جھالو ہم استعمال کر رہے ہیں۔

جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے

ایک لوکا کسی گلی کے ٹکڑ پر بیٹھا تھا اس
کے ایک ہاتھ میں ڈنڈا تھا اور دوسرے ہاتھ
میں روٹی۔ وہ روٹی کھاتا جا رہا تھا اور دیکھ
لگتا کہ کچھ بھی رہا تھا اس وقت اس کی نظر
ایک کتے پر پڑی جو اس کے پاس ہی چپ
چاپ سو رہا تھا۔ اس نے کتے کو پہلا پھسلا کر
اپنے پاس بلایا۔ کتابدہا کر اس کے پاس
آ کر کھانا ہو گیا۔ کتے نے روٹی کا ٹکڑا اس کی طرف
بڑھایا۔ جو پہنی کتا روٹی لینے کے لیے آگے بڑھا
اس نے زور سے ایک ڈنڈا اس کی پیٹھ پر مارا
پھر اکتا چھٹا چلانا بھاگ نکلا۔ لوکا اپنی اس
شرارت پر بہت خوش ہوا اور کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔
گلی کی دوسری طرف ایک کھوکھلی تھی
جس میں ایک شریف آدمی بیٹھ کر روٹے کے ساتھ
شرارت دیکھ رہے تھے۔ اس آدمی کا کتے
پر دم آیا اور شریر لو کے پر غصہ، چنانچہ اس
آدمی نے قید کر لیا کہ روٹے کو اس شرارت کا
مزہ بھگالے گا۔ اس نے ایک روپیا کا ٹکڑا
ہاتھ میں لے کر اس آدمی سے دیکھا کہ روٹا کتے
کے پاس سے غلام رہا جا رہا ہے۔ دیکھا کہ
اس شریف آدمی کے پاس بیٹھا اس نے

س۔ آپ کے پسندیدہ شاعر؟
ج۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی علامہ اقبال۔
س۔ آپ کے پسندیدہ کھیل؟
ج۔ بیس کوی کھیل جہیں کیلتا۔
س۔ آپ نے کن کن شہروں میں تفریح کی ہے۔
ج۔ ممبئی، احمد آباد، ممبئی پور، ممبئی، دہلی، بھوپال۔
س۔ آپ کو کون کون سے شہروں میں کون سی چیز زیادہ پسند آتی۔
ج۔ بمبئی، ممبئی، اور اس میں ممبئی، بھوپال، دہلی، اور احمد آباد کی پرانی مسجدیں اور دکن کا دہلی کا لال قلعہ اور پارلیمنٹ کی عمارت مجھے بہت پسند آتی۔

س۔ آپ اپنے خالی اوقات کو کس طرح گزارتے ہیں؟

ج۔ ناول، اسلامی کتابیں پڑھ کر اور گپ شپ کر کے۔

س۔ آپ کا پسندیدہ لباس۔

ج۔ رنگین، کرتا و شلوار اور شاندار ٹوپی۔

س۔ آپ کے قریبی ساتھی؟

ج۔ محمد جاوید ناگوری، محمد رفیع اللہ کرناٹک، محمد اکرم لام پوری، محمد الطاف بھگوانی۔

س۔ آپ کن لوگوں سے محبت کرتے ہیں؟

ج۔ خوش اخلاق خوش مزاج لوگوں سے۔

س۔ آپ کا بیٹا، پیام تعلیم کے قارئین کے نام۔

ج۔ میرے عزیز بھائیو اور بہنو، ماہنامہ پیام تعلیم، ہم اور تم جیسے بچوں کے لیے بہت مفید اور قیمتی کتابیں لکھ رہے ہیں کہ ہر ماہ ضرور پڑھیں، نمازوں کی پابندی کریں

کیونکہ نمازوں کا ستون ہے، علم بازی اور سچے باتوں سے پیچیں۔ پڑھائی میں محنت کریں خاص کر اردو میں۔

محمد عرفان عیسیٰ تال، عربی بولی و لکھی، مبارک پور

میں میں میاں لڑکے یہ رویا لیتا جاتے ہو۔
س۔ جب ویساں کیوں نہیں؟ اگر آپ حیات فرماتے
تو لڑکے لے کر ویساں لے کر لے کر ہاتھ بٹھالنا لڑکے
کوئی نہ روہا تو چٹا لیا اور ایک نور دار ضرب
اس کے ہاتھ پر لگائی، لڑکا دوسرے بچے اٹھا اور
دوڑنے لگا کچھ دیر بعد شریف آدمی سے منہ نہ کر
سکے لگا، بڑے میاں، میں نے آپ کا کیا نقصان
کیا تھا؟ اور کب آپ سے رویا مانگا تھا۔
شریف آدمی نے جواب دیا، مجھے نے تمہارا
کیا نقصان کیا تھا اور تم سے روٹی کب مانگی
تھی۔ جیسا تم نے اس کے ساتھ کیا ویسا ہی میں
نے تمہارے ساتھ کیا۔

نگار سلطان نالہ روڈ راوی کیلا اڑیہ

ایک طالب علم سے انٹرویو

س۔ سب سے پہلے تو آپ اپنا تعارف کرائیے

اور یہ بھی فرمائیے کہ آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟

ج۔ میرا نام محمد سلیم احمدی میرا غریب خانہ قصبہ

ہاشمی ضلع نالہ و شریف راجستان میں ہے۔

س۔ آپ کا ان دنوں کیا مشغلہ ہے۔

ج۔ میں ان دنوں پڑھ رہا ہوں میرے ادارے

کا نام الجماعت الاشرفیہ عربی بولی و لکھی مبارک پور

میں ہے۔

س۔ آپ اپنی عمر اور تاریخ پیدائش بتائیے۔

ج۔ میری عمر ۱۲ سال، تاریخ پیدائش ۱۷ اپریل

۱۹۷۹ء ہے۔

س۔ آپ کے مشاغل؟

ج۔ پڑھنا اور دوسرے اوقات میں سرگرمی کرنا۔

س۔ آپ کے پسندیدہ کچھ کون کون ہیں۔

ج۔ پیام تعلیم، اشرفیہ مبارک پور، نئی دنیا

بھلکڑ

ایک بار چار عورتیں ہیں اسٹاپ پر کھڑی
ہاتھیں کر دی تھیں۔ مومنوع تھا کس کا طور ہر
زیادہ بھلکڑ ہے۔

پہلی عورت: میرے شوہر اتنے بھلکڑ ہیں کہ بغیر
کھانے آفس چلے جاتے ہیں اور کھانے کر مجھے
آفس جانا پڑتا ہے۔

دوسری عورت: میرے شوہر تو اور بھی
زیادہ بھلکڑ ہیں غل پنٹ کی بجائے ہاف پنٹ
دیکھ کر یہیں کر دفر چلے جاتے ہیں۔ تیسری جو کافی
دیر سے خاموش تھی کہنے لگی۔ میرے شوہر کا

تو جواب نہیں، وہ اتنے بھلکڑ ہیں کہ ایک بار
میں ایک دکان پر کپڑا خرید رہی تھی کہ اتنے
میں وہ بھی دکان میں آ بیٹھے۔ جب میری نظر ادھر

گئی تو مسکرا پڑے۔ میں بھی مسکرانے لگی۔ وہ
میرے قریب آئے اور کہنے لگے کہ گناہ ہے
ہن تم آپ کو نہیں دیکھ لے۔ پوچھ لی۔

میری لڑکی اللہ سے دعا کرتی ہے جو بے گناہ ہے
اے اللہ میں اپنے لیے تو کچھ بھی نہیں مانگتی۔۔۔

میری تو صرف یہی دعا ہے کہ میری ماں کو ایک
ہفتہ سم داماد بھیج دے۔ میڈن ہسٹے ہوئے
بولیں تم خود ہی بھلکڑ ہو بات شوہر کی ہور ہی
ہے بیٹی کی نہیں۔

عبدالرحمن حکیم عبدالغنیب، محلہ پورہ مولیٰ مبارک پور

اپنے دوست سے انٹرویو

س۔ سب سے پہلے آپ اپنا تعارف ہم باریوں

سے کرائیں۔

ع۔ میرا نام عتیان احمد اعلیٰ ہے میری عمر تقریباً

مادل حیات

۱۔ ۵۹۵، امر پوری، نئی کریم، نئی دہلی ۵۵

ہم ہیں بچے ہندوستانی

ہم ہیں نئے نئے بچے
تھوڑے تھوڑے تھوڑے
کریں شرارت پھر بھی بچے
جگ میں ہم ہیں سب سے اچھے

جب بھی بلیں میٹھی دانی
ہم ہیں بچے ہندوستانی

پڑھتے لکھتے منے گاتے
بالوں کا ایدیش سناٹے
گھر گھر جا کر دیپ جلاتے
بھنگوں کو رستہ دکھاتے

سکھ دکھ تو ہے آئی ہانی
ہم ہیں بچے ہندوستانی

آؤ بچوں مل کے گائیں
پیادے کیا سب کو کھائیں
پچلے ہم سب اک ہو جائیں
پھر پچم مل کر لہرائیں

اسن کے دنیا میں ہم باقی
ہم ہیں بچے ہندوستانی

۱۸ سال ہے۔

س۔ آپ کی پیدائش کہاں کی ہے؟

ع۔ میری پیدائش مدینہ منورہ، عربی میں ہوئی۔

ج۔ میں ابھی چھٹی جماعت میں زیر تعلیم ہوں۔
 س۔ آپ کو سب سے زیادہ کیا پسند ہے؟
 ج۔ مجھے سب سے زیادہ نماز پڑھنا، مطالعہ
 کرنا اور دینی بائیں سنتا اور اس پر عمل کرنا پسند
 ہے۔

س۔ آپ کس سمکت سے زیادہ دلچسپی لیتے
 ہیں؟ میں سائنس سے زیادہ دلچسپی لیتا ہوں۔
 س۔ آپ اپنے گھرانہ میں سب سے زیادہ کس
 کو چاہتے ہیں؟

ج۔ میں اپنے تمام گھرانے کو دل سے چاہتا ہوں۔
 س۔ آپ پیام تعلیم کا مطالعہ کب سے کر رہے ہیں؟
 ج۔ میں پچھلے ایک سال سے اس رسالے کا
 مطالعہ کر رہا ہوں۔

س۔ آپ کا پسندیدہ رسالہ؟
 ج۔ میرا پسندیدہ رسالہ پیام تعلیم (اردو) اور
 سون سورجھ (ہندی) ہے۔

س۔ آپ کا پسندیدہ شاعر کون ہے؟
 ج۔ علامہ اقبال اور مرزا غالب۔

س۔ آپ کا پسندیدہ کھلاڑی کون ہے؟
 ج۔ میرا پسندیدہ کھلاڑی امجد الدین ہے۔

س۔ آپ مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہیں؟
 ج۔ میں مستقبل میں پڑھ لکھ کر ڈی ایم (ایم۔ای)

بننا چاہتا ہوں۔

س۔ اب آخر میں آپ اپنا پتا پائی بھائیوں
 تبادین تاکہ آپ سے رابطہ قائم کر سکے۔

ج۔ السبیل ایکڑ می، مارہ، مہار ۳۱۲، ۵۵
 س۔ آپ سے تو میں ایک بات پوچھنا ہی بھول
 گیا۔ آپ چارہ پیائی بھائیوں کو کچھ پیغام دیں۔

ج۔ میں پیائی بھائیوں سے یہی کہنا چاہوں گا کہ غیب
 پر زیادہ دھیان دینا کہ دینی باتوں کا مطالعہ کرنا۔

نام عالم، السبیل ایکڑ می، مارہ، مہار

س۔ ابھی میں آپ کتنے دینے دے رہا ہوں؟

ج۔ میں سب سے۔ اسالی تک رہا اگر میںوں کی
 چھٹی میں آثار بننا تھا پر لب میںیں رہتا ہوں۔

س۔ اس وقت آپ کہاں رہتے ہیں؟
 ج۔ میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک چھوٹے سے
 گاؤں کھڑوں کا باشندہ ہوں۔

س۔ اس وقت کس اسکول میں اور کون سے
 درجے میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں؟

ج۔ اعظم گڑھ شہر کے شبلی کالج میں بی اے
 سیکنڈ ایئر میں زیر تعلیم ہوں۔

س۔ آپ اپنے مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہیں؟
 ج۔ میں تعلیم حاصل کر کے اس ملک پر پہنچنا چاہتا
 ہوں۔ جہاں پر اپنے دیش کی برائیوں کے درمیان
 جدوجہد کر سکوں۔

س۔ آپ کا پسندیدہ رسالہ کون سا ہے؟
 ج۔ مجھے ہر رسالہ سے اچھا پیام تعلیم ہے۔

س۔ آپ قارئین پیام تعلیم سے کچھ کہنا چاہیں گے۔
 ج۔ قارئین پیام تعلیم سے کہنا چاہتا ہوں اپنا
 قیمتی وقت ضائع نہ ہونے دیں۔

س۔ آپ کا مکمل پتا کیا ہے؟
 ج۔ معرفت ماسٹر محمد ایثار۔ موضع کھڑوں،
 پوسٹ، سرگئے میر۔ ضلع اعظم گڑھ، یو پی۔

س۔ آپ کا مکمل پتا کیا ہے؟

ج۔ معرفت ماسٹر محمد ایثار۔ موضع کھڑوں،
 پوسٹ، سرگئے میر۔ ضلع اعظم گڑھ، یو پی۔

محمد خالد کھڑوں اعظم گڑھ یو پی

دوست اہلہ البشر سے انٹرویو

س۔ سب سے پہلے آپ اپنا تعارف پیا بھائیوں
 سے کرائیے۔

ج۔ میرا نام اہلہ البشر ہے میرے والد
 محترم کا نام ماسٹر قدا البشر مرحوم ہے۔

س۔ آپ کون سی جماعت میں زیر تعلیم ہیں؟

ایک بڑھئی اور میری

ایک بڑھئی دریا کے کنارے درخت کاٹ رہا تھا کہ ایک کھٹاری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پانی میں گر گئی، کھٹاری کے خانہ پر نہ سے بڑھئی بہت پریشان ہوا اور وہ درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اب وہ کیا کرے۔ اسی وہ سوچ رہا تھا کہ ایک بانی سے ایک پری نمودار ہوئی اور اس نے بڑھئی کو اس دیکھا تو اس سے اس کا سبب دریافت کیا تو بڑھئی نے اپنی کہانی پری کو سنائی۔ پری تھوڑے لمحے کے لیے پانی میں غائب ہو گئی اس کے بعد ایک سونے کی کھٹاری نے کرپانی سے باہر نکلی تو اس نے بڑھئی سے پوچھا کیا یہ وہی کھٹاری ہے جو تم سے گر گئی تھی، تو بڑھئی نے جواب دیا نہیں۔ پری دوبارہ پانی میں غائب ہو گئی اور ایک چاندی کی کھٹاری لے کر نکلی تو پھر اس نے بڑھئی سے پوچھا کیا یہ تمہاری کھٹاری ہے تو بڑھئی نے جواب دیا جیہیں۔ پری پھر پانی میں غائب ہو گئی اور ایک لکڑی کی کھٹاری لے کر نکلی اور اس نے بڑھئی سے کہا کیا یہی تمہاری کھٹاری ہے جو تم سے خانہ چوٹی تو بڑھئی نے جواب دیا ہاں، پری اس کی سچائی پر بے حد خوش ہوئی اور اس کو تین سو کھٹاریاں دے کر غائب ہو گئی۔

و عربی سے ترجمہ

مَجْرُهُ رَسُولُ مَلِي اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ابو طلحہؓ نے اہم سلیمنہ سے کہا کہ مجھ کو رسول کی آواز میں کچھ مضمف آسموں پواسے بھوک کا اثر سلیمنہ ہوتا ہے سو تمھارے پاس کچھ موجود ہے؟ اہم سلیمنہ نے کہا جی ہاں۔ یہ کہہ کر اہم سلیمنہ نے جوگی روٹی کے ٹکڑے نکالے اور اپنی آؤڑھی سے لے کر اس کے پلو میں دو ٹیاں پیٹ کر سر پہ باندھ میں دے کر کھڑے کے پیچھے چھپا کر اور اسی کھڑے کا کچھ حقہ کھجے کو اڑھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا۔ میں نے کہ خدمت اللہ میں حاضر ہوا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سجد میں پایا اور آپ کے ساتھ کچھ آدمی بھی گئے ہوئے تھے۔ میں اُن کے پاس جا کر کھانا پوچھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کیا تم کو ابو طلحہ نے بھیجا ہے؟ میں نے کہا۔ جی ہاں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کھانا تیار ہے۔ میں نے کہا جی حضور! یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کھڑے ہو جائے اور چلو۔ چلتے رہے۔ یہاں تک کہ ابو طلحہؓ کے پاس پہنچے۔ جب ابو طلحہؓ نے خبر اہم سلیمنہ کو دی تو انھوں نے کہا خدا اور اس کا رسولؐ کو بھلائی ہے، حضورؐ نے فرمایا جو کچھ تمھارے پاس ہے لے آؤ۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حاضر ہوئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اور شاذ فرمایا کہ دونوں کے ٹکڑے کرو و گھی رتلی ہوئی سالن کی مانند روٹی پیش کی گئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھانے میں برکت کی دعا فرمائی اور فرمایا اے اہل بیت! اے ان کے اعزات وہ اسی درجہ دس دس کر کے تمام لوگوں کو مستحق رہا اعلیٰ کے درمیان تھے

شیطان کا انٹرویو

نامہ نگار :- السلام علیکم
شیطان :- سلام کیا بات کرو۔
نامہ نگار :- آپ سے کچھ سوالات پوچھنے ہیں؟
شیطان :- پوچھو جو خوف (دیرینہ کرم) جلدی کرو
مجھے باہر جانا ہے۔
نامہ نگار :- آپ کا نام؟
شیطان :- شیطان، ابلیس۔
نامہ نگار :- آپ کے بچوں کے نام؟
شیطان :- میرے بچوں کے نام تسلیم فرمیں،
سلطان رشدی، تحریب کار، مہدی، خدا کا حکمران۔
نامہ نگار :- آپ کی زندگی کا مقصد؟
شیطان :- خاص مقاصد ہیں، اسلام کا خاتمہ اور
انسانوں کو جماعت اسلامی سے دور رکھنا،
فساد پھیلانا، عام فساد میں دلوں کو توڑنا وغیرہ۔
نامہ نگار :- آپ کی پسندیدہ جگہ کون سی ہے؟
شیطان :- پہلے مغربی ملک تھے اور اب ہم تو سنان
ہے لیکن یہاں جماعت اسلامی، ایس آئی لو،
چلڈرن سرکل میری بے چینی کا سبب بنی ہوئی ہے
وہاں چارے چیلے چاروں طرف پھیل چکے ہیں۔
نامہ نگار :- آج کل طلبہ کیلئے آپ کے پاس
سیرا منصوبہ ہے؟
شیطان :- ٹی وی، اور وی سی آر کی مدد سے
گندہ فلمیں، گانے عام کرنا، پڑھائی سے دور
رکھنے کیلئے گندہ رسالے عام کرتا۔
نامہ نگار :- اچھا! آپ کس طرح کے بچے پسند
کرتے ہیں؟
شیطان :- جو نماز نہیں پڑھتے، بیٹوں کی عزت
نہیں کرتے، بات بات پر شتم و تمسخر کرتے ہیں۔

باب کا حکم نہیں ماننے اور جو ایس آئی لو
پر حرم میں نہیں جاتے۔
نامہ نگار :- کون سے طلبہ آپ کا اثر قبول کر
تے ہیں؟

شیطان :- جو وقت کی قدر نہیں کرتے،
آوارہ گردی کرتے ہیں، ہمیشہ جھوٹ بولتے
اور دوسروں کے عیب تلاش کرتے ہیں
پڑھائی نہیں کرتے، ایسے طلبہ میری چنگل
میں آسانی سے پھنس جاتے ہیں (ہلکی کر دے)
وقت بہت بھر رہا ہے مجھے ایس آئی او
چلڈرن سرکل کے اجتماع میں جانا ہے۔
نامہ نگار :- اچھا! آپ اس پروگرام میں کیوں جانا
پسند کریں گے؟

شیطان :- کیوں... جو خوف وہ اس لیے کہ
مجھے دین سے قریب نہ ہوا، استاد اور والدین کے
فرمانبردار نہ تھا، اسلام کی معلومات حاصل نہ
کریں اور اپنی آخرت نہ بنائیں۔

نامہ نگار :- آپ کچھ پیغام دینا چاہیں گے؟
شیطان :- ضرور۔۔۔ غلط باتیں پھیلاؤ، قرآن مت
پڑھو اور نہ سمجھو، دوسروں کا حق چھینو، مذہب کی
قد سے دور رہو، نامائز راستوں سے خوب دوڑنا
گلو، گھروں میں اگٹار وری ٹی وی کے کیبل لگاؤ۔
اور ایک بہت مزید بات یہ کہ پیغام تسلیم نہ کرو
کہا میں نہ پڑھو گے، جس نے ان باتوں پر عمل کیا
وہ دنیا میں کامیاب ہوا۔

نامہ نگار :- قریب قریب تو یہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ
لا حول ولا قوۃ، لا حول ولا قوۃ۔
شیطان :- ارے بھائی! ارے بھائی!

سید محمد اسحاق شاہ صاحب مدظلہ العالی

ہمارے حائس ہاتھ میں قسطنطنیہ ہوگا، ہمیں ہاتھ میں سائنس اور پیشانی پر کمر لا الہ اعز الا اللہ، سر سید احمد خان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بیچوں سے باقیں

لیجیے اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ۱۹۹۵ء کا آخری شمارہ ہے۔ ایسا گنہگار کر یہ سال بھی پیک جھپکنے ہی گزر گیا وقت اپنی پوری رفتار سے گزر رہا ہے۔ اس پر صرف دی لوگ قابو پاتے ہیں جو وقت کی قدر و قیمت جانتے ہیں یا درکھیے کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں، ہم نے کہیں پڑھا تھا، اب یاد نہیں کہ کہاں پڑھا تھا بلکہ برج پوچھیے تو یہ بھی یاد نہیں کہ یہ کس کا قول ہے۔ البتہ قول یاد ہے۔ آپ بھی سینے جس طرح روح نظر نہیں آتی لیکن اس کے پلے جلنے کے بعد ہمارے پاس کچھ نہیں رہتا، نہ جسم نہ زبان سب کچھ گھو جاتا ہے۔ اسی طرح لفظ "وقت" معنی نہیں رکھتا لیکن زندگی کے آخری لمحے میں جبکے سے کان میں کہتا ہے میں وقت تھا۔ گزر گیا، وقت کی قدر کیجیے۔ یاد رکھیے آپ کا مستقبل شاندار بننے میں سب سے زیادہ اہمیت وقت تک ہے۔ اگر آپ نے اس کو صحیح طور پر استعمال نہیں کیا تو آپ کو جو کچھ کرنا تھا، نکل جانے کا بہت آگے پھر کوشش کے باوجود ہاتھ نہیں آئے گا۔

ماہنامہ تعلیم

نئی دہلی ۲۵
جلد ۲۳
شمارہ ۱۲

دسمبر ۱۹۹۵ء

ایک خوش نصیب سماجی خدمتگار
جنکو برتالہ ویسٹ انڈیز کے چارٹرڈ دو چارو کا بینک بنواریہ
اچھی سروس
تعلیم و صحت کے مشورے
قلم غشی کے شاہ سترینج
ہم شکل ہم ہذا قسط تیرہ

بیچوں کی نگہ رشات اور دیگر مستقل کام

تیری ہر جگہ 5 روپے سالانہ ۹۵/۰
سرکاری اداروں سے 65/۰ روپے
وہ کی کوئی مسئلہ کی صورت میں مزید ۱۰ روپے خرچ آئے گا
پھر رنگ سے (بڑی ہوائی جہاز) 320/۰ روپے

ادبیر شاہ علی خاں

صدر دفتر:
مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ مگر، نئی دہلی ۲۵
شاخیں:
مکتبہ جامعہ لٹریچر، اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لٹریچر، پرنس بلاک، ممبئی ۲
مکتبہ جامعہ لٹریچر، وائی ورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲

پھر پھر شہید ویم کو کسے مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے لبریری کی منت پر ہیں بخودی ہوس دریا کی قندیل میں پھر کچھ اور نئی دہلی سے شائع کیا

دکٹر محمد الرحمن ہوائی پاشا

ترجمہ: وزیر طارق

ایک خوش نصیب صحابی

— کراہیے کا گھر —
زندگی کراہیے کا گھر ہے۔ یہاں لوگ آتے
ہیں مگر کوئی کراہیہ دے کر جاتا ہے اور کچھ
لوگوں پر کراہیہ خرچ ہو جاتا ہے۔ کوشش
کیجیے کہ آپ پر کراہیہ خرچ نہ ہونے پائے۔

ہم مسلمانوں میں سے کون ہے جو ابوالیوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو نہیں جانتا؟ ان
بزرگ صحابی کا نام خالد زید بن کلیب تھا۔ ان کا تعلق بنی نہار سے تھا۔ ان کی کنیت ابوالیوب
ہے اور وہ انصار میں سے تھے۔

اللہ نے مشرق و مغرب میں ان کی تعریف پھیلائی۔ تمام مسلمانوں میں ان کے گھر کو نبی
کی قیام گاہ کے لیے منتخب فرمایا اور اپنی مخلوق میں ان کو بلند کیا۔

نبی علیہ السلام جب مدینہ پہنچے تو یہاں کے باشندوں نے نہایت عزت و احترام
سے آپ کا استقبال کیا اور اپنے دل کی گھڑائیوں سے انہیں خوش آمدید کہا۔ ان کی نگاہیں
فرط شوق سے جھپٹ کے آگے بھی جا رہی تھیں۔ انہوں نے اس جہان کے قیام کے لیے
اپنے دل کے گھاڑ اور گھروں کے دروازے کھول دیے۔

مدینہ آنے سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چند دن قبا میں ٹھہرے۔ قبا مدینہ
کے قریب ایک بستی ہے۔ یہاں قیام کے دوران آپ نے وہ مسجد بنائی جسے قرآن مجید
میں الْمَسْجِدُ الْأَشْجَسُ عَلٰی النَّفْثٰتِی (وہ مسجد جس کی بنیاد تقوا پر رکھی گئی) کہا گیا ہے۔ حضور
ایک اونٹنی پر سوار ہو کر قبا سے روانہ ہوئے۔ شرب کے رئیس آپ کے راستے میں کھڑے
تھے۔ ان میں سے ہر ایک کی خواہش تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے گھر ٹھہریں اور آپ
کو جہان بنانے کا شرف اسے حاصل ہو۔ وہ ایک کے بعد ایک اونٹنی کے راستے میں کھڑے
ہو کر عرض کرتے۔

”اے اللہ کے رسول! آپ ہمارے ہاں ٹھہریں۔۔۔“

آپ اُن سے فرماتے: ”اے بیوقوف! یہ مامور (حکم دی ہوئی) ہے۔“

اونٹنی اپنی منزل کی جانب چلی جا رہی تھی۔ آنکھیں اُس کے تعاقب میں تھیں اور دلیا کو اُس نے اپنے قبضے میں لے رکھا تھا۔ جس مکان سے اونٹنی رُکے بغیر گزر جاتی، اُس کے میکینوں پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا۔ جدھر سے اونٹنی کو ابھی گزرتا ہوتا وہاں کے لوگوں کے دل میں امید کی کرن جگمگا رہی ہوتی۔

اونٹنی لیے لیے دنگ بھر کر چلی جا رہی تھی۔ لوگ اُس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ وہ اُس خوش نصیب کے ہارے میں جانا چاہتے تھے جسے نبی علیہ السلام کی منزل پر کامرتہ بلند ملنے والا تھا۔ اونٹنی حضرت ابوالیوب انصاریؓ کے گھر کے سامنے ایک خالی جگہ پر پہنچی اور بیٹھ گئی۔ مگر نبی علیہ السلام اس پر سے نہ اُترے۔

اونٹنی جلدی سے کھدی ہوئی اور دوبارہ چلنا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تکیل ڈھیلی چوڑ رکھی تھی۔ تھوڑی دور چل کر اونٹنی واپس پلٹی اور پہلی جگہ پر آ کر بیٹھ گئی۔

حضرت ابوالیوب انصاریؓ کی خوشی کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ جلدی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بڑھے۔ انھیں خوش آمدید کہا اور آپؐ کا سامان دونوں ہاتھوں میں اس طرح اٹھا لیا کہ گویا دنیا بھر کی دولت سمیٹ لی ہو، اور آپؐ کو لے کر گھر کی جانب چل پڑے۔

حضرت ابوالیوب انصاریؓ کا مکان دوسرا تھا۔ انھوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قیام کے لیے اوپر کے حصے سے اپنا سامان اٹھایا لیکن آپؐ نے نیچے رہنا پسند فرمایا۔

رات آئی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ حضرت ابوالیوبؓ اپنی اہلیہ کے ہمراہ اوپر چلے گئے۔ ابھی انھوں نے دروازہ کھلی نہ بھیرا تھا کہ اچانک ابوالیوبؓ نے اپنی اہلیہ سے فرمایا ”تمھارا بڑا ہوا بیٹا ہے؟ کیا کیا؟ رسول اللہؐ کیجئے ہوں اور ہم ان سے اوپر؟ کیا ہم اللہ کے رسولؐ کے اوپر چلیں گے؟ کیا ہم نبی علیہ السلام اور وحی کے درمیان ہوں گے؟“ دونوں میاں بیوی حیران پریشان گھبر رہ گئے۔ ندیمت اور غم نے انھیں گھیر لیا۔ انھیں کچھ سمجائی نہ دیتا تھا کہ کیا کریں۔ جب ان کی طبیعت میں تھوڑا سا ٹھہراؤ آیا تو وہ بالا خانے کے ایک جانب سمٹ آئے۔ یہاں سے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بالکل اوپر نہ تھے۔ وہ اپنی جگہ پر ساکت بیٹھ گئے۔ انھیں چلنا ہوتا تو کمرے کے درمیان چلنے کے بجائے کناروں پر چلتے۔ دونوں میاں بیوی کو اس حالت میں صبح ہو گئی۔ حضرت

ابو ایوبؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور کہا اللہ کی قسم: میں نے اور ایوبؓ کی ماں نے رات بھر ایک نہیں چھپکی۔

”ابو ایوبؓ! کیا ہوا؟“ نبی علیہ السلام نے پوچھا۔

”مجھے خیال آیا کہ میں گھر کے اوپر ہوں اور آپؐ نیچے۔ میں حرکت کروں گا تو آپؐ پر گرد اور مٹی پڑے گی۔ پھر میں آپؐ کے اور وحی کے درمیان ہوں۔“

نبی علیہ السلام نے فرمایا: ”ابو ایوبؓ! کچھ ٹکڑہ کر دو۔ لوگ کثیر تعداد میں ہم سے ملنے آتے ہیں۔ ہمارے لیے نیچے رہنا ہی بہتر ہے۔“

ابو ایوبؓ کہتے ہیں: ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم مان لیا۔ اگلی رات سخت سردی تھی۔ ہم سے ٹھنڈا ٹوٹ گیا اور پانی بہہ نکلا۔ میں اور ام ایوبؓ پانی کے آگے کھڑے ہو گئے ہیں اور تمنا کہ کہیں پانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہ نہ جا پڑے۔ ہمارے پاس ایک ہی چادر تھی جس سے ہم لحاف کا کام لیتے تھے ہم نے اس سے پانی جذب کر لیا۔ صبح ہوئی، میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گیا اور کہا: ”میرے ماں باپ آپؐ پر فدا ہوں۔ مجھے یہ بات سخت ناپسند ہے کہ میں آپؐ کے اوپر رہوں اور آپؐ میرے نیچے ہوں۔“ پھر میں نے انھیں گھر کے والی بات بتائی۔ چنانچہ آپؐ نے میری گزارش مان لی اور اوپر منتقل ہو گئے۔ میں اور ام ایوبؓ رہنے لگے۔“

نبی علیہ السلام نے حضرت ابو ایوبؓ انصاری کے ہاں تقریباً سات ماہ قیام کیا۔ اس دوران آپؐ نے اس خالی جگہ پر مسجد مکمل کر لی جہاں اونٹنی بیٹھی تھی۔ پھر آپؐ ان حجروں میں منتقل ہو گئے جو آپؐ نے اپنے اور اپنی ازواج مطہرات کے لیے بنائے تھے۔ اس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابو ایوبؓ کے بڑوسی بن گئے۔ اور یہ کیا ہی سخی حساسیت تھی! حضرت ابو ایوبؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے شدید محبت کرتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی انھیں انتہائی عزیز رکھتے۔ وہ وقتاً فوقتاً ایک دوسرے کی تکالیف کا ازالہ کرتے رہتے۔ آپؐ ابو ایوبؓ کے گھر کو اپنا ہی گھر سمجھتے۔

ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ ایک سخت گرم دو پہر میں حضرت ابو بکر صدیقؓ مسجد سے نکلے، حضرت عمرؓ بھی لگا، حضرت عثمانؓ بھی لگا، ابو بکرؓ آپؐ اس وقت باہر کیا کر رہے ہیں؟“

”بھوک نے سخت بے چین کر رکھا ہے“ حضرت ابو بکرؓ نے جواب دیا۔
 ”بھذا! میں بھی اسی وجہ سے نکلا ہوں“ حضرت عمرؓ نے اُن کی بات سن کر فرمایا۔ یہ
 دونوں حضرات گفتگو کر رہے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کے پاس آئے اور پوچھا
 ”تم لوگ اس وقت باہر کیسے نکلے ہو؟“

”اللہ کے رسول! بھوک نے سخت بیتاب کر رکھا ہے“
 ”اس ذات کی قسم جس کے قبضے میں میری جان ہے، میری بھی یہی حالت ہے
 چلو میرے ساتھ آؤ“

یہ حضرات روانہ ہوئے۔ حضرت ابو ایوبؓ کے گھر پہنچے۔ حضرت ابو ایوبؓ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہر روز کھانا رکھا کرتے تھے۔ اگر آپؐ کھانے کے وقت تشریف
 نہ لاتے تو وہ اسے اپنے گھر والوں کو کھلا دیتے۔

ام ایوبؓ نے دروازہ کھولا اور کہا، ”خوش آمدید! اللہ کے نبیؐ اور آپؐ کے ساتھیوں“
 ”ایوب کے والد کہاں ہیں؟“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔ حضرت ابو ایوبؓ
 نے نبی علیہ السلام کی آواز سن لی۔ وہ قریب ہی کھجور کے درخت پر کچھ کام کر رہے تھے
 وہ تیزی سے آئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپؐ کے ساتھیوں کو مر جاکھا۔ پھر
 فرمایا: ”اللہ کے رسول! خیریت؟ آپ اس وقت عموماً تشریف نہیں لایا کرتے؟“ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ”تم نے سچ کہا، پھر ابو ایوبؓ کھجور کے درخت کی جانب گئے اور
 ایک گچھا توڑا جس میں خشک تازہ پکی ہوئی اور کچی کھجوریں تھیں۔“

نبی علیہ السلام نے فرمایا، ”میں نہیں چاہتا تھا کہ اسے توڑا جائے۔ کیا تم یہ چاہے
 لیے لائے ہو؟“ ”اللہ کے رسول! مجھے خوشی ہوگی اگر آپ اس میں سے کھجوریں کھائیں۔
 میں آپ کے لیے جانور بھی ذبح کرتا ہوں“

”کسی دودھ دینے والے جانور کو ذبح نہ کرنا“ اللہ کے رسولؐ نے انھیں ہدایت
 فرمائی حضرت ابو ایوبؓ نے ایک بکری ذبح کی اور اپنی اہلیہ سے کہا، ”تم آنا گوندھو اور ہمارے
 لیے روٹی پکاؤ۔ تم روٹی پکانا بہتر جانتی ہو“ پھر خود نصف بکری لے کر اسے پکایا اور باقی
 آدمی کو بھونا۔ کھانا پک گیا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپؐ کے ساتھیوں کے آگے رکھ دیا
 گیا۔ آپؐ نے بکری کا ایک ٹکڑا لیا، اسے روٹی پر رکھا اور فرمایا:

”ابو ایوب! جلدی کرو، اسے فاطمہ کو دے آؤ۔ اس کی کئی دنوں سے یہی حالت ہے، کچھ نہیں کھایا۔“

جب سب حضرات میر ہو کر کھانچے تو نبی علیہ السلام نے فرمایا:
”روٹی، گوشت، کھجور!“ یہ کہہ کر آپ کی آنکھیں بھر آئیں۔ پھر فرمایا: ”اس ذات کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے۔ یہ وہ نعمتیں ہیں جن کے بارے میں تم سے قیامت کے دن پوچھا جائے گا۔ جب یہ تمہارے پاس آئیں اور تم کھانے لگو تو بسم اللہ پڑھ کر کھاؤ اور جب میر ہو چکو تو اللہ کا شکر ادا کرو، جو ہمیں کھلاتا ہے اور دافتر قیامت میں نعمتیں عطا کرتا ہے۔“

اس کے بعد نبی علیہ السلام اٹھ کھڑے ہوئے اور ابو ایوبؓ سے فرمایا ”کل چلو“ پاس آنا، نبی علیہ السلام کی یہ عادت مبارک تھی کہ آپ کسی کا احسان نہیں لیتے تھے اور اگر کوئی احسان کرتا تو اس کا بدلہ اتار دیتے۔ لیکن ابو ایوبؓ نے ان کی بات نہیں سنی چنانچہ حضرت عمرؓ نے فرمایا: ”ابو ایوب! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو کھل آئے کو کہہ رہے ہیں: ”یہ تمہاری نعمتوں نے فرمایا“ اللہ کے رسول کا حکم سرائے انکھوں پر۔“

دوسرے دن ابو ایوبؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے تو آپؐ نے انہیں ایک چھوٹی روٹی دی جو آپؐ کی خدمت کیا کرتی تھی اور فرمایا: ”ابو ایوب! اس کے ساتھ بھلائی سے پیش آنا۔ جب تک یہ ہمارے پاس رہی ہم نے اس میں بھلائی کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔“ ابو ایوبؓ اس روٹی کو لے کر گھر آ گئے۔ ام ایوبؓ نے دیکھا تو پوچھا ابو ایوبؓ کس کے لیے؟
”ہمارے لیے۔۔۔۔۔ اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں دیا ہے۔“
”عطا کرنے والا کتنا عظیم ہے اور اس کا یہ عطیہ کتنا معزز اور قابلِ قدر ہے۔“
”انہوں نے ہمیں اس سے بھلائی کی وصیت کی ہے۔“

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان پورا کرنے کے لیے ہم کیا کریں؟“
”بھلا اس سے بہتر ان کی وصیت پوری نہیں ہو سکتی کہ ہم اسے آزاد کر دیں۔“ ابو ایوبؓ نے رائے دی: ”اللہ نے آپؐ کو درست فیصلہ کرنے کی توفیق بخشی ہے۔“ ام ایوبؓ نے ان کی تائید کی اور اسے آزاد کر دیا۔

یہ زمانہ امن میں حضرت ابو ایوبؓ کی زندگی کی بھلیاں تھیں۔ اگر آپؐ زمانہ جنگ

کی جھلکیاں دیکھ پائیں تو حیران رہ جائیں۔

حضرت ابو ایوبؓ نے اپنی طویل عمر غازی کے طور پر میدان جنگ میں بسر کی۔ ان کے بارے میں یہ کہا گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد سے حضرت معاویہؓ کے دور تک ایسی کوئی جنگ نہیں جس میں انھوں نے حصہ دیا ہو، سوائے ایسی لڑائی کے کہ وہ اس دوطن کسی اور محاذ پر مصروف تھے۔

ان کا آخری معرکہ وہ تھا جب حضرت معاویہؓ نے قسطنطنیہ کی تسخیر کے لیے یزید کی قیادت میں لشکر تیار کیا۔ حضرت ابو ایوبؓ اس وقت تقریباً اسی برس کے عمر و سیدہ بزرگ تھے۔ اس کے باوجود وہ یزید کی قیادت تلے شامل ہوئے اور اللہ کی راہ میں لڑنے کے لیے سمندر کی موجیں چریں۔

مسلمان فوج بھی دشمن کی منازل سے دور سمندر کے سینے پر سفر کر رہی تھی کہ حضرت ابو ایوبؓ بیمار پڑ گئے اور لوہے کے قابل نہ رہے۔ یزید ان کی مزاج پرسی کرنے آیا اور پوچھا ”ابو ایوبؓ باپ کی کوئی خواہش؟“

”مسلمان فوج کو میرا سلام کہو اور یہ پیغام دو کہ ابو ایوبؓ نے تمہیں وصیت کی ہے کہ دشمن کے ملک میں دور تک گھس جاؤ۔ اسے (ابو ایوب) اپنے ساتھ لے جانا اور قسطنطنیہ کی فصیل کے نیچے لے جا کر دفن کرنا“ حضرت ابو ایوب انصاریؓ نے وصیت کی اور ان کی روح اپنے رب کی جانب پرواز کر گئی۔

مسلمان فوج نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ان محترم ساتھی کی وصیت کا احترام کیا اور دشمن پر پے در پے حملے کر کے قسطنطنیہ کی فصیل تلے پہنچ گئی۔ یہاں انھوں نے حضرت ابو ایوبؓ کے لیے قبر کھودی اور انھیں دفن کیا۔ ●

<p>ایس کی انوکھی دنیا چارلس ڈاچ سن ترجمہ: ڈاکٹر سید حامد حسین کہنے کو تو اس میں خوابوں میں دکھائی دینے والا مٹی کی دنیا پیش کی گئی ہے لیکن ہے ایسی دلچسپ اور حیرت انگیز کہ ایک بار پڑھنے کے بعد بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے</p>	<p>حدیث کیا ہے احمد خلیل حدیث کی ابتدا کہاں سے ہوئی، ہم تک کیسے پہنچے، اس کے عالم کون ہیں۔ اس کی سبب کتنی ہیں اور اس کے مشہور مجموعے کتنے ہیں۔ یہ سب اس چھوٹی سی کتاب میں بتایا گیا ہے۔ قیمت ۲/۵۰ روپے</p>
--	---

یوسف ناظم

عید گاہ

بیگم صاحبہ شاپنگ کر کے گھر آئیں تو شوہر سے بولیں۔

”دیکھیے! میں آپ کے لیے کتنا اچھا مال لائی ہوں۔“

شوہر نے جبر سے کپڑے کو دیکھا اور کہا۔

”اتنا بڑا مال! یہ کوئی آٹھ گز کا ہو گا۔“

بیوی نے کہا ”آپ کے دو مال سے جو کپڑا بچے گا اس کا میں سوٹ سلواؤں گی۔“

سب جانتے ہیں کہ دنیا بہت بدل گئی ہے کیونکہ یہ ہمیشہ ہی سے بدلتی رہتی ہے بڑے بڑے اور گنجان شہر آباد ہو گئے ہیں۔ جگہ جگہ ریل کی پٹریاں بچھا دی گئی ہیں۔ جہاں بھی جگہ نظر آتی ہے وہاں ایک عمارت کھڑی ہو جاتی ہے اور عمارت کے آگے پکڑے کے ڈھیر اس طرح کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے وہ عمارت کے سنتری ہوں۔ سنتری ہم نے اس لیے کہا کہ اس پکڑے کے ڈھیر میں سنترے کے چھلکے بھی بہت ہوتے ہیں۔ پکڑے کے چھلکے میں اس لیے نہیں ہوتے کہ یہ عین سوک کے بیج میں پھینکے جاتے ہیں تاکہ راستہ چلنے والے ان پر پیر رکھ کر آسانی سے پھسل سکیں۔ شہر وں کے اس طرح آباد ہو جانے کی وجہ سے عید گاہوں کا سارا جغرافیہ اور سارا علیہ بدل گیا ہے۔ ان کا جغرافیہ اس لیے بدلا ہے کہ عید گاہیں، جو سال میں دو مرتبہ آباد ہوتی ہیں ہمیشہ شہر سے باہر، دور کہیں سنان مقام پر ہو کرتی تھیں جہاں صرف پرندے اور جانور جا سکتے تھے۔ کہیں کہیں اب بھی ہیں اور ٹریں سے سفر کرو تو شہر کے باہر نظر آتی ہیں۔ جانوروں اور پرندوں کو سال میں دو دن کے لیے انہیں خالی کرنا پڑتا تھا۔ یہ عید گاہیں شہر سے دور اس لیے بنائی جاتی تھیں کہ سارے نمازی، نماز کے لیے دیر سے پہنچیں۔ یہ شہر سے دور اس لیے بھی بنائی جاتی تھیں کہ بچے وہاں نہ جا سکیں لیکن عید کی نماز میں چھوٹے بچوں کو زیادہ دلچسپی لینے پڑے دیکھا گیا ہے۔ اتنی دلچسپی

توان کے خالو، چچا اور چھوچھا بھی نہیں لیتے تھے۔ بچے صبح سویرے ہی بستر سے اٹھ کھڑے ہوتے۔ دوہ رات میں سوتے ہی کہاں تھے اور ہر کچھ دوسرے بچے کے کپڑے پہن کر عید گاہ کے سفر کے لیے اس طرح کھڑا ہو جاتا تھا جیسے سو گز کی دور میں حصہ لینے کے لیے دم سادھے کھڑا ہو اور سیٹی بجنے کا انتظار کر رہا ہو۔ یہ سیٹی لیکن ذرا دیر سے بجتی تھی کیونکہ صدر خاندان عید کی نماز کے لیے کچھ ایسی تیاری کرنے میں معروف رہتے تھے گویا سارے نمازی انھیں ہی دیکھنے کے لیے وہاں آ رہے ہوں۔ عید کے دن ہر بزرگ اپنے آپ کو حیف گیسٹ ضرور سمجھتا اور بننے ٹھننے میں ایک گھنٹہ ضرور صرف کرتا ہے۔ ان کے کرتے، پاجامے سے عطر کی خوشبو ہی نہیں اس کے دھبے بھی آسانی نظر آتے ہیں۔ بچوں کے کپڑوں کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ معلوم ہی نہیں ہوتے کہ یہ ان کے کپڑے ہیں ان سب کے پائیمائے ٹھنڈے (یا ان کے پائچے زمین گھسیٹے ہوئے) کرتے بے حد ڈھیلے، اتنے ڈھیلے کہ ان میں ایک بچہ اور سما جائے اور جوتے بے حد تنگ ہوتے تھے۔ جس بچے کو اس کے دائیں یا بائیں پاؤ کا جوتا کاٹھا نہیں تھا اس بچے کی عید نہیں ہوتی تھی۔ عید کے بعد ہم، ۵ دن ایڑی کے زخم پر لال رنگ کی دوا ضرور لگائی جاتی تھی تاکہ سب لوگ جان جائیں کہ یہ بچہ عید کی نماز پڑھ چکا ہے۔ ایڑی کے اکھی زخموں کی وجہ سے چلیں زیادہ مقبول ہو گئی ہیں۔ چیل پہننے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ پاؤدھول میں بھر جاتے ہیں۔ عید گاہ جانے والی سڑکوں پر دھول کا بول بھی خاما اچھا انتظام ہوتا ہے۔ بارش کے دنوں میں تو ان سڑکوں پر اس طرح چلنا پڑتا ہے جیسے آدمی چل نہ رہا ہو پھدک رہا ہو۔

عید گاہ جانے کے لیے سب سے اچھی سواری پیدل سواری ہے۔ تا نگہ ہو یا رکشہ، موٹر ہو یا ٹرک۔ یہ سب سواریاں پیدل چلنے والوں کے پیچھے ہی چلتی ہیں۔ انھیں آگے جانے کا راستہ ہی نہیں ملتا۔ پیدل چلنے والے فائدے میں رہتے ہیں۔ پیدل سواری کا کرنا نہیں دینا پڑتا اور نہ ان کا اتنا پسینہ بہتا ہے جتنا بند گاڑی میں بیٹھنے والوں کا بہتا ہے۔ بچے ساتھ میں ہوں تو اور زیادہ مزا آتا ہے۔ جو بچہ پیچھے رہ جاتا ہے اسے دوسرے بچے ڈھونڈنے لگتے ہیں اور ایک شور مچ جاتا ہے۔ بچہ کھو گیا، بچہ کھو گیا۔ اتنے میں کسی دوسرے بچے کا باپ جو اپنے بچے کو ڈھونڈ رہا تھا آپ کو آپ کا بچہ پہنچا دیتا ہے۔ اس کا ثواب اس کو انگ ملتا ہے۔ یہ بچہ جو کھو گیا تھا اصل میں کھو یا نہیں تھا تو میرٹھ خرید رہا تھا باپ

اسے صرف گھور کر رہ گیا۔ عید کے دن وہ بھی سب کے سامنے بچے پر ہاتھ کیسے اٹھاتا۔ مگر وہ اس بچے کو بچے کی خبر لے گا لیکن بچہ ہاتھ آئے تب نہا۔

عید گاہ جا کر نماز پڑھنے کے عزے اب جاتے رہے۔ شہر سے باہر نکلے نہیں کہ دوسرے شہر کی حد شروع ہو گئی۔ عید گاہ بنے تو کہاں بنے۔ کچھ شہروں میں میدان ہیں لیکن یہ بھی گھروں سے گھرے ہوئے ہیں۔ نماز اچھی معلوم ہوتی ہے لیکن وہ جو بھاگے بھاگے عید گاہ جانے کا لطف تھا اب نادر رہے۔ اب عید گاہ جانا ایسا ہی ہو گیا ہے جیسے آدمی دفتر جا رہا ہو۔ خاموش سنجیدہ۔ چہرے پر مہنگائی کا اثر ہے ہوئے۔ کئی ہی ایک شخص نے بادام کے دام معلوم کیے تھے تو وہیں دکان پر بے دم ہو کر گر پڑا تھا۔ غلطی اسی کی تھی۔ اس زمانے میں کوئی کا جو اور بادام کے دلم پوچھتا ہے۔ دودھ میں پانی اور شکر ملاؤ اور پی لو۔ یہی شیر خرما ہے۔ بقر عید کے موقع پر لوگ تو پوچھنے لگے ہیں چھوٹا سے چھوٹا جانور کون سا ہوتا ہے۔

عید گاہ کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس پر چھت نہیں ہوتی، اور لوگوں کو تلاش ایسی چھت کی ہے جو شہروں میں ملتی نہیں ہے۔

مشہور یہ ہے کہ شہروں میں لوگوں نے ”بڑے لوگوں“ کی تقریریں سن کر اتنی تالیاں بجائیں اتنی تالیاں بجائیں کہ چھتیں اڑ گئیں۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

حضرت یوسفؑ پر وزیر فرعون کا قصہ

قرآن حکیم میں انسانوں کی بھلائی کے لیے بہت سی باتیں ہیں اور انہوں کے قصے بھی۔ ایسا ہی ایک قصہ حضرت یوسف علیہ السلام کا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اسی لیے قرآن مجید میں اس کو ”احسن القصص“ جینی قصوں میں خوب تر کہا گیا ہے۔ قیمت ۵۰/۱۰ روپے

اسلام علیکم عتیق الرحمن مدنی

اس کتاب میں مدنی صاحب نے آسان زبان میں بچوں کے لیے مذہبی معلومات فراہم کی ہیں۔ جس میں موصوف کے ۱۸ مضامین شامل ہیں۔ یہ مضامین آپ کو سچا مسلمان بننے میں بہت معاون ثابت ہوں گے۔ قیمت ۵۰/۴

پیام تعلیم کا نمونہ — برفیلی اداروں اور ایجنٹ حضرات کو یہ بھیجا جاتا ہے (ادارہ)

ذوالقرنین جگنو



جگنو بمقالہ

ویسٹ انڈیز

ایک صاحب اسٹیج پر کھڑے لمبی پوڑی تقریر کر کے سامعین کو "ہود" کر رہے تھے۔ تقریر کے دوران انھوں نے گھڑی دیکھی تو حاضرین میں سے کسی نے چلا کر کہا: "گھڑی ہمیں کلینڈر دیکھئے۔"

جچو! اہر عظیم کھلاڑی کی طرح ہمارا بھی بچپن گزرا ہے۔ خدا جوت نہ بلوائے پانچ بیسے دو دن تین گھنٹے پچیس منٹ تیس سیکنڈ کی عمر سے ہی ہم نے کرکٹ کھیلنے کا آغاز کر دیا تھا۔ نو سال کی عمر کو پہنچے تو اس کھیل میں بڑی ہارت حاصل کر لی۔ ہمارے کھیل کی شہرت اپنے محلے، شہر اور ملک کی حدود سے نکلتی ہوئی ساری دنیا میں سورج کی روشنی کی طرح پھیل گئی اور دنیا بھر سے لوگ ہمارا کھیل دیکھنے کے لیے ٹیچر کالونی نامی محلے میں آئے۔ ٹیچر کالونی میں ہمارے ہاتھوں روزانہ دنیا کے کرکٹ کا کوئی نہ کوئی ریکارڈ ضرور ٹوٹ جاتا تھا۔ یا پھر قائم ہو جاتا۔ اس چھوٹی سی عمر میں بھی ہمیں اتنے آؤگراف دینے پڑتے کہ کرا کو نیم گرم پانی میں چسکی بھر تک ڈال کر انگلیوں کی سسائی کرنا پڑتی۔

ادھر ہم ٹیچر کالونی کی کھیلوں

میں کرکٹ کے یہ محفل کھلا رہے

تھے، ادھر ویسٹ انڈیز کے

دورے کے لیے قومی ٹیم

کے انتخاب کا عمل جاری تھا

لوگوں کا خیال تھا کہ اس انتہائی مشکل

دورے کے لیے ٹیم کی کپتانی کا بار

خاکسار کے کاندھوں پر ہی ڈالا

جائے گا۔

دورے کے لیے ٹیم



کا اعلان ہوا تو پوری دنیا حیرت کے سمندر میں غرق ہو گئی۔ کیونکہ پوری ٹیم کے طور پر صرف ہمارے نام کا اعلان کیا گیا تھا۔ جیسے ہی ہماری ایک رکنی ٹیم کا اعلان ہوا، ویسٹ انڈیز کے کرکٹ کنٹرول بورڈ نے یہ کہہ کر سیریز کھیلنے سے انکار کر دیا کہ ایک رکنی ٹیم سے سیریز کھیلنا بے معنی سی بات ہے۔ ویسٹ انڈیز بورڈ نے اپنے بیان میں طنز ایسی بھی کہا کہ کیا اتنے بڑے ملک میں صرف ایک ہی کھلاڑی ہے۔ ہمارے کرکٹ کنٹرول بورڈ نے اس بیان کا سخت نوٹس لینے ہوئے جواب دیا کہ ایک پوری ٹیم کے لیے ہمارا ایک کھلاڑی ہی کافی ہے۔ ہمت ہے تو آپ ہمارے اس واحد کھلاڑی کا مقابلہ کر لیں۔ ویسٹ انڈیز کی ٹیم نے اس چیلنج کو قبول کر لیا۔ مقابلے کے لیے لندن کا اسٹیڈیم منتخب ہوا۔ اور ہم پوری ٹیم کے روپ میں سیریز کھیلنے کے لیے لندن جا پہنچے۔

پہلا میٹ شروع ہونے والا تھا۔ اس اوتھے میچ کو دیکھنے کے لیے تمام لندن آمد کیا تھا۔ اسٹیڈیم میں تری رکھنے کی بھی جگہ نہ تھی۔ ویسٹ انڈیز نے ٹاس جیت کر مڑی شان سے ہمیں بیٹنگ کرنے کی دعوت دی۔ ہم تیار ہو کر وکٹ پر گئے اور ہم گئے۔ ہر گیند اپنی مرضی کے مطابق کھیل۔ موڈ ہوا تو چھٹکا چوکا لگا دیا اور نہ سنگل ہی بنایا۔

ویسٹ انڈیز نے اپنے تمام بولرز میدان میں اتارے مگر سب ہی ناکام رہے۔ ہمیں آؤٹ نہ ہونا تھا نہ ہونے۔ جب ہم نے محسوس کیا کہ ویسٹ انڈیز کی ٹیم کے تمام کھلاڑی بھاگ بھاگ کر تھک گئے ہیں اور کسی بھی وقت ایک بعد دیگرے بے ہوش ہو کر گر سکتے ہیں تو ہم نے پلچ سے کچھ دیر پہلے آؤٹ ہوئے بغیر سات سو رنز بنا کر اننگز ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔

پلچ کے بعد ویسٹ انڈیز کی ٹیم میدان میں اُتری۔ اس کے کھلاڑی بڑے خوفزدہ لگ رہے تھے۔ تاہم بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہم نے... رنز بنا کر ان کو کھیلنے کی دعوت دے کر بیوقوفی کی ہے۔ کیونکہ ان کے خیال میں بولنگ کے ساتھ فیلڈنگ بھی کرنا ایک ناممکن کام تھا مگر ہم نے سُکراتے ہوئے بولنگ شروع کی اور ہر گیند پر ایک بیٹسمین کو بولڈن بھیجنا شروع کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام ٹیم دس گیندوں پر آؤٹ ہو گئی۔ ہماری اس فریبولی کارکردگی سے دینائے کرکٹ میں تھک چکے تھے۔ ہمیں بعد میں بتا چلا کہ برطانیہ کے ذریعہ اعظم تک یہ میچ دیکھنے تشریف لائے تھے۔ اور ہر گیند پر کھلاڑی کو آؤٹ ہونا دیکھ کر

حیرت سے انگلیاں ہتھ میں دبائے بیٹھے رہے۔ دوسرے تماشائی مارے حیرت کے اپنی سینٹوں سے کھڑا ہونا بھول گئے تھے۔

ویسٹ کے کوچ کو اپنی ٹیم کی کارکردگی پر شرم آئی تو بولے ”میاں جگنو! ایک گیند پر ایک کھلاڑی آؤٹ کرنا تو کوئی بڑی بات نہیں۔ کارنامہ تو تب ہوگا، جب ایک گیند پر دو دو وکٹیں لے کر دکھاؤ گے“

ہم بھلا کوئی معمولی کھلاڑی تو تھے نہیں۔ بس آگئے موڈ میں، پھر کیا تھا ویسٹ انڈیز کے نامور کھلاڑی وین رچرڈ اور رچرڈ سن فیلڈ میں آئے اور وکٹ سنچال کر کھڑے ہو گئے۔ رچرڈ ہم نے گیند سنچال کر بولنگ نشان کا رخ کیا۔ اس کے بعد کرکٹ کے شائقین نے دیکھا کہ ہم نے طوفانی انداز میں اشارٹ لیا۔ دوڑے اور مقررہ جگہ پہنچ کر عجیب و غریب انداز میں ہاتھ گھماتے ہوئے گیند کرائی۔ گیند کسی توپ کے گولے کی طرح دندناقی ہوئی سامنے کی وکٹ سے ٹکرا کر ہمارے ہاتھوں میں پہنچ گئی۔ ایما ٹرنے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ جس کا مطلب تھا کہ دونوں کھلاڑی آؤٹ ہو گئے ہیں۔

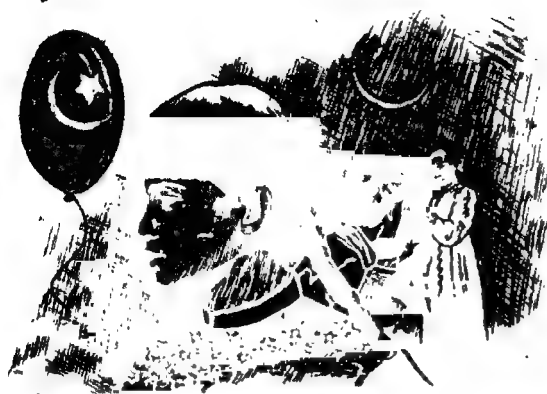
ہمارے اس کارنامے پر سارے تماشائی پندرہ منٹ تک کھڑے ہو کر تالیاں بجاتے رہے۔ مگر وہاں کے کوچ نے ہار نہ مانی اور ہم سے لولہ جگنو میاں اگر تم ایک گیند پر تین وکٹیں لے کر دکھاؤ تو میں تم کو ویسٹ انڈیز کے شہری حقوق دلوا دوں گا“ ہمارے لیے یہ کون سی بڑی بات تھی۔ فوراً تیار ہو گئے۔ کوچ صاحب نے بہتر پٹا کھلاڑی میدان میں بھجوا دیے۔ ہم نے پہلی کی طرح طوفانی اشارٹ لیا اور مقررہ جگہ پر آکر گیند پھینک دی۔ گیند ہمارے ہاتھ سے اس طرح نکلی، جیسے بندوق سے گولی! اور دو وکٹوں کو گراتی اس طرف پلٹی جہاں پہلی وکٹ گرنے پر تیسرا کھلاڑی آکر ہڑا ہوا تھا۔ اس نے بڑے ماہرانہ انداز میں گیند کو کھیلا اور اپنے خیال میں چوکا لگا بیٹھا مگر پتہ ہم بھلا کیسے چوکا لگانے دیتے فوراً پکے اور گیند کو زمین پر گرنے سے پہلے ہی کیچ کر لیا۔ واپس پلٹے تو ایما ٹرنے میوز کے آؤٹ ہو جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ●

بقیہ صفحہ ۱۶ کا

”آہ“ مونا کے ہتھ سے ایک سرد آہ نکلی،

”پیارے چاند میں تمہیں پاؤ نہیں سکتی لیکن تمہیں دیکھ تو سکتی ہوں کبھی بھی

میرے نظروں سے چھینا منت ہاں کہیں، بھولنا نہیں“



ویم بن اشرف

مجھے چاند

لے دو

اوپنچے فلیٹوں اور آنگن سے محروم گھروں کے بچوں کے لیے ایک کہانی

مونا کے ہاتھ میں پکڑا ہوا قلم نیچے میز پر پڑے، کاغذ پر الٹی سیدھی لکیری لکیریں کھینچ رہا تھا اور نظریں اوپر مکرے کا طواف کر رہی تھیں۔ شاید وہ مسلسل پڑھنے کی وجہ سے اُٹکتا گئی تھی اس لیے نظریں کتاب پر نہیں تھیں اور تنہم کسی بھٹکے ہوئے مسافر کی طرح بے معنی ادھر سے ادھر چل رہا تھا۔ اچانک وہ چونک اٹھی، گردن تن گئی اور نگاہیں روشن دان سے ہوتی ہوئیں دور بہت دور ابرو پر جا ٹھہریں، وہ ہلکیں جھپکنا بھول گئی، وہ چند ثانیے اسی حالت میں رہی پھر سحر زدہ سی اٹھی اور اسٹڈی روم سے باہر آگئی۔ دھیرے دھیرے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی چھت پر چلی آئی۔

”اوہ کتنا پیارا زرد زرد سا چاند ہے۔“ اس کے منہ سے سحر زدہ سے انداز میں نکلا۔ مونا نے اس سے قبل ایسا خوبصورت چاند کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مغرب سے کچھ اوپر کا وقت ہو چلا تھا۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ بہت سے ستارے اپنی نرم لٹاتی روشنیوں سے آسمان کو منور کر رہے تھے، مگر ان سب کے درمیان ایک خوبصورت شہزادہ منکر باد تھا۔ یہ چاند تھا، جسے ہم سب بچپن میں چند ماموں کے نام سے پکارتے ہیں۔ مونا بھی ایک متحیر سی وہاں کھڑی تھی۔

”مونا! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ او۔ نیچے چلتے ہیں یہ بڑا بھائی شہر یا رہی اوپر ہی چلا آیا لیکن مونا بدستور منہ کی باندھ کر چاند کو دیکھنے جا رہی تھی۔“

”آء مجھے یہ بہت اچھا لگ رہا ہے“ وہ بولی۔

”بیوقوف لڑکی اتم چاند کو حاصل نہیں کر سکتی ہو“ شہریار نے مسکراتے ہوئے

کہا: ”کیسے نہیں؟“ مونانے پوچھا۔

شہریار یہ سن کر بغلیں جھانکے لگا، اس کے پاس مونانے کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

مونانے کو معلوم نہ تھا کہ چاند اس کی زمین سے لاکھوں میل دور ہے۔ مونانے عمر آٹھ سال

تھی اور وہ تیسری جماعت کی طالبہ تھی، جبکہ شہریار بارہ برس کا تھا اور چھٹی میں پڑھ رہا تھا۔ شہریار نے مونانے کو ہاتھ سے پکڑا اور نیچے لے آیا۔

”چاند کے متعلق کبھی بھی مت سوچنا“ وہ بولا۔ مونانے کوئی جواب دیے بغیر چھٹیاں

اترنے لگی لیکن وہ اس وقت بھی خوبصورت سی گول گیند کو آسمان پر دیکھ رہی تھی۔ انگلی

روز دونوں کی اسکول سے چھٹی تھی، چنانچہ صبح کا ناشتا کرنے کے بعد شہریار نے اپنی

مٹی سے اجازت لی اور مونانے کی انگلی ختم کر گھر سے باہر بڑی سوک پر آگیا۔ ان کا موڈ

کرنے کا تھا۔ سوک کے ایک جانب ایک پھیری والا غبارہ بیچ رہا تھا۔ اس نے سانگل

کے پیٹل کے ساتھ بائیں جانب ایک تھیلا لٹکایا ہوا تھا جس میں غباروں کے پیکٹ تھے

اور سانگل کے پیچھے کمر پر پر ایک سبز رنگ کا گیس سلنڈر فٹ کیا ہوا تھا۔ وہ سلنڈر پر لگا

ہوا ایک مخصوص لیور دبا کر غباروں میں گیس بھر رہا تھا اور غباروں کو دھاگے کے ساتھ

سلنڈر کی اوپر کی جانب باندھتا جا رہا تھا۔ مونانے پہلے تو اس پھیری والے کو دیکھا

پھر چلائی۔

”اوہ دیکھو، چاند!“

غبارے والے کے رنگ برنگے غباروں میں ایک خوبصورت زرد رنگ کا غبارہ

بھی لٹکا ہوا تھا۔ غبارے پر چاند بنا ہوا تھا۔

”براہ ہرانی! میں یہ چاند خریدنا چاہتی ہوں“ مونانے پھیری والے سے کہا اور

ایک روپیہ نکال کر اسے تمنا دیا۔

پھیری والا مسکرایا، روپیہ کو ایک نظر دیکھا۔ پھر زرد غبارہ اُتار کر مونانے کو تمنا دیا۔

”مونانے کو خوش تھی اپنی پسندیدہ چیز کو پانے کے بعد وہ اسے غبارہ نہیں بلکہ

چاند سمجھتی تھی۔

دسمبر ۱۹۵۵ء

اگلے روز مونا غبارے کو لے کر باغ میں آگئی اور اسے درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ باندھ دیا اور اسے اجازت دے دیا کہ وہ اڑ سکتا ہے تو اڑ جائے۔ اچانک ہوا کا ایک تیز جھوکا آیا، اور شاخ سے کچا دھاگا ٹوٹا اور موصوم بھی کا دل ٹوٹا، غبارہ آزد ہو کر اوپر ہی اوپر آسمان کی طرف محو پرواز تھا مونا اور شہر یار دونوں اور کارخانوں کی چیمنیوں کی طرف پرواز کرتے ہوئے غبارے کو دیکھ رہے تھے۔

”مونا! مت چلاؤ!،“ شہر یار نے کہا۔
لیکن جیسے ہی کچھ وقت گزرا، وہ بہت زیادہ اُداس ہو گئی۔ اپنی پسندیدہ چیز کو پالنے کے بعد اس نے اسے کھو دیا تھا۔
جو پہلی شام ہوئی، وہ کمر کی کے پردوں سے آسمان کی طرف جھانکنے لگی۔ اس نے ایک ہلکدار چاند دیکھا اور اپنی آنکھوں سے اس کی چمک دمک دیکھ کر لطف اندوز ہونے لگی۔

”دیکھو! میرے چاند نے اپنے گھر کا راستہ پایا ہے، وہ چلائی“ وہ بہت خوش دکھائی دے رہا ہے۔ اوہ! دیکھو! کیسے مسکرا رہا ہے! مجھے یقین ہے وہ خود کو وہاں بہت خوش محسوس کر رہا ہوگا“ پھر اسی طرح چند ثانیوں میں اور گزریں۔ مونا نے ایک بار پھر چاند کو دیکھا لیکن اب وہاں دیکھنے کے لیے ایک باریک سا ٹکڑا تھا۔
”میرا چاند جھینے کی کوشش کر رہا ہے،“ وہ چلائی۔
شہر یار خود بخود مسکرا اٹھا اور مونا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”پیارے بہن! چاند ایک بڑی سی گیند کی طرح ہے جو کہ اس زمین کے گرد میکر گاتا ہے جہاں ہم رہتے ہیں جب سورج کی روشنی اس پر پڑتی ہے تو یہ بہت زیادہ چمک دار چاند معلوم ہوتا ہے، ایسے جیسے ایک بہت بڑا آئینہ ہو۔“
”تو کیا میں چاند کو کبھی حاصل نہیں کر سکتی؟“ مونا نے بڑی حسرت سے پوچھا۔
”ہاں کبھی نہیں۔“
”مگر کیوں؟“

وہ اس لیے کہ چاند کوئی کھلونا نہیں ہے ہماری زمین جتنی بڑی ہے اور اتنی بڑی چیز کو حاصل کرنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔

جادو کا پلنگ

حسنات احمد

کسی نسلے میں جن کے ایک قصبے میں ایک ہنرمند بوہی رہتا تھا جس نے کئی سال محنت کی اور بے شمار عمدہ چنگ بنائے، لیکن اسے خود کبھی ایسے چنگ پر سونا نصیب نہ ہوا۔ ایک روز اس نے ارادہ کر لیا کہ چاہے اسے بھوکا ہی کیوں نہ رہنا پڑے وہ اپنے لیے دنیا کا سب سے اچھا چنگ بنائے گا۔ اس نے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ جنوبی پہاڑوں میں آسمان کو چھوتی ہوئی ہزاروں ٹیٹ بلند ایک پہاڑ کی چوٹی ہے جس پر ایک جادو کا درخت ہے۔ یہ درخت ہمیشہ سرسبز رہتا ہے اور خوب صورت سرخ پھولوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ اس درخت کی ٹکڑی سے جو چنگ بنے گا وہ جادو کا ہوگا۔ یہ چنگ بہت خوش حالی لائے گا، لیکن اس درخت تک صرف ہلور، روانت دار اور بہت مختصر فاصلے ہی پہنچ سکتا ہے۔

بوہی نے اس درخت تک پہنچنے اور اپنے لیے خوشیوں لانے کا فیصلہ کر لیا۔ پس وہ ایک کھڑائی، ایک آری اور ضروری سامان لے کر دور دراز کے علاقے میں پادلوں اور وحش میں گھرے ہوئے جنوبی پہاڑوں کی طرف روانہ ہوا۔ لکڑہارا جتنا اونچا چڑھتا گیا راستہ مشکل سے مشکل ہوتا گیا۔ گرتے پڑتے وہ سفر طے کرتا گیا اور ایک چوٹی سے دوسری چوٹی تک پہنچتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے جوتے پھٹ گئے، لیکن اس نے ٹنگے پاؤں سفر جاری رکھا۔ کانٹے اس کے پاؤں میں چبھ جاتے تو وہ ان کانٹوں کو نکالتا اور پھر سفر شروع کر دیتا۔ جب خطرناک چٹانیں اس کا راستہ روکتیں تو وہ ہاتھوں کے سارے رہنما ہوا اور چڑھتا جس سے اس کے ہاتھ زخمی ہو جاتے اور خون بہنے لگتا۔ بوہی بھی اپنی دھن کا پکا قلعہ وہ سب کچھ برداشت کرتے ہوئے لوہر ہی لوہر چڑھتا چلا گیا۔ جادو کے درخت تک پہنچنے کے لیے کوئی رکاوٹ اور تکلیف اس کے حوصلے کو ختم نہ کر سکی۔

پھر ایک روز اس کے کھانے کی چیزیں تقریباً ختم ہو گئیں۔ تھک ہار کر وہ نیشن پر بیٹھ گیا اور کھانے کی آخری چیز نکالی ہی تھی کہ اس کے سامنے نیشن پر ایک سایہ گزرا۔ اس نے دیکھا

لوہر اٹھائی تو اسے چھتری ہوتا ہوا ایک عتاب نظر آیا جو ایک چھوٹے سے پردے کو پکڑنے کے لیے اس کا پچھا کر رہا تھا۔ پردے سے عتاب بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوحنا نے اپنی کھڑکی عتاب کی طرف بھیگی اور عتاب پردے سے دور چلا گیا۔ چھوٹا پردہ زخمی ہو چکا تھا۔ وہ نشن پر گر پڑا۔ اس نے یوحنا سے کہا:

”ہمپ کا شہر یہ کہ آپ نے میری جان بچائی۔“

یوحنا نے اپنی خوراک کا آخری حصہ اس چھوٹے پردے کو کھلا دیا۔ پھر کوئی دوا جیسی چیز اس کے زخم پر لگا کر پٹی باندھ دی۔

اسی وقت اس جیسا ایک بڑا پردہ اس چھوٹے پردے کے پاس آکر بیٹھ گیا اور بار بار اس کے لوہر اپنے پهل کو پھر پھرتے لگے۔ یہ اس پردے کی دل تھی۔ اس نے یوحنا سے کہا:

”قتل احرام یوحنا! آپ کا بہت بہت شہر یہ۔ آپ نے جو کچھ کیا ہے میں اپنے تمام پردوں کو بیٹوں کی تاک جب کبھی آپ مصیبت میں ہوں تو وہ آپ کی مدد کر سکیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے چھوٹے بچے کو لے کر اڑ گئی۔

یوحنا تنک چکا تھا اور اسے بہت بھوک لگ رہی تھی، لیکن اب اس کے پاس کھانے کو کچھ بھی نہ تھا۔ ایک درخت کا سہارا لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور آرام کرنے لگا۔ اندر ہوا پھیلنے لگا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ گرمی نیند سو گیا۔

اگلی صبح جب وہ جاگا تو بچوں میں سے سورج کی روشنی اس پر پڑ رہی تھی۔ وہ ایک چٹان کی طرف چلا جہاں اسے بہت سے لال رنگ کے پهل ملے۔ ابھی وہ یہ پهل توڑنے ہی والا تھا کہ ایک بہت بڑا پہاڑی پھر حملہ کرنے کے لیے اڑنا ہوا اس کی طرف آیا۔ اچانک ایک شعلہ بلند ہوا۔ ایک لہلہلے جھپٹا مارا اور پھر کو پکڑ لیا۔

یوحنا نے کہا: ”مہربان لہلہل! آپ کا بہت شہر یہ۔“

لہلہل نے کہا: ”تمہارا بھی شہر یہ کہ تم نے ہمارے چھوٹے پردے کو بچلایا۔ تم جلد کے درخت کی تلاش میں ہو۔“ یہ کہہ کر وہ لہلہل اڑ گیا۔

یوحنا نے جنگلی پهل کھانا لود اپنا سفر جاری رکھا۔ وہ چلا رہا تھا کہ وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں آگے اس کا جنگل نظر آ رہا تھا۔

اس میں سے کوئی راستہ دکھائی ہی نہ دے تھا لیکن بڑھی نے تو ہر مل میں جلوہ کے درخت تک پہنچنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔ اس نے کہتے کہتے ہانپوں کے اس کئے جگل میں سے اپنی شکل سے گھڑنا شروع کیا۔ اہا تک اسے ایک جگہ ہی تو لڑھکتی رہی۔
 "غیر امانتیر کیا ہے؟"

ایک شیر آگاہ کھلی ہوئی۔ بچے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ بڑھی نے دیکھ گیا اور کھڑی ہاتھ میں قائم کر شیر کا جھلک کر کے لیے تیار ہو گیا۔ شیر اس کے قریب آگیا۔ اہا تک شیر کے نور اس کے درمیان ایک پہاڑ سا آگیا اور شیر اس کو دیکھے بغیر گزر گیا۔ یہ پہاڑ اصل میں ایک مور کی پھیلی ہوئی دم تھی۔ بڑھی نے مور کا شکریہ ادا کیا تو مور نے کہا "جگل عزت بڑھی! تم نے مجھے ایک چھوٹے پرندے کی جان بچائی تھی۔ تم جلوہ کا جگل جاننے کے لیے جلوہ کے درخت کی تلاش میں ہو۔"

یہ سن کر بڑھی کا چوڑھی سے کھل اٹھا کہ جس کی مدد اسے پرندے کر رہے ہوں وہ کہیں نہ خوش ہو۔ اس نے سر جلدی رکھ کر جب اسے بروک لگتی تو جگل پھل کھا لیتا اور جب پاس لگتی تو پہاڑ کے چشموں سے اپنی پاس بجا لیتا۔

ایک دن وہ بہت ہی پرانے درختوں کے جگل میں داخل ہوا۔ یہ جگل اٹھ گھنٹا کا سورج کی ایک معمولی سی روشنی میں آری تھی۔ یہاں بڑھی راستہ بھول گیا۔ اہا تک ایک چھوٹے سے پرندے کی تو لڑھکتی رہی کہ اس چھوٹی نما صورت کے درخت کے پاس سے گزریں۔ بڑھی کو کوئی صورت کا درخت دکھائی نہ دیا۔ وہ ایک لوٹنے درخت پر چڑھ گیا تو اسے دور دور درخت نظر آئیں۔ بڑھی پہاڑ کے اوپر چڑھ گیا اور غلہ رنگ چلی سے گزر کر صورت کے درخت کے نیچے آیا۔ ایک خوشبو دار تانہ ہوا کا جھوٹا اسے محسوس ہوا۔ اس نے تانہ لٹکایا کہ درختوں کا وہ جھنڈ زوانہ دور نہیں جہاں جلوہ کا درخت ہے۔ وہ کئی تلاش کرنا بہا لیکن بے کار۔ وہ کسی اور طرف جانے لگا تھا کہ اہا تک شہر کی گھنٹوں نے اس کو گھیرے میں لے لیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے بیچا شروع کر دیا۔

بڑھی سمجھ گیا کہ یہ گھنٹیں میری بہن لکھنے کے لیے ہیں۔ جس سے ہر گھنٹیں اپنی گھنٹیں لکھنے کے لیے جگہ پناہ لیں۔ آخر وہ درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں وہ جگہ پر

پھولوں کا سمندر سا تھا جس سے زندگی کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور زندگی کی لہریں شہنشاہی کرنے میں مصروف تھیں۔ اس نے درختوں کے جھنڈ میں سے راستہ نکالا اور جہنمی اس نے اپنا سر لوہا اٹھایا، سرخ شعلوں سے اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ ضرور یہ جلوہ کے درخت کے پھولوں کا ہی رنگ ہو گا جس کے ہنر چنے سوچ کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ پہلی نظر میں اسے ایسا دکھائی دیا جیسے جلوہ کا درخت زمین سے سیدھا لوہار کی طرف نکل رہا ہو، لیکن قریب جاتے سے پتا چلا کہ یہ تو درخت کا تنج ہے۔ جہنمی کھڑی چٹن کے کنارے پر کھڑے ہو کر اس نے نیچے دیکھا تو حیران نہ گیا۔ سمندر کی لہروں کی طرح سفید بالوں نے چٹن کو گھیر رکھا تھا اور پہاڑ کی چوٹیوں میں سے نکلتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

چٹن کے کنارے کے پاس ہی ایک موٹا سا پڑا ہوا دکھائی دیا۔ بدھتی نے اس سے ایک سرا اپنی کر سے ہاتھ لیا اور دو سرا چٹن کے کنارے کے ساتھ درخت کے تنج سے ہاتھ دیا۔ پھر کھڑی اور آری نے اس نے نیچے اتنا شہنشاہی کر دیا۔ یہی شکل سے جلوہ کے درخت کے نچلے حصے تک پہنچا۔ اس نے کھڑی نذر سے درخت پر مڑی۔ یہ کوئی پوری دہائی میں گئی تھی۔ اسی وقت صبح نے یہ کواڑ سنی اور اڑتا ہوا وہاں پہنچا۔ اس نے بدھتی کو پہچان لیا تھا۔ بدھتی پر حملہ کرنے کے لیے اس نے غوطہ کھینچا، لیکن بدھتی کی حیرت نے اس کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے نذر سے کھڑی لہرا کر صبح کے ماری۔ صبح بڑھا ہوا نیچے گرنا چلا گیا۔

بدھتی درخت کی طرف مڑا۔ اس نے آری نکلتی اور پھر درخت کو کھینچ لیا۔ اب پہاڑی چٹنوں نے اس کو گھیر لیا۔ یہ پھر در حقیقت پہلے مارے جانے والے چمک کے نیچے اور پڑے تھے۔ بدھتی ان چٹنوں کا مقابلہ کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ پہاڑ کی تیز ہوا میں جس میں روشنی چمک اور پھر چٹنوں نے کھڑا شہنشاہی کر دیا، کھیل کے مختلف قسم کے ٹیکوں پر غوطہ لگاتے اور چٹنوں کو ہڑپ کر جاتے۔ جب یہ پڑے چٹنوں کا ہاتھ کر چکے تو انہوں نے جلوہ کے درخت کے چاندوں طرف گھیر ڈال لیا اور اس کی جڑوں کی مٹی پر غوطہ لگایا۔ شہنشاہی کر دیں۔ جلوہ درخت نیچے لگا۔ بدھتی یہ دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اس نے درخت کو ہڑپ کر تھوڑا سا نذر لگایا اور درخت جڑ سے اکڑ گیا۔ پھر تمام پڑے درخت کی ٹہنیوں کو اپنی اپنی جگہ

میں منیوٹی سے پکڑا اور لوہے کے پھولے پر بندے نے اپنے صحن سے کہا:
 ”جلدی سے درخت کو پکڑ کر اس کے لوہے پر بندہ جتو“ انھیں بندہ کو لوہے پر مٹ دیکھا۔
 بدھتی نے ایسا ہی کیا۔ کچھ پتا نہیں کہ کتنی دیر وہ وہاں بیٹھا رہا۔ وہ سڑکرتے رہے،
 یہاں تک کہ سوئی بجنے لگی۔ اچانک ایک پھاڑی پھرنے پر بندوں سے اپنی جان بچا کر
 بدھتی کے کپڑوں میں چھپا ہوا تھا بدھتی کو زوردار ڈنگ مارا۔ اب تو درود سے بدھتی کی آنکھیں
 کھلی شروع ہو گئیں۔

یہ دیکھ کر بدھتی کی حیرت کی انتہاء رہی کہ وہ اتنی جلدی پر اڑ رہے تھے کہ نیچے زمین دھند
 کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر گھبرا گیا، درخت پر اس پکڑ ڈھکی پڑ گئی۔ وہ پکڑا گیا
 اور درخت سے نیچے گر گیا۔ اچانک اسے پانی میں گرنے کی آواز سنائی دی۔ اب وہ ایک گہرے
 دریا میں تھا۔ ایک تیز لہر اس کو بہا کر لے جا رہی تھی۔ اس نے کنارے پر پہنچنے کے لیے بڑے
 ہاتھ پاؤں مارے، آخر وہ دریا میں بہنے والے جلوہ کے درخت تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا جسے
 پرندوں نے بدھتی کے گرنے کے بعد چھوڑ دیا تھا۔

درخت نے ایک عری کی طرف ہوا شروع کر دیا۔ پتا نہیں کب تک وہ درخت کے ساتھ
 لپٹا پانی میں رہتا رہا۔ آخر وہ درخت سمیت ایک بڑے تلاب میں جا پہنچا جہاں ایک نوجوان
 عجیبرا پھیلیں پکڑ رہا تھا۔ اس عجیرے نے بدھتی کو باہر نکالا اور درخت کو رسیوں سے باندھ کر
 کشی کے پاس لے گیا۔ بدھتی نے عجیرے کے پاس کئی روز آرام کیا۔ پھر اس نے عجیرے سے
 کہا:

”میں اپنے گھر جا کر جلوہ کا بیگ لٹا چاہتا ہوں۔“

عجیرے نے بدھتی کے درخت کو ساحل تک پہنچایا۔ اچانک وہ مہیاں عجیبرا سمندری
 پرندے میں تبدیل ہو گیا۔ یہ دیکھ کر بدھتی حیران ہوا، لیکن جلد ہی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ بدھتی
 نے لمبی گھٹن والے پرندے کا شکریہ ادا کیا تو اس نے جواب دیا:

”مجھے بدھتی! ہم آپ کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہمارے پھولے پرندے کی جان
 بچائی اور اپنے کپ کو جلوہ کا درخت حاصل کرنے کے لیے مصیبت میں ڈالا۔“ پھر وہ پرندہ ہوا
 میں اڑتا ہوا اگلیوں سے لو جمل ہو گیا۔

کچھ تکلیف اور محنت کے بعد بدھ بدھی دھرت کو اپنے گھر کے میں کام پایا ہو گیا۔
 کئی رات اور کئی دن یہ یہ سنا ہوا کہ پر عطر نے جلو کا دھرت خوش کرنے میں کس
 طرح مہمی مد کی۔ پھر اسے ایک خیال آیا۔ اس نے جلوہ کر لیا اس چنگ پر میں من تمام
 پر عطر کی تصویریں بنائیں گا جسوں نے مہمی مد کی تھی۔

لہذا اپنی تمام عمارت استعمال کرتے ہوئے بدھ بدھی نے چنگ بنانا شروع کر دیا۔ اس چنگ
 پر ہر پر عطر کی تصویر کھینچا گیا لیکن یہ دیکھ کر کہ حیرت ہو گیا کہ کسی پر عطر نے ہی چنگ
 مکمل کرنا تو وہ پر عطر حرکت کرنے لگا اور جب کسی پر عطر کے پر مکمل کرنا پہنچا تو اس نے لگا
 غرض وہ رات دن جاگ کر چنگ بنانے اور اس پر اپنے عطر پر عطر کی تصویریں کھینچنے میں
 مصروف رہا۔ آہستہ آہستہ اس کے کھانے کی چٹن ختم ہو گئی۔

اسی وقت ایک کوئل نما پر عطر کو کوکرنا اڑا ہوا آیا اور اس کے سامنے نشن پر سرخ
 ڈال کر پھر اڑ گیا۔ بدھ بدھی نے حیرت سے اس چنگ کو نظار کیا۔ اس سے پہلے اس نے لگا خوب
 صورت چنگ بھی نہ دیکھا تھا۔ بدھ بدھی نے یہ چنگ نشن میں لیا اور پھر دیکھنے ہی دیکھتے ایک کمرے بزر
 رنگ کا پورا آگ آیا۔ پھر اس کی آنکھوں کے سامنے اس پورے کی کوئلوں پر پھیل گئے اور
 اسی وقت اس پر سب جیسا ایک بڑا پھل لگ گیا۔ بدھ بدھی نے اس پھل کو توڑ کر کھلیا اور پھر
 اسے بھوک نہ لگی۔ پھل بہت مزے دار تھا۔

۴ دن کے بعد جلو کا چنگ مکمل ہو گیا۔ اس چنگ نے رنگ برنگی بدھ بدھیوں سے تمام
 کمرے کو بھگا دیا۔ اس پر پورے سو پر عطر کی تصویریں کھینچی گئی تھیں۔ یہ سب پر عطر بھگا
 گئے اور اپنے پر بھی پہنچا۔ اس دن سے بدھ بدھی کے گھر خوب لوگ آنے لگے۔ اس
 عجیب و غریب چنگ کو دیکھنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ یہ چنگ نہ صرف خوب صورت تھا بلکہ
 اس میں جلو کی طاقت بھی تھی۔

اب اس چنگ پر تھوڑی دیر سوتے تو اس کی چٹنی دلیں لوٹ آتی۔ پھر اور زخمی اس پر
 تھوڑی دیر بیٹھے تو وہ صحت یاب ہو جاتے۔ بھوکے تھوڑا سا اس کی طرف جھٹکتے تو انھیں بھیا
 لگا جیسے انھوں نے بہت بھر کر کھانا کھایا ہو اور جسیں زیادہ سوئی گئی وہ چہرہ لہو کے لیے
 جلو کے اس چنگ پر لپٹے تو کمری عروس کرتے گئے۔

پہلے پہلے جلا کے پلنگ کی یہ خبر گاؤں کے مشرق میں رہنے والے ماشروانگ اور گاؤں کے مغرب میں رہنے والے ماشلی تک پہنچی۔ دونوں کے صبر میں پانی بھر آیا کہ کسی طرح اس جلا کے پلنگ کو حاصل کیا جائے۔

ایک دن ماشروانگ نے اپنے ایک کوئی کو بدھتی کے پاس بھیجا کہ تین دن کے اندر اندر یہ پلنگ میرے حوالے کیا جائے۔ دوسری طرف ماشلی نے بھی بدھتی کو پیغام بھیجا کہ وہ دن کے اندر میں پلنگ لینے کے لیے آتا ہوں۔

یہ سن کر بدھتی اور دوسرے لوگوں کو غصہ آیا۔ یہ پلنگ جو اتنی محنت سے سے تیار کیا گیا تھا اور جو غریبوں کے لیے خوش حالی لایا تھا۔ ایسے پلنگ کو ہٹا خالص کے حوالے کیسے کر سکتے تھے۔ آخر بدھتی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کسی قیمت پر بھی پلنگ کو کسی کو نہ دے گا۔ پوری رات سو نہ سکا اور پریشان رہا۔ آخر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آئی۔ اگلی صبح وہ ماشروانگ کے پاس گیا اور کہا:

”آج ماشلی پلنگ لینے کے لیے آتا ہے۔ بھر ہے کہ تم اسے پہلے اگر پلنگ لے جاؤ۔“

پھر وہ ماشلی کے پاس گیا اور کہا:

”ماشروانگ آج پلنگ لینے آتا ہے۔ بھر ہے کہ تم پہلے لے جاؤ۔“

یہ سن کر ماشروانگ اور ماشلی سخت غصے میں آ گئے اور اپنے اپنے گھر میں کو پلنگ حاصل کرنے کے لیے بدھتی کے گھر بھیجا۔ دونوں گھر ایک ہی وقت میں وہاں پہنچے اور پلنگ حاصل کرنے کے لیے ان میں زبردست لڑائی شروع ہو گئی۔ پھر بدھتی نے مداخلت کرتے ہوئے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا:

”سنوانی اٹھل پلنگ کو ہمیں رہنے دو۔ ماشروانگ کے کوئی ماشلی کے گھر جائیں اور ماشلی کے حاتی ماشروانگ کے گھر۔ کل صبح سورج نکلے تو تم یہ پلنگ حاصل کرنے کے لیے میرے گھر کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ ہر گز پہلے پہنچے گا پلنگ اسی کا ہوگا۔“

دونوں طرف کے لوگ راضی ہو گئے۔ اب ماشروانگ کے کوئی ماشلی کے گھر اور ماشلی کے کوئی ماشروانگ کے گھر چلے گئے۔

اس رات بدھتی اور اس کے پیڑھیوں نے جلا کے پلنگ کو اٹھایا اور گاؤں کے قریب ایک

پھاڑ کی چٹنی پر لے گئے۔ پھاڑ کی چٹنی کے بالکل نیچے دیا۔ دبا تھا۔ پھاڑ کی چٹنی پر ایک عار بھی تھا۔ انھوں نے بڑی مشکل سے رسول کی مدد سے جلو کے پنگ کو عار میں لٹکا لیا اور بڑھتی بھی اس کے اندر چلا گیا۔

ابھی وہ اس کلام سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ سورج نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد دیا کے کنارے ماسٹروانگ اور ماسٹری کے آدمی آن پہنچے، لیکن عار تک پہنچنے کی کوئی جرات نہ کر سکا۔ دونوں ماسٹر فیسے سے بھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے تھیلوں پر بولی پیٹ کر اس پر آگ لگا کر عار میں پھینکنے کا حکم دیا تاکہ بڑھتی اور اس کا پنگ جل کر راکھ ہو جائے۔ اسی لمحے عار میں سے سیکڑوں پرندے باہر نکلے۔ انھوں نے ماسٹروانگ اور ماسٹری کو اتنی زبردست چو نہیں ماریں کہ وہ وہیں مر گئے۔ اب ان کے آدمی وہیں سے بھاگ گئے۔ پھر پرندے عار میں واپس چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد دوشنی کی ایک لہر عار سے باہر نکلے۔ اس کے پیچھے جلو کے پنگ پر پرندوں کے درمیان بیٹھا ہوا بڑھتی باہر آیا۔ جلو کا یہ پنگ بڑھتی اور پرندوں کے ساتھ ساتھ ہوا میں لوہری لوہر اٹھتا چلا گیا اور پادلوں میں عائب ہو گیا۔

ماں

مرسلہ: یا سمن شمع

ماں کا دوسرا نام محبت ہے۔ وہ محبت جو ماں اپنے بچوں پر نچھاور کرتی ہے۔ ماں پھول کی طرح پیاری ہوتی ہے۔ ماں کا پیار دنیا کی سب سے بڑی دولت ہے۔ ماں اللہ کا بہترین تحفہ ہے۔ ماں اپنی اولاد کا سارا دکھ اپنے سینے میں اتار لیتی ہے اور انھیں خوشیاں دیتی ہے۔ ماں کا ہر روپ خوب صورت، دل کش اور حسین ہوتا ہے۔ ماں کے چہرے پر ہر وقت محبت رہتی ہے۔ ماں کسی سے نفرت نہیں کرتی۔ ماں کی محبت سمندر کی طرح وسیع ہوتی ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔ ماں عظیم ہے۔ ماں اپنے بچوں کو اخلاق سکھاتی ہے اور باپ انھیں تعلیم دلاتا ہے۔ ماں سے محبت کرنا اللہ سے محبت کرنا ہے۔ ماں کے پیار میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ ہلکے ہوئے انسانوں کو سیدھے راستے پر لا سکتی ہے۔ جس طرح باغ میں گلاب کا پھول نہ ہو تو وہ باغ خوب صورت نہیں لگتا اسی طرح جس گھر میں ماں نہ ہو وہ گھر گھر نہیں لگتا۔

بنوار

نجمہ خان

یہ گزرے وقت کا ایک سچا واقعہ ہے۔
 کچھ دن پہلے میرا بغداد سے گزر ہوا جو کبھی میرا
 آبائی شہر تھا۔ کسی کام سے مجھے وہاں ایک رات
 ٹھہرنا پڑا۔ اسٹیشن کے قریب ایک سرائے تھی۔
 جب میں کھانے سے فدرغ ہوا تو مجھے اپنے شہر کے
 لوگ، اپنے دوست احباب اور ان کی باتیں یاد
 آنے لگیں۔ میں ان ہی خیالات میں گم تھا کہ
 اچانک قریب سے ایک بوڑھے کی آواز نے مجھے



جس میں دور دراز کے شہروں سے آنے والے
 مسافر ٹھہرا کرتے تھے۔ میں بھی اسی سرائے میں
 ایک رات گزارنے کے خیال سے داخل ہوا۔ مجھے
 بھوک لگ رہی تھی میں نے کھانے کا آرڈر دیا۔
 ”بوزھوں میں تجربے کی وجہ سے زیادہ
 ملاحیت ہوتی ہے کیونکہ عمر کے ساتھ ساتھ ان کا
 تجربہ بھی وسیع ہوتا جاتا ہے۔“

تین ٹوکوں سے اس بوڑھے کی بحث ہو رہی تھی۔ نوجوان کہہ رہے تھے۔
 کے تین بیٹے تھے۔ ایک چھوٹا بھائی تھا۔ اور اس کے علاوہ کچھ وہ اپنے بے انتہ کے نام پر بھی خرچ کرنا چاہتے تھے۔
 ان کے تین بیٹوں کا خیال تھا کہ جوانی کے ساتھ ساتھ عقل بھی کم ہوتی جاتی ہے اس لئے انسان بڑھاپے کی دہلیز میں جب قدم رکھ دیتا ہے تب وہ کچھ بے وقوفی کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہوتی چلی جاتی ہے۔

بوڑھے کو اس سے اتفاق نہ تھا، اس کا کہنا تھا "تجربہ بہت جلدی ہے جو یہی تم لوگوں میں نہیں ہے۔"
 یہ پہلی دہلیز کا موضوع تھا کیونکہ میں بھی کبھی ایسے ہی اپنے والد صاحب سے بحث کیا کرتا تھا۔ میں نے ان کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے کہا۔
 "میرے بچے میں بھی آپ کی عقل میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔"
 تینوں نوجوان خوشی سے بولے "ہاں ہاں ہاں ہاں! آپ بھی شامل ہو سکتے ہیں۔"
 میں نے کہا "آپ تینوں نوجوان دوستوں نے اپنی اپنی عقلمندی اور کھردھری کا غرور دے دیا۔ اب میں آپ سب کو آنکھیں دیکھا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ میرا خیال ہے اس واقعے سے آپ کی نتیجہ پرستی جائیں گے۔" پھر میں نے واقعہ سناتا شروع کیا۔

لیکن ان کے تینوں بیٹے اپنے باپ سے زیادہ اپنے آپ کو عقلمند اور سمجھدار سمجھتے تھے۔ اچانک ایک دن امیر کا انتقال ہو گیا۔ تینوں بیٹوں اور چھوٹے بھائی کو امیر کے انتقال کا بہت زیادہ صدمہ ہوا۔ ویسے تو سب ہی دوست احباب ان کو بہت چاہتے تھے، جس کی وجہ سے سب ہی ان کے انتقال پر رنجیدہ ہوئے۔

کچھ دن کے بعد سب کو خیال آیا کہ امیر نے مرنے سے پہلے جو وصیت لکھی تھی اس وصیت کو دیکھ کر اسی حباب سے عمل کر لیا جائے۔ سب سے پہلے وصیت نامہ ان کے بھائی نے کھولا اور سب کو پڑھ کر سنایا۔

"اسی شرط پر امیر ہمارے پاس آئے تھے۔ اب سے پانچ سالی پہلے کی بات ہے۔ وہ بوڑھے ہو چکے تھے۔ میری وجہ تھی کہ وہ اپنی زندگی میں ہی اپنی وصیت اپنے بیٹوں کے نام لگا کر چاہتے تھے۔ ان

و صیت کے مطابق ہی حصہ لینا چاہئے تھے۔ کوئی بے ایمانی نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی کوئی اپنا حصہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ ایک دن انہوں نے پورے شہر میں اعلان کروا دیا کہ جو کوئی بھی اس وصیت کے مطابق لونٹ کے ٹھیک ٹھیک حصے لگا دے گا۔ اس کو ایک لونٹ انعام دیا جائے گا۔ اس خبر کو سن کر شہر کے اکثر فوجیوں نے آتے اور بت بہت سوچ و بچل کرتے لیکن ناکام ہی لونٹ جلتے کسی کی بھی سمجھ میں یہ وصیت نہیں آ سکی۔

ایک دن اچانک ایک بزرگ تشریف لائے۔ سفید کپڑوں میں لمبوس، سفید داڑھی، گلابی رنگت، سحر انگیز شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے امیر کے مکان کے دروازے پر اپنے لونٹ کو روکا اور پھر خود لونٹ سے نیچے اترے اور انہوں نے کہا۔

”مرحوم امیر کے بھائی اور بیٹوں کو بلاؤ۔“

جب مرحوم امیر کے دروازے آئے تو ان سے بزرگ ہستی نے کہا ”وصیت نامہ لاؤ۔“

مرحوم امیر کے بھائی نے وصیت نامہ لا کر بزرگ کو دیا۔ بزرگ نے وصیت نامہ کو بغور پڑھا پھر وہ کہنے لگے کہ انیس (۱۹) لونٹ وصیت نامے کے مطابق لے آؤ۔ ”سب حیران ہوئے کہ انیس (۱۹) لونٹ یہاں کیوں مٹا رہے ہیں۔ لیکن امیر کے بھائی نے فہم اٹھل کیا بعد ازیں (۱۹) لونٹ لے آیا۔ یہ سب باتیں سن کر سب لوگ امیر کے مکان کی طرف جمع ہوئے لگے کہ دیکھیں

”میں نے اپنی زندگی میں یہ کتنی ہوش و حواس یہ وصیت نامہ تحریر کیا ہے کہ میری ملکیت میں جو انیس (۱۹) لونٹ ہیں ان میں سے ۱۵/۵/۵ حصے کے حسب سے میرے تین بیٹوں کو ۱/۱۰ حصہ میرے بھائی کو ۱/۳ حصہ اللہ کی رلو میں تقسیم کر دیا جائے۔ کسی بھی لونٹ کو ذبح کر کے حصے نہیں کئے جائیں گے بلکہ ہر ایک کے پاس زندہ لونٹ جائیں گے۔ لونٹوں کی تقسیم کے بعد وصیت کے مطابق زمین و جائیداد تقسیم ہوگی۔“

یہ وصیت پڑھ کر سب لوگ حیران ہو گئے امیر کے تین بیٹے اپنی اپنی اصل سے حسب لگتے رہے لیکن کسی بھی طرح اس وصیت کے مطابق حصے تقسیم نہیں ہو پارہے تھے۔ ان کے بھائی نے کہا کہ تم لوگ ان کو جو حلقے میں قبیلہ سمجھتے تھے حلقہ جو حلقے میں بھی وہ اپنی زندگی میں کوئی نہ کوئی نیا حیران کن کام کرتے تھے جس کو دیکھ کر سب ہی حیرت زدہ ہو جایا کرتے تھے۔ اب اسی طرح انہوں نے اپنے مرتے وقت بھی یہ عجیب و غریب وصیت نامہ تحریر کیا ہے۔ حالانکہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ عجیب وصیت نامہ لکھا ہو گا جس کو ہم ہی نہیں سمجھ پارہے۔ ہمارے حسب سے جب تک کسی ایک لونٹ کو ذبح نہیں کیا جائے اس کے حصے ٹھیک ٹھیک نہیں ہو سکتے۔ جبکہ وصیت نامہ میں زندہ نہ کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔

انہی باتوں میں بھی نہ سمجھ سکے۔ سب لوگ

اچھی سزا

محمد شہزاد خاں

حسن کو اپنے باپ کی وراثت میں سے سوائے کھاڑی کے اور کچھ نہ ملا تھا۔ اس نے یہی بہر سمجھا کہ قسمت آٹھلی کے لیے کل کھڑا ہو۔ لہذا اس نے اللہ کا نام لے کر سفر کا آغاز کر دیا۔

تیسرے روز جب وہ ایک کچے جگل سے گزر رہا تھا تو اس نے راستے میں ایک عجیب مٹھر دیکھا۔ ایک اڑدہ ایک بڑے سے ہاتھی کو کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر اس کے بڑے بڑے ہاتھی دانت کی وجہ سے گل نہیں پا رہا تھا۔ جب کہ ہاتھی کی پوری کوشش تھی کہ وہ آزاد ہو کر اڑدے کو کھل دالے۔

”سوائے نیک لوگوں کے اپنی کھاڑی سے اس اڑدے کے کھلے کھلے کر دے۔ اگر تم نے یہاں کر دیا میں ساری عمر تمہارا ظم بخاروں گا۔“ ہاتھی نے حسن سے فریاد کی۔
”نہیں نہیں۔ اچھے لوگوں کے اس تمہارا کو نہ اپنی کھاڑی کے ایک پھر پور وار سے اس کا وقت کٹ دھو تاکہ میں اسے گل سکوں۔“ اڑدے نے کہا۔

”حسن کو یہ زیادہ آسان معلوم ہوا۔ لہذا اس نے اڑدے کی بات مانی اور ہاتھی کا دانت کٹ دیا۔ اگلے ہی لمحے اڑدہ ہاتھی کو پورا گل چکا تھا۔

”شکریہ کر کے۔“ اڑدے نے ایک نذر دار ڈکھڑیچے ہوئے کہہ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ آؤ میں تمہیں اپنی ماں کے پاس لے چلوں۔ وہ تمہیں اس کام کے بدلے میں بہت کچھ دینا چاہے گی، مگر تم کچھ نہ لینا سوائے اس جلعلی آئینے کے جو دروازے کی چوکت کے اوپر لٹک رہا ہے۔“ اڑدے نے حسن کو بتایا۔

جب اڑدہ حسن کو اپنی ماں کے پاس لے کر گیا اور اسے سارا حال سنایا تو وہ بہت خوش ہوئی اور بولا: ”اگر کیا مانگتے ہو؟ کیا دس لاکھ لیرا دے دوں یا دنیا کا سب سے قیمتی ہیرا؟“
”نہیں نہیں مجھے توہ آئینہ چاہیے۔“ حسن نے آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر تو وہ خاموش رہی۔ شاید وہ آئینہ نہ دیکھنا چاہتی ہو، مگر وہ دیکھ کر بھی تھی۔ آخر اس نے آئینہ حسن کو دے دیا۔ حسن آئینہ لے کر چل پڑا۔ یہ بالکل عام سا آئینہ تھا۔
 ”شاید میں نے غلطی کی، مگر اگلے ہی لمحے آئینے سے ایک بہت ہی عجیب نکل کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔“

”کیا حکم ہے میرے آکا؟“ جن نے لوب سے پوچھا۔ حسن حیرت منہ کر گیا۔
 چند لمحوں بعد جب اس کا خوف دور ہوا تو اس نے کہا:
 ”مجھے کہنا لا کر دو!“ اگلے ہی لمحے بہترین کھانے اس کے سامنے تھے۔ کھانے سے دھڑکا۔
 کر حسن نے جن سے کہا:

”میرے لیے دریا کے کنارے ایک عظیم الشان محل تعمیر کرو۔“ حسن کا خیال تھا کہ اسے عرصے میں وہ آرام کر لے گا، مگر جن نے ہلکے جھپکے میں محل تعمیر کر دیا۔ محل کی دیواریں پتھری کی فرش سونے کا اور چھت الماس کی تھی۔ حسن نے محل کے وسیع و عریض صحن میں کھڑے ہو کر کہا:

”اتنا خوب صورت محل کسی خوب صورت شہزادی کے بغیر بے کار سا لگتا ہے۔ میرے لیے فوراً دنیا کی سب سے خوب صورت شہزادی حاضر کرو جس سے میں شادی کر دوں اور ہم دونوں یہاں رہ سکیں۔“

جن نے یہ خواہش بھی پوری کر دی اور حسن اپنی خوب صورت بیوی کے ساتھ محل میں نہی خوشی رہنے لگا۔ جب کہ مشکل یہ تھی کہ محل وغیرہ تو سب جلو کا تھا، مگر شہزادی بالکل اصلی تھی اور جب وہ اپنے باپ کے محل سے اچانک غائب ہو گئی تو محل میں کھرام مچ گیا۔ بادشاہ نے تمام نامی گرامی جاسوسوں اور ہمدردوں کو شہزادی کی تلاش میں دوڑایا، مگر بے کار۔ آخر بادشاہ نے ایک چالاک عورت کو بلایا جو بہت مکار تھی۔ بادشاہ نے اسے شہزادی کی تلاش پر لگا دیا۔

چالاک عورت کا نام سلطانہ تھا۔ سلطانہ نے لکڑی کا ایک تین حلوہ صنوبر بنوایا جس میں اس نے ہفتے بھر کی خوراک کا ذخیرہ کر لیا اور خود اس میں بیٹھ کر یہ حکم دیا کہ اس صنوبر کو دنیا میں ہلایا جائے۔

اتفاق دیکھیں کہ یہ صندوق بچے بچے اس طرف بھی گیا جس کا محل قتلہ اس جگہ
محبوبوں نے جب ایک صندوق بچے دیکھا تو اس کو خشکی پر نکل لائے، مگر جب انہوں نے اسے
کھولا تو یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اندر سے ایک جیتی جاگتی مسموم لاش نکلی۔ چلاک
عورت سلطانہ باہر نکلتے ہی چلائے گئے۔

”ہائے ہائے کیا میں اس سزا کے قاتل تھی۔ ظالم نے کچھ بھی تو خیال نہ کیا۔“
لوگ اس کی بات پر تعجب کرتے لگے۔

”مجھے یہاں کے ہوشیہ کے پاس لے چلو۔ میں اس سے فریاد کر دوں گی۔“ سلطانہ نے کہا۔
لوگ اس کو حسن کے محل کے پاس چھوڑ کر چلے گئے۔ اس وقت حسن نکلا پر گیا ہوا تھا اور
شہزادی اکیلے تھی۔ سلطانہ اس کو دیکھتے ہی پہچان گئی، مگر کچھ ظاہر نہ کیا۔
”بیٹی! مجھے اس گھر میں ملازم رکھ لو۔ میں تمہارا کام کاج کر دوں گی۔ تم مجھے قسمت کی
ماری کو دو وقت کی روٹی دے دو۔“ سلطانہ نے مکاری سے کہا اور مسموم شہزادی اس کے چل
میں آگئی۔ اس نے سلطانہ ملازم رکھ لیا۔

سلطانہ نے چند ہی روز میں محسوس کر لیا کہ محل میں کوئی خاص بات ہے جیسی تو ہر روز
عمرہ ترین کھانے آجاتے ہیں محل آئندہ پورے محل میں کوئی ملازم نہ تھا۔ آخر اس نے ایک
روز شہزادی سے پوچھ ہی لیا:

”بیٹی! تمہارے محل میں تو کوئی کام کرتا نظر نہیں آتا۔ آخر ہر روز بڑے بڑے کھانے کئی
ہے آتے ہیں؟ کون پکاتا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ میرے شوہر ہی سب کرتے ہیں۔“ شہزادی نے غصہ سا جواب دیا۔
”تو پھر تم اس سے پوچھنا۔ تم اس کی بیوی ہو۔ کیا وہ تمہیں نہیں بتائے گا؟“ مکار عورت
نے شہزادی کو سمجھایا۔

جب حسن نکلا سے واپس آیا تو شہزادی نے ہاتوں ہاتوں میں اس سے پوچھ ہی لیا۔ حسن
نے بھی بالکل نہ چھپایا اور اسے سب کچھ سچ بتا دیا۔ اگلے روز سلطانہ نے شہزادی سے معلوم
کر لیا اور پھر کہا:

”تم اس سے کہنا کہ وہ آئینہ مجھے بھی دکھائے، آخر تم اس کی بیوی ہو۔ کیا وہ تمہیں آئینہ

نہیں دے گا۔ جب شہزادی نے حسن سے آئینہ دکھا تو حسن پہلے تو کچھ جھجکا مگر آخر اس نے دے ہی دیا۔ سلطانہ پہلے سے بیمار تھی۔

اگلے روز جب حسن شکار پر گیا ہوا تھا اور شہزادی دوسرے کمرے میں مصروف تھی تو سلطانہ نے جاگ کر آئینہ بٹھا لیا اور جیسے ہی اس نے آئینہ دیکھا جن حاضر ہو گیا۔

”کیا حکم ہے؟“ جن نے کہا۔

فوراً مجھے اور شہزادی کو دوا لیں محل لے چلو اور حسن کا یہ محل جلا کر راکھ کر دو۔“ یہ سب آن کی آن میں ہو گیا۔ حسن جب دوا لیں آیا تو وہاں سوائے راکھ کے ڈھیر کے اور کچھ نہ تھا البتہ شہزادی کی انگوٹھی رکھی تھی جو وہاں رہ گئی تھی۔

حسن شہزادی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ کئی روز کے سفر کے بعد وہ شہزادی کے شہر جا پہنچا۔ شہزادی کے ملک میں شہزادی کے مل جانے پر ابھی تک خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ حسن نے شہزادی محل کے بلورہی خانے میں ملازمت کر لی اور جلد ہی شہزادی بلورہی خانے کا قتل اعتماد ساتھی بن گیا۔

ایک روز شہزادی بلورہی بیمار تھا تو حسن کو کھانا پکانا پڑا۔ حسن نے موقع غنیمت جانا اور شہزادی کی پلٹ میں اپنی شادی کی انگوٹھی ڈال دی۔ جب شہزادی نے وہ انگوٹھی دیکھی تو وہ بے چین ہو گئی۔

”جس بلورہی نے رات کا کھانا پکایا ہے وہی آج رات کی چائے ہمیں پلائے گا۔“ شہزادی نے حکم دیا۔ حسن کو اور کیا چاہیے تھا۔ شہزادی سے ملاقات کا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔

مگر ہلاک عورت سلطانہ جو محل ہی ایک حصہ میں رہنے لگی تھی اس وقت آئینے میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ عین اس وقت جب حسن اور شہزادی کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے سلطانہ نے جن کو حکم دیا:

”حسن کو یہاں سے دور پھینک دو۔“

اور ایک بار پھر حسن دور جنگل میں تھا۔ حسن قسمت کی اس خرابی پر بہت باپوس ہوا۔ وہ رونے لگا۔ اتفاق سے پاس ہی چوہوں کا بہت بڑا مل تھا۔ جب چوہوں کے پوشلہ نے یہ آواز سنی تو اسے حسن سے ہمدردی ہو گئی اور جب حسن نے اسے اپنا حال سنایا تو اس نے حسن کی

مدا کرنے کی اپنی بھول۔

”کیا تم میں سے کوئی اس عورت کو جانتا ہے؟“ بلوشہ نے اپنی رعایا سے پوچھا۔
ایک نگڑے چوہے نے کہا:

”ہاں حضور! میں جب بلوشہ کے محل میں تھا تو اس عورت کے کمرے میں رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک آئینہ ہے جس میں وہ ہر وقت دیکھتی رہتی ہے۔“
”کیا تم وہ آئینہ حاصل کر سکتے ہو؟“

”جی حضور! لیکن میرے ساتھ وہ طاقت ور چوہے بھی کر دیے جائیں تو بہتر ہے۔“
یوں تین چھوٹے کا قلعہ محل روانہ ہوا۔ جب وہ مکار عورت کے کمرے میں پہنچے تو وہ رات کا کھانا کھا رہی تھی۔ چھوٹوں نے اس کے سونے کا انتظار کیا۔
”وہ آئینہ تجھے کے نیچے رکھتی ہے۔“ نگڑے چوہے نے کہا۔
”حب کیا کیا جائے؟“ وہ سرے نے کہا۔

”تم اپنی دُم اس کی ناک سے رگڑو۔“

ایک چھاگوے پر چڑھ گیا اور اپنی دُم اس کی ناک سے رگڑنے لگا۔ سلطانہ کو چھینک آئی اور اس نے کوٹ بدل لی۔ اسی وقت انھوں نے نیچے کے نیچے سے آئینہ نکال لیا اور محل سے باہر آ گئے۔ جب حسن کو آئینہ دیکھا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا۔
حسن نے فوراً جن کو بلایا اور اسے حکم دیا:

”میرے لیے فوراً ایک عظیم الشان بجھی، ہتھیار اور سپاہی مہیا کرو۔“ جن نے فوراً ہی بجھی سمیت ہتھیاروں سے لیس سپاہیوں کا ایک دستہ مہیا کر دیا۔



حسن کا مرغ لب شزلوی کے شہر کی طرف تھا۔ شزلوی کے باپ یعنی بلوشہ نے حب حسن کو اس شان و شوکت سے آتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ اسے خوشی تھی کہ اس کا والد کوئی عام کوئی نہیں۔ لہذا بلوشہ کو لب حسن کو شزلوی کا شوہر تسلیم کرنے پر اعتراض نہ تھا۔ اس نے اپنے ایک حسن کے حوالے کر دیا۔

حسن نے کسی روز تک جشن منایا، یہاں کہ اب وہ کسی جاوٹی ملک کا بلوشہ نہیں بلکہ اصل

بلوشہ بن چکا تھا۔

آپ سوچ رہے ہیں کہ حسن نے مگر محبت کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ اس سول
نے حسن کو بھی پریشان کیا تھا۔ آخر حسن نے وہ شہزادی نے اس کا مل جلش کر لی۔
دوسرے روز حسن نے آجیج کے جن کو یہ کہہ کر
میں غم تھا میں کہ تم اس مگر محبت سے شکلی کرو، لیکن خیال رکھنا کہ یہ مگر
پھلائی نہ کر سکے۔

ملا اس کے لیے یہ ایک اچھی سزا تھی۔

<h3>کہانی بھی معلومات بھی</h3> <p>دو پچھپا غزلوں میں معلومات کا جیسو پچھپا غزل</p> <p>ظلم کہانی</p> <p>قیمت: ۶/۰</p> 	<h3>باتوں باتوں میں معلومات</h3> <p>ڈاکٹر تہجد احمد حسین</p> <p>قیمت: ۶/۰ اور دپے</p> 
<h3>سائنسی موضوعات پر مکتبہ پیام تعلیم کی اہم پیش کش</h3> <p>سائنس، انسان کا عظیم کائنات ہے۔ انسان کو اس کائنات نے عقل دی ہے۔ اور اس کا صحیح استعمال ہم اس وقت کر سکتے ہیں جب ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔ مندرجہ ذیل کتاب اسی سلسلے کی اہم کتاب ہیں۔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="186 1201 466 1309"> <h4>یہ کیسا بہتر ہے</h4> <p>قیمت: ۶/۰</p> </div> <div data-bbox="673 1201 880 1309"> <h4>گنڈا پانی</h4> <p>قیمت: ۶/۰</p> </div> </div>	

حکیم صاحب کے مشورے

حکیم محمد تقی

اس سلسلے کے لیے جو لوگ سوال بھیج رہے ہیں وہ سوال بھیج دقت میں ہوں کا خیال رکھیں :

۱۔ بیماری کے حالات پورے طور پر صاف لکھیں۔

۲۔ اپنا پورا محل میں ضرور حضور پورا لکھیں جس خط میں پتہ نہیں ہوگا اس کا جواب نہیں دیا جائے گا۔
۳۔ اگر بیماری ایسی ہو کہ رسالے میں شائع نہ کی جاسکتی ہو تو اس کا جواب ڈاک سے بھیجا جاسکتا ہے اس لیے کوئی پتہ ضرور لکھیں ورنہ جواب کی امید نہ رکھیں۔

مہر زور یا دوا

س : عمر ۲۵ سال ہے۔ میں بالکل تندرست ہوں مگر ہر بات بھول جاتا ہوں۔ ذہن بھی صحیح ہے۔ کوئی جسمانی تکلیف بھی نہیں ہے۔ علی احمد

ج : ہر بات بھول جانے کی بات تو صحیح نہیں ہے۔ فرمائیے کیا آپ کھانا کھانا بھول جاتے ہیں؟ واقعہ یہ ہے کہ یہ مسئلہ توجہ کا ہے۔ جس چیز پر زیادہ توجہ ہوتی ہے وہ ذہن میں جم جاتی ہے۔ شاید آپ کی توجہ کم زور ہے۔ آپ تازہ لورک لکچے کوئی ۶ گرام۔ اسے ایک کپ پانی میں جوش دیں اور رات سوئے وقت پر تیار شروع کریں۔ اس سے فائدہ ہوگا اور ذہن کی بند کواڑیاں کھل جائیں گی۔ اگر دل چاہے تو خیرہ ۶۶۔ ۶ گرام روزانہ صبح ۵۔ ۲۰ دن نوش کر لیتے۔ یہی مزے دار چڑ ہے !

مہر زور یا دوا

س : عمر ۲۵ سال ہے۔ میں کوئی بیماری ہوئی ہے۔ میں احساس کمتری کا شکار بھی ہو گیا ہوں۔ برائے موہنی کوئی علاج تجویز فرمائیں۔ نوٹش ہوگی۔ محمد عالم

ج : آواز کا بھاری ہونا مواءگی کی نشانی ہے۔ آپ خولہ خولہ گھبرا رہے ہیں۔ بھاری آواز والا انسان رعب دار مقرر ہو سکتا ہے۔ مردوں میں جب عمر پندرہ سال سے بڑھ جاتی ہے تو ہارمونی نظام تبدیلیاں لاتا ہے۔ ان تبدیلیوں میں ایک تبدیلی آواز کا بھاری ہونا بھی ہے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اسے سوچنا چھوڑ دیجئے۔

موٹ ہونٹ

س : عمر ۱۸ سال ہے۔ میں کئی سال سے چھالیہ کا استعمال کرتا رہا ہوں جس کی وجہ سے میرے ہونٹ موٹے ہو گئے ہیں۔ برائے مہربانی کوئی علاج تجویز فرمائیں۔ شیخ غلام محی الدین

ج : جناب شیخ صاحب ! ابھی تو ہونٹ موٹے ہوئے ہیں کل عمل بھی سولی ہو جائے گی۔ بھلا چھالیہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے ! یہ چھالیہ خود بھی ایک بدعت ہے۔ چھلکا ہے۔ انسان کو اگر منہ کو خوش بو دار کرنا ہے تو خوش بو دار چھالیہ کے بجائے میٹھی بات سے منہ کا ذائقہ ٹھیک کرنا چاہیے۔ ہونٹوں کا موٹا ہونا افریقہ میں شدید خُسن ہے۔ آپ اس خُسن سے کیوں محروم ہونا چاہتے ہیں ! چھوڑیے اس خیال کو۔

سیالکوٹ میں حضرت علامہ اقبال پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنی قوت کو تعمیر پر لگایا۔

س : میں اپنی طاقت اپنے ہاتھوں ختم کر چکا ہوں۔ اب بہت کم زور ہو گیا ہوں۔ بیماری نے مجھے بے حال کر دیا ہے۔ ازراہ کرم کوئی علاج تجویز فرما دیجئے۔ س۔ م

ج : سیالکوٹ میں حضرت علامہ اقبال پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنی قوت کو تعمیر پر لگایا۔ اس قوت کا یہ کمال ہے کہ علامہ اقبال مرتبہ کمال کو پہنچ گئے۔ ہر انسان میں قوت ہوتی ہے۔ اب یہ خود اس کا فیصلہ ہے کہ اس قوت کو کس کام پر لگا دے۔ قرآن نے اپنی اس قوت کو منہر کھودنے پر لگایا تھا۔ آپ نے اسے ضائع کر دیا، مگر اب بھی کیا ہے۔ قوت کو جمع کر لیجئے اور کسی تعمیر پر لگا دیجئے۔ یہی اس کا علاج ہے۔

س : میں جب بھی کسی سے بات کرتا ہوں تو زبان اٹکتی ہے جس کی وجہ سے اکثر مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ ازراہ کرم وہ نمائی فرما دیجئے۔ ناصر حیات

ج : مرض آپ کی زبان میں نہیں ہے، آپ کے ذہن میں ہے۔ ایسا انسان جو خود احتسابی کھودے وہ احساس کمتری کی گرفت میں آجاتا ہے اور اس احساس کمتری کی وجہ سے وہ دوسروں کے سامنے بولتے گھبراتا ہے۔ زبان انک انک جاتی ہے۔ آپ تجربہ کر لیں۔ تعالیٰ میں آپ باتیں کریں۔ دیکھ لیں کہ زبان ذرا بھی نہیں اٹکتی۔ بات صاف ہو گئی۔ ضرور آپ میں کوئی کم زوری ہے۔ ممکن ہے کہ آپ نے تعلیم سے غفلت برتی ہو اور ذہن میں اس کا احساس ہو، اس لیے زبان انک جاتی ہو۔ اس صورت حال کا علاج دوا نہیں ہے۔ کم زوری کو دور کرنا ہے۔

کھانسی اور نزلہ

س : عمر ۱۱ سال ہے مجھے کھانسی اور نزلہ بہت ہوتا ہے۔ کبھی کھانسی ختم ہو جاتی ہے، مگر دوبارہ ہو جاتی ہے۔ کئی ڈاکٹروں کو دکھایا، لیکن کوئی فرق نہیں ہوا۔ حیران حسیب

ج : یہ محترمہ حیران ضرور اسکول میں چھوٹے کھاتی ہوں گی۔ کھاتی زیادہ۔ چٹ پٹے آلو چھوٹے! اس سے گلا خراب ہو جاتا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ ان صاحبہ کی عام صحت بھی کم زور ہے۔ فارسی کا ایک قول ہے ”نزلہ بر عضو ضعیف می ریزد“ یعنی نزلہ کم زور پر گرتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو صحت کا خیال کرنا چاہیے۔ خراب صحت کو اچھی غذا سے درست کرنا چاہیے۔ آپ کے گھر میں جیسی دوائے (عجم جیسی) تو ضرور ہوں گے۔ ایک چائے کے چمچے کے برابر عجم جیسی ایک کپ پانی میں چوش دے لیں۔ ہاں، اس میں ذرا سی آٹے کی بخوسی ملا لیں۔ چھان کر صبح و شب چند روز پی لیں۔ نزلہ کھانسی کو آرام آجائے گا۔



نظام شمسی کے سیارے

مرخ

احمد خان خلیل

مرخ (MARS) سورج کی طرف سے نظام شمسی کا چوتھا سیارہ ہے۔ اس کی اہم معلومات :

سورج کا اوسط فاصلہ : ۲۲۷ اعشاریہ ۹ ملین کلومیٹر

اس کا دن زمینی دن سے : تقریباً نصف گھنٹہ بڑا

اس کا ایک سال : ۶۸۷ زمینی دنوں کے برابر ہے

اس کا قطر : ۶۷۸۶ کلومیٹر ہے

اس کی کیت زمینی کیت سے : صفر اعشاریہ ایک

اس کے : ۲ چاند ہیں

تھوڑے تھوڑے تھوڑے ہنگ و ہر کرتے ہیں۔ ان میں زہوا (وغیرہ) مشہور
 ہے۔ اس کے علاوہ مرغ (دوسرا) مشہور ہے۔ مرغ کا رنگ سرخ ہے اس کے گل دم لے اپنے جگ
 کے دو تاروں کے نام پر اس کا نام رکھا۔ ایک مدی پہلے ماہرین حیات نے لکھا تھا کہ مرغ
 کی ساق پر ایک مٹی کا گم ہے اس کے خیل ہے کہ وہاں کوئی اصل مدی مخلوق موجود ہے۔ یہ
 بات درست ثابت نہیں ہوئی۔

مرغ تینوں کے مطالعے میں زیادہ نظر آیا ہے۔ اس کی فطرت میں مدی کا رنگ زلی
 لوکسا اور مدی مدی کا رنگ زلی اور لوکس کیسے پائی جاتی ہیں۔ کبھی زلی لوکسا کی وجہ سے
 اس کے ظہور پر برف جم جاتی ہے۔

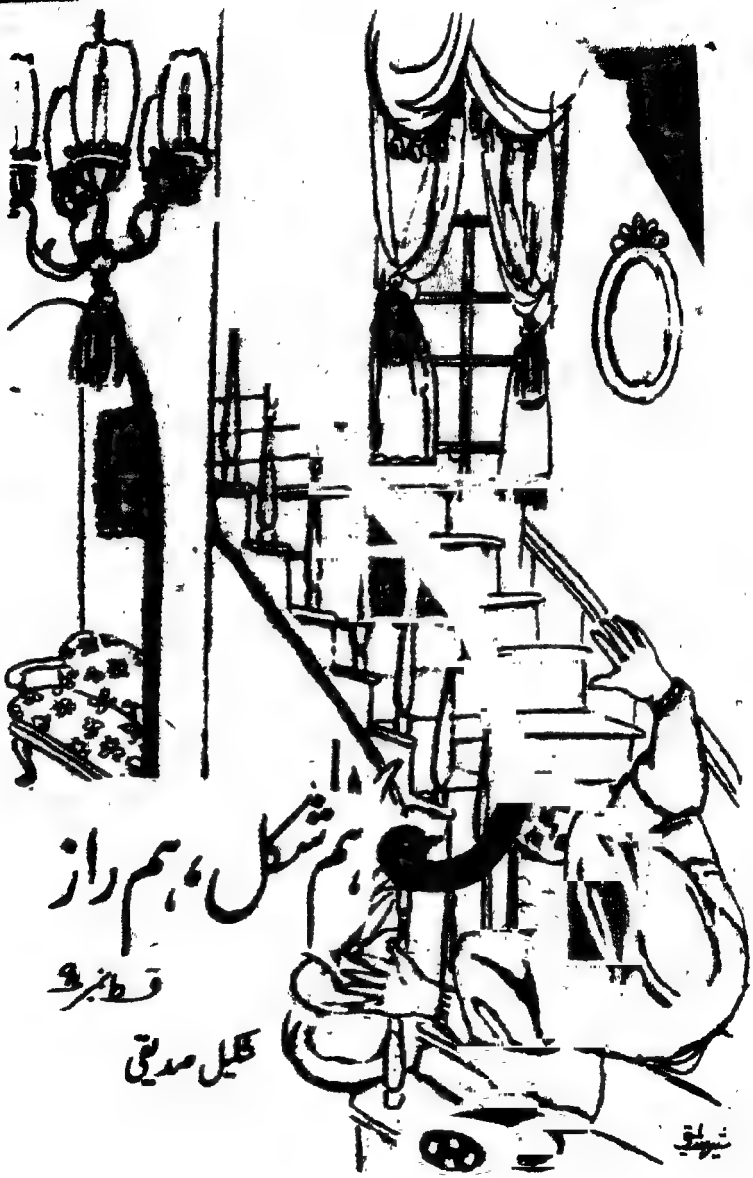
اس کی ساق پر پاؤں دلیوں، آتش فشاں، خشک دیواریں کی گرد گاہیں اور زلیوں کی
 وجہ سے جگہ جگہ تینوں کے ہنگ نظر آتے ہیں۔ اس کی فطرت میں مدی اور گرد و غبار کی آندھیاں
 شامل ہیں۔ اس کی ساق پر ایک زلی لوکسا مٹی ریت پر مشتمل ہے۔

اس کی ساق بہت مٹی اور سخت ہے اس کے پوے پوے گولے اور اور
 کھک نہیں کچے اور اس کے اوپر علیحدہ جیسے پاؤں نہیں ہیں۔ لیکن آروں برس سے پھوٹے
 ولے آتش فشاں، خشک پرانیے پاؤں گئے ہیں جن کے سامنے زلی پاؤں لگتے ہیں۔

اس کی مٹی میں پانچوں حصہ لوہے کی ایک قسم فیرک لوکسا (FERRIC OXIDE) کا
 ہے۔ اس کا رنگ لیمبا ہے جیسے لوہے کا رنگ۔ اسی وجہ سے مرغ سرخ نظر آتا ہے۔

جہاں تک اس کی ساق پر خشک دیواریں کی گرد گاہوں کی موجودگی کا تعلق ہے، سائنس دان
 بھی تک اس راز کو نہیں سمجھ سکے تھے کہ اب مرغ ایک خشک سیاہ ہے جس پر زندگی کے
 کوئی اثر نظر نہیں آتا۔

سائنس دانوں کی نظر میں مرغ ایک مل جل لیبارٹری کی حیثیت رکھتا ہے۔ ماہرین
 موسمیات یہ جاننے کو بے تاب ہیں کہ اس کا موسم تینوں سے کس قدر مختلف ہے۔ ارضیات
 کے ماہر اس کی مٹی کی نوعیت و حالت میں دل چسپی رکھتے ہیں اور ماہرین حیاتیات یہ جاننا
 چاہتے ہیں کہ کیا کسی اس سیارے پر زندگی کی صورت میں موجود رہی ہے یا نہیں۔



هم شکل، هم راز

قطره

کلید مدتی

نیلوفر

وکیں مگی تھیں اور کلاڑی یوں کھڑے تھے جیسے کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔
 مجھے یقین ہو گیا کہ اب میرا راز کھلے والا ہے۔ لڑکے میرے کھیل کو دیکھ کر سمجھ جائیں
 گے کہ میں کوئی اناڑی ہوں۔ مجھے کھیلنے کی کوئی تیز صفت ہے۔
 مجھے دیکھتے ہی سب نے شور مچا دیا: ”ہرے! کیپٹن صاحب آگئے۔“
 یہ سن کر تو میری صراخ فنا ہو گئی: ”کیپٹن مجھے کیپٹن بنادے گا۔“

تھوڑی دیر میں دونوں ٹیمیں بن گئیں اور مجھے دسویں کلاس کے کیپٹن کے سامنے سکر
 اچھل کر فیصلہ کرنا پڑا کہ پہلے کون کھیلے گا۔ میں نے سکر اچھل کر ٹیم کے کیپٹن نے سپر
 ہانکا تھا، وہی زمین پر گر کر وہ ٹیم جیت گئی تھی اور انھوں نے پہلے کھیلنے کا فیصلہ بھی کر لیا۔
 بس دس اور دس کا بیچ تھا۔ آدھے گھنٹے میں ایک ٹیم کو دس اور دس کھیلے تھے۔

میں نے کلاڑیوں کو میدان میں ترتیب دیا اور اس کے بعد دو جاگڑائی جگہ پر کھڑا ہو گیا
 جہاں تک وہ منحوس گیند نہ پہنچ سکے۔ میں نے سن رکھا تھا کہ اس اجتماع کھیل میں مگی
 کلاڑیوں کی جان بھی جا چکی ہے۔ ایک کلاڑی تو کھیل کے دوران مرا بھی تھا۔
 میں آؤٹ فیلڈ پوزیشن پر برآمدے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس دوران وہاں ایک لڑکا آیا
 وہ مجھ سے باتیں کرنے لگا:

”تمہارے تجربے کا کیا نتیجہ نکلا سلطان؟“ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔

”کون سا تجربہ؟“ میں نے پوچھا۔

کرکٹ سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں تھی لہذا میں اس کی طرف حوجہ ہو گیا۔

”وہی غائب ہونے والا، جو تم اور وحید مل کر کر رہے تھے۔ ایچ جی ملٹر کا بھل (تائب
 دی) پڑھ کر۔“

معلوم نہیں، ابھی وہ تجربہ کس مرحلے میں تھا، اس لیے میں نے کل مل مل سا جواب دیا:
 ابھی کام پایا نہیں ہوئی ہے، ہم لوگ کوشش کر رہے ہیں۔“

والٹن روڈ پر تم جو لیورڈی قائم کرنے والے تھے اس کا کیا ہو گا۔

میں نے ہنس کر کہا: ”لیورڈی؟ تو بڑا منصوبہ ہے بہت بڑا منصوبہ۔“ میں نے بڑائی کی

وضاحت کرنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے کہ کوئی چیز ہاتھ میں آجی۔ ہاتھ میں اچانک

چٹ گئے سے میں ہلہلا کر رہ گیا، مگر میں نے اسے جھوٹا نہیں۔
پھر فوراً زبردست غل غپاڑا چلا اور سب لڑکے دوڑتے ہوئے میری طرف آئے اور شاباش
دینے لگے۔

”دوسرے دنوں میں تم نے تو کمل کر دیا! اتنا خوب صورت اور مشکل کچھ لے لیا۔“
”کچھ؟ لوہا تو کیا کچھ ہو گیا مگر میں تو۔“ میں حیرت میں حقیقت کا اظہار کرنے ہی ولا تھا کہ
خیال آیا کہ میں تو کرکٹ کھیل رہا ہوں۔

”تم نے کیپٹن ہونے کا حق ادا کر دیا۔“ دوسرے نے پیٹھ ٹھوکی۔
”یہاں ہی کچھ ایک بار میرے بتانے بھی لیا تھا۔ وہ اسٹیڈیم میں انٹرنیشنل الیون کی
طرف سے کھیل رہے تھے۔ جب مارشل نے بنگ کی تو کلائیو لائیڈ نے چھٹا مارنے کی کوشش
کی، مگر بلاچوں کے لٹاک آن پر کھڑے تھے، اس لیے وہ گیند کی طرف دوڑ پڑے۔“ وہ بکی لڑکا جو
تھوڑی دیر پہلے کلاس میں ملا تھا پھر بک بک کرنے لگا۔

”گیند دائرے سے باہر نکل گئی، مگر انھوں نے باؤنڈری کے اندر رہتے ہوئے اچھل کر کچھ
پکڑ لیا۔ اس واقعے پر لوگوں نے خوشی سے اتنی تلبلیاں بجائیں کہ چار بچوں کے کانوں کے
پروے پھٹ گئے اور دو مرتبیاں پرواز کے دوران سسم کرنٹن پر گر پڑیں۔ اتفاق سے وہ عمران
غل اور لی کے ٹھنوں پر گریں، انھیں اس لیے ان دونوں کے ٹھنوں اور ٹخنوں سے اتر گئے۔ لی نے
فورا اخباری بیان دیا کہ بین الاقوامی سازش کی وجہ سے۔۔۔“

”چپ رہ۔“ میں نے فیسے سے اس لڑکے سر پر زور دار چپت رسید کرتے ہوئے دباؤ کر
کہ ”مینڈنک کے بچے! ہر وقت ہی رز کر رہتا ہے۔“

”ارے جھوٹا! اس نے جب سے شام کے اخبارات پڑھنے شروع کیے ہیں اس کی یہ
حالت ہو گئی ہے۔“ وحید نے میرا شانہ تھپ تھپ کر کہہ ”ہم لوگوں کو کیا ضرورت ہے اسے
ٹھیک کریں۔ کوئی اسے مار پیٹ کر خود ہی چپ کر دے گا۔“

سب لڑکے ہا ہو چلتے ہوئے پھر اپنی اپنی جگہوں پر واپس چلے گئے۔ دوسرا کھلاڑی آیا، مگر
زیادہ دیر تک نہیں جم سکا۔ میں نے اور شروع ہوتے ہی اپنی پوزیشن تبدیل کر لی اور قائم
لیگ پر کھڑا ہو گیا، یعنی کھلاڑیوں کے بائیں ہاتھ پر ذرا پیچھے کھڑا ہو گیا۔

جب بالرنے گیند پھینکی تو میں نے وکٹ کی طرف پھر پھینک دیا۔ بل تو وکٹ کیپر کے ہاتھ میں چلی گئی، مگر وکٹ ہلکی آواز کے ساتھ گر گئی۔ پہلے تو وکٹ کیپر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وکٹ کیسے گر گئی۔ پھر وہ کیوں اور کیسے کے چکر میں نہیں پڑا اور اس نے آؤٹ کا نعرو بلند کیا تو امپائر نے شلوت کی انگلی اٹھا کر اسے آؤٹ قرار دے دیا۔

کھلاڑی کچھ دیر تو ابھن میں کھڑا رہا، مگر پھر پبلک کے بے حد اصرار پر واپس چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ فیلڈنگ کرتے وقت میں ایک جگہ کھڑا رہ کر پور کیوں ہوتا رہوں اور نسیمی سی گیند کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اپنا طلیہ کیوں خراب کروں۔ چلو بالنگ کرانی جائے۔ دو چار کھلاڑیوں کا منہ ٹوٹے گا تب ہی یہ لوگ بیٹنگ سے باز رہیں گے۔

جب دوسرا دور ختم ہوا تو میں نے دوڑ کر گیند خود اٹھالی۔

”کیا ارادہ ہے؟“ وحید نے مجھ سے سرگوشی میں پوچھا۔ وہ اچھا رہتا ہوا تھا۔ شاہد کی وکٹ تو تم نے پھر مار کر گرا دی۔ یقین کرو اگر میں فوراً انگلی نہ اٹھا دیتا تو وہ اپنی جگہ سے نہ ہلتا۔“

”اس تعلق کا شکریہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”لیکن یہ جعلی کرکٹ کھیل تک کام یاب ہو گی؟ تم ایک اچھے کھلاڑی ہو کر ایسی کھنیا حرکت کیوں کر رہے ہو؟“

”کبھی کبھار ٹیڑھی انگلی سے بھی کھی نکالنا چاہیے“ میں نے کہا۔ میں اس بے چارے کو کیا بتاؤں کہ میں کون ہوں اور کس کا روپ اختیار کیے ہوئے ہوں۔

”خیال رکھنا۔ یہ لوگ تمہارا کھی نہ نکال لیں۔ لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔“

اور شروع ہوتے ہی میں نے ایک لمبا اشارت لیا، اتنا لمبا کہ سب میری طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ انھیں حیرت ہوئی بھی چاہیے تھی، کیوں کہ میں اسکول کی چار دیواری کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر میں نے پوری قوت سے دوڑ لگا دی۔ وکٹ کے قریب پہنچ کر میں نے گیند پوری قوت سے کھلاڑی کی طرف پھینکی۔ جسم کی ساری طاقت کے ساتھ۔ کھلاڑی گھبرا کر ہٹ گیا، کیوں کہ میں نے اس کے سر کا نشانہ لے کر گیند پھینکی تھی، وہ ہٹ گیا اس لیے گیند اس پر پڑی۔ دو وکٹیں گر گئیں۔

میدان میں ایک ہنگامہ جمع کیا۔ سب دوڑ کر میری طرف آگئے اور مجھے کندھوں پر اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ میں نے محسوس کیا کہ بمبٹ کرکٹ کھیل کر اچانک ہی میں ہیرو بن گیا ہوں۔

میری طوفانی بانگ کے سامنے کوئی کھلاڑی نہ ٹک سکا۔ ایک اوور میں دو تین ہی رن بن سکے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دس اووروں میں بائیس رن بنے جو ہماری ٹیم کے لیے ایک آسان ٹارگٹ تھا۔

میں فٹ بال کھیلنے وقت اتنا کبھی نہیں تھکا تھا جتنا کہ کرکٹ کھیل کر تھک گیا تھا۔ اصل میں بانگ کراتے وقت میں نے ضرورت سے زیادہ ہی دوڑ لگائی تھی، اس لیے پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔

جب ہماری ٹیم نے کھیل شروع کیا تو انھیں بھی جبراً توڑ بانگ کا سامنا کرنا پڑا۔ مخالف ٹیم کے بالروں نے بھی شاید قسم کھالی تھی کہ وہ ہمارے دو چار کھلاڑیوں کو اسٹریچ پر واپس بھیجیں گے۔

رن بننے کی رفتار سست رہی اور کھلاڑی ڈرے ڈرے سے رہے۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ زخمی نہ ہو جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شروع کے تین کھلاڑی آٹھ رن پر ہی آؤٹ ہو گئے اور میری باری آگئی۔ حال آنکہ میری کوشش یہ تھی کہ مجھے بلے بازی نہ کرنی پڑے اور مخالف ٹیم کے جوابی حملوں کا سامنا نہ کرنا پڑے، مگر کمرے کی ماں کب تک خیر مناتی؟

میں بڑا کھاتا ہوا نہایت شان کے ساتھ وکٹوں پر جا کھڑا ہوا۔ سامنے جو بڑا کھڑا تھا وہ پڑھا کو اور فلائزر قسم کا تھا۔ اس نے بالوں میں بہت سا تیل ڈال کر مانگ نکالی ہوئی تھی اور اس کی ناک پر بہت موٹے شیشیوں کی عینک لگی ہوئی تھی۔

پہلی گیند آئی تو میں نے آگے پیچھے کر بڑا کھلیا، مگر بلے اور گیند کی ملاقات نہ ہو سکی اور گیند سیدھی وکٹ کیپر کے ہاتھ میں چلی گئی۔ میں آؤٹ ہوتے ہوتے پچھلے دو سری دو گیندوں پر اگر میں فوراً ہی بیٹھ نہ جاتا تو گیند میری مزاج پر ہی ضرور کرتی اور مجھے اپنے سامنے کے دانت تڑوا کر خون کی کلیاں کرتے ہوئے واپس آنا پڑتا۔

چوتھی گیند پر چوکا لگ گیا۔ کیسے لگ گیا اور اس وقت کیا ہوا تھا مجھے قطعی معلوم نہیں۔

یہ بتا سکتا ہوں کہ بلا حملے پر کھٹ کی سی تھوڑا آگے اور پل اڑ کر پوٹری لائن کی طرف
گئی۔ بارہ رن ہو گئے تھے۔ اگلی پل پر دو رن دوڑ کر نکالے۔ چودہ رن ہو گئے۔

رن بناتے وقت میرے جوش و خروش میں اتنا اضافہ ہو گیا تھا کہ میں دو کٹوں سے کٹنی آگے
نکل جاتا اور مڑ کر واپس آنے میں مجھے کٹنی دشواری ہوتی۔ اس سے اگلی پل پر میں نے لائیگ
آن کی طرف ایک شارٹ مارا تو تین رن بن گئے۔ میرے ساتھی کا نام مابج تھا۔ اس کی ٹانگیں
ہی مضبوط تھیں، اس لیے وہ بھی خوب دوڑ رہا تھا۔ وہ کھیل بھی اچھا رہا تھا۔ یہ دوسری بات
ہے کہ اسے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنا چشمہ صاف کرنا پڑتا تھا، اس لیے کہ پسینے کی وجہ
سے اس کے شیشے دھندلا جاتے تھے۔

جب بیس رن بن گئے تو اور ختم ہو گئے اور صرف دو گیندیں رہ گئیں۔ میں دکت کے
سامنے تھا۔ ہارلے گیند بھیگی تو میں نے شارٹ مارا اور فیلڈر نے پل پکڑ لی اور ایک بھی رن نہ
بناسکا۔ مخالف ٹیم اور تماشاویوں کا جوش و خروش اپنے عروج پر پہنچ گیا۔

آخری گیند پر میرا بل دھڑکنے لگا۔ کھل تو میں کرکٹ سے دور بھاگتا تھا اور کہاں یہ حال تھا
کہ میں یہ سچ جیتنا چاہتا تھا۔ تماشاویوں کے شور و غل کے ساتھ آخری گیند میری طرف آئی اور
میں نے شارٹ مار دیا۔ ایک رن بن گیا۔ فیلڈر نے وکٹ کیپر کی طرف گیند بھیگی جو اس کے
ہاتھ میں نہ آسکی۔ لہذا اور تھوڑے ہی رن بنانے کے لیے دوڑے۔ اس وقت مابج کا چشمہ
اس کی ٹانگ پر سے پھسل کر زمین پر گر پڑا۔

مابج بھاگتے بھاگتے رک گیا اور جھک کر زمین ٹٹولنے لگا۔ میں اس دوران اس کی جگہ پر
پہنچ چکا تھا، اس لیے تماشاویوں نے اتنا شور مچایا کہ کان بجتے لگے۔ میں نے آؤ نہ کھانہ تاؤ دوڑ
کسر مابج کے پاس پہنچا اور اس کا ہاتھ تمام کر اسے دوسری طرف پہنچا دیا۔ ایک رن ابھی باقی تھا
اور گیند کہیں بھماڑیوں میں پھنس گئی تھی۔ میں پھر مابج کو پلٹ کر بالز اینڈ کی طرف لے گیا اور
دوڑ کر اپنی جگہ پر آگیا۔ ہم سچ جیت گئے۔

گیند پھر بھی نہ ملی۔ ملتی بھی کیسے؟ آخری شارٹ پر گیند اتفاق سے وحید کی طرف چلی
گئی تھی۔ اس نے ٹانگ سے اسے دوک پھریا تو رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں کی زمین نرم تھی۔
جب اس نے زور ڈالا تو گیند زمین میں دھنسی گئی۔ پھر کبھی نہیں ملی۔

پلے ملتا جب میں اسکل سے واپس آیا تو اتنا تھکا ہوا تھا کہ دوپہر کے کھانے کے فوراً بعد ہی سو گیا۔ شام کو مغرب سے کچھ پہلے اٹھا تو معلوم ہوا کہ سب لوگ مطالعہ گاہ میں ہیں۔

میں نے اس بارے میں کسی سے پوچھا نہیں۔ تلاش کر کے خود ہی پہنچ گیا۔ مطالعہ گاہ کیا وہ تو لاہوری تھی۔ چاندی طرف گزری کی خوب صورت شیلوں میں کتابیں بھی تھیں۔ اس کشادہ کمرے کے بیچ میں ایک بیٹی سے بیٹوی میز تھی جس کے گرد کرسیاں تھیں اور خاندان کے تقریباً سب ہی لوگ وہاں موجود تھے، سوائے لالہ، ماموں اور چچا کے۔ میز پر انگریزی اور اردو کے اخبارات تھے۔ چچی اور مملی اخبار پڑھ رہی تھیں اور میرے بھائی بہن کورس کی کتابیں، کتبیں کی کتابیں پڑھ رہے تھے یا پھر لکھنے میں مصروف تھے۔

دائیں طرف دیوار پر کسی فلسفی کی بیٹی سی بیٹنگ لگی تھی اور اس کے نیچے لکھا تھا: ”علم دل کو اس طرح زندہ رکھتا ہے جیسے بارش زمین کو۔“ (اورسلو)

یہ قیل مجھ پر اتنا اثر انداز ہوا کہ آنکھوں کے راستے دل میں اتر گیا۔ وہاں خاموشی تھی اور کوئی کسی سے بات نہیں کر رہا تھا، اس لیے میں بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور اخبار کے صفحے پلٹے لگا۔

”یہ ممدوب تک چلے کیوں نہیں لایا؟“ احمد نے اچانک سرائی کر کہا۔

”تھکتی بجاؤ۔“ مملی بولیں۔

فوزیہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سوئچ بورڈ پر لگا ہوا مین دبایا تو بلورچی خانے میں تھکنی بھی اور ممدو تھوڑی دیر میں ٹرلی دھکیلا ہوا آگیا۔ چائے کے ساتھ گرم سمو سے اور چاکلیٹ کیک تھا چائے پیے کے دو امان فوزیہ نے اچانک پوچھا۔

”بھائی جان! آپ کل صبح جو تنگ کے لیے جائیں گے؟“

”نہیں۔ ہاں۔ جو تنگ؟“ میں نے گڑبڑا کر کہا۔ ہاں نہیں تھا کہ جو تنگ کیا ہوتی ہے۔

”وہ بولی: ہمیں بھی آپ کے ساتھ دوڑنے جانوں گی۔ آپ کو جگانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں آپ کو کلہ پونج میں تیار ملوں گی۔ آپ پانچ بجے جاتے ہیں نا؟“

”میں! ہاں؟“ میں نے سر ہلایا۔

تھوڑی دیر بعد یاد آیا کہ سلطان اٹھ کر دوڑ لگا تا اور بلی درزش کرتا ہے، لیکن میں دیر تک

سونے کا عادی تھا۔ اگر مجھے سلطان بن کر وہاں رہنا تھا تو صبح اٹھ کر نماز پڑھتی تھی اور دوڑ لگانے کے لیے بھی جاتا تھا۔ نماز پڑھتے ہوئے تو بہر حال مجھے خوشی ہوتی، لکھ کے آگے جھکا رکھے پسند نہیں، مگر صبح اٹھ کر دوڑنا میرے لیے ایک مسئلہ تھا۔
”ٹھیک ہے تم بھی چلا۔“ میں نے کہا۔

اس رات میں سونے کے لیے لیٹا تو میں نے گھڑی میں پانچ بجے کا الارم لگا دیا۔ رات کو بھر پور نیند آئی۔ میں الارم کی آواز سے اٹھ گیا۔ پھر صبح ہاتھ دھو کر نور ٹریک سوٹ پہن کر ماہر نکلے۔ راہ داری میں ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری عمر لائی کی جارہی ہو۔ میں تیز تیز قدم رکھتا ہوا زینے تک پہنچ گیا۔ پھر جیسے ہی میں نے پہلے زینے پر پاؤں رکھا، میرا پاؤں پھسل گیا اور میں لڑھکتا ہوا نیچے جانے لگا۔ خوف و دہشت کے اس عالم میں بھی مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے زینے پر تیل یا گریس ل ڈالی ہے جس سے میرا پاؤں پھسل رہا ہے۔



سونہ کا ان ہی سے نہیں نکلتا دریا بھی سونہ اُگلے ہیں

نیولینڈ کا ایک جزیرہ سینٹ بائٹھان کے نام سے مشہور ہے جب پہلی بار ۱۸۶۰ء میں یہاں چھیلیاں بکڑنے والے شکاریوں نے دیکھا کہ یہاں کے دریاؤں اور چھیلوں میں کچھ چمکتی ہوئی چیز پائی جاتی ہے تو وہ سمجھے کہ ہونہ ہو وہ سونہ ہی ہو گا اگرچہ کہا سنا تو یہی جانا ہے کہ ہر چمکتی ہوئی چیز سونہ نہیں ہوتی مگر دریا کی تہ میں چمکنے والی چیز سونہ ہی نکلی۔ سونے کا اس طرح ملنا تھا کہ گرد و نواح سے لوگ یہاں اس طرح اُمڈا کر آئے جس طرح کسی جنگلی سبزہ نادر پر خرگوش نظر آتے ہیں۔

سونہ عام طور پر کان سے نکلتا ہے جو زمین کے نیچے پانچ سو فٹ میں پایا جاتا ہے عجیب بات یہ تھی کہ یہاں سونہ زمین کے اوپر موجود تھا جو دریا کی شکل میں بہنے والے پانیوں میں تھامے دریا جو بائٹھان ریور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے پمپاؤں تنگائیوں میں بہتا ہے۔ عام طور پر سونے کے طے کی تاریخ اس طرح نہیں ہوتی جس طرح بائٹھان میں نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں آئے روز سیاحوں کا سیلاب اتار پاتا ہے جو یہاں سونے کی تلاش میں آئے ہیں اکثر سونا

تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور اس پر حکومت کی طرف سے کسی قسم کی پابندی نہیں ہے شرط یہ ہے کہ جو کوئی سونا تلاش کر لیتا ہے اس کے کسی قدر حصے پر حکومت کو ادائیگی کرنا ہوتی ہے۔

دریا میں اکثر چٹانیں بھی پائی جاتی ہیں اور سونا ان کی خیمہ میں پایا جاتا ہے اور کسی چٹان کو اپنی جگہ سے ہٹانا تو مشکل کام ہوتا ہے کہ سونے کے متلاشی کو ہر ایک چٹان کو ہٹانا پڑتا ہے کہ وہ چٹان کے اوپر چڑھ کر بیٹھ جائے اور نظر بہنے والے شفاف پانی کی لہروں پر رکے تو اسے تھوڑی دیر بعد پتلی تہہ میں سونے کے ذرات چمکتے نظر آئے گئیں گے۔ گویا یہ دریا پانی میں سونا اُگلے ہیں۔ ممکن ہے اس تحریر کو پڑھ کر یہ خیال

ہمارے اور ہمارے آباؤ اجداد کے ذہن میں



سونے کی چٹانوں کو ہٹانے کے بعد
سے برزہ پڑھ کر لیا جاتا ہے

میں آسکتا ہے کہ وسطائے باتحان میں سونا پھیلنے کی طرح تیر رہا ہو گا تو یہ بڑھ کر ہیں اور ہمارے اہل خیال سمیت سب کو کھڑکی ہوگی کہ سونا اس طرح نہیں پایا جاتا اور جس طرح پایا جاتا ہے اس میں حیرت انگیز بات صرف ایک ہی ہوتی ہے کہ زیر زمین کان سے نکلنے والے سونے کو صاف کرنا پڑتا ہے اسے آگ پر پتھر اس میں چمک پیدا کی جاتی ہے مگر دریائے باتحان کا سونا پانی سے نکلتے ہی سونا ہی ہو تلے سے آگ لینے نہ جلاتے کی ضرورت۔



دریا کے علاوہ بیلیو ایک نامی جھیل میں بھی سونا پایا جاتا ہے اب یہ ایک سیاحت کی مرقع ہے وہ زیادہ سے زیادہ پھیلیا پکڑنے کی کوشش کر رہا سونا نکالنے کی جستجو کرے سونا ملنے کی یہاں جس قدر امیدیں ایک آدمی کا ساتھ دیتی ہیں انسان کی زندگی میں بہت کم امیدیں اس کا ساتھ دیتی اور نہ جاتی نظر آتی ہیں مگر اس میں بھی ایک حیرت اور تعجب کی بات ہے کہ جزیرہ باتحان کی آبادی نہیں بڑھتی۔ ۱۸۶۰ء میں سونے کا پتہ ملنے کے بعد سے ۱۹۹۳ء تک محض دو ہزار افراد تک پہنچی ہے۔ ۱۸۶۰ء میں یہاں کل تیرہ افراد آباد تھے گویا ایک سو اکیس سال میں انیس سو ستاسی افراد تک پہنچی ہے۔ اگرچہ جزیرہ باتحان سیاحت کے علاوہ سونے کے لیے بھی مشہور ہے دنیا کے کان کن اسے اٹاگو گولڈ فیلڈ ہری فینچ، کانام بھی دیتے ہیں اٹاگو اس صوبے کا نام ہے جس میں یہ جزیرہ واقع ہے۔ دسمبر تا مارچ یہاں سیاحوں کا بہت ہجوم ہوتا ہے۔ جزیرہ تک پہنچنے کے لیے سڑک ہی ذریعہ ہے کوئی سیاحتی جہاز نہیں اور وہ بحری جہاز کا کرایہ خرچ کرنے اور سفر کے لیے وقت بھی رکھنا ہو تو اس پر کوئی پابندی نہیں۔

دریائے باتحان کا پانی نیلا ہوتا ہے جبکہ اس میں پانی جانے والی چٹانیں یوں سفید نظر آتی ہیں جیسے پانی کے اندر بکے بیٹے ہوں۔ ان چٹانوں کے نہجوں پر راسے بھی بن گئے ہیں اور یہ گزشتہ ستر سال سے یہاں ٹھہرتے



والے پانی کے دھاروں کا کرشمہ ہے جس نے گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ پہلی پیچھے ہٹنے سونے کو نکالا کر دیا ہے۔ کہیں کہیں سونے کے ذرات تہہ میں بیٹھے نظر بھی پڑتے ہیں عام آدمی انہیں دیکھنے ہی لالچ سے

بے چین ہو جاتا ہے مگر اصل اور وافر سونا جلد ہی ہاتھ نہیں آتا۔ اس کے لیے ۱۹۵۰ء میں زیر زمین کی تہہ کی کھدائی کرنا ضروری ہے کیونکہ صحیح مقدار میں وہیں چٹانوں کی سبیلی دراڑوں اور درزوں میں پڑا ہوتا

ہے ظاہر ہے اس کے لیے مشقت، اجرت محنت، مصیبت پیسے اور وقت درکار ہوتا ہے اور اگر سونے کا مثلاً کسی اپنی دھن کا پکا ہو تو وہ سب لوازمات جیٹا کر کے سونے والے پانیوں میں اترنے کی کوشش کرتا ہے تو سونا بھی اسے ناامید نہیں کرتا۔

حکومت کی طرف سے سونا نکالنے کا کام بھی کیا جاتا ہے اور اس کے لیے جدید طریقوں کے تحت سونے ملی چٹاؤں کو پانی کے بھاری دباؤ سے توڑا جاتا ہے اور جب کسی چٹان کی اندرونی تہ میں سونے کے ذرات نمایاں ہونے لگیں تو اس کو ملاحظہ کر لیا جاتا ہے۔ اسے ٹکڑوں میں توڑ کر سونا نکال لیا جاتا ہے۔

چٹان کو توڑنے کے لیے اس پر بھائے جانے والے پانی کے دباؤ کی شدت، کمپوٹک میٹریل سیکٹر ہوتی ہے جو ایک دھاتی ٹکڑے سے گزرتی ہوئی چٹان سے ٹکراتی ہے اس کی شدت قوت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے اگر کوئی آدمی آبی بہاؤ کے آگے کھڑا ہو جائے تو لمحہ بھر میں اس کا جسم ریزہ ریزہ ہو جائے۔

پانی کے اسی دباؤ کی شدت کو دریا کی سطح کی زمین پر بھی گرایا جاتا ہے کہ چند ہی لمحوں میں سونے کے ذرات نکل کر باہر نظر آنے لگتے ہیں۔ بلیوٹک سے سونا نکالنے کے لیے اسی آبی دباؤ یا قوت سے کام لیا جاتا ہے ماہرین کا خیال ہے کہ اس حساب سے بلیوٹک دنیا کی سب سے زیادہ گہری جھیل بھی شمار کی جاتی ہے۔

اپنا تعارف خود کرائے

(ہرگزین تلف کئے والے تمام پیامیوں کو انعامات اور اعزاز نامہ، پیش کیا جائے گا)

۱۔ آپ کون سا لباس اور کون سی غذا پسند کرتے ہیں

۲۔ آپ کے قریب ترین دوستوں کے نام لکھیے۔

۳۔ کیا آپ اپنے دوستوں کو تحفہ دیتے ہیں۔

۴۔ کیا آپ نے اپنے پڑھنے اور کھیلنے کا وقت مقرر کیا ہے۔ مگر کیا ہے تو کب۔

۵۔ کیا آپ اپنے والدین، اساتذہ اور بزرگوں کا احترام کرتے ہیں اور ان کا کہنا مانتے ہیں۔

۶۔ ان معشوقین اور شاعروں کے نام لکھیے جن کی شکاریات کو آپ بہت پسند کرتے ہوں۔

۷۔ پیامِ تعلیم آپ کب سے پڑھ رہے ہیں اس میں آپ کو کون سا کام پسند ہے اور کون سا پسند

۸۔ آپ مستقبل میں کیا جیتنا چاہتے ہیں۔

۱۔ آپ کا نام

۲۔ آپ کے والدین کا نام

۳۔ آپ کے کتنے بھائی ہیں۔ ان کے نام لکھیے۔

۴۔ آپ کو آپ کے بھائی میں کس اسکول میں کس درجے میں پڑھتے ہیں (اسکول کا پورا پتا لکھیے)

۵۔ آپ کا پسندیدہ معشوق کون سا ہے؟

۶۔ اپنے اساتذہ کا نام لکھیے اور یہ بھی لکھیے کہ وہ

آپ کو کون سا معشوق پڑھاتے ہیں۔

۷۔ آپ کو کون سا کھیل بہت پسند ہے۔

۸۔ آپ کی زندگی میں کون سا لمحہ ایسا آیا جب آپ

بہت خوش ہوئے اور کون سا لمحہ ایسا آیا جب آپ

دکھی ہوئے۔

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

نقوشِ سیرت (پانچ حصے) حکیم محمد سعید - فی حقہ ۵۱۰

حضرت عمر فاروقؓ افعالِ اربعہ ۶۰

حضرت یحییٰ علیہ السلام منورہ نوری علیہ ۳۶

حضرت آدم علیہ السلام - منورہ نوری علیہ ۴۰

رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین خیری ۳۶

رسالہ دینیات دوم ۴۱

رسالہ دینیات سوم ۵۱

رسالہ دینیات چہارم ۵۶

رسالہ دینیات پنجم ۶۶

بزرگانِ دین محمود علی خاں جانی ۱۴

امت کی مائیں حسین حسنی ۴/۵۰

اجنبی باتیں سعد الدین انصاری ۴/۵۰

خوب سیرت اول حکیم محمد سعید ۶۶

خوب سیرت دوم ۴/۵۰

سلطانِ جنت اسلام فرخی ۴۱

رسول اللہؐ کی صاحبزادیاں فضلِ قدیر عسکری ۴/۵۰

رحمان کا جہان رفیع الزماں زبیر ۶۶

گمنم صبا جی ۵۶

اسلام کے جہاں نثار ۴۱

سیرتِ پاک مختصر مختصر احمد خلیل ۲۶

نور کے پھول میک محمد سعید ۹۶

سب سے بڑے انسان رسول اللہؐ ۴/۵۰

حضرت حمزہؓ احتشام علی میرزا بادی ۲۶

حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ ۲۶

حضرت ابوبکرؓ ۴۱

حضرت محبوبؓ ۲۶

حضرت قطب الدین گنگوہیؒ ۲۶

حضرت فرید الدین گنج شکرؒ ۲۶

حضرت معین الدین چشتیؒ ۲۶

حضرت ابوبکر صدیقؓ ۶۶

حضرت طلحہؓ ۲۶

حضرت سلمان فارسیؓ ۲/۵۰

حضرت عبداللہ بن عباسؓ مشیر الحق ۲۶

نیک بیٹیاں ۲/۵۰

اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول عبدالواحد رحیمی ۴۰

حصہ دوم ۶۶

قرآن یک کتاب ہے؟ ۴۱

اسلام کیسے شروع ہوا؟ ۴۵۰

اسلام کے مشہور پہلا رسولؐ ۶۶

اسلام کے مشہور امیر البحر ۹۶

رسولِ پاک ۶۶

دس جنتی عباس احمد میمنہ ۵۵۰

سرکار کا دربار ۶/۵۰

چار یار ۴/۵۰

آپ حضرتؐ (اردو) ۲/۵۰

اللہ کا کھر خلیل احمد جانی ۴/۵۰

اللہ کے خلیل ۲/۵۰

رسولِ پاک کے اخلاق ۴۱

اللہ کے صفتی ۲/۵۰

ہمارے دین حقہ اول سید شہاب الدین دہلوی ۸/۵۰

دوم ۴/۵۰

سوم ۶/۵۰

ارکانِ اسلام مولانا اسمٰعیل جعفری ۲۵۰

عقائدِ اسلام ۲/۵۰

خلفائے اربعہ خواجہ عبدالغنی نادر قلی ۹۶

نبیوں کے قصے ۶/۵۰

پہلے رسولؐ ۶۶

پہلے رسولؐ سلطان آصف نفیسی ۴/۵۰

حضرت نظام الدین اولیاءؒ ۲۶

مسلمان بیدار! ۶

ہمارے نبیؐ سید نواب علی رضوی ۲/۵۰

سرکارِ دو عالم محمد زین الحسن ۹۶

قاعدہ لبرۃ القرآن ۴/۵۰

بچوں کی کوششیں



ڈاکٹر: انہی امیدوار سے، ہمارے ہاں
معنائی پر بہت زیادہ دھیان دیا جاتا ہے کیا
آپ نے آتے وقت پائیدار پر جوتے صاف
کئے تھے؟
"جی ہاں! امیدوار فوراً بولے۔

"ایک اور بات، ڈاکٹر بولا، ہمارے ہاں
پتہ بولنے پر بھی خاص دھیان دیا جاتا ہے
اور ہمارے دفتر میں کوئی پائیدار نہیں ہے۔"

اردو

پراکرت زبان بولی جاتی تھی۔ مسلمانوں کی زبان
اس دہائی زبان میں ملنے لگی اور اسی امتزاج
سے اردو کی پیدائش ہوئی۔ یوں تو اردو کی خامی
جائے پیدائش کے تعین میں اختلاف رائے ہے
کچھ لوگ سندھ کو کہتے ہیں اور کچھ پنجاب کو تیرہویں
چودھویں اور پندرہویں صدی کا زمانہ اردو زبان
کا تشکیلی دور ہے۔ یہی زمانہ نقوش اور سنگتی کے
عروج کا بھی ہے۔ اسی دور میں ہندو مسلم دونوں
سنہوں نے عوام کی زبان میں گفتگو شروع کی۔ آتا
دور میں خواجہ بندہ نواز، سید محمد حسین گیسو دراز،
امیر خسرو، شیخ نوح علی قلندر، شیخ شرف الدین بیگمیری
کبیر داس، گرداناک، شیخ عبدالقدوس دہلوی
وغیرہم کے نام قابل ذکر ہیں۔ بعد میں جب انسٹاٹوٹ
پکٹی کے ماتحت فورٹ ولیم کالج کا قیام دکنٹر علی
میں آیا تو اس زبان کو کافی ترقی ملی اور اسی میں
باغ و بہار، آرائش محفل، باغ اردو وغیرہ کسانوں
مورد ککش انداز میں لکھی گئی۔

(مرکزی خیال مانو ذہبے)

مولانا ام الدین مغویں جماعت جامعہ سید سید علی اکبر دہلی

اردو کو انیسویں صدی کی ابتدا تک ہندی،
ہندو، دہلوی، دکنی، ہندستانی، دکنی، گجراتی جیسے
مختلف ناموں سے جانا جاتا تھا۔ کچھ جاتا ہے کہ
جس وقت مسلمانوں نے ہندستان میں قدم رکھا
اس وقت یہاں ہندی نام کی کوئی زبان یا بولی نہیں
تھی۔ دراصل ہندی لفظ کی ایجاد مسلمانوں نے کی۔
مسلمان یہاں ہر زبان کو ہندی کہتے تھے۔ شاہ رباعی
شمس العشاق نے بھی اپنی تعریف خوش نغمہ، کو
ہندی زبان کا رسلہ لکھا ہے۔ اسی طرح شاہ بدایوں
دہلوی اور شاہ رفیع الدین دہلوی نے قرآن شریف
کا ترجمہ جس زبان میں کیا ہے اسے زبان ہندی ہی
کہا ہے۔ اتنا تو طے ہے کہ اس زبان کی ابتدا
غیر منقسم ہندستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد ہی
ہوئی۔ جب مسلمان فاتحین ہندستان میں داخل
ہوئے تو پہلے انھوں نے پنجاب میں قیام کیا مگر پھر
دہلی کی طرف پیش قدمی کی۔ زیادہ تر مسلمانوں کی زبان
فارسی تھی اور یہ لوگ پنجاب سے نہ کہ دہلی تک
پھیل گئے۔ اسی وقت یہاں ہندو کو برائی دور کی

عقلمند گدھا

دسمبر ۹۵ء

لومڑی نے کہا۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ مجھے کھائے گا۔ شیر گھبرا ایا ہوا تھا۔ تم بے فکر رہو میں جو تمہارے ساتھ ہوں، لومڑی نے بہت سے کہاؤں پر راضی ہو گیا لیکن اس نے یہ شواہد کرہم آپس میں ایک دوسرے کی دم باندھ لیں گدھے نے شیر لومڑی کو اپنی طرف آتے دیکھا تو اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینک لی۔ وہ پریشان ہوا تھا کہ اب کیا کریں؟ لیکن گدھے نے عقلمندی سے کام لیا۔ لومڑی گدھے کو دیکھتی ہی پہچان گئی۔ گدھے نے بہت سے کام لیا۔ لومڑی میں نے تمہیں دوشیر لائے کو کہا تھا تم قوم ایک ہی شیر لائیں، اب میرا پیٹ کیسے بھرے گا میں بھوک سے مات بھر رہا ہوں سکون کا۔

گدھے کی بات سن کر شیر نے سمجھا کہ لومڑی دراصل مجھے پھانسی کر لائی ہے۔ پھر کیا تھا وہ گھبرا کر دوبارہ بھاگنے لگا۔ چونکہ دونوں کی دم بندھی ہوئی تھی اس لیے لومڑی نے دم توڑ دیا۔

اور جوں ہی شیر کی دم لومڑی کی دم سے الگ ہوئی وہ اور تیز بھاگنے لگا اور پھر کبھی شیر نے اس جنگل کی طرف رخ نہیں اور گدھا اپنی عقلمندی کی بدولت ہنسی خوشی اپنی زندگی بسر کرتے لگا۔

پروین احمد بیگ، شری رام پور، احمد نگر جہلا شہر

مسلمانوں کے نام پر پیغام

میں شہینہ خان آج میں آپ لوگوں کو بتانا چاہتی ہوں کہ کس قدر مسلمان اپنی قوم سے اپنے خدا کے خوف سے اور حضرت محمدؐ کے بتائے ہوئے راستے سے غافل ہو گئے ہیں۔ امید تو ہے کہ آپ

ایک گاؤں میں ایک دھوبی رہتا تھا جس کے پاس ایک گدھا تھا۔ دھوبی اپنے گدھے پر بہت ظلم کرتا تھا دن اور رات اس سے کام لیتا کوڑے برساتا اور پھر پیٹ بھر کھانا بھی نہیں دیتا تھا۔ گدھا بچارا اپنے مالک کے ظلم و ستم سے بہت پریشان تھا۔ ایک دن وہ اپنے مالک سے ناراض ہو کر جنگل کی طرف بھاگا اور بہت دور نکل گیا۔ وہ یہاں پر خوش تھا۔ جنگل کی تازہ تازہ ہوا نرم نرم گھاس، مزے مزے کے پھل اسے بہت اچھے لگے تھے اور چند ہی دنوں کے اندر وہ کافی محبت مند اور موٹا تازہ ہو چکا تھا۔

ایک دن جنگل کا راجا شیر ادھر آ نکلا اور گدھے کو آزادی کے ساتھ گھومتے دیکھ کر بولا۔ اے کون ہو تم یہاں کیوں آئے ہو؟، شیر دراصل پہچان نہیں پایا کہ وہ گدھا ہے کیوں کہ گدھا بہت تندرست تھا۔ شیر کی آواز سنتے ہی گدھے کی ہوتی بند ہو گئی لیکن اس نے اپنے آپ پر قابو نہ لے ہوئے گرج دار آواز میں کہا میں اس جنگل کا راجا ہوں تم اتنی دیر سے یہاں آئے اب تک چار شیر کھا چکا ہوں لیکن اب بھی میرا پیٹ نہیں بھر رہا ہے اس لیے اب میں تمہیں کھا کر کچھ دیر آرام کروں گا۔ شیر گدھے کی بات سن کر ڈر گیا اور بے غلتا بھاگنے لگا۔ راستے میں ایک لومڑی نے دیکھا کہ شیر گھبرا ایا ہوا ہے تو اس نے آواز دے کر شیر کو روکا۔ شیر جی آپ اس طرح کیوں بھاگا رہے ہیں؟، شیر نے پچھتے ہوئے کہا تم مجھے مت روکو، ابھی ابھی ایک خطرہ نکلا جو فائدہ دیکھ کر آیا ہوں جو مجھے کھانا چاہتا ہے۔ وہ کون سا فائدہ ہے جو تمہیں کھانا چاہتا ہے ذرا مجھے بھی بتاؤ۔

ایک انجکٹر صاحب معائنہ کے لیے کسی اسکول میں گئے۔ چھٹی جماعت میں داخل ہو کر انھوں نے ایک بورڈ پر یہ جملہ لکھا۔
 ”ہم دودھ پیتا ہے“
 پھر انھوں نے ایک بچے سے پوچھا۔
 ”اس جملے میں کیا غلطی ہے؟“
 بچے نے بورڈ کی طرف دیکھا پھر کہا۔
 ”سر آپ کی لکھا ہی بہت خراب ہے“

نیک کام کیے ہیں اور خدا کے خوف سے کتنے غافل رہے ہیں لیکن افسوس! اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی اور ہم کچھ نہیں کر پائیں گے۔ ہم شیطان کے ساتھ زیادہ وقت، اور خدا کے ساتھ کم وقت گزار رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سبھوں کو نیک کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

شعبہ ترجمہ نظیر احمد سکالر پورہ، ناگپور روڈ ایوٹ محل

سبق

پُرانے زمانے کی بات ہے کہ کسی گاؤں میں ایک مچھو نام کا گالا رہتا تھا اس کے پاس کافی گائیں اور بھینسیں تھیں۔ ہر صبح دھام دہ دودھ نکالتا اور اسے غہرا کر بیچا کرتا تھا۔ کافی امیر بچے کے باوجود وہ بہت گھوس اور بے ایمان تھا۔ جب وہ دودھ لے کر جاتا تو راستے میں ایک جھیل پڑتی تھی جہاں سے وہ ہر روز دودھ میں پانی ملاتا تھا۔ وہی ایک بندر بھی رہتا تھا جو کبھی کبھی اسے دودھ میں پانی ملاتا دیکھا کرتا تھا۔ ہر ماہ جھیل کے پار ایک میل لگتا تھا جہاں میوٹیوں کی خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔ اس بار

تمام لوگ میں ناچنے کی باتوں پر غور کریں گے لیکن سوچتی ہوں جو لوگ خدا سے نہیں ڈرتے اور انھوں نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں پر عمل نہیں کیا وہ بے لحاظ ناچنے کی بات پر کس طرح عمل کر سکتے ہیں۔ اللہ آپ لوگوں کو نیک کام پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے مسلمان اپنے اسلام سے دور بھاگتے جا رہے ہیں وہ خود اپنی قوم کو دبا رہے ہیں۔ مسلمان صرف نام کے مسلمان رہ گئے ہیں۔ اگر کوئی اجنبی شخص ہم سے پوچھتا ہے کہ آپ کس قوم سے تعلق رکھتے ہیں تو ہم فرمے ساتھ کہتے ہیں، مسلمان، کیا تاک مسلمان ہیں ہم لوگ۔ ایسا تو سنا کام کر رہے ہیں ہم لوگ جس کی وجہ سے اپنے آپ کو مسلمان کہہ رہے ہیں۔ ہم اس خدا سے نہیں ڈرتے جس نے ہمیں پیدا کیا، دنیا کی تمام نعمتیں عطا کی، جس کے ہم پر لاکھوں احسانات ہیں لیکن اگر ایک بچے کو اس کے استاد نے کوئی ہوم ورک دیا ہو تو وہ بڑی توجہ سے ہوم ورک کرتا ہے اگر وہ کسی وجہ سے ہوم ورک کرنا بھول جائے اور اسے بعد میں یاد آئے تو وہ سب کاموں کو چھوڑ کر پہلا استاد کا دیا ہوا ہوم ورک کرتا ہے اس ڈر سے کہ اگر اس نے ہوم ورک نہیں کیا تو استاد اسے ماریں گے یا سزا دیں گے۔ اس جو ہمارے استاد ہیں انھیں بھی تو خدا نے ہی پیدا کیا ہے انسان انسان سے ڈر رہا ہے لیکن اُس خدا سے نہیں ڈر رہا جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا کیونکہ استاد کی مار پڑ رہی ہے اور خدا کا عذاب قیامت کے دن نازل ہو چکا۔ انسان یہ سوچنے لگا ہے کہ مرنے کے بعد مار کا لکڑی اثر نہیں ہو گا لیکن اس کا یہ سوچنا بالکل غلط ہے کیونکہ مرنے کے بعد ہمیں پھر سے زندہ کیا جائے گا اور ہمارے اچھے برے اعمال کا حساب لیا جائے گا تب ہمیں احساس ہوگا کہ ہم نے دنیا میں کتنے برے کام کیے ہیں اور کتنے

مٹھو بھی یکدھو مٹھی خریدنے جا رہا تھا۔

• گرمی کا موسم تھا جب وہ جھیل کے پاس سے گزرا تو جھیل کا صاف اور ٹھنڈا پانی دیکھ کر اس نے سوچا کہ آج بہت گرمی ہے کیوں نہ تھنڈے پانی سے نہایا جائے، مٹھو نے اپنے کپڑے اور اپنی دھن کا تھنڈا جھیل کی سیڑھیوں پر رکھ دیے اور خود پانی سے لطف اندوز ہونے لگا۔

اسی جگہ ایک درخت پر درہی بندریہ سارا ماجرا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا وہ پیچھے آکر اور جلدی اس کے دھن کا تھنڈا اٹھایا اور واپس درخت پر جا بیٹھا۔ مٹھو جب نہا دھو کر پانی سے باہر آیا تو اپنے تھیلے کو غائب پکڑ حیران ہو گیا۔ ادھر ادھر دھوٹا لیا ایک اس کی نظر درخت پر بیٹھے بندر پر پڑی جی کے ہاتھ میں روٹیوں کا تھیلہ تھا۔

مٹھو نے غصے میں اپنا ہاتھ ہلایا اور چیخ کر کہا ”ہے ہے میرا تھیلہ واپس دو۔ مگر بندر نے اس کی بات پر بالکل توجہ نہ دی اور بلندی سے نیچے بیٹھ سے ایک سکہ نکالا اور اسے اپنے دانتوں سے کاٹ کر ایک تھنڈا پانی میں پھینک دیا۔ دوسرے حصہ خشکی پر پھینک دیا۔ گوالے نے مراٹھا ادا بیج کر کہنے لگا ”ارے کٹے لیکنے بندر اس تھیلہ کو بیٹھے پھینکو، ورنہ میں تیری ہڈی پسلی ایک کر دوں گا۔“

بندر نے ایک ایک کر کے تمام تھیلے آدھے پانی میں اور آدھے خشکی میں پھینک دیے۔ آخر میں بندر نے خالی تھیلہ پھینک دیا۔ مٹھو نے آدھے سکوں کو دیکھا اور زور سے چیخا

”ارے بندر تیرا سہیتا ماں جو میرا ساری کری کرانی مٹی میں ملا دی۔“

مٹھو بہت آداس تھا لیکن اس نے سوچا کہ میں بہت برا آدمی رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ آدھا دودھ اور آدھا پانی پیچا ہے اور اسی کا پھل مجھے

مل گیا، آدھا پیہ میرے تھیلے میں ہے اور آدھا پانی میں مل گیا۔ اور اس کے چند کبھی مٹھو نے دودھ میں پانی نہ ملایا اور اس طرح ایک بندر نے حیوان ہونے جوئے بھی ایک انسان کو بہن سکھا دیا۔

محمد ارشد سیفی۔ ایس، ٹی، او۔ قاضی محلہ مالیر کوٹلہ

دو مسافروں کا ایک جنگل سے گزرنا

دو مسافر ایک جنگل سے گزر رہے تھے جنگل نہایت بھیاں تک اور خوفناک تھا خوشخوار درندوں اور جانوروں کا مسکن تھا۔ شہ کی دھواڑ اور باتھیوں کی جنگھاڑ سے پورا جنگل گونج رہا تھا دونوں مسافر چپ چاپ ڈر رہے آگے بڑھ رہے تھے ان دونوں میں سے ایک مسافر کی حالت بڑی خراب تھی وہ پیچھے میں شہر اور پھر پھر کانپ رہا تھا دوسرے مسافر نے بڑی بہادری اور دلیری سے کہا جب تک میں تھلا ساتھ ہوں تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اگرچہ ہمارے پاس ہتھیار نہیں ہے کچھ بھی میں اپنے خالی ہاتھوں سے درندوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔

وہ باتیں کر رہے تھے کہ اچانک دھب دھب کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے مڑ کر دیکھا تو ایک بھاری بھر کم کچھ ان کی طرف چلا آ رہا ہے، اپنی بہادری بتلانے والا مسافر تو فوراً ہٹا کر ایک درخت پر چڑھ گیا، دوسرے کو درخت پر چڑھنے کا موقع نہ مل سکا لیکن اس نے حاضر دماغی سے کام لیا اور زمین پر فوراً لیٹ گیا اور اس طرح بن گیا جیسا کوئی مردہ بڑا ہو۔ کچھ اس کے پاس آیا اور چاروں طرف گھوما پھر اسے سو گھٹا اور یہ دیکھ کر کہ اس میں زندگی کے آثار نہیں ہیں واپس چلا گیا۔ اس شخص کو معلوم تھا کہ کچھ مرے ہوئے شخص کو نہیں چھوئے اس طرح چلائی سے اپنی جان بچائی۔ کچھ سے پہلے

جانے کے بعد اس کا ساتھی درخت سے اترا اور اس کے پاس آیا اور ازراہ مذاق اس نے پوچھا بھائی یہ کچھ تمہارے کان میں کیا کہ رہا تھا۔ اس نے جواب دیا کہ یہ کچھ بڑا عقلمند تھا اس نے مجھ سے کہا کہ جو شخص اپنی تعریف آپ کرتا ہے اور دیکھیں مارتا ہے اس پر کبھی بھروسہ نہ کرنا یہ سن کر اس کا ساتھی بہت شرمندہ ہوا اور پھر ان دونوں مسافر نے اپنی راہ لی۔

توفیق عالم کی بی بی، جامعہ رحمانیہ ریوڑی تالاب دارا نسبی

خوشی کی تلاش

ایک بادشاہ تھا اس کی سلطنت بہت بڑی تھی اس کے پاس بہت سی دولت تھی۔ دنیا کا ہر عیش اسے میسر تھا اس کا ایک خوب صورت اور بہادر فوج تھا ایک شیرازی بھی۔ وہ ایک بہت خوب صورت تھی مگر نہ جانے کیوں بادشاہ فکرمند رہتا تھا۔ دن بہ دن اس کی سمجھ گرتی گئی۔ اس کے وزیر اور تمام دربار کا پریشان ہو گئے۔ دربار کے شاہی طبیب کو بلایا گیا شاہی طبیب گہری جانچ کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ بادشاہ کو کوئی مرض نہیں ہے۔ وہ یوں ہی فکرمند رہتے ہیں۔ فکر کی وجہ سے وہ کمزور ہو رہے ہیں کافی سوچ بچار کے بعد اس نے مشورہ دیا۔ ”جہاں پناہ آپ کی سلطنت میں جو شخص مطمئن اور خوش ہو، اس کو کسی قسم کی کوئی فکر نہ ہو، اس کا کاٹ بہن لیں آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کو جو جائیں گے“ دوسرے ہی دن بادشاہ نے اپنے خاص وزیر کو حکم دیا کہ وہ سلطنت میں خوش نہ کرے اور مطمئن شخص تلاش کرے اور اس کا کاٹ لے آئے۔ وزیر سب ایہوں کے ساتھ نکل پڑا اور سلطنت میں خوش مطمئن شخص کو دھونڈنے لگا۔

تھکے دار (مالک مکان سے) یہ بتائیے کہ آپ کس قسم کا مکان بھڑانا چاہتے ہیں؟ آپ کے ذہن میں کس طرح کا نقشہ ہے؟ ”ہاں، مالک مکان: ”میرے ذہن میں تو کوئی خاص نقشہ وغیرہ نہیں ہے۔ بات اتنی ہے کہ چند دن پہلے میری بیوی کہیں سے ایک دروازہ کا ہینڈل ملا ہے۔ بس کوئی ایسا مکان بنا دیجیے کہ وہ ہینڈل عمدہ طریقے سے اس میں لگ جائے“

راستے میں اسے ایک تاجر ملا۔ وزیر نے پوچھا کیا تم مطمئن اور خوش ہو؟ تاجر نے جواب دیا: ”محض خدا نے مجھے سب کچھ دیا ہے۔ دولت، عزت و شہرت، مگر میرے گھر کوئی اولاد نہیں ہے اس لیے میں اور میری بیوی ہمیشہ فکرمند رہتے ہیں۔“ وزیر آگے بڑھا چلتے چلتے ایک رئیس سے اس کی ملاقات ہوئی۔ وزیر نے سوال کیا کیا تم خوش ہو؟ ”اس نے جواب دیا: خدا کا دیا ہوا میرے پاس سب کچھ ہے مگر اکثر میں بیمار رہتا ہوں۔ اس لیے پریشان رہتا ہوں۔ اس طرح وزیر کئی لوگوں سے ملا مگر اس کو ایک بھی خوش اور مطمئن آدمی نہ مل سکا۔

ایکس ہو کر وزیر محل کی طرف واپس ہونے لگا۔ راستے میں ایک جوہنڑی تھی۔ جب وہ جوہنڑی کے قریب پہنچا تو اس نے جوہنڑی میں ایک آدمی کو دیکھا جو دعائیں مانگ رہا تھا۔ ”اللہ! تو کتنا اچھا ہے۔ تو نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ تیری ہر بات سے میں مطمئن اور خوش ہوں۔ اس آدمی کی دعا سننے ہی وزیر وہیں رُک گیا اور سب ایہوں کو حکم دیا

کہ وہ جمہورپری کے اندر جائیں اور اس شخص کا کوٹ لے آئیں۔ بادشاہ بیمار ہیں اور اس کا کوٹ پہن کر وہ صحت مند ہو جائیں گے۔ اس کے بدلے میں اس کو بہت سا انعام دیں گے۔

سپاہی جمہورپری کے اندر گئے، کچھ دیر بعد ہی کوٹ کے واپس لوٹے۔ وزیر حیرت زدہ ہو کر پوچھنے لگا، کوٹ کیوں نہیں لائے؟ کیا وہ اتنی خوش نہیں ہے؟ سپاہیوں نے جواب دیا، صرف وہ شخص خوش اور مطمئن تو ہے مگر وہ بہت غریب ہے۔ اس کے پاس کوٹ نہیں ہے۔ وزیر محل واپس آیا اور بادشاہ کو سارا واقعہ سنایا۔ بادشاہ نے سوچا وہ ایک غریب شخص ہے اس کے پاس بھینے کے لیے کوٹ تک نہیں ہے پھر بھی وہ خوش ہے۔ میرے پاس اتنی دولت ہے۔ عیش و آرام کا سامان ہے مگر میں فکر مند رہتا ہوں۔ مجھے اس سے سبق سیکھنا چاہیے۔ اب وہ خوش رہنے لگا۔ رفتہ رفتہ اس کی صحت بھی ٹھیک ہو گئی۔ بادشاہ نے اس غریب اور مطمئن آدمی کو بہت سے تحفے بھیجے۔

دیکھا پیامی بھائیو! اور بہنو! آپ بھی ہر حال میں ہمیشہ خوش رہیں۔

نازیہ فرودیں نواز احمد ننگولی، ستاویں روزہ بیجا پور گولہ

ہم اور ہماری قربانی

محترم آفاق صاحب کے ہال میں داخل ہوتے ہی تمام طلبہ تعلیم و تکریم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے آفاق صاحب نے بہت ہی متانت کے ساتھ سب کو بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا اور خود بھی کرسی پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے تبسم کے ساتھ نکیلیوں سے پورے جلسے کا پر نظر ڈالی اور بولے۔ ہاں بچو! آج ماہ

بقرہ عید کی پہلی تاریخ ہے۔ قربانی والا یہ مہینا اب شروع ہو گیا ہے۔ اس ماہ کی بڑی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خاص طور سے عید الاضحیٰ کی تقریب اللہ تعالیٰ کا ایک عطیہ ہے، اس کے کچھ لوازمات ہیں جیسے کہ دس تاریخ یعنی دس ذی الحجہ کے دن قربانی سے قبل کچھ نہیں کھاتے، بونوک آپ نے منع فرمایا ہے۔ نماز کے بعد اسی قربانی کے گوشت سے کھانے کا حکم ہے، قربانی کے تین دن بہت اہم اور موثر تھے ہیں یعنی دس، گیارہ، بارہ اور ان تین دنوں کو ایام التشریق کہتے ہیں۔ لہذا ہمیں قربانی کی اہمیت کو جان لینا چاہیے، کیوں بچو! بات صحیح ہے نا؟ ”جی ہاں“ تمام لوگوں نے جواب دیا ”شاباش“ اچھا بھرا قربانی کے موقع پر میں آپ لوگوں کو ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں لیکن میں یہ تحفے ہی نہیں دوں گا۔ اس کے لیے باقاعدہ مناقشہ ہو گا۔ کس چیز کا سر؟ کرائے کا؟“ سجاد نے جو کہ کرائے باز تھا، جلدی سے پوچھا۔ نہ نہ نہیں، جہاں نہیں بلکہ ذہنی مقابلہ ہم ایسا کرتے ہیں کہ آج ایک مقابلہ معلومات رکھ لیتے ہیں۔ یہ مناقشہ دو حریف ٹیموں کے درمیان ہو گا۔ گروپ ”اے“ میں میرے دائیں ہاتھ والی ٹیموں کے لڑکے ہوں گے اور گروپ ”بی“ میں میرے بائیں ہاتھ والی بچوں کے لڑکے ہوں گے۔ ٹھیک ہے؟ میں سوال کروں گا، ہر سوال کے پانچ نمبر ہوں اور مزے کی بات یہ ہے کہ سارے سوالات قربانی کے بارے میں ہی ہوں گے اور سر تعز کیا ہے، حماد نے بے جہتی سے پوچھا۔ ”دوسری تو بنا رہا ہوں جو ٹیم مناقشہ جیت لے گی، وہ اس کی حقدار ہو گی۔“ آفاق صاحب نے اپنا ہینڈ بیگ کھولا اور اس میں سے چمکا ہوا ایک کپ نکال کر میز پر رکھ دیا لڑکے چپ بیٹھ گئے۔ اچھا بچو!

گناہک :- (میرے سے) "یہ تم نے کیسی بکری کی دان (مٹن ٹیک) لئے ہو؟ آدھے گھنٹہ ہو گیا کو شش کرتے کرتے ابھی تک جہانیں سکائی

بیرا :- "ماحب! جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی ہوٹل بند ہوئے میں کئی گھنٹے باقی ہیں۔"

کا ذہین لڑکا ہشام الحق اسٹھ کھڑا ہوا اور بولا، سر ایک توبہ کہ اس دن انھیں دوقوں پر گزریا ہستیوں ابراہیم خلیل اللہ اور اسمعیل ذریعہ اللہ کے عشق و محبت اور ایثار و قربانی کی پاک و تازہ کرتی ہے دوسرے یہ کہ اللہ کا مشلہ اسماعیل کی جان لینا نہ تھا صرف اعلا میں و محبت اور جذبہ عہدیت کی جاپیج کرنی تھی تیسرے یہ کہ اسمعیل علیہ السلام کچھ بڑے ہوئے کام کاج میں ہاتھ بٹانے لگے تو خدا کی طرف سے بیٹے کی قربانی کا مطالبہ ہوا باپ نے بیٹے سے کہا، اے فرزندِ عزیز! بڑے میں خواب دیکھ رہا ہوں کہ تمھیں قتل کر رہا ہوں (نبی کا خواب جھوٹا نہیں ہوتا) تم بولو، تم کیا چاہتے ہو۔ سلوت مند بیٹے نے جواب دیا۔ یا ایت افعل ما تو امر مستجد فی انشاء اللہ من العباد میں اے میرے ابا جان! آپ کو جس بات کا حکم دیا جا رہا ہے اسے کر ڈالیے۔ انشاء اللہ مجھے مایہ بندوں میں سے پائیں گے۔ تاکہ اکل خشک اور اس سے دنیا بھر کے مسلمانوں میں اتحاد کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے کہ آفاق صاحبہ نے ہشام الحق میاں کو بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا گروپ! اے کہ بھی پاپیج بزرگہ دیکھیے۔ اور مایہ ضرب تم درست جواب آئے بزرگہ رکھتے رہنا۔ گروپ! بی بی سے سوال۔ بتائیے حج کو کون پر فرض ہے آپ بتائیے

گروپ! "اے" سے سوال۔ بتائیے حیدر الامینی

کب سے منائی جا رہی ہے؟ عمار کھڑا ہوا اور

اس نے کہا سر یہ حضرت آدم علیہ السلام کے

زمانے سے منائی جا رہی ہے۔ "غلط۔۔۔"

آفاق صاحب نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے

ہوئے کہا، بچو! تقریب قربانی حضرت ابراہیم

کے زمانے سے منائی جا رہی ہے اس پر تمام ائمہ

کرام کا اتفاق ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے

ہجرت کے بعد ایک ہی حج کیا ہے جس کو حجۃ الوداع

کہتے ہیں، کیونکہ اس حج میں آپ نے امت سے

کلمات و دواع فرمائے تھے نیز اس حج کو حجۃ الوداع

اس لیے بھی کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں آپ نے

امت کو آخری تبلیغ فرمائی تھی۔ بچو! جب حضور

ہجرت فرما کر مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ پہنچے تو آپ

نے دیکھا کہ مدینہ منورہ کے لوگوں نے سال میں دو

دن مقرر کیے ہوئے ہیں جن میں وہ کھیل و تفریح

کرتے اور خوشیاں مناتے ہیں۔ آپ نے دریافت

کیا کہ یہ دو دن کیسے ہیں؟ لوگوں نے بتایا کہ یہ اسلام

سے پہلے ان دونوں میں تفریح کرتے اور خوشیاں

مناتے تھے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

دونوں کے بدلے ان سے بہتر دو دن اللہ تعالیٰ

نے مقرر فرمائے ہیں۔ ایک عید الفطر دوسرا عید الاضحیٰ

اب "بی" گروپ سے سوال۔ بتائیے حج کب فرض

ہوا؟ انعام الحق نے ہاتھ اٹھایا اور اجازت ملنے

پر بولا سر، حج شہدہ میں فرض ہوا۔ تاکہ اکل خشک،

شاباش۔ گروپ! "بی" کے پاپیج بزرگہ ہو گئے

مانیٹر ذرا بلیک بورڈ پر یہ بزرگہ دیکھ مایہ کرنے

ائمہ کب بزرگہ دیے۔ آفاق صاحب نے کہا، کچھ

لیا بچو! بدن کو ڈھیلا کر کے انگوٹھی لیتے ہوئے

انھوں نے پھر کہا۔ گروپ! "اے" سے سوال

بتائیے حیدر الامینی کیوں منائی جاتی ہے وہ اے پی

لوٹنے کے بعد گوشت کھانا سنت ہو کہ وہ ہے ایک بات اور بتا دوں جس کو آپ یوم النحر کے خطبہ میں فرمایا کرتے تھے کہ عید الاضحیٰ کی نماز سے پہلے قربانی کرے تو کیا ہوگی یا نہیں؟ حدیث شریف من صلیٰ صلوٰۃ اور وجہ قبلتنا وفضلک نسکنا الا حید بمع حتی یصلیٰ اور بخاری، مسلم میں ہے۔ من ذبح قبل الصلوٰۃ فانه یذبح لنفسه ومن ذبح بعد الصلوٰۃ فانه یذبح لخلقبین فقد نسکک واما اب بسنتہ المسلمین (بخاری و مسلم) جس نے نماز سے پہلے قربانی کر دی اس نے صرف گوشت ہی کھایا اور میں نے بعد نماز عید ذبح کیا اس کی قربانی پوری ہو گئی اور مسلمانوں کے طریقے کو پہنچ گیا۔

اب گروپ "اے" کی باری ہے، بتائیے عید کی نماز کی اذان، نماز سے کتنی دیر پہلے ہوتی ہے؟ "سر آدھا گھنٹہ پہلے" شہباز نے کہا "جی نہیں بقر عید کی اذان نہیں ہوتی" گروپ "بی" بتائیے بقر عید کی نماز میں کتنی زائد تکبیریں ہوتی ہیں؟ "سر چھپے ہوتی ہیں" شہباز نے بتایا۔ درست ہے۔ اب گروپ "اے" والے جواب دیں، بقر عید کے دن نماز سے پہلے روزہ رکھنا کون پسند نہیں کرتا سجاد نے بتایا کہ اللہ تعالیٰ کو اس دن روزہ رکھنا پسند نہیں کیونکہ اس دن کو اس نے اپنی صفات کے طور پر مسلمانوں کو عطا کیا ہے، اگر مسلمان اس دن روزہ رکھتا ہے تو گویا اللہ کی جہانی سے مہر موڑتا ہے جو اللہ کو پسند نہیں اور جب تو درست ہے لیکن پسند اوڑنا پسند کی بات نہیں، اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو عید کے دن نماز سے پہلے روزہ توڑنے کی اجازت دی ہے اور بقر عید میں نماز سے پہلے رکھنے کی اجازت دی ہے، اچھا بھئی گروپ "بی" ذرا یہ بتائیے کہ اگر کسی وجہ سے آپ کو بقر عید کے

نذیر النحر، آپ بڑی دیر سے جواب دینے کے لیے پریشان ہیں؟ نذیر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا، سر وہ مسلمان جو صاحب استطاعت و مالدار اور صاحب ثروت شخص ہو اسی پر حج فرض ہے نادار پر نہیں۔ آفاق صاحب نے پھر پوچھا، قربانی کے گوشت کے بارے میں کیا حکم ہے؟ "سر! یہ تو صحیح بتا نہیں" آفاق صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا "خیر چلیے میں آپ کا جواب درست مان لیتا ہوں۔ دراصل شریعت نے گوشت کو تین حصوں میں تقسیم کرنے کا حکم دیا۔ ایک حصہ اپنے لیے، دوسرا حصہ دوست و احباب اور ذوی الارحام کے لیے۔ تیسرا حصہ فقراء و مساکین کے لیے۔ تاکہ سب مل جل کر قربانی کا گوشت کھا سکیں۔ اچھا بھئی گروپ "اے" والے بتائیے، وہ کون سے کام ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الاضحیٰ کے دن کرنے کے لیے فرمایا۔ کوئی بھی پانچ بتائیں؟ "جی سر مجھے معلوم ہے" ایشار نے جلدی سے کہا "غسل کرنا، مسواک کرنا، اچھے کپڑے پہننا، خوشبو لگانا اور..." اور عید گاہ جلدی پہنچنا، واہ بھئی ایشار آپ کی یادداشت بہت اچھی ہے۔ اب گروپ "بی" سے۔ مزید ایسے کام بتائیے جو، علامہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الاضحیٰ کے دن انجام دیا کرتے تھے؟ "نوشیرواں کھڑا ہو گیا اور بطنی گھٹکے کو صاف کرنے کے بعد بولا "سر وہ لائی کے دن نماز عید گاہ سے لوٹنے کے بعد قربانی کے گوشت سے افطار کرنا چاہیے۔ جس طرح ہرنی نے اپنے بچے کو نماز سے پہلے دودھ نہیں پلایا تھا۔ عید کی نماز عید گاہ میں پڑھنا، اور ایک راستہ سے پیدل عید گاہ جانا اور دوسرے راستے سے واپس آنا، بالکل درست ہے، بس میں ایک بات واضح کر دوں، ایشار نے بتایا کہ عید گاہ سے

ایک بادشاہ نے شاعر کو مرہیل سا گھوڑا دیا۔
گھوڑا اسی رات اللہ کو پیارا ہو گیا۔ دوسرے
دن شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر
ہوا تو بادشاہ نے اس سے پوچھا۔
”سناؤ گھوڑا کیسا ہے؟“

شاعر نے کہا ”جناب گھوڑا اتنا تیز رفتار تھا
کہ ایک ہی رات میں اس جہاں سے اس
جہاں میں پہنچ گیا“

س: آپ کے والد محترم کا نام؟

ج: عبدالرزاق خان

س: آپ کا آبائی وطن کہاں ہے؟

ج: میرا وطن تاریخی شہر سلطانپور ہے۔

س: آپ کی فراغت کس مدرسے سے ہے؟

ج: مظاہر علوم سہارنپور سے۔

س: آپ کی محبوب زبان؟

ج: عربی اور اردو۔

س: آپ کے محبوب عالم کون ہیں؟

ج: مرشدی حضرت مولانا عبدالعلیم مدظلہ العالی۔

س: آپ کی دلی تمنا کیا ہے؟

ج: تمنا ہے کہ گلزارِ مدینہ اب وطن ہوتا

وہاں کے گلشنوں میں کوئی ایسا گل نہ ہوتا

س: آپ شعر میں بھی دلچسپی رکھتے ہیں؟

ج: (دستکڑ) جی ہاں۔

س: آپ کے پسندیدہ شاعر کون ہیں۔

ج: عبدالرحمن جامی اور شیخ سعدی شیرازی۔

س: آپ کا کاروبار کیا ہے؟

ج: ایکسپورٹ امپورٹ۔

س: کیا آپ درس و تدریس بھی کرتے ہیں؟

ج: ابھی تو نہیں لیکن آئندہ ارادہ ہے۔

پیامِ تعلیم
دن عید گاہ پہ پہنچے میں دیر ہو گئی اور آپ عید گاہ
پہنچے تو نمازی مکے مل رہے تھے تو کیا آپ گھر
جا کر ایسے عید کی نماز ادا کر سکتے ہیں؟ جی ہاں،
سر کیوں نہیں، خیف و کزد اور لاغر ہونے
کہا، میں نے خود پچھلے سال گھر آکر نماز پڑھی تھی
جی نہیں شہزاد میاں، تم نے غلطی کی۔ آپ کے
گھر والوں کو چاہیے تھا کہ آپ کو صحیح بتاتے کہ
بقر عید کی نماز کے لیے جماعت شرط ہے۔۔۔۔۔
ہاں بھو! ذرا نمبرات کی پوزیشن دیکھیں۔ ہم نے
دونوں گروپوں سے پانچ پانچ سوال کیے مگر آپ

”اے“ نے تین سوالوں کے صحیح جواب دیے
اس طرح اسے پندرہ نمبر ملے۔ گروپ ۲، ۱، کے
چار جواب درست تھے۔ اس طرح اس نے بیس نمبر
حاصل کر کے آج کا کپ جیت لیا ہے۔ گروپ
”بی“ کو یہ کامیابی مبارک ہو۔ خیر ہار جیت تو ہوتی
رہتی ہے۔ پھر کبھی کوئی مقابلہ کروائیں گے اس
میں، گروپ ۱، والے ذرا نگڑی تیاری کر کے
آئیں، تو ممکن ہے میدان ان ہی کے ہاتھ لے
اچھا بھو! آفاق صاحب نے شکن پڑے ہوئے
کپڑے کو درست کیا۔ آپ سب کو عیدِ مبارک علیکم
اور اسماعیل ذریع اللہ مبارک ہو، انشاء اللہ بقومید
میں ملاقات ہوگی۔ اسی وقت مناقشہ کا پروگرام
برخواست ہو۔ اور اسی کے ساتھ ہی پروگرام کے
خاتمہ کا اعلان مائیز کی جانب سے کر دیا گیا اور
طلبہ خوشی خوشی اپنے گھر وں کو لوٹ پڑے۔

عمر امتیاز عالم سانحی المہارشل ندوہ کالج کھنڈ

مولوی نیاز صاحب سے ایک ملاقات

س: آپ کا پورا نام کیلے؟

ج: نیاز احمد خان۔

ایک اور موقع

..... بارش تیز ہوتی جا رہی تھی، رات تاریک تھی۔ سڑکیں مسنن تھیں پورا شہر تاریکی اور بارش کی وجہ سے قبرستان دکھائی دے رہا تھا وہ ایک دیوار کے پاس بیٹھا بھیگ رہا تھا وہ بڑی دیر سے وہاں بیٹھا تھا وہ اپنے چاروں طرف سے بے خبر سوچ رہا تھا، اس کے خیالوں میں ایک نئی زندگی نے جنم لیا تھا جس کا مٹی خزان رسیدہ اور مستقبل بہار آلود نظر رہا تھا وہ جیل سے بھوٹ کر رہا تھا، بھوک اور تنگدستی نے اس کو کالے کر توڑوں پر مجبور کیا تھا اور آج سے چار سال قبل جیل گیا تھا جب اس نے ایک گھر پر ڈاکہ ڈالا تھا اور ناکام رہا تھا تب تادمہ جیل کی سلاخوں کے اندر جا پہنچا۔ ماضی کی تلخ اور ناکام یادیں اس کے مستقبل کی سہری تانے بانے سے اب بھی جھانک رہی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ اب چوری اور کالے کر قوت چھوڑ کر ایک نئی اور پاکیزہ زندگی کا آغاز کروں گا، ہلاک نہ ہوں گا۔ مگر جا بارشیں اور تیز ہو گئی، قریب ہی کسی گار کے شور کو بے حسنی کر دیا، کار کی سرخ روشنی پھاٹک بچھ گئی اور کوئی شخص کار کا دروازہ کھول کر نکلا۔ تنویری دیر چلتا رہا اور پھر کسی چیز سے ٹھوکر کھائی اور گر پڑا اور وہ قریب پہنچا، بجلی چمکی اور اس کو وہ شخص پانی میں چڑا نظر آیا اس کے پاس سا گلا۔ مگر تاریکی کی وجہ سے وہ اس کو دیکھ نہ سکا۔ اچانک پھر بجلی چمکی اس نے اس کو دیکھ لیا اور اس کے پاس جا پہنچا، پہلے اسے سمجھ کر دیکھا اور پھر کندھے پر اٹھا کر دیوار کے پاس لے آیا، چوٹ شدید قسم کی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ شخص بے ہوش

س: اچھا اب اجازت دیجیے۔ اور ہاں آپ کا موجودہ اور مکمل پتایا کیا ہے؟

ج: نیا واحد خان الرحمن ایکسپورٹ انڈسٹریز، ۱۹۲، چوٹا منزلہ روم نمبر ۷، دو ٹاکنی عیسیٰ

عبدالرحمن باز دو ٹاکنی — بمبئی

لومڑی اور شیر

ایک شکاری بڑا نشانے باز تھا۔ کوئی شکار اس سے بچ نہیں پاتا تھا اس خبر سے جنگل کے جانوروں میں کھلبلی پڑ گئی تھی اور سبھی گھنگھلی میں جا چکے تھے لیکن شیر نے ڈکار کر پہلوی جتا ہوئے کہا: تم سب بزدل ہو۔ دیکھنا میں اس شکاری کا کھلم ختم کر دوں گا۔ یہ کہہ کر وہ زمین پر اپنے خوفناک پتھروں کو گھڑا کر اور گرج گرج کر سارے جانوروں پر اپنا تھب جمانے لگا کہ اتنے میں ایک تیر تیزی سے آیا اور اس کے جسم میں پیوست ہو گیا۔ شیر درد سے کراہ اٹھا۔ شیر گھوم کر اپنے دانتوں سے تیر کو نکلنے لگا۔ شیر کی کراہی کی آواز سن کر لومڑی شیر کے قریب آئی اور تعجب سے بولی یہ کون تھا جو ہمارے شیر پہلار کو گھاتل کر گیا؟

شیر نے درد سے کراہتے ہوئے کہا: یہ میری بات نہیں ہے میں طاقتور ہوں اور بہادر بھی مگر میں نے دشمن کو سمجھ میں بھول کر۔ وہ بہادر نہیں چالاک تھا۔ اس نے محفوظ جگہ سے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ بچ ہے دشمن کو بھی کمزور نہ سمجھنا چاہیے۔

محمد تشریف محمد علی خاں، کرناک بند نمبر ۴۰۰۰

ماں بیٹا میں سفر کر رہے تھے۔ بیٹے نے ماں سے پوچھا۔

”تم کہاں جا رہے ہیں؟“

ماں نے جواب دیا: ”بیٹا! تمہارے چچا کا انتقال ہو گیا ہے۔ ہم وہاں جا رہے ہیں۔“

بیٹے نے میں بیٹے ہوئے مسافروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے اکیاں سب کے چچا کا انتقال ہو گیا ہے۔“

کہا: زمین کی پشت پر، حجاج نے پوچھا تھا۔ نام کیا ہے؟ اس نے کہا: نام سے مطلب ہے حجاج نے کہا: میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم کون ہو؟ لڑکے نے کہا: بخدا اب تک تمہاری لامٹی ہی کون سا نقصان پہنچا سکی ہے کہ اب تمہارا میرا تعارف نفعِ جنت ثابت ہو گا، حجاج نے کہا: تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں مالِ مال کر دوں گا، لڑکے نے کہا: ”تم کوئی ایسے فیاض بھی نظر نہیں آئے کہ میں تمہارے ساتھ چلوں،“ لڑکے نے کہنے شروع ہوئے، لڑکے نے کہا: آیا تم میری نامانی سے کیسے واقف ہو گئے، غریب نادان ہی یہی کرے تم وہ جو مجھے غرور و تکبر کے گمراہ کر دیا ہے۔ یہ گمراہی سے کیا کم ہے؟ حجاج نے کہا: اے لڑکے تم مجھ سے اپنی حاجت طلب کرو، لڑکے نے کہا: بخدا میں کسی سے سوال نہیں کرتا مگر اس سے جس کے دو بروست سوال دلاؤ کہ میں تم اور میں دونوں برابر ہیں وہ صرف خدا کی تعالیٰ کی ذات ہے جو تمہارا اور میرا رب ہے،

عظیم جدِ غریب، سیبا ہاؤس موسیقی، گھٹا کوہِ موسیقی

پڑا تھا، پچھلے وہ کھڑا خاموش سوچتا رہا، پھر کسی نامعلوم خیال کے تحت اس نے اس نے بڑی چھری کا ثبوت دیا اس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر بڑھ نکلا لیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے ذہن میں عجیب و غریب خیالات آرہے تھے خوشی اور غمی کی ملی جلی حالت میں دوڑتا ہوا سرک کی برابر والی گلی کے پچھلے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ اسی رفتار سے جو رہا تھی۔ وہ دوڑتا ہوا چلا جا رہا تھا، انسان اندھیرے راستوں پر اس کے دور کی آواز دور دور تک پھیلی جا رہی تھی گردہ اپنی اس دور کو زیادہ دیر تک قائم نہ رکھ سکا تو ٹپک گیا، بھوک اور پیاس سے اس کا بڑا حال تھا پانی پیتے ہوئے وہ ایک بجلی کے کنبے کے نیچے کھڑ ہو گیا۔ نظریں بچا کر اس نے بڑھ کھولا لیکن وہ خالی تھا۔

بادلِ زور سے گر جا اور اس کے منہ نے چرچ کر کہا۔ نے خدا نے تجھے نیک بنے کا ایک اور موقع دیا۔

امین اکرم مدرسۃ الاسلام، مرلہ میر

طنزِ لڑکا

کچھ ہنگامہ ایک دن جماعہ تنہا رہ کر رہا تھا ایک بکر اسے عرب کا ایک لڑکا دکھائی دیا اس کے ہاتھ میں تیر گمان تھا جس سے وہ شکار کرتا تھا وہ نہایت ہی حسین و جمیل تھا بچا نے لڑکے سے پوچھا: تم کون ہو؟ لڑکے نے جواب دیا: آدمی، جماعہ نے پوچھا: کون آدمی؟ لڑکے نے کہا: وہی جس سے میں پیدا ہوا، جماعہ نے پوچھا: تم کہاں پیدا ہوئے؟ لڑکے نے

لیل و نہار وقت کے سہارے اپنے امور انجام دیتے ہیں اور یہ سلسلہ ازل سے جاری و ساری ہے۔

پس انسان پر لازم ہے کہ وہ ترقی کے اس دعوہ میں وقت کا قدرتناں ہے، اس کی اہمیت کو جانے اس کے ایک ایک لمحہ کو قیمتی سمجھے اور اپنی زندگی کے تمام معولات کو اس کے مطابق ڈھالے تو کچھ بعید نہیں کہ دنیا اس کے قدموں تلے ہوگی اور وہ وقت کا سکندر کہلائے گا۔

وقت کے قدر دان اس نکتہ کو بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ خالی دماغ شیطان کی آماجگاہ ہوتا ہے جس سے سدافتوز اور ہنگاموں کا ظہور ہوتا ہے۔ لہذا بیکار سے بیکار بھلی کے مصداق انسان وقت کو غنیمت جانے اور کچھ نہ کچھ کرتا رہے اسی میں اس کی فلاح اور بقا ہے۔

محمد صادق نیشل اردو ہائی اسکول انگرہ روڈ سکلیان

جہیز

ہمارے معاشرے میں جہیز ایک کمزور نما بیماری بن کر پھیل گئی ہے اور ہمیں جو اس "جہیز" کو اپنے کاغذ سے لکھنے کیلئے بیٹھے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ "جہیز" ایک نعمت ہے جس سے ہماری زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو سکتی ہے لیکن ایسا نہیں ہوتا، شریعت میں جہیز کو نعمت قرار دیا گیا ہے۔ ذرا ہم بھی سوچیں کہ ہمیں بھی اپنی بہن بیٹیوں کی شادی کرنی ہے۔ ایک دن "جہیز" ہمارے سر پر بھی معصیت بن کر کھڑا ہو جائے گا، ہم اس وقت کا چارہ مجبور نظر کرنے لگیں گے۔ جن لوگوں کو زمین، سامان، بچہ، جہیز دینا

قصہ نوشیروان کا

بہت سال پہلے کی بات ہے کہ منصف مزاج نوشیروان کے لیے شکار گاہ میں کتاب بنانے جا رہے تھے کہ نمک کی کمی ہو گئی۔ ایک غلام کو گائو بھیجا کہ نمک لے آئے۔ نوشیروان نے کہا کہ نمک قیمت دے کر لانا، اس لیے کہ یہ رسم نہ پڑھائے اور گائو تنہا نہ ہو جائے۔ لوگوں نے پوچھا کہ عالی جناب اتنے سے نمک سے کیا نقصان ہوگا؟ نوشیروان نے ان کے سوال کرنے پر کہ ان کا ظلم کی بنیاد اس دنیا میں پہلے ستھوڑی ہی سی تھی پھر جو بھی آیا اس نے اضافہ کیا اور ظلم کو بڑھایا۔

اگر بادشاہ رعایا کے باغ سے ایک سیب کھا لیتا ہے تو اس کے نوکر پورے سیب بادشاہ کو پیش کر دیتے ہیں اور وہ درخت اُجڑ جاتا ہے۔

منازا انجم راوڑ کیلا، ضلع سندھ گرٹھ اڑلیہ

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

تقدیر کا دھنی اور تقدیر کا شہنشاہ وہی بنا جس نے وقت کی اہمیت اور اس کی قدر و منزلت کو سمجھا۔ انسان کی ترقی اور منزلتی اور قوموں کا عروج و زوال وقت کے مروج و منت ہیں دنیا میں وہی شخص اور وہی قوم کامیاب و کامران اور سرخرو ہوئی جنہوں نے وقت کو گھلے گھلا بلکہ غلاف اس کے جن قدموں نے اور جس انسان نے وقت کی بے قدری کی اور اس کی قدر و منزلت کو نہ جانا وہ ذلیل و خوار اور رسولے زمانہ ہوا۔

کائنات کی ہر شے چاند، سورج، ستار اور سیارے، موسموں کی کیفیات اور گردش

بڑا نا ہے بھلا انھیں زندگی بھر کیسے قتل نہ کیا گیا ہم چیز نے کہ زندگی بھر خوش رہ سکتے ہیں، اگر زندگی بھر خوش رہ سکتے ہیں تو خوب۔ اگر نہیں تو اے بھائیو ہم سب مل کر اس بیماری کا علاج کریں، ہمارے معاشرے میں جو زندگی پھیل گئی اسے صاف کریں۔

بھلا ہم خود سوچیں کہ اس دور میں چیز کی خاطر کتنی بھوؤں کو زندہ درگور کر دیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ کل ہماری بھی بہن کو زندہ دفن کر دی جائے۔ کتنی عریب بہنیں چیز نہ ہونے کی وجہ سے کنواری بیٹی ہیں۔ ہوسکتا ہے ہمارا ساتھ بھی بیوہ ہو، اور ہماری بہن بھی کنواری رہ جائے۔ پھر ایسی لعنت چیز کو کیوں لیں۔ چیز کے لیے ہمارے بھائیوں اور بہنوں کو چاہیے کہ وہ ایسے لوگوں سے رشتہ نہ کریں جو چیز کے لالچی ہوں۔ آپ جاننے ہیں لالچ بڑی بات ہے اب ہم لوگ چیز لینے سے تو پرہیز کریں، میری یہی گزارش ہے۔

محرمائیں بکیاں، چکنوز، درگاہ بیلہ ویشالی بہار

رحم دل تاجر

شہر بغداد میں ایک تاجر رہتا تھا وہ بہت ہی رحم دل اور نیک تھا۔ وہ غریب اور ضرورت مند لوگوں کی ہمیشہ مدد کرتا تھا اس لیے لوگ اس کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ اس کی ایماندارا پر لوگ اس کی مثال دیا کرتے تھے۔

اسے شکار کا بہت شوق تھا ایک دن وہ جنگل میں شکار کے لیے گیا۔ دن بھر گھومتا رہا لیکن اسے کوئی شکار نہ ملا۔ دوپہر کا وقت ہو گیا۔ پیاس سے اس کا بڑا حال تھا پیاس ہی

ایک دفعہ ایک کسان شہر گیا۔ بازار میں اس نے طرح طرح کی مٹھائیں دیکھیں۔ وہ دکاندار کے پاس گیا اور دو آنے کی مٹھائی مانگی۔ دکاندار دھوکہ باز تھا او کم تو لا کر تا تھا اس نے کسان کو بھی دھوکہ دینا چاہا اور کھوٹے باٹ استعمال کیے۔ کسان نے یہ دیکھ کر دکاندار سے کہا ”تم کم کیوں تول رہے ہو؟“

دکاندار نے جواب دیا ”کوئی بات نہیں۔ تمہیں اس طرح کم وزن اٹھانا پڑے گا“ کسان ہوشیار آدمی تھا اس نے دکاندار کو کچھ پیسے کم دیے۔ دکاندار نے کہا ”پیسے کم ہیں؟“ کسان نے کہا ”کوئی بات نہیں تمہیں گنتے وقت تکلیف کم ہوگی۔“

ایک نندی تھی وہ نندی کے کنارے گیا اور جیسے ہی اس نے پانی پینا چاہا تو دیکھا ایک پیر کے نیچے ایک سانپ کو ایک بٹولے بڑی طرح زخمی کر رکھا ہے اور سانپ اپنے آپ کو اس کے پنجوں سے پھرنے کی پوری کوشش کر رہا ہے پراپنے آپ کو نیملے سے پھرنے نہیں پاتا ہے۔

تاجر کو یہ دیکھ کر سانپ پر رحم آگیا اس نے اپنے میان سے تلوار نکالی اور بیٹولے کو مار ڈالا۔ اب جا کر سانپ کو راحت ملی۔ سانپ نے تاجر کا دل بھی دلی میں شکر یہ ادا کیا اور بھاری میں چلا گیا۔ تاجر بھی پانی پی کر جانا چاہ رہا تھا کہ اسی سانپ نے ایک میرے کی گھوٹی تاجھ کے پر و دستے لاکر رکھ دی۔ تاجر کو بہت خوشی ہوئی۔ اسی کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ سانپ

نے بڑے بھائی سے سانی مانگی۔

تاقب ظفر، غیاث مگر، رانی پور، بہرہ پار، بیوان بہار

چھوٹی ایک حیرت انگیز مخلوق

تیمور بادشاہ کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ وہ ایک جنگ میں جبری طرح ہار گیا۔ اس کے سپاہی اپنی جانیں بچا کر بھاگ گئے۔ اسے خود اپنی مان بچانے کے لیے ایک غار میں پناہ لینے پڑی۔ وہ کسی گہری سوچ میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی نظر ایک چھوٹی برہم پری جو ایک دانہ اپنے منہ میں دبائے ہوئے اور چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ تیمور فوراً سے اسی چھوٹی کو دیکھنے لگا۔ چھوٹی دانہ منہ میں دبائے دھیرے دھیرے اوپر چڑھتی اور تھوڑی دور اوپر چڑھنے کے بعد زمین پر گر پڑی۔ دانہ اس کے منہ سے چھوٹ کر دور جا رہا تھا۔ یہ چھوٹی دانہ کے منہ میں دبا کر پھر اوپر چڑھنے کی کوشش کرتی لیکن کچھ دیر بعد پھر زمین پر آگئی۔ اسی طرح تھوڑے کئی بار کوشش کرنے کے بعد آخر کار دانہ سمیت لپٹ کر پہنچ گئی۔ تیمور حیرت سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ قدرت کی ایک ادنیٰ مخلوق اپنے مفقود کو پانے کے لیے انتھک محنت کرتی ہے اور اس وقت تک آرام نہیں کرتی جب تک کہ اپنی منزل کو پانے میں کامیاب نہیں ہو جاتی۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ خود ایک بار کرکوں منہ بچھا کر دیکھ گیا ہے۔ اسے اپنے آپ سے شرم آئی۔ وہ ایک نیا حوصلہ اور عزم و محنت لیے غار سے باہر نکل اپنے وفادار ساتھیوں کو جمع کر کے ایک بار پھر جنگ کی اور فتح یاب ہوا۔

تیمور نے چھوٹی سے یہ سبق سیکھا کہ ناکامی سے کبھی گھبرانا نہیں چاہیے۔ کیونکہ ناکامی کا یہابی کا زینہ ہے۔ خدا ایسی انہیں کا ساتھ دیتا ہے جو

دوستی کرنا چاہتا ہے اور شہد کی شکل میں یہ انگوٹھی دینا چاہتا ہے۔ تاجر نے انگوٹھی کو لیا اور اپنے دوست کا شکریہ ادا کر کے واپس اپنے گھر چلا آیا۔

تاجر کے دو بھائی تھے جو دن رات شراب پیا کرتے اور اپنے بڑے بھائی سے پیسے لیا کرتے تھے تاجر اپنے بھائی کو صحیح راستے پر لانے کی بہت کوشش کرتا لیکن وہ نہ مانتے۔ ایک دن جب تاجر نے پیسے دینے سے انکار کر دیا تو دونوں بھائی اپنے بڑے بھائی کو جان سے مارنے کا پلان بنانے لگے۔ ایک دن وہ جنگل سے ایک سانپ لائے اور جب تاجر مشاکی نماز پڑھ کر سو رہا تھا تو دونوں بھائیوں نے سانپ کو چھوڑ دیا۔ سانپ دھیرے دھیرے تاجر کے پیٹ کی طرف جانے لگا اور تاجر کے سینے پر جا بیٹھا جیسے ہی اس نے تاجر کو ڈسنا چاہا تو اس کی نظر تاجر کی انگوٹھی پر پڑی تو وہ چونک گیا اسے یاد آیا کہ بہت دن پہلے اس آدمی نے میری جان بچائی تھی۔ جب تک تاجر کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے اوپر سانپ کو دیکھا تو وہ ڈر گیا۔ سانپ جیسے سب کچھ سمجھ گیا ہوا وہ تیزی سے باہر کی طرف گیا۔ اس کے پیچھے تاجر بھی گیا۔

سانپ نے اس کے دونوں بھائیوں کو ڈس لیا یہ دیکھ کر تاجر بہت رو دیا اور سانپ کی طرف دیکھ کر بولا "یہ تو نے کیا کیا میرے دوست، تو نے میرے ہی بھائیوں کو ڈس لیا، سانپ کو لگا کہ یہ میں نے چھپا نہیں کیا۔ اس نے فوراً اپنا نہر کھینچا شروع کیا اور جلد ہی اس کے دونوں بھائی ہوش میں آ گئے۔ تاجر یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اب دونوں بھائیوں نے وعدہ کیا کہ اپنے بڑے بھائی کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں گے اور دونوں

ہمت سے کام لیتے ہیں تہ ہمت مردوں مدد خلا»
 تیمور کو زندگی کا سب سے بڑا سبق سکھانے والی
 چوہنی قدرت کی ایک حیرت انگیز مخلوق ہے۔ اس
 قدر چوہنی مخلوق ہونے کے باوجود دیگر حیوانات
 کی طرح چوہنی خود اپنا دفاع خود کر سکتی ہے۔ چوہنی
 کی کاٹ بہت شہور ہے۔ جس سے ہاتھی بھی گھبراتا
 ہے۔ یہ خوب دیکھتی اور خوب سنتی ہے۔ درحقیقت
 اسی چوہنی کسی جان کی بناوٹ ایسی ہے کہ اگر کوئی اس
 کے بارے میں غور و فکر کرے تو وہ تعجب سے
 دانتوں تلے انگلی دبائے گا۔

علم حیوانات کی کتابوں میں چوہنی کے بارے
 میں بے شمار دلچسپ حقائق کی نشاندہی کی گئی ہے
 چوہنی ان چیزوں سے بچنے حیوانات میں سے ہے
 جو اپنے سے کئی گنا زیادہ وزن اٹھا سکتے ہیں۔ چوہنی
 اپنے سے کہیں زیادہ وزن اٹھا سکتی ہے، اگر چوہنی
 دیکھتی ہے کہ کوئی دانہ یا کیرا یا کوئی اور کھانے کی
 چیز بھڑک رہی ہے اور اس کو اکیلے اٹھا ناممکن نہیں تو
 وہ تیزی سے جاتی ہے اور مدد کے لیے اپنے
 ساتھیوں کو بلاتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے چوہنیوں
 کی ایک لمبی قطار نظر آتی ہے۔ اسی طرح ایک دوسرے
 کے ساتھ عملی تعاون کر کے وہ ایسی کھانے کی چیز
 کو اپنے ٹھکانے تک اٹھا لے جاتی ہیں جس کا وزن
 ان چوہنیوں کے وزن سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔
 اکثر کھانے کی چیزوں کو چوہنیوں سے بچنے کے
 لیے پانی کے نہروں پر رکھ دیا جاتا ہے لیکن یہی
 دیکھا گیا ہے کہ چوہنیاں وہاں بھی پہنچ جاتی ہیں۔
 جب غور دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ پہلے چوہنیاں پانی
 کے پاس آتی ہیں پھر اندازہ ہو جانے پر کہ پانی کو پار کر کے
 وہاں تک نہیں پہنچ سکتیں وہ دیوار کے سہارے
 چھت پر چڑھ جاتی ہیں اور وہاں سے اپنے آپ کو
 ان چیزوں پر گرا دیتی ہے اس طرح وہ اپنی غفلت

ایک پاگل خانے کا ڈاکٹر پاگل کا ذہنی توازن
 جانچنے کے لیے ہر صفحے ایک روپے کا چکٹا ہوا
 سکے اور ایک سیل کیلکولس روپے کا نوٹ اس
 کے سامنے پھینکتا تھا۔ پاگل ہمیشہ جیکٹا ہوا سکے
 اٹھا لیتا۔ ایک دن پاگل کے دوست نے
 پاگل سے پوچھا کہ تم ہر دفعہ جیکٹا ہوا سکے ہی کیوں
 اٹھاتے ہو؟
 پاگل نے جواب دیا اگر میں نے دس
 روپے کا نوٹ اٹھا لیا تو ڈاکٹر میرے ساتھ
 کھیلنا بند کر دے گا۔

اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کی ترکیب نکال ہی
 لیتی ہیں۔

چوہنی کو مثال بنا کر انسان کو چاہیے کہ وہ
 نامساعد حالات سے نہ گھبرائے بلکہ ان کا ڈٹ
 کر مقابلہ کرے ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ضرور
 ہوتا ہے۔ اپنے مسائل کو حل کرنے کے لیے اپنی
 فہم و تدبیر سے کام لے۔ کامیاب زندگی گزارنے
 کا اس سے بہتر کوئی نسخہ نہیں ہو سکتا۔

آصف مصطفیٰ جی۔ کلا دیگی۔ جامو نگر۔ بھاپور ڈراما ٹک

آپ کی تحریریں کیوں شائع نہیں ہوتیں

- ۱۔ آپ کا غز کے دونوں طرف لکھتے ہیں۔
 - ۲۔ آپ ایک سطر چھوڑ کر نہیں لکھتے۔
 - ۳۔ آپ ہر کالم کے آخر میں اپنا نام دہرا پتا نہیں لکھتے
 - ۴۔ کبھی آپ کا خط ڈاک خانے کی نذر ہو جاتا ہے۔
- یاد رکھیے: ہرچہ نہ ملنے کی صورت میں
 اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

شرارتوں کی قوالی

شرارت اک صفت ہے جو ہے ہم بچوں سے وابستہ
ہر اک حرکت ہماری، نظر ثابت ہے نہ کہ دانستہ

کسی کو تنگ کر کے ہم خوشی محسوس کرتے ہیں
کبھی کرتے نہیں کچھ تو کسی محسوس کرتے ہیں
کسی کے آنسوؤں میں ہم ہنسی محسوس کرتے ہیں
شرارت نہ کریں تو بے دلی محسوس کرتے ہیں
کسی کو چھینڑ کر ہم تازگی محسوس کرتے ہیں
شرارت میں ہی ایسی زندگی محسوس کرتے ہیں

شرارتِ نیم کے پتوں کا اور کانٹوں کا گلہ سنا
شرارت اک صفت ہے جو ہے ہم بچوں سے وابستہ

کہیں پر ایک شے کا نظر آتا جو چشمہ ہے
شرارت کا نتیجہ ہے شرارت کا کرشمہ ہے

شرارت کرنے والے ہوں جہاں ایسا ہی ہوتا ہے
کہیں پر ایک سینڈل ہے کہیں پر ایک جوتا ہے

بجائے چار کے چو پاؤں ہیں یہ عین کرسی کے
ہوا ہے یہ کسی نہ کھٹ کے ہاتھوں کی مٹی سے

کسی کے مسائل کی جو بوجھ خارج ہے ٹائمر کی
شرارت میں کسی نے فوں شرارت اپنی ظاہر کی

غیللوں سے نشانے جب بھی ریت گھٹ گھٹا ہے
زیادہ تر یہ کھڑکیوں کے شیشے ہی اڑاتے ہیں

کسی ٹنگڑے کی ہم مینا کھیں ہی توڑ دیتے ہیں
کسی اندھے کو لالھی بن آکر لالچھوڑ دیتے ہیں
بنانی بورڈ پر تصویر جو لڑکے نے جو کر کی
کسی نے لکھ دیا کہ یہ تو ہے تصویر پتھر کی

شرارت یہ شروع ہوتی ہے سورج کے نکلنے پر
یہ اکثر ختم بھی ہوتی ہے سورج ہی کے ڈھلنے پر
شرارت سے کسی کو چین ملتا ہے تو راتوں میں
سویرا ہوتے ہی کھلی شروع ہوتی ہے ہاتھوں میں

نیا کچھ سوچتے ہیں دیکھتے ہیں اک نیا راستہ
شرارت اک صفت ہے جو ہے ہم بچوں سے وابستہ
بڑے اکثر بڑے رہتے ہیں جگر میں پتھر ہی کے
ہیں دیکھو کہ پیچھے بھاگتے ہیں ہم کلہری کے

کوئی بچہ کوئی انفر کوئی دفتر کا بابو ہے
ہر اک بچہ یہاں پر بادشاہ ہے دل بے تابو ہے
نہ ہم پیچھے پڑے قانون کے نا تو سیاست کے
فقط دن رات منسوبے بناتے ہیں شرارت کے

شرارت نہ کریں تو ہم کو ہو جاتی ہے بد معنی
ہمارے دم سے ہے اسکول میں اور گھر میں بد نظمی
رکھی ہے کوئی شے ترتیب سے تو ہم بگاڑیں گے
کسی ترکیب سے آباد چیزوں کو اُجھاڑیں گے

کبھی دیوار کی گھڑیوں کا ہم ٹائم بدل دیں گے
نہ جس سے واسطہ ہو ایسے کاموں میں دخل دیں گے
شرارت ہے محبت ہنگی نہیں ہے یہ عمل سستا
شرارت اک صفت ہے جو ہے ہم بچوں سے وابستہ

شرارت سے محبت ہے اسی سے عشق کرتے ہیں
کرائے کی ہمیشہ دوستوں پر مشق کرتے ہیں

اگر آپ کے داہنی طرف سُرخ دائرہ بنا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کا چندہ ختم ہو گیا۔ بذریعہ مئی آرڈر فوراً بھجوائیے۔

کے دل کو اور گھر کو یک شاعر عورت جنت بنا دیتی ہے۔

بجہ نکتہ عبدالمناف کا سودہ ضلع جلمکاؤں

محبت

محبت : وطن سے ہو تو ایمان بن جاتی ہے۔

محبت : مذہب سے ہو تو دین بن جاتی ہے۔

محبت : خدا سے ہو تو بندگی بن جاتی ہے۔

محبت : والدین سے ہو تو فرض بن جاتی ہے۔

محبت : اولاد سے ہو تو متا بن جاتی ہے۔

محبت : زندگی سے ہو تو لالچ بن جاتی ہے۔

محبت : غیر اللہ سے ہو تو شرک بن جاتی ہے۔

محمد شعیب ماہان اتھنی سر نالنگ

روشن جاتیں

• عالم سے ایک گھنٹے کی گفتگو دس برس کے مطالعے سے زیادہ مفید ہوتی ہے۔

• نہایت خوش حالی اور نہایت بد حالی بڑائی کی طرف لے جاتی ہے۔

• خود کو بدل دو قسمت خود بخود بدل جائے گی۔

• مایوسی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی چیز نہیں، مایوسی موت کا دوسرا نام ہے۔

• غلام کی رات خواہ کتنی ہی لمبی ہو، سو برا ضرور ہوتا ہے۔

سلطانہ جہاں محمد المناف اسلام پورہ کا سودہ

عظیم لوگ

ہر انسان کی زندگی میں جہاں خوشیاں ہوتی ہیں وہیں کچھ غم بھی ہوتے ہیں لیکن عظیم ہیں وہ لوگ جن کے دل میں غموں کا ایک جہاں آباد ہوتا ہے لیکن ان کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری رہتی ہے

اقوالِ زریں



• دولت آرزو سے، جوانی خضاب سے اور محبت

دواؤں سے حاصل نہیں ہوتی۔ (ابوبکر بنہ)

• گلا اور شکوہ سے زبان کو روکو، راحت کی

زندگی نصیب ہوگی۔ (حضرت ابوبکر بنہ)

• جو عیوب سے آگاہ کرے وہ دوست ہے۔

(حضرت عمر بنہ)

• مہر پر تعریف کرنا ذریعہ کرنے کے مترادف ہے۔

(حضرت عمر بنہ)

• اگر تو گناہ ہی پر آمادہ ہے تو ایسی جگہ تلاش کر

جہاں خدا نہ ہو۔ (حضرت عثمان بنہ)

الہر البشر السبیل اکیڈمی ار ریر بہار

• انسان کا کردار ایک ایسی مال ہے جس کی ایک

برگہ کھل جانے سے تمام موتی بکھر جاتے ہیں۔

• ہمیشہ دشمن سے محتاط رہو، کیونکہ پانی کتنا ہی

گرم کیوں نہ ہو لیکن آگ کو ضرور بجھا دیتا ہے۔

• دوست وہ نہیں جو پانی خشک ہونے پر ہر غالی

کی طرح اڑ جائے بلکہ سچا دوست وہ ہے جو

کنول کے پھول کی طرح حق و باطن بھرتے ہوئے

تالاب پر پانی کے ساتھ چر جائے۔

• کانٹوں سے بھری ہوئی شاخ کو ایک پھول جس

طرح خوبصورت بنا دیتا ہے، اسی طرح غریب

دسمبر ۱۹۵

دروازہ پر اس کا نام لکھ دیا جاتا ہے۔
• انصاف کی ایک ہی صورت ہے اور ظلم کی
بہت سی صورتیں ہیں (افلاطون)

شبانہ اعظمی عرف سوتی، چکبادو، درگاہ بلا میٹالی

• چاند کے بغیر رات بیکار اور علم کے بغیر ذہن۔
• جو شخص علم کی معصیت نہیں سمجھتا ہے اسے
جہالت کی ذلت چھیلنا پڑتی ہے۔

محمد سیفی، وارڈ نمبر ۱۲ شری رام پور، احمد نگر

• جب عقل پوری ہوتی ہے تو گوشت کو کم ہو جاتی
ہے۔

• مشکلات سے نہ گھبراؤ، مشکلات ہی دراصل
انسان کو انسان بنادیتی ہیں۔

• لوگ زندگی کے اندیشوں میں جیتے ہیں حالانکہ
انہیں موت کے اندیشوں میں جینا چاہیے۔

• ہر ایک بات جو اللہ کے ذکر سے خالی ہے،
نفس ہے۔ ہر ایک خاموشی جو فکر سے خالی ہے،
سہو ہے، اور ہر ایک نظر جو عبرت سے خالی
ہے، اہو ہے۔

عبدالصبور محمد انگریز کٹر شائنگر، پہل و تو نیپال

نماز

• رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی شہرک
نماز ہے۔

• نماز کے بغیر کوئی نیکی قبول نہیں ہوتی ہے۔

• نماز مومن کی معراج ہے۔

• نماز جنت کی کھچی ہے۔

• نماز انسان کو اچھا راستہ دکھاتی ہے۔

محمد امجد احمد، محبوب گنج ہیرالال چوک، میرٹھ

۷۱

پیامِ سلیم
اور اس مسکراہٹ کی آدھیں وہ اپنا ہر طرف پھیلاتے
ہیں لیکن کوئی اس انسان سے پوچھے جس کا دل
رو رہا ہو لیکن ہنٹ پھر بھی مسکرا رہے ہوتے ہیں
اس زخمی مسکراہٹ کے لیے اسے کتنا جتن کرنا
پڑتا ہے، کتنا ضبط کرنا پڑتا ہے۔ یہ وہی جان
سکتا ہے۔ کھوسکتا ہے۔ اپنے ہونٹوں پر عجوبی
مسکراہٹ سجائے رکھنا ہی بلند حوصلہ ہونے کی
نشانی ہے جن کے لبوں پر ہمیشہ ہنسی بکھری رہتی
ہے۔ زندگی میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں۔
اسی لیے لکھنوں نے دردِ غم کا مقابلہ ڈٹ کر کیا
اسی لیے وہ سرخ رو بھی ہوئے۔

انجم قرآن محمد ذکریخ، اسلام پورہ، کاسودہ

• پیچ، مومن کا ایسا لباس ہے جو کبھی گنہا نہیں
ہوتا۔

• ہزار دوستیاں ایک دشمنی کے بدلے میں
مٹ کر خیر ہو۔

• کسی کے بارے میں بلامت سوچو، ہو سکتا ہے
وہ تم سے اچھا ہو۔

• خدا سے غافل نہ رہو، کیونکہ وہ تم سے غافل
نہیں ہے۔

• دل اگر سیاہ ہو چکا ہے تو چمکتی ہوئی آنکھ
بھی کچھ نہیں کر سکتی۔

• اس مال کا کیا فائدہ جو کارخیز میں خرچ نہ ہو۔

امتیاز احمد، بہار و اچ پکنی ٹوٹا کھیت سیوان بہار

• سچا مجاہد وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کے
لیے اپنے نفس سے جہاد کرے۔ (حدیث)

• اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں کو نہیں دیکھتا ہے
بلکہ تمہاری نیتوں کو دیکھتا ہے۔ (حدیث)

• جو شخص خدا نماز چھوڑ دیتا ہے جہنم کے

پیامِ عظیم

۴۲

دسمبر ۱۹۵

- جانا چاہتے ہو تو بیت اللہ کی زیارت کو جاؤ۔
- لینا چاہتے ہو تو ماں باپ کی دعائیں لو۔
- چھوٹا چلے ہو تو حجرِ اسود کو چومو۔
- دینا چاہتے ہو تو خدا کی راہ میں دو۔

محمد عقیل، مدرسہ مدینیۃ العلوم شری رملہ پور، احمد نگر

- پیشاب کی نجاست سے آلودہ نہ ہو کیونکہ قبر کا زیادہ تر عذاب اسی وجہ سے ہوگا۔
- میں اپنی امت کے بارے میں سب سے زیادہ جس چیز سے ڈرتا ہوں وہ ہے شکم پرستی۔
- خوابِ فحلت، کسلِ مندی، اور ضعیف ملائمت کی۔
- رونی کا احتراز کرو کہ وہ آسمانی برکتوں کے ساتھ اُترتی ہے اور زمین کی برکتوں کے ساتھ نکلتی ہے۔

تحسین فاطمہ مظفر پور بہار

- بیکار ہے وہ زندگی جس میں جدوجہد اور غم نہ ہو۔
- بیکار ہے وہ عبادت جسے دل سے نہ کی جائے۔
- بیکار ہے وہ دوستی جس میں ایثار اور وفائے نہ ہو۔

احمد امانی پور بڑھریا سیوان بہار

- حاکم کی نشانی ہے بغیر نیکی اور عبادت کے آخرت میں ثوابِ جنت کی امید۔
- خود بخود غلی کی عادت ہوتے ہوئے دوسروں سے وفا کی امید۔
- آدمِ ظلمی اور سستی کے ساتھ مراد پانے کی امید۔

نورین شہابِ خلائی اعظمی، مکرون، نرودہ، مظفر گڑھ

• جس مال میں سے زکوٰۃ نہیں نکالی جاتی مال تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔

• جو تمھارا حیب سے باخبر کرے وہی تمھارا اصلی دوست ہے۔

• سب سے محبت کرو اور بہت کم پراقتدار۔ لیکن کسی کے ساتھ برائی مت کرو۔

محمد اصغر علی اماسوری دیشالی بہار

علم و جہل

- علم منزل ہے، جہل گمراہی ہے۔
- علم محبت ہے، جہل نفرت ہے۔
- علم روشنی ہے، جہل تاریکی ہے۔
- علم خلافت ہے، جہل بادشاہت ہے۔
- علم نیکی ہے، جہل بدی ہے۔
- علم زندگی ہے، جہل موت ہے۔

محمد انیس، چکنوٹ، درگاہ میلہ ضلع دیشالی بہار

- لالچ کو دل سے خالی کر: تاکہ تو آرام پائے۔
- برائی محبت کر: تاکہ کسی بیانی تو پھنس نہ جائے۔
- دنیا کا غم مت کر: تاکہ تیرا دل برباد نہ ہو۔

پرویز اختر نالہ روڈ راوڑ کیلا اڑیسہ

• اسلام: زندگی گزارنے کا ایک طریقہ ہے اللہ تعالیٰ نے ایجاد کیا۔

• مسلمان: جو اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائے اور ان کی اطاعت کرے۔

• منافق: ظاہر میں مسلمان باطن میں کچھ اور۔

• مرتد: اسلام کو چھوڑ کر اپنے سابقہ یا کسی دوسرے مذہب کو اپنانے والا۔

ساجد عالم نالہ روڈ راوڑ کیلا اڑیسہ

دسمبر ۱۹۰۵ء

• اگر تم اللہ ہی کی دوستی کا دم بھرتے ہو تو اس کا شکر کبھی ادا کرو۔ (قرآن کریم)

• خبردار ہو کہ دلوں کا حسین اللہ ہی کے ذکر میں (فسان کریم)

• جو کوئی توبہ کرنے کے بعد راہ راست پر چلا تو اللہ اس کی توبہ قبول کرتا ہے۔

(فسان حکیم)

• اگر تم صاحب ایمان ہو تو مشکلات میں ڈانواں ڈول نہ ہو، اللہ پر بھروسہ رکھو۔ (حضرت موسیٰ)

• ایمان کا یہی شیوہ ہے کہ صرف اللہ پر بھروسہ رکھو (حضرت موسیٰ)

ایس کے تلمیذ الدین افروز، لال بہادر نگر، درنگل

• آپ جانا چاہتے ہیں تو علم کے راستہ پر جائیں

• آپ پینا چاہتے ہیں تو غفہ میں

• آپ لینا چاہتے ہیں تو بزرگوں کی دعائیں لیں

• آپ دینا چاہتے ہیں تو خدا کی راہ میں دیں

• آپ سیکھنا چاہتے ہیں تو دین کی باتیں سیکھیں

• آپ بولنا چاہتے ہیں تو سچ بولیں

ماسٹر اعجاز احمد شیخ۔ منگرولی پیر (آکولہ)

• علم کی طلب میں کہیں جانا عبادت ہے۔

• علم کا یاد کرنا شیخ ہے۔

• علم کو چوری کا کوئی خطہ نہیں۔

• علم خرید کر سننے سے کم نہیں ہوتا۔

رعاز کوثر محمد ضیاء الدین، حافظ پورہ، منگرولی پیر

انسان کی چھ خطرناک غلطیاں

• اس خیال میں مبت رہنا کہ میں ہمیشہ تندرست اور خوبصورت دوں تو نگرہ ہوں گا۔

• غفہ پی جایا کرو، اور لوگوں کو معاف کر دیا کرو۔

(سورہ بقرہ)

• زنا کے قریب بھی نہ چٹکو۔ (سورہ بنی اسرائیل)

• کوئی وعدہ کر کے نہ توڑو (سورہ النحل)

• سب سے زیادہ عزت والا وہی شخص ہے جو سب سے زیادہ صبر والا ہے۔

(سورہ الحجرات)

علمی نقشبندی القادری، بالا پور ضلع آکولہ

• حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ انسان اپنے دوست کے طریقے پر چلتا ہے۔ پس پہلے سوچ لو، کس سے دوستی کر رہے ہو۔ (ابوداؤد)

• نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا لباس کی سادگی ایمان کی علامتوں میں سے ایک ہے۔ (ابوداؤد)

عفت انجم قریشی، مدارکیہ منگرولی پیر، آکولہ

• انصاف پر قائم رہو، اور اللہ کے لیے سچی گواہی دو۔ (فسان کریم)

• جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے وہ بدلہ نہیں لیتا۔ (حضرت علی رضی)

• سچ تمام برائیوں کا علاج ہے۔ (حضور)

• دین خزانہ ہے اور علم اس کا راستہ۔ (حضرت علی رضی)

• خدا ایک ہے اور وہ اتحاد کو پسند کرتا ہے۔ (حضرت محمد)

• اپنے استاد کی توبہ کیا کرو۔ (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)

محمد نجیب پاشا، گارڈن ریج، کلکتہ ۱۹۰۵ء

پیامِ طبع
توقع رکھنا۔

- علم، ایسا پھول ہے جس کی خوشبو ہر طرف محسوس کی جاسکتی ہے۔
- علم، عقل کا چراغ ہے۔
- علم، انسان کو اندھیرے سے روشنی کی طرف لاتا ہے۔

منیب اختر آزادگر، پرتاپ گڑھ، یوپی

- جو لوگ دنیا کی زندگی اور اس کی زیب و زینت کے طالب ہوں ہم ان کے اعمال کا بدلہ دنیا ہی میں دے دیتے ہیں اور اس میں ان کی حق تلفی نہیں کی جاتی۔ (سورہ ہود آیت ۱۵)
- آخرت میں عزت کا مقام تو ہم نے صرف ان لوگوں کے لیے رکھا ہے جو زمین پر نہ اپنی بڑائی قائم کرنا چاہتے ہیں اور نہ فساد پھیلانا چاہتے ہیں، عاقبت کی کامیابی صرف خدا ترین لوگوں کے لیے ہے۔ (سورہ قلم: ۳)

عرفان شاہ بالاپوری ضلع اکوڑہ ہاٹنڈ

- ماں کی محبت حقیقت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔
- دنیا میں سب سے حسین نشے ماں ہے۔
- جنت کا سب سے اچھا اور آخری تحفہ ماں ہے۔

- ماں کا روپ عورت کا سب سے عظیم اور بے مثال روپ ہے۔

گڈلک بک سینٹر تاج پور سستی پور بہار

- علم چاہے تھوڑا ہو، مگر عمل زیادہ چاہیے۔
- جس دل کو علم کی روشنی نہ ملے وہ دل مرنہ ہے۔

- عقلند انسان بولنے سے پہلے سوچتا ہے اور بیوقوف انسان بولنے کے بعد سوچتا ہے۔

- اپنے ماں باپ کی خدمت نہ کرنا اور اولاد سے اس کی توقع رکھنا۔
- اس نیت سے برائی کرنا کہ چند مہرے کے چھوڑ دوں گا۔
- لوگوں کی تکلیف میں حصہ نہ لینا اور پھر ان سے ہمدردی کی امید رکھنا۔
- اپنا راز کسی دوست یا رشتہ دار کو بتلا کر اس سے پریشیدہ رکھنے کی خواہش کرنا۔

مولوی رفیق احمد شیخ خدام مدرسہ اسلامیہ پانڈوڈہ، بنگلہ پور

- دس چیزیں دس چیزوں کو کھا جاتی ہیں
- رزق کو جموٹ
- برائی کو نیکی
- عمر کو غم
- گناہ کو توبہ
- علم کو تکبر
- بظاہر کو مدد
- سخاوت کو پشیمانی
- ظلم کو انصاف
- نیک اعمال کو جہت
- عقل کو غفہ

محمد احتشام عالم، ٹانک چوک امرڈا پور بلڈنہ

- تیسرے بھوکا مہر جائے مگر گھاس نہیں کھاتا۔
- جموٹ کبھی نہ بولے خواہ اپنا نقصان کیوں نہ ہو۔
- ایسا بچ بھی نہ بولے جو دوسروں کو کھوانے لگے۔

محمد راشد انور، مولوی ٹولہ، اور یہ بہار

- علم حق تعالیٰ ایک پہنچنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔

• اس دن کے لیے رونا چاہیے جو دینی کی بغیر گزر جائے۔

- ہے۔
- یثا وہی ہے جو ماں باپ کا خدمت گزار ہے۔
- دوست وہی ہے جس پر بھروسہ ہو اور وہ بڑے وقت میں کام آئے۔
- جو شخص اپنے فائدہ پر بنا پاتا ہے وہ سب سے بڑا بہادر ہے۔

عنایت آباد، چکنوٹ، درگاہ بیلا، ویٹالی، بہار

زندگی کیسی ہے

غریب نے کہا زندگی دکھوں کا گھر ہے
طالب علم نے کہا زندگی ایک بوجھ ہے
بھومی نے کہا زندگی قسمت کا کیل ہے
امیر نے کہا زندگی کھانا پینا اور مر جانا ہے

کاجوہ پنٹو ریل پار، اوکے روڈ آسنول

• آئینہ جھوٹی بات نہیں بتاتا جو کچھ دیکھنا ہے سچ
• آئینہ دل میں کچھ نہیں رکھتا، مہنت کی بات ہنہ پر کہہ دیتا ہے۔
• آئینہ اتنی ہی دیر بولتا ہے جتنی دیر آپ پوچھتے ہیں۔
• ایک مسلم دوسرے مسلم کے لیے آئینہ ہے۔ (ایک حدیث)

سید اسماعیل سید چاند، ملاپورہ، ناندرہ، بلڈانہ

- پڑھنا چاہتا ہے تو اللہ کی کتاب قرآن پاک پڑھ۔
- یہی محبت کرنا چاہتا ہے تو حضور اکرم سے کر۔
- سجدہ کرنا ہے تو صرف اللہ کو سجدہ کر۔
- جو کچھ مانگنا ہے صرف اللہ ہی سے مانگ۔
- رکھنا چاہتا ہے تو اپنے ایمان کو قائم رکھ۔
- خریدنا چاہتا ہے تو بچی کا سودا کر۔

اشفاق احمد صدیقی، نعل صاحب پورہ، امراتی

استقامت

- انسانی زندگی کے مصائب اور تکالیف ایک بھونکنے والے کتے کی مانند ہیں۔ اگر آپ اس کی طرف متوجہ ہوں گے اور خوف زدہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کریں گے تو وہ اور زیادہ بھونکنے لگا۔ اور آپ اگر اس کے بھونکنے کی پروا کیے بغیر بے نیازی سے اپنے راستے چلتے جائیں گے تو وہ تنگ کر خاموش ہو جائے گا۔
- مصائب اور مشکلات، تکالیف سب کچھ انسان کی اپنی کاپی اور بے راہ روی اور فراموشی چشم پوشی کے باعث ہوتے ہیں۔ ان حالات میں گھر اگر جنت نہیں ہارنا چاہیے۔ بلکہ اللہ پر بھروسہ رکھ کر کوشش حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے، اپنا محاسبہ کرنا چاہیے اور اپنی کمزوریوں کو دور کرنا چاہیے۔

سلطان جہاں عبداللہ خان، اسلام پورہ، کاسودہ

زیشان مابری۔ بردی پور، کسی سمری درجنگل، بہار

- ایک باپ اپنی اولاد کو جو کچھ دیتا ہے اس میں سب سے اچھا اور بہتر عطیہ اس کی اچھی تعلیم و تربیت ہے۔
- معیبتوں سے مت گھبرائیے کیونکہ تارے اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔
- جو شخص با وضو سونتا ہے اور اگر اسی رات موت آجائے تو خدا کے نزدیک بہت ثواب پائے گا۔

محمد رضوان قریشی، محلہ جمبو بہار، شریف نالندہ

• نماز کے بعد سب سے اچھا کام والدین کی اطاعت

نومبر ۱۹۵

• مجھے یہ رسالہ بہت پسند آیا۔ میں اس کا مطالعہ دو سال سے کر رہا ہوں۔ میرے گھر میں اتنی پایا اور بھائی بہن اسے پڑھتے ہیں۔ یہ رسالہ قابلِ تعریف ہے۔

محمد رفیع حسن، بارہا، استرار جوگی ہاٹ، اردو بہ

• ماہ جولائی کا پیامِ تعلیم اپنے پورے رنگ و بو کے ساتھ باصرہ نواز ہوا۔ سچی مضامین قابلِ تعریف ہیں۔ اس رسالے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اپنے مقررہ وقت پر بک اسٹالوں پر پیش ہو جاتا ہے۔

عبدالقادر شاد تلع کھٹے درہنشاہ بہار

• پیامِ تعلیم ہمارے گھر بہ ماہ پابندی سے آتا ہے۔ یہ بچوں اور بڑوں دونوں کے لیے ہے۔ پیامِ تعلیم کی اشاعت پر آپ اور اسٹاف کا شکریہ ادا کرنا صاحبِ میساکر آپ باتے ہیں۔ اردو کی بھانگے لے کر کوئی فکر مند ہے کوئی زبانی کام کر رہا ہے اور کوئی علی۔ ہم نوجوان بھی یہ ہم شروع کر چکے ہیں اس کے لیے ہم نے اردو میں خط و کتابت کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ اسکول کالج، ڈگری کالج، بلدیہ پولیس ہر جگہ صرف اردو میں ہی خط و کتابت کر رہے ہیں۔

محمد عبدالمبین نظام آباد اے پی

• ماہنامہ پیامِ تعلیم ہمارے گھر برابر آ رہا ہے گھر کے سبھی افراد اس کا بخور مطالعہ کرتے ہیں بہن اللہ تعالیٰ سے یہ دعا ہے کہ پیامِ تعلیم دنِ دہلی رات چوگنی ترقی کرتا رہے۔ آمین

ایم احمد اعظمی، قاضی میڈیکل ہال، اعظم گڑھ

آدھی ملاقات



• ماہ اگست کا پیامِ تعلیم نظر نواز ہوا، چوتھائی ہی شمار اور دیدہ زیب تھا۔ پیامِ تعلیم اقوالِ زریں معلومات اور کہانیوں کا پیش قیمت ترانہ ہے۔

انجم آرا محمد ذاکر، اسلام پورہ کا سودہ جگتاؤں

• جولائی کا پیامِ تعلیم اپنی تمام تر جلوہ سالماہوں کے ساتھ ایک قریبی بک اسٹال سے موصول ہوا۔ ماشاء اللہ سچی مضامین کافی دلچسپ ہیں خاص طور سے ہم شکل ہم راز، والی کہانی دلچسپ ہے۔

محمد طیب، عظمیٰ مقام دیو سٹ، بہار، مبارک پور

• ماہ جولائی کا شمارہ نظر نواز ہوا، پڑھ کر قلبی راتِ خوشی ہوئی۔ اس شمارے کی سب سے اچھی کہانیاں یہ لگیں جاگ بجاؤ، مشوروں کی دکان، وال جان، چھوٹی سی بات، ہم شکل ہم راز، اور میرے دوست عبدالرحمن صاحب کی کہانی عقل مند روکی، بہت اچھی تھی۔

محمد افضل محلہ پورہ سوئی، مبارک پور، یو پی

• اس ماہ کا شمارہ بہت ہی اچھا لگا خاص کر اردو اور چالیس دیو، بہت ہی اچھا لگا۔

نصیب الہدیٰ بھونوی، نور نگر، نئی دہلی ۷۵

اور کہا اللہ تو بڑا مہربان ہے۔ اچھا ہوا میں اپنے
سنے جو تے ہیں کر نہیں آیا نہیں تو میرے اچھے
خامسے جو تے میں چھید ہو جاتا۔

محمد راشد اعظمی، کھریوان، اعظم گڑھ لیہ پی

دو ایسی ایک باغ کی میر کو گئے۔ گھومتے
گھومتے وہ آم کے پڑ کے پاس پہنچے ایک
ایسی نے کہا کاش ہم آم ہوتے۔

دوسرے ایسی نے کہا چلو آم کے پڑ
کے ساتھ لٹک لٹک جاتے ہیں چنانچہ دونوں
پڑ کے ساتھ لٹک گئے۔ تھوڑی دیر کے
بعد ایک ایسی نے گریڑا۔ دوسرے ایسی
نے کہا بس تنگ چمکے پہلے ایسی نے کہا
نہیں پک گیا ہوں ۵

شیخ رضوان احمد گوندی، شیواجی نگر بمبئی ۳۴

• ایک مرتبہ تین پوتوف دوست ایک ہوٹل
میں کھیر کھانے کے لیے گئے۔ اچانک ایک دوست
بولا۔ ارے میں اپنے کمرے میں تالا لگا تا ہوں
گیا۔ تینوں دوستوں میں بحث ہونے لگی کہ تم جا کر
کمرے میں تالا لگا آؤ۔ آخر میں جو دوست کمزور
تھا وہ جلنے پر راضی ہو گیا۔ اس نے شراکھی
کہ گھر تم نے میرے کمرے سے پہلے کھیر کھو اچھی
تو میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔

کمزور دوست چلا گیا۔ اب انتظار کرتے
کرتے پانچ گھنٹے بیت گئے۔ دونوں نے طے
کیا کہ چلو اب کھیر کھا لیں۔ جیسے ہی دونوں نے کھیر کی
پلیٹ کو ہاتھ لگایا دروازے سے آواز آئی تھوڑوں
نے کھیر کو ہاتھ لگا رہا ہے اس لیے اب میں نہیں جاؤں گا۔

شیخ محمد امجد شیخ عبداللہ، محبوب نگر، لاہور

میر آدمی نے اوپر سے پوچھا کیا بات ہے
وہ بولا "میرے آؤ" وہ آدمی بہت موٹا تھا بڑی
مشکل سے چار منزلیں اتر کر بیٹھے کیا اور بولا کہ
ہاں بتاؤ کیا بات ہے؟ وہ آدمی بولا خدا کے
لیے میری کچھ مدد کرو۔ میرے کو بڑا فقہ آیا بولا
"اچھا میرے ساتھ اوپر آؤ" وہ اسے اوپر لے
آیا اور بولا کہ "جاؤ معاف کرو" ۵

انور محمد مقصوری
آلور حسن

• ایک بوڑھے کی پنشن اچانک بند ہو گئی۔ جنوری
مے جون تک اسے کچھ نہیں ملا آخر اس نے متعلقہ
دفتر سے رجوع کیا وہاں سے معلوم ہوا کہ کاغذات
کی رو سے کئی ماہ قبل اس کا انتقال ہو چکا ہے۔
اس نے عرضی دی کہ میں باقاعدہ زندہ ہوں۔
جواب ملا۔ باقاعدہ سرٹیفیکٹ بھیجیے۔

بوڑھے نے سرٹیفیکٹ منظر کے پاس گیا۔ کشن اس
کی شکایت سن کر بہت ہنس ا اور اس نے تصدیق کر دی
میں ان صاحب کو اپریل سے دیکھ رہا ہوں اور یہ
یقیناً زندہ ہیں ۵

لگے ہفتے تین ماہ کی پنشن کے ساتھ انہیں
ایک خط ملا۔

آپ کے سرٹیفیکٹس کے مطابق اپریل میں
اور جون کی پنشن ارسال ہے۔ براہ کرم ایک اور
سرٹیفیکٹ ارسال کیجیے کہ آپ جنوری، فروری اور
مارچ میں بھی زندہ تھے۔ تاکہ آپ کی باقی پنشن بھیج
دی جائے ۵

عنان کھنڈناک واڈ، ڈابولی، رتناگری، جہاوا شتر

ایک کنبوس تھا وہ نیگے پیر اپنے کھیت میں
لہا تھا اچانک اس کے پیر میں ایک کانٹا لگ گیا
سے بڑی بہادری سے اپنے پیر کا کانٹا نکالا

دکاندار: (دس دن بعد) بھائی صاحب آپ نے روپے جمع نہیں کیے۔

گاہک: جی میری ماں کا دسواں ہے۔
دکاندار: (ایک کہینے بعد) بھائی صاحب آپ نے روپے جمع نہیں کیے۔

گاہک: صاحب، آج میری ماں کا چالیسواں ہے۔

دکاندار: پریشان ہو کر (ایک سال کے بعد)

”صاحب، اب تو دیجیے“
گاہک: ”آج میری ماں کی برسی ہے“

تبریز اختر بسرا، سندھ گڑھ، اڑیسہ

ادبیر: (شاعر سے) ”کیا یہ غزل واقعی آپ نے لکھی ہے؟“

شاعر: ”جی ہاں، آپ کو کوئی شک ہے؟“
ادبیر: ”نہیں، مرزا غالب صاحب ابہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ وفات پا چکے ہیں۔“

امتیاز احمد پورہ رانی، مبارک پور، اعظم گڑھ

● ایک آدمی ایک ہوٹل میں چائے پینے کے لیے گیا۔ اس نے نوکر سے کہا ”میرے لیے ایک کپ چائے لاؤ۔ نوکر چائے لے کر آیا۔ اور جب اس آدمی نے چائے پی تو چائے بہت میٹھی تھی۔ اس آدمی نے نوکر سے کہا ”تم نے کتنے پیچ میں بنائی ہے، نوکر نے جواب دیا ”پانچ پیچ“، آدمی نے پوچھا، کتنی دفعہ پیچ چلایا۔ نوکر نے جواب دیا ”سات مرتبہ“، اس آدمی نے پھر پوچھا ”چچ تم نے دائیں طرف سے چلایا تھا یا بائیں طرف سے۔“ نوکر نے جواب دیا ”دائیں طرف سے“ اس آدمی نے کہا ”اچھا تو اب

زین العابدین: کل سے امتحان شروع ہو رہا ہے تم نے کچھ تیاری کی ہے؟

محمد عرفان: کیوں نہیں دوست، دو دن سے قلم، بائج جوڑے کر رہا، آؤ میںک گھڑی اور ایک چھوٹا ٹرانسٹر، کل سے کرکٹ کا بیچ بھی تو شروع ہونے والا ہے۔

محمد عظیم لال چوک، مبارک پور، اعظم گڑھ، پٹی

● ایک دفعہ ملا نضر الدین نے دودھ میں جلیبیاں بھگو کر رکھیں تاکہ اسے کھا کر روزہ رکھے۔ جب سحری میں انھوں نے اپنی بیوی سے جلیبیاں مانگیں تو بیوی نے کہا وہ تو بلی کھا گئی۔ ملا فتنے میں بولے ”تو پھر روزہ بھی بلی کو رکھنے کو کہہ دینا“

محمد ظفر اقبال، ہوٹل ڈولفین، کینکس، راولپنڈی

● استاد: اگر تمہارے پاس دو پیسے ہوں اور دو دوست آجائیں تو تم کیا کرو گے؟
شاگرد: میں ان کے جانے کا انتظار کروں گا۔

محمد منظر عالم نعمانی، سرچا پور، ادریہ، بیرنگ، جلی، ادریہ

● ایک بچہ گھٹنوں اور پتیلیوں کے بل اپنے مکان میں داخل ہوا، باپ نے یہ دیکھ کر مٹاؤ کہا ”نا لائق کہیں کے، کیا کر رہے ہو؟“ بچے نے عاجزی سے جواب دیا: ”تو جان آپ ہی نے تو کہا تھا کہ اگر امتحان میں فیل ہوئے تو گھر میں بیر نہیں رکھنے دوں گا۔“

صغیر احمد سراج امواہ، مدرسہ اسلامیہ، انارک، لاہور

● دکاندار گاہک سے: ”آپ نے روپے نہیں دیے؟“
گاہک: جی میری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔

پر قدم رکھا اندر سے کمپوٹر چلایا جو مشین میں
فلٹ تھا۔ جناب ایک وقت میں صرف ایک
آدمی کا وزن بتا سکتا ہوں، وہ بھی بغیر سامان
کے۔ مشین سے جواب ملا۔

خواجہ صفی العابدین، فورٹ ہائی اسکول، جگتیاں

• پہلا راہ گیر: (دوسرے سے) ”تم نے یہاں
تسلی سپاہی کو تو نہیں دیکھا؟“
دوسرا راہ گیر: ”نہیں تو“
پہلا راہ گیر: تو پھر جو کچھ تصاری جیب میں ہے
نکال دو ورنہ مارے جاؤ گے۔“

لوکا: سر! مجھے چھٹی دے دیں میری اتنی
کی حالت بہت خراب ہے۔“

استاد: ”تھوڑی دیر میں چلے جانا“
لوکا: ”مگر جناب: میری اتنی باہر گیٹ پر
دھوپ میں کھڑی میرا انتظار کر رہی ہیں،“

نوشاد عالم راؤ رکیلا اڑیسہ

• مریض: (ڈاکٹر سے) جو اکثر صاحب مجھے ہنسنے
کی بڑی بیماری ہے۔ میں بات بات پر ہنسنے لگتا
ہوں۔

ڈاکٹر: یہ بیماری آپ کو کب سے ہے۔

مریض: یہ بیماری مجھے دو مہینے سے ہے۔

ڈاکٹر: یہ بیماری تمہیں دو مہینے سے ہے اور اب علاج
کرانے کے لیے آئے ہو؟

مریض: ڈاکٹر صاحب! بات یہ ہے کہ میں دو مہینے تک
پاگل خانے میں تھا بڑی مشکل سے بھاگ کر آپ
کے پاس آیا ہوں۔ مریض نے جواب دیا۔

پرویز اختر نالہ روڈ راؤ رکیلا اڑیسہ

محکومات مرتبہ بائیں طرف سے چلا کر چلے۔

حسن ہیل فاروقی ذکر نگر نئی دہلی ۲۵

محلہ میں مسلسل چوریاں چور ہی تھیں۔ ایک
برگھر لے کر اسی نکرے پریشان کر رکھا تھا
رکے کسی فرد نے ایک دن ایک چھوٹا سا بورڈ
واڑے پر لگا دیا اور اس پر ایک بلب بھی
لٹن کر دیا۔ بورڈ پر یہ عبارت تھی بھی یہاں
آنے کی تکلیف نہ کریں کیونکہ ہمارے پاس
کچھ بھی تھا ہم نے بینک میں جمع کر دیا ہے۔
آج کل دن گھر والوں نے دیکھا کہ بورڈ پر ایک
نقرہ درج تھا، براہ مہربانی بینک کا نام
لکھ دیں۔“

نب علی، فقار منزل، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اکثر، (نرس سے) اس بستر کا مریض کہاں

ن: ”اسے بہت سردی لگ رہی تھی اسے
نے اس مریض کے ساتھ لٹا دیا ہے جسے
دوبچے کا شمار ہے۔“

اقب نیار، بلوہا ٹولہ ڈوگر، مدھو بنی بہار

یتاد: (اپنے شاگرد سے) بتاؤ وہ کون سی
ہے جو تمہیں ناپسند ہونے کے باوجود
نہ کھانا پڑتی ہے۔
(جہتہ بنا کر) ”آپ کی مار،“

اللہ خالد سیفی، دیورا بندھولی درہنگہ بہار

بہت موٹے آدمی نے اپنا وزن معلوم
کے لیے جیسے ہی ایک ”آلو سیٹک“ دیکھا

دسمبر ۱۹۵۵

شام آتی ہے تو یہ سوچ کر ڈر جانا ہوں
آج کی رات میرے شہر پہ بھاری تو نہیں
چار کاندھے کی تنہا بھی عبت ہے بچکے
ہر سافر کے مقدہ میں سواری تو نہیں

غلیہ عنبری - زہرہ اسپتال بڑلہ گج، گورکھ پور

رہے آسمان پر دمکتا ہلال
سہے عید کا مسکراتا جمال
گلے سے گلے لوگ ملتے رہیں
دلوں کے جواں پھول کھتے رہیں

ملک غفران رونی - جلد باؤس، نئی دہلی ۲۵

دادا جس جنت سے نکلے ان کے پوتوں کی نہ پوچھ
جہاں دیتے ہیں اسی جنت میں جانے کے لیے

محمد عثمان شیخ - عائشہ منزل دوم، نبوہ، جگکھاؤں، بمبئی

ایسے تو نہیں لوگ کہ گرتے کو سنبھالیں
ایسے ہیں کہ گرتے کو سنبھلنے نہیں دیتے

انیس احمد - کوہ نور سوسائٹی، ایورت علی

چہرہ بدل گیا ہے تو حیرت نہ کیجیے
ہم حادثوں کے شہر میں رہتے ہیں دوستو

نوشیدہ انجم تنوہ و گوگرنز اسکوئی، کلب، ایورت علی

پھر کیوں ہے غریبوں کے مکاؤں میں اندھیرا
یہ چاند اگر سارے زمانے کے لیے ہے

محمد عبدالعلیم بن عبداللہ وزیر پیش امام جامع مسجد ست گلی

پیار کی جوت سے گھر گھر ہے جبرائیل ورنہ
ایک بھی شیخ نہ روشن ہو جو اس کے نور سے

محمد رفیع - گرفت باز، دوسرے، سعادت نگر

میرے پسندیدہ اشعار

بعض پیامی "پسندیدہ اشعار" کے کالم میں
اپنے اشعار لکھ دیتے ہیں۔ براہ کرم اس کالم
میں صرف اپنے بزرگ شعرا کے وہ اشعار لکھیے
جو آپ کو پسند ہوں۔ (ادارہ)

دشمنی لاکھ سہی ختم نہ کرنا رشتہ
دل ملیں یا نہ ملیں ہاتھ ملتے رہتے

شرف کوثر، مدرسہ خفیہ العلوم، رام پور، رونی

جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمین سے آنے لگی صدا
تیرا دل تو ہے ختم آشتیا بجے کیا غماز میں

مہر النساء، جہاں نما، حیدرآباد

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو نکلے لوگ تنہا
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کر دو

واجدہ تبسم، محمد اسحاق، ناندریٹر

بزرگوں کی دعا ہے گی تو سورج بن کے ابھرے گی
مصیبت تیرے سائے سے ہمیشہ بچ کر گزرے گی

فہیمہ ناز، سرور خاں، ایورت علی

زندگی کچھ تو سچے سے گزرتی اپنی
ہم کو ماں باپ طریقے سے جو پالے ہوتے

یوسف خاں، یعقوب خاں، شبیر نگر، مایا گھاؤں

بہت خراب ہے ماحول اس زمانے کا
نکھنا گھر سے تو ماں باپ کی دعا نے کر

زریں شہاب، انکروں، نرودہ، انجم نگر

ذخیر بھی پہنائی مجھے اس نے ہی شاکر
ترکیب ربانی کی بھی خود سوچ رہا ہے

ایس کے عجیب الدین پرویز - درنگ ۲

ابا لاؤ اب نئی پینٹنگ
جس کا ہو نیلا رنگ
دور بھی ایسی ہو مضبوط
کاٹ نہ پائے کوئی بہوت

ماسٹر قمر الدین انصاری راز بیگم، چنور گڑھ

نور خدا ہے کفر کی ظلمت پہ خندہ زن
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

نسیم اختر انصاری، لال چوک، مبارک پور

بتا دو ان کو محبت بھی ایک عبادت ہے
جو لوگ صرف عبادت کی بات کرتے ہیں

ترنم جہاں، لاشی پور، چاکند گی بہار

مدد شکر کہ معفو ہے ماہر کی جلیں میں
وہ آخری سجدہ جو تیرے در کے لیے ہے

احتشام پرہیز محمد مبین ساحر، ایوت محل

اے خاک کے پتلے تھے ادراک نہیں ہے
کچھ اور بھی ہے تہہ میں فقط خاک نہیں ہے

قوزان احمد، سلفیہ جوہر اسکول لہر پور

یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو
خم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو

محمد اعجاز الرحمن منزل آکولہ

پیام تعلیم
لوگوں پہ آئی تھی ایک بات حرف حق ہی کر
خبر یہ پھیلی جہاں میں زبان دراز، میں ہم

ایس کے عجیب الدین پرویز - درنگ

وہ میرا دوست ہے سدا جہاں کو ہے معلوم
دعا کرے جو کسی سے تو شہم آئے مجھے

مکہ مدینہ، غفار منزل، جامعہ شجر، نئی دہلی ۷۵

کچھ ذوق ہو، کچھ شوق ہو، کچھ دل کی لگن ہو
جو جبر سے کسی جائے عبادت نہیں اچھی

امتیاز احمد ہلدیاں سیوان بہار

مسجد میں بڑے شوق سے جاتے ہیں نمازی
جنت میں مقام اپنا بناتے ہیں نمازی

پرویز معین الدین، کوچالی، کھنڈ، رتناگری

ہے فرض نماز اس پر ایمان جو لایا ہے
آنکھوں کی یہ ٹھنڈک ہے آٹانے بتایا ہے

محمد شاہنواز، محلہ علی گڑ، مبارک پور، مظفر گڑھ

رئیس الاولیا آئے امام الانبیاء آئے
وہ ختم المرسلین آئے وہ محبوب خدا آئے

محمد رمضان رحمانی، سلفیہ جوہر اسکول، درجہ بیکہ بہار

دل نے کیا تھا یاد ابھی آپ آگئے
قسمت ہماری جاگ اٹھی آپ آگئے

شکیت جمال، نالہ روڈ، راول کھلا اڑیسہ

دفا کی راہ میں جن کے بھی پاؤ زخمی تھے
وہ ہر مقام پہ اپنے نشان چھوڑ گئے

ایس کے سید الدین تنویر، درنگ ۲

دسمبر ۱۹۵

تم کو اللہ نے بخشے ہیں وہ دل اور دماغ
جس سے روشن ہونے کا ترقی کا چرخ

کاشف احمد بن قریش احمد ہندو، پٹنہ (بہار)

سب لے اڑے گی رنگ اور خوشبو کا باکین
تنکی اگر گلاب کے گھر تک پہنچ سکنی

نازل خیار الرحمن۔ پلاٹ ۸، ایم نیا اسلام پورہ ایگلاؤں

عشق نبیؐ نے دل کو میرے دل بنا دیا
عشر میں منہ دکھانے کے قابل بنا دیا

رمضان احمد۔ گوٹھی شیواجی ٹنکر، بمبئی

بہت مشکل ہے ہر جہرہ سے دل کا راز پھیلنا
جو گہرے لوگ ہیں بکثرت پہچانے نہیں جلتے

احمد کمال جادیہ۔ مکان نمبر ۳۹، گنگا نگر، مایا گولا ٹانک

جنگل ملے تو ان کو خبر تک نہ ہو سکی
چھائی گھٹا تو مجھ کو اگلے بیتلکے لوگ

فوزیہ عثمانی۔ انسان اسکول، کشن گنج (بہار)

جوانوں میں قصاوم کیسے کرکتا
قیلے میں کوئی بوٹھا نہیں تھا

محمد اشفاق خاں۔ ان آر آر روڈ، آسنول

جب گھر کو میرے آگ لگی کچھ مال بچا تھا بٹلے سے
سودہ بھی ان کے ہاتھ لگا جو آگ بجھانے آئے تھے

محمد وسیم۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۸

پڑھی ناز جنارہ ہماری خیر وائے
مرے تھے جن کے لیے وہ روئے وٹو کستے

عبد القادر۔ خیر وٹو ہائی اسکول، روڈ کیلا

پڑھ کر بن از عابد ماگو دعا بقیب سے
اخلاق دے الٹی مل کر ہواں سب سے
میں ڈرنا ہوں ہمیشہ اسے غم غم غم
ہو مجھ کو کامیابی یہ آندو چمک سے
ہو گی مراد میں پوری ماگو اگر ادب سے

خاندان خاں۔ ۳۰ نیوی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۱۱

بچوں سے گد وہیں روشنی ملے گا
کسی چراغ کا اپنا مکاں نہیں ہوتا

سیدہ مدیہ۔ صرف چمک، تاندر، مہاراشٹر

جب بھی کہیں موج منائیں
ہم بچے بس سزا ہی پائیں؟

صحت اور اصلاحی۔ سیکر، یو کھو، اٹلی، بستی

حق کے بعد عیش کا امیدوار
آخر ہے رقصہ دار کو اک روز عیدیاں

ابوہم ظیل۔ اسلام آباد، کوہ پٹی اسکول، بٹکل

کلی میں رنگ کہاں پھول پر کھار کہاں
مرے جن میں ابھی موسم بہار کہاں

مناہیم الدین۔ چمک ملے میرا علم گڑھ (روپی)

ابھی دامن کا اپنے داغ دھوے
ابھی چمکا ہے یہ نگہرا نہیں ہے

اکرم ہضدی۔ جوں پورہ کارنگی اور گڑھ لادور

آٹو میرے غم باریں تو پھر شوق سے جا
ایسے میں کہاں جاؤ گے بہت جیت ہے

محمد یحییٰ خاں۔ عزیز پورہ، بیڑ

سہر موٹر پر مل جاتے ہیں ہمدرد ہنزہوں
شاید میری بستی میں اداکار بہت ہیں

کاجو پٹو۔ معرفت محمد شاہد تواب، آفسر

میرے ہاتھوں سے تراشے ہوئے پتھر کی قسم
آج جگوانے نے منہ میں بھرتی خافولہ

محمد شریف قریشی تاندورہ ضلع بلڈان، مہاراشٹر

ہمدردیوں کی بھیک سی اپنے گے ہیں لوگ
یوں اپنے دل کا حال نہ سب سے کہا کرو

غلام رسول۔ بیڑا من یودہ انگیزہ لگی، بالائیوزنگ

دے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

نخیس سورجی۔ الجنگاؤں سورجی، امراتی

خاموش مزاجی تمہیں جینے نہیں دے گی
اس دور میں جینا ہے تو کھرام محارو

شام فیصل السبیل اکیڈمی، انارکلی، لاہور

ماں کے قدموں کے تلے ڈھونڈ لے جنت اپنی
ورنہ تجھ کو کہیں جنت نہیں ملے والی

شفیق الرحمن، مدرسہ اسلامیہ اوزار العلوم (مبارکپور)

بات جو بھی ہے دل میں بتا دیجیے
یوں نہ خاموش رہ کر سزا دیجیے

محمد پیر الدین ٹاکی کر اقبال نگار صنعت پر بھتی

مدعا تیرا اگر و نہی میں ہے تعلیم دیں
 ترک دنیا قوم کو اپنے نہ سکھانا کسی

خالد اختر - ۱۳/۱۸ کمال پور مولانا کبیر دین ایگاس

حالتے، دکھ، درد، غمیں، پیاس و غم، رنج و غم
کس قدر ایشیں سخی ہیں جسم کی دیوار پر

وہ تہہ راستہ تھا جس سے یادیں نئی جاتی تھیں
اب اس کلاڑی کو بھی مکڑی کا جالہ سے دھامنے

قاضی خفصہ علی۔ کمیڈ، ارتناگیری

اُترے ہیں اب تو اس جگہ خوشیوں کے قافلے
بھولے سے لکھ دیا تھا تمام جس جگہ

محمد سيف الدين - سلفيه جونیور ہائی اسکول - درہ بھنگہ

اچھا ہوا جوان کی نگاہیں بدل گئیں
کشتی و گرنہ یونہی ساروں میں زندگی

محمود محبوب الدین۔ ہمارے سب سے اعلیٰ درجے کے

ہیشہ غیر کی عزت تیری مغل میں ہوتی ہے
 صبر کو ہے میں جا کر ہم ذلیل و خوار ہوتے ہیں

محمد فیض بنزدیاتی۔ بالالیور پٹی اسکول، شمس پور، ایف۔ ٹی۔ ٹی۔

حق انہیں زندہ جاوید بنا دیتا ہے
عشق میں جو اپنی ہستی کو مٹا دیتا ہے

عبدالسلام۔ شمس یور، بیلارنگ، گیا (بھار)

دینے والے کسی کو غریبی نہ دے
موت دے دے مگر بد نصیبی نہ دے

اسلامدرخانہ۔ سولہویں میر، اعظم گڑھ (ایچی)

اوپے گھروں میں دشت کے آئندہ کچھ کر
ہم پھر سے آگئے اسی کچے مکان میں

مرزا خسرو بیگ - قاضی پورہ، منگول پیر

قنوں نے حوصلہ سمجھا ہے مجھ کو جینے کا
قنوں کا بوجھ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا

خطہ الزام ہے تلوار سے اسلام پھیلا ہے
یہ شمع دیں فقط اخلاقِ حسنہ سے فروزاں ہے

سجاد احمد انجم شیخ منصور ماسٹر، لونار، بلڈلنہ

ظفر نقشبندی القادری بالا پور ضلع آکولہ

آنکھیں ترس رہی ہیں زیارت کے واسطے
ایک دن حضورِ خواب میں تشریف لائے

اے دیکھنے والے مجھے ہنس ہنس کے دیکھو
تم کو بھی معتذر کہیں مجھ سا نہ بناوے

ایاز احمد، سلفی جونیئر اسکول درہمٹنگ بہار

عبدالستار، مقام سہلا سرسید ٹکین، سمتی پوچار

کردو مہربانی تم اہلِ ذمین پر
خدا مہرباں ہو گا عرشِ بریں پر

میری بنیاد بلا دنے مجھے پسپا کر دے
اتنی طاقت تو نہیں گردشِ دوراں میں ابھی

محمد فیض یزدانی، دہلہ پور، شمس پور، بیلانچ گیار

وہی غرقاب ہوئے ہیں تلام سے جوڑتے ہیں
جواں ہمت ہلاکتِ خیز طوفان میں ابھرتے ہیں

نیش زن افسر با سے غیر اچھے
تنگ جوتوں سے ننگے پیر اچھے

دیکھ بستر سے نہ دینا کبھی بستر کا جواب
دور نہ نکراؤ سے ہو جائے گا شعلہ پیدا

صلاح الدین اعظمی، مکتبہ اسلامیہ، تعازر روڈ سیوٹری

محمد توصیف نور شاوریاضی، شاہ پور گھوٹی سمتی پور

ترے ماتھے پر یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس آنچل سے اک پریم بنالیتی تو اچھا تھا

اس ملک کی سرحد کو کوئی چھو نہیں سکتا
جس ملک کی سرحد کی نگہبان ہیں آنکھیں

محمد عثمان، سکیہ بازار منگھر بستی یو پی

سید سلیم، ہیر امر پوری، امر پور، بلڈلنہ ہلاشر

عجیب بات، جسے سب نے سنگسار کیا
نماز اسی نے پڑھا لی، وہی امام ہوا

جناب شیخ متھے ہیں مگر جانے نہیں جاتے
یہ مسجد میں مہمچا لیتے ہیں مینا نے نہیں جاتے

ثاقب ظفر غیاث نگر، رانی پور، سیوان بہار

الوسنیان قاسمی، لویہ دھ پھول پور اعظم گڑھ

وہ باوقار ہو گئے بس تجھ کو چاہ کر
ہم تجھ کو پوج کر بھی وفادار نہ ہوئے

دفعہ عشر آنکھ شرمائی نہ ہو
سب کے گنگے میری دسوائی نہ ہو

واجد احمد خان، دیوان پورہ منگول پیر آکولہ

میں آؤں زیارت کو، موت آئے دینے میں
میت کو مری آقا، قدموں میں جگہ دینا

معتدل نام ہے جس کا وہ مزاج اپنا ہے
جگا اس ملک سے جس ملک میں راج اپنا ہے

اکرام انصاری، حومن پورہ لاہور

غلام رسول بالا پوری آکولہ ہلاشر

مشغلہ: عزیزوں کی مدد کرنا، پیچھے رہنے سے گریز کرنا
پتا: خالد خان، خوش، جامع مسجد چوک سکسٹ
ہلال اشتر

نام: محمد امجد علی (امجد) عمر: ۱۷ سال
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: پیامِ تعلیم اسکول کے کتابیں پڑھنا
پتا: ایچ آر گرو، روڈ، وٹھو، سکسٹھ، اسٹیشن
مغربی بنگال

نام: عبدالعزیز عبدالمجید عمر: ۱۵ سال
تعلیم: ایس ایس سی
مشغلہ: اشعار کہتے ہیں، دوستی کرنا
پتا: ۹۹، انصار روڈ، اسلام پورہ، گلی نمبر ۶
مائیگاؤں، تانک

نام: محمد یعقوب شاہنواز طاہر عمر: ۱۵ سال
تعلیم: حافظ قرآن
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، پیامِ تعلیم پڑھنا
پتا: مدر درو، اسلام آباد، تعلیم، جیکوڈ، ضلع بیگام

نام: ایس کے ضیاء الدین فیروز
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، دینی کتابیں پڑھنا
پتا: مکان نمبر ۲۳-۱۱، ۱۱، بابا درنگر
درنگل ۵۰۶۰۲، ۱۱، پی

نام: بی بی شبانہ
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا
پتا: فاروقی اسٹریٹ، مین روڈ، بھکال



نام: یلیم قمر
تعلیم: پہلی جماعت
مشغلہ: کتابوں کا مطالعہ کرنا
پتا: بسراٹاؤن پرائمری اسکول، ضلع سندھ، گڑھ اڑیسہ

نام: محمد فخرت کٹھوور
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا
پتا: فاروقی اسٹریٹ، بھکال

نام: ضیاء الرحمن محمد حنیف
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا، بچوں کی اسلامی تنظیم
"شاہین فوج" کے اجتماع میں جانا
پتا: نیاپورہ، وارڈ جوہر چوک گھر ۸۷، مائیگاؤں

نام: یاسین سلطانہ
تعلیم: نویں جماعت

نام: مومن شاگرہ شیر احمد
 مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا، صرف بہنوں سے
 پتا: ۱۷۷، اسلام پورہ، بیھونڈی ضلع ننکانہ

نام: نادیر اختر
 تعلیم: دوسری جماعت
 مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا
 پتا: معرفت محمد احمد اقبال، ڈی جی، مدینہ پور، اوریر بہار

نام: حافظ وایح الدین
 تعلیم: حافظ قرآن
 مشغلہ: ورکشاپ کرنا، دینی کتب کا مطالعہ کرنا
 پتا: متعلم مدرسہ ادارہ محمدیہ قصبہ محمدی ضلع تعلیم پور کیری
 یو پی۔ ۲۰۳۸۰۴

نام: ہاجرہ خاتون
 تعلیم: تیسری جماعت
 مشغلہ: بزرگوں کی خدمت کرنا
 پتا: مرزا مرتضیٰ بیگ کالی (دولت خان) ضلع ایوت محل

نام: محمد امام ابن قاسم
 عمر: ۸ سال
 تعلیم: دوسری جماعت
 مشغلہ: قسارن پاک کی تلاوت کرنا
 پتا: مدرسہ مدینہ العلوم، ولورڈ نمبر ۲ شری رام پور
 ضلع احمد نگر، ہمارا ششدر

نام: مدرثر رضا
 عمر: ۱۳ سال
 تعلیم: ساتویں جماعت
 مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: معرفت مرزا مرتضیٰ بیگ کالی (دولت خان)
 ضلع ایوت محل، ہمارا ششدر

نام: مسعود کلیم
 عمر: ۱۲ سال
 تعلیم: ہشتم
 مشغلہ: پیامِ تعلیم پڑھنا، غریب کی مدد کرنا
 پتا: پورہ رائی، مبارک پور، اعظم گڑھ یو پی

نام: شارق احمد خاں
 تعلیم: چھٹی جماعت
 مشغلہ: اچھی اچھی کتابیں پڑھنا
 پتا: کوہ نور سوسائٹی، ایوت محل، ہمارا ششدر

نام: حسن مجتبیٰ
 عمر: ۱۰ سال
 تعلیم: جوئیرائی اسکول
 مشغلہ: بیرون کا ادب کرنا، تعلیمی دوستی کرنا
 پتا: محلہ حیدر آباد مبارک پور، اعظم گڑھ یو پی

نام: دلشاد بانو
 تعلیم: بی، اے
 مشغلہ: دل نگار پڑھنا، اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پتا: معرفت اے اے (پٹنہ کی) سقف روضہ
 تعلیمی، بس اسٹیشن، بیجا پور

نام: شارق حسین
 تعلیم: بی، اے
 مشغلہ: میاں کی کتابیں پڑھنا اور خوش رہنا
 پتا: بی، این کالج، پٹنہ، بہار

نام: عبدالغفور عبد الرؤف
 تعلیم: دسویں جماعت
 مشغلہ: تعلیمی دوستی کرنا، پیامِ تعلیم پڑھنا
 پتا: نانک پوک امر پور تعلقہ جھنگ ضلع بلٹار، ہمارا ششدر

نام: ساتویں جماعت
تعلیم: پیام تعلیم پڑھنا، دوسری کتابیں پڑھنا
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا
پتا: محلہ پورہ رائی، پولیس چوکی روڈ، مبارک پور
اعظم گڑھ - یوپی

نام: شاہد اسے، ابریح
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا
پتا: سدا شیر گڑھ، کاردار - کرناٹک

نام: محمد اختر ماجد
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: اچھی کتابیں پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: اسلامیہ عربک کالج منصورہ

نام: محمد فہد امودی
تعلیم: ہشتم
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: علاوہ اسٹریٹ، بمبئی

نام: خورشید احمد خاری
تعلیم: بارہویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: محلہ مومن جامہ، مسجد بیگن شریف ضلع چتر گڑھ

نام: محمد نبال حسن اشرفی
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: دوستی کرنا، اہل رنگ کرنا
پتا: السبیل ایکڈمی، اریہ بہار

نام: محمد راشد صدیقی
تعلیم: حفظ قرآن پاک
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، دینی کتابیں پڑھنا
پتا: حبیب منزل، ٹھکروان، مراٹھے میر اعظم گڑھ

نام: محمد فوٹ کڈور
تعلیم: ہشتم
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: فاروقی اسٹریٹ، مین روڈ - بمبئی

نام: فیصل احمد جوکا کو
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: امن قائم کرنا
پتا: رمن منزل شبنم اسٹریٹ، مخدوم کالونی، بمبئی

نام: اورنگ زیب عالم
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، بڑوں کی عزت کرنا
پتا: محلہ جمجوا، بہار شریف، تالندہ، بہار

نام: ایس۔ کے تلخیز الدین افروز
تعلیم: چوتھی جماعت
مشغلہ: دل لگا کر دوسری کتابیں پڑھنا
پتا: مکان نمبر ۶۴-۶۳-۱۱، لال بہادر شکر گڑھ

نام: محمد حنیف نگارچی
تعلیم: بارہویں جماعت
مشغلہ: کتابیں پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: نیر جامعہ سید پاشاہ اوڈھی، بجا پور، کرناٹک

نام: رضوانہ خاتون

نام: محمد اشرف

پیام تعلیم
تعلیم: میسری جماعت
مشغلہ: سیر و تقریب
پتا: معرفت محمد آزاد خان، نور محمد بازار، انڈال
ضلع بردوان، مغربی بنگال

نام: محمد عبدالرزاق ابن صفین عمر: ۲۰ سال
تعلیم: دوسری جماعت
مشغلہ: اردو کا مطالعہ
پتا: مدرّہ مدینۃ العلوم داروئے نبرہ شری رام پور کا احمد نگر

نام: فیضان احمد مظہری عمر: ۱۶ سال
تعلیم: صحیح احسن جماعت
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا
پتا: معرفت ایثار احمد کھویاں، پوسٹ سرل میر
اعظم گڑھ - یو پی

نام: محمد ثاقب فہاء
تعلیم: درجہ اطفال
مشغلہ: شہر است کرنا
پتا: بلو اہا ٹولہ، ڈلوکھر، مدھوینی، بہار

نام: محمد ربیع احمد
تعلیم: بی اے
مشغلہ: پیام تعلیم اور دیگر رسائل کا مطالعہ
پتا: ریشو نگار مینٹس، کمار نگر، ہزاراشتر

نام: محمد قطب عالم
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: کریمپا بزرگ، ویشالی بہار

نام: محمد عبدالعلیم ابن مولانا محمد عبدالرحیم عمر: ۱۴ سال
تعلیم: حفظ قرآن پاک
مشغلہ: قرآن پاک کی تلاوت کرنا - پیام تعلیم پڑھنا
پتا: مدرّہ مدینۃ العلوم داروئے نبرہ شری رام پور
ضلع احمد نگر، ہزاراشتر

نام: وجاہت خاں
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: تعلیم حاصل کرنا، رسلے پڑھنا
پتا: نزد جاس مسجد کھب ضلع ایوت محل ہزاراشتر

نام: محمد صادق محمد رحمن
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: امام چوک امرا پور تعلقہ چھلی ضلع بدایون ہزاراشتر

نام: محمد وقار احمد
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: معرفت ابرار احمد آرزو، شاہ پور بھگونی
سمسی پور، بہار

نام: محمد غوث
تعلیم: آٹھویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: فاروقی اسٹریٹ، مین روڈ، جھٹکل

نام: محمد پرویز ابن عبدالستار عطالہ
تعلیم: دسویں جماعت
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا
پتا: معرفت عبدالستار قطار، گجری چوک پسند ضلع ایوت محل

۹- مشغلہ: لوگوں کی خدمت کرنا
 پتا: سلفیہ جوئیر اسکول بہار سرسے درجہ یکم بہار

۱۰- مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔ کرائے سیکھنا
 پتا: پوری بازار مسجد روڈ، سیٹامڑھی بہار

نام: محمد ضیاء الدین انصاری (بجو)
 تعلیم: میٹرک
 مشغلہ: رسالے پڑھنا اور نمکٹ جمع کرنا
 پتا: کشن باغ - مغربی چمارن، بیتا، بہار

نام: محمد ذرا احمد پروانہ
 تعلیم: نویں جماعت
 مشغلہ: کیرم کھیلنا، دھبی کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پتا: السبیل اکیڈمی اور پیر بہار

نام: عبدالعزیز
 تعلیم: ہائی اسکول
 مشغلہ: کرائے سیکھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: علم پورہ موئی، مبارک پور، اعظم گڑھ

نام: محمد تقی حیدر عرف آفتاب آزاد
 تعلیم: میٹرک، مولوی
 مشغلہ: اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پتا: اکٹھڑی - پریہار، سیٹامڑھی بہار

نام: محمد اسماعیل
 تعلیم: جوئیر ہائی اسکول
 مشغلہ: دوستی کرنا
 پتا: حیدر آباد، قاضی ہینڈلوم، مبارک پور اعظم گڑھ

نام: محمد جنید اکرم
 تعلیم: تیسری جماعت
 مشغلہ: فٹ بال کھیلنا
 پتا: منڈل اسکول چلہنیاں، اور پیر بہار

نام: محمد احمد
 تعلیم: عربی سوم
 مشغلہ: پیام تعلیم دوسری کتابوں کا مطالعہ کرنا
 پتا: مدرسہ مدینۃ العلوم وارڈ نمبر ۲ شری رام پور ایڈنگر

نام: محمد فرمان
 تعلیم: پہلی جماعت
 مشغلہ: بڑوں کا ادب کرنا
 پتا: جوئیر اسلامک اکیڈمی شاہ پور بھوئی، سستی پور بہار

نام: محمد عامر انصاری
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
 پتا: معرفت حاجی محمد اسحاق میرست جوپور یوپی

۴: محمد امجد اقبال
 ۵: آٹھویں جماعت
 ۶: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
 السبیل اکیڈمی، مین روڈ، اور پیر بہار

نام: محمد سلمان اختر راہی
 تعلیم: آٹھویں جماعت
 مشغلہ: کیرم پورڈ کھیلنا، علم حاصل کرنا

۷: محمد عالمگیر
 ۸: پانچویں جماعت
 ۱۲: عمر

پیام تعلیم
پتا: پٹنہ پانچویں کھٹا

عمر: بہار

عمر: ۱۱ سال

نام: انور کمال
تعلیم: چھٹی جماعت

مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، علمی دوستی کرنا
پتا: چودہ والی سارک پورہ، اعظم گڑھ روپنی

نام: احمد بن شمعون
تعلیم: تیسری جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا

پتا: سلفیہ جوئیر اسکول چندن مارہ ضلع موہنپوری بہار

نام: انعام الحق
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، کرکٹ کھیلنا
پتا: سلفیہ جوئیر اسکول لہور سرائے درہنگ بہار

نام: محمد سرشار عالم
تعلیم: ساتویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، بڑولی کی خدمت کرنا
پتا: سلفیہ جوئیر اسکول لہور سرائے درہنگ بہار

نام: محمد سفیان
تعلیم: پہلی جماعت
مشغلہ: اردو کتابیں پڑھنا
پتا: سلفیہ جوئیر اسکول درہنگ بہار

نام: فیصل الرحمن
تعلیم: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: سلفیہ جوئیر اسکول بھیروا ضلع موہنپوری بہار۔

نام: عبدالرحمن ربیر
تعلیم: چھٹی جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا
پتا: چندن بارہ، گھنٹہ چارن بہار

نام: محمد داؤد
تعلیم: پہلی جماعت
مشغلہ: دینی کتابیں پڑھنا
پتا: مدرسہ مدینۃ العلوم دارہ نمبر ۲ شری رام پورہ احمد نگر

نام: محمد قیل ابن شیخ لعل
تعلیم: عربی سوم
مشغلہ: دینی کتابیں پڑھنا
پتا: مدرسہ مدینۃ العلوم دارہ نمبر ۲ شری رام پورہ احمد نگر

نام: محمد نادر
تعلیم: کھت دوم
مشغلہ: دینی کتابوں کا مطالعہ کرنا، پیام تعلیم پڑھنا
پتا: مدرسہ مدینۃ العلوم دارہ نمبر ۲ شری رام احمد نگر

نام: محمد خیال
تعلیم: جماعت اول
مشغلہ: فارسی کتابوں کو اچھی طرح یاد کرنا
پتا: معرفت محمد سفین مدرسہ مدینۃ العلوم دارہ نمبر ۲ شری رام پورہ احمد نگر ہلال اشتر

نام: محمد ابو نصر عالم
تعلیم: نویں جماعت
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، دوستی کرنا
پتا: معرفت ابو صالح، پوسٹ گھنٹہ چارن
ضلع اتر بہار

معلومات

• دنیا کا سب سے بڑا باغ امریکا میں ہے جس میں ۸۹ ہزار سیب کے، ۱۰۰ ہزار شفتالو کے، اور ۱۰ ہزار ناپائی کے درخت ہیں۔
• ہرن اپنی ناک اور آنکھ دونوں سے سانس لیتا ہے۔
• سلطان صلاح الدین ایوبی کا مزار دمشق میں ہے۔

اشفاق احمد، سلفیہ جوئیر اسکول لہر پارلہ دیرگاہ

• دنیا کا سب سے بڑا ملک (رقبہ میں) روس ہے۔
• دنیا کی سب سے اونچی عمارت "سیلو ٹاور" امریکا میں ہے۔
• دنیا کا سب سے بڑا بینک "بینک آف امریکا" ہے۔
• دنیا کی سب سے بڑی لائبریری "لینن لائبریری" روس میں ہے۔

الطیر البشر السبیل الیٰ کثری، ادویہ بہار

• ہمیشہ یکم اکتوبر کو دہی دن ہوتا ہے جو پہلا جنوری کو ہوتا ہے۔
• ہمیشہ یکم اپریل کو دہی دن ہوگا جو یکم جولائی کو ہوگا۔
• ستمبر اور دسمبر کا چھینہ ایک ہی دن سے شروع ہوتا ہے۔

علمت آرا، چکنو، درگاہ بیلا، دیشالی بہار

• معذور نے تبلیغ کا آغاز اپنے گھر سے کیا۔
• نبوت کے ابتدائی تین سال تک آپ پوشیدہ تبلیغ کرتے رہے۔
• حضور ۲۷ رجبِ مکہ حجت کو معراج پر تشریف لے گئے۔
• منہ کو روکنا فرض تھا۔
• معذور کے پاس تین اشیائیں تھیں جن کے نام انصوفی، جودا، وضا، قتل۔

محمد شہزاد سیفی، مکان غریبہ، جامعہ عربیہ اسلامیہ، لاہور

• سب سے پہلے عید الفطر کی نماز کی نیت حضرت معمر نے فرمائی۔
• معراج سے واپسی پر معراج کا تذکرہ معمر نے سب سے پہلے حضرت اہم لہی سے کیا۔
• معراج کی شب حضرت آدم علیہ السلام نے حضور کا استقبال کیا۔
• سب سے پہلے آپ نے اُحد کے بلند حضرت عمرؓ کو نمازِ جنتہ پڑھائی۔
• غزوات کی کل تعداد ستائیس ہے۔
• حضور کی وفات بارہ ریح الاول ۱۱ھ کو ہوئی۔

محمد ارشد میاں آئی، لوچلڈرن سرکل، ایئر کولڈ

• دنیا کا سب سے بڑا اسٹیشن نیو یارک میں ہے جس کے پچاس پلیٹ فارم ہیں۔
• دنیا کی سب سے لمبی سرنگ سوئٹزرلینڈ میں ہے۔
• پرنسوں میں واحد پرنسہ چنگاڈ ہے جو اپنے بچوں کو دودھ پلاتا ہے۔

ملازیم ضیاء الرحمن، نیا اسلام پورہ، حایہ گاون

جس کی گزشتی ... ۳ فٹ ہے۔
 • جو پاپوں میں سب سے تیز دوڑنے والا جانور چیتا ہے۔
 • نیپال ایک ایسا ملک ہے جو کبھی کسی کا غلام نہیں رہا۔
 • جاردن ندی میں جو کہ فلسطین میں واقع ہے بھلی نہیں پانی جاتی۔
 • اونٹ اکیلا ایسا جانور ہے جو پانی میں نہیں تیر سکتا۔

عرفان احمد علما تانضیان چوہٹ، بایر کوٹ پنجاب

علامہ اقبال کی تعلیمی اور ادبی زندگی کی جھلکیاں
 ولادت :- سیالکوٹ ۹ نومبر ۱۸۷۷ء
 مڈل :- اسکول مشن ہائی اسکول سیالکوٹ ۱۸۹۱ء
 میٹرک :- " " " " ۱۸۹۳ء
 انٹرمیڈیٹ :- اسکول مشن کالج سیالکوٹ ۱۸۹۵ء
 بی۔ اے میں داخلہ :- گورنمنٹ کالج لاہور ۱۸۹۵ء
 پہلی بارشعارے میں شرکت :- لاہور ۱۸۹۶ء
 بی۔ اے :- گورنمنٹ کالج لاہور ۱۸۹۷ء
 ایم۔ اے (فلسفہ) " " " " ۱۸۹۹ء
 "نالیہیم"، انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی :- لاہور ۱۹۰۰ء

• یتیم کا خطاب ہلالِ مید سے، انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی :- لاہور ۱۹۰۱ء
 پہلی تصنیف :- علم الاقتصاد، کی اشاعت: لاہور ۱۹۰۳ء
 نظم ساوے چاں لے اچھا ہندوستان جہاد، کی تخلیق: ۱۹۰۴ء
 پہلا ایچ، ڈی۔ سیوینچ یونیورسٹی جرمنی ۱۹۰۷ء
 عربی کے پروفیسر :- لندن یونیورسٹی ۱۹۰۸ء
 فلسفہ کے پروفیسر :- گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۱۱ء
 اسلام آباد کی اشاعت :- لاہور ۱۹۱۵ء

• ایک دن کے چچ میں (۱۷۳۷ء) بلال بن ہزری بنائے والے کھڑکی جو ابھر رہی ہیں۔
 • کرکٹ کا پہلا بلیچ ۱۵۷۰ء میں کھیلایا گیا۔
 • اسٹیو گراف جو ٹیگ فٹس کی کھڑکی ہے وہ جرمنی کی رہنے والی ہے۔

دروانی امجد خاں (پتا میں کھانا)

• کرکٹ کا پہلا عالمی کپ ویسٹ انڈیز نے جیتا۔
 • کرکٹ کا دوسرا عالمی کپ ویسٹ انڈیز نے ہی جیتا۔
 • انجمن الدین ہندستان کی تیم میں (۱۵۷۰ء) سے پہلے پانچ ہزار (۵۰۰) سے زیادہ دن بنانے والے واحد کھلاڑی ہیں۔

• ایک روزہ میچوں میں سب سے زیادہ وکٹ ویم کیم نے لے لی ہیں۔
 • کرکٹ کا تیسرا عالمی کپ ہندستان نے جیتا۔

محمد ناظم الدین غفاری موسیٰ پور، لدیگر، لاہور

۱۸۲۵ء میں انگلستان میں پہلی ریل گاڑی چلی تھی۔
 • جارج اسٹینسن نے ۱۸۲۵ء میں پہلی ریل گاڑی چلی۔
 • طے والا انجمن ایجاد کیا۔
 • ۱۸۷۷ء میں روس میں انقلاب آیا تھا۔

انصاری کاشفِ راز شہنشاہِ مگر، پیر ہزار شتر

• انسان ۴۰ گھنٹے میں ۳۰ بار سانس لیتا ہے۔
 • انسان کے جسم میں ۳۷ ہڈیاں ہیں۔
 • انسان کے دماغ کا وزن ۳ پونڈ ہے۔
 • انسان کے جسم کی درجہ حرارت ۹۸.۶ درجہ فہرنیٹ ہے۔
 • پرمیوز اختر نالہ روڈ لاڈ کرا، سندھ گورنمنٹ کالج

• دنیا میں سب سے بڑا کھانا کرمان میں ہے

اور وزن ڈھائی فی سہم
• انسان ۲۴ گھنٹے میں کتنی بار سانس لیتا ہے؟
(دیکھیں ہزار بار)

ایسا سامان بنائیے جس سے بڑے بچے اور بڑے لڑکے

• ایک روزہ بیجا اقامی کرکٹ میچ میں سب سے زیادہ وکٹ دیکھ کر کم کے نام ہیں۔
• فوجی دستہ کے مدعو ونگ کے میچ سے خبردار بننے والے ہندوستان کے پہلے بیٹے ہیں۔
• اس وقت کے ونگ کے کرکٹ میچ میں ہندوستان کا دنیا میں پہلا مقام ہے۔

محمد خالد رضا مرزا پور دیاری، ادرہ بہار

• قلیی عکے کا مدر بہ ڈائرکٹر آف بیک منسٹر (ڈی، پی، آئی)
• قلیی عکے کا مدر۔ قلیی انجکشن اسکول (ڈی، آئی، اے، اے)
• ہر قلیی عکے کے قلیی عکے کے نائب مدر۔
• ڈی، آئی، آف اسکول۔

محمد جاوید اقبال صدیقی مقام ڈیو قلیی گیا بہار

• آخری قلیی بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے دوبار سے سرور اخبار کے نام سے اہم میں ایک لغز نامچہ جاری ہوا۔
• اردو کے سب سے پہلے مکمل اخبار کا نام مدنی حدود اخبار تھا جسے مولوی محمد باقر نے ۱۸۳۶ء میں جاری کیا تھا۔
• ۱۸۶۶ء میں علی گڑھ سے صدر اخبار قلیی کی نگرانی میں سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے ایک اخبار کا اجرا ہوا تھا۔
• مولانا محمد علی جوہر انگریزوں سے دو کا لکھنا

۱۹۱۸ء زونل فریڈ کی اشاعت۔ لاہور
۱۹۲۰ء نظم و قافیہ نادر کی تخلیق
۱۹۲۳ء سر، کا خطاب لاہور
۱۹۲۳ء پیامِ حق کی اشاعت لاہور
۱۹۲۳ء ہنگ وڈ کی اشاعت
۱۹۲۴ء زبورِ جہم کی اشاعت
۱۹۲۷ء جاوید نامہ کی اشاعت لاہور
۱۹۳۳ء نظم و قافیہ کی تخلیق (اسپین)
۱۹۳۳ء نظم، مسجد قرطبہ کی تخلیق اسپین
ڈی۔ لٹ۔ کی اعزازی جگہ۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور
۱۹۳۳ء بال جبرلی کی اشاعت لاہور
۱۹۳۵ء وفات لاہور
۲۰ اپریل ۱۹۳۸ء ارغمان حجاز کی اشاعت: (علامہ اقبال کے انتقال کے بعد) لاہور
۱۹۳۸ء

جہاں بیای، پورہ سو فی، مبارک پور، انظم گڑھ

• وہ کون سا جالور ہے جس کی سو گھنٹے کی طاقت سب سے زیادہ ہوتی ہے اور کتنی دتا، دس لاکھ گنا بڑی جگہ کو بھی پہچان لیتا ہے؟
• جھوٹ پکڑنے والی مشین کا نام کیا ہے؟
(پارک گراف پلائی ڈی ٹیکو)
• ہندوستان کا وہ کون سا لیڈر تھا جس کی پیدائش موت، دفن، انگ ہنگ، ٹکون میں ہوئی۔
(مولانا محمد علی جوہر)
• کس حکمران کے پاس اتنے کپڑے تھے کہ وہ ایک کپڑا ایک بار پہنتا تھا؟
(حیدرآباد کے جیوڑیوں کا نظام، محبوب علی مریم)
• دنیاوی اعتبار سے سب سے بڑی کتاب کون ہے اس کی لمبائی اور وزن کیا ہے؟
(نیشنل یونین کیٹ لاگ، اس کی لمبائی ۱۹ میٹر)

● خاتونِ جنت حضرت فاطمہؓ :- ۳۰ رمضان

بروز پیر، ۱۱ھ

وہم القہر چپرائی مدر منیع العلوم خیر آباد

● دنیا کے سب سے امیر آدمی ہرونائی کے سلطان
مانے جاتے ہیں۔ جن کی آمدنی ۷۳۰۰ کروڑ روپے
سالانہ ہے۔

● دنیا کا سب سے بڑا کسان برازیل کا کہلے
مانا جاتا ہے جس کے پاس ڈھائی لاکھ مویشی تھے۔
● دنیا کی سب سے بڑی چوری عرب میں ایک شہر کو
کے گھر میں ہوئی۔ جس میں ۲۰ کروڑ روپے کے
بیرے چوری ہو گئے تھے۔

● دنیا کے سب سے امیر ممالک کویت، عرب امیرات
اور بحرین مانے جاتے ہیں۔
● برازیل ایسا ملک ہے جس نے کسی لڑائی میں
حصہ نہیں لیا۔

ملک جامعی، جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵

● مگر مجھ کے مہینہ میں ۶۵ دانت ہوتے ہیں۔
● شتر مرغ اور گھوڑا ان دونوں کی انتہائی عمر ۶۲
سال ہو سکتی ہے۔
● کیلی فورنیا میں دنیا کا سب سے اونچا درخت

ہے اس کی اونچائی ۳۹ فٹ ہے۔
● سب سے زیادہ اون کی پیداوار آسٹریلیا
میں ہوتی ہے۔

قریشی نعیم اختر عبدالوہاب، اسلام پورہ، بابنگاؤن

قدآن پاک

● قرآن پاک میں سب سے بڑی سورۃ البقرہ،
اور سب سے چھوٹی سورۃ الکوشہ ہے۔
● سورہ اخلاص میں ایک زیر اور سورہ کوثر میں

اور سورہ میں ۵۰ ہزار روئے نام سے اخبار لکاتے تھے۔

حضرت اعلیٰ محمد پور کوآری نزعہ صحتی پور بہار

س: قرآن مجید کی سب سے پہلے نازل ہونے والی
سورہ کون سی ہے؟

ج: سورہ فاستحہ۔

س: مکہ شریف میں حضور پر کتنے عربیے تک قرآن
شریف نازل ہوتا رہا۔

ج: ۱۰ سال تک۔

س: حضور اکرم پر قرآن مجید کتنی مدت تک

مجموعی طور پر نازل ہوتا رہا۔

ج: تقریباً ۲۳ سال پانچ ماہ ۴ دن تک

محمد شہباز سلیم پلانٹ سائٹ روڈ راولپنڈی

یکہ مشہور مصنف اور ان کی کتابیں

● جواہر لال نہرو۔ ڈسکوری آف انڈیا تجارت کی کوئی

● گنڈوان۔ منشی پریم چند

● گلستان، بوستان۔ شیخ سعدی

● آئین اکبری۔ ابوالفضل

● گیتا سنہلی۔ رابندر ناتھ ٹیگور

شیخ محمد اقبال اسماعیل، ۲۰ نمبر صوبہ لکھنؤ شری رام پور

بزرگ گوئی کی اموات

● حضرت امام مالکؒ :- ۱۷۹ھ ربیع الآخر بروز پیر

● حضرت امام شافعیؒ :- ۲۰۴ھ ۴ رجب، جمعہ

● حضرت امام احمدؒ :- ۲۴ شعبان بروز جمعہ

● حضرت امام حسنؒ :- ۵۰ھ بروز جمعہ

● حضرت عائشہ صدیقہؓ :- ۱۷ شعبان بروز پیر

● حضرت بلال حبشیؓ :- ۲۰ ذی الحجہ بروز بدھ

● حضرت ابوبکر صدیقؓ :- ۲۲ جمادی الآخرہ

بروز جمعہ، ۱۳ھ

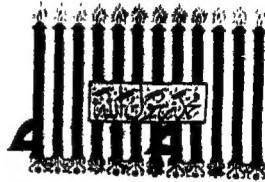
خوب حیرت

رسول اکرم ﷺ کے ارشادات کی روشنیاں

نیم لکھ سیدنے خوب حیرت
کے نام سے ایک بہت خوب صورت کتاب
لکھی ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس
اصولیتوں کا ترجمہ اور احادیث و روایات
زبان میں ان کی تشریح لکھی ہے



قیمت 6/



ایک ایسی کتاب جس کو ہر گھر میں ہونا چاہیے

چالاک خرگوش کی واپسی



قیمت 15/



قیمت 6/

علاج میرا دشمن



قیمت 6/



قیمت 10/

d. NO. DE-1007032

ence No U(SE) 21 to post without prepayment to postage
Regd. with R.N.I at No 10537/64

PAYAM-I-TALEEM

Jamia Nagar. NEW DELHI-110025.

ہمدرد

منسکارا انگل سے پاک محمد، خوش چڑی بڑیوں سے
بھری رازدور کب ہے۔ اس میں موجود مقوی اجزاء کو
جسم قدرتی طور پر قبول کر لیتا ہے۔
منسکارا کے استعمال سے:

- عام کمزوری دور ہوتی ہے • چھوٹ کی بیماریوں سے بچاؤ
- ہوتا ہے • قوت برداشت بڑھتی ہے • قوت حافظہ
- بڑھتا ہے • عمل کے ذمہ داروں کی کمی نہیں ہوتی
- خوش اور دلور برقرار رہتا ہے۔

آپ اور آپ کے خاندان کی صحت اور
خوشحالی کے لیے
ہر موسم کا سدا بہار ٹانگ منسکارا

جو پیتا وہی سکندر



ہر روز
دو چمچے
دو بار



منسکارا جگہ جگہ

